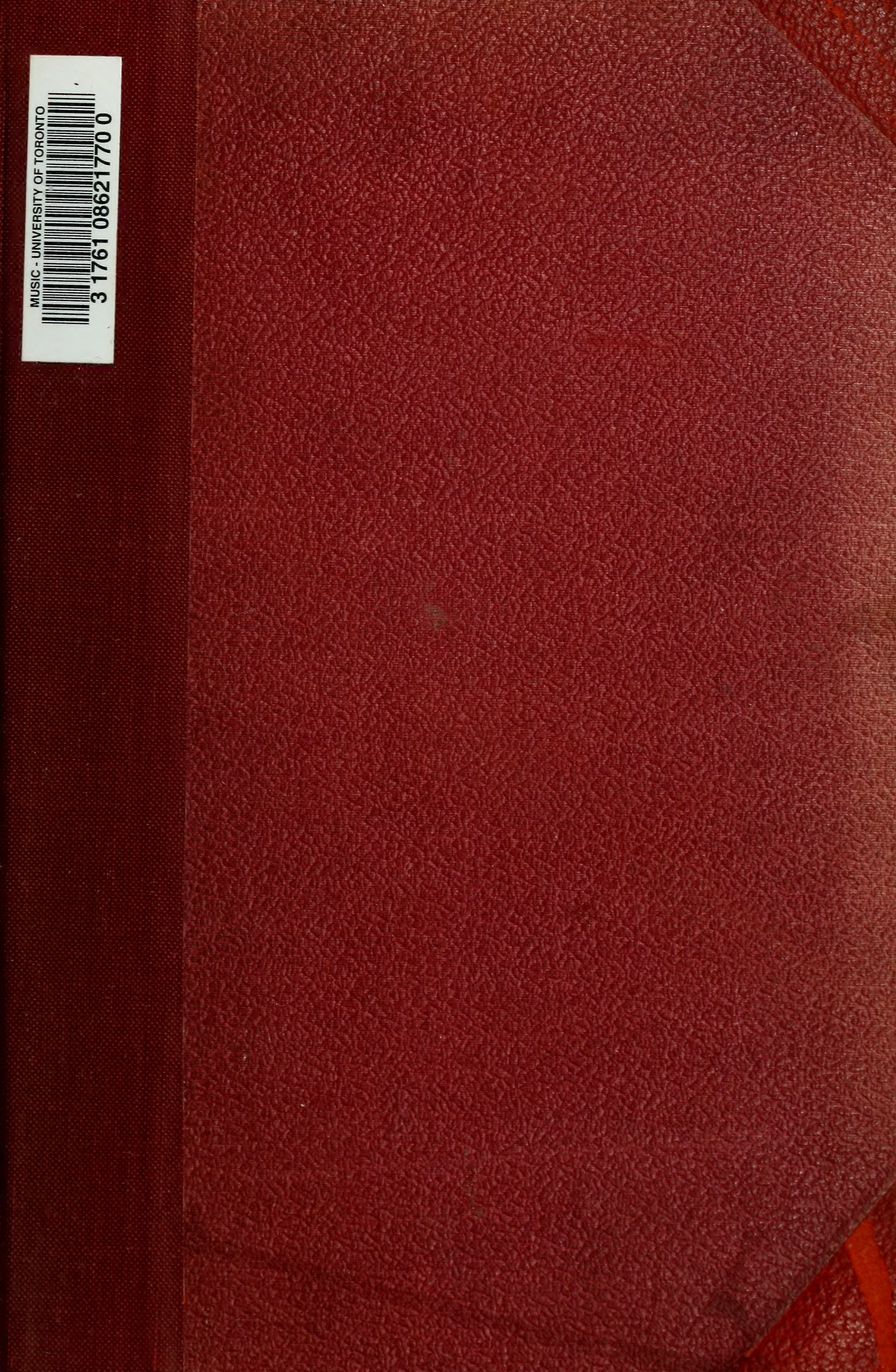
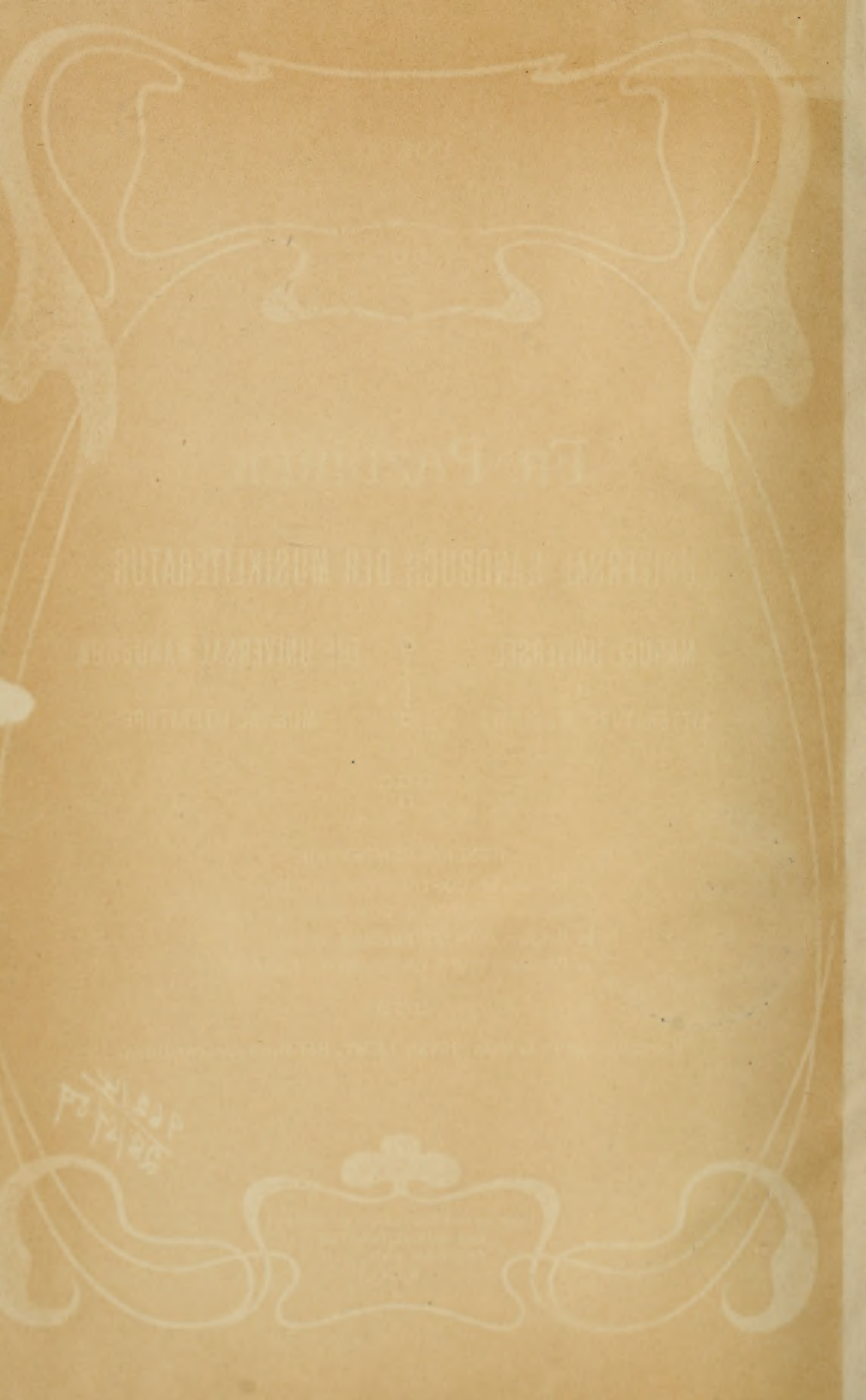

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 08621770 0





VOL XI.

FR. PAZDÍREK

UNIVERSAL-HANDBUCH DER MUSIKLITERATUR

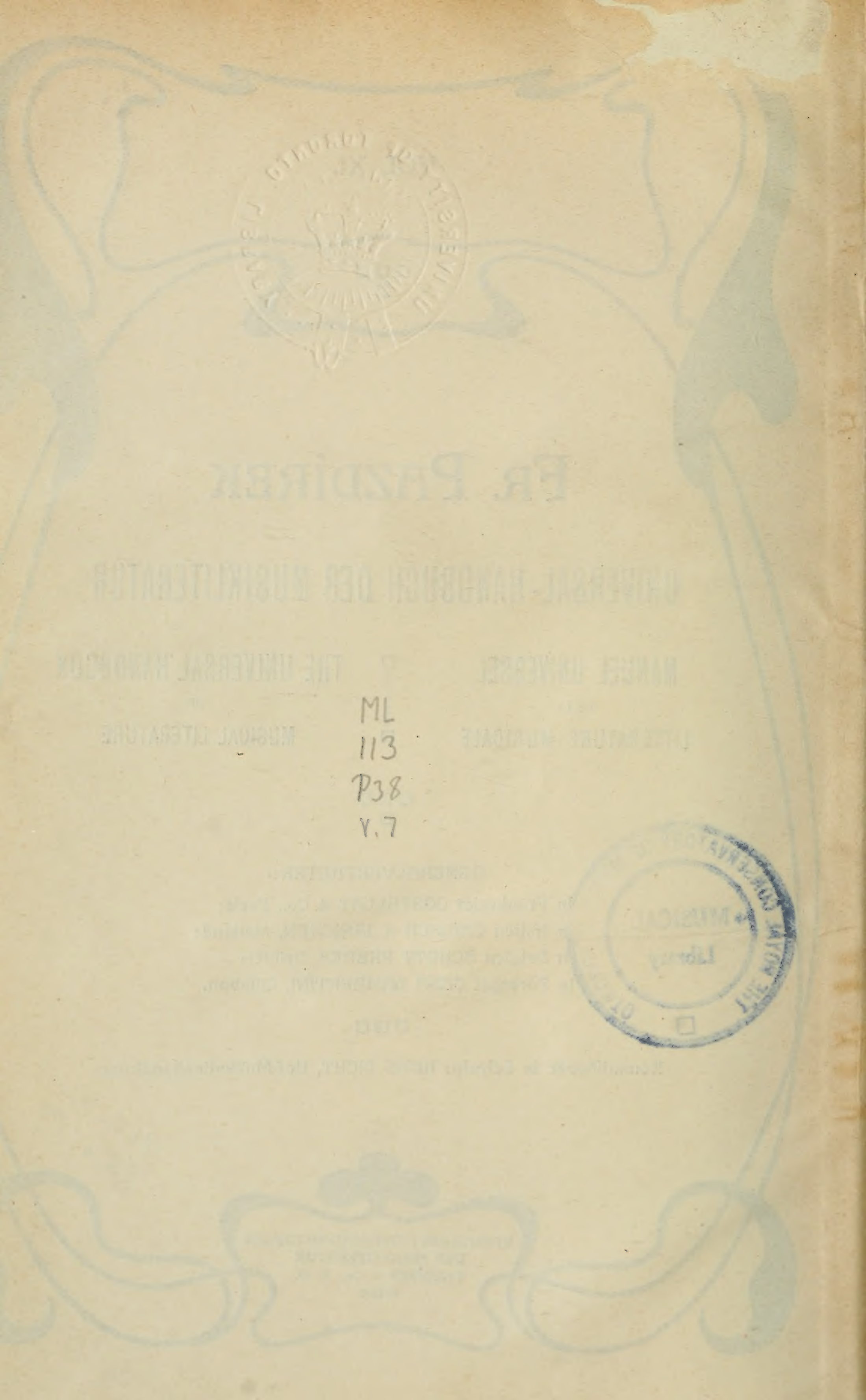
MANUEL UNIVERSEL DE LA LITTÉRATURE MUSICALE

THE UNIVERSAL HANDBOOK OF MUSICAL LITERATURE

GENERALVERTRETER:
In Frankreich COSTALLAT & Co., Paris;
in Italien CARISCH & JÄNICHEN, Mailand;
in Belgien SCHOTT FRÈRES, Brüssel;
in Portugal CASA LAMBERTINI, Lissabon.

Kommissionär in Leipzig: HANS LICHT, Hof-Musikalienhandlung.

VERLAG DES UNIVERSAL-HANDBUCH
DER MUSIKLITERATUR
PAZDÍREK & Co., K.-G.
WIEN



Verleger-Verzeichnis.

A l'Accord parfait, Lyon, Frankreich
A la Chanson joyeuse, Paris
A la Chanson moderne, „
A la Chéchia, Paris
A la Gamme, „
A la Lyre des Gobelins, Paris
Abbott Ambrose & Co., London
Abot J., Paris
Abrahamson & van Straaten, Amsterdam
Ackermann Theodor, München
Ackermann & Lesser, Dresden
Adam F. (Pascal Keller Nachf.), Konstantinopel
Adler L., Rostow a. Don, Rußland
Agamemnon G., Mantes, Frankreich
Agate & Co., London
Agenzia music. internaz., Florenz, Italien
Agnew Joseph E., Des Moines, Chicago
Ahn Albert, Köln a. Rh., Deutschland
Ahrens, Hamburg, Deutschland
Aichwalder M. F., Wien
Äibl J., Leipzig, Deutschland
Albright Music Co., Chicago, Amerika
Album lyrique français, Marseille, Frankreich
Alderson & Brentnall, Newcastle, England
Allan & Co., Melbourne, Australien
Allan Mozart, Glasgow, Schottland
Allen James B., Providence, Amerika
Alleton Louis, Paris
Alliaume Albert, Poitiers, Frankreich
Almagro & Co., Madrid, Spanien
Alsbach G. & Co., Amsterdam
Amand J., Argentan, Frankreich
American advance music Co., New-York
Andorff & Sohn, Markneukirchen, Deutschland
André Johann, Leipzig u. Offenbach a. M., Deutschland
Andrieu F. & Co., Paris
Andrieu G., Paris
Anfossi S. Aug., Turin, Italien
Anhaltische Verlagsanstalt, Dessau, Deutschland
Annecke Eduard, Berlin
Ansingh, Zwolle, Niederlande
Anstead Wm. H., New-York
Apollo-Verlag (Lincke & Rühle), Berlin
Appert, Montreuil-sous-Bois
Arct M., Warschau, Rußland
Arnold C. O., Ottumwa, Amerika
Arnold Georg, Berlin
Aronhold Martin, Berlin
Artaria & Co., Wien
Arte A., Lissabon, Portugal
Artigianelli Tipografia, Turin, Italien
Aschendorff, Münster i. W., Deutschland
Ascherberg, Hopwood & Crew Ltd., London
Ashdown Edwin Ltd., „
Astenius music company, Chicago
Astort & Estragues, Barcelona, Spanien
Astruc G. & Cie., Paris
Attenkofer Cl., Straubing, Deutschland
Attenkofer F. P., Landshut, „
Auer Albert, Stuttgart, Deutschland
Augener & Co., London
Augsburg publishing house, Minneapolis
Augustin Fritz, Berlin
Augustin Hermann, Berlin
Aux 100.000 Chansons, Paris
Aux Chansons de Trianon, Paris
Aux Répertoires réunis, Paris
Aux Succès du XXe siècle, Paris
Avice et Co., Paris
Ayné Juan, Barcelona, Spanien
Aynssa F. De, Brüssel, Belgien

Babillon Aug., Nancy, Frankreich
Bachmann Chr., Hannover, Deutschland
Baedeker G. D., Essen a. Ruhr, Deutschland
Bagge, Stockholm, Schweden
Bajus Z., Avesnes-le-Comte, Frankreich
Ballantine W. E., London
Balmer & Weber music house company St. Louis, Amerika
Band Alfred, Krefeld, Deutschland
Bandtlow Arthur, Berlin
Banger Richard Nchf., Würzburg, Deutschland
Barbarin L., Paris
Bárd Franz & Bruder, Budapest, Ungarn
Bardel Fritz, Nürnberg, Deutschland
Barnhouse C. L., Oskalovsa, Amerika
Bartels F., Braunschweig, Deutschland
Barth, Würzburg, Deutschland
Barthélemy H., Paris
Baudot L., Paris
Baudoux E. v. Bellon, Poscarme
Bauer Hugo, Berlin
Bauer J. D., Hanau, Deutschland
Bauer Julius, Braunschweig, Deutschland
Bauer Otto, München, Deutschland

Bayley & Ferguson, London
Bayrhoffer Nachfolger (F. Jäger) Düsseldorf, Deutschland
Baziray, Septeuil (Seine et Oise), Frankreich
Beal & Co., London, England
Béal Vve., Lyon, Frankreich
Becher C., Breslau, Deutschland
Becker Adolf, T eplitz-Schönau
Begg Chas & Co. Ltd., Dunedin, Australien
Belaieff M. P., Leipzig, Deutschland
Belinfante Gebr., Haag, Niederlande
Bellmann & Thümer, Potschappel, Deutschland
Bell music company, New-York
Bellon, Ponscarme et Co., Paris
Benavente S., Rotterdam, Niederlande
Benjamin Anton J., Hamburg
Benjamin & Filgueiras, Lissabon
Benoit Aîné, Paris
Benoit Emile vide *Sulzbach*, Paris
Beresford H., London
Berg C. H., Cleveland, Amerika
Bergali Enrique, Sevilla, Spanien
Berger-Levrault & Cie., Nancy
Bergmans W., Tilburg, Niederlande
Bernard A., St. Petersburg
Bertarelli A. & Co., Milano, Italien
Berté Emil & Cie., Wien
Bertelsmann C., Gütersloh, Deutschland
Bertling Richard, Dresden, „
Bertram Fritz, Neuwied, „
Bessel W. & Co., St. Petersburg
Béthune A., Paris
Beuger Otto, Magdeburg, Deutschland
Beuscher P., Paris
Bevilacqua E. & Co., Rio de Janeiro
Beyer Mm. *G.*, Gand, Belgien
Beyer H. & Söhne, Langensalza, Deutschland
Biardot E., Paris
Bideri, Neapel, Italien
Bidion, Nantes, Frankreich
Bigeard et fils, Paris
Biglow & Main company, New-York
Bigot, Paris
Billaudot L., Paris
Binetti-Vaudey, Cannes, Frankreich
Bisping E., Münster, Deutschland
Bittencourt R. L., Para, Brasilien
Blaha Josef, Wien
Blanc, Paris
Blanchi, Turin, Italien
Blankenberg & Co., Leiden, Niederlande
Bléger A. fils, Toulon-sur-Mer, Frankreich
Bloch Eduard, Berlin
Blockley John, London
Blocquet F., Paris
Blom J. G., Haarlem, Niederlände
Bloom Sol, Chicago, Amerika
Blosfeld Carl, Riga, Rußland
Bocca, Turin, Italien
Bock Hugo, Dresden, Deutschland
Bocuse G., Paris
Boer J. B. den, Middelburg, Niederlande
Böhm Anton & Sohn, Augsburg
Bolle, Rotterdam, Niederlande
Bon, Königsberg
Boninsegni A., Florenz, Italien
Bonnaventure Ed., Caen, Frankreich
Bonnefon L., Paris
Bonnell & Co., Chicago, Amerika
Bonthoux H., Saint-Etienne, Frankreich
Bonz & Co., Stuttgart, Deutschland
Boosey & Co., London
Bornemann J., Berlin
Bornemann O., Paris
Borriero & Bosio, Turin, Italien
Bosc Auguste, Paris
Bossard-Bonnel, Rennes, Frankreich
Bosse F., Leipzig, Deutschland
Bossola, Genua, Italien
Bosworth & Co., Leipzig, Deutschland
Bote Ed. & G. Bock, Berlin
Bourdeau A., Parthenay (Deux-Sèvres) Frankreich
Bourlant A-Ladam & Soeur, Paris
Bouteille J., Montpellier, Frankreich
Bovard, Constantine, Algerien
Bowerman & Co., London, England
Brader, Teplitz, Österreich
Brahy, Liège, Belgien
Brainard's Sons Co., Chicago, Amerika
Brandt Carlos, Valparaiso, Chile
Brandt Max, Berlin
Bratfisch Georg, Frankfurt a. O., Deutschland
Bratti, Florenz, Italien
Brauer Adolph, Dresden, Deutschland
Bredér, Rotterdam, Niederlande
Bredoire impr., Paris
Bredt Ernst, Leipzig, Deutschland
Breitkopf & Härtel, Leipzig, Deutschland
Broadway music publishing company, New-York
Brocco, Venedig, Italien
Brochu B., Lyon, Frankreich
Brockhaus Max, Leipzig, Deutschland
Broome W. H., London
Broux Music Co., New-York
Brown Samuel H., Philadelphia, Amerika
Bruant A., Paris

Bruckwilder, Vlaardingen, Niederlande
Brunöhler, Dortmund, Deutschland
Brusse W. L., Rotterdam
Bülow, Schwerin
Buffa, Milano, Italien
Bugnot Ch. Fils, Chartres, Frankreich
Buhrmann, Amsterdam
Burmester, Magdeburg, Deutschland
Bursik & Kohout, Prag, Österreich
Burzer Hans, Wien
Buschmeyer K., Leipzig, Deutschland
Busse, Berlin
Butcher Frances, Chicago, Amerika
By Oluf, Kristiania, Norwegen

Cabedo y Ca., Valencia, Spanien
Cabrolier B. & Co., Toulouse, Frankreich
Cairanne Marius, Paris
Calace R., Neapel, Italien
Callwey, München, Deutschland
Cappelen J. W., Kristiania, Norwegen
Carbonel M., Marseille, Frankreich
Carcassonne Georges, Paris
Carisch & Jänichen, Mailand, Italien
Carlin & Lennox, Indianapolis, Amerika
Cartereau, Paris
Cary & Co., London
Cary's Musikverlag, Regensburg, Deutschland
Cattanei C., Genua, Italien
Cecilia St., Music. Publish., London
Cellarie, E., Paris
Century Music. Publish., New-York
Cezanne Ph: Chorvodag, Igstadt-Wiesbaden
Challier C. A. & Co., Berlin
Challier Ernst, Gießen, Deutschland
Chambe J. aîné, St. Etienne
Chanot F. W. & Sons, London
Chanson de France, Paris
Chapman J. Wilbur, New-York
Chappell & Co. Ltd., London
Chartier, Paris
Chastelbon Mlle, Paris
Chatelard J., Lyon, Frankreich
Chavat et Girier, Paris
Chenna, Torino
Chmel Julius, Wien
Choudens, Paris
Chouet & Gaden, Genève, Schweiz
Church John Company, Cincinnati
Christiné, Paris
Cidale A., Paris
Clarke Marian, Philadelphia, Amerika
Claus R., Waldshut i. B.
Clausen, Amsterdam, Niederlande
Clayton F. vide *Summy* Co.
Clement, Paris
Clot E. Fils, Lyon, Frankreich
Coguet, Paris
Colaço Alice Rey M-me, Boston, Amerika
Colange jeune, Apt (Vaucluse), Frankreich
Cole Samuel W., Lissabon, Portugal
Coleman Harry, Philadelphia, Amerika
Colin L., Nimes, Frankreich
Colin M., Laval, Frankreich
Colin M. et Co., Nancy, Frankreich
Comité central, Paris
Comptoir de Musique Moderne, Brüssel
Concerto Il., Bologna, Italien
Congoul A., Paris
„*Continental*-Verlag", Berlin
Cook David C. publishing company, Chicago, Amerika
Copel & Co., Paris
Coppenrath Alfred, Regensburg, Deutschland
Cordes Rob., Kiel, Deutschland
Correspondance des Concerts, Paris
Corriquex E., Nancy Frankreich
Costallat & Co., Paris
Costello Charles J., Chicago, Amerika
Costet A., Paris
Costil E., Paris
*Cotta'*sche J. G. Buchhdlg., Stuttgart, Deutschland
Cottin A., Paris
Cottrau T., Neapel, Italien
Courleux G., Paris,
Courmes A., Nice, Frankreich
Coutarel E., Paris
Crämer Karl, Essen a. Ruhr, Deutschland
Cramer J. B. & Co., London
Cranz August, Leipzig
Crantz & Co., London
*Creutz'*sche Verlagsbuchhdlg., Magdeburg, Deutschland
Crevel frères, Paris
Crist D. W., Moultrie, Amerika
Cristiano P., Rom, Italien
Culpepper O. Burke, Louisville, Amerika
Cundy Music Co., Boston, „
Curwen J. & Sons, Ltd., London

Dänische Hofmusikalienhandlung, Kopenhagen, Dänemark
Dahle & Wollan, Glenwood, Amerika
Daily John R. & Thomas E. W., Luray, Amerika
Damaso, Torino
Danehl Richard, Goslar a. Harz, Deutschl.

Daniele A., Paris
Danner's G. Verlag & Theaterbuchhandlung, Mühlhausen i. Th., Deutschland
Daris J., Paris
Davinghoff N., St. Petersburg, Rußland
Day & Co., Barnsley, England
Dean, Frank & Co., London
Debert A., Paris
Decourcelle Paul, Nice, Frankreich
Degen Georg, Bukarest
Dehnhof, New-York
Delanoy A., Bordeaux, Frankreich
Della Valle, Neapel, Italien
Delmouly André Aîné, Bordeaux
Delormel & Cie., Paris, Frankreich
Delpiésente imp., Paris
Delrieu frères, Nice
Demets, Paris, Frankreich
Dennerlein Jean, München, Deutschland
Denton Elmer J., New-York, Amerika
Deplaix vide *Monvoisin*
Deramond M., Marseille, Frankreich
Derx, Haarlem, Niederlande
Desclee-Lefebvre, Roma
Desforges Gaston, Le Hâvre, Frankreich
Desjardins, Orleans, Frankreich
Deutsche Verlags-Anstalt (vorm. Ed. Hallberger), Stuttgart, Deutschland
Devalois impr., Paris
Dhondt E., Roubaix, Frankreich
Diaz A. y Cie., San Sebastian, Spanien
Didion, Nantes, Frankreich
Dieckmann C., Leipzig, Deutschland
Diemer's J. Verlag, Mainz, Deutschland
Dienemann P., Dresden, „
Dieter H., Salzburg, Österreich
Dietrich Franz, Leipzig, Deutschland
Dietrich O., „ „
Dietrich R., „ „
Dietrich W., „ „
Digoudé-Diodet, Paris
Ditson Oliver Company, Boston, Amerika
Doblinger Ludwig, Wien, Österreich
Doelichen, Franchimont, Frankreich
Doert Friedrich, Karlsruhe, Deutschland
Domkowsky & Co., Hamburg
Donajowski E., London
Donath G., Freiberg, Deutschland
Doremi & Co., London
Dorey A., Paris, Frankreich, Dorey & Gruny
Dorison H., Paris
Dorn, Biberach, Deutschland
Dorn'sche Buchhandlg., Ravensburg, Deutschland
Dotésio, Bilbao, Spanien
Dottke's Musikverlag, Berlin
Dreililien-Verlag, Berlin
Dröse, Zwolle, Niederlande
Du Wast, Ulysse T., Paris
Dubois Ad., Paris
Ducrotois G., „
Dufayel G., Kassel, Deutschland
Duff & Stewart, Ltd., London
Dulieux, Lyon, Frankreich
Dunn James C., Quincy, Amerika
Dupont A.-Metzner, Nancy, Frankreich
Dupre, Paris, Frankreich
Dupuis C., Paris, Frankreich
Durand A. & Fils, Paris
Durazzano M., Tunis, Afrika
Durdilly F., Paris, Frankreich
Dury H., Paris
Dutreih, Paris
Dyer W. J. & bw., St. Paul, Amerika

Eberle Josef, Wien
Ebling C., Mainz, Deutschland
Ebner'sche Musikalienhdlg., Stuttgart
Echo Music Co., Chicago, Amerika
Eck G. H. van, Haag, Niederlande
Edition Europa, Leipzig, Deutschland
Edition moderne, Paris
Edition „Mutuelle“, „
Edition „Succès“, Paris
Editions de la Vie musicale, Paris, Frankreich
Editions musicales du Journal des artistes, Paris
Eerenbeemt Van, Rom, Italien
Egeling's Boekhandel Naam looze Vennootschap, Amsterdam, Niederlande
Egerton & Co., London, England
Eggers J. M., Leiden
Ehrlich Hugo Nachf., Potsdam
Eisoldt & Rohkrämer, Berlin
Elkan & Schildknecht, Stockholm
Elkin & Co., London
Elleaume L., Paris
Ellis John F. & Co., Washington
Eltz J. von der, Saarbrücken, Deutschland
Emma L., Paris
Emmermann Ferd., Mainz, Deutschland
Empire music publishing company, Cleveland, Amerika
Ende H. vom, Trier, Deutschland
Engelke publishing Co., Philadelphia, Amerika
Engeström Adolfo, Lissabon, Portugal
Enoch & Co., Paris
Enoch & Sons, London

Goerlich Franz, Breslau, Deutschland
Görlitz Rud., Quedlinburg, Deutschland
Goggan Thos. & Bro, Galveston, Amerika
Goll Anton, Wien
Gordon Hamilton S., New-York
Gori Gustavo, Turin, Italien
Gottfurcht, Berlin.
Gottlöber Jul. E., Stolpen, Deutschland
Gould & Co., London
Gounin et Co., Paris
Govische drükkery, Naarden, Niederlande
Gramer, Paris
Gramet A., Paris
Grammophon Co., Mailand, Italien
Gras J., Lille, Frankreich
Gregh Henri, Paris
Gregh Louis, „
Grethlein Konrad, Leipzig, Deutschland
Gries & Schornagel, Hannover
Groene J. C. & Co., Cincinnati, Amerika
Groscourth W., Berlin
Gross G., Paris
Groß Johann, Innsbruck, Österreich
Grosse E. A., Komotau, „
Großmann Ernst, Altona, Deutschland
Gruber H., Köln a. Rh., „
Grude Emil, Leipzig, Deutschland
Grünberg O., Jassy
Grüninger Carl, Stuttgart
Grunig E., Grenoble, Frankreich
Grus L. & Cie., Paris, „
Gubrynowicz & Schmidt, Lemberg, Österreich
Günther Anton, Selbstverl. Gottesgab
Günther J., Dresden, Deutschland
Guéprotte E., Paris
Guest John, London
Guilmants, Meudon, Frankreich
Guimarães M. A., Rio de Janeiro
Guin & Co., Boston, Amerika
Gutheil A., Moskau, Rußland
Gutman F. O., Cleveland, Amerika
Gutmann Albert J., Wien
Guyot & Co., Paris, Frankreich

Haake F. W., Bremen, Deutschland
Haakmann-Chartier J., Paris
Hachette & Co., Paris
Haagsche Muziekhandel, Haag
Hackh H., Cairo
Hauser Ed., Davos-Platz, Schweiz
Hainauer Julius, Breslau, Deutschland
Hallbreiter O., München, „
Halet Laurent, Paris
Halfen, Paris
Hall-Mack company, Philadelphia, Amerika
Haller V. L., Paris
Hals Brodrene Aktieselskab., Kristiania
Halter W., Mosbach, Deutschland
Hamelle J., Paris
Hamilton S. vide *Gordon*
Hammond A. & Co., London
Hansen Wilhelm, Leipzig u. Kopenhagen
Hardy P., Le Havre, Frankreich
Haring J., Hamburg, Deutschland
Harmonia Akt.-G., Budapest, Ungarn
Harmonie Verl.-G. Berlin
Harms T. B. & Co., New-York
Harnisch & Co., Berlin
Harpf A. G., Königsberg
Harrell Lee, Milwaukee
Harris Chas. K., Milwaukee
Hartmann B., Elberfeld, Deutschland
Hartmann F. G. Buenos Aires
Hartung'sche Verlags-Druckerei, Königsberg i. P., Deutschland
Haskins William R., Brooklyn, Amerika
Haslinger Karl qu. Tobias, Wien, Österreich (Schlesinger, Berlin)
Hatch music company, Philadelphia
Haton R., Paris
Hattendorf, Bremen, Deutschland
Hatzfeld & Co., London
Hauer Carl, Hamburg, Deutschland
Hauser J., München, „
Haushahn Gustav, Magdeburg, Deutschland
Hawkes & Son, London
Hayard L., Paris
Haydn-Konservatorium, Charlottenburg
Hayet C., Paris
Hecht, Bromberg, Deutschland
Heckel K. F., Mannheim, Deutschland
Heesen & Kaiser, Kempen, Deutschland
Hefner Otto, Ob.-Neudorf P. Buchen, Deutschland
Heidelmann A., Bonn a. Rh.
Heidsieck & Gottwald, Barmen, Deutschland
Heinrichshofen A., Magdeburg
Heins C., Berlin
Heller A. M. & Co., London
Hemmerle J., Paris
Henckel Otto, Teschen
Henkel Theodor, Frankfurt a. M.
Henlein mus. publ. Co., Cincinnati
Hennes A., Berlin
Hennig Carl, Magdeburg, Deutschland
Hense Theod., Paderborn, Deutschland

Kastel, Haarlem, Niederlande
Kastner W., Woronesch, Rußland
Katto J. B., Brüssel, Belgien
Kaufmann Isidor, Galatz
Kaun Richard, Berlin, Deutschland
Keith Prowse & Co., London
Kell A., Plauen
Kern Carl, Frankfurt a. M.
Kerr James S., Glasgow, England
Kessels, Tillburg, Niederlande
Kessler Hans, Trier, Deutschland
Kiendl Anton, Wien
Kiesling S. G., New-York
Killberg's Boekhandel, Helsingborg
Kindshuber J., Ansbach
Kinigl Jos., Aachen
Kirkpatink W. J., Philadelphia
Kirsinger C. & Co., Valparaiso, Chile
Kistler C., Bad Kissingen, Deutschland
Kistner Fr., Leipzig, „
Kittlitz - Schott, Mainz, Deutschland
Kittlitz-Schott-Bieger, Mainz, „
Klebahn C., Bremen, „
Kleene Gebrüder, Amsterdam
Klein André, Rouen, Frankreich
Klein Moses, Philadelphia, Amerika
Klemm C. A., Leipzig-Dresden
Klest, Berlin, Deutschland
Klinner Carl, Leipzig, Deutschland
Klökner Edi, Budapest, Ungarn
Kneer M., Münster i. W., Deutschland
Knepler Hugo, Wien
Kober C. F., Basel, Schweiz
Köchly J., Bourges, Frankreich
Köhler E. & Son, Edinburgh
Köhler Karl, Charlottenburg
König K., Augsburg, Deutschland
Köppel Gebr., Aschersleben, Deutschland
Koeppen Paul, Berlin
Körner G., Leipzig
Kösseldorfer Rudolf, Wien
Koster Gebr., Amsterdam, Niederlande
Kothe A., Tarnowitz, Deutschland
Kothe C., Leobschütz, Österreich
Kott Max, Braunschweig, Deutschland
Krachmer C., Koblenz, „
Krämer's M. Nachfolger, Wien
Kramer-Bangert E., Kassel, Deutschland
Kreisler Heinr., Hamburg
Kreisler Heinr., Hamburg
Krentzlin H. B., Berlin
Kretsch J., Frankfurt a. M.
Krohn Rob., Charlottenburg
Krompholz J. G., Bern, Schweiz
Kruger F. G. A., Hannover, Deutschland
Krzyzanowski St. A., Krakau, Österreich
Kühling & Güttner, Berlin
Kühn C. M., Darmstadt, Deutschland
Kühn R., Berlin
Küpper A. P., Elberfeld
Kuh, Breslau, Deutschland
Kulikoff N., Moskau, Rußland
Kulm C. & L. Kraus, Wien
Kundmüller Rich., Magdeburg
Kunkel brothers, St. Louis, Amerika
Kuntz Hugo, Karlsruhe, Deutschland
Kunz A., Berlin
Kurth Bernh., Berlin
Kurz F., Hohenmauth, Österreich

Labbé L. (L. Viellot), Paris
Labole P. N., Bordeaux, Frankreich
Labonde A., Paris
Lacroix E., Paris
Laemmert & Co., Rio de Janeiro, Brasilien
Laffage A., Tunis, Afrika
Lafleur Maison, Paris, Frankreich
Lafleur & Son, London, England
Lafontaine M., Paris
Lagueny, Limoges, Frankreich
Lagranche Lille, Frankreich
Lahr, Schauenburg, Deutschland
Lambert, Tonton, Frankreich
Lambert, *Aix*-les-Bains, Frankreich
Lambertini Casa, Lissabon, Portugal
Lamirand L., Nanterre, Frankreich
Lammer Ferdinand, Wien
Lammers P. J., Baltimore, Amerika
Land Ezn A., Harlingen, Niederlande
Lannen Thos. E., Chicago, Amerika
Lang J., Karlsruhe, Deutschland
Lange-Alsbach, Rotterdam, Niederlande
Lange R., Magdeburg, Deutschland
Langenhuysen, Amsterdam
Lapeyrie A., Montpellier, Frankreich
Lapini, Florenz, Italien
Laroche L., Vannes, Frankreich
Larousse, Paris
Larway J. H., London
Latte W., Berlin
Lattes S. & Co., Turin, Italien
Lau Hermann, Danzig, Deutschland
Laudy, Paris
Laudy & Co., London
Laurens F., Paris
Lauterbach & Kuhn, Leipzig, Deutschland
Laveine, Paris
Le Boulch, Paris
Le Roux F. X. & Cie., Straßburg
Lebeau A., Paris
Lederer Johann (H. Bauderer), München

Mc. Farland F. music company, Crawford, Amerika
Mc. Kinley Music Co., Chicago, Amerika
Mc. Millin H. E., Cleveland, „
Mc. Roy (Clarence) music publishing company, Wanregan, Amerika
Mebus & Cie., Elberfeld, Deutschland
Mehler Carl. Möckern
Mehner Alfred, Inh. G. Vetter, Leipzig, Deutschland
Meijroos & Kalshoven, Arnheim
Meißner Robert, Berlin
Mennesson E., Reims, Frankreich
Mercadier, Paris
Merhoff, München, Deutschland
Merkert Nachfolger, Dortmund
Meisel Friedrich, Breslau
Merseburger Carl, Leipzig, Deutschland
Mery Bela, Budapest, Ungarn
Metzler & Co. Ltd., London
Metzner A. -Leblanc, Angers, Frankreich
Meuriot vide *Rouart*
Meyer Karl, Hannover, Deutschland
Michaelis Karl, Neu-Ruppin, Deutschland
Michaud L., Paris, Frankreich
Mischonzniky N., Bukarest
Michow A., Berlin, Deutschland
Michow's L., Wwe., Charlottenburg,
Mignon V., Nice, Frankreich
Mijs D., Tiel, Holland
Milborn, Nymegen, Niederlande
Millereau, Paris
Mills F. A., New-York
Mischonzniky N., Bukarest, Rumänien
Mörike Fritz, Stettin, Deutschland
Modes Arthur, Düsseldorf, Deutschland
Molineux Geo, New-York
Monde musical, Paris
Mondo musicale, Firenze
Monier L., Lyon, Frankreich
Monopol-Verlag, Berlin
Monzino, Mailand, Italien
Monraisin & Cie., Paris
Moore Smith & Co., London
Morandi, Florenz, Italien
Moreira de Sá Bernardo, Porto, Portugal
Morgante, Udine, Italien
Morice Charles, Rennes, Frankreich
Morley W. & Co., London
Morris Jos., Philadelphia, Amerika
Moses A., Stettin, Deutschland
Mosmans Henri, Herzogenbusch
Mouillot P., Paris
Mozarthaus (Otto Keerl) Wien
Mück Karl, Wien
Müller R., Capstadt, Afrika
Müller W. A. Gust., Leipzig
Mulliner C. A., Williamsport, Amerika
Munguía Enrique, Guadalajara, Mexico
Muraille Vve. Léop., Liége, Belgien
Musica sacra, Mailand, Italien
Musik-Blätter, Verlag d., Wien
Musik-Vereinigung, Verlag der Freien, Berlin
Musikverlag Bad., Freiburg i. B.
Musikverlag mitteldeutscher, Leipzig
Musikwelt, Berlin
«*Musikwoche*» Verlag d., Leipzig
Mustel Père & Fils, Paris
Muziekhandel, De Algem., Amsterdam
Muziekhandel, De Nieuwe, Amsterdam

Nádor Kalman, Budapest, Ungarn
Näumann Georg Nachf. (Paul Hoffarth) Dresden
Nagel Sucesores, Mexico, Mexico
Napoleão Arthur & Co., Rio de Janeiro
National Music Co., Chicago, Amerika
Naudin Vincent. Paris
Naus Th., Aachen, Deutschland
Neldner P., Riga, Rußland
Nerbini, Florenz, Italien
Neuer Berliner Musikverlag, Berlin,
Neuparth & Carneiro, Lissabon, Portugal
Neupert jr. Rudolf, Plauen
Neveu Ch., Paris
Nicholson & Co., Sydney, Australien
Nickau & Welleminsky, Wien
Niemeyer Carlos, Valparaiso, Chile
Nieuwenhuijs P. B., Breda, Niederlande
Nijgh & van Ditmar-Rotterdam
Niverd-Huguenin et Fils, Alençon, Frankreich
Noël A., Paris
Noordhoff P., Groningen, Niederlande
Norddeutsche Verlagsanstalt vide *Goedel O.*
Nordisk Musikforlag, Kopenhagen
Nord-Ostsee-Zeitung, Kiel
Noske A. A., Middelburg, Niederlande
Noske R., Borna, Deutschland
Novello & Co. Ltd., London
Novelty, Paris
Nüssler Ludwig, Leoben.
Nuova Musica, Florenz, Italien
Nya Helsingfors Musikhandel, Helsingfors, Rußland

Oberdörffer M., Leipzig, Deutschland
Oehmigke L. (R. Appelius) Berlin
Oertel Georges, Brüssel, Belgien
Oertel Louis, Hannover, Deutschland

Oertel L. & Co., London
Offhaus J. Nachf., Breslau, Deutschland
Ogdon Riley B., Rosedale, Amerika
Ollendorff P., Paris
Ollivier D. (A. Sporck), Paris
Ondet Georges, „
Oppenheimer H., Hameln, Deutschland
Oppenheimer Bros., London
Orgeret, Lyon, Frankreich
Orpheus The, Music Publish., London
Orpheus & Mercur, Berlin
Oser Ant., Bühl, Deutschland
Ostrowski E., Odessa, Rußland
Otto J., Prag, Österreich

Pabst P., Leipzig, Deutschland
Pabst R., Delitzsch, „
Page C. L. & Co., Boston, Amerika
Paiva Eduardo, Pernambuco, Brasilien
Palat L., Alger, Algier
Paling W. H. & Co. Ltd., Sydney, Australien
Parès H. Jaques & Cie., Paris
Paris illustré, „
Paris moderne, Paris
Parlow E., Selbstverlag, Frankfurt a. M., Deutschland
Parmentier G., Paris
Paroch L., Paris
Parraga Francisco Mendez, Valencia, Venezuela
Parrhysius Arthur, Berlin
Partee C. L. Music Co., New-York
Partridge & Co., London
Pascal, Paris
Patay A., Paris
Paternoster W., Görlitz, Deutschland
Paterson & Sons, Edinburgh & London
Patey & Willis, London
Pathe frère, Paris
Paudert Louis, St. Louis, Amerika
Pauli Jean, Fechenheim, Deutschland
Paull E. T. Music Co., New-York
Pautrat P., Nevers (Nièvre), Frankreich
Pawliska Rudolf, Wien
Paxton W., London
Payerne J., Paris
Pazdirek L. R., Olmütz, Österreich
Pazdirek & Co., Wien
Payne's Musikv., Leipzig, Deutschland
Pechel Franz, Graz, Österreich
Pepin frères, Marseille, Frankreich
Pepper J. W., Philadelphia, Amerika
Pérégally A. & Parvy Fils, Paris
Perione G., Neapel
Perny Frères, Tours, Frankreich
Perosino, Turin, Italien
Perraud L., Marseille, Frankreich
Peschke Arno, Glauchau
Petering W., Bremen, Deutschland
Peters C. F., Leipzig, Deutschland
Petersburger St. *Musikhdlg.*, St. Petersburg, Rußland
Petersburger St. *Musikkasino*, St. Petersburg, Rußland
Petersen Carl, Leipzig, Deutschland
Petit aîné Fontenay-sous-Bois, Frankreich
Petit écho de la musique, Paris
Pfau Karl Fr., Leipzig
Pfeiffer Eugen, Heidelberg
Pfister Frères, Paris, Frankreich
Philipp S. & Sohn, Berlin, Deutschland
Phillips & Oliver, London, England
Phillips and Page, „ „
Phillipsen Jan, Breda, Niederlande
Picard Alphonse & Fils, Paris, Frankreich
Pick Josef Leopold, Wien, Österreich
Pickett L. L., Wilmore, Amerika
Pietsch A., Ziegenhals, Deutschland
Pillet-Bersoullé, Saumur, Frankreich
Pillmeyer G., Karlsruhe, Deutschland
Pinatel A., Paris
Pisa Jacques, „
Pisano G., Neapel, Italien
Pitau R., Paris, Frankreich
Pitault J. & H., Paris, Frankreich
Pitman, Hart & Co., London, England
Piwarski Anton & Co., Krakau, Österreich
Plass & Schrödinger, Bonn a. Rh.
Platt Johannes, Berlin
Plötner & Wagner, Dresden, Deutschland
Ploix E., Paris, Frankreich
Plothow Georg, Berlin, Deutschland
Pock J. (vorm. Hans Wagner), Graz
Pöschel & Trepte, Leipzig, Deutschland
Pohl R. H., Hirschberg, Deutschland
Pohl-Wohnlich Max, Basel, Schweiz
Pomier E., Paris, Frankreich
Ponca, Paris
Pond Wm. A. & Co., New-York, Amerika
Porchet, Paris, Frankreich
Porges S. G., Prag, Österreich
Portius Fr., Leipzig, Deutschland
Poulalion J., Paris, Frankreich
Poussielgue Vve. C., Paris, Frankreich
Praeger & Meier, Bremen, Deutschland
Preiser H., Liegnitz, „
Prem Gebr., Koblenz, „
Presser Th., Philadelphia, Amerika
Price & Reynolds, London
Prioré Gustave, Paris, Frankreich
Procure Générale, Arras, Frankreich

Promberger R., Olmütz, Österreich
Protze Hermann, Leipzig, Deutschland
Pryemski C., Moulins, Frankreich
Puccio, Milano
Pugh J., Altona, Deutschland
Pugno C., Paris, Frankreich
Puigellier Victor & A. Bassereau, Paris
Pujol J. B., Barcelona, Spanien
Pustet Friedrich, Regensburg, Deutschland

Raabe & Plothow, Berlin
Rabut Alfred, Lyon, Frankreich
Raby L., Bordeaux, „
Radke O. Nachf., Essen a. R., Deutschland
Rättig Th., Leipzig, Deutschland
Ragotzky Hans, Berlin
Rahr H., Utrecht, Niederlande
Rahter D., Hamburg, Deutschland
Ramm & Seemann, Leipzig
Ramond, Paris
Ranzini, Mailand, Italien
Ranzini Typogr., Mailand, Italien
Rathke Albert, Magdeburg
Raux Jules, Paris
Rebagli, Florenz, Italien
Rebbert J. L., Bochum, Deutschland
Rechlin Otto, Karlshorst-Berlin
Reclam (Universal-Bibliothek), Leipzig
Rédaction du Courier St. Grégoire, Liège
Reeder & Walsh, London
Reeks H. J., „
Reeves W., „
Reid Bros. Ltd., „
Reinecke Gebrüder, Leipzig
Reinwart A., Prag, Österreich
Rejou A., Nontron, Frankreich
Renaissance-Verlag, Berlin
Renk P., Leipzig, Deutschland
Rennes Jac. van, Utrecht, Niederlande
Répertoire Gonzales-Bousquat, Paris
Répertoire mondain, Paris
Répertoire parisien, „
Répertoires réunis, Paris
Reuchsel, Lyon, Frankreich
Reynolds & Co., London
Rheinischer Musikverlag (Karl Kolloff), Mainz, Deutschland
Richard F., Paris
Ricordi G. & Cie., Mailand, Italien
Riegert Rudolf, Leipzig, Deutschland
Ries F., Dresden, „
Ries & Erler, Berlin, „
Rieter (J.)-Biedermann, Leipzig
Riffau Henri, Bordeaux, Frankreich
Rimbault E., Paris
Rivet H., Paris
Robert Justin, Béziers, Frankreich
Roberty H., Paris
Robitschek Adolf, Wien
Robolsky J. H., Leipzig, Deutschland
Roche V., Annecy, Frankreich
Roelants, Schiedam, Niederlande
Roding's Musikverlag, Stuttgart
Röder H., Charlottenburg, Deutschland
Röder impr., Paris
Röhr C. M., Anglo-American, Musikverlag, Berlin
Rörich & Co., Wien
Rogers & Eastmann, Cleveland, Amerika
Rohlfing Sons Mus. Co., Milwaukee
Roothaan C., Amsterdam, Niederlande
Rooy H. W., Kampen, „
Rosé Alexander, Wien
Rosé C., St. Petersburg, Rußland
Rosoor-Delattre, Tourcoing, Frankreich
Rossiter Will., Chicago, Amerika
Rossum Wed. J. R. van, Utrecht, Niederlande
Rost A. W., Dresden, Deutschland
Rost Edmund, Stadtsulza, „
Rothe Paul, Leipzig, „
Rothenanger, Amsterdam
Rothmayer L., Wien
Rotschy J. B., Genève, Schweiz
Rouart Alexis, Paris
Rouget J., Toulouse, Frankreich
Rougier A., Paris
Rouhier Louis, Paris
Roux C., Autibes
Roux, Niort, Frankreich
Rowies J., Paris
Roudanez, Paris, Frankreich
Royal Music Co., New-York
Rózsavölgyi & Comp., Budapest, Ungarn
Rozsnyai, „ „
Ruckmich C., Freiburg i. B.
Rudall Carte & Co., London
Rueff J., Paris
Rühle Carl, Leipzig, Deutschland
Rühle & Hunger, Berlin
Ruhle & Wendling, Leipzig
Rugi L., Spezia, Italien

Saalfield Richard A., New-York
Sackur C., Breslau, Deutschland
Salabert E., Paris
Salabert William, Paris
Salani Ad., Florenz, Italien
Salichon P., Paris

Salvat Manuel, Barcelona, Spanien
Samson D., Berlin
Sanders & Stayman, Washington
Sandoz, Jobin & Cie, Paris
Sandoz William, Neuchâtel, Schweiz
Sandron Luigi, Palermo, Italien
Santesteban J. A., San Sebastian, Spanien
Santojanni, Neapel, Italien
Sassetti & Co., Lissabon, Portugal
Sauerwald, A., Köln, Deutschland
Saunière, Poitiers, Frankreich
Schade M., Dresden
Schaeffer Asling, Chicago, Amerika
Schaeffer & Koradi, Philadelphia, Amerika
Schalekamp, Grampel & Bakker, Amsterdam, Niederlande
Scharff C., Diedenhofen, Deutschland
Scharfrichter-Verlag, München
Schauss Carl, Wiesbaden, Deutschland
Scheffer P., Nuncy, Frankreich
Scheithauer B., Berlin
Schellenberg Ernst, Wiesbaden
Scherl August, Berlin
Schiefelbein Oskar, Essen, Deutschland
Schiele Just., Mannheim
Schierwater A., Hamburg, „
Schillemans & van Belkum (Thieme), Zutphen, Niederlande
Schimmel M., Berlin
Schirmer G., New-York
Schirmer jr. G., Boston
Schirmer P., Leipzig, Deutschland
Schlesinger'sche Buch- u. Musikhandlung (Robert Lienau) (Haslinger), Berlin,
Schlimpert H. W., Meißen, Deutschland
Schlüter (Wilh. Halle) Altona
Schmid Alfred Nachfolger (Unico Hensel), München, Deutschland
Schmid W., Nürnberg, Deutschland
Schmid Wilhelm, Nürnberg und Leipzig
Schmid & Dubied, Straßburg i. E.
Schmidl & Co., Triest, Österreich
Schmidt Arthur P., Boston-Leipzig
Schmidt C. F., Heilbronn, Deutschland
Schmidt Ferd., Oldenburg
Schmidt P., Frankfurt a. M.
Schmitz Max, Leipzig, Deutschland
Schneeberger F., Biel, Schweiz
Schneider H. J., Saaz i. Böhmen
Schneider R. L., Dresden, Deutschland
Schnötke Otto, Rixdorf
Schöndorf, Braunschweig
Schöningh Ferdinand, Osnabrück
Schöningh H., Münster, Deutschland
Schola Cantorum, Paris, Frankreich
Schott's B. Söhne, Mainz, Deutschland, London, England, Paris, Frankreich
Schott Frères, Brüssel, Belgien
Schrader C., Stolp, Deutschland
Schroedel Hermann, Halle
Schröder H. Nachfolger (G. Siemerling), Berlin, Deutschland
Schroeder J. H., New-York, Amerika
Schröder W., Berlin, Deutschland
Schuberth E. & Co., New-York, Amerika
Schuberth J. & Co., Leipzig, Deutschland
Schuberth jr. Fr., Leipzig, Deutschland
Schuckert's Musikalien - Verlag (Otto Rettke), Crefeld, Deutschland
Schütte Max, Erfurt, „
Schulbuchhandlung (F. G. L. Gressler), Langensalza, Deutschland
Schultz C. J., Elbing, „
Schultz M., Aalborg, Dänemark
Schulz B., Berlin
Schulz Gebr., Mainz
Schulze Bernhard, Magdeburg
Schulze G. E., Leipzig, Deutschland
Schunda W. J., Budapest, Ungarn
Schuster & Löffler, Berlin
Schwann L., Düsseldorf
Schweers & Haake, Bremen
Schweitzer Ignaz, Aachen, Deutschland
Sect Verlag, Leipzig, „
Seeling J. G., Dresden, Deutschland
Seemann Hermann Nachf., Leipzig
Seiling J., München, Deutschland
Seliwerstow P., St. Petersburg, Rußland
Selmer, Paris
Senff Bartholf, Leipzig, Deutschland
Serpeille M., Paris
Serra Illi, Genua, Italien
Setchell G. W., Boston, Amerika
Seywang A., Moskau, Rußland
Shapiro Bernstein & von Tilzer, New-York, Amerika
Shattinger piano & music company, St. Louis, Amerika
Sheard Chas. & Co., London
Siegel Bernhard, Berlin
Siegel C. F. W., Leipzig, Deutschland
Siegismund & Volkening, Leipzig
Siever G., Paris
Sijthoff, Leiden, Niederlande
Silver Burdett & Co., New-York
Silvestri, Neapel, Italien
Simon E., Stettin
Simon Karl, Berlin
Simrock N., Berlin
Sine S., Paris

Sington Franz, Berlin
Sini Michele, Neapel, Italien
Skoglund's Förlag, Neapel, Italien
Smit B. H., Amsterdam, Niederlande
Smit O. H., „ „
Smith R. & Co. Ltd., Stockholm, Schweden
Sociedad de Autores, españoles Madrid
Società musicale napolitana, Neapel
Societa Tipografico-Editrice Nazionale, Turin
Société anonyme, Paris
Société coopérative des compositeurs de musique, Paris
Société nouvelle d'éd. mus., Paris
Soétens, Nagent-sur-Marne, Frankreich
Sommermeyer Emil, Baden-Baden, Deutschland
Sonzogno, Mailand, Italien
Soubre Et. Vve., Liège, Belgien
Spitzner A., Leipzig, Deutschland
Sporck A., Paris
Stabilimento Musicale romano, Rom
Staegemann Max, Berlin
Stahl J., Arnsberg, Deutschland
Stahl Albert, Berlin, „
Stampfel Karoly, Pozsony, Ungarn
Standard Music Co., New-York
Starke Hermann, Breslau, Deutschland
Starý Em., Prag, Österreich
Stein A., Potsdam, Deutschland
Steingräber Verlag, Leipzig, Deutschland
Steinhauser W., Pilsen, Österreich
Sterckx, Paris, Frankreich
Stern Dr. Richard, Berlin
Stern Jos. W. *& Co.*, New-York
Stoll E., Leipzig, Deutschland
Stoll F., Leipzig, „
Stolle R., Harzburg, Deutschland
Stollewerk Josef, Queulen-Metz
Stomps G., Luxemburg, Luxemburg
Stopp Albin, Limbach
Strauch Arwed, Leipzig
Streiber Rob., Kiel
Strickland Curtis V. & son, Huntington, Amerika
Stürmer Th., Stuttgart, Deutschland
Stürtz H., Würzburg, Deutschland
Styria Verlagsbuchhdlg., Graz, Österreich
Succès du XXe siecle, Paris
Sudre F., Paris
Süddeutscher Musikverlg., Straßburg i. E.
Sulzbach W., Berlin
Sulzbach (Benoit Emile), Paris
Sulze-Galler, Stuttgart
Sulzer R. Nachf., Berlin, Deutschland
Summy Clayton F. Co., Williamsport

Swan & Co., London
Sweelay mus. Co., Williamsport, Amerika
Swisher M. D., Philadelphia, Amerika
Syrkin J., Mohilew, Rußland

Tandler Adolf, Wien, Österreich
Tanner Rudolf, Leipzig
Teich C. F., Leipzig, Deutschland
Teich Otto, „ „
Teichgräber Gustav, Dortmund
Tendler Carl, Graz, Österreich
Theissing'sche Buchhandlung, Münster
Thelen-Jansen, Düsseldorf, Deutschland
Thelen P., Berlin
Thiemer Hugo, Berlin
Thies Georg, Sort., Darmstadt
Thomas Virgile, Paris
Thompson C. W. & Co., Boston, Amerika
Thompson Music Co., Chicago, „
Thompson & Odell mus. Co., Boston
Thümler A., Werdau, Deutschland
Tilliard Georges, Paris
Tillmann G., Langnau, Schweiz
Tilzer Von Harry music publishing company, New-York, Amerika
Tixador & Pomès, Perpignan, Frankreich
Tocci Francesco, New-York
Tomaselli, Catania, Italien
Tonger J. P., Köln a. R., Deutschland
Tormann Bernhard, Münster i. W.
Tournayre L., Paris
Tourbié R., Berlin
Trefz V., Nancy
Tullar-Meredith company, New-York
Turlet A., Paris, Frankreich
Turner John Alvey, London
Turner & Phillips, Plymouth, England
Tyrolia, Bozen, Österreich

Uhse G. O., Berlin
Ulbrich Gebrüder, Berlin
Ullrich F., Godesberg, Deutschland
Ullstein & Co., Berlin
Umělecká Beseda, Prag, Österreich
Umlauf C. J. F., Wien
Union musicale, Paris
Universalbibliothek vide *Reclam*
Universalbibliothek vide *Siegel F.*
Universal-Edition, Wien
Urbánek Fr. A., Prag, Österreich
Urbánek M., Prag, „

Vallegia, Amsterdam, Niederlande
Van de Velde E. vide *Velde*
Van der Post, Utrecht, Niederlande

Woolhouse Charles, London
Woywod Max, Breslau, Deutschland
Wykes Henry, Paris
Wyss K. J., Bern, Schweiz

Yafil E. N., Algier

Zawadski Joseph, Wilna, Rußland
Zechlin Wilh. & Paul Lange, Berlin
Zierfuß Hugo, Nürnberg, Deutschland
Zimmermann J. H., St. Petersburg

Zipser & König, Budapest, Ungarn
Zook & Co., Paris
Zschocher Paul, Leipzig
Zumsteeg G. A., Stuttgart, Deutschland
Zuschneid Hugo, Offenburg, Deutschland
Zweifel-Weber, St. Gallen, Schweiz vide *Hug & Co.*
Zwissler J., Wolfnbüttel, Deutschland.

H.

H. A. P. Fan-Tom, galop, *4ms* —50 *Ditson.*
H. B. 's Binkerl: „I bin a kloans Binkerl" 1— *Coppenrath.*
- Souvenir 2— *Mariani.*
- Souvenir de la jolie fille de Gand 1.50 *Mariani.*
H. B. C. Benedicite —/1½ *Novello.*
H. B. S. 12 Esercizi per Violino, con accompagnamento di un 2.° ad libitum, *Cl*, 4— *Ricordi.*
H. C. As Joseph was a walking —06 *Ditson.*
- „Der Bua aus dem Zillerthal", *SA* —90 *Groß.*
H. D. Gracinha, valsa 1— *Bevilacqua.*
H. E. Tidt er jeg glad og vil dog gerne graede —35 *Hansen.*
H. E. G. Alcyone March, *P* —40 *Fischer.*
H. H. Captein, revelje, *P* —50 *Warmuth.*
- Christmas Morn —/1 *Novello.*
- Julie Vals —35 *Hansen.*
H. J. Sleeps, baby sleep 4/— *Ascherberg.*
- Watched by the silver robed Queen 4/— *Ascherberg.*
H. J. B. Bluebell-mazurka (Brainard—Holland), Magic Flute (Mozart—Sor.), *G* —15 *Brainard.*
- Deutsches Schützenlied, Chor —60 *Hoffheinz.*
- Magic Flute (Sor), Bluebell, mazurka (Brainard—Holland), *G* —15 *Brainard.*
- Princess Amelia, march (Harris), *G* —15 *Brainard.*
- Western's belle schottische (Brainard—Holland), *G* —15 *Brainard.*
H. J. L. Time I've lost in wooing, *SATB* —05 *Ditson.*
H. K. E. Awake Love awake! —30 *Schirmer.*
- I love thee —35 *Schirmer.*
- To morrow, love to morrow —35 *Schirmer.*
H. P. J. March —15 *Ellis.*
H. R. W. Kilcoy schottische, *P*, *4ms* à 3/— *Ashdown.*
H. W. B. Locker's Park School Song, fem. & boys voices —/2 *Novello.*
H. W. C. Musser Hall, polka, *G* —50 *Pond.*
H. W. N. Etiquette, galop 4/— *Ascherberg.*
Ha! Ha! Ha! He! He! He! 4/— *Francis.*
Ha! hi! ho! hu! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Ha-le-na-lo, waltz, *Band* —50 *Stern & Co.*
Ha'meyer, My mother is my sweetheart —30 *National Music Co.*
Haack C. Tiergarten - Polka —70 *Jakubowsky.*
Haack James. *Gagel:* Mon Ange (My angel), valse lente —50, *14 parts* 1—, *10 parts* —75.
- Moonlight Visions, morceau sentim., *P* —50.
- Rag-time Sports, cake walk —50, *FullO* —85, *14 parts* —60, *10 parts* —40.
- Round-Up, an idyl on the Rio Grande, char. marche —50, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60.
- Under the Palm Tree, *P* —50, *O*, *14 parts* 1—, *10 parts* —75, *mO* 1—.
- When I gave my heart and hand to you —50.
Haag E. Kreuzfidel, humor. Gesangs- und Pfeif-Polka, *Z* —60, m. Text 1—, *2Z* 1.20, *3DiskZ* 1.70, *3DiskZ & 1AltZ* 2.20 *Voigt.*
Haag J. *Bosworth:* **Op. 1** Schottischer Tanz (in C) —60.
- **2** Babetten-Polka —80.
- **3** „Stelldichein", Polka-Mazurka —60.
- **4** „Tiroler Alpenklänge", Walzer 1.50.
- **5** Wiedner Polka (française) —80.
- **6** „Früher und jetzt", Walzer 1.50.
- **7** Connaissance-Quadrille 1—.
- **8** „Ein Röschen", Polka-Mazurka —80.
- **9** „Kränzchen", Schottisch —60.
- **10** „Ach wie herzig", Polka française —80.
- **11** „Ein Blick nach Westen", Polka-Mazurka —80.
- **12** Stadtgut-Polka —80.
- **13** „Malvina", Schottisch —50.
- **14** „Liebesschwingen", Polka française —80.
- **15** „Blümchen Tausendschön", Polka-Mazurka —50.
- **16** „Kommen und Scheiden", Polka-Mazurka —50.
- **17** „Con amore", Polka-Mazurka —50.
- **19** „Feldsträußl'n, Walzer 1.50.
- **20** „Schneeflocken", Polka française —80.
- **22** „Der Gamsjäger", Polka-Mazurka —80.
- **23** Nixenpolka, française —80.
- **24** „Was wir lieben", Schottisch —50.
- **25** „Josefine", Polka-Mazurka —80.
- **26** „Die Schöngeister", Walzer 1.50.
- **27** Magyaren-Quadrille 1—.
- **28** Reichenauer-Polka, française —50.
- **29** „Forgeron", Polka française —50.
- **30** „Heimatslieder", Walzer 1—.
- **31** „Centifolie", Polka-Mazurka —50.
- **32** „Zart und fein", Polka française —50.
- **33** Philomelen-Quadrille 1—.
- **34** Annen-Polka —50.
- **35** Touristen-Schottisch —50, 6—, 17st. *O* 1— n, *sO* 1.20 n.
- **36** Preßburger Kör —80.
- **37** „Toll und Voll", Walzer 1—.
- **38** „Die Sennerin", Polka-Mazurka —50.
- **39** Magnet-Polka, française —50.
- **40** Liaison-Quadrille 1—.
- **41** Coterie-Polka (schnell) —50.
- **42** „Immergrün", Schottisch —50.
- **43** „Vorstadtg'schichten", Walzer 1.20.
- **44** Signal-Polka, française —50.
- **45** „Eß-Bouquet", Polka-Mazurka —50.
- **46** „Jugendstreiche", Walzer 1—.
- **47** „Frag' und Antwort", Polka-Mazurka —50.

- 48 „Die Gauklerin“, Polka française —50.
- 49 Operetten-Quadrille 1—.
- 50 Amant-Polka (schnell) —50.
- 51 „Frauengunst“, Schottisch —50.
- 52 „Tanz-Offerte“, Walzer 1—.
- 53 „Der Dorfgeiger“, Polka-Mazurka —50. *Cranz:*
- 54 Juristenpolka (française) —80, *O*, Part 1.30.
- 55 Amalia, Schottisch —80, kl. *O* —90 n, *O*, Part 1.30.
- 56 Volksblätter, Walzer 1.50, *O*, Part 4—.
- 57 Maßliebchen, Polka-Mazurka —80, *O*, Part 1.30.
- 58 Rekruten-Polka —80, *O*, Part 1.30.
- 59 Jour fixe-Polka —80.
- 60 Saitenrufe, Walzer 1—.
- 61 Stilleben, Polka-Mazurka —50.
- 62 Crambambuli, Polka française —50.
- 63 Feen-Quadrille 1—.
- 64 Frisch, froh, frei! Polka schnell —50.
- 65 Juventa, Schottisch —50.
- 66 Ilka, Körtanz —50.
- 67 Charlatan, Polka française —50.
- 68 La première rose, 3 Mazurkas —80.
- 69 Asmodi, Polka française —80.
- 70 Sang und Klang, Polka-Mazurka —80.
- 71 Anemonen, Polka française —80.
- 72 Fridericia-Marsch —80.
- 73 Possen, Walzer 1—.
- 74 Lebenslust, Polka-Mazurka —50.
- 75 Savoyarden-Polka française —50.
- 76 Schäfer-Quadrille 1—.
- 77 Valet! Polka schnell —50.
- 78 Sängerpreis, Schottisch —50.
- 79 Die Preinthaler, steirische Tänze mit *V* ad libitum 1.30.
- 80 Soldatenliebchen, Polka française —50.
- 81 Die Sängerbündler, Walzer 1.50.
- 82 Das Heimchen, Polka-Mazurka —50.
- 83 Künstlerlaune, Polka française —50.
- 84 La liberté, Quadrille 1—.
- 85 Sorgenlos, Schottisch —50.
- 86 Techtl-Mechtl, Polka schnell —50.
- 87 Kernsprüche, Walzer 1—.
- 88 Bonhomie, Polka française —80.
- 89 Lückenbüßer, Walzer 1—.
- 90 Das erste Fensterln, Polka Maz. —50.
- 91 Maskenscherz, Polka française —50.
- 92 Hokus-Pokus, Polka française —50.
- 93 Operetten-Quadrille 1—.
- 94 Goldtäubchen, Polka Mazurka —50.
- 95 Wirrwarr, Polka schnell —50.
- 96 Moosröschen, Schottisch —50.
- 97 Pariser Leben, Operette von Offenbach, Polka française —50.
- 98 Amusant und picant, Polka française —50.
- 99 Lachpolka française —50.
- 100 Mitteilungen aus der Tanzwelt, Walzer 1—.
- 101 Randglosse, Polka-Mazurka —50.
- 102 Hinüber, herüber, Polka française —50.
- 103 Promenade-Quadrille 1—.
- 104 Zierlich und manierlich, Polka-Mazurka —50.
- 105 Wanderlust, Polka française —50.
- 106 Wiener Straßenleben, Polka schnell —50.
- 107 Die Schützenbrüder, Walzer 1—.
- 108 Alt-Deutsch, Polka française —50.
- 109 Aus dem Stegreif, Quadrille 1—.
- 110 Lob der Fröhlichkeit, Polka-Mazurka —50.
- 111 Wiener Karneval, Polka française —50.
- 112 Frei, einig und stark, Polka schnell 1—.
- 113 Land und Leute, Walzer 1.30.
- 114 Rumor-Quadrille 1—.
- 115 Wilhelminen-Polka française —50.
- 116 Die Bergveilchen, Polka-Maz. —50.
- 117 Cordial und jovial, Polka franç. —50.
- 118 Picknick, Polka schnell —50.
- „Da sehnsüchtige Steirerbua“, Lied ohne Worte, *Z* —60 *Bosworth.*
- Juristen, *4ms* 2.50, *Fl* 1.50, *FlP* 2— *Mariani.*
- Model, polka —20 *Gordon.*
- Stessa ridotta facile (di Berra) 1.50 *Mariani.*
- Tanzalbum, 4. Jahrg. (op. 60, 67), 5. Jahrgang (op. 73, 80), 6. Jahrg. (op. 81, 88), 7. Jahrg. (89, 98), 8. Jahrg. (100, 106), 10. Jahrg. (113, 118), 6 Hefte à 2— n *Cranz.*

Haagensen-Hansen F. *Hansen:* Erinnerung an Berlin, Gavotte —60.
- Gracieuse, Gavotte —70, *O*, St 2—.
- Marketendersken (Marketenderin), Marsch 1—.

Haagh J. *Pustet:* **Op. 3** Litaniae lauretanae B. M. V., 3 voces aequ. & *Org*, Part 1—, St —45.
- 4 Litaniae lauretanae B. M. V., 2 voces aequ. & *Org*, Part —90, St —30.
- 5 Requiem, *TTBB*, Part 1.50, St —80 *Schwann.*
- 6 Ruhm des Priestertums, Festlied, 5st. gem. Chor oder *TTBB* m. *Pft* oder *Org* (holländ. u. deutsch. Text), Part 1.50, 5 gem. St —50, 4 St —45.
- 7 Cantos sacri diversi, ad duas vel 3 voces aequ., praesertim feminas, *Org:* 1. O sacrum convivium, 3 voc. 2. O quam suavis, 3 voc. 3. Pange lingua, 2 voc. 4. O salutaris, 2 voc. 5. Tantum ergo, 3 voc. 6. Alma Redemptoris, 3 voc. 7. Ave Regina, 3 voc. 8. Ave Maria, 3 voc. 9. Ave Maria, 2 voc. 10. Magnificat, 3 voc. 11. Magnificat, 2 voc. 12. Te Joseph celebrent, 3 voc. Part 1.75 n, St 1— n *Mosmans.*
- 8 Feestgroet, *TTBB*, Part —60 n, St —60 n *Mosmans.*
- 9 De Kerk, cantate, *TTBB*, *T*, *Bar*-s. en duo, Part 1.75 n, St 1— n *Mosmans.*
- 10 Novi Cantus sacri diversi ad duas vel tres voces aequales, praesertim fem. *Org:* 1. Veni Creator, 3 voc. 2. O salutaris, 3 voc. 3. Adoro Te, 2 voc. 4. Tantum ergo, 2 voc. 5. Tantum ergo, 3 voc. 6. Quid retribuam, 3 voc. 7. Regina coeli, 3 voc. 8. Salve Regina, 3 voc. 9. Salve Regina, 3 voc. 10. Ave Maria, 3 voc. 11. O Doctor optime, 2 voc. 12. Si quaerit miracula, 2 voc. Part 1.75 n, St 1— n *Mosmans.*
- Antiphona „O Doctor Optime“ quam oc-

currente Jubilaeo a beata S. Alphonsi morte primo saeculari ad duplicem chorum aequalium vocum composuit J. H. Part 1—, St —40.
- Hulde aan het priesterschap, Feestlied voor 5stemmig gemengd koor of 4stemmig mannenkoor en soli, *P, H, Org(O)*, Part —90, St voor mannenk. —25, St voor gem. koor —30 *Rossum.*
- VIII Hymni Eucharistici (3 Pange lingua, 1 Sacris solemniis, 1 Verbum supernum, 1 Salutis humanae sator, 1 Jesu dulcis memoria, 1 Adoro te) ad 4 voces aequales, Part 1—, St —80.

Haagsma P. Militair Atchinlied —25 *Alsbach.*

Haak C. Fanfare de chasse, *P* 2— *Gebethner.*

Haak F. G. op. 2 Gr. Sonate (C), *P* 2— *Breitkopf.*
- **3** Zwei Rondo (A, Es), *P* 1— n *Breitkopf.*
- **8** Caprice als Rondo (Es), *P* 1— n *Breitkopf.*

Haake Wilhelm. *Kistner:* **Op. 2** 24 Leipziger Ball-Tänze, *FlP* 2.50.
- **4** Zehn Leipziger Ball-Tänze 1—, *P* 1—.
- **6** Zehn Leipziger Ball-Tänze 1—.
- **7** Zehn Leipziger Ball-Tänze 1.50.
- **8** Schweizer-Hütten-Tänze 1.25, *4ms* 1.75 *Hofmeister.*
- **9** Sechs neue Kontertänze mit Bez. der Tanz-Touren 1— *Klemm.*
- **9** Phantasie und Variat. (Die Nachtwandlerin), *Fl* mit *P* 2.60, mit *O* 6— *Breitkopf.*
- **10** Neueste Leipziger Redouten-Tänze 1.25 *Klemm.*
- **10** Konzertino, G-dur, *Fl* 1— n, *Fl* mit *P* 2.60, mit *O* 5.70 n *Breitkopf.*
- Schlitten-Galopp, *O* —50.
- White rose, galop, *P* —10 *Brainard.*
- Wilhelm Tell-Galopp (nach Themen von G. Rossini), *O* (Vergriffen) —50.

Haakman, Callistrate-Galop 5— *Grus.*
- Coquetterie, mazur 1.75 n *Hachette.*
- Escadre, marche 6— *Grus.*
- Folies Bergères, polka 4—, *O* 1— n *Joubert.*
- Franche-Gaité, polka 5— *Joubert, O* 1— n *Ghéluwe, Joubert.*
- Gavotte Clémentine 5— *Grus.*
- I love you 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Je viens pour rigoler, polka 4— *Joubert, O* 1— n *Ghéluwe, Joubert.*
- Marche hindoue 5— *Joubert.*
- Nitchévo 4— *Grus.*
- Petit Moujik, opérette (Paris, 1896). *Joubert:* Ch. *P* 12— n, Berceuse cosaque: Fais dodo, mon Vania, sois sage 1.70 n, *Ch. s.* —30 n.
- Polichinelle-Fantoches, polka-marche 4— *Joubert, O* 1— n *Ghéluwe, Joubert.*
- Roi Soleil, galop 1— n *Gaudet.*
- Sévillana, valse, *O* 1.50 n *Ghéluwe, Joubert.*
- Sur les Flots, valse 7.50, *PFl* 2.50 n *Joubert, O* 1.50 n *Ghéluwe, Joubert.*

Haakman A. Chant des Bois, morceau de salon, *P* 6— *Katto.*
- Polichinelles, polka 4— *Katto.*
- Stances à la Mort, *P* —30 n *Ista.*

Haakman G. op. 9 Marche caucasienne 1.75 n, *O* 2— n *G. Beyer.*
- **108** Marche Tscherkesse 1.35 n, *O* 2— n *G. Beyer.*
- Algues, valse 1.70 n *Société nouvelle.*
- Almeria, valse espagnole 1.60 n, *O* 1.60 n *Haakman.*
- Berceuse, *P* 1.35 n, *Instr à cordes* 2— n *G. Beyer.*
- Boyardski, polka-marche 1.30, *O* 2.40 n *Cranz.*
- Caresses, valse lente, *P* 3— n *Ista.*
- Entre deux danses, polka 2.50 n *Ista.*
- Gavotte-Directoire, *P* 5—, *O* 2— n *Salabert.*
- Gavotte Manon 1.30, *O* 2.40 n *Cranz.*
- Gentlemen athlètes, polka 1.70 n *Gras.*
- Giocoso, fant. brill. *P* 2— n *G. Beyer.*
- Impetuosa, caprice de concert, *P* 6— *Katto.*
- Joie, polka-marche 2— n *Haakman.*
- Larmes, valse lente, *P* 3— n *Ista.*
- Lieve kleine 1— n *G. Beyer.*
- Loïe, valse, *O* 2— n *Dupont.*
- Madame la Pluie! 1.70 n *Haakman.*
- March-Bostock, *P* 1.50 n *Haakman.*
- Marche des Parisiens, *P* 2.50 n *Ista.*
- March des pupilles, *P* 1.50 n *Haakman.*
- Marche du Schah de Perse 1.30, *O* 3— n *Cranz.*
- Marche russe 1.35 n, *O* 2— n *G. Beyer.*
- Mazurka des Walkyries 1.30, *O* 2.40 n *Cranz.*
- Névrose, polka 1.75 n, *O* 1.50 n *Rouart.*
- Orgues de Frauenbourg, kom. Oper, 3 Akte, KA 16— n *Haakman.*
- Orientalische Düfte (Parfums d'Orient), Ballett, 1 Akt, KA 4.80 n *Haakman.*
- Pamiat Azowa, maz. 5— *Noël.*
- Papillons d'aprés, valse lente 1.30, *O* 3— n *Cranz.*
- Paris-Pierrots, valse 1.60 n, *O* 1.60 n *Haakman.*
- Passe-pied Louis XIII, *P* 1.70 n, *VVaVc Kb* 4— n *Ista.*
- Pendant le Bal, intermezzo-valse 1.70 n, *2VVaVcKb* 1— n, *O* 2— n *Société nouvelle.*
- Polka des Coucous 1.30, *O* 2.40 n *Cranz.*
- Primrose, spring Idyl, valse 1.50 n, *O* 1.50 n, *PV* (J. Cottin) 2— n, *PMand* (J. Cottin) 2— n *Haakman.*
- Printania, valse 1.60 n, *O* 1.60 n *Haakman.*
- Rêve d'un Ange 1.75 n *G. Beyer.*
- Sarmate-Polka 5— *Haakman.*
- Sartarelle, *P* 1.80, *O* 2.40 n *Cranz.*
- Tarentelle, *P* 1.35 n, *O* 2— n *G. Beyer.*
- Teuf-Teuf, marche 2— n *Haakman;* Valse de la Loïe 2— n, *O* 1.50 n *Société nouvelle.*
- Valse des Fiançailles 1.80, *O* 4.50 n *Cranz*
- Valse exquisse 2— n *Haakman.*
- Valse sifflée 1.60 n, *O* 1.60 n *Haakman.*
- Vive l'Auto, polka, *P* 2.50 n *Ista.*
- Vrais Parisiens, *P* —30 n, *H* 3— n *Ista.*

Haakman J. J. op. 1 Zwölf Lieder 1— *Breitkopf.*

Woolhouse:
- **2** Trois Morceaux de Salon, *P* 4/—, N. 1 1/—, N. 2, 3 à 2/—: N. 3. 1. Sae far awa (Burns). In two keys. N. 3. 2. Sweetest May; 3. Her Flowing Locks. Two Songs (Burns). N. 4. A Rosebud by my early walk (Burns). N. 5. 1. Afternoon in February (Longfellow). Two keys. N. 5. 2. The Young Rose, in two keys (Moore). N. 5. 3. The East Indian (Moore), à 4/—.
- **6** Berceuse, *PV* 4/—.
- **7** Souvenir, morceau de salon, *PV*, *PVc* à 4—, à —75 *Schirmer.*
- **8** Three Character Pieces, *PV (Va):* 1. Prière, 2. Méditation, 3. Espoir 4/—.
- **9** N. 1. Feuille d'Album, *PV* 3/—. N. 2. Chant du Soir, *PV* 3/—, *2VVaVc* 2/6.
- **11** In foreign lands, *P*, 2 books à 1/6 n *4ms* à 2—n, à 1.25 n *Schirmer.*
- **12** Fantasia on Sctoch Airs, *PV* 8/— 2.50 *Schirmer.*
- **13** I know the hour, *VP*, in two keys 4/—.
- **14** Three Legends, *P2V* 7/— *Woolhouse*, 2— *Schirmer.*
- **16** Fantasia on Irish Airs, *VP* 5—, 1.50 *Schirmer.*
- **17** Method for the Violin, with carefully drawn illustrations 4/— n.
- **18** Steadiness and flexibility of the Bow: Six Exercises in the First Position for the Violin 1/6 n, with ad lib. *P* acc. 3/— n.
- **20** Three Remembrances, *PP* à 4/—.
- **22** In Distant Lands, 3 pieces, *PV (Va)* 6—, 2— *Schirmer.*
- **24** Four easy Pieces in the first position, *PV* à 3/— *Chanot:* 1. Mélodie, 2. Feuille d'Album, 3. Valse, 4. Thème avec Variations.
- **26** Dix Mélodies, *PV (Alto)*, cah. I 3—, II 2.50 *Schott.*
- Barcarolle, *VP* 1— *Simrock.*
- 12 Char. pieces, *PV*, *PVc* à 2/6 *Novello.*
- Cradle Song, *VP* —50 *Fischer.*
- 3 Drawing room Pieces, *PV* à 4/— *Chanot:* 1. A l'Espagnole. 2. Romance en Fa. 3. Espoir!
- For Thee Alone 4/— *Woolhouse.*
- Method for the *VP* 2.50 *Schirmer.*
- Song of Hercules to his daughter 4/— *Woolhouse.*
- Song of the Nubian Girl 4/— *Woolhouse*
- Steadiness and flexibility of the bow compl. 1.50 n, *P* acc. 1—, 1 St —75 *Schirmer.*
- Twilight 4/— *Woolhouse.*
- When Evening Shades are falling, *SATB* 4/— *Woolhouse* —15 *Schirmer.*

Haaland Ingebret, Berceuse, *PV* 1— *Hy.*
- Gammel Vestlandsmelodi —60 *Hy.*
- Syttende Mai, *TTBB* —10 *Warmuth*
- Vinter Stars, *TTBB* —20 *Warmuth*

Haan Alphons, op. 2 Zehn Weihnachtsgesänge, 3 gl. St. (m. Texten aus dem Münsterschen Gesangbuch, 1867), Part —80 n St —12 n *Pustet*
- Sakramentsgesänge, vier u. mehrst. gem. Chor, teils mit, teils ohne obl. *Org*: Drei O salutaris zu vier Stimmen. Vier Tantum ergo zu vier Stimmen. Vier Laudate Dominum zu vier Stimmen in falsibord Ein O salutaris zu sechs Stimmen, Part 1.40, 4 St. *Coppenrath.*

Haan Willem de, op. 1 Acht vermischte Stücke, *4ms*, 2 Hefte à 1.75 *Schott.*
- **3** Sonate, *PV* 3.90 *Breitkopf.*
- **4** Drei Lieder 1— *Breitkopf.*
- **5** Sechs Skizzen zu H. C. Andersen's Bilderbuch ohne Bilder, *P* 1— *Rühle.*
- **6** Zwei Duette: 1. Sehnsucht: „Hörst du nicht die Quellen". 2. Frühlingsahnung: „Ein Windstoß kommt", *SA* 2.50 *Simrock.*
- **7** Aus dem Mittelalter, 5 Gedichte aus d. 12. Jahrhundert, *TTBB*, Part u. St 3.25 *Schott.*
- **8** Der Königssohn, Ballade, Soli *(T, Bar, B)*, *TTBBO*, Part 20—n, *O*-St 22—, KA 5—n. Chorst m. deutsch. Text 3—, mit holländ. Text 3— *Thies.*
- **9** Die Grazien: „Schwestern, was ich sehe", *SSA* m. *P*, KA u. St (1.50) 4.25 *Thies.*
- **10** Harpa, Ballade, Soli *(S, A, Bar)*, *SATB* u. *O*, deutsch u. engl. Part 21—n, *O*-St 27—, KA 5—n, Chorst 4— *Thies.*
- **11** Das Grab im Busento, *TTBBO*, Part 7.50 n, *O*-St 9—, KA 3—, Chorst 1.20 *Thies.*
- **12** Die Kaiserstochter, Oper in 3 Akten (Darmstadt, 1885), KA 10—n, Potpourri, *P* (Brissler) 2.50, Textbuch mit szenischen Anmerkungen 2—n, Ausgabe der Arien und Gesänge —50 n *Fürstner.*
- **13** Vier Lieder: 1. Gondelgruß. 2. Weißt du noch? 3. Über Tag und Nacht. 4. Ständchen 2— *Fürstner.*
- **14** Zwei symphonische Sätze, *4ms* 3.50 *Schott.*
- **15** Fantasiestücke, *PV:* Am Strande. Barcarolle. Scherzo 4.25 *Schott.*
- **17** Drei Lieder, *SSMSA* (Chor- oder Solo-St), deutsch u. holländisch): 1. Waldeinsamkeit: „Waldeinsamkeit, du grünes Revier". 2. Elfe: „Bleib' bei uns, wir haben den Tanzplan im Tal". 3. Kanon: „Ein Gems auf dem Stein", à Nr., Part u. St (—80) 1.60 *Thies.*
- **20** Friede auf Erden: „Da die Hirten ihre Herde ließen", *TTBB*, deutsch u. holländ. Part u. St (1.60) 2.90 *Thies.*
- **21** Das Lied des Zwergen (Lied van't kleine dwergje), deutsch u. holländ. 1.50 *Rieter.*
- **22** Das Lied vom Werden und Vergehen, *SATBO*, *Org* (ad lib.) (deutsch holländ.) 10—n, *O*-St 12—n, KA 2.50 n, Chorst 2—n *Thies.*
- 3 Albumblätter: 1. Marsch. 2. Menuetto galante. 3. Märchen, *P* 1.50, Nr. 2, Z (A Ferrando, op. 60, Nr. 2) —40 *Rühle*
- Stimmen der Nacht: „Hebt aus d. Tiefe", *TTBB*, *SATB* Part u. St (2—) 3.50 *Luckhardt*, *Mand* 1.50 *Cervsch.*

Haar Carl, Polka gracieuse 1/6 n *St. Cecilia.*

Haarbeck August, op. 3 Der Weinbau an der Nahe: „Das Jahr ist gut gewesen" —80 *Glock & Sohn Kreuznach*

Haaren Louis F. *Goggan:* Famous 33rd Regiment, two step —50

- Our state fair waltz —50.
- Roosevelt's rough riders, march, two-step —50.
- Thirty miles beach, march milit. —50.
- Yellow Kid, march —50.

Haarklou Johannes. *Warmuth:* **Op. 2** N. 1 Synøves Sang (Synøves Lied). 2. Moderens Bøn (Gebet der Mutter). 3. Ved Havet (Am Meere), à —75 *Hals.*
- **4** Norske Folkeviser, arrangerede for Sang. 1. Dalebu Jonson. 2. Je sku au ha Løst t'aa gjifte mei sa'n. 3. Kjølstadgutten. 4. Paal paa Haugen. 5. Aa kjøre Vatten 6. Strilevise, Eg rodde meg ut. 7. De er den største Daarlehet. 8. I fjol gjett'e Jeitinn. 9. Ho Guro. 10. Saeterreisen, à —50 *Hals.*
- **6** Ung Magnus: Aa! lad mig engang faa se —50.
- **7** Hymne for 5stem. blandet Kor a capella: „Sehet die Nacht mit ihrem Schatten" —50.
- **8** Marche triomphale 1— *Hals.*
- **9** To Sange (Zwei Lieder), deutsch von E. von Enzberg: 1. Vaarvon (Lenzesahnen), Per Sivle. 2. Sommernat (Sommernacht), Sigurd Bødtker) à —75 *Hals.*
- **15** Norsk Bryllupsmarsch, *P* —75.
- **16** Musikalske Momenter (Musikalische Augenblicke), 8 Stykker, *P* 3—.
- **18** N. 1. Little Boy Blue (lille „Botta"), med norsk og eng. Text —75.
- **19** Fem Julepraeludier, *Org, H* 1.25.
- Adagio religioso, *PV* 1.50.
- Alt for Norge, *SATB* —15 *By.*
- Amors Magt 1—.
- Bondeidyl, *P* —75.
- Ford Foleson! Mandskor med *T*-solo, Part 1—.
- Fremtidens Land —20 *By.*
- Frondhjem, *TTBB* —15.
- Gangspilvise, *TTBB* —25 *By.*
- Graendsevagten 1905, *TTBB* —25 *By.*
- Helsing fraa Norig, *TTBB* —25 *By*
- Kirke-Aria (Davids, 6te Salme), med *P, Org,* Norsk og tysk Text 1—.
- Olaf den Hellige, Legende, *P* —75.
- Per Sivles sidste Digt, „Gjøym meg Mor" —50 *By.*
- Praeludium og Fuga, *4ms* 1.50.
- Sørgemarsch, komp. til Math. Skeibroks Begravelse arr. *P* —50.
- Spørgsmål og Svar (Frag' und Antwort) Duet, *SBar* —50 *Hals.*
- Syvende Suni, *TTBB* —25 *By.*
- Tonen —75.
- Ungdomssang, *TTBB* —20.
- Vort frie Flag, *TTBB* —25 *By.*

Haarmann M. Maiglöckchen, Polka de Salon —75 *Portius.*

Haas A. *Voigt*: **Op. 4** Tanzlust, Mazurka, *Z* —60, *2Z* 1.20, *2Disk1AltZ* 1.70.
- **5** Herzglöckerl, Walzer *Z* —60, *2Z* 1—.
- **6** Abendglöcklein im Gebirge, *Z* —40, *2Z* —80.
- **7** Auf den Bergen, Melodie, *Z* —60, *2Z* 1.20, *2Disk & 1AltZ* 1.60.
- **9** Meinem Könige, Marsch, *Z* (m. op. 12: „Stilles Glück", Lied) —80 *Hans Gruber.*
- **11** Mädchenlaune, Polka, *Z* (m. op. 13, Amazonenmaz.) —80 *Hans Gruber.*
- **14** Germaniens Triumphzug, Marsch, *Z* —60, *2Z* 1— *Liebert.*
- **16** Konzert-Ouverture, *Z* —80, *2Z* 1.20 *Liebert.*
- **18** Weihnachts-Festmarsch, *Z* —70.
- **26** Donau-Bilder, Walzer, *Z* —80.
- **27** Straubinger, Schießstätt-Polka-Maz. *Z* —60.
- **28** Treu zur Fahne, Marsch, *Z* —60.
- **30** Urgemütlich, Konzert-Ländler, *Z* —60, *2Z* 1.20, *2Disk & 1AltZ* 1.70.
- **39** Jägerleben, Potp. *Z* 1—, *2Z* 1.60, *2Disk 1StrZ* 2—, (m. *1AltZ*) 2.60.
- **40** Jubiläums-Festmarsch, *Z* —60, *2Z* 1—, *2Disk1StrZ* 1.30, (m. *1AltZ*) 1.80, *2DiskZ 1Alt* u. *1StrZVc* 3—, *2DiskZ1AltZStr*-Quart 3.80.
- **41** Friede auf der Alm, Melodien aus dem Gebirge, *Z* 1—, *2Z* 1.60.
- **48** Ein deutscher Gruß, Marsch, *Z* —80, *2Z* 1.30, *2Z(B*-Schl.) 1.40, *2Disk1AltZ* 1.90, *2Disk1StrZ(B*-Schl.) 1.70, *2Disk1Alt* u. *StrZ* 2.30, *2Disk1Alt1StrZ(B*-Schl.) 2—, *2Disk1AltZ* u. *Str*-Quart. 3.20, 3— *Liebert, 2DiskZVc(B*-Schl.) 2.60, *2Disk1Alt 2StrZ(B*-Schl.) 2.60.
- **53** Konzert Nr. 1, *Z* 1.50.
- **54** Duett aus „Norma", *1DiskZ & 1StrZ* —90, *1Disk1Alt & 1StrZ* 1.20.
- **55** Deutsche Lieder, Potpourri, *Z* 1—, *2Z* 1.60, *2Disk1StrZ* 2—, *2Disk1AltZ* 2.20, *2Disk1Alt & 1StrZ* 2.60, *2Disk1Alt & 1Str Z &Vc* od. Baßst-Z 3—.
- **56** Turner-Reigen, Potpourri, *Z* 1—, *2Z* 1.60, *2Disk1StrZ* 2—, *2Disk & 1AltZ* 2.20, *2Disk1Alt & 1StrZ* 2.60, *Vc* od. Baßst-Z —40.
- **58** Weihnachtsfreuden, Potpourri über beliebte Weihnachtslieder, *Z* 1.20, *2Z* 1.80, *2Disk & 1StrZ* 2.20, *2Disk1AltZ* 2.40, *2Disk1Alt & 1StrZ* 2.80.
- **59** Christnacht-Empfindungen, Rêverie, *Z* —60.
- **60** Deutsche Landwehr, Marsch, *Z* —60, *2Z* 1.20, *2Disk1StrZ* 1.50, *2Disk1Alt 1StrZ* 2—, *2Disk1AltZ* 1.70.
- **61** Zwei Salonstücke f. *Z:* 1. Christabendklänge, Lied ohne Worte. 2. Ein Wanderer zieht auf fernen Wegen, Lied mit unterlegtem Text —70.
- **66** Auf Bayernwald's Höh'n, Melodien, *Z* —60, *2Z* 1.20, *2Disk1AltZ* 1.70.
- **72** Universal-Zither-Album, großes praktisches Übungs- und Unterhaltungs-Album, 2 Bände, à 1.50 n.
- **76** Fahnenweih-Marsch, *2Disk1AltZ* 1.80 *Hoenes.*
- **77** Abendfreuden, Walzer, *2Disk1AltZ* 2.25 *Hoenes.*
- **78** Trompeterlust, Polka (Rheinländer), *2Disk2AltZ* 2.40 *Hoenes.*
- Auf den Bergen, Melodie, *Z* —60, *2Z* 1.20, *2Disk1AltZ* 1.60.
- Auf grüner Au, Walzer, *Z* —60, *2Z* 1.20.
- Deutsche Lieder, Potpourri, *Z* 1—, *2Z* 1.60, *2Disk1AltZ* 2.20, *2Disk1Alt u. StrZ* 2.60, *2Disk1Alt1StrZVc* 3—.
- Donau-Bilder, Walzer, *Z* —70.

- Duett aus Norma, *1Disk1StrZ* 1—.
- Konzert 1. Solo, *Z(B*-Schl.) 1.50.
- 2 Lieder ohne Worte, *Z* 1— *Hoenes.*
- 6 schwäbische Ländler 1— *Hofmeister.*
- Straubinger Schießstatt, Polka-Maz. *Z* —60.
- Turner-Reigen, Potp. *Z* 1—, *2Z* 1.60, *2Disk1AltZ* 2.20, *2Disk1Alt1StrZ* 2.60, *2Disk1Alt1StrZVc* 3—.
- Universal-Zither-Album, 2 Bände, à 1.50 n.
- Urgemütlicher Konzert-Ländler, *Z* —60, *2Z* 1.20, *2Disk1AltZ* 1.70.
- Volkslieder, *Z* im *V*-Schl. (m. Text), à —50 *Grude*: 1. Tief im Böhmerwald. 2. Siebenbürger Jägerlied. 3. Ich bete an die Macht.
- Weihnachts-Festmarsch, *Z* —60.

Haas Carl siehe auch Haass C.

Haas Carl, op. 3 Polka gracieuse, *O*-St 3— n *Schuberth jr.*
- **4** Valse Esquisse, *P* 1.50 *Schuberth jr.*
- **5** Frühlingsskizzen, 2 Hefte, *P* à 1.30 *Schuberth jr.*
- **9** Valse à la Strauß 1.80 *Gutmann.*
- **12** Romance, *HP* 1— n *Mustel.*

Haas Ch. op. 12 Romanze, *HP* —80 *Simon.*
- **14** Spinning Song, *P* —20 *Presser.*
- **15** Barcarolle, *HP* 1.20 *Simon.*
- **16** Weihnachtslied, *HP* 1.20 *Simon.*
- **24** Lenznacht, Berceuse, *P*, Tormann 1.20.
- **31** Der Damen-Wettstreit im Kirchengesang-Verein: „Wir sind der Kirchengesang-Verein" (F. Schmidt), musikalischer Scherz, *SSAP*, KA 2—, Chorst —75, Text —50 *Forberg.*
- **34** Bethlehem, Weihnachtsfestspiel für Frauen- oder Kinderchor, *A*- od. *MS*-Solo, Part 2—, St à —30, Text —10 *Coppenrath.*
- **35** Gretel im Märchenreich, Märchenspiel f. Kinderreigen, *SSMSAS*-Solo *P* u. Deklamation, Part 3—, Chorst à —40, S.-St à —20 *Coppenrath.*
- **54** L'Art du Chant 3— n *Gallet.*
- Aimons les fleurs, duo 3— *Mathieu.*
- Attends, attends encore (2 tons) 2.50 *Heugel.*
- Aux jeunes Filles, 2 voix —30 n *Joubert,* 2.50 *Le Boulch.*
- Beau lac de Constance 1— *Marguerital.*
- Belle Helvétie, *Ch.* av. *P* ou *G* 2.50 *Grus.*
- Bluets, bluette à une voix avec *P* —50 *Schott, Bar, MS (T, S)* 1— n *Gregh.*
- Bonheur, Tristesse, Amour, *S,T* 2.50 *Le Boulch.*
- Boucle de cheveux 2.50 *Heugel.*
- Bouquet des Champs, quadrille 5— *Grus.*
- Catarina 2.50 *Heugel.*
- Chasseur de la montagne, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Chasseur égaré, *S,T* 2.50 *Le Boulch.*
- Cinq Notes, quadr. 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Coeur de Mère, *Ch.* av. *P* ou *G* 3— *Grus.*
- Echo du Chalet 2.50 *Heugel.*
- Echos, *S,T* 2.50 *Le Boulch.*
- Enfant du Pauvre 2.50 *Heugel.*
- Fauvette, *Ch.* av. *P* ou *G* 2.50 *Grus.*
- Flower of remembrance (ein Sträußchen) 3— *Ashdown.*
- Frêle nacelle, *Ch.* av. *P* ou *G* 2.50 *Grus.*
- Gazelle, polka parisienne 3— *Heugel.*
- Guirlandes, *Bar, MS* 1— n *Gregh.*
- H-a-a-s-Polka, KA —60 *Gutmann.*
- Heureuse 2.50 *Heugel.*
- Jardinier du Roi, *S, T* 2.50 *Le Boulch.*
- Jardinière du roi (Le Troubadour du jour) 1/6 *Williams.*
- J'attends ma Mère 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Jeunes Tyroliennes, *S,T* 2.50 *Le Boulch.*
- Joli Bouquet 2.50 *Le Boulch.*
- Laissez-moi l'aimer —50 *Schott, S,T* 2.50 *Le Boulch.*
- Lenznacht, *P* 1.20 *Tormann.*
- Märchen aus Aschenbrödel, *P* 1.20 *Tormann.*
- Mal du Pays 4.50 *Heugel.*
- Marsch des Kaiserl. Reg. Preobraschensky aus Petersburg, *IM* 5.50 *Schlesinger.*
- 15 Mélodies ou vocalises, pour le médium de la voix, suite de l'Art du Chant 3— n *Gallet.*
- Minna, mes amours, *S,T* 2.50 *Le Boulch.*
- Montagnard des Alpes, *S, T* 2.50 *Le Boulch.*
- Nuit, j'ai peur, *S,T* 2.50 *Le Boulch.*
- Nocturne (si b), *P* 1.25 *Verlagsanstalt Deutsche,* 5— *Heugel.*
- O Salutaris, av. *Vc* 3.70 *Heugel.*
- Par pitié ne me parlez pas 2.50 *Heugel.*
- Passé, rêverie, *MS* av. *Vc*-s. *P* 4.50 *Heugel.*
- Pauvre gondolier 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Polka Gracieuse 1— *Schuberth jr.*
- Premier Bal, quadr. 1.75 n *Gallet.*
- Printemps 2.50 *Heugel.*
- Printemps de Fleurs 2.50 *Le Boulch.*
- Riante Aurore, 2 voix. ég. 4— *Heugel.*
- s'Sträußli, Lied 1— *Cranz,* —75 *Schott, Verlagsanstalt Deutsche,* Part, St —75, *PCornet* 1.50 *Schott.*
- Styrien, *S, T* 2,50 *Le Boulch.*
- Sympathie, *ST(SB)* 2.50 *Le Boulch, Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Templier, Ch. av. *P* ou *G* 3—, *Ch. s.* —25 n *Grus.*
- Tendre Fleur, *Ch.* av. *P* ou *G* 2.50 *Grus.*
- Through meadows green, tyrolienne, *S* —50 *Brainard,* —40 *Ditson,* e. g. —35 *Gordon.*
- Tic tac 2.50 *Heugel.*
- Une Fleur 2.50 *Heugel.*
- Vive l'Orage (2 tons) 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*

Haas E. op. 8 Sérénade, *P* 1.25 *Hug.*
- **11** Nocturne, *P* 2— *Cranz.*
- Amour est de Retour d'Exil 1— n *Bigot.*
- Aubépine en Fleurs 1— n *Bigot.*
- Rêve d'amour, barcarolle 1— *Bigot.*
- Un Bouquet de Roses de Mai 1— n *Bigot.*
- Valse du Château des Fleurs 2.50 *Le Boulch.*

Haas F. W. Sparkling gems, waltzes —50 *Gordon.*

Haas J. de, Elégie, *PV* 1.75 *Schott.*
- Fuga für *Org* über die Buchstaben

DEHAAS (Fugue pour l'orgue. Fugue for organ) —50 *Forberg.*
- Im Kahne: „Hoch über mir der Sterne Pracht", Gedicht von Jul. Sturm, St —60 *Forberg.*
- Marche des Uhlans, *P* —50 *Alsbach.*

Haas J. C. Siona, Samml. 4st. Gesänge, in 9 Heften à —15, geb. 1.50 *Schaeffer.*
- Liederkranz für christliche Schulen, 1st and 2d part à —15, geb. —25 *Schaeffer.*
- Tempelklänge, Nr. 1—4 à —25, geb. 1— *Schaeffer.*

Haas J. Ed. A une Inconnue, intermède, *P* 2— n *Fatout.*

Haas Josef, op. 1 Drei Lieder: I. Goldene Brücken seien. II. Morgengang: „Ich gehe auf stillen Wegen". III. Dunkle, schöne Nacht: „Nicht Mond noch Stern", à 1— *Lauterbach.*
- **2** Fünf Stücke, *P* 2— n *Lauterbach.*
- **3** Zehn Choralvorspiele, *Org* 1.50 n *Forberg Otto.*
- **4** Zwei Sonatinen, *VP* à 2— n *Lauterbach.*
- **5** Vier Lieder: 1. Das Hummelchen. 2. Der verschwundene Stern. 3. An meine Königin. 4. In der Früh, im Morgenrot, à 1— *Forberg O.*
- Ballade (E-m.), *P* 2.50 *Schmid.*

Haas Paul, Röslein, wann blühst du auf? f. *TTBB*, siehe: Heim, I., Sammlung, Band III, Nr. 47.

Haas Peter, op. 8 Es war einmal ein schlankes Kind, f. *TTBB*, Part u. St (—60) 8°. 1.20 *Ullrich.*
- **9** Nun sind die letzten Rosen, f. *TTBB*, Part u. St (—80) 8°. 1.20 *Ullrich.*
- **12** Getröstet: „Da fliegt sie schon wieder zur Gartenlaube", f. *TTBB*, Part u. St (—40) 8°. —80 *Ullrich.*
- **13** Zu Andernach am Tore, f. *TTBB*, Part u. St (—40) 8°. —80 *Ullrich.*
- **27** Geheimnis, *TTBBT*-s. 1— *Tonger.*
- **28** Die kleine Beerensucherin, *TTBB* 1— *Tonger.*
- **85** Wiegenlied, *TTBB* (Auf d. Flügeln d. Ges. 225), Part —40, St —80 *Ullrich.*
- Das deutsche Volkslied: „Du hast mit deiner schlichten Weise", *TTBB*, Part —40, St à —15 *Tonger.*
- Dorflied: „Wir ziehen wohl singend", *TTBB*, Part —40, St à —15 *Tonger.*

Haas Robert, op. 68 Je länger, je lieber, Polka franç. —60 *Bosworth.*
- **69** Vom alten Schlag, Polka-Mazur, *P* 1— *Robitschek.*
- **70** In zarten Liebesbanden, Polka franç. *P* 1.20 *Robitschek.*
- **78** Wie gerne dir zu Füßen, Lied (M. Graf Strachwitz), für 1 Singst mit *P*-Begl. 1.50 *Robitschek.*
- **90** Lob der Liebe: „Schöne Zeit der ersten Liebe", für 1 Singst m. *P* 1.25 *Robitschek.*
- **84** Neue Zeiten, Polka française, *P* 1.50 *Robitschek.*
- **90** Lob der Liebe (Louis Taufstein) 1.25 *Robitschek.*
- Denkst du daran? 2.25 *Weinberger.*
- In der Kochschule nach Motiven: Probieren und Studieren, Walzer 2— *Weinberger.*
- Lerchentriller 1.50 *Blaha.*

Haas S. de, op. 8 Sechs Lieder ohne Worte, *P* 2.75 *Schott.*
- De mislukte Kraamvisite, komische Scène voor 8 Heeren, Muziek van W. Jacobs, 2e druk. Compl. —60, Afz. Tekst —20 *Mastrigt.*
- Naar de Chocolade-Meeting, komische Scène voor 10 à 12 personen. Muziek van W. Jacobs, 2e druk. Compl. —60, Afz. Tekst —20 *Mastrigt.*
- Saar en Piet, kom. Duet (W. Jacobs) —60 *Mastrigt.*
- Twee leden van de Blauwe Knoop, kom. Duet, Muziek van W. Jacobs —60 *Mastrigt.*

Haase, Marsch aus Warschau, *IM* 2— *Schlesinger.*

Haase A. Sorprendermi vorresti (Romulo ed Ersilia), aria 1/6 n *Augener.*
- Vielliebchen, Gavotte, *2VVaFlClB* 2— n *Oertel.*

Haase Aug. At Manhattan, march —40, *Mil. Band* —50 *Coleman.*
- Salute to the golden gate, march, *Mil. Band* —50 *Coleman.*

Haase C. op. 19 Ja, schön ist mein Schatz, *TTBB* 1— *Seeling.*
- **36** Träumerei, Salonstück, *P* —75.
- **37—39** Drei Salonstücke, *P* 1—.
- **40** Zwei Salonstücke, *P* —80 *Beyer.*
- **62** La belle Amazone, Salonstück, *P* 1— *Beyer.*
- Mädchen mit dem roten Mündchen —20 *Michow.*

Haase Eugen, op. 1 Über Nacht —50 *Schuberth jr.*
- **6** Zirkus Renz, Galopp —60 *Heinrichshofen.*
- Breech loader, quickstep, *mO* —50 *Fischer.*

Haase Gerhard, op. 1 Vier Lieder für 1 Singst m. *P:* 1. In der Ferne: „Mein Herz ist so schwer". 2. Du: „Du strahlst mir in der Sonne Rosengluten". 3. Hüte dich!: „Nachtigall, hüte dich". 4. Der Liebesbrief: „Wollt' einmal dem Liebchen schreiben" 2.50 *Küpper.*
- **2** Liederzyklus für 1 Singst m. *P:* 1. Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich". 2. Die Orgel: „Noch einmal spielt die Orgel mir". 3. Die Drossel: „Ich will ja nicht zum Garten geh'n" 2— *Küpper.*

Haase J. En avant, marche —30 *Jurgenson.*
- Воспоминаніе объ Рейнѣ. Вальсъ —75 *Gutheil.*
- Лѣтняя прогулка. Кадриль —50 *Gutheil.*
- M-me. Sokolow, quadrille —75 *Jurgenson.*
- Wenzel kommt, Polka —40 *Leopas.*

Haase Knud, Sange til Tekster af Drachmann, J. P. Jacobsen og A. Munch: I den stille Nat: Helt ofte, naar i den stille Nat. Der sad vi Side om Side: Jeg sejled en Nat over Havet. Du Blomst i Dug. Udfarten: Det var en daemrende Sommernat 1.25 *Nordisk Musikforlag.*

Haase L. *Bandonion:* **Op.** 24 Sechs Salontänze. Heft I. 1. Jubel-Polonaise. 2. Heidenröschen-Walzer. 3. Frühlingsgrüße.

Polka-Mazurka 1—. Heft II. 4. Die Tanzlustige, Schottisch. 5. Bei schlechter Laune, Konzert-Polka. 6. Auf dem Eise, Gallopade 1—.

- **25** Vor der Schlacht, Marsch mit dem Kriegsgebet: Vater ich rufe dich —60
- **26** Gruß an's Herzliebchen, Marsch mit dem Liede „O bitt euch liebe Vögelein" —75.
- **27** Mit frohem Mut, Militär-Marsch —60. Drei schneidige Märsche, welche sich durch Kraft und Fülle auszeichnen.
- **28** Tanzreigen: 1. Schmeichelkätzchen, Rheinländer. 2. Liebesweh, Gavotte. 3. Einmal rum, Schottisch 1.20.
- **29** Rheinwogen, Konzertwalzer 1.50.
- **30** Europa's Abrüstungsmarsch —75.
- **31** Militär-Quadrille 1.25.
- **32** Hochzeitsreigen, Walzer 1.50.
- **33** Verliebte Augen, Polka-Mazurka —75.
- **34** Boeren-Marsch, Stundenstück des Bochumer Bandonionwettstreits —75.
- **35** Die lustigen Kumpane, Polka-Schottisch —75.
- **36** Im Arm der Liebe, Rheinländ r —75.
- **37** Ein Melodienstrauß, Potpourri 1.50.
- **38** Andreas Hofer, Marsch (vom Wettstr. z. Caternberg) 1—.
- **39** Hoch Germania, Marsch (sehr zu empfehlen) —75.
- **40** An mein Vaterland, Marsch (effektvoll) —75.
- **41** Ballfreuden, Walzer —75.
- **42** Im Kreise froher Zecher, Polka-Schottisch —75.
- **43** Der zärtliche Liebhaber, Rheinländer —75.
- **44** Kaiser Friedrich, Marsch 1—.
- **45** Edelweiß, Marsch —75.
- **46** Abschieds-Ständchen (Sentimental) —75
- **73** Подъ хмѣлькомъ. Полка —30 *Rosé.*
- **74** Чего хочешь, того просишь. Кадрилр —60 *Rosé.*
- **75** Восторгъ моей любви. Вальсъ —75 *Rosé.*
- **75** Диде-рай, диде-рау, диде-раллала. Кадриль —60 *Rosé.*
- **77** Вейка. Полька —40 *Rosé.*

Haase Rud. op. 2 Zwei instruktive Sonaten: 1. A-dur, 2. F-dur, *P* à 1.50 *Ries & Erler.*

- **3** Instruktive Sonate, *P* 1.80 *Ries & Erler.*
- **6** Aus der Ferienzeit, 6 Tonbilder in kleinem Rahmen 1.50 *Vieweg.*
- **10** Zwanzig Vorspiele für die Orgel nach Choralmotiven oder mit Benutzung des Cantus firmus, qu. 4°, 2— n *Leuckhart.*
- **11** Nr. 1. Der himmlische Lobgesang (8-stimmig), 2. Himmelfahrt und Pfingstlied, à —60 *Oppenheimer.*
- **12** 16 Vorspiele für *Org* nach Choralmotiven oder mit Benutzung des Cantus firmus 2— n *Leuckart.*
- **13** Zwei Lieder für *TTBB:* 1. Ständchen. „Mach' auf, mach' auf, doch leise, mein Kind". 2. Abschied „Ade, ade, du Röschen mein", Part u St (1—) 8° 2.20 *Fischer*
- **14** Frühlingsblumen: 1. Schneeglöckchen. 2. Das erste Veilchen. 3. Schlüsselblume. 4. Anemone, *P* à 1— *Petersen.*
- **15** So wandelt denn vereint durchs Leben, Gott segne euren schönen Bund, *S* m. *P* od. *Org,* Part 1—, *SA* m. *P* oder *Org,* Part 1—, *S* I/II u. *Bar* m. *stO (Fl* ad lib.). *Oppenheimer.*
- **16** Zwei Lieder: 1. Kommt die Nacht mit ihren Schatten. 2. Stille, stille Nacht, *TTBB,* Part u. St 1.40 *Vieweg.*
- **20** Zwölf Vorspiele, *Org* 1.50 n *Leuckart.*
- Anhaltisches Choralbuch, auf Veranlassung des herzogl. Konsistoriums 6— n *Schulze.*
- 12 Präludien, *Org* —75 n *Heinrichshofen*

Haasenvetter Friedr. *Oertel:* **Op. 7** Goldene Soldatenregeln, humor. Lied, 1 St. lost m. Chor ad lib. u. *P* 1—.

- **20** Tabaksmonopol, humor. Couplet 1—
- **21** Neue Krachpolka (m. Gesang ad lib) 1—; op. 21 u. 20 zusammen, *blM,* kl. *O,* *mO* 1.25 n.

Haasis J. op. 7 Abschied, *TTBB* 1.60 *Zumsteeg.*

Haasler J. R. Isis Intermezzo, A b, *P* —40 *Thompson.*

Haass C. op. 10 Eine Verlobung aus der guten alten Zeit, musikalisch-dramatische Humoreske in Form einer kleinen Gesang-Suite, *SMSBar* m. *P,* Part u. St 3.60 *Rühle.*

- **33** Des Oberlehrers Leiden und Freuden: „Wer hat es denn wohl schwerer", heiteres Singspiel für eine Solost *(MS, T, Bar),* dreistimmigen Frauenchor mit *P,* KA 2—, Chorst (à —25) —75 *Forberg.*

Haasum, Ave Maria med *P. Org* —50 *Lundquist.*

- Bittida i skog —50 *Gehrman.*

Habanera, spansk dans —25 *Hansen.*

Habans P. Psuis patenté 1— n. *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Габель С. И. *Bessel:* Романсы: N. 1. Сосна, „На сѣверѣ дикомъ" С. или Т. —30. N. 2. Мой геній, „О память сердца" Бар. —40. N. 3. Голосъ въ лѣсу, „Давно какой то дѣвы пѣнье". М.-с. или Бар. —40. N. 4. Пахарь и цвѣтокъ, „Цвѣтокъ смиренный полевой". С. или Т. —40. N. 5. Зачѣмъ поблеклирозы. С. или Т. —40. N. 6. Море воетъ, море стонетъ. С. или Т. —60. Въ одной тетради 1.60. Репертуръ пѣвицъ и пѣвиовъ. Собраніе арій, каватинъ и романсовъ изъ лучшихъ классическихъ и современныхъ произведеній, съ указаніемъ характера исполненія, фразировки, оттѣнковъ и ударепій Русскій текстъ И. М. Спасскаго N. 1—100.

Habel Ferdinand, Schenden: „Wenn sich zwei Herzen scheiden" f. *TTBB* m. *Bar*-Solo, Part u. St 1.35 *Wandler*

Haben muß man's! Norddeutsches Coupl —60 *Bloch*

Habeneck A. F. ainé (1781—1849). Adagio et Polonaise, *PV* 1.25 *Schirmer,* 10/— n *Woolhouse,* 12—, *OV (Vc)* 18— *Oerod.*

- Au Clair de Lune, *V* av. quart. 4— n *Costallat.*
- 3 Caprices, *VP* 9— *Heugel.*
- 2e Concerto, *VP* 5— n *Costallat.*

Habeneck et Schunke C. Duo sur des motifs de la Cenerentola, *PFl* 5—, *PV* 4.50 *Ricordi.*

Habeneck C. Ronde du Solitaire, variée, *VP* 3— n *Costallat.*

Haber Pepi, Des Lebens erster Roman, Vortrag 1— *O. Dietrich.*
- Ist das nicht wahr? Ja! Couplet, 2 Personen 1— *Meißner.*
- Kann so was sein? Nein! Couplet, 2 Personen 1— *Meißner.*
- Wiener u. Berliner Herzen 1.20 *Wernthal.*

Haberas, *P* 1— *Bergali.*

Haberbier C. Alexandra-Polka —50 *Bachmann.*

Haberbier Ernst (1813—1869). *Cranz:* **Op. 1** La Fontaine, étude, *P* 1.75 *Schott.*
- **2** Trois Pensées fugitives, *P* 1.75 *Schott.*
- **5** Othello, romance, *P* 2.75 *Schott.*
- **18** La Cascade —85 *Bernard.*
- **24** Souvenir de Norvège, arabesques sur des airs nationaux norvégiens, *P* 2— *Siegel.*
- **43** Deux Chansons russes: 1. Barcarole, 2. Romance, *P,* à 1— *Schuberth jr.*
- **44** Illustration sur Loreley d'Ignace Lachner, *P* 1.50 *Schuberth jr.*
- **45** Le Ruisseau, étude, *P* 1.50, 1/— *Augener.*
- **46** Coeur insersé, sois calme ou brise toi, étude, *P* 1—.
- **47** Grande Marche de Sa Majesté l'Empereur Nicolas I., *P* 1.30, —38 *Hansen, Nordisk Musikforlag,* *4ms* 2—, —85 *Hansen,* —50 *Warmuth.*
- **48** Paraphrase über das Volkslied: Die Loreley, *P* 1.80.
- **49** Valse-Impromptu 1.50.
- **50** Scherzo capriccioso (à Liszt), *P* 2—, —85 *Bessel.*
- **51** La clochette, thème du 2d concert de paganini, transcr. *P* 1—.
- **52** Souvenir de Pologne, mazurka de concert, *P* 1.80.
- **53** Etudes-Poésies, 24 pièces caract. (Poetische Studien), *P,* Liv. 1, 2, 3, à 2.50, (R u t h a r d) 1.50 *Peters, Un.-Ed.,* à 4— *Bevilacqua,* à —75 *Nordisk Musikforlag, Gutheil;* daraus: N. 2. Barcarolle —15, N. 5. Sérénade —25 *Gutheil.*
  1. Prélude, Vorspiel —80.
  2. Barcarolle, Gondellied —50, —20 *Presser,* —35 *Silver,* —50 *Lundquist,* —25 *Bessel,* —30 *Gebethner,* —15 *Gutheil,* —25 *Lyre.*
  3. Une fleur printaniere, Frühlingserwachen —50, (Flower of Spring) —35 *Century,* —25 *Presser,* —25 *Schirmer.*
  4. Mauvais Humeur, Üble Laune —50.
  5. Sérénade, Ständchen —50, —35 *Century,* —30 *Presser.* 1.50 *Bevilacqua,* —35 *Bessel,* —15 *Gutheil.*
  6. Le temps qui s'envole, Flüchtige Zeit —50, (Fleeting Time) —35 *Century,* —25 *Schirmer.*
  7. Inquiétude, Ungeduld; 8. Chant du barde, Bardengesang —80.
  9. Toccata —80, (av. N. 16) —50 *Bessel.*
  10. Scherzino —50, —25 *Ditson.*
  11. Regrets, Bedauern —50.
  12. Reproche, Vorwurf —50.
  13. Impromptu —50.
  14. Bächlein —50.
  15. Chanson sans paroles —50, —50 av. N. 22. *Bessel.*
  16. Scène de chasse, Jagdlied —50.
  17. Romance —50.
  18. Der Spinnerin Klagelied —50.
  19. Fragment —50, —30 *Gebethner.*
  20. Tremolo —50, —30 *Gebethner.*
  21. Capricietto —50.
  22. Etude Impromptu —50.
  23. Angoisses —50.
  24. Herbstnacht —50.
- **54** Saltarella, *P* 1.80, (Norwegian, Peasant Dance) —75 *Schirmer,* —75 *Hansen, Nordisk Musikforlag.*
- **55** Die ersten Schritte für Kunstfertigkeit, kurze Fantasien über beliebte volkstümliche Themen (Oktaven sind vermieden), *P* à —80: 1. Ach wie ist's möglich. 2. In einem kühlen Grunde. 3. Der Wirtin Töchterlein. 4. Lebewohl. 5. Von meinem Bergle. 6. Ännchen von Tharau. 7. Du, du liegst mir am Herzen. 8. Loreley. 9. Steh' ich in finstrer Mitternacht. 10. Wiegenlied. 11. Rheinweinlied. 12. Üb' immer Treu' und Redlichkeit.
- **56** Zwölf deutsche Volksmelodien mit Veränderungen, *P* à —80: 1. Fridolin: „Das Schiff streicht durch die Wellen". 2. Kommt ein Vogel geflogen. 3. Einsam bin ich nicht alleine. 4. Abschied: „Es ritten drei Reiter". 5. Mantellied: „Schier dreißig Jahre bist du alt". 6. Dessauer Marsch: „So leben wir". 7. Tiroler Lied: „Alma-Lied". 8. Schweizers Heimweh: „Herz, mein Herz". 9. Tagsbefehl: „Nur fröhliche Leute". 10. Der alte Feldherr: „Denkst du daran". 11. Des Mädchens Klage: „Wenn ich am Fenster steh'". 12. Der Abschied: „Muß i denn zum Städtle 'naus".
- **57** Paraphrases sur des thèmes russes favoris, *P*: Nr. 1. Herzensmädchen, von D a r g o m i j s k y —80. Nr. 2. Klage eines Jämschik, von B a c h m e t i e f f 1—, Air: Душечка дѣвица —40 *Gutheil.*
- **59** 8 Nouvelles Etudes-Poésies, cahier 1, 2, *P* à 1.80: N. 1. Prélude —50. N. 2. Près de la source —50, 1/— *Augener.* N. 3. Le chemin du couvre-feu —50, —30 *Gebethner.* N. 4. En pleine mer —80, 3/— *Augener.* N. 5. Prélude —50. N. 6. Chansons sans paroles —50, (Sang uden Ord) —25, *PV(Vc)* —75 *Warmuth.* N. 7. Scherzino —50. N. 8. Les cloches enchantées —50, (Enchanted Bells) —25 *Schmidt,* 1/— *Augener,* —25 *Schirmer.*
- **60** Yankee doodle, air national américain paraphrasé, *P* 1.50.
- **61** Roselille, mélodie nationale danoise, varié, *P* 1.30.

- **62** Paraphrase sur l'hymne national Anglais: Rule Britannia, *P* 1.30.
- **78** 44 Daily Studies (Edit. A. R. Parsons), *P*, Book I (1—20) 1.25, Book II (1—24) 1.50 *Schirmer*, I 1—, II 1.35 *Hansen*, 1— *Nordisk Musikforlag*, *Warmuth*.
- **82** Trois pensées fugitives: Romance, Berceuse. Rêverie, *P* 1— *Hansen*.
- Allegro Scherzando, fragment, *P* —60 *Schirmer*.
- Appendice aux Méthodes de *P*, I. Partie 3.50 *Schott*.
- Bächlein, *P* —35 *Hansen*.
- Divertissement over en bøhmisk Folkesang, *P* —35 *Hansen*.
- Divertissement over svenske Sange, *P* —35 *Hansen*.
- Elegi, Sang uden Ord af Oscar Nielsen, varieret, *P* —50 *Hansen*.
- 25 Exercitier til fuldkommen Uddannelse af Fingrene og Haandleddet, *P* 1— *Hansen*.
- Fantasi for Harpe af Fr. Pönitz, transkription, *P* —50 *Hansen*.
- Faust, melodramatisk fant. over melodier, *P* 2—, Potpourri, *P* —67 *Nordisk Musikforlag*.
- Finger gymnastics modern, *P* (Anot. A. R. Parsons) —75 *Schirmer*, *Summy*, *White*, (Anhang til E. Hornemans Klaverskole) —85 *Hansen*.
- Jugendzeit, *P* —35 *Hansen*.
- Marche funèbre of Chopin —35 *Hansen*.
- Meditation over Bachs Praeludium, *P* —50 *Warmuth*.
- Opera-Album: 6 Operafantasier, *P* 2.50, *4ms* 4.50, à 1—, *PFl(Vc)*, N. 1, 5 à 1.25, N. 2, 3, 4 à 1— *Hansen*: N. 1. Rossini: Wilhelm Tell —85. N. 2. Donizetti: Regimentets Datter —67. N. 3. Meyerbeer: Dinorah (Le pardon de Ploërmel) —67. N. 4. Gounod: Faust —67. N. 5. Mozart: Don Juan —85. N. 6. Weber: Jaegerbruden —67.
- Poésies Musicales (E. Pauer), *P*, édit. 1,— n *Augener*.
- 32 Poetische Studien (Etudes-Poésies), *P* (op. 53, 59) 1.50 *Litolff*, *Steingraber*, darunter 12 Studien 1 8 *Bosworth*.
- Poetiske Etuder, *P*. Haefte 1. Foraarshilsen. Vandringen til Kapellet. Den lille Kokette. Gondolsang. Haefte 2. Ungdomsminder. Laengsel. Den fortryllede Klokke. Sommerfuglen, à Haeft —75 *Hansen*.
- Polka brill. 1— *Hainz*.
- Prelude, *P* 1— *Augener*.
- Prelude and tremolo Etude *P* —60 *Church*.
- Preludes in all Major and Minor Keys, *P* (Edit A. R. Parsons) —75 *Schirmer*, —85 *Hansen*.
- Roselil dansk Folkemelodi transk *P* —70 *Hansen*.
- Scherzo, *P* —85 *Brand*.
- Tagliche Übungen *P* (Neupert) 2— *Hansen*.
- Tekniske Studier (Klaverskole), Tredel 2— *Hansen*.
- Themaer med Variationer for Begyndere, som have spillet 5- og 6tonige Smaastykker: Gammel dansk Melodi. Roselil og hendes Moder. Fransk Sang: Au clair de la lune af Mozart. Karnevalet i Venedig, *P* —50 *Hansen*.
- Thyringer Folkesang, Transkription, *P* —35 *Hansen*.
- Til Saeters, Fantasi, *P* —50 *Hansen*.
- Tremolo, *P* —35 *Hansen*.
- Vademecum des Pianisten, 390 Øvelser (Schytte) 2— *Hansen*, 1— *Wood*.
- Wilhelm Tell, Terzett, *P* —35 *Hansen*.

Haberkorn E. Mein Edelstein, Walzer, *O* 2.50 n *Lehne*.

Haberkorn Max. *Voigt:* **Op. 18** Das Echo von Gennevilliers, Konzert-Fantasie, *Z* —60.
- **22** Das Heideprinzeßchen, Mazurka, *Z* —60, *2Z* 1.20.
- **29** Dorchen-Rheinländer, *Z* —60, *2Z* 1—.
- **30** Willy-Walzer, *Z* —60, *2Z* 1—.
- **31** Betty-Polka, *Z* —60, *2Z* 1—.
- **32** Unter'm Akazienbaum, Lied ohne Worte, *Schl-* u. *StZ* —60 *Stoll*.
- **33** Frühlingsbotschaft: „Es muß doch Frühling werden", Tonstück, *Z* —60
- **34** Kuckucks-Walzer, *Z* —60 *Schütz*.
- **37** Arion-Marsch, *Z* —60, *2Z* 1.20.
- **38** Ich gratuliere! Ständchen, *Z* (m. Text) —50.
- **41** Waldfrieden, Lied ohne Worte, *Z* —60.
- Spinn! spinn! Esthländisches Volkslied, *Z* —40.

Haberl F. S. Missa pro defunctis, canto fermo corale con *Org* —70 *Musica sacra*.

Haberl Franc. Xav. (1840). *Pustet:* Giovanni Pierluigi da Palestrina und das Graduale Romanum der editio Medicaea von 1614 —50.
- Gradual- u. Meßbuch 2—.
- Kirchenmusikalisches Jahrbuch, 1886 bis 1890 6—, 1891, 1893—1897 7—, à 2—, 1898—1901 6—, à 2.60, 1901—1902 à 3—.
- Magister Choralis, theoretisch-praktische Anweisung zum Verständnis und Vortrag des authentischen, römischen Choralgesanges 1.40.
- Motetten v. Orlando di Lasso, Giov. Mar. Nanino und Giov. Pierluigi da Palestrina, zwei für fünf, eine für sechs Stimmen 1—.
- Psalterium Vespertinum. Psalmi ad Vesperas et Completorium per totius anni cursum mediationum et finalium initiis digestis ad majorem psallentium commoditatem concinnati —60, Volksausgabe —50.
- Vorübungen zum Lesen und Treffen im Choralgesange —30

Haberl Franc. Xav. & Jos. Hanisch. *Pustet*: Organum comitans quod ad Graduale Romanum cura sacrorum rituum congregationis editum scripserunt. In hac quarta editione revisum, festis novissimis auctum atque praeludiis ornatum p. Jac. Quadflieg 15— n.
- Organum comitans quod ad Graduale Romanum cura Sacror Rituum Congregationis editum Jos. Hanisch, in hac

quarta editione revisum, Festis novissimis auctum atque praeludiis ornatum per Jac. Quadflieg 13—.
- Proprium für Köln (A. Wiltberger) 1.40.
- Supplementum ad Organum comitans quod ad Graduale Romanum cura Sacr. Rit. Congr. editum, continens Festa nova et novissima transposita et harmonice ornata a Jac. Quadflieg 2.20.
- Supplement zur dritten Auflage des Organum comitans ad. Graduale —60.
- Supplement: Organum comitans ad Tonos Versiculorum, Gloria Patri etc. pro diversis Introitibus Missarum —30.
- Wechselnde Gesänge vom Feste des hl. Grabes Christi, harmonisierter greg. Choral —10.

Haberl J. Au bord du Rhône, maz. 1.50 n *Decourcelle.*

Haberland A. op. 4 Liebchens Gruß, Salonstück, *P* —80 *Glaser.*
- **5** Gedenke mein, Lied ohne Worte, *P* —80 *Glaser.*
- Lied ohne Worte, *P* 1—, *PV* 1— *Heinrichshofen.*

Habern C. J. op. 18 Gedichte (Wessenberg): Der Liebe Glut. Sehnsucht der Liebe 1.50 *Hofmeister.*

Habert, op. 38 Miniaturen, *P* 1— *Breitkopf.*

Habert F. A travers les Bois et le Champs, duo ou choeur av. *P* 2— n *Jullien.*
- Chantilly, *P* 2— n *Lesigne.*
- Conseils sur les Principes du Chant, d'après la méthode de F. Delsarte, 1 vol. 2— n *Voissière.*
- Marche solennelle 2— n *L'Auteur.*
- Petits chemins 5— *Mathieu.*
- Romance sans paroles, *P* 1.75 n *Voissière.*

Habert J. op. 7 Variationen, *P* 2.50 *Schlesinger.*

Habert J. E. op. 4 Mondnachtbilder, *P:* Nr. 1. Träumerei am See 1—. Nr. 2. Auf dem See —80 *Cranz.*

Habert J. F. op. 5 Ein Schlachtfeld an der Weichsel: „Geendet hat die Schlacht" —80 *Cranz.*

Habert Johannes Ev. (1833—1896). *Breitkopf:* **Op. 8** Messe (G-m. u. G-dur), *SATB* u. *Org*, Part 3— n, Chorst 1.20, *Org*-St 1.50 n, Textbuch 10— n.
- **9** Messe (Es), *SATB* u. *T* ad lib. Part 2— n, Textbuch —10 n.
- **10** Orgelkompositionen, Heft I 1—: Versette. Praeludium. Fuge. 5 kontrapunktische Kleinigkeiten für 4 Stimmen (Vor- u. Zwischenspiele). Praeludium. Fuge. Praeludium (Creator alme siderum). 3 Versetten. 2 Sätze für 5 Stimmen über das sonntägliche „Kyrie" und „Ite missa est". 5 Versetten. 3 Praeludien.
- **11** Messe (F), *SATB* m. *Org*, Part 2— n, Textbuch —10 n.
- **12** Graduale vom Pfingstsonntage, *SATB* u. *Org*, Part 1— n.
- **13** Die Offertorien der 4 Adventsonntage, *SATB* u. *Org*, Part 1— n.
- **14** Messe (C), Exaltet jam angelica turba coelorum, *SATB* u. *Org*, Part 2— n, Chor-St 1.20 n, *Org*-St 1.50 n, Textbuch —10 n.
- **15** Sechs Motetten, *SATB* mit oder ohne *Org*, Part 1— n: Nr. 1. Offertorium vom Palmsonntage. Improperium expectavit. 2. Graduale vom Ostersonntage Haec dies quam fait Dominus. 3. Motette f. d. Fest eines hl. Apostels oder f. d. Fest Aller Heiligen. Beati estis. 4. Graduale auf das Fest d. hl. Reliquien. Exulta bunt sancti in gloria. 5. Offertorium auf das Fest d. hl. Reliquien. Mirabilis Deus in Sanctis suis. 6. Graduale auf das Fest d. hl. Apostels Bartholomaeus. Constitues eos Principes super omnem terram.
- **16** Praktische Orgelschule, Bd. 1, II. Auflage 6—.
- **17** Variationen in B-dur, *P* 2—.
- **19** Verschiedene Gesänge: Asperges me, Vidi aquam, Miserere, Te Deum und Magnificat im 8. Ton, für 4 und mehrere Stimmen abwechselnd mit Choral, 2. verb. Aufl. Part 1— n.
- **20** Messe (D), *TTB* u. obl. *Org*, Part 2— n, Chorst —90, Textbuch —10 n.
- **23** Lauretanische Litanei (F) Nr. 1, *SATB* m. obl. *Org*, Part 1— n, Chorst 1.20 n.
- **24** Requiem (F) Nr. 1, *SATB2V2Hörner VVa* u. *O* oder *Org*, Part 2— n, *Org*-St 1— n, *O*-St 1.50 n, Chorst 1.20 n.
- **25** Lauretanische Litanei (A) Nr. 2 über den Choral, *SATB* u. *Org*, Part 1— n, Chorst 1.20 n.
- **26** Orgelkompositionen, Heft II 1—: I. 55 kurze Vor- und Zwischenspiele für 3 und 4 Stimmen in den gebräuchlichsten Tonarten. II. Zwölf Versetten für 3 Stimmen in D-dur. III. Vier kleine Studien im doppelten Kontrapunkt der Non.
- **27** Lauretanische Litanei (F) Nr. 3 (kontrapunkt. Folgerungen aus der Litanei in A-dur, op. 25), 4 Solost u. *SATB2VVaVc Violon2Hörner* u. *Org* 2— n.
- **28** Introitus, Graduale, Offertorium und Communio z. Missa pro sponso et sponsa, *SATB* a capella, Part 1— n, Chorst 1.20 n.
- **29** Messe (F), *SATB2V2HörnerV* u. *Org T* u. *2Cl* ad lib.), Part 2— n, *O*-St 2.10 n, Chorst 1.20 n, Textbuch —10 n.
- **30** Drei Männerchöre a capella: Heft 1. Abschied vom Walde: „Ade du liebes Waldesgrün". Heft 2. Der Frühling kommt: „Tut auch das bange Herz dir weh". Neues Volkslied: „Es ist bestimmt im hohen Rat", Heft à Part —45, St —60.
- **31** Zwei Tantum ergo, harmonisierter Choral, *SATB*, Part —45 n, St —60.
- **32** Messe über den Hymnus „Ad regias Agni dapes", *SATB* a capella, Part 1— n, St 1.20 n.
- **33** Orgelbuch zum Gesangbuche für die österr. Kirchenprovinz 8— n.
- **34** Fünf Damenquartette, *SSAA*. Part 1— n.
- **35** Die Offertorien der Apostelfeste, *SATB* u. *Org (T* u. Verstärkung durch kl. *O* ad lib.), Heft I. Mihi autem und In omnem terram. Part 1— n. Chorst —60.

- **36** Orgelkompositionen. Heft III, 100 kurze Vor- und Zwischenspiele 1—.
- **37** Te Deum laudamus, *SATB* u. *Org (T* und Verstärkung durch das *O* ad lib.), Part 1— n, *Org*-St 1— n, *O*-St 3.60 n, Chorst 1.20 n.
- **38** Miniaturen, 4 charakt. Tonstücke. *P* 1—.
- **39** Messe (Es) über die Ant. „Veni sponsa Christi", *SA* u. *Org* (od. *H*), Part 1— n, Singst —60 n, *Org*-St 1.50 n.
- **40** Messe (D), *SATB2V2HörnerVc* u. *Org (T* ad lib.), Part 2— n, *Org*-St 1— n, *O*-St. 5 Hefte 1.50 n, Chorst 1.20 n. Textbuch —10 n.
- **41** Lauretanische Litanei (G), *SATB*, Part 1— n.
- **42** Lauretanische Litanei (F), *SATB*, Part 1— n.
- **43** Lauretanische Litanei (G), *SATB* u. *Org*, Part 1— n, *Org*-St 1— n, Chorst 1.20 n.
- **44** Lauretanische Litanei (G), *SATB* u. *Org*, Part 1— n, *Org*-St 1— n, Chorst 1.20 n.
- **45** Lauretanische Litanei (F), *SATB* u. *Org*, Part 1— n.
- **46** Lauretanische Litanei (A), *SATB*, Part 1— n.
- **47** Lauretanische Litanei (A), *SATB*, Part 1— n.
- **48** Lauretanische Litanei (B), *SSMSA*, Part 1— n.
- **49** Lauretanische Litanei (B), 7st. *SATB*, Part 1— n.
- **55** Messe (C), *SATB (T* ad lib.) *2VVcVa 2Hörner* u. *Org* (Jordani Messe), Part 4— n, *Org*-St 1.50 n, *O*-St, 6 Hefte 1.80 n, Chorst 1.20 n. Textbuch —10 n.
- **69** Orgelkompositionen, Heft IV 2—: Nr. 1. Zwölf sehr leichte Versetten. 2. Zwölf kurze Sätze. 3. Zwölf Versetten. 4. Sieben Sätze zu dem Fastenliede „O Haupt voll Blut und Wunden". 5. Zwölf Sätze zum Osterliede „Der Heiland ist erstanden". 6. Zwölf Versetten in Es-dur für 3 und 4 Stimmen. 7. Zwei Präludien und zwei Fugen.
- **70** Theoretisch-prakt. Elementar-Klavierschule 20— n, in 10 Lief. à 2—.
- **101** Kl. prakt. Orgelschule 6— n.
- Gesänge: 1. Abendfeier: „Wie ist der Abend so traulich". 2. Das Reh: „Es jagt ein Jäger früh am Tag". 3. Andenken: „Dein Bildnis wunderselig" 1—.
- Lauretanische Litaneien (op. 41—49), Buch II. Part 6— n.
- Liber Gradualis (Ges. Ausg., Ser. II, Buch I, N. 1—65) 30— n.
- Orgelkompositionen, Band I (op. 10, 26, 36, 69) 5— n.
- Prakt. Orgelschule, Band II (Orgelkompositionen, 1. Buch, Ges. Ausg., Ser. VI, Band I siehe op. 101) 10— n.
- Theoretische Werke. Beiträge zur Lehre von der musikalischen Komposition (Ges. Ausg. Ser. XIII): I. Buch: Harmonielehre, mit vielen Notenbeispielen, XVIII, 382 S. 8 6— n.

  II. Buch: Die Lehre von dem einfachen Kontrapunkte, XIV, 190 S. 8 3— n.

  III. Buch: Die Lehre von der Nachahmung, VIII, 215 S. 8 3— n.

  IV. Buch: Die Lehre von dem doppelten und mehrfachen Kontrapunkte, XII, 277 S. 8 4— n.
- **3** Trauermärsche, *Harm* 1— n.
- Werke: Serie III. Buch I. Litaneien. Nr. 6. op. 94. Litanei vom süßesten Namen Jesu, *SATB2VVcKb2Hörner* u. *Org*, Part 4— n.

  Serie VI. Orgelkompositionen. Buch 2. op. 101. Kleine praktische Orgelschule z. Verwendung beim Musikunterrichte an Lehrerbildungsanstalten 6— n.

Habert Jordan, Offertorium zu Ehren der hl. Dreifaltigkeit, *SAB* m. *Org*, Part u. St —90 *Coppenrath.*

Haberzettl Jos. op. 40 Postillon-Lieder, Walzer 1.80 *Wetzler.*
- **2** Lieder: 1. Die aufgebrochene Rosenknospe: „Und als die Nachtigall gesungen", Gedicht von Ferd. Stolle. 2. Du liebes, kleines Mägdelein, Gedicht von W. Osterwald, à —75 *Forberg.*

Habington Prof. Comrades (Mc. Glennon), with *G* —50 *Brainard.*
- Marching through Georgia. (Work) Warriet Song & Chorus with *G* —40 *Brainard.*
- Sheriff's sale (Mulley), sg. & ch. with *G* —50 *Brainard.*

Habit de Cour, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Habit des Amours 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Habitude 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Habrekorn G. *Ondet:* Commis-voyageur et Cliente.
- J'y explique qu'il m'explique c'que j'explique 1— n.
- Souvenir de Printemps, redeau-valse chantée 3—.
- Vendeur des Halles, ch. parlée 3—.

Habricht Mrs. Sun is in the west. *A*, *B* —50 *Brainard.*

Hache Theo de la, op. 409 Bohemian glass blower, polka —50 *Ditson.*
- Amour et Fanatisme. *P* 1— *Ditson.*
- Bacio, waltz —35 *Ditson.*
- Beloved star, waltz —25 *Ditson.*
- Blossom, waltz —25 *Ditson.*
- Bonnie blue flag, improvisation, *P* —70 *Ditson.*
- Brightest eyes, rondo, *P* —25 *Ditson.*
- Dearest spot on earth, rondo, *P* —25 *Ditson.*
- Faust (Gounod), *P* —35 *Ditson.*
- Fille du régiment, *P* —30 *Ditson.*
- First love, redowa, *P* —25 *Ditson.*
- Her bright smile haunts me still, *P* —60 *Ditson.*
- How can I leave thee, galop, *P* —25 *Ditson.*
- I would like to change my name —35 *Ditson.*
- Lee's quick march (Young), *4ms* —70 *Ditson.*
- Love and fanaticism, improvisation, *P* 1— *Ditson.*
- Lucia di Lammermoor, *P* —35 *Ditson.*
- Martha, *P* —35 *Ditson.*
- May day, new picnic, polka —50 *Ditson.*

- Messes. *Schott:*
  1. Messe de St. Thérèse, *2TBOrg*, Part 3.25, St 2—, *O*-St 10.50.
  2. Messe solennelle, F, Part 2—, St —50, 1— *Ditson.*
  3. Messe, G, Part 1.25, St —25, —60 *Ditson.*
  4. Messe brêve et facile de la Sainte Croix, D, 2 voix égales, Part 1.50, St —75.
  5. Messe de St. Louis, *ST* ou *ABOrg*, Part 3.50, St 2.25.
  6. Messe de St. Patrick, *ST* ou *AB*, Part 1.75, St 1—.
  7. Messe de Corpus Christi, *SBar* ou *AB*, Part 2.50, St 1.50.
  8. Messe jubilaire, *SATB*, Part 3—, St 1.50.
  9. Grande Messe festivale, *MSTB*, Part 2.50, St 1.25.
- Nathalie (Labitzky), waltz —35 *Ditson.*
- Near the banks of that lone river —35 *Ditson.*
- Norma, *P* —35 *Ditson.*
- O come let us sing, quart. —08 *Ditson.*
- Peri, waltz —35 *Ditson.*
- Picnic, polka —50 *Ditson.*
- Sans souci, galop, *P* —30 *Ditson.*
- Service for the Holy Communion, score 3/— n, Parts 1/— n *Schott & Co.*
- Stone wall Jackson's, march, *4ms* —50 *Ditson.*
- Take me home, march, *P* —25 *Ditson.*
- Washington artillery, polka march, *P* —25 *Ditson.*
- Wearing at the green, var. *P* —50 *Ditson.*
- When the swallows homeward fly, *P* —35 *Ditson.*

Hachemback M. Menuet poudré, *P* 2.50 *Perosino.*

Hachen H. Mes trois Amours 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*

Hachmeister L. Post-Walzer 1— *Hug.*

Hachmeister W. op. 1 Zwei Stücke (Menuett u. Walzer), *P* —80 *Teich.*
- **2** Mazurka —60 *Oertel.*
- **3** Wo ist, o Liebe, deine Tiefe —60 *Oertel.*
- **4** Schließe mir die Augen beide —60 *Oertel.*

Hack Alf. d', A l'étape 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- A la dérive 3— *Sulzbach.*
- A tes Amours Suzon 3— *Sulzbach.*
- A une jeune Fille 3— *Sulzbach.*
- Adieu Pension 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ailes de l'amour 2/— n *Ascherberg.*
- Ame du Vin 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Ami raisin 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Amitié d'une hirondelle 2/— n *Ascherberg.*
- Amour à vingt ans 6—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Amour des Fleurs et des Oiseaux 3— *Sulzbach.*
- Amour sous les Etoiles 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Amours d'un Roitelet 3— *Sulzbach.*
- Anniversaire d'une Fauvette 1— n *Jullien.*
- Artiste, *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Au bois, *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Au Bord du Lac, *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Au gré du vent 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Aumonier 3—, *Ch. s.* 1— n *Leduc.*
- Ave Maria, *SMS* av. *Org* 1.70 n *Bornemann.*
- Avenir de la France 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Barra 3— *Benoit.*
- Bateau pêcheur 2/— n *Ascherberg.*
- Beppo le Lazzarone 3— *Sulzbach.*
- Bête du Bon Dieu 3— *Sulzbach.*
- Billet de Loterie 3— *Sulzbach.*
- Blondine 3— *Sulzbach.*
- Bon vin, bon gîte et caetera 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Bonheur de Rose 3— *Sulzbach.*
- Bonheur éphémère 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Bonsoir, mon ami cupidon 3— *Benoit.*
- Bouquet de lilas 3— *Benoit.*
- Bouts de l'an de la patrie 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Brise des nuits 2/— n *Ascherberg*, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Buveurs de rosée 3— *Benoit.*
- Buvons de la Bière de France, *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Ça mord! 3— *Sulzbach.*
- Cabaret de Suzon 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Caravane orientale 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Carillon de Cupidon 3— *Sulzbach.*
- Carnaval de Lise 3— *Sulzbach.*
- Carnaval de Rome, valse, Ch. 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ce que disent les Feuilles, *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Ce que m'ont dit les Fleurs 3— *Sulzbach.*
- Ce temps là 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Cela vaut bien une Image 3— *Sulzbach.*
- Chaise cassée 3— *Sulzbach.*
- Chancelier de fer 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Chanson d'hiver 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Chanson du Rossignol 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Chant de l'Espérance 3— *Benoit.*
- Chant des braves 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Chant des oiseaux 2/— n *Ascherberg.*
- Chant des Peuples 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Chant du Gondolier 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Chant du Laboureur, *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Chante Rossignol, j'ai perdu mon coeur 3— *Sulzbach.*
- Chanteur du Matin 3— *Benoit.*
- Chantez gais Rossignols 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Chemin du Foyer 3— *Benoit.*
- Chérubin 2 — n *Ascherberg.*
- Cheveu-blanc 1.25 n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Chien du Berger, *T, Bar* 3— *Sulzbach.*

- Cigarette, rondeau valse 1.35 n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Clef des Champs 3— *Sulzbach.*
- Clos enchanté 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Comme les Hirondelles, duo 1.75 n *Joubert.*
- Connaissez-vous ma Jeanne? *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Connaissez-vous Mignonne? 3— *Sulzbach.*
- Coquelicot, opéra, 1 acte, Part, Ch. et *P* 5— n *Choudens.*
- Croyez-en la Vieillesse! 3— *Sulzbach.*
- Dans la Montagne 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Dans un Rêve d'Amour 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Départ des Volontaires 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Dernier d'Amour 3— *Sulzbach.*
- Dernier Printemps 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Dernière Valse, Ch. dram. 3— *Sulzbach.*
- Deux Etourdies, duo com. av. parlé 4— *Sulzbach.*
- Deux Inventrices, duo com. av. parlé 4— *Sulzbach.*
- Deux Jacasses, duo com. 4— *Sulzbach.*
- Deux Pandores 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Deux Pêches 3— *Sulzbach.*
- Dieu ne le défend pas 3— *Sulzbach.*
- Dieu vous aime ainsi 3— *Sulzbach.*
- Dormez mes chers petits! 4— *Sulzbach.*
- Double Attrape 3— *Sulzbach.*
- Ecole du Buisson 3— *Sulzbach.*
- Eh! Bonjour mon ami Printemps 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Embuscade 3— *Benoit.*
- En chasse 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- En vendange, duo 6—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Enfant du vieux sergent 3— *Sulzbach.*
- Esclave blanche 3— *Sulzbach.*
- Etoile 3— *Heugel.*
- Fantômes roses, bluette 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Fée aux Miettes 3— *Sulzbach.*
- Fée des ondes, valse 6— *Le Boulch.*
- Femmes de France 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Fête du Printemps, valse maz. chantée 6— *Sulzbach.*
- Fiancée alsacienne 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Fiancée du Caucase 6— *Sulzbach.*
- Fille de l'Onde, *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Fille du Soudan 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Fleur d'amour 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Fleur de Mai, polka maz. 4— *Le Boulch, Rouhier, Cl, Flageolet, Fl* —20 n *Le Boulch.*
- Fleur du Bengale 3— *Sulzbach.*
- Fleur du Souvenir, valse 2— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Fleur qui tue 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Folie 4—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- France et Goëlette 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Frisolinette, *T, Bar* 3— *Sulzbach*
- Gentille Cantinière 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Géorgienne 1— n *Eveillard.*
- Gitana 2— n *Ascherberg.*
- Glaciers, polka-maz. 5— *Le Boulch.*
- Gondolier noir 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Goutte d'Eau 3— *Benoit.*
- Grand-mère et l'Enfant 3— *Sulzbach.*
- Graziella 3— *Sulzbach.*
- Grenade 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Gringalet 3— *Sulzbach.*
- Grosse Vengeance 3— *Sulzbach.*
- Hirondelle d'Hiver 3— *Benoit.*
- Hirondelle de l'Espérance 3— *Sulzbach.*
- Homme et le Nuage, *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Hymne des Pins 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Il est un Dieu pour les Amours 3— *Sulzbach.*
- Il neige, *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Immortelle, *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Imprimeur 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ivresse de Printemps 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- J'ons trois Amoureux, paysannerie 1— n *Raux.*
- J'vois ben que vous n'm'aimez pas 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Jardin du Pauvre 3— *Sulzbach.*
- Je bois dans mon verre 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Je Braconne 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Je ne le dirai pas 3— *Sulzbach.*
- Je ne suis pas rapporteuse 3— *Sulzbach.*
- Je ne suis pas sourde, duo com. 5— *Sulzbach.*
- Je suis bonne Fille 3— *Benoit.*
- Je veux t'aimer encore, romance-valse 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Jean et Jeanne 3— *Sulzbach.*
- Jeannot, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Joliette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Joujoux de Noël 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Là-bas! *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Lanterne magique, duo com. av. parlé 1.35 n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Légende du Myosotis 3— *Sulzbach.*
- Lettre de Madeleine 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Livre du bon Dieu 3— *Sulzbach.*
- Lorsque tout s'endort, barcar. 1— n, *Ch. s.* —30 n, av. *PMand (2Mand)* 1.70 n *Rouart.*
- Lune est curieuse 3— *Sulzbach.*
- Ma maîtresse est partie, *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Ma Tirelire 3— *Sulzbach.*
- Mademoiselle Touche à tout, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Mam'zelle Pas-de-Chance, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Marguerite ce n'est plus toi 3— *Sulzbach.*
- Marionnettes 3— *Sulzbach.*
- Marseillaise des Travailleurs 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Maudite soit la guerre! 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Mignon revoit le Ciel de sa Patrie 4— *Sulzbach.*

- Millions du Troubadour 3— *Sulzbach.*
- Minuit 3— *Sulzbach.*
- Mirabelles, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Miroir 3— *Sulzbach.*
- Mon Amie Octavie 3— *Sulzbach.*
- Mon bien Aimé 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Mon Frère qui fume, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Mon Pays, *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Mon petit Mari 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Mon Voisin d'en fac. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Mûres 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Musette et Tambour 3— *Sulzbach.*
- Naples, *ST* 2— n, *P* (Trojelli) 3— *Joubert.*
- Nid d'Hirondelles, *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Nid de l'Aigle, *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Noël d'amour, duo 2— n *Joubert.*
- Nos Souvenirs, *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Notre Soleil c'est l'espérance 1— n *Jullien.*
- O Salutaris, *T, SBar(ST)* av. *Org* 1.70 n *Bornemann.*
- Orientale, polka-maz. 3— *Le Boulch.*
- Où je voudrais vivre, *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Oublié 3— *Benoit.*
- Ouvre-moi, lison 1— n, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Palerme 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Papa Bonhomme, *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Pauvre Folle 3— *Sulzbach.*
- Pauvre Jardin, *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Pêché d'Hélène 3— *Sulzbach.*
- Pendant le Boléro 1.05 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Pendant qu'il pleut, duo 1— n *Fromont.*
- Pendons la crémaillère 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Père la Jeunesse 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Petit Crâne 3—, *Ch. s.* —30 n *Sulzbach.*
- Petit Poltron 3—, *Ch. s.* —30 n *Sulzbach.*
- Petite Blonde 3— *Sulzbach.*
- Petite Prétentieuse 3— *Sulzbach.*
- Petites Perles, valse 5— *Le Boulch.*
- Petits bonheurs 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Petits Secrets de Mariette 3— *Sulzbach.*
- Peupliers, *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Pièce d'Or 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Place à la Vérité 3—. *Ch, s.* —30 n *Eveillard.*
- Place de l'Absent, *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Plainte d'une Mère 3— *Sulzbach.*
- Plaisirs de la Ferme 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Pluie et le Beau Temps, duo com. av. parlé 4— *Sulzbach.*
- Polka des Fauvettes 5— *Sulzbach.*
- Polka des Vingt ans 2— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Pont des Soupirs, *BMS* 2— n, *P* (Trojelli) 3— *Joubert.*
- Poupée désobéissante 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- Pourquoi j'aime Dieu, *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Pourquoi je déménage, *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Première valse, Ch. 1— n *Rouart,* 3— *Sulzbach, Ch. s.* —30 *Rouart.*
- Près de mes boeufs 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Pressons le Vin 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Promesse d'Amour, *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Quatre Etages 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Quatre Saisons 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Quel malheur d'être amoureux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Quels nigauds 3— *Benoit.*
- Qui me dira s'il m'aime encore? 3— *Sulzbach.*
- Reçois-moi dans les Cieux, *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Rendez-vous de Chasse, 2 voix, *P* 5— *Sulzbach.*
- Restez Petits, *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Retour du Prisonnier 1— n, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Rêve de Djalma 4— *Sulzbach.*
- Réveil des Roses, polka 3— *Le Boulch.*
- Réveil-matin, 2 voix, *P* 5— *Sulzbach.*
- Reviens, ma mie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Revue des Oiseaux, polka-marche 1.35 n, *4ms* 2— n *Jullien.*
- Richesse d'une mère 3— *Sulzbach.*
- Robe aux trois Couleurs 3— *Sulzbach.*
- Rocher noir, *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Roi des Jungles 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Rosario, boléro-valse 2— n, *Mand(2Mand)* —20 n *Rouart.*
- Rose de Mai 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Rossignol et le petit Soldat 1— n, *Ch. s.* 1— *Enoch.*
- Rouet de la grand-mère 3— *Sulzbach.*
- Saisons d'Amour 3— *Sulzbach.*
- Semeur de Blé, *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Sentinelle Perdue 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Soeur ainée 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Soirée d'été, polka 2.50, quadr. 5— *Grus.*
- Sommeil de Lison 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Soupirs, gr. valse 6— *Joubert.*
- Souris verte, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Sous la Charmille 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Sous les Bambous 5— *Sulzbach.*
- Souvenirs du Père Aintoine, *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Toujours dernier 3— *Sulzbach.*
- Tour de Nesle, romance dramatique 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Tourne, tourne le Moulin, *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Tourterelles captives 1— n *Eveillard.*
- Tout pour ma Mère 3— *Sulzbach.*
- Trois Alliés 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Tu ne vaux pas la Fleur de mon Pays 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Tu ne viens pas de mon Pays, *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Un joli Rêve 3— *Sulzbach.*
- Un Nid pour nos vingt ans 3— *Sulzbach*

- Une Femme du peuple 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Une Fête à Sorrente, scène lyrique 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Une Légende (Ne m'oubliez pas) 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Une matinée rose 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Va-t'en! 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Vaisseau de Paris 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Valse de Marguerite, ch. 3— *Sulzbach.*
- Valse folle, gr. valse chantée 6— *Sulzbach.*
- Valse maudite 6— *Joubert.*
- Valsez, gr. valse chantée 6— *Joubert, Sulzbach, Harm(Fanf)* (Préau) 1.50, Cond. —20 *Margueritat.*
- Vengeons notre mère, duo dram. 1.75 n *Joubert.*
- Venise dort 3— *Sulzbach.*
- Vieux Drapeau 3— *Benoit.*
- Vieux Sergent 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ville morte 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Vin français 3— *Sulzbach.*
- Vingt ans 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Voici l'automne 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Voisin d'en face 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Voix de la Nature 3— *Sulzbach.*
- Vole toujours! 3— *Sulzbach.*
- Vous-avez beau dire, compère 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

Hacke v. Albert, Baron, op. 20 Ein alter Lebemann, Couplet 2— *Bosworth,* 2.40 *Eberle,* 2— *Siegel, Wiener Musik-Verlagshaus.*
- **36** Im Waffenschmuck, Marsch 1— *Urbánek.*
- Ach, wenn ich dein gedenke, da wird mein Auge feucht 1.50 *Praeger.*
- Das Wiener Lied, 1 Singst 1.80 *Maas.*
- Kurhaus-Polka, *P* 1—.
- Souvenir de Davos, Polka, *P* 1.50 *Hueser.*

Hacke Albrecht v., op. 52 Singvögelchen, Polka franç. —70 *Pechel.*

Hacke Comt. de H. Une fleur de Carnaval, valse, *P* 1.50 *Bote.*

Hacke Heinrich, Lerne singen! Volkstümliche Sprech- und Singlehre zum Selbstunterricht, 2 Bde. geb. 50— n *Lorelei-Verl.* Berlin.

Hackebeil Ernst, Zwei Lieder im Volkston, *TTBB* 1. Fahnenschwur: „Die Fahne hoch! so soll die Losung schallen". 2. Ich kenn' ein Auge, das so mild, Part u. St (à —60) 1.20 *Oelsner* Leipzig.

Hackebeil Wilhelm, op. 30 Jubiläums-Festlied: „Hell' erklingen laßt die Saiten". *TTBB* Part u. St 1.60 *Ehling.*

Hackel Anton. *Leuckart:* **Op. 30** Drei Lieder für eine Singstimme, *P* 1.75: Nr. 1. Sängers Lebewohl: „Es schwebt auf Zephirs Flügel" —75, 1— n *Augener,* mit *G* —75. Nr. 2. Abschied vom Liebchen: „Leb' wohl leb' wohl mein Lieb" —50. Nr. 3. Die Botschaft: „Mondenschein, stiller Mondenschein" —75.

- **31** Die beiden Nachtigallen, Duett für 2 Singstimmen, *P, 2B(2S)* à 1—, *MSA(Bar B)* 2½ Bg. *André,* *2S(2B)* 1— *O. Forberg, SA(2B)* —50 *Schlesinger, SC* 3— *Ashdown, SMS* 1— n *Augener,* e.-g. —60 *Brainard, TB, MSA* 2/6 *Cramer, 2S* —40 *Schirmer,* (tva näktergalar). *Hirsch.*
- **31** Nr. 2. Aufmunterung: „Komm' holde Engelreine" —75. Nr. 3. Wand'rers Lust: „Ich wandle fröhlich, wandle hin" 1—.
- **32** Die deutschen Sänger, Quartette und Chöre für Männerstimmen, *P* oder *G,* 2 Hefte à 1.75. Heft I: 1. Die Gegenwart: „Wer eine Trennung". 2. Lebensfreude: „In wonniger Lust". 3. Die Sterne: „Es schweigt die Nacht". 4. Des Ständchens Schluß: „Sanft verhallen unsere Lieder". Heft II: 1. Die Zeiten: „Wenn nach langer Winternacht". 2. Morgengruß: „Schöne Schlummernde, erwache".
- **33** Sehnsucht und Stimmen für eine Singstimme, *P* 1—: Nr. 1. Sehnsucht: „Soll ich ewig um dich weinen" —75. Nr. 2. Stimmen: „Blick' ich in des Tales Tiefen" —75.
- **34** Das Ständchen, Herbstmelancholie und Wand'rers Liebesfrage, für eine Singst, *P* 1.50: Nr. 1. Das Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich" —50, m. *G* —50. Nr. 2. Herbstmelancholie: „Abendwölkchen seh' ich ziehen" —75. Nr. 3. Wand'rers Liebesfrage: „Vöglein! Vöglein! in den Lüften" —75, mit *G* —75.
- **37** Der müde Pilger und Gebet, für eine Singstimme, *P* 1—: Nr. 1. Der müde Pilger: „Am Dorn umhegten Lebenssteg" —50. Nr. 2. Gebet: „Gib, Herr, daß heil'ges Sehnen" —75.
- **38** Die Biene, Die Ruine, Lila's Gesang aus Prinz Zerbino, für eine Singstimme, *P* 1.50: Nr. 1. Die Biene: „Die liebe Morgensonne blickt" —75. Nr. 2. Die Ruine: „In Trümmer ist zerfallen" —75. Nr. 3. Lila's Gesang aus Prinz Zerbino: „Bald hier, bald dort" —50.
- **39** Mariechen: „Mariechen saß am Rocken" für eine Singstimme, *P* 1.50.
- **40** Auf der See, Der Abendhimmel, Der Fischerknabe, für eine Singstimme, *P* 2—: Nr. 1. Auf der See: „Das Schiff durchfurcht die Wogen" —75. Nr. 2. Der Abendhimmel: „Wenn ich an deiner Seite" 1—. Nr. 3. Der Fischerknabe: „Fischerknabe sieht allein" 1—.
- **41** Frühlingswehmut, Die Berge, für eine Singstimme, *P* 1.50: Nr. 1. Frühlingswehmut: „Wenn auf all' den grünen Bäumen" 1—. Nr. 2. Die Berge: „Wer bist du Geist" 1—.
- **43** Das Weib des Räubers: „Die Sonne geht nieder", für eine Singstimme, *P* 1.50.
- **44** Herein! Der blinde Knabe, für eine Singstimme, *P* 1.50: Nr. 1. Herein: „Herein! Herein! Wer lauscht" 1—. Nr. 2. Der blinde Knabe: „Armer blinder Knabe" —75.
- **45** [illegible], Duett *SA (TB)* 1— *Schlesinger.*

- 46 Das Lied von der Treu. Des Mädchens Blumentrost. Der Heidegang 1.50 *Schlesinger.*
Cranz:
- 47 Gewonnen und verloren: „Es saßen im Wirtshaus der Burschen gar viel" 1—.
- 48 Ein Traum: „Der Träume schönsten träumt' ich", *B* 1—, m. *Waldhorn(Vc)* 1.50.
- 49 Dichterlied: „Erste Liebe", *B* 1.50.
- 50 Von Dir. Dein Bild. Gruß in die Ferne 1.50.
- 51 Die letzte der Rosen, *SA, AB* à 1—.
- 52 Wie nah ist mir der Himmel heut, *T* 1—.
- 53 Nach dem Scheiden. Sonne und Meere, *SA, AB* à 1.50.
- 54 In der Ferne: „Siehst du am Abend" 1—.
- 55 Des Jägers Haus: „Hier in dem grünen Walde" 1—, m. *Waldhorn(Vc)* 1.50.
- 56 Ein Blick. Wunsch. Wohin? 1—.
- 57 Der Sänger, *SA, TB* à 1—.
- 58 Der Einsame: „Es ist nicht mein dürftig Los" 1—.
- 59 Alpenunschuld: „Von der Alpe ragt ein Haus" 1—.
- 60 Der Rubinring. An die Sehnsucht 1—.
Schlesinger:
- 65 Erinnerung an die Kindheit 1—.
- 66 Der wandernde Knabe 1—.
- 67 Der Gang auf die Wahlstatt: „Es fli[illegible] der Mond" 1— *Cranz.*
- 68 Rheinlied 1—, *TTBB*, Part, St 2—.
- 69 Die Wellenbraut 1—.
- 70 Alpenjäger: „Ich wandre fort" 1— *Cranz.*
- 71 Seelieder. Wanderbriefe 1—.
- 72 Weihnachtslied: „Gott sei Ehre in der Höhe" 1.50 *Cranz.*
- 73 Getrübtes Glück, *A* 1—.
- 74 Berglied, *MS* 1—.
- 75 Der Deserteur: „Zu Straßburg auf der langen Brück'", Ballade, *T B* 1—, *(B)* 2 Bg. *André, T, B* à 1— *O. Forberg, O* 2.50 n, *(Kl)* 2— n, *blM* 2— n *Oertel.*
- 76 Drei Nocturnes: Es schweigt die Nacht. So sind denn wieder. Komm' gib Seele meinem Liede 1.50 *Cranz.*
- 77 Zwei Gedichte: Türmers Nachtlied. Des Geistes Nachtlied, *B* 1.50.
- 79 Abendlied der Waise: „Sein Haupt war müde" 1— *Leuckart.*
- 80 Finden und Scheiden: „So warm wir uns trafen", *BarB, MSA* à 1.50 *Bote.*
- 84 Was willst du mehr: „Mein Herz was trauerst du" 1— *Leuckart.*
- 85 Das hast du nie getan: „Ich liebte dich so heiß und treu" 1— *Leuckart.*
- 86 Die beiden Rosen: „O nimm mich auf", *SB* m. *P* 1.50 *Leuckart.*
- 87 Nacht-Fantome, 5 Lieder 2—.
- 88 Der alte Matrose 1.25 *Schott.*
- 90 Ich möchte schlafen gehen, für 1 Singst m. *P* 1— *Leuckart.*
- 91 In die Ferne: „In die Ferne geht mein Sehnen", für 1 Singst, *PWaldhorn(Vc)*: A. *PHorn(Vc)* 2—, B. *P*-Solo 1— *Leuckart.*
- 93 Die Schildwacht: „Ich möchte wohl die Schildwacht sein" 1— *Bosworth.*
- Bei den Nachtigallen, Lied, *P* 1— *Rózsavölgyi.*
- Heimweh —80 *Cranz.*
- Küsse, die man stiehlt —50 *Schott.*
- Mariechen, m. *G* 1— *Leuckart.*
- Nachtigallenlied, *MS, A* 1— *Cranz.*
- Nächtliche Heerschau, Ballade 1.25, m. *G* —75 *Schott.*

Hackelbein Jaromir, Fidele Pflasterer, Babys erstes Stückchen, musikal. Scherz, *4ms* (obere Partie m. 2 Fingern ausführbar) —60 *Bosworth,* (De glada stenläggarne) —50 *Nordisk [illegible]forlag, 2P* —50 *Gehrman.*

Hackelberg W. op. 1 Höchstes Glück — tiefster Schmerz: „Du sprachst zu mir in einer ernsten Stunde" 1— *Burmester.*

Hackelton M. W. Bells across the Hudson —35 *Ditson.*
- Come where the south wind wanders, *S, T* —40 *Brainard.*
- Ever in dreams, *MS, Bar* —40 *Brainard.*
- Willie's coming home, *MS* —40 *Brainard.*

Hackenberg, op. 5 Puppenlied 1—.
- 4 Lieder: 1. Schöne Tage. 2. Veilchengabe 3. Im Rosenbusch. 4. Ich sah bei jener Linde, à 1— *Hartmann.*

Hackenschmidt A. J. op. 4 Preßnitzer Schützenkorps - Defilier - Marsch 1— *Fritzsche.*
- 8 Transvaal-Freiheits-Festmarsch (m. *T*) 1.20, *O* 1.20 n, *MM* 1.20 n *Fritzsche.*

Hackensöllner L. *Carisch:* Ad una rondine 3—. Primo Album 12—: N. 1. La lontananza, romanza 3.50. N. 2. Barcarola 2—. N. 3. Sei bella sì nel riso che nel pianto, valzer 2—. N. 4. L'ultima ora, romanza 3.50. N. 5. A chi più tira la corda si strappa, stornello 2—. N. 6. Ave Maria 3—.

Secondo Album 12—: N. 1. A te! Romanza 3—. N. 2. I tuoi occhi, romanza 2.50. N. 3. Seconda Barcarola 2.50. N. 4. Senza te! Romanza 3.50. N. 5. Requie 3—. N. 6. La passeggiata in gondola duettino 3—.

Terzo Album 12—: N. 1. Se tu lo vedi romanza 2—. N. 2. Meglio Fringuello ecc. Stornello 3—. N. 3. Tristezza, romanza 3—. N. 4. L'anello, romanza 2—. N. 5. M'han detto, stornello 2—. N. 6. Mi scorderò di te, duettino 3—.

Quarto Album 12—: N. 1. L'orfanello, romanza 2—. N. 2. La confessione, stornello 2—. N. 3. Il fior del pensiero, romanza 2.50. N. 4. Il capriccio, stornello 3—. N. 5. Se vuoi saper, stornello 2— N. 6. La stella ed il fiore, duetto 3.50.

Quinto Album 12—: N. 1. Aspirazione, melodia 2.50. N. 2. Mezzanotte, serenata spagnuola 2—. N. 3. Pensa a me, melodia 2—. N. 4. La mendicante, romanza 2.50. N. 5. Sospiro d'amore, romanza 3—. N. 6. Scivola non posar, valzer 3.50.

Sesto Album 12—: N. 1. La schiava bianca, romanza. N. 2. Aura, melodia 2—. N. 3. Ghita, melodia 2—. N. 4. La fede.

stornello 2—. N. 5. Fuvvi un tempo nella vita, romanza 3.50. N. 6. Polacca di concerto 4—.

Settimo Album 20—: N. 1. Fanciulla che cosa è Dio? Romanza 3.50. N. 2. A Maria, romanza 3—. N. 3. Il cucù, stornello 2.50. N. 4. Lamento materno, romanza 3—. N. 5. Margherita, ballat 3.50. N. 6. Il Brigantino, melodia 2— N. 7. Non si può rubare, stornello 2.5 N. 8. Valzer per 2 voci *S* e *MS* 4.50. N. 9. Barcarola, solo e coro per voce di donne 3—. N. 10. La danza, idem 4—.

Ottavo Album 12—: N. 1. Ricorda'i di me, romanza 3—. N. 2. La Graziella, barcarola 2—. N. 3. Canzone affricai 2.50. N. 4. La farfalla, melodia 2—. N. 5. A Nea, romanza 3.50. N. 6. Il maggio, stornello 3.50.

Nono Album 12—: N. 1. Mandoline (Mandolinata) 4—. N. 2. Il mazzolino, melodia 1.50. N. 3. Vision (Visione), romanza 2.50. N. 4. La Saracena, romanza 2.50. N. 5. Ritorna, melodia 2.50. N. 6. L'orfanella, romanza 2.50.

Decimo Album 10—: N. 1. Nulla ti chieggo 3—. N. 2. Ti fo promessa 2.50. N. 3. Desiderii! 2.50. N. 4. Non posso vivere senza di te 3—. N. 5. Messaggio d'amore. 2—. N. 6. Preghiera con acc. di *P* o *Harm* 2.50.

- Alla Marcia, caprice, *4ms* 5— *Ricordi*.
- Aspirazione (seit dem Tag) 1— *Schlesinger*.
- Barcarola, *P* 3—, 3— *Mariani*, 1— *Goll*
- **Befana 3.50.**
- Berceuse, *P* 3— *Mariani*.
- **Brunettino, stornello 2—.**
- Canto d'amore, *MST* 3.50, *ST* 1.50 *Schlesinger*.
- Canto della zingara, bolero 4—.
- Canzone del Maniscalco, pensiero caratteristico, *P* 3— *Mariani*.
- Chante ma mandoline! (Dans la nuit étoilée), *h. t.* 4— *Ricordi*.
- Chi ami? Gran Valzer, *C* o *S* à 4—, *P* 3.50.
- Danza, solo e coro per voci di donne 4—.
- Danza fantastica, *P* 4— *Mariani*.
- Danze carnevalesche, valzer 5—.
- Desolazione (Triste, misero, obliato) 2— *Ricordi*.
- Ditale, opera, KA 8— n *Ricordi*.
- Dolce Causerie, *P* —75 *Goll*.
- 3 Duetti in chiave di sol: N. 1. Il cuore 3—. N. 2 Consiglio 3.50. N. 3. Un cor privo di palpiti d'amore 2.50.
- Fammi apparire!.. Polka brillante 2—.
- Festa campestre, capriccio caratteristico, *P* 4—.
- Feuillet d'album, *P* 2.50 *Carisch*, —75 *Goll*.
- **Fidanzata, romanza 4—.**
- Folâtrerie, *P* 1— *Goll*.
- Gitta (So geh' es geh) 1— *Schlesinger*.
- Impromptu, *P* 4—, 1— *Schlesinger*.
- Leggenda, *P* 4—.
- Leggiadria, scherzo, *P* 4—.
- Libellules de l'Oder, morceau de salon, *P* 4.50.
- Libellules du Danube, *P* 2— *Schlesinger*.
- Mandolinata (Mandolinenständchen). Marcia Chinese, *P* 4—, 1.50 *Schlesinger*, 4— *Carisch*, *4ms* 6—, 2.50 *Schlesinger*, gr. *O* 3— n *Schlesinger*, kl. *O* 2.50 n *Schlesinger*.
- Mariage d'Isabelle, romance 3.50 *Ricordi*.
- Mazurka 3—, 1— *Goll*.
- Mezzanotte (Mitternacht) 1— *Schlesinger*.
- **6 Momenti musicali, *P* 10—: N. 1. Un pensiero, romanza senza parole 2—. N 2. Capriccio-Polka 2.50. N. 3. Secondo Carillon 2.50. N. 4. Meditazione, romanza senza parole 2—. N. 5. Galop 2.50. N. 6. Notturno 2—.**
- **Moulin du village, morceau caractéristique, *P* 3—.**
- My Mandoline, *S*, *MS* à —75 *Schirmer*.
- **Notturno N. 3, *P* 3.50, N. 4, *P* 4—.**
- **Pachita, bolero, *P* 3.50.**
- **Pendule, morceau de concert, *P* 3—.**
- **Pickpocket, polka brillante 2—.**
- **Preghiera 2.50.**
- Pressentiment, *P* —75 *Goll*.
- Primola veris, *P* 3— *Mariani*.
- **Printemps, *h. t.* 3— *Ricordi*.**
- Regrets! Nocturne, *P* 2.50, 1— *Schlesinger*.
- **Ruscello, pensiero caratteristico, *P* 4—.**
- **Schiava mora, romanza 3—.**
- Se siete buona, stornello 2—.
- Song of love, *ST* —50 *Ditson*.
- Styrienne, *P* 4— *Mariani*.
- Sulla spiaggia! Pensiero caratteristico, *P* 3—.
- Tarantella, *P* 3.50 *Mariani*
- Trainage, morceau caractéristique, *P* 3— *Mariani*.
- Tsin-Tsin, rhapsodie chinoise, *P* 4.50, 2— *Schlesinger*.
- **Una gocciola di miele, stornello 2—.**
- Valse brillante, *S* 1.50 *Schlesinger*.
- **Zwiegesang der Liebe, Canto d'amore, *ST*** 1.50 *Schlesinger*.

Hacker C. W. G. Bayrische Volkshymne: „Empor die Fahne weiß und blau", *TTBB* od. *SATB* m. *Blasinstr.* Part (m. unterlegt. KA) 1.50 n, *Instr.*-St 1.20 n, Chorst —40 n, *P* (m. Text) —50 *Feuchtinger*.

Hacker F. Heimliche Liebe, *SATB* (Bel. Chorges. 2), Part, St 1— *Böhm*.
- Mein Lieb schön wie der Maienglanz, *SATB* (Bel. Chorges. 1), Part, St 1— *Böhm*.
- Wiegenliedchen, *SATB* (Bel. Chorges. 3), Part, St 1— *Böhm*.

Hacker Franc. Xav. op. 7 Litaniae Lauretanae quas in honorem Beatae Mariae Virginis „Matris dolorosae", *SATB*, Part & St —80 *Pustet*.
- **18** Ecce sacerdos, *SATB*, Part & St —80 *Pustet*.

Hacker Friedr. op. 3 Röslein, wann blühst du auf? *TTBB*, Part, St 1.20 *Robitschek*.
- **7** Ich ging ein Blümlein suchen, *TTBB*, Part, St 1.20 *Robitschek*.

Hacker G. P. *Gaudet*: Amoureux naïf —60 n, *Ch. s.* —25 n
- Ça m'fait rigoler —60 n, *Ch. s.* —25 n.

- Faut d' l'Argent dans sa Poche —60 n, *Ch. s.* —25 n.
- Ma Femme ne me cache rien —60 n, *Ch. s.* —25 n.
- Rien n'est si bête que ça —60 n, *Ch. s.* —25 n.
- Y en a qui n'ont pas d'chance —60 n, *Ch. s.* —25 n.

Hacker H. Schlummerlied: „Der Kranke", *Z* m. Text —75 *Stoll.*

Hacker P. M. Epler's Whiskers, march —50, *O, 10 pts.* —60, *14 pts.* —80, *FullO* 1—, *P* acc. *Stern & Co.*
- Preston, march —50 *Stern & Co.*

Hackett Hy. Lovesight 2/— *Orpheus.*
- Pastorale in F, *Org* 1/— n *Novello.*
- Romance in F, *Org* 1/6 n *Novello.*

Hackh Otto. *Cranz:* **Op. 5** Ich möchte heim —50 *Bosworth,* —60 *Zumsteg.*
- **6** Das erste Lied —60 *Zumsteg.*
- **7** Mondnacht 1— *Bosworth.*
- **10** Gruß an Straßburg, Walzer 2.50 *Bosworth.*
- **12** Nocturne II, *P* 1— *Bosworth.*
- **14** Mazurka-Caprice, *P* 2— *Zumsteg.*
- **16** Barcarolle Venetienne, *P* —60 *Ditson.*
- **22** Carmen de Bizet, fanetaisie, *P* —90 *Ditson.*
- **23** Berceuse, *P* —50 *Ditson.*
- **24** Dem König Heil, Walzer 1.50 *Bosworth.*
- **30** Napolitana, tarantella, *P* 1— *Ditson.*
- **43** Oreole, valse brillante 1— *Schirmer.*
- **43** Gavotte des Mandarins 1—, *4ms* 1.50, *O* (Otto Venth) 2— *Dickmann.*
- **50** Spinning Song, *P* —60 *J. H. Schröder.*
- **54** Carmencita, morceau caractér. *P* 1.20 *Dickmann.*
- **55** Premier Bolero, *P* 1.80 *Dickmann.*
- **56** Le Reveil des Elfes, morceau caractér. *P* 1.20 *Dickmann.*
- **57** Barcarolle Andalouse, *P* 1.20 *Dickmann.*
- **58** Florence, mazurka de salon 1.20 *Dickmann.*
- **59** La Piquante, polka brillante 1.20 *Dickmann.*
- **60** Polonaise de la Cour 1.20 *Dickmann.*
- **60** Rococo sérénade, *P* —40 *Gordon.*
- **61** Sérénade espagnole, *P* 1.20 *Dickmann.*
- **63** Pierrot amoureux, humoresque fant. *P* 1.20 *Dickmann.*
- **66** La Ballerina, morceau de genre, *P* 1.20 *Dickmann.*
- **67** Marche orientale 1.80 *Dickmann.*
- **68** Chanson d'Amour, *P* 1.20 *Dickmann.*
- **70** Chansonette Mauresque, *4ms* 1.80 *Dickmann.*
- **72** Marche triomphale, *4ms* 1.80 *Dickmann.*
- **73** Danse espagnol, *4ms* 1.80 *Dickmann.*
- **74** Menuet fantastique, *4ms* 1.80 *Dickmann.*
- **82** La Coquette, *P* 1.20 *Dickmann.*
- **102** Souvenir d'Espagne, *P,* Par. Bes. à 2.50, *O* à 2—n, *sO* à 1.50 n *Harm, Fanf* à 2—n: N. 1. Alla moresca 1.20, kl. *O* —70 n. N. 2. Aubade espagnole 1.50, kl. *O* —90. N. 3. Alla Bolero 1.50, kl. *O* 1.10 n *Cranz, HP,* quint. à cord. *FlBatterie,* N. à 2—n *Mustel.*
- **103** Valse noble 1.50.
- **104** Le Chant de la Fileuse (Spinnlied) 1.50.
- **105** Rose d'Automne, romance, *P* 1.20, —30 *Gebethner,* 1.44 *Maas, PMand(V)* 1.80.
- **106** Stella, mazurka brill. 1.50.
- **107** Valse chromatique 1.50.
- **108** Aux Indes, morceaux caractéristiques, *P:* N. 1. Au Bord du Gange (Am Ganges), rêverie-nocturnes 1.20. N. 2. Danse des Bayadères 1.50. N. 3. Danse des Fakirs 1.50. N. 4. Marche indienne 1.50.
- **109** Barcarolle espagnole, *P* 1.50.
- **110** La Fontaine enchantée, étude caractéristique, *P* 2—, —50 *Gebethner,* —50 *Leopas.*
- **111** Polka coquette 1.50, —50 *Wood, O* av. *Pist* 2.50 n.
- **112** Caprice américain, morceau de concert *P* 1.50.
- **113** Fantaisie brill. sur: „Le Baron tzigane" (Der Zigeunerbaron) de J. Strauß, *P* 2—.
- **114** Circe, valse brillante, *P* 1.50.
- **115** Deux Romances sans paroles, *P* 1.50.
- **116** Der träumende See, nocturne, *P* 1.30.
- **117** Danse des Elfes, impromptu, *P* 1.80.
- **118** Caprice écossais, morceau de concert, *P* 1.80.
- **119** L'Oiseau du Paradis, caprice, *P* 1.50.
- **120** Au Soir, méditation, *P* 1.50.
- **121** Souvenir de Barcelone, caprice, *P* 1.50.
- **122** Sept Humoresques à l'Antique, *P:* N. 1. Menuet 1.50. N. 2. Pavane 1.30. N. 3. Sarabande 1.50. N. 4. Gavotte 1.30. N. 5. Bourrée 1.50. N. 6. Chaconne 1.50. N. 7. Gigue 1.50.
- **123** Sérénade romantique, *P* 1.50.
- **124** Danse Espagnole, *P* 1.80.
- **125** Alla Marcia, *P* 1.30.
- **126** Alla Tarantella, *P* 1.30.
- **127** Le Papillon bleu, impromptu, *P* 1.50.
- **128** Thème original et Etude de Trémolo, *P* 1.50.
- **130** La Balançoire, morceau de salon, *P* 1.50.
- **130** L'Escarpolette, morceau de salon, *P* 1.50.
- **131** Le joyeux Postillon, morceau de salon, *P* 1.80.
- **132** La jolie Patineuse, morceau brillante, *P* 1.80.
- **133** Grande Marche fantastique, morceau de concert, *P* 1.50.
- **134** Les Feux follets, deuxième Etude de concert, *P* 1.50.
- **136** N. 1. Quasi Valse, 2. Aubade italienne, *P* à 1.30.
- **140** Le Carnaval de Bruxelles, galop de concert 2—.
- **141** Les deux Papillons, étude en octaves, *P* 1.30.
- **146** Valse de Nuit 1.30.
- **149** Le Rossignol, morceau caractéristique, *P* 1.50.
- **150** Frou-Frou, polka de salon —50 *Gordon.*
- **151** N. 1. Valse de Fleurs, scène de Ballet.

2. La Reine de Bayadère. 3. La Naïade, *P* à —50 *Schirmer.*
- **153** Berceuse, *P* 1.30.
- **201** N. 1. Sérénade fantastique, *P* —40. N. 2. Second Pavane, *P* —35. N. 3. Menuet antique, *P* —50 *Schmidt.*
- **224** 4 Sonatinas, *P* à 1/— *Reynolds:* N. 1. in C —25. N. 2. in G —25. N. 3. in F —25. N. 4. in A-min. —35 *Schmidt.*
- **226** Rural pleasures, andante, *P* —35 *Gordon.*
- **226** Mountain échoes, *P* —35 *Gordon.*
- **230** N. 1. Zephyr, valse. 2. The Tin Soldier, march. 3. Message of the flower, melody. 4. On the Meadow, dance rustique. 5. On the sea, barcarolle. 6. Rose d'été, maz. *P* à —25 *Schirmer.*
- **249** Rêverie-Barcarolle, *P* —40 *Schmidt.*
- **309** Sur le Lac, barcarolle, *P* 1.20 *Dickmann.*
- **314** Sérénade italienne, *P* —50 *Schmidt.*
- **314** Nuit d'Eté, *P* 1.20 *Dickmann.*
- **320** 3 ième Pavane, *P* —25 *Schmidt.*
- **320** Barcarolle vénétienne, *P* 1.50 *Dickmann.*
- **321** Harlequin et Colombine, *P* —40 *Schmidt.*
- **333** Papillon doré, valse élég. *P* —50 *Schmidt.*
- **336** N. 1. Sevillana, *P* —40. N. 2. Dance of the Gnomes, *P* —40 *Schmidt.*
- **340** Merry bells, gavotte —50 *Gordon.*
- **380** N. 3. Rose d'Autumne, mazurka —30 *Ditson.*
- Little Soldier, march —30 *Gordon.*
- Our Summer Journey: 1. Through Grassy Meadows, polonaise. 2. On Mountain Top, idyl. 3. Sunlit Hills, polketta. 4. Rippling brooks, danse espagnole. 5. Smiling Valley, mazurka. 6. Golden Sunset, waltz, *P* à —35 *Gordon.*
- Sarabande, *P* —60 *Schirmer.*

Hacking J. Beatrice, polka 3/— *Hopwood.*
- Evelyn, mazurka brillante, *P* 4/— *Hopwood.*

Hacking R. Doth not wisdom cry —05 *Ditson.*

Hackl A. op. 58 Berg und Tal (ital.-deutsch), Duett 1.50 *Cranz.*
- **61** Andante, rondo, *H* 2— *Cranz.*

Hackleman. *Thomson Music Co.:* Oh, Cling to the saviour, my boy —40.
- Saved By a Mother's Prayer —30.
- Songs of Jesus, s*SATB* —35.
- Then shine, bright soul —30.
- This way, Papa, song & chorus —35.

Hackman, Love's pure light 4/— *Ascherberg.*

Hackman L. Ye Franklyn, *SATB* 5/— n *Leonard.*

Hackmann, En allant à la Revue, marche 5— *Le Boulch.*

Had, I a heart for falsehood framed 1/6 *Ashdown.*

Hada de Roses, maz. —35 *Goggan.*

Hadden J. W. Un jour d'été, lancers —40 *Gordon.*

Hadden Minna, Dorca Waltz —25 *Brainard.*

Haddock Bayard, Henrietta, polka 3/— *Heller.*

Haddock Edgar. *Novello:* 2 American melodies. *PV* 3/—.
- Ballade Norvégienne, *VP* 2— *Schott.*
- Bourrée, *PV* 2— *Schott.*
- Carnival de Venise, *PV* 5/— *Whittingham.*
- 2 Christmas carols, *PV* 3/—.
- Dawn, romance, *PV* 3/— *Woolhouse.*
- 3 Drawing room pieces, *PV:* 1. Waltz, 2. Gavotte, à 4/—. N. 3. Second Waltz 5/—.
- 6 easy Transcriptions, *PV:* 1. Marche Funèbre, de Chopin. 2. Thème de Mendelssohn. 3. Trois petits morceaux par Schumann. 4. Marche de Handel. 5. Aria de Giordani, à 3/—. N. 6. Fantasia on old English airs 4/—.
- 3 English airs, *PV* 3/—.
- 4 English melodies, *PV* 3/—.
- Huguenots, fantasia, *PV* 5/— *Ashdown.*
- Intermezzo, *PV* 3/— *Williams.*
- Lucia di Lammermoor, *PV* 5/— *Whittingham.*
- 2 Marches by Händel, *PV* 3/—.
- Mazurka, *PV* 4/— *Whittingham.*
- 2 Melodies by Weber, *PV* 3/—.
- 2 National airs, *PV* 3/—.
- Nocturne, in A flat (John Francis Burnett), *VP* 4/— *Ashdown.*
- 2 Operatic melodies, *PV* 3/—.
- 2 Pieces in a mine, *PV* 3/—.
- Popular Transcriptions of Classical Movements, *VP* vide the original composers.
- Practical Violin School, a companion work to the „Halle" Pianoforte School: Selection I. Elementary, N. 1 to 12. Selection II. Easy, N. 1 to 30. Selection III. Moderately Difficult, N. 1 to 40. *Forsyth.*
- Sérénade, *PV* (Pierné) 3/— *Williams.*
- Swiss and german melodies, *PV* 3/—.
- Student's Series of Violin Solos. Division 1 (the first position only), *VP:* N. 1. R. Schumann: Four little pieces 4/—. N. 2. E. Haddock: English airs (transcribed) 4/—. N. 3. E. Haddock: Scotch melodies, fantasia 4/—. N. 4. Mendelssohn: Two Christmas pieces 3/—. N. 5. E. Haddock: Reverie and moto perpetuo 4/—. N. 6. E. Haddock: Irish melodies, fantasia 4/—. N. 7. E. Haddock: Yankee doodle, caprice 4/—. N. 8. Mendelssohn: Three songs without words 3/—. N. 9. E. Haddock: Russian airs (transcribed) 4/—. N. 10. E. Haddock: Impromptu, in A-minor 3/—. N. 11. Corelli: Suite, in A 4/—. N. 12. E. Haddock: French melodies, brillant caprice 5/—. Division 2 (the first and third positions): N. 1. Haydn: Serenade 3/—. N. 2. Beethoven: Rondo, in G 4/—. N. 3. F. Burgmüller: Two nocturnes 4/—. N. 4. Händel: Andante and allegro 3/—. N. 5. Mendelssohn: Allegretto (Hymn of praise) 5/—. N. 6. Schubert: Ave Maria 3/—. N. 7. Mozart: Sonata, in E minor 5/—. N. 8. Schubert: Military march 4/—. N. 9. M. Hauser: Wiegenlied and Abendlied 3/—. N. 10. C.

de Beriot: Two Italian melodies 4—. N. 11. Schubert: Sonata, in D 6/—. N. 12. B. Molique: Two melodies 4/—. N. 13. Rode: Adagio 4/—. N. 14. Weber: Sonata, in C major 5/—. N. 15. L. Spohr: Adagio 3/—. N. 16. Haydn: Minuet and trio 3/—. N. 17. Chopin: Nocturne 3/—. N. 18. Beethoven: Sonata, in F-major 6/—. N. 19. Kuhlau: Duet, in C-major 6/—. N. 20. Mendelssohn: War march of the priests 4/—. N. 21. Haydn: Adagio cantabile 3/—. N. 22. J. S. Bach: Adagio, in E-major 3/—. N. 23. Mozart: Sonata, in D-major 7/—. N. 24. J. S. Bach: Gavotte and rondo 3/— *Ashdown.*

- Tannhäuser, *PV* 5/— *Whittingham.*

Haddock George Percy. *Schott:* **Op. 16** Grande Fantaisie sur Guillaume Tell, *PV* 4.25.

- **22** Gr. Polonaise brill. de l'opéra „Faust" (Spohr), *VP* 2.50.
- **23** Fantaisie brill. sur Preciosa (Weber), *VP* 4—.
- **24** Spohr's Celebrated Quartett, G-min. N. 2, *VP:* 1. Allegro Moderato. 2. Adagio. 3. Scherzo. 4. Rondo, à 4—.
- **24** Practical School of Violin (vide Spohr L., op. 4, N. 2), Part 1, 2 à 6—n, compl. 10—n.
- A Crown of Thorns (Sacred song): N. 1 in G, with *PVHarpOrg* 2/6, N. 2 in E 2/6, N. 3 in G, with *P* only 2/—, N. 4 in E 2/—.
- A Crown of Thorns: „Dim was the light in a faded room", sacred song: N. 1 (G) f. *SPVHarpOrg* (chorus ad lib.) 2.50 n. N. 2 (E) f. *MSPVHarpOrg* (chorus ad lib.) 2.50 n, *Harp* (in both Keys) 1—n. N. 3 (G) *SP* 2—n. N. 4 (E) *MS* (or *Ca*) *P* 2—n.
- Adagio religioso du 21e quatuor en mi b (Onslow G.), *VP* 2.25.
- Air et Gavotte de la suite en ré (J. S. Bach) 2—.
- An evening reverie (Loge H.), transcription, *VP* 3/— *Ashdown.*
- Andante du quatuor (Mendelssohn-Bartholdy F., op. 44, N. 2 en mi-mineur), *VP* 2—.
- Andante du quatuor (Beethoven, op. 16), *VP* 4—.
- Andante du 3ième quintuor (Mozart), en ut-min. *VP* 4—.
- Andante non troppo lento du 6e quatuor (Onslow G.), *VP* 2—.
- Bach Air et Gavotte de la suite en ré, *VP* 4—.
- Ballet de Rosamonde, *VP* 1.75.
- Berceuse, *PVVc* 3/— *Swan.*
- Canzonetta du quatuor (Mendelssohn F.), op. 12 en mi b, *VP* 4—.
- Cavatina et Danza alla tedesca du quatuor (Beethoven, op. 130), *VP* 2—.
- Célèbre Menuet du quintuor (Boccherini), *VP* 2—.
- Chant du Berceau, *PV*, *PVc* à 1.50.
- 6 Easy Transcriptions (Händel G. F.) complete, *VP* 6/—: N. 1. March from „Scipio". 2. Air in F from „Judas Maccabaeus". 3. March, ditto. 4. Air in A, ditto. 5. Pastoral Symphony from „The Messiah". 6. Air, Love in her Eyes, from „Acis and Galatea", à 2/6.
- Entr'acte de Rosamonde, *VP* 1.75.
- Evening Murmurs, *P* 3/— *Forsyth.*
- Guilleaume Tell (Rossini G.), gr. fant. op. 16, *VP* 8—.
- I love you best 4/— *Ashdown.*
- In the twilight, nocturne, *P* 3/— *Ashdown.*
- King of Kings: „The clouds are dark above the holy city", sacred song with *P*, *Org* ad lib. N. 1 *S*, *T*, N. 2 *MS*, *Ca*, *Bar* à 2—, *PHarp* ad lib. 4—.
- Liebeslied, *PV*, *Vc* 3/— *Chanot.*
- Maj. and min. scales in all positions, with exercises on double notes, octaves, and staccato bowing, *V* 5/— *Ashdown.*
- Mandolin Player 4/— *Williams*, with *V Mand* 2/— *Boosey.*
- Menuet du III. quatuor, op. 44, N. 1, de Mendelssohn, op. 44, N. 1, *PV* 2.25.
- Menuet et Trio de la 3me Symphonie (Mozart W. A.), en mi b, *VP* 1.75.
- Menuet et Trio du 2me quintuor (Mozart W. A.), en ré-min. *VP* 4—.
- Nouvelles Transcriptions de Morceaux classiques pour *V* av. acc. *P:* Bach J. S.: Air et Gavotte de la suite en ré 2—. Boccherini L.: Célèbre Menuet 2—. Cherubini L.: Scherzo du 1er quatuor 2.50. Mendelssohn F.: Andante du 4me quatuor en mi-min. 2—. Mozart W. A.: Menuet et Trio de la 3me Symphonie en mi b 1.75. Onslow G.: Andante non troppo lento du 6me quatuor 2—, Adagio religioso du 21me quatuor en mi b 2.25. Schubert Fr.: Entr'acte de Rosamonde, Ballet de Rosamonde, à 1.75.
- Pax Domine w. *VOrg* 4/— *Williams.*
- Practical School for *V* in 3 parts à 6—n, cpl. 10—n.
- Proverb song for children 1/— *Ashdown.*
- Scherzo du I. quatuor de Cherubini, *PV* 2.50.
- Somebody's waiting 4/— *Ashdown.*
- Soul's Awakening 4/— *Williams*, *P* 2—, *VP* 2/—, *Vc* 2/—, with *VOrg* acc. ad lib. 2/—, simplified 2/—, *CornetP* acc. 2/3 *Boosey.*
- Stabat mater de Rossini G., 2 morc. de salon, *VP:* 1. Cujus Animam. 2. Inflammatus, à 4—.
- 6 Transcriptions (Haydn J.), *VP:* The Seasons, 3 Transcriptions. The Creation, 3 Transcriptions. Separate: 1. Air: Come, Gentle Spring, from The Seasons. 2. Air: Most beautiful appear, from The Creation. 3. Air: In native worth, from The Creation. 4. Air in C, from The Seasons. 5. Air in G, from The Seasons. 6. Air: The Heavens are Telling, from the Creation, à 3—.
- 6 Transkriptionen (G. F. Händel), *VP* 3.75: Nr. 1. Marsch aus Scipio 1—. Nr. 2. Arie in F 1—. Nr. 3. Marsch aus Judas Makkabäus —75. Nr. 4. Arie in A 1—. Nr. 5. Pastoral-Symphonie aus Messias

—75. Nr. 6. Liebe sitzt gaukelnd aus Acis u. Galathea 1—.
- Violin School, complete method of instruction for the *V*, cplt. 15— n, 3 parts à 6—, 2 parts 10—, 6—.
- What somebody did 2 — *Boosey*.
- William Tell, *PV* 5— *Whittingham*.

Haddow J. M. En Drøm: Jeg stod, hvor Oresundets Vove —35, Uden selvst. Akkomp. —17 *Hansen*.
- Isola Bella 4 — *Willcocks*.
- Uden selvst. akkomp. —17 *Hansen*.

Haddow W. H. Quartett in E flat, *2VVaVc* 5 — *Novello*.

Hade Lyne, Marie, valse 2— n *Gregh*.

Hadebeck Carl Gilbert. *Bayley:* **Op. 7** Sonata Fantasia, *PV* 8 —: N. 1. Allegro ma non troppo 4/—. N. 2. Andante sostenuto 3/—. N. 3. Allegro scherzoso 4/—.
- Brighest, Fairest, Come Away, choral —3.
- Coulin, choral —2.
- Fisherman's Prayer 1/— n.
- Moon doth Shed its Quiv'ring Light, choral —/2.
- O God of my Salvation, choral —3.
- Plead Thou my cause, choral —3.
- Red Hand of Ulster 1/6.
- Sail on, good ship, choral —/2.

Hadeln E. von, Ungarische Melodien, *P* —20 *Kunz*.
- Zwei schwer geprüfte Seelen oder Bleibt nur ledig: „Guten Tag, mein liebes Jettchen", kom. Duett, *SS* m. *P* 3.50 *Praeger*.

Hadeln Nancy v. *Gries:* **Op. 1** Kleine Bitte: „Möchte euch in Liedern sagen" —60.
- **2** Wunsch am Meer: „Wie gerne möcht' ich dir zur Seite" —60
- **3** Wenn ich im Traum dein Auge sehe —60.
- **4** Wie frischer Tau fällt's —60.
- **5** „Bis morgen" hattest du gesagt —60.
- **6** Noli me tangere!: „Du mit deinem Schelmenauge", *h. t.* —60.
- **7** Sehnsucht: „Ihr Mauern der winterlich düstern Stadt" —80.
- **8** Einsamkeit: „Die bleiche Wasserrose trauert" —75.
- **9** Die Rose: „Die Rose dort in meinem Garten" —75.
- **10** Bei Sonnenuntergang: „O du gluthauchende" 1—.
- **11** Kaum ein Lufthauch fächelt Kühlung —75.
- **12** Am Wasser: „Nieder hangen hier die Weiden" —60.
- **13** Dein Auge: „Dein Aug' ist wie der Wald" —50.
- **14** Nachklänge: „Ich hab' so lang' nicht geschrieben" —80.
- **17** Ich kann nicht schlafen heute Nacht —80.
- **18** Ich kniete einst in eines Domes Pforte —60.
- **19** O weile noch!: „Wärst du dahin" —75.
- **20** Am Waldsee: „Senkt wieder tief zum See" —75.
- **21** So lieb' ich dich: „Wie der Sonne brennende Glut" —60.
- **22** Er und Sie: „Frage nur immer", *h. t.* —50.
- **23** Treue Liebe: „Es rastet ein Wanderer am Erlenbach", Melodram m. *P* —80.
- **24** Altdeutsch: „Singe Mädchen, o singe", *h. m.* —50.
- **25** Traumvergessen: „Das ist nun wied'rum ein Tag" —80.
- **28** Zwei dreist. Frauenchöre mit *P* ad lib. 1. Frühlingslied: „Möcht' wissen, ob nach Jahresfrist". 2. Was soll die welke Rose, Part 1.50, St —60.
- **29** Nun gute Nacht: „Gute Nacht, nun geht der laute Tag" —60.
- **30** Am Kamin: „Feuer prasselt im Kamine" —80.
- **31** Halte mich lieb: „Blumenumkränztes, sonnenbeglänztes" —80.
- **32** Praeludium, *P, Org* 1—.
- **33** Viel hundert Gluten braucht's —75.
- **34** Sei getrost: „Warum senkst du hin und wieder" —50.
- **35** Letzte Bitte: „Mißgönne nicht dem lebensmüden Schwan" —60.
- **36** Liebeslied: „Bin ich die gift'ge Pflanze", *SSA* m. *P*, Part u. St (—45) 1.15.
- **38** Eine Romanze, *V* m. *OPV(Vc)* 1.20 n. *OV(Vc)* 3— n *C. F. Schmidt*.
- **41** Legende, *Vc* m. *O* 3— *Ries & Erler*.
- **47** Pappeln im Winde 1— n *Ebner*.
- Im Übermut: „Einen Kuß nur möcht' ich drücken", *h. t.* —60.
- Meine Lieder in Wort und Ton, 16 Lieder 4.50 *Ries & Erler*.

Haden A. C. Alla Danza, *VVcP* 1 — n *Donajowski*
- Andante Cantabile, *VVcP* 1 — n *Donajowski*.
- Barcarolle, *VVa(Vc)P* 1 — n *Donajowski*.
- Elementary Exercises and Intervals for Violin pupils with *P* acc. 1 — *Donajowski*.
- My Rose 3— *Paterson*.
- Ride, *PFl* 4 — *Rudall*.
- Shepherds Song 2 — n *Wickins*.
- 4 Short pieces, *PFl* 4 6, *ClP*, 2 books à 2 3 *Rudall*.

Haden & Solman, Paris by Night: In sweet love land —50 *Stern & Co*.

Haden H. Sängergruß für Männerchor: „Willkommen, willkommen im fröhlichen Sängerverein" 1—, Part —40, St —60 *Luckhardt*.

Hadik Caroline, Glut und Asche, Liederzyklus für 1 Singst m. *P:* 1. Ange de l'Amour. 2. Boten der Liebe. 3. Nirwana: „O Mutter, wo ist Sakuntala". 4. Ritornell: „O weh, die Jugend verblüht". 5 Im Westen, wo die Sonne scheidet. 6. Rastlos: „Wenn die Sonne scheint". 7. Dich, blasser Mond, umschweben 6— *Harmonia*.

Hadley Henri K. op. 4 N. 1. Come back, *S* —50. N. 2 [illegible], song, *S* —40. N. 3. Might Love be bought, *S* —50. N. 4. Thou are so like a flower, *S* —40. N. 5 Love's Matins, *S* —40. N. 6. I arise from dreams of thee, *S* —60. N. 7 Joy, *S. MS* with *V, Vc* obl —60. N. 8 Barter, *S* —50 *Schirmer jr.*

A. P. Schmidt:
- **12** Twelve Songs f. Medium Voice with *P*, gr. 8° 2— n.
- **13** Lelawala: „Wild and lovely fair and deadly“. A Legend of Niagara, ballade f. mixed chorus, KA, gr. 8° 2—.
- **14** Vier Heine-Lieder f. 1 mittlere Singst m. *P:* Nr. 1. „Wenn ich in deine Augen seh'“ —50. Nr. 2. „Der Schmetterling ist in die Rose verliebt“ —80. Nr. 3. „Auf Flügeln des Gesanges“ 1—. Nr. 4. „Mir träumte von einem Königskind“ —80.
- **14** *Ditson:* Six Tone Pictures, *P* 1—: N. 1. Fascination —40. N. 2. Fate, canon —30. N. 3. Fidelity —30. N. 4. Folly —40. N. 5. Fury —40. N. 6. Festivity —60.
- **20** N. 1. You'll love me yet, *m. h.* —50.
- **22** *A. P. Schmidt:* Seven Pieces, *P:* N. 1. Love Song 1.60. N. 2. Capriccioso 2.40. N. 3. Scherzino 2—. N. 4. Humoreske 2—. N. 5. Bagatelle 1.60. N. 6. Albumblatt 2. N. 7. Sarabande 2—.
- **30** *A. P. Schmidt:* Die vier Jahreszeiten, Symphonie, Nr. 2. gr. O, Part 15— n.
- **42** *Lewy:* Vier Gedichte: Nr. 1. Stille, träumende Frühlingsnacht 1—. Nr. 2. Gib, schönes Kind, mir deine Hand —80. Nr. 3. Morgengesang 1.20. Nr. 4. Rosen 1—.
- A red red rose, *SATB* —10 *Schirmer jr.*
- A song ofrest 4/— *Williams.*
- Annie polka, *4ms* —35 *Ditson.*
- Asra, *h. m. t.* à —40 *Ditson.*
- Ballet suite, intermezzo, *P* —75 *Church.*
- By moonlight, with *P* —40 *Church.*
- Christ our Passover, easter anthem, *S* s. *A* s. —25 *Schirmer jr.*
- Fairies, The, Ballad, *S* s. *SATB* with *O* —40 *Schirmer jr.*
- Garden old, The, *h.*, *V* obl. —50 *Ditson.*
- Good might, *TTBB* —10 *Schirmer jr.*
- How do I love thee! *h. m.* à —60 *Ditson.*
- Hunting Song, mix. voic. —15 *Thompson.*
- I Plucked a Quill from Cupids Wing, *h. m.* à —40 *Ditson.*
- If Love were what the rose is, *P* —50 *Church.*
- In music Praise 1—, *O* 10— *Ditson.*
- In thy clear eyes, *h.* —40 *Ditson.*
- Love's Calendar, *h.* —40 *Ditson.*
- May Day, vocal march, *SATB* with *O* 2— *Schirmer jr.*
- Nevermore alone, *h. m.* à —50 *Ditson.*
- Pixies, The, *TTBB* —15 *Schirmer jr.*
- Radiant, polka —15 *Gordon.*
- Sleighing Song, *SATB* —15, with *O* 2— *Schirmer jr.*
- To Mistress Rose, *h.* —40 *Ditson.*
- Water Lily, The, *TTBB* —06 *Schirmer jr.*
- Welcome 4/— *Williams.*
- What the flowers say, *h. m.* à —40 *Ditson.*
- With flying colors, *P* —50 *Ditson.*

Hadley Henry K. Siehe auch Universal-Handb. d. Musikl., Bd. I, S. 151, Album of new Songs by American composers.

Hadley Howard, op. 1 Mazurka-Impromptu, *VP* 2— *Bosworth.*
- Harmonies, 2 songs 2 — n *Elkin.*

Hadley Sarah A. A Drop o' Dew, *m.* —30 *Presser.*
- Princesse, polka de concert —60 *Presser.*

Hadlich Egmont, op. 3 In Couleur, Studenten-Polka 1— *Apollo.*
- **4** Gruß aus der Ferne, Polka 1— *Apollo.*

Hadow, Songs of the British Islands, *P*-St 2/6, Vocal-St 1/— *Curwen.*

Hadrawa Josef, Bis d' arme Seel' in Himmel fliagt! Rinderspacher Marsch 1.20 n, *Z* 1— n, *sO* 1.50 n *Blaha.*
- Drah'n ma um und drah'n ma auf 1.50, *Z* 1.20 *Blaha.*

Hadrill A. J. Bourrée, *P* 3/— *Pitman.*
- Echo 2/— n *Vincent.*

Hadwen-Chandler Herbert, Original Voluntaries, am. *Org, H, Org* 1/— n: 1. Aubade (A Morning Song). 2. March Pomposo. 3. Andante Delore. 4. Romance. 5. Lieder ohne Worte. 6. Menuet Royale. 7. Offertoire. 8. Tranquility. 9. Nocturne. 10. Berceuse Pathétique. 11. Final Chorus and Quartette from an Original Anthem „Make a joyful Noise“, Psalm C. 12. An Evening Song. *Reynolds.*

Häberer A. op. 8 Konzert-Ouv. O 1.75 n, *HarmM* 1.75 n, *blM* 1.75 n, (kl.) 1.50 *Lehne.*

Häberlein Hans, op. 9 B'hüt di Gott —75 *Zierfuß.*
- **10** Serenade, *P* 1— *Zierfuß.*
- **12** Im Mai, Duett 1— *Zierfuß.*
- **13** Ständchen, *PVc(Horn)* 1.20 *Merseburger.*
- **17** Der König in Thule, Ballade für eine Singst, *P* 1.20 *Kahnt.*
- **18** Drei Lieder 1.50 *Kahnt:* 1. Gruß: „Durch die tiefen Waldesschatten“ 2. Osterglocken: „Die Osterglocken“. 3. Leb' wohl: „O leb' wohl mein süßes Leben“.
- **18** Zwei Klavierstücke —60 *Feuchtinger.*
- **22** Zwei Lieder f. 1 Singst *P:* 1. „Komm', o komm', du stille Nacht“. 2. „B'hüt di' Gott! du Schatzerl mein“ 1.50 *Ries & Erler.*
- **24** Vier Stücke, *P* 1.50 *Kahnt:* 1. Lied ohne Worte. 2. Moment musical. 3. Lied ohne Worte. 4. Ständchen.
- **26** Vier Lieder für eine Singst, *P* 1.20 *Kahnt:* 1. Liebesleben. 2. Frage nicht! 3. Gute Nacht! 4. Veränderung.
- **27** Sechs Lieder 3— *Ries & Erler:* Wandert. Heimweg. Lied. Schlummerruf. Niedlich Schätzchen. Ich denk.
- **28** Stimmungen, *P* 2— *Ries & Erler:* Prélude. Lied ohne Worte. Traumverloren. Gedenkblatt. A rivederci. Arabeske.
- **29** Zwei Lieder 1.20 *Ries & Erler:* 1. Wanderbursch, 2. Ein Vöglein.
- **30** Hochzeitsmarsch 1.50 *Aibl.*
- **35** Ein Königsschloß: „Es steht ein einsam Königsschloß“ 1.50 *Schmid.*
- **36** Melodie (Des), *PV(Vc)* à —20 n *Carl Rühle.*
- Ein Königsschloß 1.50 *Schmid.*
- Emmy's Wiegenlied, *P* —60 *Zierfuß.*
- Komm, o komm du stille Nacht —80 *Zierfuß.*

- Melodie. *VP* —20 *Rühle*.
- Prinzessin Dietlindes Wiegenlied, *h. t* m. *P* à 1— *Aibl*.

Haeck A. Gavotte Marie-Louise. *Biloir*.

Hädrich E. Abschied v. Liebchen: „Wie wird mir so bang", *TTBB*, *P*, St 1— *Dietrich*, —80 *Eulenburg*, 1— *Tonger*.

Häfele Ant. 4 Antiphonen: Alma, Ave, Regina, Salve, für *SAB* u. *Org* oblig., *T2VVaVc2Hörner* od. *Tr* ad lib. 2.60, 3 od. 4 Singst u. *Org* 1.50 *Böhm*.
- Vesper-Psalmen, 17 kurze, sehr leicht ausführbare für *SAB* u. *Org* oblig., *T2VVaVc* u. *2Hörner* ad lib. 10.30, 3 od. 4 Singst u. *Org* 6— *Böhm*.

Haefele C. Marsch: Infanterie-Regiment Großherzog Friedr. v. Baden, *IM*, Part 1.50 *Bote*.

Haeffner J. C. F. *Hirsch:* „Hulda Rosa fjäriln fragar", qvartett för blandade röster (Sjung; 2:dra delen).
- „Kong Christian stod vid höjen Mast", sanger.
- Lejonriddarne: „Vikingasäten åldriga lundar", sanger.
- Marsch: „Låt dina portar upp", sanger. *TTBB*. (Odinslund och Lundagard.)
- Skadesklagen: „Satt i sin sal", arr. *TTBB* (Odinslund och Lundagard).
- „Skål för den jord som först drufvorna födde". *TTBB* (Uddén. Gamla svenska sånger).

Haeffner Rob. L. Réminiscences champêtres, vals 1.50.
- Souvenir de Gårdveda, vals-polka 1—.

Häfner Baron von, The Beggar 2— *Hopwood*.
- She that I love 2— *Hopwood*.

Haegen L. Vander, Bal du Printemps 2— n *G. Beyer*.
- Berceuse, *VP*, *PMand* 2— n *G. Beyer*.
- Chant héroïque 1.75 n *G. Beyer*.
- Envoi de la Rose 1.75 n *G. Beyer*.
- Gulden Sporenslag 1— n, *TTBB*. Part 2.50, p. sép. —25 n *G. Beyer*.
- Mijn Land 1.35 n *G. Beyer*.
- Moedertaal en Vaterland 1.35 n *G. Beyer*.
- O Salutaris (latin) 1.35 n *G. Beyer*.
- Ondekenswals, Ch. 1.75 n, *TTBB*. Part 2.50, p. sép. —25 n *G. Beyer*.
- Si vous deviez 1.75 *G. Beyer*.
- Sommeille en paix 1.75 n *G. Beyer*.
- Vieille Valse 2— n, chantee 1.75 n. *TTBB* 2.50, p. sép. —25 n *G. Beyer*.
- Zeelied 1— n *G. Beyer*.

Hägg. Bröllopsmarsch 1— *Elkan*.
- Fem Gotlands-Polskor *PV* 1— *Elkan*.
- Festmarsch och Sorgmarsch, *Org* 1— *Elkan*.
- Stämnings-Stunder vid Orgelharmonium. Häft 1, 2, 3, 4 1.50 *Elkan*.

Hägg Gustav. op. 10 La coquette, valse de salon 1— *Nordisk Musikforlag*.
- 11 Valse lente 1— *Nordisk Musikforlag*.
- 12 4 Morceaux, *Org*. N. 1 Prélude 1—, N. 2 Pastorale 1—, N. 3 Invocation 1—, N. 4 Marche triomphale 1— *Köster*.
- 15 Trio, G-moll *PVVc* 12— *Lundquist*.
- 18 Fyra Pianostycken 1.50 *Elkan*.
- 21 Fem Pianostycken 1.50 *Elkan*.

- 26 Romanze Nr. 2, *PV* 2— *Hofmeister*.
- Album för *Kammarorgel* 1.50 *Lundquist*.
- Amorosa —75 *Gehrman*.
- Bylgia Vals 1— *Gehrman*.
- Farväl —75 *Lundquist*.
- Finlands skönaste Folkvisor 3—, *P* 2— *Gehrman*.
- Från dal och fjäll, nord. folkv. och folkdansar, *P* 1.50 *Gehrman*.
- Julsång, *S*, *T*-s. *SATBOrg(P)*, Part 1—, St à —10 *Gehrman*.
- Maj —75 *Gehrman*.
- Orgelkompositionen: Aftonfrid 1—, Cantabile 1—, Festhymn 1.50, Méditation 1—, Sorg —75 *Gehrman*.
- Sommartankar, 6 pianostycken 2— *Gehrman*.
- Sonat, *P* 3— *Gehrman*.
- Sorgetoner vid Viktor Rydbergs bår, *P* —75 *Elkan*.
- Stämningar, Fyra pianostycken 1.50 *Gehrman*.
- Till minuet af Z, Topelius, Elegi, *P* 1— *Gehrman*.
- Trio, *PVVc* 6— *Gehrman*.
- Ungdomsåren. Värdefulla, lättare föredragstycken af kända tonsättare, Häft 1, 2 à 1.50 *Gehrman*.
- Ungdomsdrömmar 1— *Gehrman*.

Hägg J. Ad. op. 1 Sonate, *PVc* 3.90 *Breitkopf*.
- 17 Bilder ur Barnalifvet, *P* 1— *Elkan*.
- 20 Sonate (F-m.), *P* 3— *Nordisk Musikforlag*, *Hofmeister*.
- 21 Zwei Impromptu, *P* à 1— *Nordisk Musikforlag*, à 1.50 *Hofmeister*.
- 22 Suite sentimentale, *P* 3— n *Hofmeister*.
- 23 Tarantella (A-m.), *P* 1.50 *Hofmeister*.
- 27 Kobolde u. Nixen, Fantasiestücke, *P* 3— *Hofmeister*.
- Album, 16 Klavierstücke: Frage. Lied ohne Worte. Kleiner Walzer. Gondellied. Capriccietto. Impromptu. Melodie. Primula veris. Humoreske. Am Bache. Wiegenlied. Barkarole. Scherzo. Sarabande. In der tiefen Waldesstille 3— n *Hofmeister*.
- Albumblätter, *P* 2— *Nordisk Musikforlag*, 3— *Hofmeister*.
- Ballade kleine (A), *P* —80 *Nordisk Musikforlag*, 1.50 *Hofmeister*.
- Ballettstück, *P* 1— *Nordisk Musikforlag*, 1.50 *Hofmeister*.
- Blumenlieder u. andere Lieder, *P*, 2 Hefte à 2— n. Heft I. Anemone. Nachtviole. Primula veris. Tulpe. Am Bache. Jasmin. Kleeblume. Dahlie (Georgine). Unterm Lindenbaume.
  Heft II. Vergißmeinnicht. Kornnelke. Blaue Glockenblume. Tanzlied. Fröhlicher Morgenwanderer. Frage. Antwort. In der tiefen Waldesstille. Kränze binden. Mondnachtlied. Auf der Wiese. *Nordisk Musikforlag*, *Hofmeister*.
- Blumenstück, *P* —80 *Nordisk Musikforlag*, 1.25 *Hofmeister*.
- 9 Charakterstücke: Ballade. Mazurka. Romance. Etude. Volkstanz. Serenade (B-m.). Gruß an Frau Mathilde Gade. Ca

priccio. Serenade (E), *P* 2— *Nordisk Musikforlag*, 3.50 *Hofmeister*.
- 3 Charakterstücke, *PV* 2— *Nordisk Musikforlag*, 3— *Hofmeister*.
- Eksempler (2-, 3- og 4-stemmige Koraler), udarbejdede til Brug ved Kursus i Kontrapunkt 4— *Nordisk Musikforlag*.
- 5 Fantasiestücke, *P* 2— *Nordisk Musikforlag*, 2.50 *Hainauer*.
- 20 Gotlands-Polskor, Häft 1, 2 à 1.50 *Elkan*.
- Impromptu, *P* 1— *Elkan*.
- 2 Klavierstücke: Frühlingsstück. Herbstlied, *P* 1— *Nordisk Musikforlag*, 2— *Hofmeister*.
- Kobolde und Nixen, Fantasistykker, *P* 2— *Nordisk Musikforlag*.
- Lieder ohne Worte u. Praeludien, kleine nordische, *P* 1— *Elkan*, 5 Hefte à 1.25 *Nordisk Musikforlag*, à 1.50 *Hofmeister*.
- Marsch, *P* —80 *Nordisk Musikforlag*, 1.50 *Hofmeister*.
- Miniaturbilder, smärre stycken, *P* 1.50 *Hirsch*.
- 24 Präludien, *P, Org, H* à 2— *Nordisk Musikforlag*, à 3— n *Hofmeister*.
- Praeludium und Andante, *PVc* 2— *Nordisk Musikforlag*, 3— *Hofmeister*.
- Romance ur Suite, *P* —50 *Elkan*.
- Romanze und Intermezzo, *PV* 1.50 *Nordisk Musikforlag*, 2— *Hofmeister*.
- 12 Sånger och Viser, à —50 *Nordisk Musikforlag*:
  1. Blomman: Dofta, dofta, blomma min, af Malmstrøm.
  2. Härlig är högsommarens prakt.
  3. Vaggvisa: Jag sjunger för min lilla, af Franzén.
  4. Junfrau i det gröna: Det var engång en jundfru, af Malmström.
  5. Stemning: Hvil sødt, hvil sødt, af H. C. Andersen.
  6. Du är min ro, af Topelius.
  7. Lokkeleg: Kom Bukken til Gutten, af Bjørnson.
  8. Hvem är din lefnads ljus: Och hade jag allt godt, af Topelius.
  9. Vårkänslor: Dig, mäktiga natur, af v. Qvanten.
  10. Hvar är hon?: Jag går i ensliga skogar, af v. Qvanten.
  11. Flickan i skogen: Ensam i dunkla skogarnas famn.
  12. Flickans födelsedag: Mild belyser dagens Gud, af Malmström.
- Sonate (D-moll), *P* 3— *Nordisk Musikforlag, Hofmeister*.
- Sonate (F), *P* 2— *Hofmeister*.
- Sonatine, *P* 1— *Nordisk Musikforlag*.
- Suite, *P* 2— *Elkan*.
- Suite N. 6, *P* 1.50 *Nordisk Musikforlag*.
- Suite sentimentale, *P* 2— *Nordisk Musikforlag*.
- 3 Suiten, kl., *P* à 1— *Nordisk Musikforlag*, à 1.25 *Hofmeister*.
- Symphonie (Es-dur), *4ms* 7— *Nordisk Musikforlag*, 7.50 *Hofmeister*.
- Tarantelle (A-moll), *P* 1— *Nordisk Musikforlag*.
- Valse de salon —50 *Elkan*.
- 2 Walzer: N. 1 —80 *Nordisk Musikforlag*, 1.50 *Hofmeister*, N. 2 1— *Nordisk Musikforlag*, 1.50 *Hofmeister*.

Haeggbom. *Johnns:* Aftonfrid, duett —50.
- Jag ville bortgå —75 *Elkan*.
- Kärleksgudar, 2 schottisch —50.
- Med Henne, hambo-polska, *P* —50.
- På brusande våg, polka —50.
- Till Segels, polka —50.

Haehlen Emmy, Unter den grünen Tannen 1.50 *Neldner*.

Haehn B. Backfischchen, Polka —80 *Mörike*.

Haein A. Marche des Banknotes, pas réd. *Mus. milit.* 3— n *Evette*.

Haeling J. Hymne à l'Epée 1.70 n *Klein*.

Haemel Adalbert, op. 6 Recuim ad duas voces aequules cum organo, Part 1.20 n, St —40 n *Attenkofer*.
- **8** Litaniae Lauretanae super „Salve Regina“, 4 ungl. St mit Tantum ergo, 5 St, Part 1.50, St —30 *Schwann*.
- **9** XIII Offertorien für hohe und höchste Feste des Jahres, Kompositionen f. 4-, 5- u. 6st. gem. Chor, Part 1—, 4 St —80 *Pustet*.
- **10** Missa in hon. S. Francisci Xaverii, ad 4 voces viriles, Part 1.20, St —60 *Pustet*.
- **12** Petrus Canisius, Oratorium in sieben Bildern, Part 4—, 4 St 2.40, Textbuch —40 *Pustet*.
- 3 Lieder zu Ehren d. allerseligsten Jungfrau Maria, *sSATBO*.
- 6 Lieder zu Ehren d. göttlichen Herzens Jesu, *MS* od. *BarOrg* od. *H*, Part 1.20 n, St —20 n *Attenkofer Cl*.
- Meßgesänge f. d. Volksschule, Part. *Org* —25 *Attenkofer Cl*.
- 2 Tantum ergo, 2st. *O*, Part 1— n, St —30 n *Attenkofer Cl*.
- 3 Tantum ergo, 4—5st. *SATB*, Part 1— n, St à —15 *Attenkofer Cl*.

Haemmerlein Georg, op. 1 Deutschland über alles. Die Wacht am Rhein, *P* —50 *Schmid Wilhelm*.
- **14** „Ich möchte heim“ —80 *Wolff*.

Haendel Barry, Mother bunch, polka, *FullO* 1/6, sept. 1/— *Francis*.

Händel Georg Friedrich (1685—1759).

- A travers l'abe, choeur à 5 v. m. —50 *Sine*.
- **Acis und Galathea,** Pastoral (1716) (Eine Serenade), *Simrock*: Part 9— n, KA (e.-d.), 8° 3— n, 2.40 n *Rieter*, Chorst 1.30 n, 2.50 n *Rieter*, Textbuch —20 n *Rieter*.

  Novello:

  Part, e.-g. 12/—, (Mozart's Arrangement) 31/6, *O-St* 3/6, V I II *VaVcKbFlOb ClBasson*I/II *Horn* 27/—, KA 10/—. 8° 1/—, 1/— *Boosey*, St 4/—, Book of Words (per 100) 7/6, Ouverture, *P* —/6, 2/6 *Ashdown*, (Noble, Pauer) 3— *Augener*, 2 — *Cramer*, *(Org)* (John Watts) à 3 — *Williams*, *Rieter*:
  - 3 u. 4. Rez. u. Arie f. *S*: „Fort, du süßer“ —40 n.
  - 5. Arie f. *T*: „Wo find' ich sie“ —40 n.
  - 7. Arie f. *T*: „Schäfer, laß dein Liebeswerben!“ —40 n.
  - 9. Arie f. *T*: „Liebe sitzt“ —40 n.

10 u. 11. Rez. u. Arie f. *S:* „So wie die Taube" —20 n. 1½ Bg. *Bote*, —80 *Ries*. 1— *Schlesinger*, —50 *Jurgenson*, „Голубка кротко" M.-c. —40 *Bessel*.
12. Duett f. *ST:* „Selig, selig wir" —40 n.
15 u. 16. Rez. u. Arie f. *B:* „O rosig wie die" (fehlt) —40 n.
17 u. 18. Rez. u. Arie f. *B:* „Treffe Fluch" —40 n.
19. Arie f. *T:* „Willst du dir die Nymphe" —40 n.
20. Arie f. *S:* „Laß mich zum Kampf" —40 n.
22. Arie f. *T:* „Bedenke, o Knabe" —40 n.
24. Terz. f. *STB:* „Dem Berge mag" —40 n.
28 u. 29. Arie f. *S:* „Herz! der Liebe" —40 n.
Novello:
As when the dove, *S* 1—.
Cease to beauty to be suing, *B* — 9.
Consider, fond shepherd, *T* — 6.
Dry thy dears, g.-e., *SATB* —06 n *Church*.
Flocks shall leave, *STB* 1—, 3— *Ashdown*.
Galatea, dry thy tears, mix. v. — 1½.
Happy we — 1.
Heart, the seat of soft delight, *S* — 6, 2 — *Cramer*.
Hush, ye pretty warbling, choir, *S* 1,—, *P* 3— *Chappell*.
I rage, I rage, O ruddier than the cherry 1/6 n *Augener*.
Love in her eyes sits playing, *T* — 6.
Love sounds the alarm, *T* — 6, 2 — *Cramer*.
Mourn, all ye muses — 1, g.-e. *SATB* —10 n *Church*.
Must I my Acis still bemoan, *S* w. quart. 1—, —06 n *Church*.
O ruddier than the cherry, *B* 1—, —40 *Church*, 2/6 *Cramer*, *Org* (W. T. Best) 2— *Schott & Co.*
O the pleasure of the plains — 1½, — 6 n *Augener*, *SSA* — 3 *Curwen*.
Shepherd, what art thou pursuing, *T* — 6.
Where shall I seek the charming fair, *T* — 6.
Would you gain the tender creature, *T* —,6.
Wretched lovers — 1½.
- Fantasia (Smallwood W.), *P* 4— *Ashdown*, select. *O* 2/6 n *Blockley*.
- Dans son regard limpide 1.20 *Lemoine*.
- Adagio, allegro, adagio, fugue, *P* 2— *Ashdown*.
- Adagio de la Sonate N. 10, *PV* 1.50 *Breitkopf*.
- Adagio aus einer Sonate, *PV* m. bez. *BP* 1/— —80 *Schott*.
- Adagio e Fuga, *Org* (*Il*) —50 n *Bertarelli*.
- Adagio et Pastorale de la Sonate célèbre en la, *PVc* 1.75 *Schott*.
- Adagio religioso ed Allegro, *PV* 1—, *PVc* 2— *Augener*.
- Admeto: Ariette „Le Sort sévère sur l'heure change" (F. A. Gevaert) 1.20 n *Lemoine*.
- Admetus, Overture *Org* 3— *Williams*.
Sen vola sbarzier, aria 1— n *Augener*.
Spera si mio-caro-ben, aria 1— n *Augener*.
- Aetius, Overture (Dr. J. C. Bridge), *Org* 3— *Weekes*, (John Watts) 3,— *Williams*.
He layeth the beams 2/— *Cramer*.
- Aétius: Air „Fol est celui qu'attirent tes promesses" (F. A. Gevaert) 1.50 n *Lemoine*.
- Affanni del pensier, in D min. 3— *Ashdown*.
- Affettuoso, *P2V* 1— *Schott*.
- Agnus Dei, av. *P* ou *Org* 1.35 n *Choudens*.
- Agrippina, Oper (1708), Ouv. *OS* 1.80 n *Breitkopf*.
O kenntest du die Qual (O didst thou know), Rec. u. Arie 2½ Bg. *Brockhaus*.
- Ah! forbear (Ah! crudel) (Rinaldo), i. 2/6 *Chappell*.
- Ah! padre degg'io, la passione in D-min. 3— *Ashdown*.
- Ahi di spirti (Que de spectres), Allessandro, aria 1/— n *Augener*.
- Air à la Bourrée, *P* (Brocca) —40 *Wood*, *PV* 1/— n *Williams*.
- Air & Gavotte, *VcP* 3/— *Augener*.
- Air de Rinaldo, *4ms* —25 *Pond*.
- Air de Suzanne (Lavignac), *PV* —35 *Schmidt*.
- Air du rossignol, pour soprano, de l'allegro ed il pensioroso (texte français et allemand) 1.25 n *Schott Frères*, —60 *Gebethner*.
- Air from the Overture to „Ariadne", *TB* 2/6 *Augener*.
- Air gracieux d'Othon: Tu te lasses enfin de me poursuivre (F. A. Gevaert) 1.50 n *Lemoine*.
- Air varié, in B flat (O'Leary Arth.), *P* 3— *Ashdown*.
- Air varié en mi naturel maj. *P* (Marmontel) 3.75 *Heugel*, 2— *Napoleão*, *PV* (Vogel et Lefort) 1— n, *PVc* (Vogel et Gueroult) 1— n, *PFl* (Vogel et Gariboldi) 1— n, *PCornetàP* 3— *Enoch*.
- Airs classiques (A. L. Hettich), voix moy., 1er volume 6— *Baudoux*:
1. Serse: Air de Serse (célèbre largo), 2 tons. Bois de lent oubli 1.70.
2. Ottone: Air de Teofane. Tourments de mes pensers 1.70.
3. Ottone: Air de Gismonda, 2 tons. Viens, mon fils aimé 2—.
4. Tamerlano. Air de Bajazete, 2 tons. Fille aimée, ne pleure pas 1.70.
5. Rinaldo: Air d'Almirena. Pleure, pauvre âme, ton sort funeste 1.70.
6. Rinaldo: Air d'Argante. Viens, chère âme! 2—.
7. Poro: Air de Gandarte. Si vivre loin de ta beauté 1.70.
8. Scipione: Air de Bérénice. Triste du rêve enfui 1.70.
9. Admète: Air d'Admète. Plaisir qui passe 1.70.
10. Alexander Balus: Air de Cléopatra, 2 tons. Ah! dis un lieu tranquille et sur 1.35.

- Airs classiques (A. L. Hettich), en 3 volumes, *h. m. t.* à 6— n *Bellon:*
  Acis et Galatée: L'oiselle en pleine, 2 tons 6—.
  Admète: O mon époux, o mon amant! 6—. Plaisir qui passe, 2 tons 5—.
  Alcina: Branches d'ombre, 2 tons 4—.
  Alexander Balus: Ah! dis un lieu tranquille, 2 tons 4—.
  Berenice: Mieux que l'aube 7.50.
  Flavio: Amour! 2 tons 6—.
  Héraclès: Mon père! Ah! je vois encore, 2 tons 5—.
  Jules César: Sans amour, sans espoir, 2 tons 6—. Tremble devant César 7.50.
  La Passion: Mon Père 7.50. Vous dont l'âme, 2 tons 3—.
  Muzio Scevola: Beaux yeux de sourire 7.50.
  Ottone: Tourments de mes pensers 5—. Viens, mon fils aimé, 2 tons 6—.
  Partenope: O papillon que séduit 6—.
  Pastor fido: Ombre profonde 4—.
  Poro: Si vivre loin de ta beauté 5—.
  Radamisto: Dieux grands, dieux bons! 2 tons 4—.
  Rinaldo: Chère épouse, 2 tons 7.50. Pleure, pauvre âme, 2 tons 5—. Viens, chère âme 6—.
  Rodelinda: Chère absente, 2 tons 6—.
  Rodrigo: La même flamme 5—.
  Scipione: Triste du rêve enfui 5—.
  Serse: Foi de lent oubli, 2 tons 5—.
  Siroe: Que moi j'oublie 5—.
  Sosarme: Rouvre tes yeux, 2 tons 4—.
  Tamerlano: Fille aimée! ne pleure pas, 2 tons 5—.
  Tolomeo: Parlez, échos des bois, 2 tons 5—.
- Al Signor con lieto suon (Praise the Lord with cheerful noise), aria „Esther" 1 — n *Augener.*
- Alas! can Otho send this (Agrippina) 3.— *Chappell.*
- Album: Chor, Arie des Simon, *S*-Arie u. *T*-Arie aus Judas Maccabäus. Hallelujah aus Messias. Menuett aus Alexanderfest. Pastorale aus Messias. Lascia Ch'io Pianga. Trauermarsch aus Saul. 2 Arien aus Deborah. Duett und Arie aus Susanne. The Harmonious Blacksmith. Gavotte. Sarabande. Air varié. Allemande. Sonatine. Allegro aus dem 4. Orgel-Konzert. Menuett. Polonaise aus dem 3. Orgel-Konzert. Bourrée und Andante aus dem 7. Orgel-Konzert. Menuett aus dem 5. Orgel-Konzert. Gigue und Menuett aus dem 9. Orgel-Konzert. Musette aus dem 6. Orgel-Konzert. Sicilienne aus dem 8. Orgel-Konzert. Gavotte aus dem 11. Orgel-Konzert, *P* 1.20 *Litolff.*
- Album, *P* Orig. u. Bearb. 2 Bde. (Reinecke, Krause), (V. A.) *P* à 1.50 *Breitkopf.*
- Album. 25 berühmte Stücke (Ad. Grünwald). Inhalt: Chor aus Judas Maccabäus. Lascia ch'io pianga. Allegretto aus Wassermusik. Dove sei. Gigue aus Almira. Largo. Arien: Ich weiß, daß mein Erlöser lebt. und Er weidet seine Herde aus Messias. Sarabande aus Trio, op. 5, Nr. 3. Verdi prati. Marsch aus Herakles. Gigue aus Trio, op. 5, Nr. 4. Menuett aus Orgelkonzert Nr. 9. Hornpipe. Allegro aus Violin-Sonate, op. 1, Nr. 3. Bourrée aus Orgelkonzert Nr. 7. Arie: Ihr Söhne Israels aus Samson. Sicilienne aus Orgelkonzert Nr. 5. Courante aus Almira. Andante aus Violin-Sonate, op. 1, Nr. 3. Menuett aus Herakles. The harmonious Blacksmith. Trauermarsch aus Saul. Bourrée aus Flöten-Sonate, op. 1, Nr. 5. Gavotte aus Orgelkonzert Nr. 11, *VP* 1.50 *Litolff.*
- Album, *P* 1.20 *Peters.*
- Album, 18 Stücke in 3 Heften, *PV(Vc)* (Moffat) à 1— n *Schott.*
- Album, ausgewählte Stücke (A. W. Gottschalg und Rob. Schaab): 1. Judas Maccabäus, 2. Trauerhymne, Athalia, 3. Saul, 4. Israel in Ägypten, 5. Samson, *Org*, à 3— *Rieter.*
- Album, 3 Transkriptionen (Wallace), *P* —50 *Steingräber.*
- Album, Canto completo 6— n *Fantuzzi.*
- Album, Grosvenor, N. 5, *P* 1/—n *Ashdown:* 1. Sarabande, in G. 2. Gigue, in E-minor. 3. Allegro, in F. 4. Variations, „The harmonious blacksmith". 5. Sarabande, in G-minor. 6. Passacaille, in G-minor. 7. Sarabande, in D-minor. 8. Gigue, in D-minor. 9. Gigue, in G. 10. Dead march, from „Saul". 11. Aria, „Lascia ch'io pianga". 12. Courante, in G. 13. Allegretto, in F. 14. Chorus, „See the conquering hero comes". 15. Capriccio, in G-minor. 16. The water music.
  Augener:
- Album. Containing Extracts from Instrumental Music (W. T. Best) Oblong: Superior Edition, with contents, classified index, and index of major and minor keys, &c. In 2 vols., Bd., à 15/—, à 10 6. In 20 Books à 1/—: Book I. 1. March from „Rinaldo"; 2. March, „Giulio Cesare"; 3. Dance of Spectres, „Admeto"; 4. Sinfonia da Caccia, from ditto; 5. Sinfonia, „Alcina"; 6. Minuet from „Joseph"; 7. Prelude from „Agrippina"; 8. Arietta from ditto; 9. Sinfonia from „Amadigi"; 10. March from „Partenope"; 11. Sinfonia, „Partenope"; 12. Sinfonia from „Alessandro"; 13. Fuga 1 —.
  Book II. 14. March from „Judas Maccabaeus"; 15. Sinfonia from „Scipio"; 16. Gavotte from Overture, „Ottone"; 17. Musette from the Second Sonata for Two Violins and Violoncello; 18. Sinfonia, „Alexander Balus"; 19. Minuetto from the 5th Grand Concerto for Stringed Instruments; 20. Hornpipe from the Water-Music; 21. Bourrée from the Fire-Music; 22. Allegro from the Fire-Music; 23. Sinfonia, „Lotario"; 24. Fuga from the 2nd Oboe Concerto 1/—.
  Book III. 25. March from „Riccardo"; 26. Sinfonia from „Almira"; 27. Allegro from the Water-Music; 28. Adagio and Fuga from the 9th Solo Sonata; 29. Triumphal March from „Scipio"; 30. Ga-

votte from Overture, „Lotario"; 31. Arietta from „Rodrigo"; 32. Gavotte from „Alcina" 1/—.

Book IV. 33. Chorus from „Alcina"; 34. Tamburino and Final Chorus from „Alcina"; 35. Passacaille from the 7th Suite de Pièces; 36. Fuga; 37. Courante from Overture, „Scipio" 1/—.

Book V. 38. Concerto for Stringed Instruments, with Horns and Oboes; 39. Pastoral Symphony from „The Messiah"; 40. Andante from the 4th Oboe Concerto; 41. Minuet from „Arminio"; 42. Finale to the 3rd Grand Concerto for Stringed Instruments 1/—.

Book VI. 43. Bourrée from the 7th Organ Concerto; 44. Arietta from „Agrippina"; 45. Fuga from the 4th Suite de Pièces for the Harpsichord; 46. Rigaudon from „Ariodante" 1/—.

Book VII. 47. Passacaille from „Rodrigo"; 48. Finale to the Water-Music; 49. Air from the 10th Grand Concerto fo Stringed Instruments; 50. Chorus from „The Messiah". 51. Sonata from „Il Trionfo del Tempo" 1/—.

Book VIII. 52. Sarabande from the Overture to the Oratorio „Theodora"; 53. Chorus, „Il Nume vincitor trionfi". from the Oratorio „La Resurrezione"; 54 Fantasia in C-major, from the Harpsichord Lessons; 55. Gloria Patri, from the Psalm „Dixit Dominus" 1/—.

Book IX. 56. Musette, for Stringed Instruments and Flute, from a Masque; 57. Presto, from the 5th Grand Concerto for Stringed Instruments; 58. Minuet from the 9th Organ Concerto; 59. Passacaill. from the 4th Sonata for Two Vionns and Violoncello; 60. March from the Opera „Deidamia"; 61. Final Chorus from the Opera „Silla" 1/—.

Book X. 62. Gavotte from the Overture to the Opera „Amadigi"; 63. Final Chorus from the Opera „Amadigi"; 64. Courante from the Suite de Pièces in G-major (Second Collection); 65. Fuga in F minor, from Six Organ Fugues (N. 4); 66. Overture to the Opera „Tolomeo" 1/—.

Book XI. 67. Siciliana from the 8th Grand Concerto for Stringed Instruments; 68. Finale to the 8th Organ Concerto; 69. Final Chorus from the Opera of „Teseo"; 70. Minuet from the 2nd Oboe Concerto; 71. Sinfonia from the First Act of the Opera „Poro" 1/—.

Book XII. 72. Air, „Pensa a serbarmi", from Opera of „Ezio"; 73. Overture to the Opera „Giulio Cesare"; 74. Introductory Chorus from the Opera „Giulio Cesare"; 75. Bourrée from the 8th Solo Sonata; 76. Gigue from the Suite de Pièces in G minor (Second Collection) 1/—.

Book XIII. 77. March from the Opera „Floridante"; 78. Introduction and Chaconne from the 11th Grand Concerto for Stringed Instruments; 79. Final Chorus from the Opera of „Tamerlano"; 80. Overture to the Second Act of the Opera „Amadigi"; 81. Duet and Chorus, „Joys in gentle train appearing", from the Oratorio of „Athalia" 1/—.

Book XIV. 82. Minuet from the 4th Oboe Concerto; 83. Overture to the Opera „Sosarme"; 84. Allegro from the Water-Music; 85. Minuetto from the Water-Music; 86. Prelude to the Anthem „O praise the Lord, ye angels of His"; 87. Choral Fugue from the Anthem „The King shall rejoice" 1/—.

Book XV. 88. Minuet from the Overture to the Opera „Rodelinda"; 89. Final Chorus from „Flavio"; 90. Overture to the 2nd Act of „Admeto"; 91. Siciliana from the Fire-Music; 92. Allegretto from the Overture to „Pastor Fido"; 93. Chorus, „Hymen, fair Urania's son", from the Oratorio of „Alexander Balus" 1/—.

Book XVI. 94. Overture to the Opera of „Semele"; 95. Air, „Ombra mai fù", from the Opera of „Serse" (known as „Largo"); 96. Introduction and Fuga in F sharp minor, from the 6th Suite de Pièces; 97. Air (in D) from the Overture to the Opera „Ariadne" 1/—.

Book XVII. 98. Overture to „Atalanta"; 99. Chaconne with Variations (Harpsichord Lessons) 1/—.

Book XVIII. 100. Introduction and Opening Chorus, „Ye sons of Israel, ev'ry tribe attend" (Joshua); 101. Sinfonia to „Berenice"; 102. Overture to „Alcina"; 103. Final Chorus from the Opera of „Scipio" 1/—.

Book XIX. 104. Allegro meastoso (Water-Music); 105. Sarabande (Third Trio Sonata); 106. Polonaise (Third Grand Concerto); 107. Allegro giocoso (Water-Music); 108. Introduction and Allegro (Third Oboe Concerto) 1/—.

Book XX. 109. Allegro Fugato (Ninth Organ Concerto); 110. Andante (Overture to „Faramondo"); 111. Overture to „Giustino" 1/—.

- Album, 36 pieces (for small Hands by E. Pauer), *P*, edit. 3/— n *Augener*.

- Album of Favourite Pieces, *P* 1/— n *Augener*.

- Album (100 favourite Oratorio and Operatic Airs), *P* 2/6, 57 Oratorios, Part 1, 2 (Callcott), *P* 1/— *Boosey*.

- Album, *PV* à 3/— (Alfred Burnett): 1. Largo et Marche. 2. Menuetto et Gavotte. 3. Sarabande et Menuetto 4. Adagio et Gavotte. 5. Gavotte et Rondo. 6. Bourree et Gavotte. *Chanot*.

- Album, containing the Messiah, *P*, *Org*, *H* —6 *Pitman*.

- Album, 22 Miscellaneous Pieces, *P* —60 *Schirmer*.

- Album, *VP* (*Vc*) 18 Easy Transcriptions (A. Moffat, op. 14). Book I. Bourrée, Sarabande, Gavotte (B flat), Minuet, Gavotte (D), Marche (D) 2/— n.

  Book 2. Melodie (G minor), Musette (D), Gigue (G), Gavotte (F minor), Minuet (G), Gavotte (A) 2/— n.

  Book 3. Gavotte (G), Largo (D), Arioso (B flat), Allemande (D minor).

Adagio and Gigue, Andante (B-minor) 2 — n *Schott & Co.*
- Album (Dr. W. J. Westbrook), *Org* 4/— n *Weekes:*
  1. Fixed in His everlasting Seat (Samson).
  2. Then round about the starry Throne (Samson).
  3. Let their celestial Concerts all unite (Samson).
  4. Oh, had I Jubal's Lyre (Joshua).
  5. March (Hercules).
  6. Sound an alarm (Judas Maccabaeus).
  7. See the Conquering Hero comes (Judas Maccabaeus).
  8. May no rash Intruder (Solomon).
  9. Let me wander not Unseen (L'Allegro).
  10. Worthy is the Lamb (Messiah).
  11. „Amen" Chorus (Messiah).
  12. And the Glory of the Lord (Messiah).
- Alceste, Part 12/—, KA 2/— *Novello.*
- Alcina, Oper (1736), Ouverture, *Org* (John Watts) 3/— *Williams;* Ah mio cor, aria I 1/— n *Augener.*
  Affani del pensier, *MS* —30 *Bessel.*
  Ah mio ben schernito sei, aria, *S, MS, Bar* 1— n *Ricordi.*
  Das süße Mädchen, das schwarze Auge, *A* —30 *Breitkopf.*
  Ariosa: Rez. u. Arie: „Ha, nun versteh' ich", „Ach mein Herz", *P* —50 *Klemm.*
  Verdi prati (Blühende Wiesen), *h. m. t.* 2 Bg. *André,* —32 *Bote, A* 1 Bg. *Brockhaus,* —50 *O. Forberg,* 1 Bg. *Heinrichshofen,* —25 *Pohl,* 1— n *Durand, MS, C* (F. A. Gevaert) 4— *Heugel,* 1— *Schott Frères, C* 1.50 *Ricordi,* „Зеленый лугъ ты поблекнешь" M-c. или Бар. —30 *Bessel, Gebethner,* —15 *Jurgenson, P* —25 *Pohl, PVc* 1— *Rieter,* —75 *Schott.* „О горькія мечты" M-c. —30 *Bessel.* Lasy łakiwonne —30 *Gebethner.*
- Alexander: Overt. *Org* (John Watts) 3/— *Williams;* Il mio cor, aria 1/— n *Augener.*
- Alexander Balus, Oratorio, *Novello:* Part, e.-g. 12/—, KA 3/—, Book of Words.
  Convey me to some peaceful shore, *S* —/6.
  Fair virtue shall charm me, *MS* —/9.
  Her, amid the shady woods, *S* —/9.
  O calumny chorus —/2.
  O Mithra, with thy brightest beams, *MS* 1/—.
  O sword, and thou all daring band, *B* 1/—.
  O take me from this hateful light, *S* 1/—.
  Ye happy nations chorus —/2.
- Alexander's Feast. An Ode, *Novello:* Part (Mozart's Accompaniment), g. 26/—, e.-g. 13/6, V I II *Va Vc Kb Fl Ob Cl Basson* I/II *Tr Drums* 21/6, KA 10/—, 8vo 2/—, St 1/— n, Book of Words (per 100) 7/6, Overture, *P* —/6, (Noble, Pauer) à 3— *Augener, Org* (Wodehouse) 3/— *Ashdown,* (John Watts) 3/— *Williams.*
  At last divine Cecilia came (chor.) —/1½.
  Bacchus' blessings are a treasure; Bacchus ever fair and young, *B* & chor. 1/—.
  Bacchus' blessings are a treasure, chor. —/1.
  Behold, Darius, great and good, chor. — 1.
  Break his bands of sleep asunder, chor. —/1.
  Happy pair (*S*-solo and chor.) —/1½.
  He sung Darius, *S* —/6.
  Let old Timotheus yield the prize, chor. —/1½.
  Let's imitate her notes, *SS* 1/—.
  Listening crowd, chor. —/1½.
  Many rend the skies, chor. —/2, *SATB* —/2 *Curwen, P* 2 —, *4ms* 3/— *Augener.*
  Prince, unable to conceal, *S* —/9.
  Princes applaud, chor. —/1, *T* —/9.
  Revenge Timotheus cries, *B* 1/—, 2/— *Cramer.*
  Softly sweet in Lydian measure, *T* —/6.
  Thais led the way (*S*-solo and chor.) —/9.
  War, he sung, *T* —/6.
  With ravished ears, *T* —/9.
  Your voices tune, chor. —/1½.
- **Alexanders Fest** oder die Macht der Tonkunst, eine Ode zu Ehren der heil. Cäcilia von John Dryden (1737), Part 12—n *Rieter,* KA, d.-e. 2— *Litolff, Peters,* gr. 8° 2.40 n *Rieter,* 3—n *Simrock,* Chorst à 1.20 n *Heinrichshofen,* à —30 *Peters,* à —75 n *Rieter,* 3.25 *Schott,* à —20 n *Simrock,* Textbuch —20 n *Rieter.*
  Simrock:
  3. Solo f. *S* u. Chor: „Selig', selig', selig' Paar" —60 n.
  7. Arie f. *T:* „Der König horcht mit stolzem" —40 n.
  8 u. 9. Solo u. Chor *(ATB):* „Bachus, ewig jung und schön" —60 n.
  11 u. 12. Rez. u. Arie f. *S:* „Er sang den Perser" —40 n.
  15 u. 16. Rez. u. Arie f. *T:* „Töne sanft, du lydisch" —20 n, 1 Bg. *Brockhaus.*
  17. Arie f. *T:* „Krieg, o Held, ist Sorg'" —40 n.
  19. Arie f. *S:* „Der Held, der seine Liebe" —40 n.
  21. Arie f. *B:* „Gib Rach', gib Rach'" (fehlt) —40 n, —75 *Heinrichshofen.*
  22. Arie f. *B:* „Ha! welche bleiche Schar" —40 n.
  23 u. 24. Rez. u. Arie f. *T:* „Es jauchzen die Krieger" —40 n.
  25. Arie f. *S* u. Chor: „Thais führt ihn an" —40 n.
  Süß und sanft in lyd'schem Liede, *PVc* —80 *Breitkopf.*
  Fête d'Alexandre ou le pouvoir de la musique, Ode, KA (J. Dryden) 5— n, éd. pop. 2— n *Heugel,* 7— n *Costallat.*
  Air, fr.-it. 1— n *Costallat.*
  Venez, esprits, *B* 1.70 n, (Delsarte) 1.35 n *Choudens.*
  Deux airs: *a)* Hymne à Bacchus, *b)* Chant de guerre (F. A. Gevaert) 2.10 n *Lemoine.*
  Choeur, *PH* (L. Landskron) 1.90 n *Mustel.*
- All his mercies shall endure, *SATB* —/2 *Köhler.*

- All we like Sheep have gone astray —1 *Pitman*, chor. *O full* 2/—, *Small* 1/4, *P* —6 *Hawkes*.
- All we like Sheep, and Behold the Lamb of God, choral —2 *Bayley*.
- Allegretto, *PV* (Hofmann Rich.) 3— *Landy*.
- Allegretto moderato from the Violin Sonata (Eyken), *P* 2— *Augener*.
- Allegro, *P* 3—, from 8th suite 2—, (Bb) 1— *Augener*.
- Allegro (H. J. Stark). *Org* 1 6 n *Schott & Co.*
- Allegro: Let me wander not unseen, *4ms* 2— *Williams*.
- Allegro in F, 2nd Suite, *P* 2/— *Ashdown*, 3— *Hammond*.
- Allegro in G (Suite 14), *P* 3— *Ashdown*, 2—, (Pauer) 3— *Augener*, 2— *Hammond*, —/9, (w. Paradies: Toccata in A) *P* 1 6 n *Vincent*.
- Allegro in A maj. *P* (Marchant) 1/6 n *Wickins*.
- Allegro, sarabande and passacaille, in G min. Seventh suite (Macfarren W.), *P* 4— *Ashdown*, 4.— *Hammond*.
- Allegro, air et final, *H* (A. Guilmant) 2.50 n *Mustel*.
- Allegro, il Pensieroso ed il Moderato, oratorische Komposition m. ausgeführtem Accompagnement (Rob. Franz), *Leuckart:* Part, d.-e., Prachtausgabe mit dem Portrait Händel's, gestochen von Adolf Neumann, geb. 30— n, *O-St* 31.50 n, Duplierst *V I* 4.20, *V II* 3.60, *Va* 2.70, *Vc* u. *Kb* 3.60 n, KA: *a)* Prachtausgabe mit dem Portrait Händel's, gestochen von Adolf Neumann, geb. 17— n, *b)* billige Ausgabe, geh. 6— n, Chorst in 8° (à 1.20) 4.80, Textbuch —25 n.
  1. Arie: „Kommt und reiht euch leicht geschart", *S* od. *T* —50.
  2. Arie: „Freud', ich folge deiner Bahn", *S* 1—.
  3. Szene: „Wie süß, wenn einsam, eitlem Lob entsagend", *S* 1.50, dieselbe mit obligater *Fl* 2.50.
  4. Arie: „Freud', ich folge deiner Bahn", *B* —75.
  5. Siciliana: „Laß mich wandern, laß mich ziehn", *T* od. *S* —50.
  6. Arie: „Neue Freude schaut mein Auge", *S* —75.
  7. Canzona „Birg' mich vor des Tags Geräusch", *S* —75.
  8. Arie: „Will Sorg' und Gram", *S* —75.
  9. Arie: „Beugt mich einst des Alters Last", *S* —75.
  10. Duett „Lichtflammend steigt die Sonn' empor", *ST* 1.50.

  Ariette „Mes Chants t'invoquent pleins d'amour" —90 n *Lemoine*.

  Recitativ u. Arie „Seht, es sinkt herab" (Nachtigallen Arie) 1— *Schott Frères*.
- **Allgero, Il Pensieroso ed Il Moderato,** Cantata, *Novello:* Part 12—, c-g 1 3 6, (R. Franz) 40—, *O St* (Franz) 42—, *V I* 1—, *V II* 5—, *Va* 4—, *VcKb* 6—, KA 21—, 8vo 2—, St 1—, Vocal-St à —/10½, Book of Words.

  Haste thee, nymph, *T* solo and chor. KA, 8vo —1½, String (*A*) and *Ob*-Parts 1 3.

  From: Allegro:

  But come thou goddess, *S* 1/—.

  Come and trip it as you go (*T* and chor.) —1, 1 6 *Cramer*.

  Haste thee, nymph (*T*-solo and chor.) —1½, *SSA* w. *P* —3 *Curwen*, *SATB* —05 *Ditson*.

  Let me wander not unseen, *S* 1—, 2 6 *Cramer*.

  Mirth, admit me of thy cew, *S* 1/—.

  Or let the merry bells ring round (*S* or *T*-solo and chor.) —½.

  Populous cities (*B*-solo and chor.) —/1½.

  Sweet bird 2/6.

  These delights if thou canst give (Air and chor.) —/1½.

  These pleasures melancholy give, chor. —/1½.
- Allegro af Suiten, *P* —25 *Warmuth*.
- Allegro fa maj. —40 *Johansen*.
- Allegro moderato, *P* 1—, *PV* 2—, (mit Reigenlied) 1.50 *Praeger*, *PVc* —80 *Breitkopf*.
- Allegro und Variationen über die Passacaglia (G-moll), *P* —80 *Schlesinger*.
- Allegro, Sarabande, Allemande et Gigue, *P* —50 *Gebethner*.
- Allemande, *P* —25 *Bessel*, —20 *Jurgenson*.
- Allemande-Courante, *P* —40 *Johansen*, —30 *Jurgenson*.
- Allemande und Fuge aus der E-moll-Suite, für den Konzertvortrag (Wilh. Speidel), *P* 1— *Schweers*.
- Almahide, Ouv. *4ms* (Ch. F. Rinck) 1— *Schott*.
- Almira (Der in Krohnen erlangte Glückwechsel oder Almira, Königin von Castilien, in einem Singspiel auf dem großen Hamburgischen Schauplatz vorgestellt am 8. Januar 1705.), Singspiel in 3 Handlungen, Part 36— n, KA 6— n, Textbuch —20 n *Leuckart*.

  „Ахъ если сердца на вѣки" T. —50 *Bessel*.

  Sarabande u. Chaconne (Franz Liszt) in G 3— *Kistner*.
- Almira, overture and sarabande, String parts 2—, wind 1 6.

  Leggi' deh, leggi, Aria and „Per obbedir del padre" (Leset mit funkelnden Augen) 1— n *Augener*.

  Mi da Speranza 3— *Weekes*.
- Already See the Daughters of the Land (Saul), *SSAB* 3— *Silver*.
- Alt-Arien, d.-e. *VA* 5— *Breitkopf:* Heft I (Nr. 1—6) 3—: Nr. 1. O Amor! nel mio penar aus Flavio. O Amor! in all meine Qual. 2. Chi può mirare aus Flavio. Wer kann die blauen Augen wohl schauen 3. Return, oh God of hosts! aus Samson. O hör' mein Fleh'n, allmächt'ger Gott! 4. Generoso chi sol brama aus Scipione. Nur das Herz, das nichts begehret 5. Se dolce m'era già aus Floridante Wenn süß, ach süß es mir war 6 Dove sei aus Rodelinda Ach, wo bist du.

Heft II (Nr. 7—12 3—: Nr. 7. Bella Asteria! aus Tamerlano. O Asteria! 8. Più non cerca libertà aus Teseo. Nicht begehret andre Lust. 9. Ah! tu non sai aus Ottone. Ach! fühl' einmal. 10. Pena tiranna aus Amadigi. Qualen ohn' Ende. 11. Son pellegrino aus Scipione. Ich bin ein Wandrer. 12. La bocca vaga aus Alcina. Aus rotem Munde.

- 5 Alt-Arien aus verschiedenen Opern, zum Konzertgebrauche m. *O* (Rob. Franz). Zweite Auswahl aus den mit *P* erschienenen 12 Nummern. *Kistner:*
  2. Sì sì, minaccia, e vinta (Ja, ja, nun droh' nur) aus Sosarme, Part 2— n, *O*-St 1.80 n, *V* I —60, *V* II, *Va*, à —15, *Vc* u. *Kb* —30 n.
  3. Empio, dirò, tu sei (Hinweg ich sage dir) aus Giulio Cesare, Part 4— n, *O*-St 2.70 n, *V* I —60, *V* II, *Va*, à —30, *Vc* u. *Kb* —30 n.
  8. Furibondo spira il vento (Wütend brausen Wetterstürme) aus Partenope, Part 2.50 n, *O*-St 2.40 n, *V* I —60, *V* II, *Va*, à —30, *Vc* u. *Kb* —30 n.
  10. Confusa si miri l'infida consorte (Betrübnis erlüget die Falsche) aus Rodelinda, Part 2.25 n, *O*-St 2.40 n, *V* I —60, *V* II, *Va* à —30, *Vc* u. *Kb* —30 n.
  11. Vi fida lo sposo (Euch beiden vertrauet) aus Ezio, Part 2.50 n, *O*-St 2.25 n, *V* I —30, *V* II, *Va* à —15, *Vc* u. *Kb* —15 n.
- 6 Alt-Arien aus verschiedenen Opern, zum Konzertgebrauche mit *O* (Rob. Franz), Auswahl aus den mit *P* erschienenen 12 Nummern. *Kistner:*
  1. Con rauco mormorio (In dumpfen Murmeltönen) aus Rodelinda, Part 3— n, *O*-St 2.55 n, *V* I, II, *Va* à —15, *Vc* u. *Kb* —60 n.
  4. Pupille sdegnose (Verachtende Kinder) aus Muzio Scevola, Part 3.25 n, *O*-St 2.25 n, *V* I, II, *Va* à —15, *Vc* u. *Kb* —60 n.
  5. Un disprezzato affetto (Ein leidendes Verachten) aus Othone, Part 4.25 n, *O*-St 2.70 n, *V* I —60, *V* II, *Va* à —30, *Vc* u. *Kb* —30 n.
  6. Son confusa pastorella (Ich betrübtes Schäfermädchen) aus Poro, Part 3.25 n, *O*-St 3.30 n, *V* I —60, *V* II —30, *Va* —15, *Vc* u. *Kb* —30 n.
  7. Stille amare già vi sento (Bittre Tropfen sehnend fühl' ich) aus Tolomeo, Part 1.50 n, *O*-St 2.10 n, *V* I —60, *V* II, *Va* à —30, *Vc* u. *Kb* —30 n.
  9. Giacchè morir non posso (Dieweil ich nicht kann sterben) aus Radamisto, Part 4— n, *O*-St 2.40 n, *V* I —60, *V* II, *Va* à —30, *Vc* u. *Kb* —30 n.
- 12 Alt-Arien aus verschiedenen Opern, mit *P* (Rob. Franz). *Kistner:*
  Heft I (Nr. 1—3) 3—.
  Heft II (Nr. 4—6) 2.50.
  Heft III (Nr. 7—9) 3—.
  Heft IV (Nr. 1—12) 2.50.

Einzeln:
  1. Con rauco mormorio (In dumpfen Murmeltönen) aus Rodelinda 1—.
  2. Sì, sì, minaccia, e vinta (Ja, ja, nun droh' nur) aus Sosarme 1—.
  3. Empio, dirò, tu sei (Hinweg, ich sage dir) aus Giulio Cesare 1.50.
  4. Pupille sdegnose (Verachtende Kinder) aus Muzio Scevola 1—.
  5. Un disprezzato affetto (Ein leidendes Verachten) aus Othone 1.50.
  6. Son confusa pastorella (Ich betrübtes Schäfermädchen) aus Poro 1—.
  7. Stille amare già vi sento (Bittre Tropfen sehnend fühl' ich) aus Tolomeo 1—.
  8. Furibondo spira il vento (Wütend brausen Wetterstürme) aus Partenope 1.50.
  9. Giachè morir non posso (Dieweil ich nicht kann sterben) aus Radamisto 1.50.
  10. Confusa si miri l'infida consorte (Betrübnis erlüget die Falsche) aus Rodelinda 1.50.
  11. Vi fida lo sposo (Euch beiden vertrauet) aus Ezio 1—.
  12. Io spèrai trovar riposo (Ruhe glaubt' ich zu erlangen) aus Othone 1—.
- „Amadigi", Sussurate onde lucenti, aria and „Jo ramingo men vado", recit. 1/6 n *Augener.*
- Amadis: Overt. *Org* (John Watts) 3/— *Williams.*
- Amor nel mio pena, in B b-min. 2/— *Ashdown.*
- An die Nachtigall: „Quando spighi i tuoi tormenti" („Holde Nachtigall, dein Klagen") aus der Oper: Orlando, für *S* m. *P* —75 *Leuckart.*
- And the glory of the Lord —10, chorus —12 *Echo Music Co.*, —1 *Pitman*, (w. Then Round About the Starry Throne), choral —,2 *Bayley.*
- Andante, *PV* 3— *Laudy*, *PVc* (Swert) 2/— *Schott & Co.*
- Andante, *PV* (de Swert-Ritter) —75 *Schott*, *PVa* 1.25 *Schott Frères.*
- Andante aus der Violin-Sonate für *Vc* u. *P* (C. Hessel) 1.20 *Hug.*
- Andante, Allegro, *P* sol min. —40 *Johansen.*
- Andante et Menuet du 4e concerto, *Ob*-solo et quint. (orch. p. Gevaert), *O*, Part ou parties 2— n *Durand.*
- Angels ever bright and fair, in F 2/— *Ashdown*, —2 *Broome*, E flat, F 2— *Chappell*, *S* —40 *Church*, —1½ *Curwen*, —40 *Ditson*, 3— *Duff*, —10, —40 *Mc. Kinley*, —35 *National Music Co.*, E b, F 1 6 n *Wickins*, 4/— *B. Williams*, —30 *Willig*, 2 part or unison song —/3 *Forsyth*, fem. duet —2 *Weekes*, 2 trebles (Loder), F w. *Fl* obl. à 2—, *P* —6 n *Wickins*, *Org* —25 *Ditson*, —20 *Presser*, (J. Wodehouse) 4— *Weekes*, (Smallwood) 1 6 n *Williams*, *PV* (Diehl) 3—, *PFl* 2— *Ashdown.*
- Anges, toujours brillants et beaux, air sacré, *H* (L. Engel) —75 n *Mustel.*

- Anthologie aus Opern und Oratorien, für 1 Singst m. *P* (Rob. Franz). *Kistner:*
  1. Come, se ti vedrò (Wie kann ich geh'n von dann') aus Muzio Scevola, *S* (d.-e.) 1.50.
  2. Ah! spietato! (Herz von Stein du) aus Amadigi, *S* 1.25.
  3. Oh dolce mia speranza (O du mein süß Verlangen) aus Floridante, *S* 1—.
  4. Tyrannic love (Tyrannin Lieb') aus Susanna, *T* 1—.
  5. Faithful mirror (Treuer Spiegel) aus Zeit und Wahrheit, *S* 1—.
  6. Ist's möglich, aus der Passion, *B* 1—.
  7. Di quel bel che m'innamora (Schönheit wie mein Lieb sie schmücket) aus Flavio, *A* 1—.
  8. Vi sento, sì, vi sento (Ich fühle schon, ich fühle) aus Lotario, *T* 1.25.
  9. Szene und Arie: Leave me (Laß mich) aus Semele, *B* —75.
  10. Sospiro, è vero (Ich seufze, in Wahrheit) aus Floridante, *S* 1—.
  11. Se il mio duol non è si forte (Ist mein Schmerz noch nicht so heftig) aus Rodelinda, *S* 1.25.
  12. Your charms to ruin led the way (Dein Reiz hat mich gebracht zu Fall) aus Samson, *T* —75.
  13. Oh Lord, whom we adore (O Herr, hör' unser Fleh'n) aus Athalia, *A* 1.25.
  14. Regard, oh son, my flowing tears (O sieh', mein Sohn, in Tränen mich) aus Belsazar, *S* 1—.
  15. Lascia ch'io pianga (Laß mich! Ich weine) aus Rinaldo, *S* —75.
  16. Die ihr Gottes Gnad' versäumet, aus der Passion, *S* —50.
  17. Pensa a chi geme d'amor piagata (Denk' an die Arme, die Liebeswunde) aus Alcina, *B* 1—.
  18. Quanto breve è il godimento (Ach wie kurz ist das Entzücken) aus Parnasso in Festa, *S* 1—.
  19. S'estinto è l'idol mio (Stirbt mein geliebtes Leben) aus Amadigi, *S* 1.25.
  20. Chi è nato alle sventure (Wer ist bestimmt zum Leiden) aus Admeto, *A* 1—.
  21. I know the pangs (Ich kenn' das Weh) aus Susanna, *S* —75.
  22. Fonti amiche (Holde Quellen) aus Tolomeo, *S* 1—.
  23. Che veggio? (Was seh' ich?) aus Floridante, *B* 1.25 *Kistner*.
- Antienne: Dieu choisit Nathan le prophète (Zadock the Priest), fr.-angl. 1.25 n *Schott Frères*.
- Arduo inver, acciar (Il fabbro armonioso) in F 3— *Ashdown*.
- Aria 1— n *Durand*, *H(Org)* 1— *Giuseppe*, *HPV* (J. Hellmesberger) 2.25 n *Mustel*.
- Aria af Klaversuite Nr. 10, *2VVaVc* (Ed. Singer), Part u St 1.50, *V I* —60, *V II*, *Va*, *Vc* à —30 *Hansen*.
- Aria con Var. from Suite (Bülow), *P* —60 *Schirmer*.
- Aria con variazioni, E, *P* —40 *Johansen*, D-m., *P* (Marmontel) 6— *Choudens*, —40, (Harthan) —30 *Jürgenson*, auch vede: Variationen.
- Ariadne, overt. *P* (Noble, E. Pauer) 3— *Augener*, *Org* (John Watts) 3— *Williams*.
- 12 Arien 3— *Eck*.
- Arien, transkribiert *VP* (Josef Hellmesberger sen.): 1. Siciliano, 2. Larghetto 3.60 *Gutmann*.
- Ariodante: Overt. *Org* (John Watts) 3— *Williams*.
- Arioso, Worte im Psalmenton (Armin Wegener), *MSBar*-Solo und *SATBOrg* (Max Peters), *Org*-St 2— n, Chorst —60 n, *S*, *A*, *T*, *B* à —15, Solost —30 n, *MS*, *Bar* à —15 *Rieter*, (Dank sei dir, Herr) (F. W. Franke), f. 1 Singst 1—, m. *PV* (*H* ad lib.) 1.75, m. *VOrg* (*H* ad lib.) 1.75, m. *PH* (*V* ad lib.) 1.75 *Schott*, *P* —80 n *Cranz*, —25 *Jurgenson*, *4ms* 1—, *Org(H)* —80 *Cranz*, *PH* (J. Hellmesberger et Zellner) 1.65 n *Mustel*, *PVH* 1.50, *VVcKbHaOrg* (Hellmesberger) 2.80 *Cranz*, *HHaVVcKb* 3.50 n *Mustel*, *PV* 1— *Cranz*, (Burmester) 1— *Schlesinger*, *PFl* 1— *Cranz*, *V*-s. gr. *OHaOrg* 4— n *Bote*, *V* kl *O* 3—, *O* —80 n *Cranz*, (aus einer Sonate) f. *2V* m. bez. *B* f. *2VP* (A. Moffat), *P*-St 1— n und 2 Stimmenhefte à —30 n *Breitkopf*, (*Vc* ad lib.) 1— *Schott*.
- Arioso, *PV* 3/— *Laudy*, *PVOrg* ad lib. —50, *O* (w. Mozart: Ave Verum Corpus) w. *V*, *Fl*. *Cornet*-s. (or *2 Cornets*), Full 1.50 n, *14 parts* 1.25 n, *10 parts* 1— n, *P* —40 n *Ellis*, *PH* 1/—, *PVH* 1/6 *Novello*, *2VVc*, *P* acc. (Moffat, op. 16, N. 12, 14) à 3—, *VVcKbHaOrg* (Hellmesberger) 2/6 n *Schott & Co.*, *PV(Vc)* 2/6 *Williams*.
- Arm, arm ye brave —40 *Ditson*, 1/6 n *Wickins*, 2/6 *Williams*.
- Arminius, overt. *Org* (John Watts) 3— *Williams*.
- As Pants the Hearth (T. W. Bourne), *Org*, *P* 2— *Weekes*, med *V* obl. —30 *Presser*.
- As when the dove 3— *Ashdown*, 2/6 *Williams*.
- Ask if yon damask rose (Susannah) 1— *Ashdown*.
- Atalanta, overt. *Org* (John Watts) 3— *Williams*.
- **Athalia** (1733), geistliches Drama aus d. Englischen, in 3 Akten (C. F. Crain), Part 15— n *Rieter*, KA 9— *Breitkopf*, d.-e. 3— n, Chorst 3— n, Textbuch —20 n *Rieter*.
  Rez. u. Arie: „O Herr, hör' unser Fleh'n" —75 *O. Forberg*, *MS*, *A* 1 Bg. *Heinrichshofen*, *A* —80 *Schlesinger*, „Господь, услышь мольбы" —40 *Bessel*, Tröste dich, *SA*, 2 Bg. *Heinrichshofen*.
- **Athaliah**, oratorio, *Novello:* Part, e.-g. 18/—, KA (Dr. Clarke) 21—, 8vo 3/—, St 6/6, Strings 20/—, Book of Words (per 100), 10/—, Overture strings 2/—, *Org* (Wodehouse) 3— *Ashdown*.

Ah! can'st thou but prove, *B, Bar* 1/—.
As great Jehovah lives, *B, Bar* —/6.
Cheer her, O Baal, KA —/1.
Gentle airs, melodious strains, *S* —/6, 1/6 *Cramer.*
In the days of Herold, *ST* 1/9.
Mighty power, KA —/3.
O Lord, Whom we adore, *Ca* —/9.
Softed sounds, *S* —/9.
Tyrants would in impious throngs, chor. 1/—.
When storms the proud, w. chor. *B, Bar* 1/6.
Will God whose mercies, *S* —/6.

- Aure deh! per pietà (Giulio Cesare), in F 3/— *Ashdown.*
- Aus einer Cantate: „Ach Herr, mich armen Sünder", Arie für *S* —50 *Heinrichshofen.*
- Ausgewählte Gesangstücke aus dessen Opern, KA (Wollank), Heft I., it.: 1. Sosarme: „Rendi 'l sereno al ciglio". 2. Floridante: „Se dolce m'era gia". 3. Alcina: „Verdi prati o Selve amene". 4. Rhadamisto: „Somni dei". 5. Rhadamisto: „Tu vuvi ch'io parta". 6. Arianna: „So che non e più mio" 3—.
  Heft II., i.-d.: 1. Giulio Cesare: „Priva son d'ogni con forto". 2. Floridante: „Ma pria vedro le Stelle". 3. Atalanta: „Care Selve". 4. Rodelinda: „Dove sei amato bene". 5. Ottone: „Del minacciar del vento". 6. Ottone: „A tene ri affetti" 2.25. Acis und Galathe, eine Serenade, (Schaum) 9—. Arie aus Ezio: „Caro padre" (R. Wüerst), *S, A* à —75 *Heinrichshofen.*
- Ave Maria, *MS, Bar* 1— n *Durand,* av. *Org, H* —50 n, *S, T, MS, Bar* et *SCTB* (ad lib.) av. *Org, H* à 1— n *Costallat.*
- Ave Maris Stella (Aloys Kunc) —50 n *Joubert,* av. *P, Org* 1.35 n *Choudens.*
- Ave verum, *MS, Bar* 1.50 n, *SATB* 2.50 n *Pérégally.*
- Awake the trumpets and then round about (Smallwood), *P* 4/— *Ashdown.*
- Awake, the trumpet's lofty sound —/1 *Pitman,* (T. Haigh) *4ms* 2/—.
- Beauties of Händel, Org (E. Travis) 4/6 *Schott & Co.*
- Bel ristoro, i. 2/— *Chappell.*
- Bella pastorella, in D 3/— *Ashdown.*
- **Belsazar** (1745), Oratorium in 3 Akten, Part 15— n *Rieter,* 22.50 *Schlesinger,* O-St 25— n *Rieter,* 22.50 *Schlesinger,* KA, e.-d. 3— n *Rieter,* 13— *Schlesinger,* Chorst 3— n *Rieter,* 5.70 *Schlesinger,* Textbuch —20 n *Rieter.*
  Ihr Brüder freuet euch, *B* —50.
  O harter Spruch und Blick her, mein Sohn, *S* $1^1/_2$ Bg. *Heinrichshofen.*
  O heil'ger Wahrheit, *MS, A* 1 Bg., —40 *Bessel.*
  Wahn, schwankend menschlich und erstarkt strebst du, *S* 2 Bg. *Heinrichshofen.*

Belshazzar, oratorio, *Novello:* Part, e.-g. 21/—, KA, 8vo 3/—, St à 1/9, Strings 22/—, Book of Words, vide: Works VII.
All empires upon God, KA —/2.
Behold, by Persia's hero, KA —/2.
Bel boweth down, KA —/$1^1/_2$.
By slow degress, KA —/3.
O God of Truth, *Ca* 1/—.
O sacred oracles of truth, *Ca* —/9, 2/— *Cramer.*
Oh, glorious Prince, KA —/2.
Recall, O King, KA —/$1^1/_2$.
Regard, O son, my flowing tears, *S* —/9.
See from his post, KA —/3.
Sing, O ye heavens, chor. 1/3, KA —/3.
Tell it out among, KA —/4.
Thou God most high, and Vain fluctuating state, rec. *S* 1/6.
Thus saith the Lord to Cyrus, *B, Bar* —/9.
To arms, to arms, KA —/3.
Ye tutelar gods, KA —/2.

- Benedictus, av. *P* ou *Org* 1— n *Choudens.*
- Berenice, overt. *P* (Noble, E. Pauer) 3— *Augener,* 2/— *Cramer, Org* (John Watts) 3/— *Williams,* vide: Works XXIII.
  Si tra i ceppi, aria I 1/— n *Augener.*
- Berenice, Menuet, *4ms* 1.50 *Schott.*
- Blacksmith's Song (Ed. Talbot Erle) 1/— *Weekes.*
- Boatman's Serenade, fem. duet —/2 *Weekes.*
- Bourrée (Burmester), *PV* 1— *Schlesinger, P2V(Vc* ad lib.) 1— *Schott.*
- Bourrée from Organ Concerto (L. Schumann), *V* with *P* 2/— n *Turner.*
- Bourrée, D-min. *P* 1/6 *Augener.*
- Bourrée in G, *P* (Foote) —35 *Schmidt.*
- Bourrée, *PV* 3/— *Hammond,* (Borowski) 3/— *Laudy, 2VVc, P* acc. (Moffat A., op. 16, N. 28) 3/— *Schott & Co.*
- 2 Bourrées, *P* (Tours) 1/—, (from the Water Music and Sonatas), Strings 2/—, Wind 1/— *Novello.*
- Bow Thine ear, O Lord, *S* —/6 *Novello.*
- But Oh! what art can teach (Ode for St. Cecilias Day), *S* —20 *Church, HP* (E. Prout) 1/6 n *Augener.*
- But thou didst not leave (Messiah) 1/6 *Ashdown,* 2/—, *P* 1/—, *4ms* 1/6 *Chappell.*
- But who may abide the day of His coming (Messiah), *bass* clef 3/— *Ashdown.*
- **Caecilien-Ode,** Part, d.-e. (Dörffel) 12— *Peters,* 9— n, KA 2— n, Chorst 2— n, Textbuch —10 n *Rieter.*
  vide: St. Cecilia's Day.
  Arie: „Wie hebt und senkt sich der Seele Flug", *PV* —80, *PVc* —80 *C. F. Schmidt.*
- Calm, friendly shade (Ombra mai fu), in E-flat, F, G, A-flat 4/— *Lucas.*
- Cangio d'aspetto (Admeto) in D, Eb 3/— *Ashdown,* i. 2/6 *Chappell.*
- Cantate Domino (Rép. de St. Sulpice, N. 4) —20, *SATB* —80 n *Pérégally,* Part —10 n *Procure.*
- Canzone, gr. *Org* av. péd. obl. (Thorley) 2.50 n *Durand.*
- Capriccio, *P,* fa maj. —50 *Johansen,* (E. Pauer) 1— *Breitkopf,* —50, G-m. —25 *Bessel,* —40 *Johansen.*
- Capriccio, *P* —50 *Church.*
- Capriccioso in F, G min, *P* 3/— *Moore.*

- 2 Capriccios: G, G-m. (C. Reinecke), *P* 1— *Breitkopf*.
- Captive and the bird 3 — *Williams*.
- Cara sposa (Rinaldo) in E-min. 3 — *Ashdown*.
- Celebrated largo, *P* 3 — *Ashdown*.
- Celebrated water music, *P* 1 6 *Ashdown*.
- Ch'io mai vi possa (Wie sollt' ich's lassen), **ST in D-moll (i.-d., i.-e.), *MS* oder *Bar*** in C-moll (i.-d., i.-e.), *A* oder *B* in H-moll (i.-d., i.-e.) à 2 Bg. *André*, 3 — *Ashdown*.
- Ch'io parta (Partenope) 2 — *Chappell*.
- **Chaconne**, F-dur, *P* —80 *Bote*, 1— *Breitkopf*, —70 n *Cranz*, 1— *Schlesinger*, 2 — *Ashdown*, 3 — *Williams*, 5— *Benoit*, 2.50 n *Choudens*, (Marmontel, Neustedt) à 5— *Heugel*, 4.50 *Joubert*, 1.50 n *Leduc*, 2— *Mariani*, —60 n *Ricordi*, —25 *Jurgenson*, *4ms* 7.50 *Leduc*, Part (C. Schulz-Schwerin) 6— *Cranz*.
- Chaconne (G-dur), *P* 4 — *Hammond*, —60 *Schmidt*, mit 21 Variationen (Aug. Windingi), *P* 1— *Hansen*.
- Chaconne avec 62 variat. *P* 5 — *Augener*.
- **2 Chaconnen, *P*, als Etuden mit Vortrags**bezeichnung und Fingersatz (G. Ad. Thomas): 1. *G* 1.20, 2. *G* 3— *Kistner*.
- **Chamber music, vide: Works XIX.**
- Chandos Anthems, vide: Works X, XII, *Novello*:
  First: Every day will I give thanks, *T* 1 —, 2 6 *Cramer*. Lord is righteous, *S* —/9. Let the righteous be glad, *S* 1/—.
  Fourth: Against Thee only have I sinned, *T* — 6.
  Fifth: For look how high the heaven is, *T* — 6. Lord preserveth, *T* — 9. **O come, let us worship, *T* 1/—, KA 1/—,** St 2 6, Strings 7 6, Wind 14 6. O magnity the Lord, *S* 1 —, 1 — *Augener*, 2 6 *Cramer*.
  Sixth: O praise the Lord, with one Consent (E. Silas), KA 6 —, 8vo 1 —, St 3 —, Strings 4 6, Wind 6 —. O sing unto the Lord, w. chor. *S* — 9. O worship the Lord, *ST* — 9. Ye boundless realms of joy and Your voices raise, KA — 3. Zadok, the Priest, KA — 3.
  Eighth: Tears are my daily food, *S* — 9.
  Ninth: Lord is my light, *T* 1 —. One thing have I desired of the Lord, *T* 1 —.
  Tenth: Let God arise, KA 4 —, St 1 3, Strings 2 6, Wind 3 —. Lord who hears, *T* — 6. Righteous Lord, *T* — 6.
  Eleventh: Let God arise, Part 21 —, St à — 6. That God is great, *B*, *Bar* — 9.
  Twelfth: Lord hath been mindful of us, *B*, *Bar* — 9. O praise the Lord, *B*, *Bar* — 6. O praise the Lord, ye Angels, KA 2 6, St 1 —, Strings 2 —, Wind 3 6. So great is His mercy, *Ca* 1 —. Sweet as sight to the blind, *Ca* — 6.
  Chandos Te Deum, Part 12 —, KA, 8vo 1 —, St à — 9, Strings 6 — *Novello*:
  Day by day, and we worship, KA — 3.
  Glorious company of the Apostles, KA — 3.
  O Lord, in Thee, KA — 4, *Org* 3 — *Augener*.
  Thou art the king of glory, KA — 3.
  Thou didst open the kingdom, KA — 2.
  Thou sittest at the right hand, KA —/4.
  Vouchsafe, O Lord, KA —/1 1/2.
  We believe that Thou shalt come, KA —/2.
  We praise Thee, O God, KA —/2.
- **Chant de l'avenir, choeur à l'unisson av. *P*** —25 *Siné*.
- **Chantons victoire, 4 voix mixtes, Part** 1.50 n *Costallat*.
- Charfreitags-Cantate (C-moll): „Klagt wehmutsvoll" von Zitzmann, entnommen aus dem Oratorium Saul, für Solo und Chor ***(SATB)* mit kl. *O*, Part 3— n** *Leuckart*.
- Chi se fiera poi mi nieghi (Arianna) 2 6 *Chappell*.
- Chi vive amante (Pora) in F 3 — *Ashdown*.
- Children of the Heavenly King (Hy. **146**), w. Seek my soul, the narrow gate (Hy. 195) (Weber), w. Ye saints and servants of the Lord (Ps. 92) (Bach) —06 *Ditson*.
- Children's Handel. Short Pieces (30 Solos, 6 Duets), (without Octaves) (E. Pauer), *P*, Bd. 4 —, 3— n Edit. *Augener*.
- **Choeur des Prêtres de Dagon. *P* 1.50 n** *Costallat*.
- **Choral: „Wenn Christus der Herr", *TT BB*,** Part, St —40, *S*, *A* —20 *Bote*.
- **Choruses for the *Organ* (with *Pedal* obl.),** compl. 2 vol. à 4 — n *Augener*:
  1. **Fixed in His everlasting seat (Samson).**
  2. The horse and his rider (Israel in Egypt).
  3. They loathed to drink (Israel in Egypt).
  4. **Hallelujah (Messiah).**
  5. **Let us break their bonds (Messiah).**
  6. **And the glory of the Lord (Messiah).**
  7. **Let their celestial concerts (Samson).**
  8. But as for His people (Israel in Egypt).
  9. The King shall rejoice (Coronation Anthem).
  10. From the censer (Solomon).
  11. For unto us a Child is born (Messiah).
  12. **He smote all the first-born in Egypt (Israel in Egypt).**
  13. O Father, whose Almighty Power (Judas Maccabaeus).
  14. We worship God (Judas Maccabaeus).
  15. Sing unto God (Judas Maccabaeus).
  16. Thus rolling surges rise (Solomon).
  17. **All the earth doth worship Thee (Dettingen Te Deum).**
  18. May no rash intruder (Solomon).
  19. Worthy is the Lamb (Messiah).
  20. Amen, Sequel to Worthy is the Lamb.
  21. Zadok the Priest.
  22. How excellent (Saul) (Dr. Spark).
  23. Blest be the man (Joseph) (Dr. **Spark**).
  24. Kings shall be thy nursing fathers (Coronation Anthem) (Dr. Spark), à 3 —.

  Ashdown:
- Choruses (arr. by A. C. Whitcombe),

P à 2/— *Ashdown:* N. 1. Hallelujah (Messiah). 2. Lift up your heads. 3. And the glory of the Lord. 4. For unto us a child is born. 5. All we like sheep. 6. Worthy is the Lamb. 7. He gave them hailstones. 8. The horse and his rider.

- Chorus, Ye boundless Realms of Joy, (Eleventh Chandos Anthem), *Org* (Prout), *Augener.*

- Choruses, celebrated, from the Oratorios (W. H. Callcott), *P*, 8 books à 6/—, or singly à 2/— *Augener.*

- Choruses Celebrated from the Oratorios (W. H. Calcott), *4ms* à 3/— *Augener:*

3. All the earth doth worship Thee, „Dettingen Te Deum" 2/—.
4. All we like sheep, and the Lord hath laid, „Messiah" 2/—.
5. And the glory of the Lord, „Messiah" 2/—.
6. Angel ever bright and fair, „Theodora" 1/—.
7. Arm, arm ye brave, „Judas Maccabaeus" 1/6.
8. Awake the trumpet's lofty sound, „Samson" 2/—.
9. Behold the Lamb! and His yoke is easy, „Messiah" 2/—
10. But thou didst not leave, „Messiah" 1/—.
11. Cherub and Seraphim, „Jephtha" 2/—.
12. Come ever smiling liberty, „Judas Maccabaeus" 1/—.
13. Comfort ye my people, and Every valley, „Messiah" 2/—.
14. Crown with festal pomp the day, „Hercules" 2/—.
15. Envy eldest born of Hell, „Saul" 2/—.
16. Fall'n is the foe, „Judas Maccabaeus" 2/—.
17. Fix'd in His everlasting seat, „Samson" 2/—.
18. For unto us a child is born, „Messiah" 2/—.
19. From mighty kings, „Judas Maccabaeus" 1/6.
20. Glory to God! and O Thou that tellest, „Messiah" 2/—.
21. Hailstone Chorus, „Israel" 2/—.
22. Hallelujah, „Messiah" 2/—.
23. He saw the lovely youth, „Theodora" 2/—.
24. He shall feed His flock, „Messiah" 1/—.
25. Holy, Holy, Lord God Almighty, „Redemption" 1/—.
26. Honour and arms! „Samson" 1/6.
27. How beautiful are the feet, „Messiah" 1/—.
28. How excellent Thy name, O Lord, „Saul" 2/—.
29. I know that my Redeemer liveth, „Messiah" 1/—.
30. Immortal Lord of earth and skies, „Deborah" 2/—.
31. Lascia ch'io pianga, „Rinaldo" 1/6.
32. Lead on, and Disdainful of danger, „Judas Maccabaeus" 2/—.
33. Let the bright Seraphim, „Samson" 1/6.
34. Let their celestial concerts, „Samson" 2/—.
35. Lift up your heads, O ye gates! „Messiah" 2/—.
36. Lord remember David, „Redemption" 1/—.
37. Lord, to Thee each night and day, „Theodora" 1/—.
38. O Father! whose almighty power, „Judas Maccabaeus" 2/—.
39. O Lord in Thee have I trusted, „Dettingen Te Deum" 2/—.
40. O lovely peace, „Judas Maccabaeus" 1/6.
41. O magnify the Lord, „Chandos Anthem" 1/—.
42. O thou that tellest, „Messiah" 1/—.
43. Oh! had I Jubal's lyre, „Joshua" 1/—.
44. Pious orgies, „Judas Maccabaeus" 1/—.
45. Plead thy just cause, and Let our glad songs, „Deborah" 2/—.
46. Rejoice greatly, „Messiah" 1/6.
47. See the conquering hero comes, „Judas Maccabaeus" 2/—.
48. Shall I in Mamre's fertile plain, „Joshua" 1/—.
49. Sing unto God, „Judas Maccabaeus" 2/—.
50. Sound an alarm, „Judas Maccabaeus" 1/6.
51. The depths have covered, and Thy right hand O Lord, „Israel in Egypt" 2/—.
52. The horse and his rider, „Israel in Egypt" 2/—.
53. The king shall rejoice, „Coronation Anthem" 2/—.
54. The many rend the skies, „Alexander's Feast" 2/—.
55. Then round about the starry throne, „Samson" 2/—.
56. To Thee all angels, and To Thee Cherubin, „Dettingen Te Deum" 2/—.
57. We never will bow down, „Judas Maccabaeus" 2/—.
58. We praise Thee O God, „Dettingen Te Deum" 2/—.
59. What tho' I trace, „Solomon" 1/—.
60. When his loud voice in thunder spoke, „Jephtha" 2/—.
61. When the ear heard him, „Funeral Anthem" 1/—.
62. Why do the nations, „Messiah" 2/—.
63. Worthy is the Lamb, and Amen, „Messiah" 2/—.
64. Zadok the priest, „Coronation Anthem" 2/—.

- 12 Choruses from the Oratorios, *Org* (Scotson Clark), ed. 2/— n *Augener.*

- 36 Choruses (W. H. Callcott), *P*, 3 books à 2/6 n, *4ms* à 4/— n, *4msVVcFl* à 6/— n, *PVVcFl* à 5/— n *Augener.*

- Choruses for *Org* (with *Pedal* obl.) (Rimbault) 1/6 n, à 3/— *Chappell:* 1. Zadok the Priest (Coronation Anthem). 2. From the Censer (Solomon). 3. We never will bow down (Judas Mac-

cabaeus). 4. He gave them hailstones (Israel in Egypt). 5. Sing unto God (Judas Maccabaeus). 6. Hallelujah (Messiah). 7. Lift up your heads (Messiah). 8. Let us break their bonds (Messiah). 9. For unto us a child is born (Messiah). 10. They trusted in God (Messiah). 11. But the waters overwhelmed their enemies (Israel in Egypt). 12. The Horse and his Rider (Israel in Egypt).

Novello:

- Choruses (H. G. Nixon), 2 vols. cloth à 20 —, or, 100 numbers, *Org* — 6 *Novello:*

1. Sing unto God (Judas Maccabaeus)
2. Then round about the starry throne (Samson). Surely He hath borne our griefs (Messiah).
3. O God, Who in Thy heavenly hand; We will rejoice (Joseph).
4. Lift up your heads, and Behold the Lamb of God (Messiah).
5. Worthy is the Lamb, and Amen (Messiah).
6. Let old Timotheus yield the prize (Alexander's Feast).
7. The depths have covered them; Thy right hand, O Lord (Israel in Egypt). Shall we of servitude complain (Esther).
8. Disdainful of danger (Judas Maccabaeus). Swell the full chorus (Solomon).
9. He trusted in God (Messiah) Ye sons of Israel, mourn (Esther).
10. For unto us a Child is born (Messiah)
11. He is my God, and I will exalt Him (Israel in Egypt).
12. And He shall purify; The Lord gave the word (Messiah).
13. Fixed in His everlasting seat (Samson).
14. How beautiful are the feet; Break forth into joy (Messiah).
15. Zadok the Priest (Coronation Anthem).
16. How excellent Thy name (Saul).
17. For all these mercies; Glory to God (Joshua).
18. O thou that tellest good tidings (Messiah). Alleluia (4th Coronation Anthem).
19. Welcome, mighty King; David his ten thousand slew, Our fainting courage (Saul).
20. Glory to God And with His stripes (Messiah)
21. Moses and the children of Israel. He gave them hailstones (Israel in Egypt).
22. Thou art the King of Glory; O Lord in thee have I trusted (Dettingen Te Deum).
23. And the Glory of the Lord (Messiah).
24. O glorious prince (Belshazzar). Let all the angels of God (Messiah).
25. Ye happy nations round (Alexander Balus).
26. Hallelujah (Messiah).
27. To man, God's universal law (Samson). Hail, Judea, happy land (Judas Maccabaeus).
28. Sing, O ye heavens (Belshazzar).
29. To fame immortal go (Samson). Hallelujah. Amen (Judas Maccabaeus). Who is like unto Thee? The earth swallowed them (Israel in Egypt).
30. All we like sheep (Messiah).
31. Lead on, lead on (Judas Maccabaeus). To Thee, Cherubim and Seraphim (Dettingen Te Deum).
32. Let thy hand be strengthened (3rd Coronation Anthem).
33. Hear, Jacob's God (Samson). At last divine Cecilia came (Alexander's Feast).
34. O death, where is thy sting; But thanks be to God (Messiah).
35. Day by day we magnify Thee; And we worship Thy name (Dettingen Te Deum).
36. The Lord shall reign (The horse and his rider) (Israel in Egypt).
37. His yoke is easy; Their sound is gone out (Messiah).
38. Immortal pleasures crown this pair; Zaphnath Egypt's fate foresaw (Joseph).
39. Let us break their bonds asunder (Messiah).
40. We praise Thee, O God (Dettingen Te Deum).
41. Awake the trumpet's lofty sound (Samson). May all the host of Heaven (Joshua).
42. And in the greatness; Thou sentest forth Thy wrath (Israel in Egypt). The Dead March (Samson).
43. And with the blast of Thy nostrils (Israel in Egypt)
44. Let their celestial concerts (Samson).
45. Introduction; Ye Sons of Israel (Joshua).
46. See the conquering hero comes (Judas Maccabaeus). Bring the laurel, Glorious hero (Samson).
47. As from the power of sacred lays; The dead shall live (Ode on St. Cecilia's Day).
48. March (Ode on Cecilia's Day). Tremble, guilt (Susanna).
49. Then shall they know (Samson). The Lord commands (Joshua).
50. When His loud voice (Jephtha).
51. Introduction to Part III (Alexander Balus). To song and dance (Samson)
52. Wretched lovers (Acis and Galatea).
53. The mighty power (Athaliah).
54. Avert these omens (Semele).
55. From the censer (Solomon).
56. The Trumpet's loud clangour (Ode on St. Cecilia's Day). O Judah, boast this matchless law (Athaliah).
57. O filial Piety (Hercules). Forbear thy doubts (Deborah). Happy we (Acis and Galatea).
58. The clouded scene (Athaliah).
59. Come, mighty Father (Theodora). Is there a man (Saul).
60. Rise youth, and Lowly the matron

bowed (Theodora). Introductory Air: Thro' the nations, and All applauding crowds (Esther).
61. He rebuked the Red Sea; He led them through the deep; But the waters overwhelmed them (Israel in Egypt).
62. O Father, Whose Almighty power (Judas Maccabaeus). Hear us, our God (Samson).
63. Let our glad songs (Deborah). Bless the glad earth (Semele).
64. All empires upon God depend (Belshazzar).
65. Haste thee, nymph (L'Allegro). Hymen fair! Urania's son (Alexander Balus).
66. Immortal Lord of earth and skies (Deborah).
67. O blast with Thy tremendous brow (Deborah). O the pleasure of the plains (Acis and Galatea).
68. When Thou hadst overcome; Thou didst open the kingdom of heaven (Dettingen Te Deum). Thy pleasures, Moderation, give (L'Allegro).
69. We come, we come, in bright array (Judas Maccabaeus). God found them guilty (Occasional Oratorio).
70. May God from Whom all mercies spring; Millions unborn shall bless the hand (Occasional Oratorio).
71. Ye servants of the eternal King (Alexander Balus). So shalt thou gain (Choice of Hercules).
72. But as for His people (Israel in Egypt).
73. From Harmony (Ode on St. Cecilia's Day).
74. Break his bands of sleep asunder (Alexander's Feast). From the East unto the West (Solomon).
75. Fallen is the foe (Judas Maccabaeus)
76. Mourn, ye afflicted children (Judas Maccabaeus). The list'ning crowd (Alexander's Feast).
77. Great Dagon has subdued our foe (Samson). Now a different measure try; Shake the dome (Solomon).
78. Shall we the God of Israel fear (Esther). Thus rolling surges (Solomon).
79. Bel boweth down (Belshazzar). To our great God (Judas Maccabaeus).
80. Bacchus, ever fair and young (Alexander's Feast). These delights, if thou canst give (L'Allegro).
81. May no rash intruder (Solomon). Arise! mount the steep ascent (Choice of Hercules).
82. All the earth; We believe that Thou shalt come; We therefore pray Thee; Make them to be numbered (Dettingen).
83. O thou bright orb; Behold the list'ning sun; We with redoubled rage (Joshua).
84. Your harps and cymbals (Solomon).
85. Sound an alarm, and We hear (Judas Maccabaeus).
86. Galatea, dry thy tears (Acis and Galatea).
87. My heart is inditing (Coronation Anthem).
88. We never will bow down (Judas Maccabaeus).
89. The many rend the skies (Alexander's Feast).
90. Your voices tune; Let's imitate her notes above (Alexander's Feast). Crown with festal pomp (Hercules).
91. Populous cities (L'Allegro). The King shall rejoice (4th Coronation Anthem).
92. Hail, mighty Joshua (Joshua).
93. O first created beam (Samson). He smote all the first-born (Israel in Egypt).
94. Now the proud insulting foe (Deborah).
95. A virtuous wife (Susanna). Music, spread thy voice around (Solomon).
96. King's daughters (Coronation Anthem). See from his post (Belshazzar)
97. Upon Thy right hand (Coronation Anthem). Hallelujah (Saul).
98. The name of the wicked (Solomon). Love and Hymen (Hercules).
99. They loathed to drink (Israel in Egypt). Bless'd be the day (Susanna).
100. With pious hearts (Judas Maccabaeus).

- Choruses (John Goss), *Org, Novello:*
1. Hallelujah (Messiah) 1/—.
2. O God, behold our sore distress (Jephtha) —/9.
3. And the glory of the Lord (Messiah) 1/—.
4. Disdainful of danger (Judas Maccabaeus) —/9.
5. Let their celestial (Samson) —/9.
6. For unto us a Child is born (Messiah) —/9.
7. But thanks be to God (Messiah) —/6.
8. O Father Whose almighty power (Judas Maccabaeus) —/9.
9. Sing, O ye heavens (Belshazzar) 1/—.
10. Preserve him for the glory (Saul) —/6.
11. We praise Thee, O God (Dettingen Te Deum) 1/—.
12. Lift up your heads (Messiah) —/9.
13. Immortal pleasures (Joseph) —/6.
14. Thy right hand, O Lord (Israel in Egypt) —/6.
15. When His loud voice (Jephtha) 1/—.
16. Sing unto God (Judas Maccabaeus) —/9.
17. Come mighty Father (Theodora) —/9.
18. Thou art the King of Glory (Dettingen Te Deum), and
19. They loathed to drink (Israel in Egypt) —/9.
20. O fatal day (Saul) —/6.
21. The great Jehovah (Joshua), and
22. O God, Who in Thy heav'nly hand (Joseph) —/9.
23. Fix'd in His everlasting seat (Samson) —/9.
24. Let us break their bonds (Messiah) —/6.
25. The Lord commands (Joshua) —/6.

26. Worthy is the Lamb, and Amen (Messiah) 1/—.
27. Of things on earth (Belshazzar) —/6.
28. From the censer (Solomon) 1/—.
29. Glory to God (Messiah) —/6.
30. He gave them hailstones (Israel in Egypt) 1/—.
31. Fall'n is the foe (Judas Maccabaeus) —/9.
32. To Thee, cherubim (Dettingen Te Deum) —/9.
33. He trusted in God (Messiah) —/9.
34. From the east unto the west (Solomon) —/9.
35. Zadok, the Priest (Coronation Anthem) 1/—.
36. Shall we the God of Israel (Esther) —/6.
37. Let all the angels (Messiah) —/6.
38. Theme sublime (Jephtha) —/9.
39. The horse and his rider (Israel in Egypt) —/9.
40. Shall we of servitude complain (Esther) —/9.
41. Hail, Judea, happy land (Judas Maccabaeus) —/9.
42. O Lord, in Thee (Dettingen Te Deum) —/9.
43. Behold the Lamb of God (Messiah) —/6.
44. Thus rolling surges rise (Solomon) —/6.
45. Cheer her, O Baal (Athaliah) —/6.
46. Tremble, guilt (Susanna) 1/—.
47. O Thou that tellest (Messiah) —/6.
48. Be wise at length (Occasional Oratorio) —/9.
49. Then shall they know (Samson) —/6.
50. The king shall rejoice (Coronation Anthem —/9.
51. The youth inspired (Saul) —/9.
52. The Lord gave the word (Messiah) —/6.

- Choruses (Vincent Novello), *Org (P):*
  1. Hailstone Chorus (Israel in Egypt) —/6, *2Org(⅛ms)* 1/—.
  2. But as for His people (Israel in Egypt) —/9, *2Org(⅛ms)* 1/3.
  3. But the waters overwhelmed (Israel in Egypt) —/6, *2Org(⅛ms)* —/9.
  4. O Father, Whose almighty pow'r (Judas Maccabaeus) —/6, *2Org(⅛ms)* —/9.
  5. Jehovah (Belshazzar) —/6, *2Org(⅛ms)* —/9.
  6. Of things on earth (Belshazzar) —/6, *2Org(⅛ms)* —/9.
  7. Let none despair (Hercules) —/6, *2Org(⅛ms)* —/9.
  8. As pants the heart; In the voice of praise (Chandos Anthems) —/9, *2Org(⅛ms)* 1/—.
  9. And the children of Israel sighed (Israel in Egypt) —/6, *2Org(⅛ms)* —/6
  10. Hallelujah (Judas Maccabaeus) —/6, *2Org(⅛ms)* —/9
  11. Disdainful of danger (Judas Maccabaeus) —/6, *2Org(⅛ms)* 1/—.
  12. Your harps and cymbals sound (Solomon) —/6, *2Org(⅛ms)* 1/—

- Choruses (E. J. Westrop), *Org* à —/6 *Novello:*
  1. And the Glory of the Lord (Messiah).
  2. O Thou that tellest (Messiah).
  3. Glory to God (Messiah).
  4. Lift up your heads (Messiah).
  5. Their sound is gone out (Messiah).
  6. The Hallelujah Chorus (Messiah).
  7. Thy right hand, O Lord (Israel in Egypt).
  8. Moses and the Children of Israel; I will sing unto the Lord (Israel in Egypt).
  9. We come in bright array; Lead on, lead on, and Hail! Judea (Judas Maccabaeus).
  10. Fallen is the foe (Judas Maccabaeus).
  11. We never will bow down (Judas Maccabaeus).
  12. See the conq'ring hero, solo & duet (Judas Maccabaeus).
  13. Sing unto God (Judas Maccabaeus).
  14. Throughout the land (Solomon).
  15. Bel boweth down (Belshazzar).
  16. All empires upon God depend (Belshazzar).
  17. Tell it out among the heathen (Belshazzar).

- 3 Choruses (S. Wesley), *⅛ms* 1/— *Novello:* All his mercies (Occasional Oratorio). The earth swallowed them (Israel). Who is like unto thee (Israel).

- Choruses popular (C. Müller), *VP, Vc* ad lib.: N. 1. The Hallelujah, from „The Messiah", 2. For unto us a child is born, 3. How excellent is Thy name, 4. Fixed in His everlasting seat, 5. The Lord shall reign, 6. Let their celestial concert, 7. He gave them hailstones, 8. All we like sheep „Messiah", 9. The flocks shall leave the mountains, 10. To song and dance, 11. Awake the trumpets, 12. Welcome, mighty King; Deard March in Saul; See the conquering hero, *(PFl)*, à 2/6 *Schott & Co.*

- Clari. Duetti 5 — n *Schott.*

- Cleopatra, Arie 1: Caesare, *S* —80 *Schlesinger.*

- Come and watch the daylight dawning (Quart.), w. Ah, could I with fancy stray (Quart.) (Emerson) —06 *Ditson.*

- Come, ever smiling liberty, duet 1/6 n *Ashdown, Wickins.*

- Come unto Him (Quart.), with Sanctus (Quart.) (Beethoven) —06 *Ditson.*

- Comfort, O Lord, *SSAB*, and Learn: Ye to Suffer, unison 2.50 *Silver.*

- Comfort ye, and Every valley 2/6 *Ashdown*, 2/— *Chappell*, (Smallwood), *P* 4/—, (Bruguier), *⅛ms* 2/— *Ashdown.*

- Comfort ye my people 2/— *Chappell*, 3/— *Pitman.*

- Componimenti, vide: Works XXX.

- Concert N. 1. En sol min. N. 2. En si b maj. *OrgHPVVc* (W. Wnege), à 4.15 n *Mustel*, en si b, *⅛ms* (Naumann) 2.70 n *Costallat*, en re min. (av. Martini. Gavotte en fa). *Org* (Alex. Guilmant), (liv. 11, N. 4) av. F. Couperin Soeur Monique, rondeau, *Org* à

3.35 *Schott Frères,* Andant du 4e, *PH* (A. Méreaux) 2.50 n *Mustel.*
- Concerto in C, *P* 3/— *Ashdown.*
Augener:
- 6 Concertos (Old. Ed.), *P* 3/— n, *Org* (Noble) 3/— n.
- Concerto in G-min. (E. Pauer), *P* 4/—; *FlP* (E. Pauer) 3/—.
- Concertos for *OrgO* (W. T. Best):
  1st in G, compl. Oblong 2/6 n, *Org,* Part, Oblong 1/6 n, *O,* Parts 2/— n, *4ms* Ed. 1/— n.
  2th Allegro (E. Pauer), *4ms* 2/—.
  4th in F, compl. Oblong 2/6 n, *Org,* Part, Oblong 1/6 n, *O,* Parts 2/— n.
  7th in E flat, compl. Oblong 2/6 n, *Org,* Part, Oblong 1/6 n, *O,* Parts 2/— n, *4ms* 2/6.
  8th in A-major for *Org*-s. with a Cadenza 1/— n.
  9th in B flat, compl. Oblong 2/6 n, *Org,* Parts, Oblong 1/6 n, *O,* Parts 2/— n.
- 6 Concertos, *Org* à 2/—, compl. 7/6: N. 1. in D-minor. 2. in A-major. 3. in C-minor. 4. in G-minor. 5. in F-minor. 6. in D-major. *Boosey.*
- Concerti grossi N. 7 in C (Seiffert), score 3/— n, *Cembalo* I, II 1/6 n, *10 parts* —/4 n, N. 16, Part 3— n, *O*-St 2.40 n, *Cimbalo*-St 1.50 n, N. 23, in B-minor, op. 6, N. 12, Full score 3/— n, *Cembalo* I, II, parts 1/6 n, Seven *O*, parts à —/3 n *Breitkopf.*
- Concerto Organ N. 10 (Seifert), Full score 3/— n, parts 1/6 n, *80 parts* à 4/— n.
- 6 Concertos, *Org,* Set I 6/—, Set II 7/6 *Leonard,* vide: Works IX, X.
Novello:
- Concertos Organ (Best W. T.), *Org* 7/6: N. 1. G 3/—. N. 2. B-flat 2/6. N. 3. G-min. 2/—. N. 4. F 3/6. N. 5. F 1/6. N. 6. B-flat 2/—.
- Concerto, *Org,* N. 1, in G, Part, complete 15/—, *Org*-solo 1/6, *O*-St, *2VVaVcB* and *Ob* 2/6.
- Concerto, *Org,* N. 2, in B-flat, *Org*-solo 1/6, *O*-St, *2VVaVcB* and *Ob* 2/6, *P* (Zimmermann) 2/6.
- Concerto, *Org,* in B-flat, N. 3 of the Second Set, *Org*-solo 2/—, *O*-St, *3VVaVcB Ob* and *Bassoon* 3/6.
- Concerto, *Org,* N. 4, in F, *Org*-solo 1/6, *O*-St, *2VVaVcBOb* and *Bassoons* 3/—.
- Concerto in D (N. 6 of the Ob Conc.), Strings 2/—.
Schott & Co.:
- Concertos (C. Loret), *HP:* 1. in B flat, 2. in G-minor, 3. in B flat, 4. in F, 5. in B flat, 6. in G minor, 7. in A, 8. in B flat, 9. in D minor, à 4/— n.
- Concertos for *Org* and *O* (arranged for *Org* alone by S. de Lange), op. 4: N. 1 in G-minor 3/— n. N. 2. in B flat 2/6 n. N. 3. in G-minor 2/— n. N. 4. in F 3/— n. N. 5. in F 1/6 n. N. 6. in B flat 2/— n.
- Concertos for *Org* and *O* (arranged for *Org* alone by S. de Lange), op. 7, N. 1, 2, 3, 5: N. 1. in B flat 5/—, (R. Sulze) 6/—. N. 2. in A 5/—. N. 3. in B flat 6/—. N. 4. in G-minor 4/—.
- 2 Concertos in D-minor, *Org,* N. 1, 2 à 3/6 n.
- Concerto in D, *Org* (F. Lux) 4/—.
- Concerto second, *Org* arr. (Pauer), *P* 4/—.
- Concerto in A, cadenza, *Org,* (T. W. Bourne), *Org* 1/—
- 1st Concerto: Bourrée (C. Bridge), *Org* 4/— *Weekes.*
- Concerto *(Org),* Allegro, *Org* (Westbrook) 3/— *Williams.*
- Concertos pour *Org* et *O* (Clément Loret): 1. En si bémol. 2. En sol mineur. 3. En si bémol. 4. En fa. 5. En si bémol. 6. En sol mineur. 7. En la majeur. 8. En si bémol. 9. En ré mineur. 10. En sol mineur. 11. En si bémol. 12. En fa, *PH, 2P* à 4— n *Durand.*
- Concerto, *Org* (W. T. Best): 1. in G maj., 2. in F maj., 3. in B flat, à 2.50 *Ricordi.*
- Concordia, 6 pieces, *4ms* (Pauer E.) 1/— n Edit. *Augener.*
- Conquering Hero comes (Dufaure), *H* 2/— *Duff.*
- Constant lovers, air (Hercules), *Org* (Spark) 2/6 *Forsyth.*
- Córko moja, Figlia mia —20 *Gebethner.*
- Coronation Anthem, King shall rejoice, KA 3/6, 8vo —/6, St 1/9, Strings 2/3, Wind 4/—, vide: Works V.
  Let Justice and Judgement, KA —/1.
  Let thy hand be strengthened, KA 1/6, 8vo —/6, *O*-St 4/—.
  My heart is inditing, KA 3/—, 8vo —/8, St 1/6, Strings 2/—, Wind 3/6.
  Zadok the Priest, KA 1/6, 8° —/3, He brew Words), St 1 1½, Strings 1/3, Wind 2/9, *4ms* (Bates) 1/6, *Org,* duets 1/6.
- Coronation anthem, the King shall rejoice (J. B. Logier), *4ms* 3/— *Ashdown, Augener,* Zadok the friest, *P* 2/— *Augener.*
- Courante in A-maj. 1st suite (O'Leary Arth), *P* 2/6 *Ashdown.*
- Courante in E-min. from the 1st suite 1/— *Augener,* Fourth suite (Lott Edw.), *P* 2/— *Ashdown,* 1/— *Augener.*
- Courante and air, from fourteenth suite de pièces (Clark), *P* 3/—. *Augener.*
- Courante, *P* —20 *Gebethner.*
- Courante, gigue (fa min.) *P* —40 *Johansen.*
- Cri des nations —40 *Sinc.*
- Crown with festal pomp de day (Hercules), *Org* (Prout) 2/— *Augener.*
- Dance Movements (H. Heale), 2 fem. voices: Hear how the Birds, sarabande —/3. Philomel with Melody, courante —/3. Waken, lords and ladies gay, gigue —/4 *Augener.*
- Dead March (Saul) (w. March in Judas Maccabaeus) 1/—, (w. March in Samson) 1/6 *Ashdown,* —/2 *Broome,* (w. Occasional Oratorio, *P)* 3/— *St. Cecilia,* 1/— *Donajowski,* 3/— *Duff,* —15 *Ellis,* (Hallé) 3/— *Forsyth,* (w. Beethoven, Funeral March) —/4 *Sheard,* *4ms* (w. March in Judas Maccabaeus) 2/6 *Ashdown,* *PV* (Montgomery) —/4 *Sheard.*

Deborah (1733), Oratorium in 3 Akten, Part 15— n, Chorst 4.80 n *Rieter*, KA 2.10 n *Simrock*, Part 21/—, KA 12/6, 8vo 2—, *SATB* 9 10½. *O* 42 9.

Overture Strings 1—, Wind 1 6 *Novello*, vide: Works X.

Simrock:

3 u. 4. Rec. u. Duett, *ST:* „O wohin" —40 n.

12 u. 13. Rec. u. Arie, *A:* „Wie ruhmvoll glänzt" —20 n.

15. Arie, *S:* „Rings umlagern Engelscharen" —40 n.

16 u. 17. Rec. u. Arie, *T:* „Er kehrt in Freude" —40 n.

18 u. 19. Rec. u. Arie, *B:* „Ruf' auf den Kampfmut" —40 n.

20 u. 21. Rec. u. Arie, *A:* „Umgebt mich, Gefahren" —40 n.

27 u. 28. Rec. u. Arie, *A:* „Tief vor mir zum Staub" —40 n.

30. Arie, *S:* „Von Jehovah ist die Pracht" —20 n.

31 u. 32. Rec. u. Arie, *A:* „Weil du prahlst" —40 n.

33. Arie, *A:* „Frevler du! aus deinen Ketten" —20 n.

41 u. 42. Rec. u. Arie, *A:* „In dem Kampfe Ruhm" —40 n.

44. Arie, *B:* „Wirf mit dem Schwerte" —40 n.

45 u. 46. Rec. u. Arie, *S:* „Nein, nein, nicht mehr" —40 n.

48. Arie, *T:* „O, wie jauchzet die Brust" —20 n.

49 u. 50. Rec. u. Duett, *SA:* „Holde Freiheit" —40 n.

53 u. 54. Rec. u. Arie, *S:* „Nun freundlich" —40 n.

55 u. 56. Rec. u. Arie, *B:* „Sohn! sieh' deinen" —40 n.

59. Arie, *S:* „Nun ist mein Auge nicht mehr feucht" —40 n.

60 u. 61. Rec. u. Arie, *T:* „Wüt'rich! nicht mehr" —40 n.

62 u. 63. Rec. u. Arie, *S:* „Der Glanz des Lichtes" —40 n.

64 u. 65. Rec. u. Arie, *A:* „Tief fiel er hin" —40 n.

Ädla frihet ljufva gäst, duet, *P* (Sangarens bibl.) *Hirsch*.

Choeur, *6ms* (Ch. Czerny) 2.50 n *Costallat*.

Friedenslied, *S* —50 *Schlesinger*.

Gefahren verachtend, *B* —50 *Heinrichshofen*.

9 Sologesänge (Fr. Chrysander), *P* 3— *Breitkopf:* 1. Duett: „O, wohin winkt dein Geist". 2. Arie: „Wecke den Kampfmut". 3. Arie: „Ich trotze Gefahren". 4. Arie: „Tief vor mir zum Staub gebeugt". 5. Arie: „Vor Jehovas Angesicht". 6. Arie: „Rasch enteil' ich". 7. Arioso: „Sohn, sieh deinen greisen Vater quillt". 8. Arie: „Wütrich nicht mehr schaut dies Land dich". 9. Duett: „Ich verkünde all' die Gnaden".

All danger disdaining, *Ca* —6.

All my feet extended.

All your boast will end in woe, chor. 1/3, 8° — 1½.

Awake the ardour of thy breast, *B*, *Bar* —/6.

Choirs of Angels, *S* — 9.

Despair all round them and Alleluja, chor. 1 3, 8° —1½.

Doleful tidings, chor. —/6.

For ever to the voice of prayer, chor. 8° — 1.

Forbear thy doubts: For ever to the voice, chor. — 9, 8° — 1.

Glorious sun shall cease to shed —/6.

Great king of kings, chor. — 9.

How lovely is the blooming fair, *Ca* —/6.

Immortal Lord, chor. 2/6, *P* 2/— *Augener*, *4ms* 3 — *Augener*.

Impious mortal, *Ca* — 6.

In the battle fame pursuing, *Ca* 1/—, *A* —60 *Church*.

Let thy deeds be glorious, chor. — 9, 8° — 1½.

Let thy hand be strengthened, chor. 8° —/1½.

Low at her feet, *Ca* —/6.

Lord of eternity, Plead thy just cause, chor. 1 —, 8° — 1½.

No more disconsolate I'll mourn, *S* — 6.

Now sweetly-smiling peace descends, *S* —/6.

Now the proud insulting foe, chor. —/9, 8° — 1½.

O Baal, monarch of the skies, chor. —/9, 8° — 1½.

O blast with Thy tremendous brow and O hear Thy lowly servants prayer, chor. 8° — 1½.

O the pleasure my soul is possessing, *S* —/6.

Our fears are now for ever fled, *S* — 6.

Plead thy just cause, and Let our glad songs, *P* 2/—, *4ms* 3/— *Augener*.

See the proud chief, chor. 1/6, 8° —/2.

Smiling freedom, *SA* — 9, — 2 *Curwen*.

Swift inundation of desolation, *B*, *Bar* — 6.

Tears such as tender father's shed, *B*, *Bar* — 6, 1/6 *Ashdown*, *Cramer*.

To joy he brightens my despair, *S* —/6.

Tyrant, now no more we dread thee, *S* — 9.

Where do thy ardours, *SA* — 9.

Whilst you boast the wondrous stranger story, *Ca* — 9.

Deeper and deeper still and Waft her, angels, recitative and air (Jephtha) 2 6 *Ashdown*, 2 — *Chappell*, *Williams*.

Deh! tu m'assegna (Alexander Balus) in E 2 — *Ashdown*.

Deidamia: Overture, *Org* (John Watts) 3 — *Williams*, v. Works XXV.

Del minacciar del vento (Ottone) in D min., C min., *B* 3 — *Ashdown*, i. 4 — *Chappell*.

Dettingen Te Deum, Part 10—n, KA (e.-d.) gr. 8° 2— n, Chorst 8 2.50 n, *S* 1, 2, *A*, *T*, *B* je —50, Textbuch —10 n *Rieter*, Part 9 —, (Mendelssohn) 20 —, *O* 14 6 *Novello*, KA 1 — *Boosey*, —50 *Church*, *Ditson*, vide: Works VIII

Novello:
Dettingen, Te Deum, Part 9—, (Mendelssohn) 20/—, *O* 14 6, *KA* 1/— *Boosey,* —50 *Church, Ditson.*
All the earth To Thee all angels, chor. —/9, 8° —/1½, *SATB* —06 *Church, P* 2/—, *4ms* 3/— *Augener.*
Day by day we magnify, chor. 1/—, (w. Make them to be numbered), 8° —/2, *SATB* —06 *Church.*
Make them to be numered, chor. —/6.
O Lord, in Thee have I trusted, chor. 1/— *P* 2/—, *4ms* 3/— *Augener.*
Thine honourable, true and Glorious company, chor. 8° —/1, *SATB* —06 *Church.*
Thou art the king of glory, chor. —/9, 8° —/1, *SATB* —06 *Church.*
Thou sittest, *ATB* —/6.
To Thee all angels, *STB* —/6, *SATB* —06 *Church,* (w. To Thee cherubim), *P* 2/—, *4ms* 3/— *Augener,*
To Thee cherubim, chor. 1/—, 8° —/1½, *SATB* —06 *Church,* —/1½ *Curwen.*
Vouchsafe, O Lord, *B, Bar* 1/—, *SATB* —08 *Church.*
We praise Thee, O God, chor. 1/—, 8° —/2, *SATB* —06 *Church, P* 2/—, *4ms* 3/— *Augener.*
We therefore pray Thee, chor. —/6.
When Thou hadst overcome, chor. 1/—, (w We therefore pray Thee), chor. 8° —/1½, *SATB* —06 *Church.*
When Thou tookest upon Thee, *B, Bar* 1/—.
Selection, *O* 2/6 n *Blockley,* vide: Te Deum.

- Dimmi caro (Saynot, dearest) (Scipio) 3/— *Chappell.*
- Dixit Dominus, The Opening Movement for Soli and Five-Part Chorus of a Setting of Psalm CX. in Latin, with *P* or *Org, KA* (Sedley Taylor) 8vo 1/— *Novello.*
- Dolce riposo (Theseus) in E b 3/— *Ashdown.*
- Double for *O,* Strings 3/—, Wind 5/— *Novello.*
- Dove sei dolce mia vita, and two other songs 4/— *Ashdown.*
- Dove sei, mio bel tesore? 4/— *Ashdown.*
- Droop not, young lover 3/— *Williams.*
- 6 Duette aus verschiedenen Opern, zum Konzertgebrauche mit *O* (Robert Franz), Auswahl aus den mit *P* erschienenen 12 Nummern. *Kistner:*
  1. Se teco vive il cor (Wenn mit dir lebt mein Herz) aus Radamisto, *2S,* Part 3.75 n, *O*-St 2.40 n (*V* I —60, *V* II, *Va* à —15, *Vc* u. *Kb* à —15).
  3. Io t'abbraccio (Ich umarm' dich) aus Rodelinda, *SA,* Part 3.50 n, *O*-St 2.10 n (*V* I —30, *V* II, *Va* à —15, *Vc* u. *Kb* —60 n).
  5. Per le porte del tormento (Durch das dunkle Tor der Schmerzen) aus Sosarme, *SA,* Part 5.50 n, *O*-St 3.30 n (*V* I —60, *V* II, *Va* à —30, *Vc* u. *Kb* —30 n).
  7. Vivo in te (Ich lebe nur in dir, mein Leben) aus Tamerlano, *SA,* Part 3.50 n, *O*-St 1.80 n (*V* I, II, *Va* à —15, *Vc* u. *Kb* —30 n).
  8. A teneri affetti il cor s'abbandoni (Den zarten Gefühlen das Herze sich weihet) aus Othone, *SA,* Part 3.50 n, *O*-St 2.25 n (*V* I, II, *Va* à —15, *Vc* u. *Kb* —60 n).
  11. Caro, più amabile beltà (Der holden Schönheit Licht) aus Giulio Cesare, *SA,* Part 3.75 n, *O*-St 3.30 n (*V* I, II à —15, *Va* —30, *Vc* u. *Kb* —60 n.
- 12 Duette aus verschiedenen Opern u. den Kammer-Duetten, mit *P* (Robert Franz). *Kistner:*
  1. Se teco vive il cor (Wenn mit dir lebt mein Herz) aus Radamisto, *2S* 1.50.
  2. Fuor di periglio (Nicht mehr verfallen) aus Floridante, *ST* 1.50.
  3. Io t'abbraccio (Ich umarm' dich) aus Rodelinda, *SA* 1.50.
  4. Tacete, ohimè, tacete (O schweiget, still laßt uns stehen, Nr. 10 der Kammer-Duette), *SB* 2—.
  5. Per le porte del tormento (Durch das dunkle Tor der Schmerzen) aus Sosarme, *SA* 2—.
  6. Ricordati mio ben (Verlasse dich darauf) aus Flavio, *SA* 1.50.
  7. Vivo in te (Ich lebe nur in dir, mein Leben) aus Tamerlano, *SA* 1.50.
  8. A teneri affetti il cor s'abbandoni (Den zarten Gefühlen das Herze sich weihet) aus Othone, *SA* 1.50.
  9. Langue, geme (Schmachte, seufze. Nr. 13 der Kammer-Duette), *SA* 2—.
  10. Deh, perdona (Ach, verzeih') aus Flavio, *SA* 1.50.
  11. Caro, più amabile beltà (Der holden Schönheit Licht) aus Giulio Cesare, *SA* 1.50.
  12. Và, speme infida, pur! (Geh' schnöde Hoffnung nur. Nr. 7 der Kammer-Duette), *2S* 2.50.
- Duette für *SA* (d.-i.): 1. Die Blume prangt am Morgen. 2. Nein, ich werde nimmer trauen. 3. Amor, dir werd' ich nie trauen. 4. O glücklich in Wahrheit. 5. Schwerer als Laub vom Hauch bewegt. 6. O, in dem Schicksalsbereiche, Part u. St 3— *Peters.*
- Duett: In generoso onor (In edler Anmut Zier), *SA* m. *P* aus der Oper Alexander (Carl Banck) —75 *Kistner.*
- Ecce quomodo, *SATB,* Part —10 n *Procure.*
- Elévation sol maj. *Org* 1.50 n *Procure.*
- Empfindungen am Grabe Jesu, Oratorium, Part 1—n, Chorst 2.75 *Schott,* 1.60 n *Simrock.*
- Ensembles Classiques (Duos) (A. L. Hettich) en recueil 6— n *Baudoux:*
  Flavio, duo pour *SCa:* Ah! pardonne 2— n.
  Floridante, duo pour *ST:* Loin des tristesses 2— n.
  Héraclès, duo pour *ST:* O prince aimable 3— n.
  La Passion, duo pour *SB:* C'est donc vrai... 2— n.
  Ottone, duo pour *SMS:* Coeur jeune et tendre 2— n.

Radamisto, duo pour *SMS:* Si tes soupirs sont vrais 2.50 n.
Rodelinda, duo pour *SMS:* Ah! de l'adieu c'est l'heure! 2— n.
Sosarme, duo pour *SCa:* Par l'épreuve amère des larmes 2— n.
- 12 Easy Pieces (Dr. Hans v. Bülow), *P* edit. 1— *Augener*, —50 *Schirmer*.
- Elijah: He that shall endure to the end, chorus — 1 *Boosey*.
He watching over Israel, chor. —/1 *Boosey*.
Thanks be to God, chorus —/1 *Boosey*.
- Erba, vide: Works XXVIII.
- Ercole avvenelato, in C-min., *B* 3— *Ashdown*.
- Espérance du peuple, *SATBP* —50 *Sine*.
- Esther (1733), Oratorium in 3 Abteilungen. KA (J. J. Maier) 9—, Chorst 1.50 *Breitkopf*.
Célèbre Aria, *HHaV* (J. Hellmesberger) 2.25 n, *HHaVVc* (Hellmesberger) 2.50 n *Mustel*.
Hallelujah, d.-e., *S*, *MS* 1.30 *Zumsteeg*.
Harfenarie: „Stimmt die Harf' zum frohen Sang", *P* —50 *Klemm*.
O Jordan, heil'ger Strom, *MS*, *A* 1½ Bg. *Heinrichshofen*, („О Іорданъ, святой потокъ") —40 *Bessel*.
Novello:
Esther, oratorio, Part 2/1—, KA (Dr. Clarke) 2/1—, 8° 3—, 3— *Ashdown*, St 5—, Book of Words, vide: Works XXII.
Overture, *O*-St 1 6, *P* (Noble, Pauer E.) 3— *Augener*, 2— *Cramer*, *Org(P)* (John Watts) à 3— *Williams*.
He comes, KA, 8° —4.
How art thou fallen, *B*, *Bar* —9.
I'll fear no more and Air: Pluck root & branch, *B* 1—n *Augener*.
Lord our enemy has slain, chor. 8° 1—.
O beautious Queen, *T* 1—.
O Jordan, sacred tide, *Ca* 1—.
Praise the Lord, *S* 1—, 2 6 *Cramer*.
Shall we of servitude complain? chor. 8° —1½.
Shall we the God of Israel fear? chor. 8° —2.
Sing songs of praise, *S* 1—, 2— *Cramer*.
Tear assist me, *S* —9.
Tune your harps, *T* —9, 2— *Cramer*, *PVH* (Hellmesberger) 2—.
Virtue, truth and innocence, chor. 8° —2.
Watchful angels, *T* —6.
Who calls my parting soul from death, *ST* —9.
Ye sons of Israel mourn, chor. 8° —1½.
Exceeding glad shall he be, chor. 8° —1½. *Novello*.
- Ezio, vide: Works XX.
- Ezio (1731). Aria 1.50 *Carisch*; Rez. u. Arie (*B*): „In des Landmanns niederer Hütte" —32 *Bote*.
O welch' ein langer Schmerz, *SA* —50 *Schlesinger*.
Selbst den Armen, *B* 1— *Schlesinger*.
Tutta raccolta ancor, *C* 1— *Ricordi*.
Арія „Въ лѣсь, въ колыбели дикой" —40, *P* —40.
Арія „Я вся еще дрожу" —30, *P* —40 *Bessel*.
- Ezio: E'en the shepherd, i. g. e. —50 *Chappell*.
Nasce al bosco, aria and Folle è colui, rec. 1—n *Augener*.
Se un bell'adire (If scornful ever), aria 1—n *Augener*.
- Fabbro armonioso, *P* 2.50 *Mariani*, —25 n, (Bülow) —60, (A. Jaell) 3—, (E. Marciano) —25 *Ricordi*.
- Fall'n is the Foe, and (Mendelssohn) She what love hath the Father, choral —/2 *Bayley*.
- Fallen is the foe (T. Haigh), *4ms* 3— *Ashdown*.
- Fanfare triomphale, gr. *Org* av. *Péd.* obl. 1.25 n *Le Beau*.
- Fantasie (C), *P* (Germer's Akad. Ausg. 3) —40 n *Hug*.
- Fantasia, in C (Opera Quinta), *P* 2— *Ashdown*, *Augener*, 3— *Forsyth*, *Hammond*, (Foote) —50 *Schmidt*, 1 6 *Vincent*, 3— *Weekes*.
- Fantasie, *P* —50 *Chappell*.
- Faramondo: Barbaro traditor, aria I 1/— n *Augener*.
Movement, Alcina Minuet, Deidamia March (W. H. Callcott), *P* 1 6 *Augener*, vide: Works XXIV.
- Farewell, ye limpid streams (Jephtha) 2/— *Ashdown*, 3/— *Chappell*, *Williams*.
- Father, O hear us (Quart.), w. Lord of Heaven (Quart.) —06 *Ditson*.
- Father of Mercy, hear my Prayer, *Augener*.
- Favourite Pieces, *P* 1—: 1. Chaconne in G. 2. Fantasia in C. 3. Allegro in F. 4. Allegro, Sarabande and Passacaille in G-min. *Hammond*.
- Fest-Ouverture (D), *4ms* 1.50 *Tonger*.
- Figlia mia „Córko moja" —15 *Gebethner*.
- Figlia mia (Rinaldo), in D-min. 2— *Ashdown*, —6 n *Augener*.
- Fioridante, vide: Works XVI.
- Fire Music: Aria, *4ms* 2/— *Augener*.
- Fixed in his everlasting seat (F. Haigh) *4ms* 2 6 *Ashdown*, *6ms* 3— *Augener*.
- Flavio, vide: Works XV.
- Flavius: Overt. *Org* (John Watts) 3— *Williams*.
Amor nel mio penar, aria I 1—n *Augener*.
- Flocks shall leave (L. Schumann), *V* with *P* 2/—n *John Turner*.
- 2 Flötensonaten (F. W. Francke): N. 1. Sonate 1.50. N. 2. Sonate 1—. Flötensonate, für *Org* (F. W. Francke) 1.50 *Lauterbach*.
- Floridante (1721). Oper in 3 Akten, KA (V. Gervinus) 6— n *Breitkopf*.
Floridante, Overt. *Org* (John Watts) 3— *Williams*.
- For unto us a child is born — 1 *Pitman*, (with: See the Conquering Hero Comes, choral) — 2 *Bayley*, (J. B. Burrowes) *4ms* 3— *Ashdown*, *6ms* 5— *Augener*, *Org* (Westbrook) 3— *Ashdown*, *Williams*.
- Forest Music, *P* 1— *Augener*, (Judas Maccabaeus) 2 6 *Ashdown*.
- Forgeron Harmonieux, air et variations, *P* 5— *Benoit*, 2— n, (Bizet) 1.70 n, simpl 1—n *Choudens*, (Henri Rou-

bier) 1.25 n *Costallat*, 2— n, en mi 1.35 n *Durand*, 4— *Grus*, (F. Le Couppey) 4.50 *Hamelle*, (Alfred Jaell) 6— *Heugel*, 3— *Joubert*, (av. choeur de Judas Macchabée et air de Rinaldo, d'Alexandre) —50 *Noël*, *Org*, *H* 1.35 n *Choudens*, *H* (L. Engel) 1.35 n, *PH* (Fr. Nava) 4.50 n *Mustel*, *PV* 3— *Enoch*.
- Foudre en main (Samson), 4 voix mixtes, Part 1— n *Costallat*.
- Fragment du 1er concerto (orchest. p. Gevaert), *O*, Part ou parties 2— n *Durand*.
- Fragment du 5e concerto, *2Hautb* et Quint. (*O*-St Gevaert), *O*, Part ou parties 2— n *Durand*.
- Frohsinn und Schwermut, Oratorium. *Simrock*: KA 6— n, Singst 1.20 n.
  13 u. 14. Rec. u. Arie, *T*: Lerchengesang: „Nimm mich" —40 n.
  15 u. 16. Rec. u. Arie, *S*: Nachtigallengesang, Mondaufgang: „Wie süß"—60 n.
  17 u. 18. Rec. u. Arie, *B*: Jagdfreude: „Auf zur lustigen Waldeshöh'!" —40 n.
  20. Arie, *S*: Grille: Nachtwächterruf: „Hier, wo" —20 n.
  28. Arie, *S*: Orpheus' Klagelied: „Und o! könnt" —40 n.
  48. Duett, *ST*: Der Wahrheit Tag: „So wie der Tag die Nacht" —40 n.
- From mighty kings 2/— *Chappell*, —50 *Ditson*, 2/6 *Williams*.
- From the censer curling rise (J. F. Burrowes), *4ms* 3/— *Ashdown*, *H* 2/6 *Chappell*.
- Fuga, E-moll, *P(Org)* —75 *Leuckart*, (C. Reinecke) —30 *Breitkopf*, (Hummel) 1—, (Liszt) —80 *Schlesinger*, —30, (Harthan) —25 *Jurgenson*, *4ms* (Klage) 1.50 *Schlesinger*.
- Fuga finale, *Org* —35 *Musica sacra*.
- Fugen, *4ms* (Pohl) 1.50 *Peters*.
- 12 Fugen, *P* 1.50 *J. Schuberth*.
- 3 Fugen, *H* (*Org*, *P*) (Hassenstein): 1. F-dur, Allegro mod. 2. H-moll, Andante. 3. G-moll, Moderato, à —80 *Simon*.
- 6 Fugen, Capriccio, *Org*(*P*) 2.25 *Heinrichshofen*.
- Fughetta in C, N. 1, *P* 1/— *Augener*.
- Fughetta in F (Clark W.), *P* 3/— *Ashdown*.
- Fughette, *P* —50 n *Cranz*, 4— *Santojanni*.
- Fughetten, 6 kl. Fugen (Dörr W.), *P* 1— *Un.-Ed*.
- 6 Fughette (Ernesto Marciano), *P* 1.50 n *Ricordi*.
- Fugue, *P* 2/6 *Weekes*, 3/— *Williams*.
- Fugue in C-min. (Westlake Fréder.), *P*, in E-min. (Barnett), F sharp min. (Lott), in B flat (Gardner) à 3/— *Ashdown*.
- Fugue in E-min. *P* 2/—, (E. Pauer) 2/6, *Org* (Henry Smart) 4— *Augener*.
- Fugue in F, from 2nd suite, *P* 2/—, *Ob*, conc. *Org* (Prout) 2/— *Augener*.
- Fugue in F and F-min., *P* (Barnett R.) 4/— *Ashdown*, in F-min. and F sharp min. à 3 — *Donajowski*.
- Fugue allemande, courante, sarabande, gigue 3/— *Ashdown*.
- 15 Fugues, *Org* (Körner) à —/6 *Novello*.
- 15 Fugues, *Org(P)* 12— *Girod*.
- 6 Fugues, *P* 4/— *Ashdown*.
- 6 Fugues or Voluntaries, *Org* (James Higgs, Ed. Oblong) 2/6 n *Augener*.
- 6 Fugues, N. 1—3, 4—6, *Org* (Pillow) à 1/6 *Novello*.
- 6 Fugues, *Org* (à l'Italienne) 3— n *Costallat*.
- 6 Fugues faciles, *P* $3^1/_2$ Bg., *Org* $3^1/_2$ Bg. *André*, 1— *Cranz*.
- 6 Fugues (grandes), *P* —70 n *Cranz*.
- 5 Fugues from the „Suites", *Org* with *Pedal*, Obligato and Preface (James Higgs, Ed. Oblong) 2/6 *Augener*.
- 3 Fugues, *H* (P. Hassenstein): N. 1. En fa maj. —75 n. N. 2. En si min. N. 3. En ut min. à 1— n *Mustel*.
- Deux Fugues (fa maj. et mi min.), *P* (F. Le Couppey: Les Classiques du Piano N. 104) 5— *Hamelle*, (Marmontel) 6— *Heugel*, 2— *Napoleão*, *Org* (2 et 3 parties) 4.50 *Heugel*.
- Funeral Anthem. *Novello*:
  How are the mighty fallen; She delivered the poor, chor. 1/6, 8° —/2.
  How are the mighty fallen; The righteous shall be had, chor. 1/3, 8° —/$1^1/_2$.
  Merciful goodness, chor. —/9, 8° —/1.
  People will tell; And the congregation, chor. —/6, 8° —/1.
  Their bodies are buried; But their name liveth, chor. 1/—, 8° —/$1^1/_2$.
  They shall receive, chor. 1/—, 8° —/$1^1/_2$.
  Ways of Zion Do mourn, Part 9/—, chor. 6/—, 8° 1/—, St 4/—, Strings 5/6.
  When the ear heard her, chor. —/9, 8° —/1, *SA* 2/6 *Cramer*.
  Vide: Works IV.
- Gavotte, *P* (Pauer) 1/—, (Rummel) 3— *Augener*, —50 *Schirmer*, (Smallwood) 1/—, (Waldeck) 3/— *Williams*, *Org* —35 *Fischer*, *PV* 3/— *Laudy*.
- Gavotte in G, *P* 3/— *Chappell*, 1/— *Lyon*, *4ms* 3/6 *Chappell*, *PVc* 3/— *Augener*.
- Gavotte in G min., *P* (Rummel) 3/— *Augener*.
- Gavotte in A, *PVc* 2/— *Augener*.
- Gavotte in B, *P* 3/— *Chappell*, (Bernstein) —/2 *Sheard*.
- Gavotte from „Otho", *V(Mand)*, 1st. pos. w. acc. (ad lib.) 2nd *VVcBP* 1/6 n, *Banda* w. *P* 2/— n *Blockley*.
- Gavotte Concertante, 6th Grand Concerto Musette, Rinaldo Giga (Favourites Marches etc. 11), (W. H. Callcott), *P* 1/6 *Augener*.
- Gavotte and Gigue (Ch. Gardner), *P* 4/— *Weekes*.
- Gavotte and Musette: „King Otto" (L. Schumann), *P* 3/— *St. Cecilia*, *V* with *P* 2/— n *John Turner*.
- Gavotte C-dur, (a. d. 14. Suite), aus der Oper Rodrigo (E. Pauer) à —30 *Breitkopf*.
- Gavotte célèbre sous Louis XVI. *VP* 1.75 n *Hachette*.
- Gavotte variée (G), *P* —80 *Schlesinger*,

(F. Le Couppey: Les Classiques du Piano, N. 32) 4.50 *Hamelle,* (Marmontel) 5— *Heugel,* 1.50 *Mariani,* —65 *Schmidt,* 1.50 *Bevilacqua, Napoleão,* (Harthan) —25 *Jurgenson.*

- Gavotte, *P2V (Vc* ad lib.) (Moffat) 1— *Schott.*
- Gavotte et Sarabande (A. Loeschhorn), *P* —20 *Gebethner.*
- Gebet f. Chor u. *Org* (Demnítz), Part u. St 1— *Siegel.* (Heilig, Heilig) —75 *O. Forberg, SA* —80 *Schlesinger.*
- Gentle airs, melodious strains 1/6 *Ashdown.*
- Gentle slumber (Bel ristoro) (Giustino) 2/6 *Chappell.*
- Gesänge für *SATB* m. *P* aus den Oratorien. Zum Gebrauch für Gymnasien und andere Lehranstalten eingerichtet. Übereinstimmend n... der Ausgabe der Deutschen Händel-Gesellschaft und unter Zugrundelegung der Übersetzung von G. G. Gervinus (G. Mühry). *Rieter:*

  Lieferung 1. KA 1— n, St (à —20) —80 n. Nr. 1. Aus Susanna: „O Herr und Gott“ (beim Schulaktus). 2. Aus Herakles: „Krönt den Tag mit Festesglanz“ (am Geburtstage des Landesherrn). 3. Aus Herakles: „Stimmt an den Preisgesang“ (am Sedantage). 4. Aus Judas Maccabäus: „Heil, du teures Vaterland!“ (bei Schulfesten). 5. Aus Saul: „Klagt des Geschiedenen Tod“ (beim Ableben eines Lehrers oder eines Mitschülers). 6. Aus Saul: „Wie herrlich, Herr, erschallt dein Preis“ und „Hallelujah“ (beim Schluß eines Schulaktus).

  Lieferung 2. KA 1— n, St (à —20) —80 n. Nr. 7. Aus Samson: „Hör', ew'ger Gott“ (beim Schulaktus). 8. Aus Herakles: „Verzage nicht, auch nicht in höchster Not“ (bei größeren Kalamitäten). 9. Aus Samson: „Klagt alle, klagt im Trauerlied“ (am Todestage des Landesherrn). 10. Aus Acis und Galatea: „O den Fluren sei der Preis“ (bei Schulfesten). 11. Aus Judas Maccabäus: „Uns ruft zum Kampf der Schlachtdrommete Schall“. „Voran, o Held“. „Gefahren verachtend“ (Kampfgesänge). 12. Aus Judas Maccabäus: „Hallelujah, Amen“ (beim Schluß des Schulaktus).

  Lieferung 3. KA 1— n, St (à —20) —80 n. 13. Aus Theodora: „Der du Lieb' und Frühlingslust“ (Frühlingshymne). 14. Aus Alexanders Fest: „Segnend winket Bacchus Gabe“ (Bacchuslied). 15. Aus Samson: „Nun ward zum goldnen Sternenzelt“ (bei Todesfällen). 16. Aus Samson: „Alldeutschland hat in Kraft vereint“ (am Sedantage). 17. Aus Alexanders Fest: „Seht an, Darius groß und gut“ (Klagegesang). 18. Aus Belsazar: „Hallelujah“ (beim Schlusse eines Schulaktus).

  Lieferung 4. KA 1— n, St (à —20) —80 n. Nr. 19. Aus Athalia: „Ihr Menschen, schaut ihr rings um Euch“ (Preis des Schöpfers). 20. Cäcilien-Ode: „Der Schall der Drommete, er ruft uns zur Schlacht“ (Kampfgesang). 21. Aus Saul: „Heil dir, Kaiser, groß an Macht“ (am Sedantage). 22. Aus Theodora: „So komme jeder Feind zu Fall“ (am Sedantage). 23. Aus Theodora: „Dank sei dem Herrn“ (bei Genesung aus Krankheit). 24. Aus Alexanders Fest: „Stimmt an den Sang in Freudenschall“ (Preis der Musik).

  Lieferung 5. KA 1— n, St (à —20) —80 n. Nr. 25. Aus Herakles: „Zum letzten Male heut“ (beim Abgang der Abiturienten). 26. Aus Herakles: „Nicht mehr schirmt als unser Hort“ (beim Tode eines großen Mannes). 27. Aus Acis und Galatea: „Klagt, all' ihr Musen“ (Klaggesang um Acis). 28. Aus Acis und Galatea: „Galatea, stille den Schmerz“ (Trostgesang für Galatea). 29. Aus Belsazar: „Voran! voran! nicht zaudert mehr“ (Kampfgesang). 30. Aus Josua: „Vater der Gnade, hör' dies Fleh'n, o hör'“. „Für solche Gnad' und Huld erschall'“ (in Kriegsnöten).

  Lieferung 6. KA 1— n, St (à —20) —80 n. Nr. 31. Aus Athalia: „Laut auf voll Jubel jauchzen wir“. „Laut preiset Gott in dieser Stund'“ (bei Krönungsfesten). 32. Aus Susanna: „Das Recht nur walt' und schalt' in allem Land“ (Preis der Gerechtigkeit). 33. Aus Samson: „O erst geschaffner Strahl!“ (beim Schulaktus). 34. Aus Sieg der Zeit und Wahrheit: „Stärke sie, o Herr, die krank und siech“ (bei Krankheitsfällen). 35. Aus Josua: „Auf! mit erneutem Kampfesmut!“ „Vor unsrer Macht, o seht den Feind entfliehn“ (Kampfgesänge). 36. Aus Athalia: „Singt freudig alle unserm Gott!“ (beim Schluß eines Schulaktus).

- Gesù il Signore, *H* —30 *Capra.*
- Gia risunar d'intorno (Ezio) in D 3— *Ashdown.*
- Gideon: Like a bright Cherub, *SS* 4 1— *Novello.*
- Giga in Sol min. *P* (Bülow) —70 n, (G. Martucci) 1— *Ricordi.*
- Gigue (E. Pauer), *P* 2— *Augener,* (Bülow) —60 *Schirmer,* (w. Mozart. Gigue) —2 *Sheard,* 4— *Williams.*
- Gigue in F maj. *P* (Marchant) 1/6 n *Wickins.*
- Gigue in F sharp min. Suite N. 6 (Macfarren W.), in G min. à 2— *Ashdown.*
- Gigue, danse ancienne, *P* 1.35 n *Choudens,* (Marmontel) 5— *Heugel.*
- Gigue F-moll, *P* —30 *Breitkopf,* (mit Bach J. S., Gigue G-moll) 1— *Schlesinger,* —25 *Bessel,* —15 *Jurgenson,* G-moll (Bülow) 1.50 *Un. Ed.,* in G-dur, G-moll (C. Reinecke) à —30 *Breitkopf,* in A dur —15 *Jurgenson.*
- 8 Gigues, *P* 4 Eg. *André.*
- 3 Gigues, *P* —70 *Bote,* (Bülow) —70 *Ricordi.*
- 2 Gigues (E moll, B), *P* —50 *Schlesinger,* —40 *Johansen,* —30 *Jurgenson.*
- 4 Gigues choisies, *P* 2.50 n *Choudens.*
- Giulio Cesare: Piangerò mia sorte, *MS* —80 n *Ricordi,* vide: Works XV.

- Giustino: Overture Strings 2/—, *Ob*-Part 1/— *Novello*, vide: Works XXIII.
- Give to the Lord Glory, and Might, *S*-s. w. chorus —10 *Echo Music Co.*
- Gloire à Dieu (Gounod), 4 voix mixtes, Part 1—n, p. sép. —25 n *Costallat*.
- Gloria Patri (vide Utrecht Jubilate).
- Gloria solo (Admetto) 2/6 *Chappell*.
- Glory to God —/1 *Pitman*, (w. His yoke is easy, choral) —/2 *Bayley*.
- God save the Queen 1—n, *Ch. s.* —40 n, —20 n *Bornemann*, *P* 2.50, *4ms* 3—, *6ms* 3—, *8ms* 3— *Enoch*.
- Golden Holly, polka-maz. 3/— *Donajowski*.
- Guardian Angel, air, from Time and Truth (W. J. Westbrook), *Org* 2/— *Schott & Co.*
- Had I Jubals lyre —25 *Ellis*.
- Hail Judea! happy land (Judas Maccabaeus), *SSAA* —/2 *Curwen*, —06 *Gordon*, duet —05 *Ditson*, 1/6 n *Wickins*, (with Thine, O Lord, is the Greatness (Kent), When the Lord doth Build up Zion) (Cole) —/3 *Bayley*.
- Hailstone chorus (Israel in Egypt) (T. Haigh), *P* 2/— *Ashdown*, 1/— *Chappell*, 1/6 *Cramer*, 3/— *Williams*, (w. Hallelujah Chorus) —/4 *Sheard*, *4ms* 2/6 *Ashdown*, (Wesley) 1/— *Novello*, (Haigh) —/4 *Sheard*, 4/— *Williams*.
- Hallelujah! Part 1—, St à —10, 1 Satz St —40 *Beyer*.
- Happy are the people, anthem 2/6 *Bayley*.
- Harfen-Arie, *VKbHarpOrg* (Hellmesberger) 2/6 n *Schott & Co.*
- Harfenarie, *VB* al unisono, *H* orig. 2—, *P* —80, *4ms* 1.30, *PFl* (Popp) 1—, *HV* 1—, *HVP* 1.80 *Cranz*.
- Harmonious Blacksmith, *P* 3/— *Agate*, 1/6 *Allan*, 3/— *Ascherberg*, (Macfarren W.) *Ashdown*, 2/—, (Moschéles) 2/6 *Augener*, 5/— *Bosworth*, —50 *Brainard*, —/2 *Broome*, 3/— *Cecilia St.*, (Hallé, Rimbault) 3/—, 1/— *Chappell*, —35 *Church*, —50 *Ditson*, 3/— *Donajowski*, *Doremi*, *Duff*, 4/— *Forsyth*, —30 *Gordon*, 3/— *Hammond*, 1/— *Lyon*, —40 *Mc. Kinley*, 3/— *Moore*, 1/— *Novello*, 3/— *Pitman*, —40 *Presser*, 2/— *Reynolds*, (Bülow) —50 *Schirmer*, (Foote) —60 *Schmidt*, 2/— *Schott & Co.*, —/2 *Sheard*, *P* 1/6, (Holmes-Karn) 2/6 *Weekes*, —50 *White*, 1/6 n *Wickins*, (Percival) 3/— *Willcocks*, 2/—, (H. Thomas) 3/— *Williams*, *4ms* (Rochard) 3/—, (Saffery) 2/6 *Ashdown*, 3/— *Donajowski*, (Poole) 2/6 *Williams*, *Org(H)* (Hallé, Rimbault) 2/— *Chappel*, 1— *Ditson*, (Dr. Chipp) 2/—, Conc. variat. (Lux) 1/3 *Novello*, (F. Lux) 2/6 *Schott & Co.*, (Smith) 1/6 n *Williams*, *PV* (Sterkel) 2/— *Donajowski*, 2/— *Duff*, —40 *Schirmer*, (Alard) 4/— *Schott & Co.*, *Weekes*, (Palmer) 3/— *Williams*, trio chorus 2/6 *Ashdown*, *SATB* —/1 *Boosey*.
- Harmonious blacksmith, vedi: Variationen.
- Harvest or other Festivals: O lövely peace —/4 *Novello*.
- Haste thee, Nymph (L'Allegro), choral —/2 *Bayley*, *S*-s. w. *SSA* —/3 *Curwen*.
- Hautboy Concertos, vide: Works VII.
- Have I lost thee? (Ho perduto) (Rodalinda) 2/—, *4ms* 1/6 *Chappell*.
- He gave Them Hailstones —/1 *Pitman*, *6ms* 3/— *Augener*.
- He layeth the beams 2/— *Williams*, *Org* (Irons H. S.) 1/6 *Novello*.
- He shall feed His flock 2/— *Ashdown*, *Chappell*, —35 *Church*, —/1 *Curwen*, duet —/3 *Forsyth*, —/2 *Weekes*, *P* (Smallwood) 4/— *Ashdown*, 1/— *Chappell*, *4ms* (E. Pauer) 2/— *Augener*.
- He was brought as a Lamb (Redemption) 2/6 *Ashdown*.
- He was despised 1/6 *Ashdown*, 2/— *Chappell*, 3/— *Duff*, *P* (Smallwood) 4/—, (Wade) 3/— *Ashdown*, 1/— *Chappell*, *4ms* 1/6 *Chappell*.
- He was eyes unto the blind —/6 *Novello*, *Org* 3/— *Chappell*.
- Hear how the Birds, sarabande duet for fem. voic. 3/—n *Augener*.
- Hear me, o Father —35 *Ditson*.
- Hear me! ye winds and waves 4/— *Williams*.
- Heart's Desire 3/— *Weekes*.
- Heavenly Star Eyes 1/—n *Vincent*.
- Heil dir im Siegerkranz, Wilhelm: Die Wacht am Rhein, *P* 1—n *Carisch*.
- Heracles, symphony, *P* (E. Pauer) 1/— *Augener*.
- Herakles (1744), Oratorium in 3 Akten, *Rieter*, Part 21/—, KA 8° 3/—, overt. *Org* (John Watts) 3/— *Williams*, Textbuch —20 n *Rieter*, vide: Works II, VI.
  Part 15—n, KA, d.-e. 4—n, Chorst 4—n, Textbuch —20 n *Rieter*.
  Arie: Mein Vater 1— *O. Forberg*, —80 *Schlesinger*, (Schultz) *P* 1— *Simon*.
  Den olymp'schen Höh'n entweichend, Arie, *PV(Vc)* 1— *André*.
  Ihr Söhne Trachins und O Bild des Jammers, *B* 2 Bg. *Heinrichshofen*.
  Krönt den Tag, Chor, *SATB* —60 n *Breitkopf*, Marsch 1— *Breitkopf*, —50, *4ms* 1— *Feuchtinger*, *O* (m. Beethoven: Adagio und Gärtner: Dirndl) 2.50, 16—20st. *Bellmann*.
  Marsch (E. E. Taubert), Bg. *4ms* 1½ Bg. *Schott Frères*.
  Book of Words.
  Crown with festal pomp, chor. —/2, *P* 2/—, *4ms* 3/— *Augener*.
  Daughter of gods, *S* 1/6.
  From Celestial seats descending, *T* —60.
  Jealousy, chor. —/2.
  King's daughter's were among, chor. —/1.
  King's shall be thy nursing fathers, chor. —/2.
  Let none despair, chor. —/2.
  Love and Hymen, chor. —/2.
  March 3/— *Williams*, (w. Samson Minuet, Martial Movement, from 2nd *Oboe* Concerto) (W. H. Callcott), *P* 1/6 *Augener*.
  My breast with tender pity swells, *S* —/9.
  O scene of unexampled woe, *Ca* —/6.

Oh, filial piety, chor. —/3.
There the brisk sparkling nectar drain, *S* 1—.
To him your gratitude, chor. — 2.
Tyrants now no more shall dread thee, chor. — 1½.
Wanton god of am'rous fires — 2.
Yet can I hear, *Ca* 1/—.

- Heroes when with glory burning (Joshua) 7 — *Ashdown.*
- Ho perduto, i. 2/— *Chappell.*
- Höga Madonna, heliga rena, aria (Sjung. 3:dje delen), *Hirsch.*
- Holy art thou (Largo) —/3 *Abbot,* —15 *Schirmer.*
- Holy, holy and to thee cherubim (Smallwood), *P* 4— *Ashdown.*
- Holy, holy, Lord God Almighty, in C and F 1 6 *Ashdown,* 2— *Chappell,* — 6 *Novello,* 3 — *Williams,* duet fem. 2 — *Ashdown,* —/3 *Forsyth,* —/2 *Weekes, P* 1/—, *4ms* 1 6 *Chappell.*
- Honour and arms 3—, (Smallwood) 4 — *Ashdown,* 1 6 n *Wickins.*
- Hornpipe, *P* 1 — *Augener, PV* 3 — *Landy,* — 9 *Williams.*
- Hornpipe and Gavotte, *P* (Waldeck) 3 — *Williams.*
- Horse and his rider (T. Haigh), *4ms* 2 6 *Ashdown, 6ms* 3 — *Augener.*
- How are the Mighty Fall'n, *Org* 1 — *Boosey.*
- How beautiful are the feet (Messiah) 1/6 *Ashdown,* 2 — *Chappell,* quart. —06 *Gordon,* duet fem. —/2, *Org* (J. Wodehouse) 4/— *Weekes.*
- How excellent (T. Haigh), *4ms* 2 6 *Ashdown.*
- How long with Thou forget me — 1 *Boosey.*
- How willing my paternal love (Samson), *bass* clef 2 — *Ashdown.*
- Hush bird! thy trilling 3/— *Williams.*
- Hush, ye pretty warbling chor. 3 — *Ashdown.*
- Hymen: Overture, *Org* (John Watts) 3 — *Williams.*
- Hymne à la paix, solo ou choeur à l'unisson, pour voix de femmes, *P* —25 *Sine.*
- Hymne à la sainte-Vierge 2.50 *Heugel.*
- I know that my Redeemer liveth, in D and E 2 — *Ashdown,* — 2 *Broome,* —50 *Century,* 2 — *Chappell,* 3 — *Duff,* —50 *Mc. Kinley, National Music Co.,* —35 *Willig, P* (Smallwood) 4 — *Ashdown,* 1/— *Chappell,* 2 6 *Weekes,* — 6 n *Wickins, 4ms* 1 6 *Chappell, PV(Vc)* (C. E. Lowe) 3 — *Weekes.*
- I stray where aspens quiver 2 6 *Ashdown.*
- I'll boldly say I love thee (Jo le diro che l'amo), (Serse), *ST* 1 — n *Augener.*
- Imeneo, vide: Works XXV.
- Immortal Lord, *6ms* 3 — *Augener.*
- In a forest glade (Più amabile petta), *SCalto* 1 6 n *Augener.*
- In gentle murmurs, voice, *PVl* 4 — *Rudall.*
- In sweetest harmony, and chorus, O fatal day, *Ca* 1 3 *Novello.*
- In thee I trust, in D & F 3 —, for treble voices w. *P* — 4 *Ashdown.*
- In Thee o Lord —06 *Ditson.*
- Instr. music, vide: Works XXVI, XXX.
- Io sperai trovar riposo (Otho) in E 3/— *Ashdown.*
- **Israel in Egypten** (Israël en Egypte), Oratorium in 2 Teilen (1739), Part 20— n *Breitkopf,* (Doerffel) 15— *Peters, O-St* 26— *Peters, Rieter,* KA 8° 6— n *Breitkopf,* (Brissler) 2— *Peters,* 3— n *Rieter,* m. 7 Einlagen v. Mendelssohn 9— n *Schlesinger,* d.-e. 8— n *Simrock,* 6— n *Choudens,* Chorst 2.40 *Breitkopf, Peters,* 6— n *Rieter,* 3.20 n *Simrock,* Voc. score 1 — *Boosey,* 3— *Jurgenson, Org* 6— *Peters, Textbuch* —10 n *Breitkopf,* —20 n *Peters, Rieter:*

6. Arie: „Und Frösche ohne Zahl", *A* —50.
16 u. 17. Rezitativ und Arie: „Hoffnung lindert unsere Schmerzen" (Mendelssohn), *MS* 1—, —75 *Forberg O.*
26. Duett: „Der Herr ist mein Heil", *2S* 1—.
29. Duett: „Der Herr ist der starke Held", *2B* 1.30.
35. Arie: „So dachte der Feind", *T* —80.
36. Arie: „Aber du ließest wehen deinen Wind", *S* —50.
39. Duett: „Barmherzig führtest du", *AT* —80.
41. Arie: „Bringe sie hinein", *A* —50 *Schlesinger.*
5. Arie f. *A*: „Und Frösche ohne Zahl" —20 n.
19. Duett f. *2T*: „Der Herr ist mein Heil" —40 n.
22. Duett f. *2B*: „Der Herr ist —" (fehlt) —40 n.
28. Arie f. *T*: „So dachte der Feind" —40 n, 1— *Forberg O., Simrock.*
29. Arie f. *S*: „Aber du ließest weh'n" —40 n.
32. Duett f. *AT*: „Barmherzig führtest du" —40 n.
34. Arie f. *A*: „Bringe sie hinein" —20 n, 1 Bg. *Heinrichshofen.*

Vide: Works VI.

Choruses: Complete, 2 books (Mendelssohn), *P* à 6 — *Augener:*
And Israel saw — 1.
And the children of Israel — 1.
And with the blast — 1.
But as for His people —/1.
But the waters overwhelmed — 1.
Depths hath covered him — 1, (w. Thy right hand, O Lord), *P* 2 —, *4ms* 3 — *Augener.*
Egypt was glad — 1.
He gave them hailstones — 1.
He is my God and I will exalt Him —/1.
He rebuked the Red Sea, He led them through the deep — 1.
He sent a thick darkness — 1.
He spake the Word — 1.
Lord shall reign for ever — 1.
Moses and the children, I will sing unto the Lord — 1.
People shall hear — 1.
They loathed to drink — 1.
Thou sentest forth Thy wrath — 1.
Thy right hand, O Lord, And in the greatness — 1.

Who is like unto Thee? The earth swallowed them —/1.
Ditson: KA —75, *SATB* —50.
And Israel saw, And believed the Lord —05.
And the children of Israel —08.
And with the blast —06.
But as for His people —06.
But the waters overwhelmed their enemies —05.
Egypt was glad —06.
He gave them hailstones for rain (Double Chorus) —06.
He is my God, And I will exalt Him, Depths have covered —06.
He rebuked the Red Sea, He led them thro' the deep —06.
He sent a thick darkness, He smote all the first-born —06.
He spake the word —06.
Lord is a man of war —06.
Moses and the children, I will sing unto the Lord (Horse and his rider) —08.
People shall hear —10.
Sing ye to the Lord (Double Chorus)—08.
They loathed to drink —05.
Thou sendest forth Thy wrath —06.
Thy right hand, O Lord, And in the greatness (Double Choruses) —06.
Who is like unto thee? Earth swallowed them —05.
Novello: Part 21/—, O-St 49/—, KA 12/6, 8° 1/—, 1/— *Pitman*, St 8° à 1/—.
Book of Words.
And in the greatness, chor. 1/3.
And I will exalt him, w. Depths have covered, and He is my God, and I will exalt him, chor. 8° —/1½.
And Israel saw, And believed the Lord, chor. 8° —/1.
And the children of Israel sighed, chor. 2/6, 1/—, 8° —/2.
And with the blast, chor. 8° —/½.
But as for his people, chor. 1/—, 8° —/1½, —/1½ *Curwen*.
But soon as Pharaoh, rec. *S* —/6.
But the waters overwhelmed, chor. 8° —/1.
Choruses: And Israel saw, But the waters, He spake the word, (Steggale), *Org* 1/6.
Earth swallowed them, chor. —/9
Egypt was glad, chor. —/9, 8° —/1½.
Enemy said, *T* —/6, —50 *Church*.
Hailstone chorus, *SATB* —/2 *Ashdown*, *SSA* w. *P* —/3 *Curwen*, *P* 2/—, *4ms* 3/— *Augener*, 2/— *Williams*.
He gave them hailstones, chor. 1/—, 8° —/1½, 1/— *Pitman*, —10 *Schirmer*.
He layeth the beams, *B*, *Bar* —/9.
He led them through, w. He rebuked the Red Sea, chor. 1/—, 8° —/1½.
He rebuked the Red Sea, chor. 1/9.
He sent a thick darkness, chor. —/6, w. He smote all the first-born, chor. 8° —/1½.
He smote all the first-born, chor. 1/—.
He spake the word, chor. 1/—, 8° —/1½.
Horse and his rider, chor. 8° —/4, *P* 2/—, (D. Krug, op. 347, N. 1) 3/—, *4ms* 3/— *Augener*.

I will sing unto the Lord, chor. 1/9, w. „Lord shall reign" and „Moses and the children", 8° —/2, (without: Moses) 1/— *Pitman*.
Lord is man of war, *2B* 1/—, 8° —/1½, 3/— *Chappell*, 2/6 *Cramer*.
Lord is my strength, *2S* —/9, 2/6 *Cramer*.
Lord shall reign, chor. 2/6, 8° —/1½.
Moses and the children, chor. 1/9.
People shall hear, chor. 2/—, 8° —/3.
Sing ye to the Lord, chor. 2/6.
Their land brought forth frogs, *Ca* —/6.
They loathed to drink, chor. —/9, 8° —/1.
Thou didst blow, *S* —/6, 1/6 *Cramer*.
Thou in Thy mercy, *ST* —/9.
Thou sentest forth Thy wrath, chor. 1/3, 8° —/1½.
Thou shalt bring them, *Ca* —/6, *A* —50 *Church*, 2/6 *Cramer*.
Thrice happy Israel, rec. *S* —/6.
Thy right hand, O Lord 1/3, w. „End in the greatness", chor. 8° —/1½.
Wave from wave, *B*, *Bar* —/9.
Who is like unto Thee, chor. —/9, 8° —/1.
O 2/6 n *Blockley*, *P* (Doré) 3/— *Reynolds*, (E. F. Rimbault) 4/— *Williams*.
Novello:
Choeur, *6ms* (Czerny) 2— n *Costallat*.
- Italian cantatas, vide: Works XXVII, XXVIII, Duetts a. Trios X.
- Jacobus, Ecce concipies, 4 voix 2.50 *Heugel*.

- **Jephta**, Oratorium für Soli und Chor *(mO)*, (1751), Part 24— *Schlesinger*, KA 15— *Heinrichshofen*, 11— *Schlesinger*, Chorst 18— n *Heinrichshofen*, 5.70 *Schlesinger*.
Der Trübsal Tage, *SA*, 2½ Bg. *Heinrichshofen*.
Du nanntest den armen Fremdling, Arie, *S* —50 *Heinrichshofen*.
Heilig sei dieser Tag dem Land, *B* —75 *Heinrichshofen*.
In sanften Weisen, *MS*, *A* 1½ Bg. *Heinrichshofen*, —40 *Bessel*.
Nur leise Klagen, *A* —80 *Schlesinger*.
Marsch daraus —80 *Cranz*.
„Нѣжно такъ льется пѣснь" —40, *P* —40 *Bessel*.
Jephtha, Oratorio, Part 21/—, O-St 42/—, KA 12/6, 8° 2/—, St 8/—, Book of Words (per 100) 10/—, Overture, *P* —/9, O-St 2/—, vide: Works XXV, XXVI.
All that is in Hamor mine, quint. 1/—.
Cherub and Seraphim, chor. 1/6, 8° —/2, *P* 2/—, *4ms* 3/— *Augener*.
Deeper and deeper still, and Waft her angels, *T* 1/—, 3/— *Williams*.
Doubtful fear, chor. 8° —/1½.
Dull delay in piercing anguish, *Ca* —/9.
Farewell ye limpid springs, *S* 1/—, —50 *Church*.
First perish thou, *Ca* —/9.
For ever blessed be, *T* —/9.
Freedom now once more, *B*, *Bar* 1/—.
Freely I to heaven resign, *S* —/9.
Happy Iphis spalt thou live, *S* 1/—.
Happy they, *S* —/6.
His mighty arm, *T* 1/—.
How dark, O Lord, chor. 1/6, 8° —/2

In gentle murmurs will I mourn, *Ca* —/9.
In glory high, chor. 1/—, 8° —/$1^{1}/_{2}$.
Loud her, all ye virgin train, *B, Bar* —/6.
No more to Ammon's God, chor. 1/3, 8° —/$1^{1}/_{2}$.
O God, behold, chor. 1/3, 8° —/$1^{1}/_{2}$.
O spare your daughter, chor. —/9.
On me let blind mistaken zeal, *Ca* —/6.
Open thy marble jaws, *T* —/6.
Pour forth no more, *B, Bar* 1/—.
Scenes of horror, *Ca* —/9.
Smiling dawn, *S* —/9, solo and fem. chor. ad lib. —/4 n *Augener.*
Take the heart you fondly gave, *S* —/9.
Theme sublime, chor. 1/—, 8° —/$1^{1}/_{2}$.
These labours past, *SA* 1/—.
Tis heav'n all ruling power, *Ca* —/9.
Tune the soft melodious lute, *S* —/6.
'Twill be a plainful separation; In gentle murmurs will I mourn, *A* —50 *Church.*
Up the dreadful steep, *Ca* —/9.
Virtue, my soul, *T* —/9.
Waft her angels through the skies, *T* —75 *Church.*
Welcome as the cheerful light, air and semi chor. *S* 1/—, —60 *Brainard*, with fem. chor. —/4 n *Augener.*
When his loud voice, chor. 2/—, 8° —/3, *P* 2/—, *4ms* 3/— *Augener.*
Ye house of Gilead, chor. 1/3, 8° —/$1^{1}/_{2}$, 1st, 2nd Symphony, *O-St* à 1/—.
Ye sacred priests 3/— *Williams.*

- **Joseph.** *Novello: O* 2/6 n *Blockley.* Be firm my soul, *Ca* —/6, vide: Works XXIII.
Blest be the man, chor. 8° —/3, St à —/3. Strings 1/—, Wind 2/3.
Come, Divine inspirer, come, *Ca* 1/6.
O God, who in Thy heavenly hand, chor. 8° —/3.
Our fruits, whilst yet in blossom, *S* 1/6.
Peasants taste the sweets of life, *Ca* 1/6, —60 *Church.*
What's sweeter than the new blown rose, *ST* 1/—, *S* —75 *Church.*

- **Joshua,** Oratorio. *Novello*: Part 16/—, *O-St* 46/6, KA 8° 2/—, —75 *Ditson*, St 6/3, *SATB* —50 *Ditson*, *Org* 5/—, Book of Words, Overt. *Org* (John Watts) 3/— *Williams*, vide: Works VI.
Almighty ruler of the skies, chor. —/9, 8° —/1, —05 *Ditson.*
As cheers the sun, *S* —/6.
Awful pleasing being, *Ca* —/9.
Father of mercy, chor. —/6, 8° —/1, 3 fem. v. —/3 n *Augener*, —05 *Ditson.*
For all these mercies, chor. —/6, 8° —/1, —05 *Ditson.*
Glory to God *T*-s. & chor. 1/6, 8° —/2, —08 *Ditson.*
Great Jehovah, chor. —/6, 8° —/$1^{1}/_{2}$, *SSA* a. *P* —/2 *Curwen*, —05 *Ditson.*
Hail, mighty Joshua, chor. 1/3, 8° —/2, —08 *Ditson.*
Happy, oh thrice happy they, *S* —/6.
Hark! 'tis the linnet, *S* 1/—, —50 *Church.*
Haste, Israel, haste, *T* —/9.
Heroes when with glory burning, *Ca* 1/—, solo and fem. chor. ad lib. —/6 *Augener.*
How soon our tow'ring hopes, chor. —/9, —05 *Ditson*, 8° —/1.
In these blest scenes, *MS* —/9.
Lord commands, chor. —/9, 8° —/$1^{1}/_{2}$, —06 *Ditson.*
Man all the host of heaven, chor. —/9, 8° —/1.
March, *O-St* 5/9.
May all the host —05 *Ditson.*
My cup is full, & Air: Shall I in Mamre's fertile plain? 1/— n *Augener.*
Nations who in future story, *Ca* —/9.
O first in wisdom, *B, Bar* —/9.
O had I Jubal's lyre, *S* 1/—, —25 *Brainard*, 2/— *Chappell*, *S* —50 *Church*, *S* —35 *Schirmer*, *P* 1/— *Augener, Chappell*, *4ms* 1/6, *H* 3/— *Chappell.*
O peerless maid, *SA* —/6.
O Thou bright orb, *T*-s. & chor. 1/—, 8° —/$1^{1}/_{2}$, —06 *Ditson.*
O who can tell, *S* —/9.
Our limpid streams, *SA* —/9.

- **Josua,** Oratorium in 3 Teilen (1747), Part (Doerffel) 15— n *Peters, Rieter*, O-St 27—, Chorst 1.20 n *Breitkopf*, 1.80 n KA 2— *Heinrichshofen, Litolff*, 3— *Peters*, 4— n *Rieter*, 1.20 n *Simrock*, Textbuch —10 n *Breitkopf*, —20 n *Rieter.*
Simrock:
4. Arie f. *B:* „Du Held der Weisheit" —40 n.
6. Arie f. *S:* „O wer erzählt" —40 n.
10. Arie f. *T:* „So lang' ich noch in Jordans Flut" —40 n.
11 u. 12. Rez. u. Arie f. *A:* „Sage, hohes Wesen" —40 n, —30 *Bote*, 1— *Forberg O.*, —50 *Schlesinger*, —40 *Bessel.*
16. Arie f. *T:* „Auf, Völker, auf" —40 n.
18—20. Rez. u. Arie f. *S:* „Horch, horch auf" (fehlt) —40 n.
21 u. 22. Duett f. *SA:* „Der rasche Strom" (fehlt) —40 n, $1^{1}/_{2}$ Bg. *Heinrichshofen.*
28 u. 29. Rez. u. Arie f. *B:* „Seht die Flamme" —40 n.
35. Arie f. *T:* „Auf, mit neuer Wut zur Schlacht" —40 n.
36 u. 37. Rez. u. Arie f. *A:* „Wenn der Held" (fehlt) —40 n, —30 *Bote*, $1^{1}/_{2}$ Bg. *Brockhaus*, 1— *Forberg O.* —80 *Schlesinger*, —50 *Bessel.*
38 u. 39. Rez. u. Arie f. *S:* „Wie Sonnenglanz" —40 n.
45. Arie f. *S:* „Selig, dreimal selig wir" —40 n.
47. Arie f. *B:* „Soll ich auf Mamre's Fruchtgefild" —20 n, 1 Bg. *Brockhaus*, —50 *Forberg O.*, *Schlesinger.*
49 u. 50. Rez. u. Arie f. *A:* „Gefahren, umgebt mich" —40 n, —30 *Bote*, —50 *Schlesinger.*
53. Duett, Terz. u. Chor: „Seht, den Heldenjüngling" —40 n.
54. u. 55. Rez. u. Arie f. *S:* „O hätt' ich Jubals Harf'" —40 n, $1^{1}/_{2}$ Bg. *Heinrichshofen*, —20 *Kunz*, —80 *Schlesinger.*
57. Duett f. *SA:* „O süßes Kind" —40 n.
Air (Mme P. Viardot-Garcia: Ecole class. de Chant N. 41) 3— *Hamelle.*
Aria alla Gavotta (Schultz), *P* 1— *Simon.*

Arie: „Tochter Zions freue dich", *SOrg* —60 *Breitkopf*.
Place danger around me, *Ca* —/6.
See, the raging flames arise, *B, Bar* —/9.
Shall I in Mare's fertile plain 1/—, 1/— *Augener*.
To banity and early pride, *S* —/6.
To long posterity, chor. —/9, 8⁰ —/1½, —06 *Ditson*.
We with redoubled rage, chor. —/6, 8⁰ —/1, —05 *Ditson*.
While Kedron's brook, *T* —/9.
With redoubled rage return, *T* —/9.
Ye sons of Israel, chor. 1/6, 8⁰ —/2, —08 *Ditson*.
O 2/6 n *Blockley*.

„Въ роскошныхъ Мамріи поляхъ" —40 *Bessel*.

Erstürmt ist endlich, *B* —75 *Heinrichshofen*.
Marsch —25 *Warmuth*.

„Если воинъ славы жаждетъ" —50, *P* —50 *Bessel*.

Marche-Gavotte, transcr. gr. *Org* av. *Péd.* obl. (Th. Dubois) 2— n *Durand*.
Mein Maß ist voll, *B* —50 *Heinrichshofen*.
O gütiger Gott und Wie Sonnenglanz 1½ Bg. *Heinrichshofen*.

Призракъ чудный, дай отвѣтъ" —40, *P* —40 *Bessel*.

- Joys make my breast your home 4/— *Williams*.

- Jubilate (der 100. Psalm), *Leuckart*: (Robert Franz), d.-e., Part mit untergelegtem KA 12— n, *O*-St 9— n, Duplierst: *V* I 1.20 n, *V* II —90 n, *Va*, *VcB* à —60 n, KA 8⁰ 1.50 n, Singst (à —90) 3.60:

1. Solo *(A)* und Chor (vierst.): „O frohlocket in dem Herrn".
2. Chor (fünfst.): „Dient dem Herrn mit Freuden".
3. Duett für *AB:* „Seid gewiß, daß der Herr unser Gott".
4. Chor (vierst.): „O geht zu seinen Toren ein".
5. Terzett für *ATB:* „Denn der Herr ist freundlich".
6. Chor (achtst.): „Glorie sei Gott dem Vater".
7. Chor (fünfst.): „Als es war von Anbeginn".

- **Judas Makkabäus**, Oratorium in 3 Teilen (1746), Part (Doerffel) 15— *Peters* 20— n *Rieter*, *O*-St 27—, KA 3.50, (Hellwig) 6.32 *Bote*, (Chrysander) 3— n *Breitkopf*, (Hellwig) 43½ Bg. *Cranz*, 2— *Litolff*, d.-e. 3— n *Rieter*, (Klage) 7.50 n *Schlesinger*, 3— n *Simrock*, 3— n *Heugel*, Chorst 1.20 *Breitkopf*, 1.50 n *Heinrichshofen*, 1.20 *Litolff*, 3.60 n *Rieter*, (Lindpaintner) 5.25 *Schott*, 2— n *Simrock*, *Org* 6— *Peters*, Text —10 n *Breitkopf*, —20 n *Rieter*, —25 n *Siegel*, Ouv. *P* —24 n *Bote*.

Bote:

2. Rez. *(T):* Ja Brüder, klagt um seinen Tod (ein Israelit), und
3. Duett: Der stolzen Macht, die uns bezwang (ein Israelit und eine Israelitin), *TS* —24.
6. Arie *(S):* Fromme Tränen (eine Israelitin) —16.
8. Rez. *(B):* Vernehmt, vernehmt (Simon), und
9. Arie *(B):* Auf, Heer des Herrn (Simon) —32.
11. Arie *(T):* Wie sehr, o Volk (Judas Makkabäus), und
12. Rez. *(T):* Bewaffne dich mit Mut, mein Arm (Judas Makkabäus) —32.
13. Rez. *(S):* Wir wenden uns zu Gott (eine Israelitin),
14. Arie *(S):* Ohne dich, du goldene Freiheit (eine Israelitin), und
15. Arie *(S):* Komm, süße Freiheit, Himmlische! (eine Israelitin) —32.
16. Rez. *(T):* O Judas! dieser Edelmut (ein Israelit), und
17. Arie *(T):* O Freiheit! du (ein Israelit) —24.
22. Rez. *(T):* Hat jemals Eure Brust (Judas Makkabäus), und
23. Arie *(T):* Nein, kein blutdürstender Trieb (Judas Makkabäus) —24.
27. Rez. *(T):* Siegreicher Held (ein Israelit), und
28. Arie *(T):* Gewetzt zum Verderben (ein Israelit) —24.
31. Rez. *(S):* Dich, Held des Herrn (eine Israelitin), und
32. Arie *(S):* Er nahm den Raub den Königen (eine Israelitin) —32.
35. Rez. *(T):* Dank meinen Brüdern (Judas Makkabäus), und
36. Arie *(T):* Wie eitel ist (Judas Makkabäus) —32.
38. Arie *(S):* Du sinkst, ach, armes Israel (eine Israelitin) —16.
40. Rez. *(B):* Noch sterb in euch (Simon), und
41. Arie *(B):* Durch Wundertaten (Simon) —32.
42. Rez. *(B):* Wohlan, aufs Neue (Simon), und
43. Arie *(B):* Blast die Trompeten (Simon) —16.
45. Rez. *(B):* Genug! der Ew'ge sei mit Euch (Simon), und
46. Arie *(B):* Mit frommer Brust (Simon) —24.
48. Arie *(S):* Falscher Weisheit Hirngespinst (Israelitin) —16.
49. Duett: O! Niemals beugten wir (1. u. 2. Israelitin, *SA*) —24.
51. Arie *(S):* Jehovah, sieh! (eine Israelitin) —24.
53. Rez. *(T):* Seht, seht, es bricht aus dem Altar (Israelit), und
54. Arie: Dann tönt der Laut' und Harfe Klang (eine Israelitin, *S*) —32.
59. Rez. *(T):* Süß ist das Lied (Judas Makkabäus), und
60. Arie *(T):* Dem Krieger weissagt Kranz und Lohn (Jud. Makkabäus) —32.
63. Rez. *(S):* Erschallet ihm (eine Israelitin), und
64. Duett: O, Friede, reich am Heil des

Herrn (Israelit und eine Israelitin, *S T*) —32.
65. Arie *(B)*: In unserm Chore mischet euch ein (Simon) —16.
Hierzu die Chorst 3.60.
Simrock:
2. u. 3. Duett f. *ST*: Der stolzen Macht —40 n.
6. Arie f. *S*: Fromme Tränen, heißes Fleh'n —40 n.
8. u. 9. Rez. u. Arie f. *B*: Auf! Heer des Herrn —40 n.
11. u. 12. Rez. u. Arie f. *T*: Bewaffne dich —40 n.
13. u. 14. Rez. u. Arie f. *S*: Ohne dich, du gold'ne —40 n.
15. Arie f. *S*: Komm, süße Freiheit —40 n.
16. u. 17. Rez. u. Arie f. *T*: O Freiheit, du —20 n.
18. Duett f. *ST*: Komm, süße Freiheit —20 n.
23. Arie f. *T*: Nein, kein blutdürstender Trieb —40 n.
27. u. 28. Rez. u. Arie f. *T*: Gewetzt zum —40 n.
30. Duett f. *ST* u. Chor: Zion hebt ihr Haupt —60 n.
31. u. 32. Rez. u. Arie f. *S*: Er nahm den Raub —40 n.
33. Duett f. *SA*: Heil! Heil! Heil! Judäa —40 n.
35. u. 36. Rez. u. Arie f. *T*: Wie eitel ist —40 n.
37. u. 38. Rez. u. Arie f. *S*: Du sinkst, ach armes —40 n.
40. u. 41. Rez. u. Arie f. *B*: Durch Wundertaten —40 n.
43. Arie f. *T*: Blast die Trommet', erhebt —40 n.
45. u. 46. Rez. u. Arie f. *B*: Mit frommer Brust —20 n.
47. u. 48. Rez. u. Arie f. *S*: Falscher Weisheit —40 n.
49. Duett f. *SA*: O! niemals beugten wir —60 n.
51. Arie f. *S*: Jehovah, sieh' von deinem —40 n.
53—55. Rez. u. Arie f. *S*: Dann tönt der Laut' —40 n.
57. Duett, Terzett u. Chor f. *2SA*: Seht! er kommt, mit Preis gekrönt —40 n.
60. u. 61. Rez. u. Arie f. *T*: Dem Krieger weissagt —40 n.
64. u. 65. Duett f. *SA*: O Friede, reich am Heil —40 n.
66. Arie f. *B*: In uns're Chöre mischet euch —40 n.

Air, *P* (A. Lavignac) 1.75 n *Durand*.

Chœur, *P* 2.50, *4ms* 3—, *6ms* (Ch Czerny) 2— n *Costallat*, *Harm* (Kling) 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Monrosen*, av variations de Beethoven, *Harm* (J. Jacobi, Part 12— n *Evette*.

Dem Krieger weissagt Kranz und Lohn 1— *O. Forberg*.

„Довольно! Будь съ вами Ieгова" —40 *Bessel*.

Er nahm den Raub, *S* 1— *Schlesinger*.

„Erhebet ihn" und „O Friede reich", *SA* 2 Bg. *Heinrichshofen*.
„Erhör' es Gott" und „Dann tönt der Laut", *S* 2 Bg. *Heinrichshofen*.
Fantasie, *P* (E. Bernard) 1— n *Le Beau*.
Festchor: „Seht! er kommt", *SATB*, St —20 *Bote*.
Fromme Tränen, *S* m. *Org(H* od. *P)* —50 *Schlesinger*.
Genug, der Ewige sei mit euch, *B* —40 *Bessel*.
20 Improvisations, *H* (W. H. Gill) 1.25 n *Mustel*.
Jehovah sieh, *MS*, *A* 1½ Bg. *Heinrichshofen*. *A* —50 *Bessel*.
Komm, süße Freiheit, *SA* 1 Bg. *Heinrichshofen*, *PVc* —80 *Breitkopf*.
Marsch und Volkslied: Seht, er kommt, *P* 1— *Breitkopf*, —20 *Litolff*, *4ms* 1½ Bg. *Heinrichshofen*, *PV(Vc)* 5 Bg., *PFl V* 1.50, *Org* 2— *André*. *O* 2— n, (kl.) 1.50 n, *blM* 1.50 n *Oertel*.
Mit frommer Brust —75 *O. Forberg*.
Motifs, *P* (A. Croisez, op. 152) 2— n *Gallet*.
O Freiheit, du —75 *O. Forberg*.
„O царь небесъ" —50, *P* —50 *Bessel*.
Paraphrase (Schwalm), *2P* à 1— *Steingräber*.
Tochter Zion (Wetzger): *2FlHa(P)* 1—, *2VHa(P)* 1—, *FlVHa(P)* 1—, *3VHa(P)* 1.20, *4VHa(P)* 1.50, *2VVaHa(P)* 1.20, *2VVcHa(P)* 1.20, *3VVaHa(P)* 1.50 *3VVcHa(P)* 1.50, *Str*-Quart. *2VVaVcHa (P)* 1.50, *4VVaHa(P)* 1.80, *4VVcHa(P)* 1.80, *4VVaVcHa(P)* 2—, à —30, *P3VVaVc* 1.50 n, *P* Sept. 2—, *PVFlVc* 1— n, *Str*-Quart. 1.20 n, *SATB* —40 *Protze*.
Augener:
Judas Maccabaeus: Arm, arm ye brave, *P* 1/6.
Come ever smiling liberty, *P* 1/6.
Fall'n is the foe, *P* 2/—, *4ms* 3/—.
From Mighty Kings, *P* 1/6.
Lead on, and Disdainful of danger, *P* 2/—, *4ms* 3/—.
March 2/—.
O Father! Whose almighty power, *P* 2/—, *4ms* 3/—.
O lovely Piece, *P* 1/6.
Oratorio, w. *Org (P)* (Dr. John Clarke) 1/— n.
Pious orgies, *P* 1/—.
Potpourri, *V* —6 n, *2V* —8 n, *PV* 1/— n, *PVVc* 1/4 n, *P2VVc* 1/6 n, *PFl* 1/— n.
See the conquering hero comes, *P* 2/6, (Callcott) 2/—, *4ms* 3/—.
Sing unto God, *P* 2/—, *4ms* 3/—.
Sounded an alarm, *P* 1/6.
We never will bow down, *4ms* 3/—.
Wise men flattering, *P* 2/6.
Boosey:
Vocal score —/1.
Choruses:
Ah wretched Israel —/1.
Disdainful of danger —/1.
Fallen is the foe —/1.
For Sion lamentation make —/1.
Hail Judea! happy land —/1

Hallelujah, Amen —/1.
Hear us, O Lord —/1.
Lead on, lead on —/1.
Mourn, ye afflicted children —/1.
O Father, whose Almighty power —/1.
See the conquering hero comes —/1.
Sing unto God —/1.
Sing ye to the Lord —/1.
Sound an alarm and We hear —/1.
To our great god —/1.
Tune your harpe —/1.
We come in bright array —/1.
We never will bow down —/1.

Curwen:

Come ever smiling Liberty, *SA* w. *P* —/2.
Disdainful of danger, *SATB* —/1½, *SSA* w. *P* —/3.
Hail! Judea happy land, *SA* —/1½.
Hear us o Lord, *SATB* —/1½.
O Father, whose almighty power, *SATB* —/1½.
O lovely peace, *SA* w. *P* —/1½.
Oh! never bow we down, *SA* w. *P* —/1½.
See! the conquering hero, *SSA* —/1½.
Sing unto God, *SATB* —/1½.
We never will bow down, *SATB* —/1½.

Ditson:

Oratorio, KA —75, *SATB* —50.
Ah! wretched Israel —05.
Come, ever smiling liberty (*S*-s. & *SA*) —08.
Disdainful of Danger —06.
Fallen is the foe —06.
For Sion lamentation make —05.
Hail! Judaea, happy land —05.
Hallelujah, Amen —05.
Hear us, O Lord —06.
Lead on, lead on —05.
Mourn, ye afflicted children —06.
O Father, whose almighty power —06.
See, the conquering hero —05.
Sing unto God —06.
To our great God —05.
Tune your harps —06.
We come in bright array —06.
We hear —05.
We never will bow down —06.

Novello:

Juddas Maccabaeus, Oratorio, *Novello:* Part, e.-g. 21/—, O-St 39/—, KA 12/6 (John E. West) 2/— n, 8⁰ 2/—, pocket ed. 1/—, Chorst 8⁰ —/8, —75 *White*, Vocalst à 2/6, 8⁰ à —/8, Book of Words, Overture, *P* —/6, O-St 2/—, vide: Works VIII.
Ah, wretched Israel, *T*-s. & chor. 1/—, 8⁰ —/1.
Arm, arm ye brave, *B*-s. & chor. 1/6, *B* —50 *Church, Bar, B* —50 *Schirmer.*
Call forth thy powers, *T* —/9.
Come, ever-smiling Liberty, *2S* —/6, 8⁰ —/1½.
Disdainful of danger, *ATB* 1/—, 8⁰ —/1½, *4ms* 2/— *Williams.*
20 easy voluntaries (Gill), *Org* 1/—.
Fallen in the foe, chor. 1/3, 8⁰ —/1½.
Father of heaven, *B, Bar* —/9.
For Sion lamentation make, chor. 1/6, 8⁰ —/1.
From mighty King, *S* 1/—, *S, T* —60 *Brainard, Church.*
From this dread scene, *ST* —/9.
Hail, Judaea, *2S* 1/—.
Hallelujah. Amen, chor. —/9, 8⁰ —/1.
Hear us, O Lord, chor. 1/—, 8⁰ —/1½.
How vain is man, *T* 1/—.
Lead on, lead on, chor. —/6, 8⁰ —/1.
Lord worketh wonders, *B, Bar* —/9.
March, O-St 3/—.
Mourn, ye afflicted, chor. 1/—, 8⁰ —/1½.
No unhallowed desire, *T* —/9.
O Father, whose almighty power, chor. —/9, 8⁰ —/1½, 1/— *Pitman, Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
O Liberty, thou choicest treasure, *S, T* —/6.
O lovely peace, *2S* 1/—.
O never bow we down, *2S* —/9.
Pious orgies, *S* —/6.
Rejoice, O Judah, *B, Bar* —/6.
See the conquering hero comes, chor. 1/—, 8⁰ —/1, *SATB* —60 *Brainard*, —06 n *Church*, 1/— *Pitman*, *4ms* 2/— *Williams.*
Sing unto God, chor. 1/—, 8⁰ —/1½, 1/— *Pitman.*
Sion now her heard shall raise, *2S* w. chor. 1/3.
So rapid thy course it, *T* —/9.
So shall the lute, *S* 1/—.
Sound an alarm, *T*-s. & chor. 1/—.
'Tis liberty, *T* —/6.
To our great God, chor. —/9, 8⁰ —/1.
Tune your harps, chor. 1/3, 8⁰ —/1½.
We come in bright array, chor. 8⁰ —/1.
We hear, chor. 8⁰ —/1.
We never will bow down, chor. 1/3, 8⁰ — 1½.
With honour let desert be crowned, *T* —/9.
With pious hearts, *B, Bar* —/6, —35 *Church.*
Selection, *O* 2/6 n *Blockley.*

- Jules César, opéra (1724), air (2 tons) (Mme P. Viardot-Garcia: Ecole class. N. 23) 5—, (N. 64) 6— *Lemoine.*
  Chère inhumaine, arrête (F. A. Gevaert) 1.20 n *Lemoine.*
  Soupires et pleures, *S* —75 *Bessel.*
- Julius Caesar: Movement, *Org* (Westbrook) 3/— *Novello.*
  Overture (John Watts) 3/— *Williams.*
- Justin: Ouverture (John Watts) 3/— *Williams.*
- Kammer-Duett: Che vai pensando (Willst du mir schmeicheln), *SB* m. *P* (Robert Franz) 2— *Kistner.*
- Kammersonaten für *FlOb(V)* m. *Cembalo (P)* (Max Seiffert): Op. 1 Nr. 3. Sonate Nr. 4 m. *Vc*, *Vc*-St —30 n. Op. 1 Nr. 5. Sonate Nr. 6 m. *Vc*, *Vc-St* —30 n *Breitkopf.*
- Kammertrio Nr. 3, *ObVVc(Fa)* u. *Cembalo(P)* 2.40 n *Breitkopf.*
- King shall rejoice —6 *Curwen*, —/1½ *Novello.*
- Klavier-Kompositionen, kritisch revidiert

und für das Selbststudium m. Fingersatz, sowie mit technischen Vortragserläuterungen (d.-fr.) (Franz Kroll), *P:* Suite E-dur —80, G-moll 1.30, F-moll 1—, D-moll 1.30, Fis-moll —80 *Fürstner.*

- Klavierkompositionen, *P* 1.60 *Steingräber.*

- 6 Klavierstücke für instruktive Zwecke mit Vortragsbezeichnungen und Fingersatz (G. Ad. Thomas), *P:* Heft I 2—: Nr. 1. Thema mit Variationen. 2. Capriccio. 3. Praeludium und Allegro. Heft II 2—: Nr. 4. Pastorale. 5. Chaconne. 6. Sonate. *Kistner.*

- Klavierwerke, 3 Bde. *P* (Volksausg.) *Breitkopf:* Bd. I. Erste Sammlung 2—: Nr. 1. Suite I, A-dur: Prélude, Allemande, Courante, Gigue. 2. Suite II, F-dur: Adagio, Allegro, Adagio, Fuga. 3. Suite III, D-moll: Prélude, Fuga, Allemande, Courante, Air et Doubles, Presto. 4. Suite IV, E-moll: Allegro, Fuga, Allemande, Courante, Sarabande, Gigue. 5. Suite V, E-dur: Prélude, Allemande, Courante, Air et Doubles, Harmonious blacksmith. 6. Suite VI, Fis-moll: Prélude, Largo, Fuga, Gigue. 7. Suite VII, G-moll: Ouverture, Andante, Allegro, Sarabande, Passacaille. 8. Suite VIII, F-moll: Prélude, Fuga, Allemande, Courante, Gigue.

Band II. Zweite Sammlung 2—: Nr. 1. Prélude, Allegro, Aria con variazioni, Menuett. 2. Chaconne. 3. Allemande, Allegro, Air, Gigue, Menuetto. 4. Allemande, Courante, Sarabande, Gigue. 5. Allemande, Sarabande, Giuge. 6. Allemande, Courante, Gigue. 7. Allemande, Courante, Sarabande, Gigue. 8. Allemande, Allegro, Courante, Aria, Menuetto, Gavotte. 9. Chaconne.

Band III. Dritte und vierte Sammlung und als Anhang 6 Fughetten 2—: Nr. 1. Suite I, D-moll: Allemande, Courante, Sarabande, Gigue. 2. Suite II, G-moll: Allemande, Courante, Sarabande, Gigue. 3. Capriccio, G-moll. 4. Fantasia, C-dur 5. Chaconne, F-dur. 6 Lesson A-moll: Original. Lesson, A-moll: Bearbeitung 7. Courante e Due Menuetti, F-dur. 8. Capriccio, F-dur. 9. Préludio ed Allegro G-moll. 10. Sonatina, B-dur. 11. Sonata, C-dur. 12. Sonata, C-dur Gavotte, C-dur. Fugen: G-moll, G-dur, B-dur, H-moll A-moll, G-moll. Fughetten: C-dur, C-dur, D-dur, D-dur, F-dur, C-dur.

- Klavierwerke, mit Fingersatz und Vortragszeichen zum Gebrauche beim Konservatorium der Musik zu Leipzig (Carl Reinecke), in einem Bande kart. *P* 6—. Ausgabe in 27 Heften Sammlung I. Heft 1. Suite I, A-dur: Prélude, Allemande, Courante, Gigue —60. Heft 2. Suite II, F-dur: Adagio, Allegro, Adagio, Allegro —60. Heft 3. Suite III, D-moll: Prélude, Allegro, Allemande, Courante, Air con Variazioni, Presto —80. Heft 4. Suite IV, E-moll: Allemande, Courante, Sarabande, Gigue —60. Heft 5. Suite V, E-dur: Prélude, Allemande, Courante, Air con Variazioni (Grobschmied) —60. Heft 6. Suite VI, Fis-moll: Prélude, Largo, Allegro, Gigue —60. Heft 7. Suite VII, B-dur: Ouverture, Andante, Allegro, Sarabande, Gigue, Passacaille —80. Heft 8. Suite VIII, F-moll: Prélude, Allegro, Allemande, Courante, Gigue —60.

Sammlung II: Heft 9. Nr. 1: Prélude, Aria con Variazioni, Menuetto —60. Heft 10. Nr. 2: Chaconne —60. Heft 11. Nr. 3: Allemande, Allegro, Air, Gigue, Menuetto con Variazioni —60. Heft 12. Nr. 4: Allemande, Courante, Sarabande, con Variazioni, Gigue —60. Heft 13. Nr. 5: Allemande, Sarabande, Gigue —60. Heft 14. Nr. 6: Allemande, Courante, Gigue —80. Heft 15. Nr. 7: Allemande, Courante, Sarabande, Gigue —60. Heft 16. Nr. 8: Allemande, Allegro, Courante, Aria, Menuetto, Gavotta, Gigue —60. Heft 17. Nr. 9: Chaconne —80.

Sammlung III: Heft 18. Nr. 1. Suite: Allemande, Courante, Sarabande, Gigue —60. Heft 19. Nr. 2. Suite: Allemande, Courante, Sarabande, Gigue —60. Heft 20. Nr. 3 und 4: Capriccio, Fantasia —60. Heft 21. Nr. 5 und 6: Chaconne. Lesson —60. Heft 22. Nr. 7 und 8: Courante e due Menuetti. Capriccio —60. Heft 23. Nr. 9, 10 und 11: Préludio ed Allegro. Sonatina. Sonata —60. Heft [illegible]. Nr. 12. Sonata: Allegro, Trio, Gavotte —60.

Sammlung IV: Heft 25. Fuga Nr. 1 u. 2 —60. Heft 26. Fuga Nr. 3 und 4 —60. Heft 27. Fuga Nr. 5 und 6 —60 *Schweers.*

- Klavierwerke I—III à 1.50 *Univ.-Ed.*

- Klavier-Werke (Professor W. Krüger, instruktiv bearbeitet): Band I: 16 Suiten, kompl. 8— n, einzeln: Suite 1. A-dur 1—. Suite 2. F-dur —90. Suite 3. D-moll 1.80. Suite 4. E-moll 1— n. Suite 5. E-dur (v. Fräulein Fl. Friedenthal nach dieser Ausgabe gespielt) —90 n. Suite 6. Fis-moll (von Rubinstein mit Vorliebe gespielt) —75 n. Suite 7. G-moll (von Klara Schumann oft in Konzerten gespielt) 1.20. Suite 8. F-moll —90. Suite 9. G-moll 1.20. Suite 10. D-moll —75 n. Suite 11. D-moll —70. Suite 12. E-moll —70. Suite 13. B-dur —70. Suite 14. G-dur 1.50 n. Suite 15. D-moll —70. Suite 16. G-moll —70 n.

Band II: Sonstige Stücke und Fugen, kompl. 7.50 n, einzeln: Heft 1. Prélude u. Allegro in B —80. Heft 2. Air varié in B —60 n. Heft 3. Chaconne variée Nr. 1 in G 1— n (von Frau Klinckerfuss-Schulz nach dieser Ausgabe gespielt). Heft 4. Chaconne variée Nr. 2 in G 1.50 n (von Anna Mehlig nach dieser Ausgabe gespielt). Heft 5. Prélude in G und Capriccio in G-moll —60 n. Heft 6. Prelude und Allegro energico in A-moll —80 n. Heft 7. Fantasia in C —60; 8. Chaconne in F —80 n. Heft 9. Drei Menuetten in G-moll, F-dur, F-dur —60 n. Heft 10. Capriccio in F 1—. Heft 11 Prélude und Allegro in G-moll —80 n. Heft 12. Sonatina in B, Sonata in C —80 n. Heft

13. Sonata, Trio und Gavotte in C —80 n. Heft 14. Zwei große Fugen in G-moll und G 1— n. Heft 15. Zwei große Fugen in B und H-moll —80 n. Heft 16. Zwei große Fugen in A-moll und C-moll —80 n. Heft 17. Drei kleine Fugen in C, C, D —80 n. Heft 18. Drei kleine Fugen in D, F, C 1— n *Zumsteeg.*

- Kompositionen, *P* 1.20 *Litolff:*
  1. Air varié (Forgeron. Harmonious Blacksmith) et Gigue —50.
  2. Chaconne —50.
  3. 6 große Fugen —50.
  4. 6 kleine Fugen —40.
  5. 3 Leçons —40.
  6. Marsch aus Judas Maccabaeus —20.
  7. 7 Stücke —40.
- Kompositionen f. *P* (Köhler, Heft I bis III à 1.50, Heft IV 1— *Peters.*
- Konzerte, 12 große. op. 6, für Streichinstrumente. (Band 30 der Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.) Part 16— n, St 22— n, *V* I, II concert. à 3.60, *V* I ripieno 3.40, *V* II ripieno 3—, *Va* 3—, *Vc* (e Cembalo I) 3.20, *Kb* (e Cembalo II) 2.60.

  Einzeln:
  1. Konzert in G-dur, Part 2— n, St 2— n, *V* I, II concertino, *V* I, II ripieno, *Va, Vc* (e Cembalo I), *Kb* (e Cembalo II) à —30.
  2. Konzert in F-dur, Part 2— n, St 2— n, *V* I, II concertino, *V* I, II ripieno, *Va, Vc* (e Cembalo I), *Kb* (e Cembalo II) à —30.
  3. Konzert in E-moll, Part 2— n, St 2— n, *V* I, II concertino, *V* I, II ripieno, *Va, Vc* (e Cembalo I), *Kb* (e Cembalo II) à —30.
  4. Konzert in A-moll, Part 2— n, St 2.50 n, *V* I, II concertino à —45, *V* I, II ripieno à —30, *Va* —30, *Vc* (e Cembalo I) —30, *Kb* (e Cembalo II) —30.
  5. Konzert in D-dur, Part 2— n, St 3— n, *V* I, II concertino à —45, *V* I, II ripieno à —45, *Va* —45, *Vc* (e Cembalo I) —30, *Kb* (e Cembalo II) —45.
  6. Konzert in G-moll, Part 2— n, St 2.50 n, *V* I, II concertino à —45, *V* I, II ripieno à —30, *Va* —30, *Vc* (e Cembalo I) —30, *Kb* (e Cembalo II) —30.
  7. Konzert in B-dur, Part 2— n, St 3— n, *V* I, II concertino à —45, *V* I, II ripieno à —45, *Va* —30, *Vc* (e Cembalo I) —45, *Kb* (e Cembalo II) —45.
  8. Konzert in C-moll, Part 2— n, St 2.50 n, *V* I, II concertino à —45, *V* I, II ripieno à —30, *Va* —30, *Vc* (e Cembalo I) —30, *Kb* (e Cembalo II) —30.
  9. Konzert in F-dur, Part 2— n, St 2.50 n, *V* I, II concertino à —45, *V* I, II ripieno à —30, *Va* —30, *Vc* (e Cembalo I) —45, *Kb* (e Cembalo II) —30.
  10. Konzert in D-moll, Part 2— n, St 3— n, *V* I, II concertino à —45, *V* I, II ripieno à —45, *Va* —30, *Vc* (e Cembalo I) —45, *Kb* (e Cembalo II) —30.
  11. Konzert in A-dur, Part 2— n, St 3— n, *V* I concertino —60, *V* II concertino —45, *V* I ripieno —45, *V* II ripieno —30, *Va* —30, *Vc* (e Cembalo I) —45, *Kb* (e Cembalo II) —30.
  12. Konzert in H-moll, Part 2— n, St 3— n, *V* I, II concertino à —45, *V* I, II ripieno à —30, *Va* —30, *Vc* (e Cembalo I) —45, *Kb* (e Cembalo II) —30 *Rieter.*
- Konzert I, D-moll, *stO* Part (Kogel) 3—, St à 1.20, *4ms* (Ruthard) 2— *Peters.*
- Konzert II, F-dur, *stO* 3—, Part (Kogel), *4ms* (Ruthard) 2—, St à 1.20 *Peters.*
- Konzert Nr. 4 (F) für *P(Org)* mit *2VVa Kb* und *Ob* (Mortier de Fontaine) 5.30, *P* 2.50 *Schlesinger.*
- Konzert V, D-dur, *stO*, Part 3-, (Kogel) St à 1.20, *4ms* (Ruthard) 2— *Peters.*
- Konzert *O*, in E-moll, *P* (Ludwig Stark) 1.80 *Simon.*
- Konzerte (große), *stInstr* m. *Continuo* (1—6 Jadassohn, 7—12 (E. Naumann), *4ms:* 1. G-dur 2—. Nr. 2. F-dur 2—, *2P* 2.50, Part 3— n, *P* 1.50 n, *O*-St 4.80 n. Nr. 3. E-moll. 4. A-moll. 5. D-dur. 6. G-moll. 7. B-dur. 8. G-moll. 9. F-dur. 10. D-moll. 11. A-dur 2—. Nr. 12. H-moll 2— *Breitkopf.*
- 6 Konzerte, *O* (L. Stark), *2P* 1.60 *Steingräber.*
- Konzert in G-moll: Larghetto affettuoso, Fugato, Musette, Allegro molto vivace, Finale, für *stO*, zwei obligate *V* und obligates *Vc* (1737) (mit einer Schluß-Kadenz versehen von Ferd. David), Part 3—, St 5—, Doublierst, *V* I —75, *V* II —75, *Va* —50, *Vc* und *Kb* —75, *P* (E. Pauer) 2—, *4ms* (Richard Kleinmichel) 3.50 *Senff*, *2P* (Riemann) 2— *Steingräber*, *PV* (Ferdinand David) 3— *Senff.*
- Konzert in F-dur für 2 Bläserchöre und *stO* (Concerto a due cori), (Gustav F. Kogel), Part 4—, *O*-St, 17 Hefte, à —60 *Breitkopf*, *2P* (Riemann) 2— *Steingräber.*
- Konzert, *4V* (vierst.) *4Va4Vc4Kb*, Part 3.60 n, St 4.80, Doubl.-St à —60 *Doblinger.*
- Konzert, *Ha*, Nr. 6, B-dur und Mozart, Fantasie, F-moll, *P* 2.40 *Forberg.*
- Konzert, *Ob* mit Begleitung von *2VVaVc* od. *Kb*, Part, Quart.-St à 2—, *4ms* 1.50, *PV, PVa, PVc, PFl, PCl, POb, PCornet* (Fr. B.), *PHorn*, à 2— *J. Schuberth*, *P Kb* (Fr. Simandl) 2— n *Schmidt C. F.*
- Konzerte für *Ob*-Solo und *stO*. *Breitkopf:* Nr. 1. B-dur, *4ms* (S. Jadassohn) 2—. Nr. 2. B-dur, *4ms* (Ernst Naumann) 2—. Nr. 3. G-moll, *4ms* (Ernst Naumann) 2—, *2P* (G. Krug) 2.50.
- Konzert für *Ob*, *VcP* oder *Str*-Quint. (Jos. Werner), *VcP* 3— n, Prinzipalst 1— n *Rieter.*
- Konzerte, 12 große (Concerti grossi), *stO:* 1. G. 2. F. 3. E-m. 4. A-m. 5. D. 6.

G-m. 7. B. 8. C-m. 9. F. 10. D-m. 11. A, à —70 n *Eulenburg*.

- Konzerte (Concerto grosso), C-dur, *4ms* (A. Horn) 2— *Breitkopf*:
  1. B-dur, *2Ob4VVa2VcB* continuo arr. *2P* (G. Krug) 2.50; daraus: Vivace, *8ms* (J. Knorr) 2—.
  2. G-moll, *Ob2Fl2V2Va2FaVcB* continuo, *2P* (G. Krug) 2.50.
  2. F-dur (H. Kretzschmar), Part 3—, *P* 1.50, 8 Stimmhefte 4.80.
  3. F-dur, *4VVaVcB* continuo arrang. *2P* (G. Krug) 2.50.
  4. H-moll, *4VVaVcB* continuo arr. *2P* (G. Krug) 2.50.
  7. *O* (Max Seiffert), Part 3— n, *Cembalo* I II, Part 1.50 n, *O*-St 3— n.
  12. G-dur (op. 6, Nr. 1) (Max Seiffert), Part 3—n, *Cembalo*-St 1.50 n, *O*-St 2.40 n.
  16. (op. 6, Nr. 5) (Max Seiffert). Part 3— n, *Cembalo*-St 1.50 n, *O*-St 2.40 n.
  17. (op. 6, Nr. 6) (Max Seiffert), *stO*, Part 3— n, St 3.60 n.
  22. (op. 66, Nr. 11) (Max Seiffert), *stO*, Part 3— n, *Cembalo*-St I II 1.50 n, *SA* 2.10 n.
  23. (Max Seiffert), *O*, Part 3— n, *Cembalo*-St I/II 1.50 n, St 2.10 n.
- 6 Konzerte (Concerti grossi) (E. Naumann), *4ms*: 1. B-dur. 2. B-dur. 3. G-dur. 4. F-dur. 5. D-moll. 6. D-dur, à 2— *Breitkopf*.
- Konzerte f. *Org* u. *O*, *4ms* (Ruthard) 3— *Peters*: 1. G-moll. 2. B-dur. 3. G-moll. 4. F-dur. 5. F-dur. 6. B-dur.
- Konzerte f. *Org*, *4ms*, Bd. I (1—6), Bd. II (7—12) à 3— *Un.-Ed.*
- Konzerte, sämtliche, f. *OrgO*, *4ms*, Band I (1—6) (G. A. Thomas), Band II (7 bis 12) (A. Horn), 2 Bände à 3— *Breitkopf*:
  1. G-moll, *PHV* (ad lib.) *Vc* (ad lib.) (W. Waege), *P*-St 1.50 n, 3 Stimmenhefte à —60 n, *4ms* (G. A. Thomas) 2—, (Max Seiffert), Part 3—, *O*-St 2.10, *Org* u. *Cembalo*-St 1.50.
  2. B-dur, Part 3— n, *OrgCembalo*-St 1.50 n, (Seiffert) *O*-St 2.10 n, *PH* *V* (ad lib.) *Vc* (ad lib.) (W. Waege), *P*-St 1.50 n, 3 Stimmenhefte à —60 n, *4ms* (G. A. Thomas) 2—.
  3. G-moll, Part 3— n, *OrgCembalo*-St 1.50 n, (Seiffert) *O*-St 2.40 n *PH* *V* (ad lib.) *Vc* (ad lib.) (W. Waege), *P*-St 1.50 n, 3 Stimmenhefte à —60 n, *4ms* (G. A. Thomas) 2—
  4. F-dur, Part 3— n, *OrgCembalo*-St 1.50 n, *O*-St 2.10 n, *PHV* (ad lib.) *Vc* (ad lib.) (W. Waege), *P*-St 1.50 n, 3 Stimmenhefte à —60 n, *4ms* (G. A. Thomas, F. L. Röhr) à 2—.
  5. F-dur, Part 3— n, *OrgCembalo*-St 1.50 n, (Seiffert) *O*-St 2.40 n, *PH* *V* (ad lib.) *Vc* (ad lib.) (W. Waege), *P*-St 1.50 n, 3 Stimmenhefte à —60 n, *4ms* (G. A. Thomas) 2—.
  6. B-dur, *PHV* (ad lib.) *Vc* (ad lib.) (W. Waege), *P*-St 1.50 n, 3 Stimmenhefte à —60 n, *4ms* (G. A. Thomas) 2—.
  7. B-dur, *4ms* (Aug. Horn) 2—.
  8. A-dur, *4ms* (Aug. Horn) 2—.
  9. B-dur, *4ms* (Aug. Horn) 2—.
  10. D-moll, Part 3— n, *OrgCembalo*-St 1.50 n, (Seiffert) *O*-St 2.40 n, *4ms* (Aug. Horn) 2—.
  11. G-moll, *4ms* (Aug. Horn) 2—.
  12. B-dur, *4ms* (Aug. Horn) 2—.
- Konzerte für *OrgO*, op. 4, *Rieter*: Für *Org* bearb. (S. de Lange): Nr. 1 in G-moll 3—, *P* (Stradal) 2.50 *J. Schuberth*. Nr. 2 in B-dur 2.50, *P* (Stradal) 1.75 *J. Schuberth*. Nr. 3 in G-moll 2—. Nr. 4 in F-dur 3—, *P* 2— *Forberg*. Nr. 5 in F-dur 1.50, *P* (m. Weber: Andante) 1.50 *Forberg*. Nr. 6 in B-dur 2—. Op. 7, Nr. 6 in B-dur 2.50, Nr. 9 in B-dur, *P* 2— *Forberg*.
- Konzerte für *Org* m. *O*, arrang. *O* (S. de Lange): Nr. 1. B-dur 2.50. Nr. 2. A-dur 2.25. Nr. 3. B-dur 3—. Nr. 4. G-moll 1.75 *Schott*.
- Konzerte f. *Org* m. *O*, f. *P* bearb. (August Stradal) Nr. 3 (G-m.) 2—, Nr. 4 (F) 2.50, Nr. 5 (F) 1.50, Nr. 6 (B) 1.50, Nr. 7 (B) 3—, Nr. 8 (A) 2—, Nr. 9 (B) 2.50, Nr. 10 (D-m.) 2—, Nr. 11 (G-m.) 1.75, Nr. 12 (B) 1.75 *Schuberth*.
- Konzert für *Org* m. *O* (Gmoll), für *Org* (Solo) zum Konzertgebrauch (Rob. Schaab) 2.50 *Forberg*.
- Konzert B-dur (op. 7, 1), *Org(Pedalflügel)* (Sulze) 3— *Schott*.
- Konzert, 2tes, si b-moll f. *Org*, arr. *P* (E. Pauer) 2.25 *Schott*.
- Konzerte (Suiten) (L. Stark), *P*: Heft 1. G-dur. 2. C-dur. 3. G-moll. 4. B-dur, à 4 Bg. *Schott*.
- Konzert G-moll für *OrgstO* (Hugo Rahner), Part 3—, jede St à —50 *Vieweg*, vide: Concertos.
- Larghetto in A min. (Papini), *PV* 3— *Chanot*, *P2V* (Moffat) 4— *Laudy*, *PVc* (Swert J. de) 2— *Schott & Co.*
- Larghetto and Siciliano, *VVc* and *H* (C. Rundnagel) 2— *Novello*.
- Larghetto aus einer Sonate, *V* mit beziffertem *B*, *P2V* (Moffat A.) 1.50, *PFlV* (Reichelt W.) 1.50 *André*, (de Swert-Ritter) *PV* à —75 *Schott*, *PV(Vc)* —30 *Gebethner*.
- Larghetto de la Sonate N. 13, *PV* (Alard) 1.50 *Schott*.
- Larghetto et Siciliano, *HV*, *Vc* (Rundnagel) 2.20 n *Mustel*.
- Larghetto et variations du 12e concerto, Quat. à *cord.* (Gevaert), *O*, Part ou parties 1— n *Durand*.
- Larghetto m. Variation a. Concerto grosso Nr. 12, H-moll, *PV* 1.30.
- Larghetto u. Siciliano, *V(Vc)P*, *H(Org)* (Rundnagel) 1.30.
- Larghetto, Offert. *Org* —35 *Musica sacra*.
- Largo, berühmtes, vedi: Xerxes, Oper.
- Largo u. Fuge a. 2 Konz. *PV* (E. W. Ritter) 1.50 *Breitkopf*.
- Largo and March in Scipio 1 3 *Allan Mozart*.
- Largo and Sarabande, with Three other pieces (C. Egerton Lowe), *PV* 2— *Novello*.

- Lascia amor (Orlando) in Bb 3/— *Ashdown.*
- Latin Church music, vide: Works XIII.
- Laudate Domino, *Bar*-s. et choeur 1.35 n *Durand.*
- Lead On, Lead On, with Ebdon: Nunc Dimittis, and Roddie: Seek Ye the Lord —/2 *Bayley.*
- Leave me deceiver 3/— *Williams.*
- Leave me to my sorrow (Lascia ch'io pianga), E flat, F 2/6 *Hammond.*
- 3 Leçons, *P* —50 n *Cranz.*
- Left up your heads, *P* 1/6 *Cramer.*
- Leichte Stücke, *P* (C. Kühner), (V.-A.) 1.50 *Breitkopf,* (Bischoff) 1—, *2P* 1— *Steingräber.*
- 6 leicht ausführbare Fugen, *P* (Thomas) 1.50 *Siegel.*
- 9 leichte Klavierstücke, *P* 3— *Kahnt:* 1. Menuetto. 2. Menuetto. 3. Sonatina. 4. Courante. 5. Gavotta. 6. Sonata. 7. Capriccio. 8. Passacaille. 9. Fantasia.
- 12 leichte Stücke, *P* (aus dem Konzert-Programm Bülow) 3— *Un.-Ed.*
- Lento, D-dur, *PVc(Org)* 1— n, *HVc* 1— *Wernthal, PVc* (Moffat) 2.50 *Schott.*
- Let me wander not unseen (L'allegro) in C and D min. 2/— *Ashdown,* 2/— *Chappell,* —/3 *Forsyth,* 4/— *Moore, 3 Williams.*
- Let me weep, *P* —15 *Presser.*
- Let the bright seraphim 2/— *Ashdown, Chappell,* 1/6 n *Wickins,* 3/— *Williams, P* (Smallwood) 4/— *Ashdown,* 2/— *Williams.*
- Let their celestial concerts —/2 *Bayley,* —/1 *Pitman,* (T. Haigh), *4ms* 2/— *Ashdown, H* (w. God save the Queen) 2/6 *Chappell.*
- 3 Lezioni, Ciaconna, 7 Pezzi, 6 grandi Fughe (Giuseppe Buonamici), *P* 1.50 n *Ricordi.*
- Lift up your heads (w. Mendelssohn, Sleepers Wake choral) —/2 *Bayley,* —12 *Echo Music Co.,* (J. Langshaw) —/9 *Novello,* —/1 *Pitman, 4ms* (J. F. Burrowes) 2/— *Ashdown.*
- Light of the Beauty, *S, A* —75 *Schirmer.*
- Light of the World, 2 Keys 2/— *Reid.*
- Lo! My Shepherd's Hand Divine, *SSATB* —10 *Presser.*
- Lord hath been mindful of us 2/— *Cramer,* 1/6 *Williams.*
- Lord, I wait for Thee (Largo) and „O Lord, rebuke me (Lascia ch'io pianga), choral —/2 *Bayley.*
- Lord is a man of war, duet, *2B* (Israel) 3/— *Ashdown,* 3/— *Chappell, BB* 2/6 *Cramer, TB* —/1½ *Curwen,* 2 — n *Wickins.*
- Lord is my shepherd, air (An adaptation of „Lascia ch'io pianga") 2/6 *Ashdown.*
- Lord is my strength, *SA* 2/— *Cramer.*
- Lord of the night, in E flat & F (An adaptation of the celebrated Largo) 4/— *Ashdown.*
- Lord preserveth, anthem, *S* 2/6 *Cramer.*
- Lord, remember David (Redemption) in Bb 2/—, in G 1/6 *Ashdown,* 2/— *Chappell,* —35 *Ditson,* 3/— *Duff, T* — 6 *Novello,* —/1 *Pitman,* —/2 *Weekes,* 3/— *Williams,* the same Quart. w. When the Lord shall (*S*-s. *SA,* duet & quart.) (Cole), w. Why do the heathen (*SA,* duet & quart.) (Kent) —06 *Ditson, P* 1/—, *4ms* 1/6 *Chappell, Org* (Deane) 2/6 *Weekes.*
- Lord, to thee each night and day 1/6 *Ashdown,* 3/— *Williams.*
- Lord, what is man? (Redemption) 1/6 *Ashdown, Williams.*
- Lotharius: Overture, *Org* (John Watts) 3/— *Williams,* vide: Works XIX.
- Love in her eyes 3/— *Ashdown,* 1/6 n *Wickins, Williams.*
- Love sounds the alarm, recit. and aria (Acis and Galatea) 3/— *Ashdown,* 1/6 *Williams.*
- Luci care addio (Admetto) 2/6 *Chappell*
- Luci del mio bene, in Bb 3/— *Ashdown.*
- Lucifer, air (Mme P. Viardot-Garcia: Ecole class. de Chant N. 2) 5— *Hamelle.*
- Lusinghe più care (Alexander), in G, in F 3/— *Ashdown,* (A. Randegger) 4/— *Lucas, Moore.*
- Lydian Bridal Song (Leo Schulz), *P Vc* —40 *Fischer.*
- Lydisches Brautlied, *PVc* —80 *Hug.*
- Ma pria verdò (Floridante), in E min. 3/— *Ashdown.*
- Many rend the skies, *SATB* —/2 *Curwen, 4ms* (Langshaw) 1/— *Novello.*
- Marc. Pastor, *4ms* (Gallois) 2.50 *Hachette.*
- March, *Org* (Organist's Album, vol. I), *Rohlfing.*
- March (Scipio) (w. march in Occasional) 3/— *Agate, Donajowski, Duff,* 2/— *Reynolds,* (w. march in Water Music), *4ms* 3/— *Duff, Reynolds, PV* (Sterkel) 2/— *Donajowski, Duff.*
- March from Occasional, overture, *4ms* (Percival Fr.) 3/—, (Saffery) 1/— *Ashdown.*
- March (grand) in G (R. Lacy) 1/— *Augener.*
- March and Minuet, *P* 3/— *Weekes.*
- Marche funèbre, air sacré, *H* (L. Engel) —75 n *Mustel.*
- Marche pastorale, *4ms* (Gallois) 7.50 *Hachette.*
- Marches (Favourite), from: Scipio, Rinaldo etc. (Rimbault) 3/— *Chappell.*
- 12 Marches favourite, Minuets, and Movements (W. H. Callcott), complete 9/—, Singly, à 1/6 *Augener:*
  1. March in „Rinaldo", Minuet in „Ariadne", and Movement from „Justin".
  2. March in „Scipio", Gavotte in „Otho", March in the „Occasional Oratorio".
  3. Movement from „Faramondo", Minuet from „Alcina", March in „Deidamia".
  4. Movement from „Rinaldo", Pastoral Symphony „Messiah", and March in „Judas Maccabaeus".
  5. March in „Hercules", Minuet in „Samson", Martial Movement from 2nd Oboe Concerto.
  6. Melody from „Rinaldo", Minuet in

„Berenice", Movement in „Pastor Fido".
7. Minuet from the Royal Fireworks Music, Minuet in „Rodelinda", Ritornella from „Almira".
8. Bourrée from Royal Fireworks Music, Movement from „Saul", Movement from „Julius Caesar".
9. Movement from „Tamerlane", March in „Ptolemy".
10. Slow Movement in 11th Concerto, Movement from „Sosarme", Military Movement from „Rinaldo".
11. Gavotte from Concertante, Musette from 6th Grand Concerto, Giga in „Rinaldo".
12. Sarabande, from Suite de Pièces, Set 1; Minuet from 5th Concerto, Set 2; March „See the conquering hero comes".

- 5 Marches (celebrated), *PV* 4— *Weekes.*
- Marches four (F l a v i u s, S c i p i o, R i c h a r d t h e F i r s t, P t o l e m y) 2/— *Ashdown.*
- Marches three (S a u l, J u d a s M a c c a b e u s (S m a l l w o o d), *P* 4— *Ashdown.*
- Marcia di S. Cecilia, *Org(H)* —50 n *Bertarelli,* —20 *Musica sacra.*
- May no Rash Intruder and B l a c o w, There is a Calm, choral —/2 *Bayley,* five parts —06 n *Church,* *4ms* (T. H a i g h) 2 6 *Ashdown,* *PV* (L. S c h u m a n n) 2 — n *Turner.*
- 6 Melodie religiose. *P, PFl* à 1.50, *4ms* à 1.75: N. 1. Dal Messia. 2. Dal Messia. 3. Dal Messia. 4. Dall'Israele in Egitto. 5. Dall'Israele in Egitto. 6. Dal Sansone. *Ricordi.*
- Menuet, *PVc* 2— *Augener,* *2VVc, P* acc. (M o f f a t A., op. 16, N. 17, 24) à 3— *Schott & Co.*
- Menuet Berenice, *P* 3—, *Org* 4—, *PV* 3—, *P2* or *3V* 4— *Laudy.*
- Menuet en ré, *P* 1— n *Durand,* *2P* (P h i l i p p) 1.75 n *Hachette,* *PV, PFl* à 1— n, *VVaVcKb* p. sép. 1— n *Durand.*
- Menuet de l'opéra „Berenice", *stO,* Part —60 n, St —90 n, *P* 1.25, *VP* (M o f f a t) 1.25 *Schott.*
- Menuet, Gigue et Allemande, *P* —30 *Gebethner.*
- 17 Menuetten, *P* (E. P a u e r) 2—, neue Ausg. 1— *Breitkopf:* Menuett a. Almira. 2 Menuetten a. Rodrigo. Menuett a. Tamerlano. Menuett a. Rodelinda. Menuett a. 1. Suite. Menuett u. 3 Variationen a. 3. Suite, a. 8., 7. Suite, a. Alcina, a. L'Allegro, a. 5. Konz. f. *Str-Instr,* a. 9. Konz. f. *Str-Instr,* a. Samson, a. Hercules, a. Theodora. 2 Menuetten a. *Org*-Konz. Nr. 3, a. *Org*-Konz. Nr. 5
- Menuett (B u r m e s t e r), *PV* 1— *Schlesinger,* *P2V* (*Vc* ad lib.) (M o f f a t) 1— *Schott.*
- Menuetto con Variazioni, D-moll, *P* (C. R e i n e c k e) —30 *Breitkopf.*

- **Messias,** Oratorium (1742).

Part (nach W. A. M o z a r t) 9— n *Breitkopf,* (R. F r a n z) 30— n *Kistner,* (d.-e.) 15— *Peters.*

O-St: 18— n *Breitkopf,* 36— n *Kistner,* 21— *Peters.*

KA: d.-e. 3.50, (W i l s i n g) 6.32 *Bote,* (E. F. R i c h t e r) 9—, (B r i s s l e r) 2— *Breitkopf,* 39½ Bg. *Cranz,* (R e x) 7.50 n *Heinrichshofen,* (D r e s e l) 3— n *Kistner,* 2— *Litolff, Peters,* 3—, (K l a g e) 7.50 *Schlesinger,* 3— n, (G l e i c h a u f) 7— n *Simrock,* 2— *Un.-Ed.,* 3— n *Heugel,* 30— *Ricordi.*

Chorst: 1.20 n *Breitkopf,* 1.95 n *Heinrichshofen,* 2— *Kistner,* 1.20 *Litolff, Peters.*

2ms: 2.40 *Bárd,* 1.50 *Litolff, Peters.*

2ms: 1.50 *Litolff, Peters.*

4ms: (E. F. R i c h t e r) 3— *Breitkopf, Peters.*

Org: 6— *Peters,* *PH* (King Hall) 6.60 n *Mustel.*

Text: —10 n *Breitkopf, Kistner.*

Ouvert.: *P* —16 *Bote,* —20 n *Simrock* *4ms* 2— *Cranz.*

Bote:

2. Rez.: Tröstet, tröstet, tröstet Zion *(S)* —16
3. Arie: Alle Tale *(T)* —24.
5. Rez.: So spricht der Herr, Gott Zebaoth *(B),* und
6. Arie: Wer mag den Tag seiner Zukunft erleiden *(B)* —40.
8. Rez.: Denn siehe, der Verheiß'ne des Herrn *(A),* und
9. Arie: O du, die Wonne verkündet in Zion *(A)* —40.
11. Rez.: Blick' auf, Nacht bedecket das Erdreich *(B),* und
12. Arie: Das Volk, das im Dunkeln *(B)* —32.
17. Arie: Erwach', erwach' zu Liedern *(T)* —32.
18. Rez.: Dann tut das Auge des Blinden *(S),* und
19. Arie: Er weidet seine Herde *(S)* —24.
22. Arie: Er ward verschmähet *(A)* —24.
28. Rez.: Die Schmach bricht ihm *(S),*
29. Arioso: Schau' hin und sieh *(S),*
30. Rez.: Er ist dahin *(S),* und
31. Arioso: Doch du ließest ihn im Grabe *(S)* —32.
35. Arie *(A):* Du fuhrest ihn in die Höh' —24.
37. Arie *(S):* Wie lieblich ist der Boten Schritt —16.
39. Arie *(B):* Warum entbrennen die Heiden —24.
41. Rez.: Aber der Himmel wohnet *(T),* und
42. Arie: Du zerschlägst sie *(T)* —16.
44. Arie: Ich weiß, daß mein Erlöser lebt *(S)* —24.
46. Rez.: Vernehmt, ich sprach ein Geheimnis aus *(B),* und
47. Arie: Sie schallt, die Posaune —24.
49. Duett: O Tod, o Tod *(AT)* —24.
51. Arie *(S):* Ist Gott für uns, wer kann uns schaden —24.

Rez. und Arie f. A: O du, die Wonne verkündet —40.

Arie f. *A:* Er ward verschmäht —30. Hierzu die Chorst 3.20.

Kistner:

1. Rez. *(T):* Tröstet Zion! und
2. Aria *(T):* Alle Tale 1.25.
4. Rez. *(B):* So spricht der Herr, und
5. Aria *(B):* Wer mag den Tag 1.50.
7. Rez. *(A):* Sieh' da! Der Verheiß'ne, u.
8. Aria *(A):* O du, die Wonne verkündet 1.25.
10. Rez. *(B):* Blicke auf, Dunkel bedecket die Erde, und
11. Aria *(B):* Das Volk, das im Dunkeln wandelt 1—.
16. Aria *(S):* Erwach' zu Liedern der Wonne 1.25.
17. Rez. *(S):* Dann tut das Auge, und
18. Aria *(S):* Er weidet seine Herde 1—.
21. Aria *(A):* Er ward verschmähet 1—.
29. Rez. *(S):* Er ist dahin, und
30. Aria *(S):* Doch du ließest ihn im Grabe nicht —75.
34. Aria *(B):* Du fuhrest in die Höh' 1—.
38. Aria *(B):* Warum entbrennen die Heiden 1.25.
40. Rez. *(T):* Aber der im Himmel wohnet, und
41. Aria *(T):* Du zerschlägst sie —75.
43. Aria *(S):* Ich weiß, daß mein Erlöser lebet 1—.
45. Rez. *(B):* Vernehmt! Ich sprech' ein Geheimnis aus, und
46. Aria *(B):* Sie schallt, die Posaun' 1.25.
50. Aria *(S):* Ist Gott nur für uns 1—.

Schlesinger:

2. Rez.: Tröstet Zion, *S* —50.
3. Arie: Alle Tale, *T* —80.
5. u. 6. Rez. u. Arie: So spricht der Herr, *B* 1—.
8. u. 9. Rez. u. Arie: O du, die Wonne verkündet, *A* —80.
11. u. 12. Rez. u. Arie: Blick auf! Das Volk, das, *B* —80.
17. Arie: Erwach' zu Liedern, *T* —80, m. *O(H)* 1— *Schlesinger.*
18. u. 19. Rez. u. Arie: Er weidet seine Herde, *SA* —80.
22. Arie: Er ward verschmäht, *SA* —80.
28. u. 29. Rez. u. Arioso: Die Schmach bricht ihm sein Herz, *S*, und
30. u. 31. Rez. u. Arioso: Doch du ließest ihn, *S* —80.
35. Arie: Du fuhrest in die Höh', *B* —80.
37. Arie: Wie lieblich ist, *S* —50.
39. Arie: Warum entkamen die Heiden, *B* —80.
40. u. 41. Rez. u. Arie: Aber der im Himmel, Du zerschlägst sie, *T* —50.
44. Arie: Ich weiß, daß mein Erlöser, *SA* —80.
46. u. 47. Rez. u. Arie: Sie schallt, die Posaune, *B* —50.
48. u. 49. Rez. u. Duett: O Tod, wo ist dein Stachel, *AT* —80.
51. Arie: Ist Gott für uns, *S* —80.

Simrock:

2. Rez. f. *T:* Tröstet Zion! spricht euer Gott —20 n.
3. Arie f. *T:* Alle Tale macht hoch u. erhaben —40 n.
5. u. 6. Rez. u. Arie f. *B:* Wer mag den Tag —40 n.
7. Chor: Er wird sie reinigen —40 n.
8. u. 9. Rez. u. Arie f. *A:* O du, die Wonne —40 n.
11. u. 12. Rez. u. Arie f. *B:* Das Volk, das im —40 n.
13. Chor f. *SATB:* Denn es ist uns —60 n.
17. Arie f. *T:* Erwach' zu Liedern der Wonne —40 n.
18. u. 19. Rez. u. Arie f. *S:* Er weidet seine Herde —20 n.
20. Quart. u. Chor f. *SATB:* Sein Joch —40 n.
22. Arie f. *A:* Er ward verschmähet —20 n.
28.—31. Rez. u. Arioso f. *S:* Schau' hin und sieh! —20 n.
35. Arie f. *A:* Du fuhrest in die Höhe —20 n.
37. Arie f. *S:* Wie lieblich ist der Boten Schritt —20 n.
39. Arie f. *B:* Warum entbrennen die Heiden —20 n.
41. u. 42. Rez. u. Arie f. *T:* Du zerschlägst sie —20 n.
43. Chor f. *SATB:* Halleluja —60 n, hierzu: Singst —40 n.
44. Arie f. *S:* Ich weiß, daß mein Erlöser lebet —20 n.
46. u. 47. Rez. u. Arie f. *B:* Sie schallt, die Posaun' —40 n.
48. u. 49. Rez. u. Duett f. *AT:* O Tod! wo ist —40 n.
51. Arie f. *S:* Ist Gott für uns —20 n.

Messiah, Oratorio, Part (Walsh) 21/—, *Small* 45/—, (Mozart) 38/6 *Novello,* KA —75 *Ditson,* 10/—, 8° 2/—, pocket ed. 1/— *Novello,* 7/6, pocket ed. —/6 *Pitman,* —75 *White;* vocal sc. 1/— *Boosey,* 2/6, 8° —/8 *Novello; P* 1/— n *Boosey,* 1/— n *Metzler,* 3/— *Novello, Reynolds,* 4/— *Williams; Org(H)* 2/6, *PH* 10/6 *Novello;* Overture, *OFull* 6/—, *Small* 2/— *Novello, OFull* 1/—, *Small* —/6, *P* —/4 *Hawkes; 4ms* 2/6 *Ashdown; PV,* 2 books à 3/— *Schott; VP, VaP, VcP, ClP, FlP, MandP, CgrnetP,* à 1/— n, other instr. —/6 n *Ascherberg;* Overture and pastoral Symphony, *P* —/6 *Novello,* vide: Works XXVIII, XXIX, XXXI.

Ashdown: Overt. *4ms* 2/6.

All we like sheep (E. J. Westrop), *4ms* 3/—.

And the glory of the Lord (E. J. Westrop), *4ms* 2/—.

Hallelujah chorus, *SATB* —/2, *Org* 3/—.

Augener:

All we like sheep, and the Lord hath laid, *P* 2/—, *4ms* 3/—.

And the Glory of the Lord, *P* 2/—, *4ms* 3/—.

Behold the Lamb! and His yoke is easy. *P* 2/—, *4ms* 3/—.

But thou didst not leave, *P* 1/—, (Clark) 2/6.

Chorus, *P* 1/—.

Comfort ye my people, and Every valley, *P* 2/—, *4ms* 3/—, *Org* 3/—.
Fantaisie, *P* (K r u g D.) 3/—.
For unto us a Child is born, *P* 2/—, *4ms* 3/—.
Glory to God! and O Thou that tellest, *P* 2/—, *4ms* 3/—.
Hallelujah, *P* 2/—, *4ms* 3/—, (E. P a u e r) 2/6, *6ms* 3/—, *Org* 3/—.
He shall feed his flock —/6 n, *P* 1/—, *PVc* 2/6.
He was cut off, recit. and But thou didst not leave —/6 n.
He was despised, *P* 2/6.
How beautiful are the feet, *P* 1/—, (C l a r k) 2/6.
I know that my Redeemer liveth —/6 n, *P* 1/—.
Lift up your heads, O ye gates! *P* 2/—, *4ms* 3/—.
March. Ariadne, Minuet, Justin, Movement, *P* 1/6.
Melody, Berenice, Minuet, Pastor Fido, Movement, *P* 1/6.
Movement, Messiah, Pastoral-Symph. Judas Maccabaeus March, *P* 1/6.
O thou that tellest, *P* 1/—.
Oratorio, *P* (R i m b a u l t), ed. 2/— n, *POrg* (W m. H o r s l e y) 1/— n.
Overture, *P* 2/— n.
Potpourri (H o f m a n n R.), *V* —/6 n, *2V* —/8 n, *PV* 1/— n, *PVVc* 1/4 n, *P2V Vc* 1/6 n, *PFl* 1/— n.
Rejoice greatly, *P* 1/6.
Why do the nation, *P* 2/—.
Worthy is the Lamb, and Amen, *P* 2/—, *4ms* 3/—.

Boosey, Choruses:

All we like sheep —/1.
Amen Chorus —/1.
And He shall purify —/1.
And the glory of the Lord —/1.
And with his stripes —/1.
Behold the lamb of God —/1.
But thanks be to God —/1.
For unto us a child is born —/1.
Glory be God —/1.
Hallelujah —/1.
He trusted in God —/1.
His yoke is easy —/1.
Let all the angels of God —/1.
Let us break their bonds —/1.
Lift up your heads —/1.
Lord gave the word —/1.
O Thou that telles —/1.
Since by man. Even so in Christ —/1.
Surely He hath borne our griefs —/1.
Their sound is gone out —/1.
Worthy is the Lamb —/1, *Org* 1/—.

Selection: (with Creation), *V* 1/—, *O* (Full) 6/—, *sO* 4/—, *P* part 2/—, extra part —/8.

Brainard:

Come unto Him, *S*, He shall feed His flock *A* —50
Comfort ye, my people, Every valley shall be exalted, *T* —60.
Hallelujah Chorus —60.
I know that my Redeemer liveth, *S* —50

Chappell:

Comfort ye my people, *P* 4/—, *H* 3/—.
Favourite Airs, *P* 1/—:
Recit.: Comfort ye my people.
Air: Every valley shall be exalted.
Chorus: And the glory of the Lord.
Chorus: O thou that tellest glad tidings to Zion.
Chorus: For unto us a child is born.
The pastoral symphony.
Air: He shall feed his flock.
Air: He was despised.
Air: But thou didst not leave his soul in hell.
Chorus: Lift up your heads, O ye gates.
Air: I know that my Redeemer liveth.
Chorus: Hallelujah.
Hallelujah, *P* 3/—.
I know that my Redeemer liveth and the Glory of the Lord, *H* 3/—.

Church:

All we like sheep, *SATB* —06.
Amen, chorus, *SATB* —06.
And he shall purify, *SATB* —06.
And the glory of the Lord, *SATB* —06.
And with His stripes, *SATB* —06.
Behold, o Virgin, shall conceive, O Thou that tellest, *A* —50.
Behold the Lamb of God, *SATB* —06.
But thanks of God, *SATB* —06.
Comfort ye Every valley, *T* —60.
For unto us a child, *SATB* —08.
Glory to God in the highest, *SATB* —06.
Hallelujah chorus, *SATB* —06.
He trusted in God sacred, *SATB* —06.
He was despised, *A* —50.
His yoke is easy, *SATB* —06.
I Know that my Redeemer liveth, *S* —50.
Let all the angels of God, *SATB* —05.
Let us break their bonds, *SATB* —06.
Lift up your heads, *SATB* —06.
Lord gave the word, *SATB* —05.
O death, But thanks to God, *SATB* —06.
Rejoice greatly O Daughter of Zion, *S* —60.
Since by man came death, *SATB* —05.
Surely He hath borne our griefs, *SATB* —05.
Their sound is gone out, *SATB* —05.
Thou that telles good tidings, *SATB* —06.
Thus saith the Lord; But who may abide the Day of His coming, *B* —60.
Why do the nations so furiously rage together, *B* —60.
Worthy is the Lamb, *SATB* —06.

Cramer:

Behold and see, air and rec. 1/6.
But thou didst not leave, air and rec. 2/—.
But who may abide, air and rec. 2/6.
Come unto Him 2/—.
Comfort ye my people, rec. and air 2/6.
Hallelujah, *P*, *Org* 2/—.
He shall feed his flock, rec. and air 2/—.
He was despised, rec. and air 2/—.
How beautiful are the feet 1/6.
I know that my Redeemer 2/6.
If God be for us 2/6.
O thou that tellest, rec and air 2/6.
People that walked, rec. and air 2/6.

Rejoice greatly 2/6.
There were shepherds, rec. 1/6.
Thou are gone up, rec. and song 2/6.
Thou shalt break them, rec. and air 2/6.
Trumpet shall sound, rec. and song 2/6.
Why do the Nations 2/6.

Curwen:
All we like sheep, *SATB* —/1$^1/_2$.
Amen Chorus and Worthy is the Lamb, *SATB* —/2.
And the glory of the Lord, *SATB* —/1$^1/_2$.
Behold the Lamb, *SATB* —/1.
For unto us, *SATB* —/1.
Glory to God, *SATB* —/1.
Hallelujah Chorus —/4, *SSA* w. *P* —/1, *SATB* —/1.
He shall feed His flock —/1.
Lift up your heads, *SATB* —/1$^1/_2$.
O thou that tellest good tidings, *SATB* —/1$^1/_2$.
Their sound is gone out, *SATB* —/1.
O the pleasures of the plains, *SSA* w. *P* —/3.

Ditson:
All we, like sheep, *SATB* —05.
And with his stripes, *SATB* —05.
Behold! the Lamb of God, *SATB* —05.
But thanks be to God, O death, where is thy sting —05.
For unto us a child is born, *SATB* —05.
Glory to God —05.
Hallelujah Chorus —05, *Org* —50.
He trusted in God, chorus —05.
His yoke is easy, chorus —05.
Let us break their bonds, chorus —05.
Lift up your heads, chorus —05.
O Thou that tellest, chorus —05.
Pastoral Symphony: He shall feed his flock, *Org* —35.
Since by man came death —05.
Their sound has gone out —05.
Worthy is the Lamb —08.

Hawkes:
Amen Chorus, *OFull* 1/—, *Small* —/6, *P* —/4.
Glory of the Lord, *O* 2/— n, *sO* 1/4 n, *P* cond. —/8 n, *BandFull* 2/8, *Med.* 2/— *Small* 1/4.
Hallelujah Chorus, *OFull* 1/—, *Small* —/75, *P* —/40, *BandFull* 2/8, *Med.* 2/—, *Small* 1/4.
Lift up your Heads, *OFull* 1.50, *Small* 1/—, *P* —/25, *BandFull* 2/8, *Med.* 2/—, *Small* 1/4.
Worthy Is the Lamb, *OFull* 1/—, *Small* —/75, *P* —/30, *BandFull* 2/8, *Med.* 2/—, *Small* 1/4.
Selection, N. 1, 2, *BandFull* à 5/4, *Med.* à 4/—, *Small* à 2/8.

Novello:
All we, like sheep, chor. 1/—, 8⁰ —/1$^1/_2$.
And he shall purify, chor. —/9, 8⁰ —/1$^1/_2$.
And the glory of the Lord, chor. 1/—, 8⁰ —/1$^1/_2$.
And with his stripes, chor. 1/—, 8⁰ —/1.
Aria: Comfort ye *V(Vc)HP* (Reinhard) 2/6.
Behold and see, *T* —/6.
Behold the lamb of God, chor. —/6, 8⁰ —/1.
But thanks be to God, chor. 1/—, 8⁰ —/1$^1/_2$.
But thou didst not leave, *S* —/6.
But who may abide, *B*, *Bar* 1/—.
Comfort ye, My people and Ev'ry valley, *T* —/9.
Easy Voluntaries (W. H. Gill), *H* 1/—.
For unto us a child is born, chor. 1/3, 8⁰ —/2, *4ms* (Clarke) 1/—.
Glory to God, chor. —/6, 8⁰ —/1.
Hallelujah, chor. 1/3, 8⁰ —/2, *P* (Westrop) —/6, *PH* 2/—.
He shall feed His flock, *S* —/6.
He trusted in God, chor. 1/—, 8⁰ —/1$^1/_2$.
He was despised, *Ca* —/6.
His yoke is easy, chor. —/9, 8⁰ —/1.
How beautiful are the feet, *S* —/9, —/3.
I know that my redeemer, *S* —/6.
If God is for us, *S* —/9.
Let all the angels of God, chor. —/6, 8⁰ —/1.
Let us break their bonds, chor. —/9, 8⁰ —/1$^1/_2$.
Lift up your heads, chor. 1/—, 8⁰ —/1$^1/_2$.
Lord gave the word, chor. —/6, 8⁰ —/1.
O death, where is thy sting, *AT* 1/—.
O thou that tellest, *Ca* —/9, chor. —/6, 8⁰ —/1$^1/_2$.
People that walked in darkness, *B*, *Bar* —/6.
Rejoice greatly, *S* —/9.
Since by man, chor. —/6, 8⁰ —/1.
Surely he has borne, chor. 1/—, 8⁰ —/1.
Their sound is gone out, chor. —/9, 8⁰ —/1.
There were shepherds, *S* —/6.
Thou art gone up on high, *B*, *Bar* —/6.
Thou shalt break them, *T* —/6.
Trumpet shall sound, *B*, *Bar* —/9.
Why do the nations, *B*, *Bar* —/9.
Worthy is the lamb, and Amen, chor. 1/9, 8⁰ —/2.
Pastoral Symphony, Part 2/—, *O*-St 2/6.

Pitman:
And the Glory of the Lord —/1.
For unto us a Child is Born —/1.
Glory to God —/1.
Hallelujah, chor. —/1.
Lift up your Heads —/1.
O father, whose almighty power —/1.
O thou that tellest —/1.
Oh, ruddier than the cherry 3/—.
Rest, oh rest, for *SATB* w. *P(H)* —/1.
Worthy is the Lamb —/1.

Schirmer:
And the Glory of the Lord, 8⁰ —06 n.
For unto us a Child is born, 8⁰ —10.
Hallelujah, *SATB*, 8⁰ —06, *P* —35.
He shall feed His flock, *A* & „Come unto Him", *S* —50.
I know that my Redeemer liveth, *S* —50.
Lift up your Heads, o Gates, 8⁰ —05 n.

Sheard:
And the glory of the Lord, *P* —/2.
Comfort ye my people and „Every valley shall be exalted", Rec. and Aria —/4.
Every valley shall be exalted, *P* —/2.
Hallelujah Chorus —/4, (w. „Saviour, source of every blessing") —/3, *4ms* (Haigh) —/4.

He shall feed His flock —/2. (w. „Lift up thine eyes“) P —/2.

He was despised —/2. (w. „If God is for us“) P —/2.

I know that my Redeemer liveth —/2.

O, thou that tellest good tidings, P —/2.

Thou shalt break them —/2.

Williams:

Amateur, PV —/9 n.

But thou didst not leave, Org 1/6 n.

For unto us a Child is born, 4ms 2/6.

Glory to God, 4ms 2/—.

Hallelujah Chor. 4ms 2/—, Org (Smallwood) 1/6 n.

He shall feed his flock, Org (Smallwood) 1/6 n.

He was despised, Org 1/6 n.

I know that my Redeemer liveth 3/—, Org (Smallwood) 1/6 n.

White:

6 Airs. PV(Vc), PFl, PCl à 1— n *Leonard.*

He shall feed His flock and Come unto Him —30 *Gordon.*

I know that my Redeemer liveth —35 *Gordon.*

Pastoral Symphony (West), P 3— *& Co.*, Org (Spark) 2— *Forsyth.*

3 Pieces: Glory to God. He shall feed His flock. Hallelujah Chorus (arr. in sonata form by F. Lux), Org 4/6 *Schott & Co.*

Selection, VP (Swatton) 2— n *Turner.*

Air: H (L. Engel) —75 n, HV (Rob. Schaab) 1.25 n, (Comme il est doux le pas des Messagers), HVc (R. Schaab) 1.25 n, HPV, Vc (A. Reinhard) 3.15 n *Mustel.*

Alle Tale macht hoch 1— *Forberg O.*

Aria: E l'uom di luce privo, Bar 2—.

Choeur, 4ms (A. Lavignac) 2— n *Durand*, 6ms N. 1 2— n, N. 2, 3 à 2.50 n *Costallat.*

Coro: Alleluja 4.20 *Ricordi.*

Dann tut das Auge u. Er weidet seine Herde, 2 Bg. *Heinrichshofen.*

Das Volk, das im Dunkeln, B 1½ Bg. *Brockhaus*, 1— *Forberg O.*, —75 *Bessel.*

Denn siehe, der Verheißene u. O du, der Gutes, MS. 1, 2 Bg. *Heinrichshofen.*

Denn siehe, Nacht u. Das Volk, so im Dunkeln, B, 2 Bg. *Heinrichshofen.*

Der Tod ist schon verklungen, H 1— *Koeppen.*

Die Schmach bricht ihm u. Schaut her u. seht, S, 2 Bg. *Heinrichshofen.*

Divert. H (C. Seeger, op. 51), 2 cah. à 1.65 n *Mustel.*

Doch du ließest ihn im Grabe nicht, H 1— *Koeppen.*

E l'uom di luce privo, Bar 2— *Ricordi.*

Ehre sei Gott in der Höhe, PH (Schaab) 1.25 *Forberg.*

Er ward verschmähet, A 1½ Bg. *Brockhaus*, 1— *Forberg O.*, MS 4 1½ Bg. *Heinrichshofen*, —20 *Kunz*, H 1— *Koeppen*, PH 1.50 *Simon.*

Er weidet seine Herde, S 1½ Bg. *Brockhaus*, 1— *Forberg O.*, H 1— *Koeppen.*

Fuge, H —10 *Kunz*, O 1— *Siegel.*

Halleluja, SATBO, Part 2— n *Breitkopf*, KA 1— *Cranz*, 3— n *Kistner*, KA 1— *Hug*, 1.20 *Kistner*, O-St 5.10 n *Breitkopf*, 6— n *Kistner*, Chorst —60 n *Breitkopf*, 1.20 *Cranz*, —80 *Hug*, *Kistner*, —60 *Zumsteeg*, TTBB: Part m. KA 3.75 *Forberg*, (Jadassohn) 1.50 *Siegel*, Chorst 1— *Forberg*, *Siegel*, P(H) 1— *André*, 1.30 *Simon*, 4ms 1— *Zumsteeg*, 8ms (Burchard) 1.50 *Peters*, Org 1— n *Breitkopf*, 1.80, H 1.20 *Simon*, PH 1.25 *Forberg*, (Nava) 5— n *Mustel*, (Scharf) 1.80, H(Org)2V 2—, H(Org)Str-Quart. 3—, Part 1.50 *Simon*, O (Schreiber) 1.20 n, (kl.) 1— n *Bellmann*, HausM (H- u. Str-Quint.). *Breitkopf*, 1.50 n *Oertel*, mO: IM 1.80 n *Bellmann*, (Kewitsch), Part 2—, O-St 3.10 n, KM, Part 2— n, O-St 1.40 n *Breitkopf*, Alleluia (Bellenot) —40, (Moissenet) —30 *Pérégally*, SATB, Part 1.50 n *Girod*, 3— *Heugel*, *Pérégally*, P (West) 1.50 n *Hachette*, 6ms (R. de Vilbac) 7.50 *Heugel*, gr. Org av. Péd. obl. (Th. Dubois) 1.50 n *Durand*, H (P. Hassenstein) 1.50 n, H2V (Hassenstein) 2.50 n, H Quart. à cord. (Hassenstein) 3.75 n *Mustel.*

Hallelujah Chorus —/3 *Bayley*, —10 *Echo Music Co.*, P —/2 *Broome*, 1— *Chappell*, 2— *Cramer*, H 2— *Chappell*, (Dufaure) 2— *Duff*, —06 *Gordon*, P (Doré) 3— *Reynolds*, Banda w. P 2— n *Blockley*, Holy God we Praise Thy Name, SATB —06, —25 *Fischer*, —08 *Presser*, d.-e. —10 *Rohlfing*, (T. Haigh) P 2—, (Wade J. A.) 3—, 4ms (Haigh) 2/6, (W. Holder) 2—, (Rochard Jul.) 3/— *Ashdown*, O 1.40, (w. Mozart: Quoniam from Mess in C), FullO 1.25, 14 Instr 1—, 10 Instr —75, P —40, blM 1— *Fischer.*

Hallelujah! Amen, and (Mendelssohn) How Lovely are the Messengers, choral —/1½ *Bayley.*

Hallelujah Chorus and Rossini: To Thee, Great Lord, choral —/2 *Bayley.*

Hallelujah and Hailstone, chor. (Smallwood), P 4— *Ashdown.*

Hallelujah chorus and dead march in Saul. When the swallows (Abt) arr. by Clinton, PFl 4— *Ashdown.*

Hoch tut euch auf, SATBO(Org)O-St 3.90 n, Chorst —60 n, KA —50, Org-St 1— n *Breitkopf.*

Ich weiß, daß mein Erlöser lebt, S —50 n, O-St 2.10 n *Breitkopf*, S 1½ Bg. *Brockhaus*, 1— *Forberg O.*, 1½ Bg. *Heinrichshofen*, PH 1.25 *Forberg*, (Hassenstein) 1.80 *Simon.*

Il était dédaigné, HP (P. Hassenstein) 1.90 n *Mustel.*

20 Improvisations, H (W. H. Gill) 1.25 n *Mustel.*

Je sais que mon Sauveur vit, HP (P. Hassenstein) 2.25 n *Mustel.*

Messie et Marche de Judas Mac. P —80 n *Costallat.*

3 Morceaux (R. Schaab): 1. Choeur: Alleluia. 2. Air: Je sais que mon Sauveur vit. 3. Choeur: Louanges au Seigneur, *HP* à 1.60 n *Mustel.*
O du, der Gutes predigt, *PVc* —80 *Breitkopf.*
O du, die Wonne verkündet 1— *Forberg O., VOrg(H o. P)* 1.80 *Klemm.*
Paraphrase (Schwalm), *2P* à 1— *Steingräber.*
Potp. Fantasien: (Cramer) 2.50, (Seeger), Heft 1, 2 à 1.30 *André.*
Proverà questo rubello, e Coro: Alleluja 4— *Ricordi.*
Réc. et Air 4— *Hamelle,* (Car voici les peuples qui marchaient au sein des ténèbres 1.20 n *Lemoine.*
Récitatif et chant pastoral: Alors, les yeux des aveugles verront" (F. A. Gevaert) —90 n *Lemoine.*
Sie schallt, die Posaun', Rezit. und Arie, *B* 2— Bg.
Solche Schmach, *S* $1^1/_2$ Bg. *Brockhaus.*
2 Thèmes, *P* (A. Lavignac) 1.75 n *Durand.*
Tröstet, tröstet Zion, *SOrg(P)* —60, m. *H* 1— *Breitkopf,* 2— *Koeppen. V(Vc) HP* 2.50 *Simon, P* —30 *Bessel.*
„Трубы прозвучатъ" —30, *P* —30 *Bessel*
Warum entbrennen, *B* $1^1/_2$ Bg. *Heinrichshofen.*
Wie lieblich ist der Boten Schritt 1 Bg. *Brockhaus, S* 2 Bg. *Heinrichshofen.*
- Mi credi infedele (Siroe) 3/— *Ashdown.*
- Mi lagnerò taxendo (Siroe), in D-min. 3— *Ashdown.*
- Minuet (E. Pauer), *P* 2/— *Augener, Chappell.*
- Minuet, celebrated, from Berenice, arr. (Best), *P* 3/— *Schott & Co.*
- Minuet (Samson), *P2V* 4/— *Chanot.*
- 17 Minuets (E. Pauer, *P* 6/— *Augener.*
- Minuetto, *P* (Martucci) 1— *Ricordi.*
- Miscellaneous Works, vide: Works XXXI.
- Moderato: As steals the Morn, duet 1/6 *Cramer.*
- Motette für sechsstimm. Chor, KA, d.-e. (Text von Gleichauf) 3— n, Singst, *STBA* —90 n *Heinrichshofen.*
- Mourning and sorrow (Troppo sofferse) (Radamisto) 2/— *Chappell.*
- Movement from suite de pièces (Barnett), *P* 2/6 *Ashdown.*
- Movements twelve from the concertos (Wodehouse J.), *Org* à 2/— *Ashdown:*
1. Larghetto, from 12th grand concerto.
2. Allemande, from 8th grand concerto.
3. Bourrée, from 7th organ concerto.
4. Siciliana, from 8th grand concerto.
5. Largo maestoso, from the horn concerto.
6. Allegro ma non troppo, from 2nd grand concerto.
7. Allegro moderato, from 12th grand concerto.
8. Minuetto, from 6th oboe concerto.
9. Allegro ma non troppo, from 11th organ concerto.
10. Allegro, from 5th oboe concerto.
11. Allegro, from 2nd oboe concerto.
12. Gavotte, from 11th organ concerto.

- Musette (E. H. Turpin), *Org* 4/— *Weekes, PV* 3/— *Laudy.*
- Musette from G-min. Concerto (F. Hermann), *P* 2/6 *Augener.*
- Musette (Dudelsack) aus dem G-moll-Konzerte, *VcP* (R. E. Bockmühl und K. J. Bischoff) 1.50 *Kistner,* (Fr Grützmacher) 2.40 *Kahnt.*
- Musette du 6e concerto (*O*-St Gevaert), *O,* Part ou parties 3— n *Durand.*
- Musette du 7e concerto en quint. à *cord.* Part ou p. sép. 1— n *Durand.*
- Music for the Royal Fireworks, *P* 3/— *Augener.*
- Musical Cabinet 1/— *Boosey:* Lord, remember David. Thou didst not leave his soul in hell. Angels ever bright and fair. Tears such as tender fathers shed. Pious Orgies. Oh, had I Jubal's lyre! Deeper and deeper. Waft her, angels. Lord, to thee each night etc. etc. etc.
- Muzio Scaevola: Overture, *Org* (John Watts) 3— *Williams,* vide: Works XIV.
- My heart is inditing, chor. 8° —$1^1/_2$ *Novello.*
- My Mother Bids Me Bind My Hair, Shepherds Son, *Med.* —25 *Pond.*
- My prayers are heard, rec. & aria: Tears such as tender fathers shed (Deborah) 1/— n *Augener.*
- Nachtigallen-Szene (Nightingale Scene) aus „Il Pensiero" (Paul Wetzger): *Fl* u. *V*-Solo m. *P* 1.20. *Fl* u. *Va*-Solo m. *P* 1.20. *Fl* u. *Vc*-Solo m. *P* 1.20. *Fl* u. *Ob*-Solo m. *P* 1.20. *Fl* u. *Cl*-Solo m. *P* 1.20. *Fl* u. *Fa*-Solo m. *P* 1.20. *Fl* u. *S-St* m. *P* 1.20. Ausgabe für obige Solo-*Instr* m. *O* à 2.50 *C. F. Schmidt.*
- Nasce al bosco (Ezio), in F 3— *Ashdown,* 1— n *Augener.*
- Nel riposo e nel contento (Deidamia), in Bb 3/— *Ashdown.*
- Nisi Dominus (Except the Lord built the house), Psalm 127, soli & chorus, KA 8° 1/—, Strings 4/— *Novello.*
- Non credo instabile (Flavio), in Eb 3/— *Ashdown.*
- None vi piacque (Siroe), in Eb 3/— *Ashdown.*
- Notte cara (Shelt'ring darkness) (Floridante) 2— *Chappell.*
- Nube che il sole (Ricardo Primo), in Eb 3/— *Ashdown.*
- O Come, let us sing unto the lord 1/— *Novello.*
- O Come, let us worship, anthem 2/6 *Cramer.*
- O Father whose Almighty Power, and O Thou that Tellest, choral —/$1^1/_2$ *Bayley,* (Wade J. A.) *P* 3/— *Ashdown.*
- O God, who in Thy heavenly hand, w. Teach me, O Lord (Attwood) —05 *Ditson.*
- O had I Jubal's lyre 2/— *Ashdown,* —40 *Ditson,* 2/— *Williams.*
- O Jesu bone Pastor, *S* 1 w. chorus —6 *Novello.*
- O, Lord, correct me (Lascia ch'io pianga), in C, E-flat, F 4— *Leonard.*

- O Lord in Thee have I trusted (Chandos Te Deum) (J. Hiles), *Org* 3.— *Augener*.
- O Lord, we trust in Thee, w. Praise the Lord, all ye Nations (Romberg) —06 *Ditson*.
- O Lord whom we adore, and Shall Judah (J. H. Deane), *Org* 2 6 *Weekes*.
- O Lovely peace, duet (Judas Maccabaeus) 2 6 *Ashdown*, (w. Mendelssohn: Lift thine eyes (Elijah), *SCa* —/2 *Bayley*, 2/— *Chappell*, —08 *Ditson*, —.3 *Forsyth*, *Leonard*, 1 6 n *Wickins*.
- O Luce qui mortalibus, *SATB* —50 n *Pérégally*.
- O magnify the Lord (Chandos anthems) 2 — *Ashdown*.
- O praise the Lord, quart. —06 *Ditson*, 1 — *Novello*.
- O ruddier than the cherry (Acis and Galatea) 3 — *Ashdown*, *Chappell*, — 2 *Sheard*, 1/6 n *Wickins*, 3/— *Williams*, *P* (Smallwood) 4 — *Ashdown*.
- O Salutaris, *MS*, *Bar* 1— n *Durand*, *SATB*, Part —10 n *Procure*, av. *P*, *Org* 1— n *Choudens*.
- O'scene of unexampled woe (Er fiel) (Hercules) 2 6 *Chappell*.
- O sleep, why dost thou leave me (Semele) 1/6 *Ashdown*, *MS*, *Cramer*, *Williams*, *Org* (Prout) 2— *Augener*.
- O thou that tellest goods tidings, in D 3/— *Ashdown*, 2/— *Chappell*, 3/— *Williams*, *Org* 3 — *Chappell*.
- O voi, del mio poter (O ye who own my might), recitativo; Sorge infausta una procella (Riseth now a tempest fearful!), aria *(B)* (Orlando) 1 — n *Augener*.
- Occasional, oratorio, *Novello*: Overture, *P* 1 —, 2 6 *Ascherberg*, *Ashdown*, (Noble, E. Pauer) à 3 — *Augener*, *Chappell*, 2 6 *Cramer*, *Williams*, 4ms 4 — *Ashdown*, *Org* (John Watts) 3 — Williams, *PV* (L. Schumann) 2 — n *Turner*, *OFull*, St 4 —, 2 6 n *Blockley*, *Full* 1 75, *Small* 1 50, *P* — 40 *Hawkes*, vide: Works XXIV.
  His septre is the rod of righteousness, *B*, *Bar* 1 6, —75 *Church*.
  Jehovah is my shield, my glory, *T* 1/6.
  Jehovah! to my word give ear, *T* 1/—.
  March Band (George Miller) 7/6.
  O Lord, how many are my foes, *T* —/9.
  Old wicket gate 4 — *Ascherberg*.
  Sword that drawn in virtue's cause, *B*, *Bar* 1 —.
  Then will I Jehovah's praise, *S* — 9, 2 6 *Cramer*.
  When warlike ensigns, *S* 1 6, *T* —75 *Church*.
- Occhi belli (Pastor fido), in C-min. 1 — *Ashdown*.
- Ode to Queen Anne, vide: Works XXVII.
- Ode for St Cecillia's Day, *Novello*: Solo, *O*. *Heinrichshofen*: *O* St 19.30 n *Simrock*, KA, e.-d. (A. G. Ritter) 3.75 n, 5— n *Simrock* fr. angl. 5— n *Schott Frères*, Chorst 1 20 n, —80 n *Simrock*.
- Odeon St. Cecilia's Day, *Novello*: Part 12 —, KA 6 —, 8° 1 —, Vocalst 2 6, String, Wind à 8 —, Book of Words (per 100) 7 6, Overture, *P* 3 — *Williams*, *Org* 1 6, vide: Works VIII.

As from the power of sacred lays, *S*-solo & chor. 1 9, 8° — 3.
But oh, what art can teach, *S* — 9.
From harmony, chor. 1 —, 8° — 1½.
Orpheus could lead, *S* — 9.
Sharp violins proclaim, *T* — 9.
Soft complaining flute, *S* —/9.
Trumpet's loud clangour, chor. 1/—.
What passion cannot music raise, *S* —/9.

- Odeon, pieces arr. f. small hands, *P* (Pauer): N. 1. Gavotte 1/—. N. 2. Chorus from the Messiah 1/—. N. 3. Largo 1/—. N. 4. Symphony, from Heracles 1/—. N. 5. Chorus from Theodora 1/—. N. 6. Minuet 2/— *Augener*.
- Oh, how great the glory (Hullah), *SATB* —/2 *Ashdown*.
- Oh sleep, why dost thou leave me? 3/— *Chappell*.
- Oh! the pleasure of the plains, chorus (Acis), 3 fem. voices, *P* ad lib. — 6 n *Augener*.
- Oh, waste not, pining lovers (Non trascurate) Deidamia, *SCaTB* 1 6 n *Augener*.
- Old Minuet, *P* 1/— *Augener*.
- Ombra cara di mia sposa (Radamisto), in F-min. 3.— *Ashdown*.
- Ombra mai fu (Serse), in F, E b 2/— *Ashdown*, (Tender foliage; Frondi tenere) & Arioso, No sylvan shade (Ombra mai fù), in F-major, in G-major, in E flat, à 1 — n *Augener*, 1 6 *Heller*, 3 — *Laudy*.
- Ombre, piante, urne furneste! in E-min. 3/— *Ashdown*.
- Orlando: Overture, *Org* (John Watts) 3/— *Williams*.
  Tra caligini profonde, aria 1 1/— n *Augener*.
- Otho (Ottone), overt. *P* (Noble, E. Pauer) à 3 —, (w. the celebrated Gavotte) 3 — *Augener*, *Org* (John Watts) 3/— *Williams*.
  Allegretto, *P* 3 — *Augener*.
  Gavotte, *P* (F. Mann) 3 — *Augener*, *PV* (Tourville) 3/— *Williams*.
  Le profonde vie, *B* 1/6 *Novello*.
  Qual portentoso, i. 3/— *Chappell*.
  Vinto e l'Amor Aria, *S*, Strings (Berthold Tours). *Novello*.
- Overture, andante, allegro, sarabande, passacaille, *P* 3 -- *Ashdown*.
- 12 Overtures, *P(Org)* (S. J. Noble) 12 — or à 3 —: N. 1. Rodelinda. 2. Scipio. 3. Otho. 4. Occasional. 5. Esther. 6. Ariadne. 7. Samson. 8. Alexander's Feast. 9. Acis and Galatea. 10. Berenice. 11. Ptolomy. 12. Saul. Old-Ed. *P* 2 6 n, *Org* (without *Pedals*) 2 6 n *Augener*.
- Oeuvres, *P*: 13e Livraison 7.50: Allemande en mi min. Courante en mi maj. Sarabande en mi min. Courante en sol min. Prél. et fugue mi min. Gigue en fa min.
  14e Livraison 7.50: Quatrième Concerto en fa.
  15e Livraison 6—: Allemande en la. Courante en la. Prélude fa dièze min. Largo en fa dièze min. Fugue en fa dièze min. Gigue en fa dièze min.
  16e Livraison 9—: Ouverture en sol min. Courante en ré min. Sarabande en

ré min. Gigue en ré min. (facile). Fugue en si bémol (difficile). Sarabande en sol min. Passacaille. *Heugel.*
- Oeuvres choisies: Cah. 1 (Anthol. class. N. 18) 3 Bg. Cah. 2 (Anthol. class. N. 19) 2½ Bg. *André.*
- Oeuvres diverses, *H* 1—n *Mustel.*
- Offertorio, *Org(H)* —50 n *Bertarelli.*
- 12 Opernarien (Carl Banck). *Hoffarth:*
  1. Arie aus Porus: Mio ben' ricordati (Mein Lieb' gedenke wohl!) *A* oder *MS* —75.
  2. Arie aus Rodalinda: Ah, perchè giusto ciel (Ach, warum großer Gott), *S* 1—.
  3. Ariette aus Justin: O, fiero e rio sospetto (Du böser Geist des Argwohns), *S* —75.
  4. Rezitativ und Arie aus Agrippina: Otton, qual portentoso (Otho, mein Glück zerschmettert), *A* 1—.
  5. Arie aus Radamisto: Troppo sofferse (Bangend in Sehnsucht), *MS* —75.
  6. Arie aus Rinaldo: Ah! crudel, il pianto mio (Ah! Barbar, sieh' meine Tränen, *S* —75.
  7. Arie aus Rodalinda: Ho perduto il caro sposa (Ich verlor ihn, den teuern Gatten), *S* —75.
  8. Arioso und Rezitativ aus Floridant: Notte cara deh riporta (Dunkle stille Nacht), *A* —75.
  9. Arie aus Scipio: Dimmi caro (Künde Teurer), *A* —75.
  10. Arie aus Hercules: O Scene of unexampled woe (Er fiel, o nie geahnter Schmerz), *A* —75.
  11. Große Szene und Arie aus Hercules: Where shall i fly (Wo flieh' ich hin), *MS* 1.50.
  12. Arie aus Justin: Bel ristoro (Süße Ruhe), *A* oder *MS* —50.
- Orlando (1732), Oper, Textbuch —20 n *Breitkopf*, vide: Works XXI.
- Ottone: Affanni del pensier, Arietta, *MS, Bar* —50 n *Ricordi*, vide: Works XXI. Viens, approche-toi (F. A. Gevaert) —90 n *Lemoine.*
- Ouverture et gigue sol min, *P* —50 *Johansen.*
- Ouverture und Marsch. *Simrock:*
  2. Aus Harmonie, f. *T;* 3. Die Schöpfung noch begraben, f. *T;* 6. Der Klang der Trompeten, f. *T* —40.
  5. Wie schwellt und stillt Musik, f. *S* —40.
  9. Der Flöte weich Gefühl, f. *S* —40.
  10. Die scharfen Geigen schrei'n, f. *T* —40.
  11. Doch alle Kunst sich beugt, f. *S* —20.
  12. Ein wild Geschlecht, f. *S;* 13. Weit wunderbarer war, f. *S* —20.

  Simrock:
  2. u. 3. Rez. f. *T:* Durch Harmonie —20 n.
  5. Arie f. *S:* Wie hebt u. senkt Musik—40 n.
  6. Arie f. *T* u. Ch.: Der Schall der Trompete —40 n.
  8. Arie f. *S:* Der Flöte Klageton —40 n.
  9. Arie f. *T:* Die helle Geige singt —40 n.
  10. Arie f. *S:* Doch o! weß Stimme gleicht —20 n.
  11. Arie f. *S:* Orpheus bezwang die wilde Brut —20 n.
- Ouverturen in Part, *O:* Lief. 1. Esther, Aëtius, Porus, Parthenope 3—. Lief. 2. Lotharius, Siroë, Alexander, Admet 3—, *P* (Becker C. F.) à 1.75 *Hofmeister.*
- Parnasso in festa, vide: Works XVIII.
- Parnasso in festa, Arie: O wie kurz ist unser Glücke (Ferd. Hiller), *h.* 1—, Wer vermag zu widerstehen, *SA* 1— *Wernthal.*
- Parthenope: Overture, *Org* (John Watts) 3/— *Williams*, vide: Works XIX.
- Partita (Allemande, Courante, Sarabande et Gigue) pour le Clavecin *(P)*, (Wilhelm I., König von Preußen gewidmet), A-dur 1.50 *Senff.*
- Passacaglia, *P* (S. Cesi) —25 *Ricordi, Hansen.*
- Passacaglia (G-m.) aus Suite 7, *P* —60 *Zumsteeg*, 1.70 n *Choudens*, 1— n *Durand*, —45 n *Lemoine*, —80 *Rózsavölgyi.*
- Passacaille-Allegro and Variations, *P* —60 *Breitkopf.*
- Passion, Part e.-g. 18/—, KA, 8° 3/—, Book of Words (per 100) 12/6 *Novello*, vide: Works III, V.
- La Passione: Arioso „Chi sprezzando il Sommo Bene", *MS, Bar* —25 n *Ricordi.*
- Pastor Fido: Overture, *Org* (John Watts) 3/— *Williams*, vide: Works XXIX, XVI.
- Pastorale, *Org* —20 *Musica sacra*, (or *H)* —25 *Bertarelli.*
- Pastorella d'un povero, *T* 1— *Fantuzzi.*
- Peaceful rest (Hercules) 3/— *Ashdown.*
- Pensieri voi (Agrippini), in G min. 3/— *Ashdown.*
- Pensiero, But O sad virgin, *S* 1/—. Hid me from day's garish eye, *S* —/9. Oft on a plat of rising ground, *TS* —/6. Sweet bird 1/6 *Novello.*
- People that walked in darkness, in B min. 3/— *Ashdown.*
- Petit Air ancien, *P* 1.75 n *Durand.*
- Petite Fugue, *P* —30 *Gebethner.*
- 12 Pezzi facili (H. de Bülow), *P* 1.50 n *Ricordi.*
- Pharamond: Overture, *Org* (John Watts) 3/— *Williams.*
- Philomel with Melody, Courante, duet for fem. voic. 3/—n *Augener.*
- Piangerò mia sorte ria (Giulio Cesare), in Db 3/— *Ashdown.*
- Pianoforte Albums, N. 4, 5, and 6. each containing 24 pieces (Berthold Tours), in 1 vol. *P* 4,—, singly à 1/— *Novello.*
- Pianoforte Works, vide: Works I.
- Pie Jesu sur l'air „Lascia ch'io Pianga", *Bar* av. *Org, H* (arr. Koenig) —75 n *Costallat.*
- 19 Pieces and Movements, Partita: Maestoso, Allegro Moderato, Allegro non Troppo, Largo, Fuga and Allemand, Minuet and Trio. Courante, Minuets in F, N. 1 and 2, Fantasia, Preludio and Fuga, Chaconne, Capriccio, Minuet, Prelude and Air with Variations. Suite de Pieces: Prelude, Allemand and Courante. Air

with Variations (The Harmonious Blacksmith), *Org* 1/— *Boosey*.
- 7 Pièces, *P* —60 n *Cranz*.
- Pieces 6 (Ed.), *P* 1.— *Ashdown*.
- 5 Pieces, *P* à —40: N. 1. Minuetto. 2. Giga. 3. Siciliana. 4. Gavotta. 5. Musetta *Schmidt*.
- 3 Pièces: 1. Air. 2. Sarabande. 3. Sarabande, *P* 1.70 n *Choudens*.
- 2 Pièces: 1. Allemande. 2. Allegro, *P* 1.70 n *Choudens*.
- 2 Pièces: 1. Courante. 2. Prélude, *P* 2— n *Choudens*.
- Pièces favorites, *P*, 1 vol. 3— n *Choudens*.
- Pious orgies (Judas Maccabaeus), 1/6, 2/— *Chappell*, 2/6 *Williams*, (w. O lovely peace), *P* (Smallwood) 4/— *Ashdown*.
- Pity, but leave me (Lascia ch'io pianga) — 2 *Sheard*.
- Polyphème, air (Mme P. Viardot-Garcia: Ecole class. de Chant N. 32) 6— *Hamelle*.
- Poor Irish lad. The Words, Symphonies, and Accompaniment by W. H. Cummings. The Melody from an autograph 2 — *Novello*.
- Popular Pieces, *P* (E. Pauer), ed. 1/— n *Augener*.
- Poro, opéra (1731), Arie: Mio ben ricordati —30, *P* —40 *Bessel*.
- Porus: Overture, *Org* (John Watts) 3 — *Williams*, vide: Works XX.
- Posa alfin (Lamento di Jole), in Eb 3 — *Ashdown*.
- Postludio, *Org* (*H*) —25 n *Bertarelli*, —20 *Musica sacra*.
- Pour tous les êtres! Choeur ou duo pour voix de femmes, *P* —40 *Sinc*.
- Präludien und Fugen, *OrgH*, *Pedalflügel* 2.50 *Beyer*.
- 15 Präludien. Variat. etc. *P* 1.50 *J. Schuberth*.
- Preghiera: „Heilig, Gott, Herr d. Welten" —80 *Cranz*.
- Praise the Lord (Al Signor con lieto suon (Esther), w. *PHarp* ad lib. 2 — n *Augener*.
- Pré aux clercs, overt. *P* 3 — *Ashdown*.
- Prelude, in D flat (Westlake Fréder.), *P* 3 — *Ashdown*.
- Prelude in G, and Fughetta, in C (Clark), *P* 3 — *Ashdown*.
- Prelude and fugue, in D min. 3th suite (O'Leary Arth), *P* 3 —; in F min. (8th suite) (Macfarren) 3 — *Ashdown*.
- Prelude and fugue in D min. from the 3d suite (Corder), *P* 3 — *Forsyth*.
- Prelude and Fugue in F min. from 8th suite, *P* 3 — *Augener*.
- Prelude, and Haydn: Ariette, *P* —25 *Silver*.
- Prélude et air, *P* —20 *Gebethner*.
- Prélude et fugue, fa min. *P* —50 *Johansen*.
- Prélude, Gigue et Courante, *P* (Marmontel) 6 — *Heugel*.
- Preludio, Allegro, Aria con variazioni, *P* (v. Alexis Hollaender) 1— *Challier*.
- Preludio-Allemande, *P* —40 *Johansen*.
- Preludjum, G-dur, Allegro, G-moll, *P* —30 *Hösick*.
- Prière, *Faut* (Tilliard) 1.25, Cond. —10 *Tilliard*.
- Processional March. *4ms* 1/6 n *Wickins*.
- Psalm: „Du Gott bist groß", Arie für *B* —75 *Heinrichshofen*.
- Psalm: „Jehovah gedenket uns'rer". Arie für *B* —50 *Heinrichshofen*.
- Psalm: „Gott deine Gnade". Arie für *S* —50 *Heinrichshofen*.
- Psalm: „O preist den Herrn", Arie für *B* —50, Chorst —90 n *Heinrichshofen*
- Psalm 27: „Es ist der Herr, der", Arie für *S* —50.
- Psalm 51: „Rein mach' das Herz mir", Arie für *S* —50.
- Psalm 89: „Wohl, ach wohl, o Herr", Arie für *S* —50.
- Psalm 95: „Erhebet hoch den Herrn", Arie für *S* —50.
- 100. Psalm: Jauchzet dem Herrn, Solo, Chor, *O*, Part 1— n, KA 2— *Breitkopf*, *Simrock*, Chorst 1.50 n *Breitkopf*, —50 n *Simrock*.
- Ptolomy, overt. *P* (Noble, E. Pauer) à 3 — *Augener*, *Org* (John Watts) 3 — *Williams*.
- Quarrel 1/— n *Augener*.
- Radamistus: Overture, *Org* (John Watts) 3 — *Williams*.
  Cara sposa, aria I 1/— *Augener*.
  Ombra cara 1/6 *Cramer*.
- Raptur'd soul 4/— *Williams*.
- Redemption, He was brought as lamb, *B*, *Bar* 1 — *Novello*.
  He was eyes to the blind 2/— *Cramer*.
  Holy, holy, Lord God Almighty — 6 n *Augener*, 2/— *Cramer*, *P* 1/— *Augener*.
  Lord remember David — 6 n *Augener*, 2 — *Cramer*, *S* 1 — *Novello*, *P* 1/— *Augener*.
  Lord what is a man? 2/6 *Cramer*, *T* —/6 *Novello*.
  Where is this stupendous stranger, *Ca* — 6 *Novello*.
- Regarde il vient le héros, *H* (C. Vogelsangs) 1.25 n *Mustel*.
- Rejoice greatly (Messiah), in G and Bb 2 — *Ashdown*, *Chappell*.
- Rejoice, my countrymen (Belshazzar) 2 — *Ashdown*.
- Rendi'l sereno al ciglio (Sosarme), in A, G, B 2 — *Ashdown*, —35 *Schirmer*.
- Rest, *h. t.* 4 — *Larway*. *Williams*.
  Resurrezione: O voi dell'erebo, aria and Ma che insolita Luce 1/6 n *Augener*, vide: Works XVIII.
- La Resurrezione: Io tremente, air (Franc. Delsarte) 1— n *Choudens*.
  Ma che insolita luce, air (François Delsarte) 1— n *Choudens*.
- Return, o God of hosts (Samson) 1/6 *Ashdown*, 2 — *Chappell*, —35 *Ditson*, — 3 *Forsyth*, 3 — *Williams*.
- Revenge, Timotheus cries (*Bass* clef) 2 — *Ashdown*, —50 *Ditson*, 1/6 n *Wickins*, 3 — *Williams*.
- Rhadamist (1720), Oper. Textbuch —20 n *Breitkopf*, vide: Works XV.

- Richard I: Overture, *Org* (Brown, John Watts) à 3/— *Williams*, vide: Works XVII.
- **Rinaldo**, Oper (1710).
  Armida, ohn' Erbarmen — Lascia ch'io piango, *S* $1^1/_2$ Bg., *MS, A* 1 Bg. *Heinrichshofen*, (Армида, ты безжалостна) —25 *Jurgenson*, *P* 1.20 *Simon*, *H* 1— *Koeppen*, 1.20 *Simon*, *PHV(Ob, Fl)* 1.20 *Simon*.
  Recit och aria: „Armida obevekliga" (Sjung, 3:dje delen), *Hirsch*.
  Armide sans pitié, air (Tableaux dram. N. 18), *HP* (W. Popp) 1.50 n, *HPV* 1.50 n, *HPOb* 1.50 n *Mustel*.
  Il vestro maggio, air (François Delsarte) 1— n *Choudens*.
  Blick hernieder — Dove sei, *S, A* —50 *Schlesinger*.
  Canzone: Il vostro Maggio de' bei verd' anni 2— *Carisch*, *C, Bar* 1.25 *Ricordi*.
  Gesang der Sirenen: Il vostro maggio — Ihr jungen Herzen, *S*-s. u. Frauenchor, *P* —75 *Leuckart*.
  Laß mich — Lascia ch'io pianga, *MS, SA* $1^1/_2$ Bg. *André, Bertram, S, A. Bote*, 1 Bg. *Brockhaus*, —90 *Doblinger*, —50 *Forberg O.*, *S* —10 *Kunz*, *S, A* —80 *Schlesinger*, 1— n, 1.35 n *Costallat*, 1— n *Durand*, 2 tons. fr.-it. 5— *Hamelle*, *T* 2.50 *Heugel*, 2.50 *Le Boulch*, 1— n *Pisa*, —85 *Schott Frères*, —75 n *Blanchi*, 2— *Carisch*, —50 *Cottrau*, —70 n *Fantuzzi*, *S, C* —60, *S, C, T, Bar* 1—, (Leave me my anguish) 2— *Ricordi*, —25 *Warmuth*, Дайте мнѣ слёзы, *SMSA* —30 *Bessel*, —30 *Gebethner*, —15 *Jurgenson*, *P* (Krug) 1— *Forberg*, —20 *Rühle*, (Alard, Vasseur) à 1— n *Choudens*, (Bizet) 3— *Heugel*, (W. Goldner) —75 n *Le Beau*, (De Meglio, op. 207) 2— *Ricordi*, —50 *Nordisk Musikforlag*, —25 *Warmuth*, (Wallace) —20 *Gebethner*, *OrgVaVcKb*, cplt. (Hellmesberger) 2.10, Part 1.26 *Gutmann*, *H* —10, —30 *Capra*, *Kunz*, *Z* —75 *Hoenes*, *Mand* —75 n *Blanchi*, —25 n *Ricordi*, 15— n *Rugi*, —25 *Schmidl*, *MandG* —75 n *Rugi*, *PV* 1— *André*, —80 *Litolff*, 1.75 *Pisa*, *PVc* —80, (Grimm, Rath) à —80 *Breitkopf*, *Hug*, *Litolff*, 1— *Zumsteeg*, *PFl* —80 *Litolff*, *HHaVVcKb* 5.65 n *Mustel*, *Harm*, *Fanf* à 1.50 n *Margueritat*, *Cl*, *Cornet*, *Fl*, *Mand*, *V* (av. Félicien David: Le Pêcheur à sa nacelle) à —20 n *Leduc*. *O*, Part 2.50, St 2— *Schlesinger*, *mM* 2— n, (kl.) 1.50 n, *blM* 1.50 n *Oertel*.
  Lascia ch'io pianga, E b, D, C, 3/— *Ashdown*, D, E 3/— *Duff*, *Laudy*, *Org* (Lott) 3/— *Ashdown*, *PV* (Sterkel) 2/— *Donajowski*, (Fr. Weekes) 3 — *Weekes*, *V (Mand)*, 1st pos. w. acc. (ad lib.) 2nd *VVcBP* 1/6 n, *Banda* w. *P* 2/— n *Blockley*.
- **Rinaldo**: Overture, *Org* (John Watts) 2— *Williams*, vide: Works XIV, XXX.
  Angelletti che cantate, aria I 1/— n *Augener*.
  I'll make war, i. e. —35 *Church*.
  Lascia ch'io pianga, recit. and aria in F flat, D à 1/— n, (Leave me, deceiver) in F and E flat à 1/— n *Augener*, i. 2 — *Chappell*, (Stay not my anguish, Weeping forever), i. g. e. à —30.
  Recit. and aria, Mid lures, 'mid splendors —30 *Church*, 3 — *Cramer*, —2 *Curwen*, (Leave me in anguish) e. i. —30 *Gordon*, 1/— *Novello*, *S, A* —35 *Schirmer*, *P* 1/6 *Augener*, (Stone) 3/— *Schott & Co.*, *4ms* 2/— *Augener*, *Org* (W. T. Best) 2/— *Schott & Co.*, (Smallwood) 1/6 n *Williams*, *PV* (Kross) 3/—, (Lamoury) 4/— *Schott & Co.*, (L. Schumann) 2/— n *John Turner*, *PVc* (Leo Schulz) —40 *Fischer*, (Franchomme) 6/—, (Lamoury) 4/— *Schott & Co.*
  'Mid lures, 'mid pleasures, *MSA*, i.-e. *Bosey*.
  Sorge nel petto —/2 *Curwen*.
  Loin de ses charmes (G. Duprez) 2.50 *Heugel*.
  Va goddendo vezzoso e bello, *S* —50 n *Fantuzzi*.
  Vieni o cara, *C* 1— n *Ricordi*.
  Wenn Christus der Herr, *S* —50 *Schlesinger*.
- Rodelinda (1725) Oper: Ouv. *P* 3/— *Augener*, *Org* 3/— *Williams*; Cavatine „Dove sei, amato bene" air (Mme P Viardot-Garcia: Ecole class, de Chant N. 51) 1 Bg. *Brockhaus* —75 *Leuckart*, 1/— *Ashdown*, —35 *Gordon*, 5— *Hamelle* 3— *Le Boulch*, —50 *Fanturri*, —30 *Bessel*, —15 *Jurgenson*, *P* —40 *Bessel* (Mio caro bene-Ахъ, если сердцаты на вѣки) *S* —75 *Bessel*, (Tutta raccolta (Печаль меня томитъ) —20 *Bessel*.
  Di cupido impiego, aria and Edinge, Pinganni, recit. 1/— n *Augener*.
  Dove sei 1/6 *Cramer*, — 2 *Curwen*.
  Io gia t'amia, *T* 1/6 *Novello*.
  Where'er thou art (Dove sei amato bene), e. i. —35 *Gordon*.
  Vide: Works XVI.
- Rodrigo, Oper (1808): Gavotte, *P* (Pauer) —30 *Breitkopf*, vide: Works XIII.
- Romance, *Org* (Pitts) 3/— *St. Cecilia*.
- Romanza alla pastorale, *PV* 3/— *Hammond*.
- Rondeau, *P2V* (Moffat A.) 4/— *Laudy*.
- Rondeau aus einer Sonate, *V* mit beziffert. *B*, *P2V* (Moffat) 1.50 *André*.
- Rondo (from op. 17), in G (Barnett R.), *P* 3/— *Ashdown*.
- Round about the starry throne, All we like sheep, *H* 2/6 *Chappell*.
- Royal Fireworks, Music Bourrée, Saul, Movement, Julius Caesar, Movement, *P* 1/6.
  Minuet, Rodelinda, Minuet, Almara, Ritornella, *P* 1/6 *Augener*.
- Sacred Half-hours, *P* 4/—, *4ms* 6/— *Augener*.
- Sailor's Dance, *P* 1/6 *Ascherberg*, (W. T. Best) *Org* 1/6 *Schott & Co.*, *PV* — 9 n *Williams*.
- St. Cecilia's Day: Overture (A. B. Plant), *Org* 4/— *Weekes*.
  But oh, what art can teach? 1 — n *Augener*.

From harmony, *SATB* —,1½ *Curwen.*

- Saint, air sacré, *H* (L. Engel) —75 n *Mustel.*

- **Salomon,** Oratorium in 3 Abteilungen, Chorst 3.80 n *Simrock.*
  13. u. 14. Rez. u. Duett f. *S* u. *A:* Wie dem Wand'rer lacht der Tag —40n.
  18. Nachtigallenchor: Dahin fließ' ihr Leben —40 n; zu diesem Chor die Singst —40 n.
  51. Duett f. *S* u. *A:* Ewiges Glück belohne dich —40 n.

  Air et Choeur des Rossignols. *H*, gr. *Org* (G. Schmitt) 1— n *Bornemann.*
  Arie: Ob die Sonne (When the sun), *A* —30 *Bote,* —80 *Schlesinger.*
  Preis sei dem Herrn (Blest by the Lord), *A* —30 *Bote,* —50 *Schlesinger.*
  Som den morgonfriska dagg, duett, *P* (Sangarens bibl.), *Hirsch.*

- Salve Regina, *CA*-s. acc. 1.50 n *Péregally,* —70 *Musica sacra.*
- Sammlung von Gesängen aus Opern und Oratorien (Gervinus), Bd. IV à 4—, Bd. VI VII à 3— *Breitkopf.*
- Salomon vide Solomon.

- **Samson,** Oratorium in 3 Akten (1742), Part: 15— *Peters,* 20— n *Rieter.*
  KA: 2.50, (Jul. Stern) 5.04 *Bote,* 10—, (Czerny) 6— *Cranz,* 1.50 *Simrock, P* 5— n *Costallat.*
  O-St: 30— n *Breitkopf,* 27— *Peters,* 38.50 *Simrock.*
  Chorst: 1.20 n *Breitkopf,* 1.65 *Heinrichshofen,* 1.20 *Litolff, Peters,* 3.60 n *Rieter,* 1.20 n *Simrock,* 2— *Jurgenson.*
  Org: 6— *Peters.*
  Textbuch: —10 n *Breitkopf,* —20 n *Peters, Rieter.*
  Ouverture: *P* —32 Bote, 4ms (Leidesdorf) 4— *Cranz.*
  Bote:
  2. Arie *(T):* Nacht ist's umher —16.
  4. Rez.: Bedauernswertes Los; Arie *(B):* Dem Heldenarm war einst mein Lied —24, 1— *O. Forberg,* —75 *Heinrichshofen.*
  7. Arie *(A):* O hör' mein Flehen, allmächt'ger Gott, d.-e. —30, 1½ Bg. *Brockhaus,* —75 *O. Forberg, MS, A* 2 Bg. *Heinrichshofen,* —20 *Kunz, PVa* 1.20 *Challier.*
  8. Arie *(S):* Vertraue, Teurer, meinem Worte —32.
  9. Rez. *(T):* Nie folg' ich dir; Duett *(S T):* Fort, fort von hier —40.
  14. Rez.: Man reißt mich Sklaven, und Arie: Herrlich erscheint im Morgenduft *(T)* —32.
  16. Arie *(S):* Gott Dagon hat den Feind besiegt —16, *TTBBOrgP* St —90 n *Heinrichshofen.*
  18. Arie *(B):* Ihr Söhne Israels, klaget an —16, 1 Bg. *Brockhaus, MSA* 1 Bg. (m. Chor: Ihr Tränen fließet), *TTBB Org* —60 n *Heinrichshofen.*

  Simrock:
  2. Arie f. *T:* Nacht ist's umher —40 n.
  4. Rez. u. Arie f. *B:* Dein Heldenarm —40 n.
  7. Arie f. *A* mit Chor: O hör' mein Fleh'n —60 n, —40 *Bessel.*
  8. Rez. u. Arie f. *S* u. Chor: Vertraue, Teurer! —40 n.
  9. Duett f. *ST:* Fort, fort von hier —40 n.
  14. Arie f. *T:* Herrlich erscheint im Morgenduft —40 n.
  16. Arie f. *S* m. Frauenchor: Gott Dagon —60 n.
  18. Rez. u. Arie f. *A:* Ihr Söhne Israels, klaget nun —40 n.

  Arie —40 *Bessel.*
  Choeur, *6ms* (Ch. Czerny) 2— n *Costallat.*
  Ihr Seraphinen, *S* 1½ Bg. *Heinrichshofen.*
  Marche funèbre, *H* (J. Doebber) —75 n, *PH* 1.25 n, *HVFl* (C. Menzel) 1.25 n *Mustel.*
  Menuett, *P* 1 Bg., (Weimar) —60, *PV* 1—, *PVFl* 1.30 *André, HVFl* (C. Menzel) 1.65 n *Mustel.*
  Aria: „Mörk är min väg" (Amphion sanger, 4:dje häft), *Hirsch.*
  O alles Lichtes Quell, *TTBBOrg,* Part, St 1.20 *Heinrichshofen.*
  Paraphrase (Schwalm), *2P* à 1— *Steingräber.*
  Rezitativ und Arie (eingelegt für Mad. Milder) —75 *Heinrichshofen.*
  Trauermarsch —16 *Bote,* —50 *Schlesinger,* —30 *Simon,* —25 *Zumsteeg, H* —10 *Kunz, (Org)* —60, *PH* 1— *Simon, PV Fl* 1— *André.*
  Warum von Freudenruf und Zu teilen wär' des Vaters Herz, *B* 1½ Bg. *Heinrichshofen.*
  Was wir ersehnen und Dein Heldenarm war, *B* 2 Bg. *Heinrichshofen.*
  Wie hoch und her, *2S1A2T1B* 1— *Heinrichshofen.*

- **Samson,** Oratorio. *Novello:* Part 63/— O-St 42/6, KA 12/6, 8° 2/— —75 *Ditson,* 1— *Pitman, P* (E. F. Rimbault) 4/— *Williams,* Chorst 8° —8, —50 *Ditson,* —75 n *Schirmer,* Vocalst à 2/—, 8° —/8, *Org* 3/6, Book of Words (per 100) 10/—.
  Overture, *P* 1—, 2/6 *Ascherberg, Ashdown,* (Noble, E. Pauer) à 3— *Augener,* 3— *Chappell,* (John Watts) 3/—, *Org* 3— *Williams, PV* 2/—, O-St 4/9, vide: Works IV.
  Awake the trumpet's chor, chor. 1—, 8° —/1½, —06 *Ditson,* (w. „Then Round about the Starry Throne") 1/— *Pitman, P* 2— *Augener, 4ms* 3— *Augener,* 2/— *Williams.*
  Dead March, *4ms* 2/— *Williams.*
  Fixed in his everlasting seat, chor. 1/—, 8° —1½, —1½ *Curwen,* —06 *Ditson, P* 2— *Augener, 4ms* 3— *Augener,* 2/— *Williams, Band: Full* 2/8, *Med.* 2/—, *Small* 1/4 *Hawkes.*
  Fugue from Overture (L. Schumann), *V* with *P* 2— n *John Turner.*
  Glorious hero! may thy grave, chor. 1/—, 8° —1½, —06 *Ditson.*
  Go, baffled coward, *TB* 1—.
  God of our fathers, *S* 1—.
  Great Dagon has subdued, *T* 1—, chor. —9, 8° —1½, —06 *Ditson.*

Hear, Jacob's God, chor. 8° —/1½, —06 *Ditson.*
Hear us, our God, chor. —/9, 8° —/1, —05 *Ditson.*
Holy One of Israel, *A*-s. & chor. 1/—.
Honour and arms, *B*, *Bar* 1/—, 3/— *Chappell*, —50 *Church*, 2/6 *Cramer*, *P* 1/6 *Augener*, *Band: Full (Euphonium*-solo) 2/8, *Med.* 2/—, *Small* 1/4 *Hawkes.*
How willing my paternal love, *B*, *Bar* —/6, 1/6 *Cramer.*
It is not virtue, valour, with *Ca* —/9.
Joys that are pure, *Ca* —/6.
Just are the ways of God, *B*, *Bar* —/9.
Let the bright seraphim, *S* 1/—, —50 *Church*, 2/6 *Cramer*, *P* 1/6 *Augener.*
Let their celestial concerts, chor. 1/—, 8° —/1½, —06 *Church*, —/1½ *Curwen*, —06 *Ditson*, 1/— *Pitman*, *P* 2/—, *4ms* 3/— *Augener.*
Loud as the thunder's awful voice, *T* —/9.
Marches (Dead) (w. Saul) 1/—, *PH* 1/—, *VHFl* (Menzel) 1/—.
Menuet, *P* 3/— *Chappell*, *Duff*, —/6 n *Wickins*, *PV* 2/— n *John Turner*, *FlVH* (Menzel) 1/6.
My faith and truth, solo & chor. of virgins 1/6.
O first created beam, chor. —/9, 8° —/1½, —06 *Ditson*, *Band: Full* 2/8, *Med.* 2/—, *Small* 1/4 *Hawkes.*
O mirror of our fickle state, *Ca* —/9.
Presuming slave, *B*, *Bar* —/9.
Return, O God of Hosts, *Ca* —/6, —40 *Brainard*, *A* —50 *Church*, 2/6 *Cramer.*
Then free from sorrow, *S* —/6.
Then long eternity, *Ca* —/9.
Then round about, chor. —/9, 8° —/1½, *SATB* —60 *Brainard*, —06 *Ditson*, *P* 2/—, *4ms* 3/— *Augener*, *O: Full* 1/—, *Small* —/75, *P* —/40, *Band: Full* 2/8, *Med.* 2/—, *Small* 1/4 *Hawkes*, —/1½ *Curwen.*
Then shall they know, chor. —/9, 8° —/1½, —06 *Ditson.*
Thus when the sun, *T* —/9, —50 *Church.*
Thy glorious deeds, *B*, *Bar* 1/—.
To dust his glory, chor. —/6, 8° —/1½, —05 *Ditson.*
To fame immortal go, *SATB* —06 n *Church.*
To man, God's universal law, chor. —/9, 8° —/1½, —06 *Ditson.*
To song and dance, *S* —/9, chor. —/9, 8° —/1½, —06 *Ditson*, *PV* (L. Schumann) 2/— n *John Turner.*
Torments, alas, are not confined, *T* —/9.
Total eclipse, *T* 1/—, 1/6 *Ashdown*, *Cramer.*
Traitor to love, *ST* 1/—.
Weep, Israel, weep, chor. 8° —/1, —05 *Ditson.*
When the earth was without form, *T* 1/—.
Why does the God of Israel sleep? *T* 1/3.
With plaintive notes, *S* 1/3.
With thunder arm, chor. —/9, 8° —/1, —05 *Ditson.*
Ye men of Gaza 2/6 *Cramer.*
Ye sons of Israel, *A*-s. & chor. 1/—.
Your charms to ruin led the way, *T* —/6.
Selection, *O* 2/6 n *Blockley.*

- Sancta Maria, av. *P* ou *Org* 1— n *Choudens.*
- Sanctus, *S*, *T* av. 4 voix mixtes ad lib. (adapté au „Rule Britannia") av. *Org*, *H* —75 n *Costallat.*
- Sarabande, *HV(Vc)* (Fitzenhagen et Rundnagel) 1.25 n.
- Sarabanda-Sonata, *P* —40 *Hösick.*
- Sarabande, *P* —20 *Pond*, *PV* 3/— *Hammond*, *Laudy*, *2VVc*, *P* acc. (Moffat A., op. 16 N. 26) 3/— *Schott & Co.*
- Sarabande (Largo), *PV* 2/—, *PVc* 2/6, (in F maj.) 2/— *Augener.*
- Sarabande from Suite de Pieces, Set I: Minuet from 5th Concerto. Set II: See the conquering hero comes, March, *P* 1/6 *Augener.*
- Sarabande and Gavotte, *P* 3/— *Williams.*
- Sarabande, and Reinecke: Child and Cuckoo, *P* —25 *Silver.*
- Sarabande, *H* —10 *Kunz*, *PV* (Schaab) 1.80 *André*, (Hofmann R.) 1— *Rieter*, *P2V (Vc* ad lib.) (Moffat) 1— *Schott.*
- Sarabande u. Gigue, *P* (Reinecke) 1— *Breitkopf*, —25 *Bessel.*
- Sarabande u. Passacaglia a. d. G-moll-Suite, *PFl* 2— *Hofmeister*, —15 *Jurgenson.*

- **Saul**, Oratorium in 3 Akten (1739), Part —20 n *Rieter*, KA (Naue) 20— *Hofmeister*, d.-e. 3— n *Rieter*, 10— n *Choudens*, Chorst 1.80 n *Heinrichshofen*, 3— n *Rieter*, Textbuch —20 n *Rieter.*
  Heinrichshofen:
  Den Bogen spannte Jonathan, *MS* oder *A* 1 Bg.
  Der Sonne Glanz, *S* 1 Bg.
  In süßer Harmonie, *SA* 2½ Bg.
  Marche funèbre, —25 *Hansen*, *H* (E. F. Rimbauldt) 2.50 n *Mustel.*
  O Gott, dess' Gnade ewig währt —50 *O. Forberg*, *Schlesinger.*
  O saget es nicht an, *MS* od. *A* 1 Bg.
  Trauermarsch —20 *Siegel.*

- **Saul**, Oratorio. *Novello:* Part 21/—, e.-g. 21/—, O-St 46/—, KA 12/6, 8° 2/—, Chorst, 8° 1/—, Vocalst 6/3, *Org* 6/—, Book of Words (per 100) 10/—, Overture, *P* 1/—, 4/— *Ashdown*, (Noble, E. Pauer) à 3/— *Augener*, *Williams*, *Org* (John Watts) 3/— *Williams*, O-St 4/9, vide: Works V.
  A serpent in my bosom, *B*, *Bar* 1/—.
  Along the monster atheist strode, *S*-s. & chor. —/6.
  At persecution I can laugh, *SA* —/6.
  Author of peace, *S* 1/6.
  Birth and fortune, *T* —/6.
  Brave Jonathan, *Ca* —/6.
  But sooner Jordan's stream, *T* —/6.
  Capricious man, *S* —/9.
  David his ten thousand slew, chor. —/9.
  Doubtful fear, chor. —/9.
  Eagles were not so swift w. „In sweetest harmony" and „O fatal day", chor. 8° —/1½.
  Envy, eldest-born of hell, chor. —/6, 8° —/1, *P* 2/— *Augener*, *4ms* 3/— *Augener.*
  Fell rage and black despair, *S* —/6.
  Fly, malicous spirit, fly, *Ca* —/9.

From this unhappy day, *S*, *Ca* —/6.
Gird on thy sword, chor. 1/9, 8° —/2.
Hallelujah, chor. 1/6, 8° — 1½.
How excellent thy name, chor. —/9, 8° — 1½, —06 *Ditson*, *4ms* 3/— *Augener*.
I sweetest harmony and O fatal day, *A*-s. & chor. 1/3, 2/6 *Cramer*.
Impious wretch, *Ca* 1/—.
Infernals spirits, *S* —/9.
Is there a man? Chor. — 6, —06 *Church*.
Youth inspired, chor. 1/6.
Lord, what is man? *T* 1/3.
Love from suite a parent spring, *S* —/6.
March (D e a d) —/9, 2/6 *Augener*, —10 *Brainard*, 2/— *Chappell*, 2/6 *Cramer*, —/2 *Curwen*, —50 *Ditson*, —10 *Gordon*, 1/— *Lyon*, 2/6 *Weekes*, 1/6 n *Wickins*, 1/—, (K e n z i e M c.) 3/—, (W i n k e l h a u s) 4/— *Williams*, *4ms* 2/6 *Chappell*, *Cramer*, (C a l l c o t t) 2/—, (F a r m e r) 1/6 *Williams*, *Org* 2/6 *Augener*, (J. W o d e h o u s e) 4/— *Weekes*, (S m a l l w o o d) 1/6 n, *PV(Vc)* (T o u r v i l l e) 3/— *Williams*, *O*: *Full* 1/—, 1/— *Hawkes*, *Small* —75, *P* —40 *Hawkes*, Wind 1/6 *Novello*, *Band*: *Full* 2/8 *Hawkes*, *Med.* 2/—, *Small* 1/4 *Hawkes*, (Funeral March) *O* (w. C h e r u b i n i: Ave Maria, and M e n d e l s s o h n: Hymn of Praise Adagio), *Full* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —30, *blM* (w. M e n d e l s s o h n: Hymn of Praise, Adagio, and V e r d i, L o m b a r d i: Pilgrim Chorus) 1.50 *Schirmer*, *O(Full)*, String 1/—, Wind 1/6.
Mourn, Israel, mourn, chor. —/6, 8° —/1.
My soul rejects the thought, *S* —/6.
No, no cruel father and „O Lord, whose providence", *T* —/9.
No, no, let the guilty tremble, *S* — 6.
O fairest of ten thousand fair, *SA* —/9.
O fatal consequence of rage, chor. 1/—, 8° — 1½.
O godlike youth, *S* — 6, —40 *Church*.
O King, your favour, *Ca* —/6.
O let it not in Gath be heard, *Ca* — 6.
O Lord, whose mercies, *Ca* 1/—, 2/— *Cramer*.
Our fainting courage, chor. 1/—.
Preserve him for the glory, chor. — 9.
See with what a scornful, air, *S* —/6.
Sin not, O King, *T* — 6, 2/— *Cramer*.
Such haughty beauties, *Ca* — 9.
What abject thoughts, *S* —/6.
While yet thy tide, *B*, *Bar* — 6.
Wise, great and good, *S* — 6.
Wiset and greates, *T* —/6.
With rage I shall burst, *B*, *Bar* — 6.
Ye men of Judah, *B*, *Bar* — 6.
You words, O king, *Ca* —/6.
Welcome, mighty king & „David his ten thousand slew", chor. — 9, 8° — 1. fem. trio —50 *Brainard*.
Sinfonia, N. 1, 2, *P* — 9.

- Say, where art thou —40 *Ditson*.
- Scherzo from the Concerto in G min. (H e r m a n n), *PV(Vc)*, *2VVaVcB*, *PV VaVcB* à 1/— n *Augener*.
- S c i p i o (Scipione): Overture, *P* (N o b l e, E. P a u e r) à 3/— *Augener*, *Org* (J o h n W a t t s) 3/— *Williams*, vide: Works XVII.

Dimmi, cara, aria I 1/— n *Augener*.
Dolci aurette, aria and Oh sventurati affetti, E flat, C /1— n *Augener*.
March, Otho Gavotte, Occasional Oratorio March, *P* 1/6 *Augener*, 3/— *Cramer*, 1/— *Lyon*, 1/6 n, (S t e p h a n o) —/6 n *Wickins*, (B. R i c h a r d s) 3/—, (W a l d i m i e r) 3/— *Williams*, *4ms* 3/6 *Chappell*, *Org* (B a t t h u r s t) 3/— *Williams*, *H* (D u f a u r e) 2/— *Duff*, *O* 2/— n *Blockley*, (slow) *Full* —75, *Small* —/50, *P* —/40, *Band Full* 2/8, *Med.* 2/—, *Small* 1/4 *Hawkes*.

- S c i p i o n e, air (F. A. G e v a e r t) 1.20 n *Lemoine*, Marche, *H* (E. F. R i m b a u l t) 2.50 n *Mustel*.
- Se viver non poss'io (P o r o), in B-min. 3/— *Ashdown*.
- See the conquering hero comes, chorus —/2 *Ashdown*, —/1 *Curwen*, —/1½ *Pitman*, *P (Org)* —15 *Presser*, *4ms* (B u r r o w e s) 2/—, (R o c h a r d) 3/— *Ashdown*, —20 *Presser*, *Z* —20 *Fischer*.
- Seigneur, rappelle David, air sacré, *H* (L. E n g e l) —75 n *Mustel*.
- Selection of Songs, Choruses etc. *P* 1/— *Chappell*:
  March from Judas Maccabaeus.
  Air: Pious orgies (J u d a s M a c c a b a e u s).
  Trio: Disdainful of danger (J u d a s M a c c a b a e u s).
  We praise thee, O God (Dettingen Te Deum).
  To thee, cherubim (ditto).
  When thou tookest upon Thee (ditto).
  O Lord in Thee (ditto).
  Chorus: Happy Pair (A l e x a n d e r's F e a s t).
  Chorus: Happy, happy we (A c i s a n d G a l a t e a).
  Chorus: Galatea, dry thy tears (ditto).
  Chorus: Welcome, mighty king (S a u l).
  Chorus: The trumpet's loud clangour (St. Cecilia's Day).
  Air: Lord, remember David (Redemption).
  Air: Thou shalt bring them in (Israel in Egypt).
  Chorus: He gave them hailstones (ditto).
- S e m e l e, ein dramatisches Gedicht von C o n g r e v e (1744).
  Simrock:
  3. Rez. u. Arie f. *S*: Ach, Geliebter, Erbarmen! —20 n.
  5. Duett f. *A*: Ja ich fühle deine Schmerzen —20 n.
  10. Rez. u. Arie f. *A*: Wach auf, Saturnia (fehlt) —80 n, d.-e. —56 *Bote*, 2 Bg. *Brockhaus*, 1— *O. Forberg*, *Ries Erler*, 1— *Schlesinger*, (Проснись Сатурнія) —50 *Bessel*.
  11. Arie f. *S*: Holder Schlaf, warum entfliehst du —20 n, —75 *O. Forberg*.
  15. Arie f. *T*: Da, wo du weilst —20 n.
  25. Arie f. *S*: Weh mir! umsonst ist meine Reu' —20 n.
  Air extrait 1— n *Durand*.

- S e m e l e, Oratorio, Part 21/—, KA 8° 3/— *Novello*, vide: Works III.
  Overture, *Org* (J o h n W a t t s) 3/— *Williams*.
  Awake Saturnia, g.-e. —50 *Church*.
  Leave me, loathsome light, *B* —/6 *Novello*.
  Now love, that everlasting boy, chor. —/1½ *Novello*.
  O sleep, why dost thou leave me, *S* —/6 *Novello*.
  Where'er you walk 1/6 *Cramer*, *T* —/6 *Novello*, —23 *Schirmer*.
- Sepulto Domino —25 n *Ricordi*.
- S e r s e, vide: Works XXIV.
- S e r s e: Ombra mai fu —/2 *Curwen*.
- Serve the Lord with gladness, *SATB* —08 *Church*.
- Shall I on Mamre's fertile plain? 1/6 *Williams*.
- Shepherd what art thou pursuing (A c i s and G a l a t e a) 3/— *Ashdown*.
- Short pieces, *H* (S c o t s o n C l a r k) 2/— n, 3 books, ed. à 1/— n *Augener*.
- 2 Short pieces, *P* —20 *Presser*.
- Si, caro, si in A 3/— *Ashdown*.
- Si tra i ceppi (B e r e n i c e), *B* in C 3/— *Ashdown*.
- Sibillar gli angui d'Aletto (R i n a l d o), in C, B 3/— *Ashdown*.
- Siciliano, *VP* (R i c h a r d S a h l a) 1.50 *Leuckart*.
- S i l l a, vide: Works XV.
- S i m s o n: Aria: „Mörkt öfver allt" (Sjung, 1:sta delen), *Hirsch*.
- Sinfonia, *P* —/6, *O* 1/6 *Novello*.
- Sing, o ye heavens (T. H a i g h), *4ms* 3/— *Ashdown*.
- Sing unto God; Let all the angels —/1 *Pitman*, w. „He trusted in God", choral —/2 *Bayley*, *H* 2/6 *Chappell*, *6ms* 3/— *Augener*.
- Sirenen, Duett, *P2S* 1— *Breitkopf*, *(SA) Schlesinger*, (M m e. P. V i a r d o t - G a r c i a) 5— *Hamelle*.
- Siroe: Overture, *Org* (J o h n W a t t s) 3/— *Williams*, vide: Works XVIII.
- Słowik, Air du Rossignol (Patrz juz noc okrywa śiat) —60 *Gebethner*.
- Smiling dawn (C z e r n y W.), 3 fem. voice w. *P* —/4 *Ashdown*, —12 *Schirmer*.
- Smiling liberty, 2 fem. voic. —/3 n *Lucas*.
- Softest Sounds, voice, *PFl* 4/— *Rudall*.
- Sol ristoro di mortali (A r i a n n a) 2/6 *Chappell*.
- 2 Soli (2 pieces f. *Clavichord*) (E. E n g e l), *P* à 3/— *Augener*.
- 16 Sologesänge, ausgewählt aus dessen sämtl. Werken (A. B. M a r x), deutsch v. J. C. G r ü n b a u m. 2 Hefte à 2.30:
  1. Otho. O, komm mein Sohn (Vieni o figlio).
  2. Rodelinda: Ach, wo weilst du (Dove sei amato).
  3. Caesar: Alle Kraft ist (Priva son d'ogni.
  4. Floridant: Eh' würd' ich die Gestirne (Ma prio vedrò).
  5. Tamerlan: Töricht bist du (Folle sei).
  6. Cantate: Kehrt der Augenblick nicht (Se non giunge).
  7. Rhadamist: Teurer Schatten (Ombra cara).
  8. Agrippina: Ihr Träume (Pensieri voi).
  9. Pastor fido: Holde Augen (Occhi belli).
  10. Theseus: Selige Ruhe (Dolce riposo).
  11. Theseus: Schatten steigt empor (Ombre sortite).
  12. Alexanderfest: Töne sanft.
  13. Saul: Qual, die des Königs Brust.
  14. Semele: Holder Schlaf, warum.
  15. Semele: Weh' mir, Zuflucht.
  16. Acis u. Galathea: Terzett: Das Lamm flieht, *SAB*. *Schlesinger*.
- **Solomon**, Oratorio, *Novello*: Part, e.-g. 21/—, O-St 32/6, KA 12/6, 8° 2/—, Chorst 8° 1/6, Vocalst 14/4½, Overture, *P* —/9, 3/— *Williams*, *Org* 3/— *Williams*, O-St 3/—, vide: Works IX.
  Beneath the vine, *S* —/9.
  Bless'd be the day, *S* —/6.
  Can I see my infant gored, *S* —/6.
  Draw the tear, chor. —/6, 8° —/1.
  Every joy that wisdom knows, *2S* —/9, —/1½ *Curwen*.
  Every sight these eyes behold, *S* 1/—.
  From the censer curling rise, chor. 2/3, 8° —/4.
  From the east unto the west, chor. —/9, 8° —/1½.
  Golden columns, *T* —/9.
  Haste to the cedar grove, *S* —/6.
  How green our fertile pastures, *S* —/6.
  Indulge thy faith, *T* —/9.
  May no rash intruder, chor. 1/—, 8° —/1½, *SATB* —06 *Church*, —/1½ *Curwen*.
  Music, spread thy voice, air and chor. 1/—, 8° —/2.
  Name of the wicked, chor. 1/3, 8° —/2.
  Pious King and virtuous Queen, *B*, *Bar* —/9.
  Praise the Lord, chor. 1/9, 8° —/3.
  Praise ye the Lord, *B*, *Bar* —/9.
  Sacred raptures, *T* 1/—, —75 *Church*.
  See the tall palm, *T* —/9.
  Shake the dome, chor. 1/—, 8° —/1½.
  Swell the full chorus, chor. —/9, 8° —/1½.
  Thrice blest be that wise, *B*, *Bar* —/9.
  Thrice blest be the King, *2S* 1/—.
  Throughout the land, chor. —/9, 8° —/1½.
  Thus rolling surges rise, chor. —/9, 8° —/1, 2/— *Ashdown*.
  Thy sentence, great king, *S* —/9.
  Welcome as the dawn of day, *2S* —/9, —/2 *Curwen*.
  What though I trace, *S* —/6, 2/6 *Ashdown*, 2/— *Cramer*, *P* 1/— *Augener*.
  When the sun o'er yonder hills, *S* —/9.
  Will the sun forget to streak? *S* —/9.
  With pious heart, chor. 1/6, 8° —/2.
  With thee the unshelter'd moor, *S* —/6, 1/6 *Ashdown*, 1/6 *Cramer*.
  Words are weak, *SSS* 1/3.
  Your harps and cymbals, chor. 1/9, 8° —/3.
- Somme dei (R a d a m i s t o), in D-min. 2/— *Ashdown*.
- Sonata, op. 2, N. 8 (B a r t h), 2VP 3— *Schott & Co.*

- Sonata, Andante and Allegretto moderato, *PV* (Farmer) 3/— *Williams.*
- Sonata (J. S. Liddle), *PV* 4/— *Weekes.*
- Sonata (F. David & H. Schradiek), *PV* —50 *Schirmer.*
- Sonata for *Va* da Gamba and *Cembalo* concertato (Gustav Jensen), *(VaP)*, *PT* 5/— *Augener.*
- Sonata in B flat, *PFl* 4/6, *POb* 2/3 *Rudall.*
- Sonata III (A-maj.) (G. Jensen); Sonata III (A-maj.) (F. Hermann); Sonata X (G-min.) (G. Jensen); Sonata XII (F-maj.) (Dr. Riemann); Sonata XIII (D-maj.) (G. Jensen); Sonata XV (E-maj.) (Alfred Gibson), *PV* à 1/— n *Augener.*
- Sonata (A), *VP* (E. Kross) 4/— *Schott & Co.*
- Sonata (C), *P* 3/— *Doremi,* (Moffat) 4/— *Schott & Co.*
- Sonata, E-minor, *VP* (E. Kross) 4/— *Schott & Co.*
- Sonata in D-maj. (Ch. Hallé), *PV* 4/— *Chappell.*
- Sonatas (E. Krause), op. 5, *2VP:* N. 1. in A 7/—. N. 2. in D 7/—. N. 3. in E-minor 8/—. N. 4. in G-minor 8/—. N. 5. in G 8/—. N. 6. in F 8/—. N. 7. in B flat 8/— *Schott & Co.*
- Six Sonatas for the Violin. The Pianoforte Accompaniment, by Arnold Dolmetsch 3/6 *Novello.*
- 3 Sonatas arr. *VP* (G. Jensen): N. 1. A 4/—. N. 2. D 6/—. N. 3. F 6/— *Schott & Co.*
- 3 Sonatas, *VP* (A. Moffat): 1. C-minor. 2. G. 3. F à 4/8, *PVc*, *V* à 4/6 *Schott & Co.*
- 2 Sonatas for *Fl* with *B* continuo (Gust. Jensen), *PV, PFl* à 1/— n *Augener.*
- 10me Sonate, G-minor, *VP* (Alard) 4/— *Schott & Co.*
- 13me Sonate (D), *VP* (Alard) 5/— *Schott & Co.*
- Sonata (do maj.), corrente, *P* —60 *Johansen.*
- Sonata da Camera, *Fl(Ob)* m. bez. *BOrg (P)* (W. Franke) 1.50 *Lauterbach.*
- Sonate für *PV* (F. David) A-dur 1.30, *VH* (P. Hassenstein) 2.60, *VP* (Fr. Hermann 2.60.
- 6 Sonaten für *V*, mit Verzierungen u. *P*-Begleitung (F. A. Gevaert), Bogenstriche u. Fingersatz (B. J. Colyns), in 2 Bänden geb. 18.60: Nr. 1. A-dur 2.60. Nr. 2. E-dur 2.60. Nr. 3. G-moll 2.60, *VaP* (Fr. Hermann) 2.60. Nr. 4. D-dur 2.60. Nr. 5. F-dur 2.60. Nr. 6. A-dur 2.60 *Breitkopf.*
- 3 Sonaten nach Instrumental-Konzerten, *PVc* (August Lindner), geb. 9.30: Nr. 1. G-moll 2.60. Nr. 2. D-moll 2.60. Nr. 3. B-dur 2.60.
- Sonaten, *VP* (Sitt), 2 Hefte à 1.50, *FlP* (Stade), 2 Hefte à 2— *Peters.*
- 2 Sonaten (Trios) für *V*, bez. *B(P)* u. *Vc* ad lib. (Emil Krause): Nr. 1. D-dur 3.50. Nr. 2. F-dur 3.50 *Rieter.*
- 3 Sonaten für *VP* mit bez. *B* (Gust. Jensen): Nr. 1. A-dur 1.50. Nr. 2. D-dur 2.50. Nr. 3. F-dur 2.50 *Rühle.*
- 3 Sonaten, *PV*: 1. C-moll, 2. G-dur. 3. F-dur, (Moffat) à 2—, Sonate Nr. 10, (Alard) 1.75, Sonate Nr. 13, (Alard) 2.50, Sonate A-dur, (Kross) 1— n *Schott.*
- Sonate, op. 2, für *2VB,* für *2V* mit *P* eingerichtet (Richard Barth) 3.50 *Rieter.*
- Sonate (A), *V* m. beziff. *B*, m. *OrgH* (Paul Klengel) 2.50 *Rieter.*
- Sonate, C-dur, *PViola* (Hermann Ritter) 2— *Schott Frères.*
- 4e Sonate, *PFl* (Donjon) 2.50 n *Costallat.*
- Sonate für *Va* da gamba u. *Cembalo,* für *VcP,* bearb. (Fr. Grützmacher) 2.50 *Senff.*
- Sonate für *Fl* und beziff. *B,* für *Fl(V)* mit *P* bearb. von F. David (Moritz Fürstenau gewidmet), A-moll 3— *Senff.*
- Song of Jubilee and „Angels ever bright and fair" —/1 *Pitman.*
- Songs select from the Oratorios and Operas (H. Heale), *Augener:*
  1. Love, sound th' alarm, air, and „His hideous love", recit. from „Acis and Galatea" 1/— n.
  2. See the raging flames arise, air, and „The walls are levell'd", recit. from „Joshua". In the *B* clef 1/6 n.
  3. The Lord worketh wonders, air *(Bar)*, and „Be comforted", recit. from „Judas Maccabaeus", in the *B* clef 1/6 n.
  4. From mighty kings, air *(S)*, and „Oh let eternal honours", recit. from „Judas Maccabaeus" 1/— n.
  5. O liberty, thou choicest treasure, air *(MS)*, and „To heav'n's almighty king", rec. from „Judas Maccabaeus" 1/— n.
  6. Total eclipse, air *(T)*, from „Samson" —/6 n.
  7. So shall the lute and harp awake, air *(S)*, and „Oh grant it", recit. from „Judas Maccabaeus" 1/— n.
  8. Arm, arm, ye brave, air *(Bar* or *B)*, and „I feel the deity within", recit. from „Judas Maccabaeus", in the *B* clef 1/— n.
  9. Sing songs of praise, air *(T)*, and „O God, who from the suckling's mouth", recit. from „Esther" 1/— n.
  10. In the battle, fame pursuing, air *(Contralto)*, and „Great prophetess!" Recit. from „Deborah" 1/— n.
  11. Thou shalt bring them in, air *(Contralto)* from „Israel in Egypt" 1/— n.
  12. My soul awakens. Cangio d'aspetto, air *(Contralto)* from „Admeto" 1/— n.
  13. Lord, to Thee, each night and day, air *(MS)* from „Theodora" 1/— n.
  14. Hymen, haste, thy torch prepare, air *(Contralto)*, and „See, she blushing turns her eyes" from „Semele" 1/— n.
  15. Where'er you walk, air *(T)* from „Semele" —/6 n.
  16. Angels ever bright and fair, air *(S)*,

and „Oh' worse than death", recit. from „Theodora" 1/— n.

17. The people that walked in darkness, air *(B)*, and „For behold, darkness shall cover", rec. from the „Messiah", in the *B* clef 1/— n.
18. He shall feed His flock, air *(Contralto)*, and „Then shall the eyes", recit. and „Come unto Him", air *(S)* from the „Messiah" 1/— n.
19. The trumpet shall sound, air *(B)*, and „Behold, I tell you a mistery", recit. from the „Messiah", in the *B* clef 1/6 n.
20. Oh! had I Jubal's lyre, air *(S)* from „Joshua" 1/— n.
21. Return, O God of hosts, air *(Contralto)* from „Samson" 1/— n.
22. How willing my paternal love, air *(B)* from „Samson", in the *B* clef 1/— n.
23. Why does the God of Israel sleep? Air *(T)*, and „My griefs for this", recit. from „Samson" 1/— n.
24. Thy glorious deeds inspired my tongue, air *(Bar)*, and „The good we wish for", recit. from „Samson", in the *B* clef 1/— n.
25. Farewell, ye limpid streams, air *(S)*, and „Ye sacred priests", recit. from „Jephtha" 1/— n.
26. O sleep, why dost thou leave me? Air *(S)* from „Semele" —/6 n.
27. Recit., 'Twill be a painful separation, and Air, In gentle murmurs, from „Jephtha", N. 1, in G-minor 1/— n.
28. N. 2, in E-minor 1/— n.
29. Recit., Thanks to my brethren, and Air, How vain is man, *(T)* from „Judas Maccabaeus" 1/— n.
30. Recit., Alexander's course of glory (Ne' trionfi d'Alessandro), and Aria, Ye Cupids (Lusinghe più care), *(S)* from „Alessandro" 1/6 n.
31. Recit., Tender foliage (Frondi tenere) and Arioso, No sylvan shade (Ombra mai fù), from „Xerxes" (Largo), in F-major 1/— n.
32. The same in G-major 1/— n.
33. The same in E-flat 1/— n.
34. Recit., Or lulled with grief, and Air, Sweet rose and lily *(Contralto)*, from „Theodora" 1/— n.
35. Recit., First perish thou, and Air, Let other creatures die *(MS)*, from „Jephtha" 1/— n.
36. Recit.: My arms! Against this Gorggias will I go; and Air: Sound an alarm. (Judas Maccabaeus) for *T* 1/— n.
37. Recit.: My cup is full; and Air: Shall I in Mamre's fertile plain? (Joshua) for *B* 1/— n.
38. Recit.: If I give thee honour due; and Air: Let me wander not unseen. (L'Allegro) for *S* 1—/ n.
39. Recit.: No more in Sion; and Air: Wise men flatt'ring. (Judas Maccabaeus) for *S* 1/— n.
40. Recit.: Blest be the Lord; and Air: What though I trace. (Solomon) for *A* 1/— n.
41. Recit.: My pray'rs are heard; Air: Tears such as tender fathers shed. (Deborah) for *B* 1/— n.
42. Air: How beautiful are the feet. (The Messiah) for *S* 1/— n.
43. Aria: Vinto è l'Amor. (Ottone) for *S* 1/— n.
44. Recit.: I rage, I rage; and Air: O ruddier then the cherry. (Acis and Galatea) for *B* 1/6 n.
45. Air: Leave me, loathsome light. (Semele) for *B* 1/—.
46. Recit.: I'll hear no more; and Air: Pluck root and branch. (Esther) for *B* 1/— n.
47. Recit.: 'Tis Dioclesian's natal day; and Air: Go, my faithful soldier, go. (Theodora) for *B* 1/— n.
48. Recit.: Heard the command (Obbedirò al commando); and Air: When golden sunbeams (Allor chè sorge). (Rodrigo) for *T* 1/— n.
49. Air: Honour & Arms, for *B*, from „Samson" 1/6 n.
50. Recit.: Some dear event & Air: Scenes of horror, for *Contralto*, from „Jephtha" 1/6 n.
51. Recit.: Heed not these black illusions & Air: The smiling dawn of happy days, for *S*, from „Jephtha" 1/— n.

- Songs (Select) from the Oratorios (W. H. Callcott), *P*, 4 books à 5/— n *Augener.*
- 55 Songs (Oratorio) (W. T. Best) 2/6 *Boosey.*
- 52 Songs (Opera) (W. T. Best), i.-e. 2/6 *Boosey.*
- 16 Songs (Sacred) 1/— *Boosey.*
- 12 Songs from the Oratorios (S. Clark), *Org* 2/— n *Augener.*
- 12 Songs 1/—, With easy *P* Accompaniments: I know that my Redeemer liveth. Lord, remember David, He shall feed his flock. He was despised. Pious orgies. How beautiful are the feet. But thou didst not leave. Return, O God. Holy, holy. Angels ever bright. Comfort ye, my people. Let the bright seraphim. *Chappell.*
- 12 Songs from the Oratorios, *S*, *T*, *Ca*, *B* (Alberto Randegger), in 1 vol. 2/—: Air: Rejoice greatly, O daughter of Zion (Messiah). Air: Come unto Him (Messiah). Air: How beautiful are the feet (Messiah). Air: I know that my Redeemer liveth (Messiah). Recit.: No more in Zion; Air: Wise men flatt'ring, may deceive you (Judas Maccabaeus). Recit.: O grant it, Heaven; Air: So shall the lute and harp awake (Judas Maccabaeus). Recit.: O let eternal honours crown His name; Air: From mighty kings he took the spoil (Judas Maccabaeus). Recit.: To Heaven's Almighty King we kneel; Air: O Liberty! thou choicest treasure (Judas Maccabaeus). Air: Pious Orgies (Judas Maccabaeus). Recit.: Ye sacred Priests; Air: Farewell, ye limpid springs (Jephtha). Air: O! had I Jubal's lyre

(Joshua). Recit.: O, worse than death; Air: Angels ever bright and fair (Theodora). *Novello.*

- Sopran-Arien, d.-e. (Dresel), KA 5— *Breitkopf.*
  Kistner:
- 4 Sopran-Arien aus verschiedenen Opern, zum Konzertgebrauche mit *O* bearb. (Rob. Franz):
  1. Cara sposa (Teures Herz) aus Radamisto, Part 2.45 n, *O*-St 1.50 n, *V I* —30, *V II*, *Va* à —15, *Vc* u. *B* —30 n.
  4. Il vostro maggio (Die Maienwonne) aus Rinaldo, Part 1.25 n, *O*-St 1.50 n, *V* I, II à —30, *Va* —15, *Vc* u. *B* —15 n.
  7. Sommi Dei (Hohe Götter) aus Radamisto, Part 1.75 n, *O*-St 1.80 n, *V I* —30, *V II*, *Va* à —15, *Vc* u. *B* —15 n.
  8. Spera sì, mio caro bene (Glaube mir, mein teures Leben) aus Admeto, Part 4— n, *O*-St 2.40 n, *V I* —60, *V II*, *Va* à —15, *Vc* u. *B* —30 n.
- 6 Sopran-Arien aus verschiedenen Opern, zum Konzertgebrauche mit *O* bearb. (Rob. Franz):
  2. Mio bel tesoro (Schönste der Schönen) aus Alcina, Part 4— n, *O*-St 2.70 n, *V I* —60, *V II* —30, *Va* —15, *Vc* u. *B* —15 n.
  3. Mio caro bene (O teures Leben) aus Rodelinda, Part 3.50 n, *O*-St 2.25 n, *V* I, II, *Va* à —15, *Vc* u. *B* —60 n.
  5. Menti eterne (Ew'ge Mächte) aus Lotario, Part 3.25 n, *O*-St 2.10 n, *V*, *Va* à —15, *Vc* u. *B* —60 n.
  6. Ritorna, o caro (O komm' zurück) aus Rodelinda, Part 2.25 n, *O*-St 2.40 n, *V* I, II, *Va* à —30, *Vc* u. *B* —30 n.
  9. Sì t'amo, o cara (Dich lieb' ich) aus Muzio Scevola, Part 1.75 n, *O*-St 1.20 n, *V I* —30, *V II* —15, *Vc* u. *B* —15 n.
  12. Ah, non son io che parlo (Ich bin's nicht, die hier redet) aus Ezio, Part 4.50 n, *O*-St 2.70 n, *V I* —60, *V II*, *Va* à —30, *Vc* u. *B* —30 n.
- 12 Sopran-Arien aus verschiedenen Opern, mit *P* bearb. (Rob. Franz). Heft I (Nr. 1—3) 3—. Heft II (Nr. 4—6) 2—. Heft III (Nr. 7—9) 2.50. Heft IV (Nr. 10—12) 3—.
  Ausgabe in einzelnen Nummern:
  1. Cara sposa (Teures Herz) aus Radamisto 1—.
  2. Mio bel tesoro (Schönste der Schönen) aus Alcina 1.50.
  3. Mio caro bene (O teures Leben) aus Rodelinda 1.50.
  4. Il vostro maggio (Die Maienwonne) aus Rinaldo 1—.
  5. Menti eterne (Ew'ge Mächte) aus Lotario 1—.
  6. Ritorna, o caro (O komm' zurück) aus Rodelinda 1—.
  7. Sommi Dei (Hohe Götter) aus Radamisto 1—.
  8. Spera sì, mio caro bene (Glaube mir, mein teures Leben) aus Admeto 1.50.
  9. Sì t'amo, o cara (Dich lieb' ich) aus Muzio Scevola 1.50.
  10. S'ei non mi vuole amar (Will er nicht lieben mich) aus Tamerlano 1.50.
  11. Vanne, sorella ingrata (Geh' hin, du Undankbare) aus Radamisto 1—.
  12. Ah, non son io che parlo (Ich bin's nicht, die hier redet) aus Ezio 1.50.
- Sorge infausta; Riseth now a tempest, air & recit. from „Orlando", i. 4/— *Chappell*, e.-i. w. *PFl* 1/6 n *Augener.*
- Sorge nel petto, aria, and „Vento il furor d'inferno", „Rinaldo", recit. I 1/— n *Augener.*
- Sosarme, Oper (1732), Textbuch —20 n *Breitkopf.*
  2 Airs: *a)* Ciel, confirme en ce trouble extrême. *b)* Comme un rayon céleste (F. A. Gevaert) 1.80 n *Lemoine.*
  Rend'il sereno al ciglio —60 n *Ricordi.*
- Sosarme: Overt. *Org* (John Watts) 3/— *Williams.* vide: Works XX.
  Rendi'l sereno a ciglio —/2 *Curwen.*
- Sound an alarm 2/6 *Williams.*
- Souvenir Violon Concerto, in A (L. Schumann), *V* with *P* 2/— *Turner.*
- Sparite, o pensieri (Admeto), in E 3/— *Ashdown.*
- Stay not my anguish, w. Swift on his pinions, *SAB* (German), w. Wood brook (Rinck) —06 *Ditson.*
- Stradella, vide: Works XXVIII.
- Studien, *P* (Ruthardt) 1.50 *Peters.*
- Suiten für *P* (G. Ad. Thomas): Nr. 1. A 1.50. Nr. 2. F 1.50. Nr. 3. D-m. 2.50. Nr. 4. E-m. 1.50. Nr. 5. E 1.25. Nr. 6. Fis-m. 1.50. Nr. 7. G-m. 2—. Nr. 8. F-m. 1.75. Nr. 9. B 1.50. Nr. 10. D-m. 1.50. Nr. 11. D-m. 1—. Nr. 12. E-m. 1—. Nr. 13. G-m. 2.25. Nr. 14. B 1—. Nr. 15. G 2.25. Nr. 16. D-m. —75. Nr. 17. G-m. 1— *Kistner.*
- Suite, *P* —75 *Church.* (Sloper) 3/— *Williams.*
- 2nd Suite: Allegro, *P* 3/—.
  3rd Suite: Prelude and Fugue, *P* 2/6.
  6th Suite: Gigue, *P* 2/6.
  7th Suite: Allegro, *P* 2/6, Passacaille, *P* 3/—.
  8th Suite: Allegro, *P* 2/6 *Weekes.*
- 8 Suites de pièces: 1. Prelude, allemande, courante, gigue, *P* 2/—, in D-min. (C. Potter) 4/—, in G-maj. 5/— *Ashdown.*
- 2 Suites (G. Jensen): 1. D, 2. E-min. Ed. *PV*, *2VVc* à 1/— n *Augener.*
- Suiten, Bd. I (Nr. 1—8), II (Nr. 9—16), *P* à 1.20 *Litolff.*
- Suiten u. Kompositionen, komplett, *P* 3— *Litolff.*
- 8 Suites, *P* 19 Bg., 2 cahiers à 10 Bg. *Schott.*
- Suite in D-moll Nr. 2 1.30. Hieraus einzeln: *a)* Nr. 1—2. Preludio e Fuga —40. *b)* Nr. 3—4. Allemande et Courarte —30. *c)* Nr. 5. Aria con Variazioni —50. *d)* Nr. 6 Capriccio —30. Nr. 3. Suite in F moll —90. Hieraus einzeln: *a)* Nr. 1—2. Preludio Preludio e Fuga —40. *b)* Nr.

3—4. Allemande et Courante —30. *c)* Nr. 5. Gigue —20 *Fürstner.*
- Suite Fis-moll, *P* —80 *Fürstner.*
- Suite *(P)*, Nr. 1 —30 n. Nr. 2 —30 n. Nr. 3 —60 n. Nr. 4 —40 n. Nr. 5 —40 n. Nr. 6. —40 n. Nr. 7. —50 n. Nr. 8 —40 n. Nr. 9 —50 n. Nr. 10 —40 n. Nr. 11 —30 n. Nr. 12 —30 n. Nr. 13 —30 n. Nr. 14 —60 n. Nr. 15 —20 n. Nr. 16 —30 n *Cranz.*
- Suites Nr. 1—3, *P* à 1— *Heinrichshofen.*
- Suite de Pièces, *Org*, 2 suites à 7— n *Costallat.*
- Suite fa min et Fugue, *P* 2.50 n *Costallat.*
- 2 Suites en mi et fa dièze, *P* 2.50 n *Costallat.*
- 8 Suites, *Org* (à l'Italienne) 7— n *Costallat.*
- Suites facili rivedute (Valle de Paz), *P* 3.50 n *Bratti.*
- Suites (Giuseppe Buonamici), *P*, (Parte I (I—VIII), Parte II (IX—XVI) à 1.50 n *Ricordi.*
- Suite in Mi maggiore: Preludio, Allemanda, Corrente, Variazioni, Aria (Il Fabbro armonico), *P* —70 n *Ricordi.*
- Suite in Sol minore: Ouverture, Sarabanda, Giga, Passacaglia, *P* —70 n *Ricordi.*
- Suite in Fa minore: Fuga, Allemanda, Corrente, Giga, *P* —60 n *Ricordi.*
- Suite in Re minore: Fuga Allemanda, Corrente, Aria, *P* —80 n *Ricordi.*
- Suite in Fa diesis minore: Fuga, Giga, *P* —60 n *Ricordi.*
- Suite in Re minore: 1. Preludio. 2. Fuga. 3. Allemanda. 4. Corrente. 5. Aria con Variazioni. 6. Capriccio, *P* 1.10 n *Ricordi.*
- Suite in Fa minore: 1. Preludio. 2. Fuga. 3. Allemanda. 4. Corrente. 5. Giga, *P* —80 n *Ricordi.*
- Suite: Allemanda. Allegro. Aria. Minuetto della Suite in Sol. Aria con Variazioni della Suite in Re minore, *P* 1— n *Ricordi.*
- Surely he hath borne (J. W. Holder), *4ms* 3/— *Ashdown.*
- **Susanna,** Oratorium in 3 Akten, Part 15— n, KA (d.-e.) 4— n, Chorst 3 — n, Textbuch —20 n *Rieter.*
  Air, *P* (Lavignac) 1.35 n *Durand*, (Bizet) 3— *Heugel*, *PVc* (Papin) 1.70 n *Costallat*, Couplets (Mme. P. Viardot-Garcia, Ecole class. de Chant. N. 11) 5— *Hamelle.*
  „Ask, if you damask rose, Spørg ej, om Rosen dufter" —25 *Hansen.*
  Du grüner Hag (Ye verdant hills), *T Bar* —75 *Leuckart*, *S*, *A* —80 *Schlesinger.*
  Frag' ob die Rose, *S* 1 Bg. *Brockhaus.*
  Frost drückt die Blume, Am kühlen Hain, *MS*, *A* 2 Bg. *Heinrichshofen.*
  In dunklen Waldesschatten, *S* 1 Bg. *Brockhaus.*
  Klarer Strom, Rez. u. Arie, *S* 2 Bg. *Brockhaus.*
  Süß sind die Laute, Nur zu deinem Ruhme, *SA* 2 Bg. *Heinrichshofen.*
  Verdi prati —25 *Warmuth.*
- **Susanna,** Oratorio, *Novello:* Part 21/—, KA 8° 3/—, Vocalst 8° à 1/—, vide: Works I:
  A virtuous wife, chor. —/2.
  Air (Lavignac), *P* —30 *Church*, *PV* 1/— n *Williams.*
  Ask if you damask rose, *S* 1/—.
  Bending to the throne of glory, *S* —/9.
  Beneath the cypress' gloomy shade, *S* —/6.
  Blessed be the day, chor. —/1½.
  Cause is decided, chor. —/2.
  Clouds o'ertake the bright est day, *Ca* 1/—.
  Faith displays her rosy wing, *S* —/9.
  How long, O Lord, chor. —/1½.
  If guiltless blood, *S* 1/—, 2/6 *Cramer.*
  Impartial Heaven, chor. —/2.
  Let justice reign, chor. —/2.
  Oh, Joachim, thy wedded truth, chor. —/2.
  Righteous heaven, chor. 8° —/4.
  Tyrannic love, rec.: Ye verdant hills, *B* 1/—, 3/— *Chappell.*
  Virtue shall never long be oppressed, chor. —/2.
  When first I saw my lovely maid, *MS* 1/—, 3/— *Chappell.*
  Ye verdant hills, *T* —60 *Church.*
- Suspicious terrors, vanish (Ofiero e rio sospetto) (Giustino) 2/6 *Chappell.*
- Sweet bird, rec. and air (L'allegro) 2/6 *Williams*, w. *Fl* obl. 3/— *Ashdown*, *PFl* 4/— *Rudall.*
- Sweet Eventide 2/6 *Schott & Co.*
- Sweet! oh, remember thou (Mio ben ricordati) (Poro) 2/— *Chappell.*
- Swell the full chorus, *Cab. Org* —15 *White.*
- Symphonie pastorale, air varié, *H* (L. Engel) —75 n *Mustel.*
- Symphony, *P* 3/— *Williams.*
- Symphony Minuetto, *P* (Rummel) 3/—, (Sellé) 2/6 *Augener.*
- Tacete Ohime, chamber duet 3/— *Cramer.*
- Take the heart you fondly gave (Jephta) 2/6 *Ashdown.*
- Tambourin, *P* 3/— *Williams.*
- Tamerlano: Overture, *Org* (John Watts) 3/— *Williams*, vide: Works XVI. Movement, Ptolomy March, *P* 1/6 *Augener.*
- Tamerlano (1724), Arie: Meine Tochter (Figlia mia), *A* —50 *Schlesinger*, *Bar*, *MS* 1— *Ricordi*, —25, *P* —25 *Bessel.* Folle sei, folle sei —80 *Schlesinger.*
- Tantum —20 *Pérégally.*
- Tantum ergo, *MS*, *Bar* 1— n *Durand*, *T*, *S* s. acc. 1— n, *2SB* 2— n, *SATB* 2.50 n *Pérégally*, av. *Org* —60 n *Bornemann*, *Ch.* s. av. *P(Org)* 1— n *Choudens*, *B*, *C* av. *Org(H)* 1.25 n *Costallat*, *S*, *T* 1— n, *MS*, *Bar* 1— n *Le Beau.*
- Tantum ergo, in B-flat, *T*-s. & quart. —/6 *Novello.*
- 3 Te Deum, vide: Works XII.
- Te Deum: All the earth doth worship Thee. *Org* (Smallwood) 1/6 n *Williams.*
  When thou tookest 2/— *Cramer.*
- Te Deum, komponiert zur Feier des Sieges bei Dettingen, instr. von Felix Mendelssohn-Bartholdy, *Kistner:* Part 19— n, *O-St* 16.50 n (*V I* 1.50,

V II 1.25, *Va* 1—, *Vc* u. *Kb* 1.50 n), Chor-St (*S* I/II, *A*, *T* à 1.25, *B* 1.50) 6.50, 1.50 *Bote*, 1.95 n *Heinrichshofen*, KA (Rex) 7.50 *Heinrichshofen*, 1— n *Choudens*, *B*, *Ca* (Mme. P. Viardot-Garcia) 3— *Hamelle*. *Org* (A. F. Gevaert) 4— n *Schott Frères*, Erhalt, Allmächtiger (Dignare Domine) *A* —80 *Schlesinger*,
Vide: Dettingen.

- Tears such as tender father shed 1/6 *Williams*.
- Tempo di Gavotta (varied), in B flat maj. *Org* 1/— *Hammond*.
- Tempo di Giga, *P2V* (Moffat A.) 4 — *Laudy*.
- Teseo: Lord, for ever at Thy side, *S* — 6 *Novello*. vide: Works XIV.
- Teseo, Ariette aus: „Nicht begehre andre Freuden" (Ferd. Hiller), *h. t.* à 1— *Wernthal*.
- Their sound is gone out, and Let us break their bonds, choral — 2 *Bayley*, *P* 1/6 *Cramer*.
- Theme with Variat. from Symphony N. 20, *4ms* —40 *Presser*.
- Thèmes, fant. *6ms* (Ch. Czerny) 3— n *Costallat*, *H* (Alph. Leduc. op. 4) 1— n *Mustel*.
- Then round about the starry throne — 1 *Pitman*.
- **Theodora** (1748), Oratorium in 3 Akten, Part 15— n, KA (d.-e.) 3— n, Chorst 3— n *Rieter*, 1.95 *Heinrichshofen*, Textbuch —20 n *Rieter*.
  Du armes Herz, Schlaf, zarte Jungfrau, *MS*, *A* 1½ Bg. *Heinrichshofen*.
  O mehr als Tod fürwahr, Reiner Engel heil'ge Schar, d.-e. —25 n *Klemm*.
  Reiner Engel heil'ge Schar, d.-e. *S* m. *Org(H* o. *P)* —50 *Schlesinger*, *MS* —60 *Zumsteeg*.
- **Theodora**, Oratorio, *Novello:* Part, g.-e. 18—, KA (Dr. Clarke) 21/—, 8° 3/—, Vocalst 3/6, vide: Works III.
  All power in heaven above, chor. 8° —/2.
  And draw a blessing down, chor. —/2.
  Angels ever bright and fair, *S* — 6, — 8 n *Augener*. *MS*, *Bar* —40 *Brainard*, 2 — *Cramer*, —30 *Gordon*, —35 *Schirmer*, *P* (Callcott) 1 —, (Clark) 2/6 *Augener:*
  As with rosy steps, *MS* 1/6.
  Blest be the hand, chor. — 2.
  Come, mighty father, chor. 8° —/2.
  Deeds of kindness, *Ca* — 9.
  Fond flattering world, *S* 1 —.
  For ever thus stands fixed, chor. —/2.
  Go, generous, pious youth, and Queen of Summer, queen of love, chor. — 2.
  He saw the lovely youth, chor. — 1½, *P* 2 —, *4ms* 3 —, *Org* 2 — *Augener*.
  How strange their ends, chor. — 2.
  Lord, to Thee each night and day, *Ca* 1 —, chor. — 9, *A* —50 *Church*, 2/6 *Cramer*, *P* 1/— *Augener*.
  O love divine, chor 8° — 2
  Queen of Summer, chorus, 3 fem. voic. *P* ad lib. — 3 n *Augener*.
  Sweet rose and lily, *MS* 1 —
  Venus laughing, chor. —/1½.
- There the brisk, sparkling nectar drain (Hercules) 3 — *Ashdown*.
- Theseus: Overt. *Org* (John Watts) 3 — *Williams*.
- Thou hast prevented him, chor. 8° —/1½ *Novello*.
- Thou shalt bring them in (Israel in Egypt) 2 — *Ashdown*.
- Thy right hand, O Lord (T. Haigh), *4ms* 2/6 *Ashdown*.
- Time and Truth Air: Guard Angels (Westbrook), *Org* —75 *Schott*.
- Timotheus, KA 10—, (Czerny) 6—, ouv. *P* —50, *4ms* (Moscheles) 2.50 *Cranz*.
- To thee, Cherubim, *Org* (W. Smallwood) 1/6 n *Williams*.
- Tolomeo, vide: Works XVIII.
- Tolomeo, Arie: „Nicht spricht es aus die Lippe", *t.* 1—.
  Arioso: „O schwarze Nachtgedanken", *t.* 1—.
  Duett, *SA:* „Wir müssen ewig scheiden" 1.50 *Wernthal*.
- 12 Tonstücke für *Vc(V)* m. *P*-Begl. (Jos. Werner). Für *VcP*, Heft 1 2.50: Nr. 1. Moderato. 2. Gavotte. 3. Sarabande. 4. Menuetto. 5. Adagio-Moderato. 6. Allegro. Heft 2 3—: Nr. 7. Bourrée. 8. Giga. 9. Adagio-Presto. 10. Adagio-Allegro. 11. Adagio-Allegro. 12. Air-Bourrée. Für *VP*, Heft 1 2.50, Heft 2 3— *Rieter*.
- Total Eclipse 3 — *Williams*.
- Traditions classiques, 12 morceaux (E. Pauer), Ed. *P* 1/6 n *Augener*.
- 6 Transcriptions faciles (G. Haddock), *VP* 6/—: N. 1. March from „Scipio" 2/6. N. 2. Aria (F) from „Judas Maccabaeus" 2/6. N. 3. March from ditto 2/—. N. 4. Aria (A) from ditto 2/6. N. 5. Pastoral Symphony from „The Messiah" 2 —. N. 6. Love in her eyes, from „Acis and Galatea" 2/6 *Schott & Co.*
- Trauerhymne auf den Tod der Königin Caroline, Part 9— n, KA 2— n, Chorst 3— n, Textbuch —10 n *Rieter*.
- Trauermarsch, *PVc* 2/6 *Augener*.
- Trio (Chamber) N. 3, *ObVVc(Fa)Cembalo* 2/6 n *Breitkopf*.
- 6 Trio-Sonatas, op. 2, for *2V* with *Vc*, *P* (Emil Krause): 1. in C-minor, 2. in G minor, 3. in F, 4. in C minor, 5. in F, 6. in G minor, à 8 — *Schott & Co.*
- 6 Trio-Sonatas for *2VVc*, *P* (Emil Krause): 1. in B flat, 2. in D minor, 3. in E flat, 4. in F, 5. in G, 6. in D, à 8 — *Schott & Co.*
- Triomphe du peuple choeur, *SATBP* —40 *Sund*.
- 3 Trios für *2VVc*, herausgegeben nach der 1733 bei Welsch in London erschienenen Original-Ausgabe (Ferdinand Hüllweck) à 1.50, alle 3 zusammen 4— *Seeling*.
- Triumph of Time and Truth, oratorio *Novello:* Part, e.-g. 16 —, KA 8° 3 —, vide: Works VII, VIII.
  Dryads and Sylvans, chor. — 3.
  Ere to dust is changed thy beauty, chor. —/2.

Guardian angels, *S* 1/—.
Hallelujah, chor. 8⁰ —/2, *SATB* —06 *Ditson.*
Hymen in the pair (Hullah), *SATB* (Wilson); Where the bee sucks, *STB* —/2 *Ashdown.*
Pleasure my former ways resigning, *T* —/6.
- Triumphal-Fanfare (Mac Master), *Org* 1/— n *Schott & Co.*
- Through the gloomy gate of sadness (Per le porte del tormento) (Sosarme), *ST* e. i. 1/6 n *Augener.*
- Trumpet shall sound 2/— *Williams, Org* 3/— *Metzler.*
- Trust in the Lord (Largo), *S, A* à —25, fem. chor. —10 n, 3 parts —10 n, *PV (Fl or Vc)* à —30 *Schirmer.*
- Tu di pieta (Siroe) in B min. 3/— *Ashdown.*
- Tu rex gloriae, *2SATB*, Part, St —50 *Bote.*
- Turn Thee O Lord (Callcott) —60 *Church.*
- Tutta raccolta (Ezio) in A min., C min. 3/— *Ashdown.*
- Tutta raccolta ancor —85 *Schott Frères.*
- Tyrannic love 3/— *Williams.*
- Unveil thy bosom, faithful tomb, w. Blessing, and glory and blessing (F. Müller) —06 *Ditson.*
- **Utrecht Jubilate** (composed for the Peace of Utrecht), *Novello:* Part (with Te Deum), e.-g. 9/—, (R. Franz) 16/—, *O*-St (R. Franz) 12/—, KA 5/—, 8⁰ (W. T. Best) 1/—, Vocalst 2/7½, Chorst —50 n *Schirmer*, Strings 3/—, Wind 3/—. Vide: Works X.
As it was in the beginning, Five parts —10 *Church.*
Gloria Patri, KA 8⁰ 3/—, Vocalst 1/3, double chorus —/3, *O*-St 2/6.
Glory be to the father, chor. 8⁰ —/4, —06 *Church.*
O be joyfull in the Lord, and Serve the Lord with gladness, chor. 8⁰ —/3.
O go your way into his gates, chor. 8⁰ —/2, —10 *Church.*
O Lord, we trust in Thee, *SATB* —06 *Church.*
- Vales enchanting 3/— *Williams.*
- 12 Variations arr. (Beethoven), *VcP* 2/— n *Schott & Co.*
- Variations (Célèbres) en mi maj. *P* (Ed. Bix) 2— *Ricordi.*
- Variationen und Arie (Forgeron rouge, the harmonious blacksmith) in E-dur, *P:* 1½ Bg. *André*, —70 *Bote*, 1½ Bg. *Cranz*, —75 *Heinrichshofen*, (Germer) *(B)* à —40 n *Hug*, 2 Bg. *Kaun*, —75 *Kott*, —80 *Leuckart*, (m. Gigue) —50 *Litolff*, —80 *Rózsavölgyi*, —20 *Rühle*, —80 *Schlesinger*, —30 *J. Schuberth*, (Brissler) —75 *Simon*, —40 n *Simrock*, (A. Jaell) —80 *Un.-Ed.*, —60 *Zumsteeg*, —50 *Hansen*, —20 *Bessel*, —50 *Johansen*, (Harthan) —25 *Jurgenson*, *V* —20 *Rühle.*
- Variations, *P* —80 n *Cranz.*
- Veni Creator, Let me bewailing —35 *Ditson.*
- Verdi prati (Alcina) in E, F 2/— *Ashdown*, 1/— n *Augener*, 2/— *Chappell*, (Turn Thee o Lord) 2/— *Cramer*, *A* —35 *Schirmer*, *PVc(V)* (Moffat, klassische Stücke Nr. 18) 2/— *Schott & Co.*
- Vieni o cara (Rinaldo) in D min 3/— *Ashdown*, i. 3/— *Chappell.*
- Vieni o figlio (Ottone), in E 3/— *Ashdown.*
- Village Blacksmith —/2 *Sheard.*
- Vinto è l'amor (Ottone), in A 3/— *Ashdown*, 4/— *Lucas.*
- Vocal Gems, from his Italian operas, with the original recitativos and Italian words (English lyric version, by M. R. Lacy), *Augener:*
1. Rasserena, O madre (Smile again, dearest mother), recitativo; Rendi'l sereno al ciglio (No more in sorrow languish), aria, *S* (Sosarme) 1/— n.
3. Quanto, che a me sian care (To speak the tender rapture), aria (Teseo) 1/— n.
4. Coll' orror dell' assedio (Aiding now our besiegers), recitativo! Vado al campo (Honour calls me), aria, *S* (Sosarme) 1/6 n.
5. Del minacciar del vento (The blust'ring wind's loud raging), aria, *B* (Ottone) 1/— n
6. Poterti dir vorrei (I'd fain to thee express), aria, *C* or *S* (Partenope) 1/— n.
7. Giustin, lascia i riposi! (Awake, rouse thee Justinian!), recitativo; Corri vola a' tuoi trofei (Fly then, boldly, bravely daring), aria, *S* (Giustino) 1/6 n.
8. Tutta rea la vita umana (Base and worthless were man's life truly), aria, *B* (Scipione) 1/— n.
10. Se ben nemica sorte (Although unkindly fortune), recitativo; Col raggio placido (Hope's placid beam), aria, *B* (Agrippina) 1/6 n.
11. Se non ho l'idol mio (If fate our love must sever), aria, *C* (Berinice) 1/— n.
12. Un vostro sguardo (Your rays, bright beaming), aria, *T* (Giustino) 1/— n.
13. Vo far guerra (I'll war nobly) the celebrated harpsichord song, aria, *S* (Rinaldo) 1/— n.
15. Il Tricerbero (The threeheaded monster), aria, *B* (Rinaldo) 1/— n.
17. O voi, del mio poter (O ye, who own my might), recitativo; Sorge infausta una procella (Riseth now a tempest fearfull), aria, *B* (Orlando) 1/— n.
- Voglia dire al mio tesore (Partenope) 2/— *Chappell.*
- Voi dolci aurette al cor (Tolomeo), in G 3/— *Ashdown.*
- Vous ne sauriez flatter ma peine, recit. and Non je ne puis plus souffrir, air —/6 n *Augener.*
- Waft her angels to the skies, *T*, *S* 2/— *Cramer*, —50 *Ditson*, 3/— *Pitman*, 1/6 n *Wickins*, 3/— *Williams*, *P* (Stephano) —/6 n *Wickins*, *Org* (J. Wodehouse)

2/— *Weekes*, (Smallwood) 1/6 n *Williams*.
- Waken, lords and ladies gay, gigue duet for fem. voic. 4/— n *Augener*.
- Water Music, *P* 3/— *Augener*, 2/— *Cramer*, 3/— *Duff*, (w. Scipio, March) 3/— *Moore*, (6 Pieces) (Tours) 1/6 *Novello*, —/2 *Sheard*, 3/—, (W. H. Callcott) 1/— *Williams*, *4ms* 2/— *Williams*, *Org* (H. Smith) 1/6 n *Williams*, *O* 2/6 n *Blockley*, from: Allegro, *4ms* (E. Pauer) 2/— *Augener*.
- Ways of Zion 1/— *Novello*.
- We never will bow down, *SATB* —/1½ *Curwen*.
- Welcome as the cheerful light, song and chorus of maidens for 3 fem. voic. *P* ad lib. (Jephtha) —/4 n *Augener*.
- Welcome, mighty king (T. Haigh), *4ms* 2/— *Ashdown*.
- Welcome thou whose deeds conspire, *2S* —/1½ *Novello*.
- Wenn Christus, der Herr —20, *TTBB* —10 *Bote*.
- What tho' I trace 2/— *Chappell*, 1/6 n *Wickins*, 2/— *Williams*.
- When his loud voice, *4ms* (S. F. Rimbault) 1/6 *Novello*.
- When the ear heard him (Funeral Anthem), *P* 1/— *Augener*.
- Where e'er you walk (Semele) 3/— *Chappell*, in G, A flat and B flat, *Pitman*, 1/6 n *Wickins*, 3/— *Williams*, w. *Fl* obl. 1/6, in G and Bb (new edit.) 2/6 *Ashdown*.
- „Where shall I fly" and „Hide me from their hated sight", rec. aria (Hercules) 4/— *Chappell*.
- Where shall I seek the charming fair (Acis and GaLatea) 3/— *Ashdown*.
- Why, alas! bounteous Heaven (Ah perchè giusti ciel) (Rodalinda) 3/—*Chappell*.
- Why so full of grief, *ST* —/9 *Novello*.
- Wise men flattering (Smallwood), *P* 4/— *Ashdown*.
- With cheerful notes left all the earth, *SATB* —/2 *Ashdown*.
- Wood brook, w. Stay not my anguish (Rinck), w. Swift on his pinions (German), *SAS* —06 *Ditson*.
- Works (Complete), *Schott & Co.*: (Dr. Fr. Chrysander), 31 year., 94 vol., Part w. *P*:

I. Year.:

1. Susanna, an Oratorio 21/— n.
2. Pianoforte Works. Four Collections. Suites, Part I.; Suites, Part II.; Miscellaneous Pieces, Six Fugues for *Org* or *Harpsichord* 10/6 n.
3. Acis and Galatea, a Mask 10/6 n.

II. Year.:

4. Hercules, an Oratorio or Greek Drama 21/— n.
5. Athalia, an Oratorio 18/— n.
6. L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato, a Cantata 13/6 n.

III. Year.:

7. Semele, an Oratorio 21/— n.
8. Theodora, an Oratorio 18/— n.
9. Passion, according to St. John (Handel's First Oratorio) 10/6 n.

IV. Year.:

10. Samson, an Oratorio 21/— n.
11. Funeral Anthem for Queen Caroline 9/— n.
12. Alexander's Feast, an Ode for St. Cecilia's Day 13/6 n.

V. Year.:

13. Saul, an Oratorio *(Org* acc.) 21/— n.
14. Coronation Anthems 12/— n.
15. Second Passion, to German words by Brockes, with an English translation 18/— n.

VI. Year.:

16. Israel in Egypt, an Oratorio *(Tro* parts) 21/— n.
17. Joshua, an Oratorio 16/— n.
18. The Choice of Hercules, an Interlude 9/— n.

VII. Year.:

19. Belshazzar an Oratorio. (With the concluding Solo and Chorus) 21/— n.
20. The Triumph of Time and Truth, an Oratorio (1757; Handel's last work) 16/— n.
21. Hautboy Concertos, and other Instrumental Compositions 13/6 n.

VIII. Year.:

22. Judas Maccabaeus, an Oratorio 21/— n.
23. Ode for St. Cecilia's Day 7/6 n.
24. Il Trionfo del Tempo e della Verita (Composed in Rome about the year 1710) 13/6 n.
25. The Dettingen Te Deum 9/— n.

IX. Year.:

26. Solomon, an Oratorio 21/— n.
86. Alcina, an Italian Opera 16/— n.
28. Twelve Organ Concertos 12/— n.

X. Year.:

29. Deborah, an Oratorio 21/— n.
30. Twelve Grand Concertos 16/— n.
31. Utrecht Te Deum and Jubilate 9/— n.
32. Italian Duetts and Trios. First Series 12/— n.
33. Alexander Balus, an Oratorio 18/— n.
34. Chandos Anthems and others. Vol. I. (Containing nine pieces) 21/— n.

XII. Year.:

35. Anthems. Vol. II. 21/— n.
36. Anthems. Vol. III. 21/— n.
37. Three Te Deums (Chandos, etc.) 13/6 n.

XIII. Year.:

38. Latin Church Music 18/— n.
55. Almira, an Opera 10/6 n.
56. Rodrigo, an Opera 10/6 n.

XIV. Year.:

57. Agrippina, an Opera 10/6 n.
58. Rinaldo, an Opera 10/6 n.
60. Teseo, an Opera 10/6 n.
62. Amadigi, an Opera 10/6 n.
64. Muzio Scevola, an Opera Third Act 9/— n.

XV. Year.:

61. Silla, an Opera 9/— n.
63. Radamisto, an Opera 15/— n.
67. Flavio, an Opera 10/— n.
68. Giulio Cesare, an Opera 15/— n.

XVI. Year.:

59. Il Pastor Fido, an Opera 10/6 n.
65. Fioridante, an Opera 10/9 n.
69. Tamerlano, an Opera 12/— n.
70. Rodelinda, an Opera 10/6 n.

XVII. Year.:

71. Scipione, an Opera 10/6 n.
72. Alessandro, an Opera 10/6 n.
73. Admeto, an Opera 12/— n.
74. Riccardo, an Opera 12/— n.

XVIII. Year.:

39. La Resurrezione 9/— n.
54. Parnasso in Festa 16/— n.
75. Siroe, an Opera 10/6 n.
76. Tolomeo, an Opera 10/6 n.

XIX. Year.:

27. Chamber Music 18/— n.
77. Lotario, an Opera 12/— n.
78. Partenope, an Opera 12/— n.

XX. Year.:

32. Italian Duets and Trios 12/— n.
79. Poro, an Opera 10/6 n.
80. Ezio, an Opera 12/— n.
81. Sosarme, an Opera 10/6 n.

XXI. Year.:

82. Orlando, an Opera 12/— n.
83. Arianna, an Opera 10/6 n.
85. Ariodante, an Opera 12/— n.
66. Ottone, an Opera 12/— n.

XXII. Year.:

40. Esther I., an Oratorio 16/— n.
41. Esther II., an Oratorio 18/— n.
87. Atalanta, an Opera 10/6 n.
89. Arminio, an Opera 10/6 n.

XXIII. Year.:

42. Joseph, an Oratorio 21/— n.
88. Giustino, an Opera 12/— n.
90. Berenice, an Opera 12/— n.

XXIV. Year.:

43. Occasional Oratorio 21/— n.
91. Faramondo, an Opera 12/— n.
92. Serse, an Opera 12/— n.

XXV. Year.:

93. Imeneo, an Opera 10/6 n.
94. Deidamia, an Opera 12/— n.
Jephtha, an Oratorio (photographed facsimile) 31/6 n.

XXVI. Year.:

44. Jephtha 21/— n.
47. Instrumental Music for *fullO* 21/— n.

XXVII. Year.:

50. Italian Cantatas, Vol. I. 15/— n.
51. Italian Cantatas, Vol. II. 15/— n.
46a. Ode to Queen Anne 5/— n.
46b. Alceste 12/— n.

XXVIII. Year.:

52a. Italian Cantatas, with Instruments, Vol. I. 12/— n.
52b. Do. do. Vol. II. 12/— n.
Erba, Magnificat 5/— n.
Stradella, Serenata 5/— n.
Messiah, Part I. (photographed facsimile) 15/— n.

XXIX. Year.:

53. Acis, Galatea and Polyphemo 10/6 n.
84. Pastor Fido 10/6 n.
Clari, Duetti 5/— n.
Messiah, Parts II. and III. with Supplements (photographed facsimile) 21/— n.

XXX. Year.:

48. Instrumental Music 21/— n.
58. Rinaldo, both versions 16/— n.
Appendix to Vol. 47, Muffat: Componimenti 10/— n.

XXXI. Year.:

45. The Messiah, an Oratorio 21/— n.
49. Miscellaneous Works 21/— n.
Keiser R.: Octavia 10/— n.
Urio: Te Deum 10/— n.

- Worthy is the Lamb, and Smith: Sing unto God, choral —/2 *Brainard*, —/1 *Pitman*.
- Would you gain the tender creature 3/— *Ashdown*.
- Wretched lovers, e. g. *SATB* —10 n *Church*.
- Xerxes, Oper (1737). Récitatif et arioso „Beau platane, fier, superbe“ (F. A. Gevaert) —60 n *Lemoine*.

Scheithauer:

Berühmtes **Largo** für *P* od. *H4ms*, Bg.: *V*-Solo —50, *VP* —75, *2V* —75, *2VP* 1—, *VVaP* 1—, *VVcP* 1—, *VVaVcP* 1.25, *2VVaP* 1.25, *2VVcP* 1.25, *2VVaVcP* 1.50, *4msV* —75, *4ms7V* 1—, *4msVVa* 1—, *4msVVc* 1—, *4msVVaVc* 1.25, *4ms2VVa* 1.25, *4ms2VVc* 1.25, *4ms2VVaVc* 1.50, *HV* —75, *H2V* 1—, *HVVa* 1—, *HVVc* 1—, *HVVaVc* 1.25, *H2VVa* 1.25, *H2VVc* 1.25, *H2VVaVc* 1.50, *HPV* 1.25, *HP2V* 1.50, *HPVVa* 1.50, *HPVVc* 1.50, *HPVVaVc* 1.75, *HP2VVa* 1.75, *HP2VVc* 1.75, *HP2VVaVc* 2—, *Str*-Quint. *2VVaVcKb* 1— n, kl. *O*, 10stimm. 1.50 n, Par. Bes —60, Am. Bes. 1—, Berl. Bes. 1.40.

C. F. Schmidt: Largo: *H* —60, *VH(Org)* —80, *VaH(Org)* —80, *VcH(Org)* —80, *FlH(Org)* —80, *Cornetн(Org)* —80, *Str*-Quart.*H* 1.50, *2VH* 1—, *VVaH* 1—, *VVcH* 1—, *FlVH* 1—, *FlVa* 1—, *FlVc* 1—, *VZ* —80, *VaZ* —80, *VcZ* —80, *FlZ* —80, *VG* —80, *VaG* —80, *VcG* —80, *FlG* —80, *PV* —60, *PVa* —60, *PVc* —60, *PKb* —80, *PFl* —60, *PCl* —80, *PCornet* —80, *P Tenorhorn* —80, *PVVc* 1—, *P2V* 1—, *PVVa* 1—, *PVFl* 1—, *PVaFl* 1—, *PVcFl* 1—, *P2VVa* 1.20, *P2VVc* 1.20, *PStr*-Quart. 1.20, *PV-S.Str*-Quart. 1.50, *PVVcFl* 1—, *P2VVaFl* 1.50, *P2VVcFl* 1.50, *O* 1.50, *P*-Begl. —50, Doubl. à —20, *sO* 1.50, franz.

Bes. 1.20, *V* I, II, *Va*, *Vc*, *Kb*, *FlCornet* à —20, *VO* 1.50, *VaO* 2—, *VcO* 2—, *FlO* 2—, *ClO* 2—, *CornetO* 2—, *TenorhornO* 2—, *Str*-Quart. —80, *VVaVaIIVc* —80, *VVaVcVcII* —80, *Str*-Quint. 1—, *VStr*-Quart. (Quint.) 1.20, *VcStr*-Quart. 1— n, *FlVVaVc* —80, *Fl*-Quart. 1.20, *ClVVaVc* —80, *Cl*-Quart. 1.20, *Cornet(Tr)*-Quart. 1.20, *2VVaKbFlCl(Cornet)* 1.20 n, *Tenorhorn*-Quart. 1.20.

Rezitativ u. Arie (Largo) für *MSBar* m. *O* (Aug. Reinhard), Part 2—, Solo-Gesang u. *O*-St 3— *Simon:*

1. *O* m. *Ha*, Part (Reinhard) 1.50.
2. *O*-St 2.50.
3. *Str*-Quint. (Wellmann) 1.30.
4. *VStr*-Quart. (Wellmann) 1.30.
5. *VaStr*-Quart. 1.30.
6. *VcStr*-Quart. 1.30.
7. *FlStr*-Quart. 1.30.
8. *ClStr*-Quart. 1.30.
9. *ObStr*-Quart. 1.30.
10. *VHa* u. *Org* (Reinhard) 1.50.
11. *VaVc* (Wellmann) —90.
12. *2V* (Wellmann) —60.
13. *PV(Ha)V* II *Va* 1.30.
14. *sO* 1.20 n.
15. *4msVVcFlCornet à pist.* 1.50 n.
16. *4ms* u. *Str*-Quint. (Wellmann) 2—.
17. *4ms* u. *Str*-Quart. 1.75.
18. *4msVVaVc* 1.50.
19. *4ms2VVa* 1.50.
20. *4ms2VVc* 1.50.
21. *4ms2V* 1.20.
22. *4msVVa* 1.20.
23. *4msVVc* 1.20.
24. *4msV* 1—.
25. *4msVa* 1—.
26. *4msVc* 1—.
27. *4msFl* 1—.
28. *4msCl* 1—.
29. *4msOb* 1—.
30. *P* u. *Str*-Quint. (Wellmann) 2—.
31. *P(Ha)Str*-Quart. 1.75.
32. *PVVaVc* 1.50.
33. *P2VVa* 1.50.
34. *P2VVc(Ha)* 1.50.
35. *PVVc(H)* (Reinhard) 1.50.
36. *PVVa(Ha)* 1.50.
37. *P2V(Ha)* (J. G. Stern)) 1.30.
38. *VP(Ha)* (Reinhard) 1—.
39. *VaP(Ha)* (Wellmann) 1—.
40. *VcP(Ha)* 1—.
41. *FlP(Ha)* (Wilh. Popp) 1—.
42. *PCl(Ha)* (Wellmann) 1—.
43. *Cornet à pist.P(Ha)* (Wellmann) 1—.
44. *VP(Ha)H(Org)Va(Vc)V* II 1.50.
45. *H(Org)P* od. *H* u. *Str*-Quint. (Wellmann) 2.50.
46. *H* u. *Str*-Quint. (Wellmann) 2—.
47. *H* u. *Str*-Quart. 1.75.
48. *HVVa* u. *Vc* 1.50.
49. *H2V* u. *Va* 1.50.
50. *H2VVc* 1.50.
51. *HVVa* 1.30.
52. *HVVc* (Reinhard) 1.30.
53. *H2V* (Reinhard) 1.30.
54. *VHP* (Reinhard) 1.50.
55. *VaHP* (Reinhard) 1.50.
56. *VcHP* 1.50.
57. *FlHP* (W. Popp) 1.50.
58. *PH(Ha)* (Max Oesten) 1.30.
59. *VH(Org)* (Reinhard) 1—.
60. *VaH(Org)* (Wellmann) 1—.
61. *VcH(Org)* (Reinhard) 1—.
62. *FlH(Org)* (W. Popp) 1—.
63. *ClH* (Wellmann) 1—.
64. *Cornet à pist.H(Org)* (Wellmann) 1—.
65. *Ha* (Wellmann) —60.
66. *Crg* (Otto Dienel) —80.
67. *H(Org)* (Reinhard) —60, *H(P)* (M. Oesten) 1.30.
68. *4ms* (Reinhard) —80.
69. *4msH* 1.20.
70. *4msVH* 1.50.
71. *P(Ha)* (Reinhard) —60.
72. *P* (Friedrich) —60.
73. *P* od. *H* (in Attinger, op. 7, II) 1.30.
74. *Z* (Gesang ad lib.) (Wellmann) —60.
75. *2Z* (Ges. ad lib.) (Wellmann) —80.
76. *Z* m. *V* (o. *StrZ*) (Wellmann) —80.
77. *Z* m. *Vc* (Wellmann) —80.
78. Eine Mittelst, *VH* u. *2Z:* „Zartes Blätterdach“ (Schlesinger-Stephani) 2.30.
79. Eine Mittelst, *VcH* u. *2Z* (Schlesinger-Stephani) 2.30.
80. Eine Mittelst m. *VHa(P)* u. *Org:* „Hellster Sonnenschein“ (Reinhard) 180.
81. Eine Mittelst m. *VcH* u. *Org(H)* (Reinhard) 1.80.
82. Eine hohe St, *VHa:* „Welch schattig Grün“ (Reinhard) 1.30.
83. Eine Mittelst, *V* u. *Ha* (Reinhard) 1.30.
84. Eine h. St, *Vc* u. *Ha* (Reinhard) 1.30.
85. Eine Mittelst, *Vc* u. *Ha* (Reinhard) 1.30.
86. Eine hohe St, *V* u. *P:* „Welch schattig Grün“ (Reinhard) 1—.
87. Eine Mittelst, *V* u. *P* (Reinhard) 1—.
88. Eine hohe St, *Vc* u. *P* (Reinhard) 1—.
89. Eine Mittelst, *Vc* u. *P* (Reinhard) 1—.
90. Eine Mittelst m. *Org* (*V* ad lib.): „Hellster Sonnenschein“ (Reinhard, op. 44, Nr. 7) 1—.
91. Eine Mittelst m. *Org* (*Vc* ad lib.) (Reinhard) 1—.
92. Eine hohe St m. *H(Org):* „Hellster Sonnenschein“ (Reinhard) —80.
93. Eine Mittelst m. *H(Org):* „Zartes Blätterdach“ nebst Text „Hellster Sonnenschein“ —80.
94. Eine tiefe St m. *H(Org):* „Hellster Sonnenschein“ —80.
95. Eine hohe St m. *P(Ha):* „Zartes Blätterdach“ (Reinhard) —80.
96. Eine Mittelst m. *P(Ha):* „Hellster

Sonnenstein" nebst Text „Zartes Blätterdach" —80.
97. Eine tiefe St m. *P(Ha)*: ‚Zartes Blätterdach" —80.
98. Eine tiefe St, *V* u. *Ha* 1.30.
99. Eine tiefe St, *Vc* u. *Ha* 1.30.
100. Eine tiefe St, *PV* 1.30.
101. Eine tiefe St, *Vc* u. *P* 1.30.
102. Dreist. Frauenchor, *P* od. *H(Org)* (O. Rudolph), Part u. St 2.60.
103. Dreist. Frauenchor m. *P* od. *H(Org)* u. *V* 3—.
104. Dreist Frauenchor m. *P* od. *H(Org)* *VFlVa* (O. Rudolph) 3.80.
105. Dreist. Frauenchor, *P* od. *H(Org)* *Str*-Quint. u. *Fl* (O. Rudolph) 4.60.
106. Dreist. Frauenchor, *Str*-Quint. u. *Fl* 2.60.
107. *Str*-Quint. m. *Fl* 2—.
108. *PHStr*-Quint. u. *Fl* 6—.
102 bis 108 2—.

Singst: I. *S*, II. *S* u. *A* à —20.

Instrumentalst: *V* I, II, *Va*, *Vc*, *B* u. *Fl* à —40.

Weiß: Largo: (bearb. Jul. Weiß), *V* —30 n, *2V* —60 n, *VP* —60 n, *2VP* —90 n, *VVaP* —90 n, *VVcP* —90 n, *2VVc* —90 n, *VFlP* —90 n, *VVaVcP* 1.20 n, *2VVaP* 1.20 n, *2VVcP* 1.20 n, *2VVaVc* 1.20 n, *2VVaVcP* 1.50 n, *3V* —90 n, *3VVc* 1.20 n, *3VP* 1.20 n, *3VVaVc* 1.50 n, *3VVaP* 1.50 n, *3VVcP* 1.50 n, *3VVaVcP* 1.80 n, *PVFlCornet à P* 1.20 n, *P2VFlCornet à P* 1.50 n, *P2VVcFl Cornet à P* 1.80 n, *P2VVaVcFlCornet à P* 2.10 n.

Verschiedene Verleger: **Largo**: mit neuer Text-Unterlage: „Wunderbare Macht, erhabene Sehnsuch", zu kirchlichen Gebrauche v. Armin Wegener, *S* Solo und *SATB* mit *Str-InstrHaOrg* (Max Peters), Part (gleichz. *Org*- und Solo-*S* 2— n, *Instr*-St 1.50 n, *V* I/II *Va*, *Vc*, *Kb* je —20, *Ha* —50, Chorst —60 n, *S*, *A*, *T*, *B* je —50 *Rieter*, (Ombra mai fu, Frondi tenere), *h. m. t.* 1½ Bg. *André*, 1 Bg. *Heinrichshofen*, *S* —75 *Leuckart*, —25 *Bessel*, (Rozložyste me konary) —40 *Gebethner*, *MS*, *Bar* med *P*, *Org* —50 *Hirsch*, *SA TB* (als Trauungsgesang), *P*-St 1— *Klemm*, m. *V(Vc)*, i.-d. —40 *Schlesinger*, *P* 1 Bg. *André*, —80 *Bosworth*, 1— *Brauer*, —20 *Eisoldt*, —75 *Haushahn*, —60 *Hug*, —20 *Klemm*, —10 *Kunz*, *Michow*, —25 *Pohl*, —60 *Praeger*, —20 *Rühle*, *Samson*, —50 *Schlesinger*, —20 *Siegel*, —30 *Tonger*, —20 *Zweifel*, 1.35 n *Durand*, (J. Philipp) 1.75 n *Durdilly*, 1— n *Hachette*, (M. Rouher 4— *Hamelle*, (K. Kolf) 1— *Gori*, *Mariani*, —40 *Rebagli*, —50 n, —25 n *Ricordi*, —40 n *Sandron*, —65 *Schmidl*, —50 *Alsbach*, —20 *Gebethner*, —15 *Jurgenson*, —25 *Hansen*, *Nordisk Musikforlag*.

4ms: —80 *Bosworth*, *Cranz*, —50 *Schlesinger*, 1.75 n *Durand*, 1— n *Hachette*, —50 n *Ricordi*, —50 *Elkan*, *H4msV* 1.90 n, *H4msFl* 2.15 n *Mustel*, *2P* (Wallace) 1— *Steingräber*, (J. Philipp) 6— *Janin*, *H* —80 *Cranz*, 1— *Koeppen*, —10 *Kunz*, (Aug. Reinhard) —75 n, (A. L. Zellner) —85 n *Mustel*, *(Org)* 1— *Capra*, *POrg(H)* (M. Rouher) 9— *Hamelle*, *PH* —80 *Cranz*, 1.75 n *Durand*, (G. Trombetta) 2— n, 1— n *Mustel*, 3.50 *Ricordi*, *HV(Vc)* 1.60 *Koeppen*, *HHa* —80 *Cranz*, (L. A. Zellner) 1— n *Mustel*, *HHaV* 1.75 n *Durand*, *HHaVVa* (J. Hellmesberger) 2.50 n, *HHaVCor* (Malézieux) 3— n *Mustel*, *VVaHaOrg* 2— *Cranz*, *VHa* 1.30 *Cranz*, 9— *Hamelle*, *VPH* 1.50 *Cranz*, 1.75 n *Durand*, (Reinhard A.) 1.90 n, *PH2V* 1.90 n *Mustel*, *PHVa*, *PHVVa*, *PH2VVa*, *PHVc* à 1.90 n, *PHVVc* (J. Hellmesberger) 2.85 n, *PHFl* (W. Popp) 1.90 n *Mustel*, *HV* 1— n, (Fitzenhagen et Rundnagel), (A. Reinhard), *H2V*, *HVa* (O. Wellmann), *HVc* (Fitzenhagen et Rundnagel), (A. Reinhard), *HCl*, *HFl* (W. Popp), *HCornet* à 1.25 n, *HSaxoph.-Alto* (Malezieux) 1— n, *HVVa*, *Fl* 1.25 n, *H2VVa*, *Vc*, *HVVaVc* à 4— n, *HVVc* 1.25 n, *HVOb* 1.65 n, *HFlVaVc* 1.25 n, *H*Quart. *à cord.* 1.90 n, *H*Quint. *à cord.* 2.50 n, *HP*Quint. *à cord.* 3.15 n, *HP*Quint. *à cord.FlBatterie* 2—n, *HCor d'Harm* (Malézieux) 1.50 n *Mustel*, *Z* —50 *Augustin*, *Domkowsky*, *A. E. Fischer*, —10 *Kunz*, *2Z* —80 *A. E. Fischer*, *ZStZ(V)* —80 *A. E. Fischer*, *2Disk-1A-StZ* 1.90, *2Disk-1A-2StZ* 2.20, *2Disk-1AZStr*-Quart. 2.80 *Voigt*, *2Disk-1A-StZVc* ad lib. 1.50 *A. E. Fischer*, *Mand* —20 *Rebagli*, *(V)* —50 n *Ricordi*, —50 n *Schmidl*, *2Mand(V)* —75 n *Ricordi*, 1— n *Schmidl*, *PMand* —80 *Rebagli*, 2.50, *(V)* 1— n *Ricordi*, *Schmidl*, *P2Mand(V)* 1.25 n *Ricordi*, 1.50 n *Schmidl*, *2V(Mand)G* 1— n *Ricordi*, *MandG* 2—, *2Mand o G* 2.50, *MandMandaP* 3— *Schmidl*, *V(Mand)G* —75 n *Ricordi*, *Mand MandaG* 1.25 n, *2MandMandaG* 1.75 n *Schmidl*, *Mand(V)G* —75 n, *2Mand(V)G* 1— n, *Mand(V)MandaP* 1.25, *Mand(V) MandaG* 1—, *2Mand(V)MandaP* 1.50, *2Mand(V)MandaG* 1.25 *Ricordi*; *PV* (Rossi) 1.50 *André*, —50 n *Bellmann*, 1.20 *Bosworth*, *(Mand-s.)* 1.30 *Cranz*, 1— *Hug*, —30 *Kunz*, —80 *Litolff*, *(H* ad lib.) 1.50 *Oppenheimer*, (Sitt u. Reinecke) 1— *Reinecke*, —50 *Schlesinger*, (P. Sarasate) 1.75 n *Durand*, (Vogel et Lefort) 1— n *Enoch*, 1.75 n *Gallet*, 1.50 n *Hachette*, 5— *Hamelle*, —25 *Bessel*, *Blosfeld*, —40 *Gebethner*, —30 *Gutheil*, (Hofmann, Köhler) à —40 *Zimmermann*, —75 *Elkan*, *PV(Ha)VII Va* ad lib. 1.30 *Cranz*, *PVc* (Ph. Roth) —80 *Breitkopf*, *Cranz*, *Litolff*, 1— *Reinecke*, —80 *Schlesinger*, (Vogel et Gueroult) 1— n *Enoch*, 1.75 n *Gallet*, *Rouher*, 5— *Hamelle*, —40 *Gebethner*, *PFl* (Popp) 1— *Cranz*, —80 *Litolff*, (Taffanel) 1.75 n *Durand*, (Vogel et Gariboldi) 1— *Enoch*, *PCl* 1.75 n *Durand*, (Ph. Paquot) 4— *Evette*, *PBasson (Cor angl., Ob)* à 1.75 n *Durand*, *PWaldhorn* 1— *Forberg*, *V* —10

Kunz, (m. Haydn, Serenade) —20 *Rühle,* —20 n *Bonnefond, 2V* —20 *Kunz, St*-Quart. (Quint.) 1.80 n *Eisoldt, O* 1—, (Bijou) 1.20 n *Bosworth, sO* 1.50 n, kl. —80 n *Cranz, mO* (m. Marsch aus „Heracles"), große Bes. 2.50, kl. 2— *Lehne,* (m. Haydn, Serenade) 2.50 n, kl. 1.80 n *Oertel,* (E. Guiraud), Part 1— n, St 1.50 n, *Cord.* et *Ob,* Part ou St 1— n, (picc.) 1.50 n *Carisch, blM* 1.80 n *Oertel, Harm(Fanf),* Cond. *Cl(Saxophone)* 3— n *Evette.*

Meine liebliche Platane! Rezitativ und Kavatine, *MSO* (Felix Mottl), Part 2— n, St 3.90 n, Gesangsst —50 n *Breitkopf.*

Xerxes: Overture, *Org* (John Watts 3/— *Williams.*

Largo. Aria: Ombra mai fu —/2 *Curwen,* Leaflets green 4/— *Williams, P* 3/—, (E. Pauer) 1/— *Augener,* G maj. —35 *Century,* 3/— *Chappell,* —30 *Church,* 3/— *Cramer, Donajowski, Duff, G*—35 *Fischer,* 3/— *Forsyth,* (Cook) —30 *Gordon,* 3/— *Hammond,* —25 *Hawkes, Laudy,* 1/— *Lyon,* —40 *Mc. Kinley, National Mus. Co., (Org)* —30 *Presser,* (Parsons) —35 *Schirmer,* (Dennée) —40 *Schmidt, G* 1/6 n *Vincent,* 3/— *Weekes, P* —35 *White,* 1/6 n *Wickins,* (Sloper) 3/— *Williams, 4ms* 3/— *Augener,* 4/— *Duff,* 3/— *Hammond,*—40 *J. H. Schroeder,* 1/6 n *Wickins, Org* (Lott E.) 3/— *Ashdown,* —40 *Fischer, (H)* 3/— *Hammond,* (G. C. Martin) 1/— *Novello,* (Shelley) —35 *Schirmer,* (Boyton Smith) 4/—, (H. J. Stark) 1/6 n *Schott & Co.,* (Düring) —50 *J. H. Schroeder,* (J. Turpin) 3/— *Weekes,* (Smallwood) 1/6 *Williams, H* 2/— *Duff,* (Zellner) 1/— *Novello,* 3/— *Schott & Co., PH* 1/—, *PHV* 1/6 *Novello, Z* —30 *Mills, Mand(V)* —30, 2nd *Mand* —10, 3d *Mand, Mandola* à —15 *Jacobs,* (w. 2nd *VVcBP* ad lib.) 1/6 n *Blockley, G* —10, *Banjo* acc. —15 (*P* acc. —20) *Jacobs, V* 3/— *Ashdown, V*-s. w. *VVaHaOrg* (Hellmesberger) 2/6 n *Schott & Co., PV* 2/6 *Augener,* —40 *Ditson,* (Sterkel) 2/— *Donajowski,* 2/— *Duff,* —50 *Fischer,* 3/— *Hammond,* —75 *Johnns,* 3/— *Laudy,* —50 *Schirmer,* (Kross) 3/— *Schott & Co.,* 2/— n *John Turner,* 3/— *Weekes,* —40 *White,* 1/6 n *Wickins,* (Farmer) 1/— n *Williams, P2V* 3/— *Augener,* —60 *Fischer,* 3/— *Weekes, PVa* (Krenz) 2/6 *Augener, PVc* (Schröder) 2/6 *Augener,* (Trouselle) 3/— *Donajowski,* —50 *Fischer,* 4/— *Laudy,* 2/6 *Williams, PVVc* (Harraden) 4/— *Ashdown, P2VVc* (Moffat) 4/— *Schott & Co., Vc, Fl* obl. à —15 *Jacobs, PVFl* —60 *Fischer, PT* 2/6 *Augener, O* (w. Gounod: Nazareth, Sacred Song), *Cornet*-s. *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —80, *P* —30, (w. Lumbye: Traumbilder, Fantasie), *32 parts* 3—, *26 parts* 2.50, *Saxophone* parts —50 extra, Leader's score —40 extra, *Fischer, (Full)* 1—, *Small* —75 *Hawkes,* 1/6 n *Wickins, Banda* w. *P* 2— n *Blockley, Full* 2/8, *Med.* 2/—, *Small* 1/4 *Hawkes.*

Ombra mai fu, *S* 1/6 *Novello.*

- Ye Cupids and Graces 4/— *Williams.*
- Ye house of Gilead-Hallelujah (Saul), *H* 2/6 *Chappell.*
- Ye men of Gaza (Samson) 2/6 *Ashdown.*
- Ye sacred priests 2/— *Chappell.*
- Ye verdant hills 3/— *Williams.*
- Your ocean path attending (Per voi soave) (Giustino), *SCaTB* 1/— n *Augener.*
- Zadock the priest (grand coronation anthem) 2/— *Ashdown, SATB* —15 *Church, Org* (Spark) 3/— *Forsyth.*

Haene De, Amazones, *P* 1.50 n *G. Beyer.*

Haenel de Cronenthal, op. 96 Les Voix de la mer, *P* 7.50 *Heugel.*

Haenens Arthur d', op. 7 Rose d'Amour, maz. 1.35 *Schott Frères.*

- **8** Grande Valse de salon, *4ms* 3— *Schott Frères.*
- **10** La Ravissante, maz. de salon 2— n *Georges Oertel.*
- **11** Babillage d'oiseaux, *P* 2— n *Georges Oertel.*
- **12** Le reveil des papillons, valse 1.80 *Bertram.*
- **13** Rosée de Perles, caprice de salon, *P* 1.80 *Cranz.*
- **14** La joyeuse, maz. 2.50 n, *4ms* 3— n *Gregh.*
- **16** Gr. Marche nuptiale 2— *Schott Frères.*
- **17** Brise-tout, galop, *P, 4ms* 3— n *Gregh.*
- **18** En Campagne, marche fanfare 2— *Schott Frères.*
- **19** Pluie de fleurs, valse 2— n *Georges Oertel.*
- **20** Badinage, gavotte capr. 2— n, *4ms* 3— n *Gregh.*
- **21** Pleurs et regrets, *P* 1.70 n *Gregh.*
- **22** Fleur de Hongrie, maz. 1.50 *Bertram.*
- **23** Souvenir d'Enfance, *P* 2— *Schott Frères.*
- **24** Babillage, *P* 2— n *Gregh.*
- **25** Bal d'etudiants, *P* 1.35 n *Georges Oertel.*
- **26** Andante religioso, *4ms* 2— *Schott Frères.*
- **27** Prière d'une jeune Fille, nocturne, *P* 2— *Schott Frères.*
- **35** Chanson hongroise, *P* 2— n, *4ms* 2.50 n *Gregh.*
- **36** Espoir secret, gavotte 1.35 n *Georges Oertel.*
- **37** Ronde des Mousquetaires, *P* 1.75 n *Georges Oertel.*
- **38** Impromptu, *P* 2— n *Gregh.*
- **39** Scènes pittoresques, airs de ballet, *P:* 1. Valse lente, 2. Tarantelle 3— *Schott Frères.*
- **47** Canzonetta, *P* 1.70 n *Gregh.*
- **48** Les Lutins, galop féérique 1.80 *Cranz.*
- **49** Les Clochettes du Château, maz. 1.25 *Schott Frères.*
- **52** Simple confidence, *P* 1.70 n *Gregh.*
- **53** Duo de Fauvettes, caprice-polka, *4ms* 2— *Schott Frères.*
- **55** Chant d'éspoir, nocturne, *P* 1.30 *Cranz.*
- **56** Chant du berger, *P* 2— n *Gregh.*
- **57** Dans une volière, *P* 2— n *Gregh.*

- 58 Albina, tarentelle 2— n *Gregh.*
- 59 La Sevillana, *P* 2— n *Gregh.*
- 60 Blondinette, *P* 1.35 *Schott Frères.*
- 61 Parmi les roses, *P* 6— *Lemoine.*
- 65 Près d'un Berceau, *P* 1.75 *Schott Frères.*
- 69 Jamais je n'oblierai, gavotte 5— *Lemoine.*
- 70 Aubade militaire, *P* 1.75 *Schott Frères.*
- 75 Hirondelle captive, bluette, *P* 5— *Joubert.*
- 77 L'Oiseau prisonnier, *P* 1.75 *Schott Frères.*
- 86 Plus rien sans toi, gavotte 2— *Georges Oertel.*
- Berceuse 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Blondinette, polka, *4ms* 1.75 *Schott Frères.*
- Départ de l'Hirondelle 3—, *Ch. s.* 1— n *Cartereau.*
- Douce voix, morceau de salon, *P* 5— *Katto.*
- En Campagne, marche 2— *Schott Frères.*
- Express-polka, *Harm, Fanf* 2.50 *Kessels.*
- Marche Joyeuse, *4ms* 4— *St. Cecilia.*
- Mazurka des roses 5— *Katto.*
- Mort de Bayard 2.50 *Serpeille.*
- Pensée du coeur, nocturne, *P* 5— *Katto.*
- Polka des canards 2— n *Lesigne.*
- Prière d'un Père sur la tombe de son Enfant 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Rose d'Amour, maz. de salon 1.35 *Schott Frères.*
- Souviens-toi, mazurka de salon 6— *Katto.*
- Toujours gai, marche milit. 5—, *O* 2— n *Katto.*
- Tourne mon vieux Rouet 2— n *Serpeille.*
- Un soir au bal, caprice-polka 5— *Katto.*

Haenggi G. *Krompholz:* **Op. 8** Solothurner Schützenfestmarsch —80.
- 10 Schweizer Militär-Marsch —50.
- 11 Erinnerung an das schweizerische Offiziersfest in Solothurn, Marsch —50.
- 16 Erinnerung an den Balmberg, Marsch —80, *BlechM* 1.50 n.
- Lovetti, quadr. 1.50 n *Hug.*
- Schön Lieschen, Polka —80.

Hänlein Albrecht. *Schott:* Meistersinger von Nürnberg (R. Wagner), Choral (1. Akt), *Org* —75, Choral Nr. 1, *Org* 2/6, Nr. 2. Wach auf (3. Akt), *Org* —50.
- Vorspiel aus „Parsifal" (R. Wagner) zum Konzertvortrag, *Org* 1.25.
- Weihnachtspastorale über: „Vom Himmel hoch da komm ich her", unter Benützung Bach'scher Motive, *Org* —50.

Haensel August. *Hofmeister:* **Op. 23** Drei Duos, *2V* 5— *Schlesinger.*
- 24 Drei Duos, *2V* 5.50 *Schlesinger.*
- 32 Gesellschafts-Tänze im Wiener Geschmack auf das Jahr 1834, 3 Walzer, 6 Galoppen 1—.
- 36 Kontretänze —75 *Klemm.*
- 37 Dresdner Favorit-Polonaise —30 *Fürstner.*
- 38 Reveille u. 3 Märsche 1— *Hofmeister, Klemm.*
- 40 Gute Meinung, Hofball-Walzer, *O* 3— *Fürstner.*
- 44 Maiglöckchen, Walzer und Galopp 1.50, 1.30 *Fürstner.*
- 49 Kasino- und Gesellschafts-Tänze auf das Jahr 1840, 3 Walzer, Polonaise, 2 Schottisch, 2 Galoppen 2—.
- 52 u. 53 Gesellschafts- und Kasino-Tänze, 15. u. 16. Jahrgang à 2—.
- 53 Variationen u. Polacca über „Das Alpenhorn" von Proch, *P* 1.50 *Fürstner.*
- 54 Variationen über das Thema: „Heil dir, o mein Vaterland" aus Donizetti's „Regimentstochter", *P* 1.30 *Fürstner.*
- 56 Erheiterung in ernster Zeit, Walzer 1— *Fürstner.*
- 58 Das Alpenhorn (Proch), darüber Potp.-Mazurka (Chopin), *PFl* 2.50.
- 59 Herzensliebchen-Polka —75.
- 60 Fantasie über Chopin's Mazurka, op. 7, Nr. 1, *P* 1.50.
- 61 Galopp für Lebenslustige —50.
- 62 Blumen-Polka aus dem Ballett: Die Blumen —50.
- 63 Quatuor, *2VVaVc* 4.50.
- 64 Die Romantische, Tyrolienne —75.
- 65 Goldperlen-Walzer 1—.
- 66 Die Träne (Preyer), darüber Salonstück, *VcP* 1.50.
- 67 Cantilène, *VcP* 2—.
- 68 Familien-Ball-Tänze 1.50.
- 69 Rêverie, romance, *VcP* 1.25.
- 71 Ernst und Scherz, Fantasie, *VcP* 3—.
- 72 Scène d'amour, cantilène, *VcP* 1.50.
- 73 La charmante, mazurka 1—.
- 74 Hochzeits-Polonaise —75.
- 75 Quatuors originaux, 4 cors chrom. 2.50.
- 76 Gesangs-Szene (Fantasie) über „Tannhäuser", *Vc(Va)P* 4— *Fürstner.*
- 78 Fantasie über „Rienzi", *VcP* 2.50 *Fürstner.*
- 79 Musikalischer Scherz, *2VVaVc* 1.25.
- 80 Concertino, *2Ventil-WaldhörnerP* 2.50
- 81 Poesie-Walzer 1—.
- 82 Seconde romance, *VcP* 1—.
- 83 Rondo scherzando, *VcP* 1.50.
- 84 Dinorah, Schattentanz (Meyerbeer), darüber Salonstück, *VcP* 1.75.
- 85 Fantaisie sur la dernière pensée de Weber, *VcP* 2.25.
- 86 Morceau romanesque, *VcP* 1.75.
- 87a Burleske à la danse sur un motif de Hiller F., *P* 1.25, *PV(Vc).*
- 94 Fantasie, *PVc(Va)* 2.50.
- 96 Sons du coeur, 3me romance, *VcP* 1—.
- 98 Trauer-Marsch —50.
- 100 Jubel-Walzer 1.30 *Kahnt.*
- 101 Gute Nacht, Abendständchen, *P* —60 *R. Dietrich.*
- Amalien-Polka —50 *Fürstner.*
- An die Heimat, Walzer 1— *Fürstner.*
- Aufforderung zur Reise in die Schweiz, Walzer in 4 Nr. m. Coda —75 *Klemm.*
- Betendes Kind —60 *Brauer.*
- Capuletti, Marsch a. d. Finale II. Aktes —30, Marsch nach einer Melodie der Oper und aus dem Melodram „Eine Uhr" —30 *Fürstner.*
- 12 Carneval-Tänze 1— *Fürstner.*
- Casino- und Gesellschaftstänze, Jahrg.

1833, 1836, 1838—43 à 1.50, 1835, 1837, 1838 à 4.50 *Fürstner.*
- Contredanse —50 *Fürstner.*
- Divertimento (in G), *VcP* 1.80 *Fürstner.*
- Divertimento, Introduktion, Variationen und Polonaise über Motive aus „Wilh. Tell", „Capuletti", „Zauberkessel", „An Alexis", *mO*, 15 oder 7 St 2.50 *Fürstner.*
- Dresdner Favorit-Märsche in 7 Nr. à —25 *Klemm.*
- Eine Uhr. Ballett a. d. Melodrama. *P* 1.25 *Klemm.*
- Favorit-Marsch —30 *Fürstner.*
- Favorit-Marsch der Dresdner Kommunal-Garde —50 *Fürstner.*
- Festmarsch —50 *Fürstner.*
- Ghelia-Marsch und Marsch a. d. alten Feldherrn —50 *Fürstner.*
- Jüdin. Marsch —50 *Fürstner.*
- Leben ein Tanz (J. Strauß), Galopp —30 *Fürstner.*
- Lord-Walzer 1— *Fürstner.*
- Lucrezia, Marsch —30 *Fürstner.*
- 4 Märsche und 1 Reveille, *mO* 3— *Fürstner.*
- Marsch und Köhler, Rutscher, Fra Diavolo, Rutscher und Walzer —40.
- Nebenbuhler. 2 moderne Schottische. *P* —50 *Fürstner.*
- Original-Marsch der alten Kaisergarde Napoleon's im Jahre 1813 —50 *Fürstner.*
- 2 Original-Mazurka —30 *Fürstner.*
- Reiter-Galopp, *3ms* —30 *Fürstner.*
- Rienzi, Marsch —50, 4 Märsche und Reveille. *mO* 9— *Fürstner.*
- Trauer-Marsch —25 *Klemm.*
- Trauer-Marsch und Titl E.: Trauermarsch. *BlasM* 1— *Seeling.*
- Triumph-Marsch —25 *Klemm.*
- Zampa, 2 Märsche —25 *Klemm.*

Haensel Herm. Sängerregel (J. Manuel): „Lacht uns nach trüben Tagen", *TTBB*, Part —40, St —60 *Eisoldt.*

Haensel Pierre (1770—1851). *Weinberger*: **Op. 4** 3 Thèmes variés, *VVa* 1.70.
- **5** Trois Quatuors (A, E, D), *2VVaVc* 5— *Simrock.*
- **8** 3 Quatuors, *2VVaVc* 6— *Weinberger.*
- **9** Quintuor, *2V2VaVc* 4.75 *Schott.*
- **14** 3 Quatuors, *2VVaVc* 6— *Weinberger.*
- **17** Quatuor, *FlVVaVc* 3.25 *Schott*, 6.50 *Weinberger.*
- **19** Quatuor, *VVaVc* 2.50 *Weinberger.*
- **20** 3 Quatuors, *2VVaVc* 6.50 *Weinberger.*
- **23** Trois Duos, *2V* 4.75 *Schott*, 3.60 *Weinberger.*
- **24** Trois Duos, *2V* 4.75 *Schott*, 3.40 *Weinberger.*
- **26** Trois Duos, *VVa* 4.25, 4— *Simrock*, 3.40 *Weinberger.*
- **28** 4me Quintuor, *2V, 2VaVc* 3.40 *Weinberger.*
- **29** 1 Quatuor, *2VVaVc* 3— *Weinberger.*
- **30** Quatuor, *2VVaVc* 4.50 *Leuckhart.*
- **30** Trois Trios, *2VVc* 3.50 *Schott.*
- **31** 1 Quatuor, *2VVaVc* 3— *Weinberger.*
- **32** 1 Quatuor, *2VVaVc* 3— *Weinberger.*
- **33** 1 Quatuor, *2VVaVc* 2.50 *Weinberger.*
- **34** 1 Quatuor, *2VVaVc* 3.40 *Weinberger.*
- **38** N. 1. 3 Duos, *2V* (4me Suite des Duos) 1.70. N. 2. 3 Duos, *2V* (4me Suite des Duos) 1.70. N. 3. 3 Duos, *2V* (4me Suite des Duos) 1.70 *Weinberger.*
- **39** N. 1. 3 Duos, *2V* (5me Suite des Duos) 1.70. N. 2. 3 Duos, *2V* (5me Suite des Duos) 1.70. N. 3. 3 Duos, *2V* (5me Suite des Duos) 1.70 *Weinberger.*
- Quatuor (C), *FlVVaVc* (d'après un Quatuor par C. Fürstenau) 3— *Simrock.*
- 3 Terzetti per *V* e *Vc* 3.40 *Weinberger.*

Haenseroth J. Kleine Gratulantin, Polka, *Cornet à P* —80, m. *P* oder m. Par. Bes. à 1.20, mit *O* 2— *C. F. Schmidt.*

Haensgen Adolf, op. 16 Tarantella (m. Tanzbeschreib.) 4.50 n *Bloch.*
- **30** Aus d. Konzert-Programm junger Pianisten, 4 Klavierstücke: 1. Kinderparade, Festmarsch. 2. Bauerntanz, Ländler. 3. Aus. d. Tanzstunde, Gavotte. 4. Großmütterchen erzählt, Legende, à 1.50 *Bote.*

Haentjens D. *Margueritat:* En Flirtant, gr. valse 2— n, *O* 1.50.
- Entre toutes! Valse tzigane 2— n *Bocuze.*
- Jassy, gr. valse 2— n, *O* 1.50.
- Roumanie-Valse 2— n, *O* 1.50.
- Serpentine, gr. valse 2— n, *O* 1.50.

Haentsche Jos. *Seeling:* Erinnerung an Radeberg, Marsch, zusammen m. „Zufriedenheitsklänge", Konzert-Polka von E. Kohser, *stO* 1—.
- Nicht seh'n, hum. Polka, *TTBB*, Part —70, St —80, *P* —80, *Z* —60.
- Wie noch nie, humor. Walzer, *TTBB*, Part —70, St —80, *P* —60, *Z* —50.

Haentschel Franz, Floating witchery, gavotte —50 *Goggan.*
- Luling March —50 *Goggan.*

Haepe H. *Kabatek:* Erinnerung an Berchtesgaden, Ländler, *DiskZ* —50.
- Ferienklänge, Walzer, *DiskZ* —50.
- Herzliebchen-Polka, *DiskZ* —40.
- Nur ein Wort, Erinnerung an d. Zillertal, Vergißmeinnicht, Sehnsucht nach Tirol, Fern vom Deandl, *DiskZ* —60.
- Plappermäulchen, Polka, *2DiskZ* 1—, und Marien-Tyrolienne, Durch Wald u. Flur, Galopp, *DiskZ* —80.

Haering, op. 11 Méditation, *Org, P à péd* 1.70 n *Costallat.*

Haering A. op. 4 Sechs Lieder f. *TTBB*, Gedichte v. F. Oser: Nr. 1. Frühlingslied: „Der Mai ist da", Part u. St 1.50. Nr. 2. Stiller Segen: „Still der Tau in lauen Nächten", Part u. St —75. Nr. 3. Tauwind, lustiger Geselle, Part u. St 1.50. Nr. 4. Die Linde: „O Lindenbaum, welch schöner Traum", Part u. St —75. Nr. 5. Frisch hinaus gewandert, Part u. St 1.50. Nr. 6. Treue Liebe ist das Süßeste, Part u. St 1— *Forberg.*
- **5** Drei Lieder 2.25: Nr. 1. Der glückliche Wanderer —75. Nr. 2. Schlummerlied 1.25. Nr. 3. Der Abend —75 *Schott.*
- **6** Notturno, *P* 2— *Schott.*
- **8** Au Bord du Leman, 3 morceaux de salon, *P* 1.50: N. 1. Improvisata —80. N. 2. Feuille d'Album —60. N. 3. Valse —80 *Leuckart.*
- **9** Trois Feuillets d'Album (Three alb. leaves): 1. Promenade nocturne, 2. Violette, 3. Styrienne, *P* 1— *Forberg.*

- 10 Drei lyrische Stücke: Impromptu, Romanze, Serenade, *P* 1.50 *Siegel.*

Haering Paul, op. 26 Kleiner Schäker, Walzer 1.50 *Simon.*

Haerská dé valsas, Gammalvals —50 *Johnns.*

Haertel, Deutsches Lieder-Lexikon, kompl. geb. 6— *Reclam.*

Haertel Aug. op. 5 Vier Baßlieder: 1. Die Schildwacht: „Ich möchte wohl die Schildwacht sein". 2. Meeresstille: „Wirf Rosenblätter in die Flut". 3. Die liebe Farbe: „In Grün will ich mich kleiden". 4. Reiterlied: „Die bange Nacht ist nun herum" 1.50 *Bote.*

- 7 3 Pezzi caratterist.: Barcaruola, Notturno, Canzone, *P* 1.25 *Hofmeister.*

- 22 Sängers Leid und Lust, 6 Gesänge, *TT BB*, Part u. St 3—: Nr. 1. Süßes Begräbnis: „Schläferin, o wie haben sie dich so süß begraben". 2. Bundeslied: „So viel der Blumen". 3. Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen". 4. Schottisches Lied: „Der Sommer ist so schön". 5. In die Höh'! Tafellied: „Das Essen macht viel breiter". 6. Liebeswonne: „Sendet immerhin, ihr Sterne". *Senff.*

- 49 Lebensbilder, 6 Lieder ohne Worte für *P*: Heft I. 1. In der Wiege. 2. Auf dem Steckenpferde. 3. Auf dem Tummelplatze. II. 4. In der Fremde. 5. In der Kirche. 6. Wieder in der Heimat, Heft à 1.50 *Kistner.*

- 50 Waldröslein, 5 Lieder ohne Worte: 1. Waldesgrün. 2. Waldseligkeit. 3. Jägers Lust. 4. Im Grün ist Ruh'. 5. Frohe Heimkehr, *P* 1.75 *Kistner.*

- Abendständchen: „Ich grüße dich in stiller Nacht" —50 *Siegel, TTBB,* Part u. St —80 *André, Eulenburg,* —60 *Haushahn,* —80 *Hug, Robitschek,* —35 *Rohlfing,* —30 *Rühle & Wendling,* 1— *Seeling,* —50 n *Siegel,* —80 *Tonger,* (Aubade) —50 n *Hug, SATB* 1.40, *PBar, Vc, Cl, H* à 1.50 *Siegel.*

- Mein Bächlein, laß dein Rauschen sein, *TTBB*, Part, St —80 *Eulenburg,* —80 *J. Schuberth, Tonger.*

- Miller's daughter, *TTBB* —/6 *Novello.*

- Ständchen, *PCl(Althorn* in Es, *Tenorhorn* in B, *Waldhorn, Cornet à P, Va, Vc)* à 1.50, *VcO* 1.50, *Str*-Quart. u. *ClCornet à P* (od. mit *ClVa, ClAlthorn* in Es oder *Tenorhorn* in B, *ClWaldhorn, 2Cl)* à 1— *Seeling.*

Haertel Benno. *Heinrichshofen:* **Op. 1** Sechs Impromptus, *P*: Nr. 1. F-moll 1—. Nr. 2. F 1.50. Nr. 3. C 1.30, Nr. 4. E 1.30. Nr. 5. A 1—. Nr. 6. A-moll 1.50.

- 2 Sechs Klavierstücke: 1. Nocturne. 2. Idylle. 3. Polonaise. 4. Scherzo. 5. Wiegenlied. 6. Marsch —20.

- 3 Walzer, *4ms* 2.50.

Haertel G. op. 2 An die Schwalben —75 *Schuberth jr.*

- 3 Souvenir de St. Petersbourg, galop di bravura, *PV* 1.30 *Breitkopf.*

- 7 Ständchen, *P* 1.30 *Ries & Erler,* (Serenata) 1.50 *Ricordi.*

Haertel L. Neckerei, *P* —80 *Schuberth jr.*

- Scherzo, *P* —80 *Schuberth jr.*

Haerting E. 8 Dances brill. —75 *Klemm.*

Haertl L. Oberboarische G'sangln: Heft I: 1. Bei der Schneid. 2. 's Bravsein. 3. All's probir'n. Heft II: 4. Die Bleamln. 5. Die Watschen. 6. Vom Busserln, à Heft 1.20 *Coppenrath.*

Haesche Wm. E. A Dream —40 *Ditson.*

- Ave Maria, with *V* ad lib. —60 *Ditson.*

- Benedictus, *S*-s. and quart. —20 *Pond.*

- 2 Folk-songs for mixed Voices with *P* Acc.: Hear ye the dismal Raven's Voice. (Cossack Folk-song). See there in dark'ning Skies. (Hungarian Folk-song) —15 *Schirmer.*

- Hungarian, dance, *PV* —75 *Schirmer.*

- March of the invincibles, *P* —35 *Ditson.*

- Nativity, Christmas —15 n *Schirmer.*

- Romance, *P* —50 *Ditson.*

- Shall I wed thee —35 *Ditson.*

- Young Lovel's Bride, ballad, *SSMSA*, vocal score —35 *Schirmer.*

Haese K. Mutter, singe mich zur Ruh! —60 *Oertel.*

Haeselden H. Sketch, *Fl* 4/— *Rudall.*

Haeseler, Strohmann u. Strohmännin (Vereinstheater 60) 1— *Danner.*

Haeseler A. op. 59 Stets gedenk ich dein, Lied ohne Worte, *Z* —60 *Voigt.*

Haeser, op. 5 Wanderlied der Prager Studenten, *TTBB & O* od. *P*, KA 1.80, Chorst 1.20 *Hug.*

- Blomsterskälar —50 *Lundquist.*

- Hemlängtan —50 *Lundquist.*

Haeser-Fellenberg, Marsch über „Frühlingstoaste" u. Heiser W.: Marsch über „Ach einmal blüht" —20 *Rühle.*

Haeser A. F. *Breitkopf:* **Op. 6** Kyrie u. Gloria, 4st. Part 2.25 *Hofmeister.*

- 7 Te Deum laudamus, *TTBB*, Part 1— *Hofmeister.*

- 8 Nel cor più non mi sento, variat. (A), *P* 1.50 *Hofmeister.*

- 19 Drei Gesänge, 4- u. 5 Männer-St: Der Gewittersturm. Die wilde Jagd. Größe im Unglück 1.25 *Hofmeister.*

- 20 Vier ital. Canzonen m. unterlegt. Text: Amorx traditore. Ove n'ando? La Gelosia. I Sospiri 2.25 *Hofmeister.*

- 28 Drei Gesänge: 1. Das Wort, von Ziehnert: „Kennst du das Wort". 2. Gute Nacht, von Körner: „Gute Nacht, allen Müden". 3. Schwermut, von Mahlmann: „Als mein Leben voll Blumen hing" —15 *Heinrichshofen.*

- 34 Requiem, 4 Singst (deutsch & lat.), KA 1— n.

- 35 Missa pro defunctis, Seelenmesse, *TT BB*, Part u. St 1— n.

- Adagio u. Variationen, *PCl* 4— *Schlesinger.*

- 12 Bagatelles capricciosette, *P*, 2 parties à 1— n.

- Capriccio (E), *P2VVaVc* 1— n.

- Chorgesang-Schule für Schul- u. Theaterchöre und angehende Singvereine (Méthode pour apprendre à chanter en choeur à l'usage des écoles, des théâtres et des académies de chant) 7— *Schott.*

- Deutsche Treue, Ouv. *P* 1.25 *Hofmeister.*
- 12 Gedichte 1— n.
- Hasses u. der Liebe Rache. Ouvert. *P* 1.25 *Hofmeister.*
- Kindesmörderin.
- Messe. 2 Solo- und 4 Chorst. Part und ausgesetzte St 4.50 *Schott.*
- Miserere mei chor quart — *Novello.*
- Miserere. salmo. L. J. Musica. 4 voci 1— n.
- Oh. remember. Lord of heaven —3 *Novello.*
- Requiem. missa pro defunctis, *2SATB* u. Chor 4.50 *Hofmeister.*
- Salve Regina. 4 St (deutsch & lat.), Part 2—. m. *P* 3—.
- Sonate. N. 3. (Es). *P* 1— n.
- Versuch einer systemat. Übersicht der Gesanglehre 2— n.

Haeser Carl. *Rühle:* **Op. 1** Nr. 1. Vertrauen auf Gott: „Groß ist der Herr, die Berge zittern", *TTBB*, Part u. St 1—. Nr. 2. Der Wald: „O Wald mit deinen duft'gen Zweigen", Part u. St 1.50, —65 *Rohlfing*, —20 *Ditson*. Nr. 3. Bundeslied: „Wenn die Quellen silbern fließen", Part u. St 1.20.
- **2** Frühlingsahnen: „Ziehet hinaus in die Ferne", m. *B*-Solo, Part, KA, Solost u. Chorst 2.50, Part u. Solost 2—.
- **3** Der Wandrer an das Vaterland: „Sei mir gegrüßt, o deutsches Land", m. *Bar*-Solo, Part, KA, Solost u. Chorst 1.50, Part u. Solost 1—.
- **4** In vino veritas!: „Es tranken einst viel Ritter auf einer hohen Burg", m. *Bar*-Solo, Part, KA, Solost u. Chorst 1.50, Part u. Solost 1—.
- **5** Waldgesang: „Im Walde, im Walde, wenn die Bäume grün", *TTBB*, Part u. St 1.50.
- **6** Nr. 1. Ständchen: „Ein Liedchen leis und linde". Nr. 2. Ins Herz hinein: „Siehst du die Sternlein", *h. t.* à —20, *Z* (m. Text) —20. Nr. 3. Frühlingstoaste: „Ich trinke dich heilige Frühlingsluft", *h. m. t.* —20, 1 — n *Augener*, —40 *Fischer*, *TTBB*, Part u. St 1.20, *Z* (m. Text) —20 *Rühle*, *P* (D. Krug) 1— *Forberg*, *O* (8—17st.) 2— *Lehne.*
- **7** Zwei Lieder: 1. Ständchen: „Schlummre Liebchen weil's auf Erden". 2. „Da drüben über'm Walde", zusammen —20.
- **9** Drei Lieder: 1. Gute Nacht: „Flüstre leise, flüstre leise". 2. Die Zufriedenen: „Ich saß bei jener Linde". 3. Die Stille: „Es weiß es, und rät es doch Keiner", zusammen —20.
- **9b** Der Deutsche und sein Vaterland, *TTBB*, Part u. St 1—.
- **10** Zwei Gesänge: 1. Waldlied: „Gern lieg ich in dem grünen Wald". 2. Waldleben: „Nur in des Waldes Schatten verließen", *TTBB*, Part u. St, à Nr. 1—.
- **11** Ich komme bald: „Auf! über Berg und Tal und Hain", *h. m. t.* —20.
- **12** Zwei Gesänge: 1. Ade!: „Mein Ränzel ist nun zugericht". 2. Scheiden: „Ja, müßte die Lieb nicht scheiden", *TTBB*, Part u. St à Nr. 1—.
- **13** Zwei Lieder: 1. Wiegenlied: „Liebchen laß dich küssen". 2. Frühlingslied: „Horch, wie die Vöglein singen", zusammen —20.
- **14** Zwei Lieder: 1. Du lieber Engel, du!: „Wenn Silbertau die Blumen küßt". 2. Du bist wie eine Blume, *TTBB*, Part u. St à Nr. 1—.
- **15** Zwei Lieder: 1. Ich trag' eine Liebe im Herzen. 2. Ich hab' es gesagt, à —20.
- **16** Drei Gesänge: 1. Im Mai: „Herr, dein Odem weht durch Feld und Flur". 2. Waldsymbole: „O Wald, du hoher Wald". 3. Die Boten: „Laues Lüftchen, sag' mir an", *TTBB*, Part u. St 3—, Nr. 1 1.50.
- **17** Gebet: „Gott mein Vater deine Güte reicht so weit" —20.
- **18** Drei Gesänge. *TTBB*. Part u. St 2— *Ries & Erler.*
- **19** Drei Gesänge, *TTBB*, Part u. St 1.80 *Ries & Erler.*
- **20** Drei Gesänge, *TTBB*. Part u. St 2.20 *Ries & Erler.*
- **21** Heimweh, *h. t.* 1— *Ries & Erler.*
- **22** Das Lied 1.20 *Ries & Erler.*
- **23** Fünf Gesänge, *TTBB*, Part u. St 3.40 *Ries & Erler.*
- **24** Zwei Lieder 1— *Ries & Erler.*
- **25** Zwei Lieder 1— *Ries & Erler.*
- **36** Sängerbundeslied: „Deutsche Männer, treu verbunden durch des Liedes Zauberband", *TTBB*, Part u. St 1—.
- **37** Drei Gesänge: 1. Ständchen: „Die Sterne leuchten". 2. Gott ist die Liebe: „Vöglein, was singest du?". 3. Alles mein!: „Ich blick' in alle Welt hinaus", *TTBB*, Part u. St à Nr. 1—.
- **54** Nr. 3. Frühlingswanderung —20.
- **56** Mailiedchen: „Kein' schöner' Zeit auf Erden ist" —20.
- **57** Vier Lieder, in komischer Bearbeitg., *TTBB:* Nr. 1. Der Wanderer: „Was trappelt und krappelt", Part u. St 2—, Solost —25. Nr. 2. Die Jungfrau am Meer: „Ein Jüngling liebte 'ne Jungfrau sehr", Part u. St 1.50. Nr. 3. Wanderers Nachtlied: „Meine Stiefeln gehen zur Ruh", Part u. St 1—. Nr. 4. Jägers Abendlied (m. *T*-Solo): „Vom Wirtshaus schleich", Part u. St 1—.
- **58** Sechs Kinderlieder: Nr. 1. Frühlingsbotschaft: „Der Frühling will kommen" —20. Nr. 2. Mailiedchen: „Die Sonne gibt so hellen Schein" —20. Nr. 3. Lieb' Mütterlein: „Im Stüblein singt lieb' Mütterlein" und Nr. 4. Das Böcklein: „Ziegenböcklein, läut' dein Glöcklein", zusammen —20. Nr. 5. Der kleine Jäger: „Das ew'ge Buchstabieren" und Nr. 6. In der Nacht: „Nun fängt es an zu dunkeln", zusamm. —20.
- **59** Horch, es tönt der Hochzeitsreigen, erstes Walzerrondo 1.50.
- **60** Nr. 1. Frühlingslust: „O erstes Frühlingslächeln". 2. Gute Nacht: „Überall Stille und Ruh". 3. Ich hab' meine Liebe getragen, zusamm. 1—, à —20.
- **65** Drei Gesänge: 1. Wanderlied: „So fröhlich im Herzen". 2. Wanderlust: „Wie lieb' ich doch das Wandern". 3. O komm!:

„Wär' ich die Nachtigall im Hain", *TTBB*, Part u. St à Nr. 1—.
- 66 Frühlingswanderung: „Es segeln die Wolken" —20.
- 69 Lust nur allein sei fortan meine Wahl: „O Herz, was soll dein Beben". 2. Walzerrondo 1.50.
- 82 Drei Gedichte launigen Inhalts: 1. Vom Geldsack. 2. Paragraph Eins. 3. Weinlied, *TTBB*, Part u. St à Nr. 1— *Raabe*.
- 83 Lieder im Volkston: 1. Nun Ade. 2. Wenn du daheime bist. 3. Guter Rat, *TTBB*, Part u. St 1.50 *Raabe*.
- 84 Vier Gesänge: 1. Ich fahre in die Welt. 2. Die Liebe zog in's Herz mir ein. 3. Wie die Welt so weit. 4. Was du mir bist, *TTBB*, Part u. St à Nr. 1— *Raabe*.
- 104 Was du mir bist: „Du bist das Liebste" —80 *Heinrichshofen*.
- 105 Der liebe Gott wohnt in dem Wald: „Horch, wie es" —80 *Heinrichshofen*.
- 106 Liebesglück: „All-überall" —80 *Heinrichshofen*.
- 107 Zwei Männerchöre: 1. Auf Brüder vereinet. 2. Gute Nacht: „Auf die Erde sinkt", *TTBB*, Part u. St 1— *Heinrichshofen*.
- 108 Im Wald: „Horch, wie's in den Wipfeln rauscht", *TTBB*, Part u. St 2— *Heinrichshofen*.
- 155 Ihr fernen lieben Augen 1— *Ries & Erler*.
- 156 Dann schau in's Auge 1— *Ries & Erler*.
- 157 Ich hab' ein herzig süßes Lieb 1— *Ries & Erler*.
- 158 Reiterlied, *TTBB* m. *P*, Part 2.40, St 1.80 *Ries & Erler*.
- 159 Die Sprache im Gesang, *TTBB* u. *T-S*. m. *P*, Part 1.50, St —60 *Ries & Erler*.
- 373 Wenn grüne Zweige schwanken —60 *Luckhardt*.
- 374 Ich küsse nicht mehr!: „Es lachten die Auen, es grünte das Feld" 1— *Luckhardt*.
- 375 Alles für dich!: „Hast du, als ich schlafen gangen, zu den Sternen aufgeblickt" 1— *Luckhardt*.
- 376 Der Spielmann: „Ein Spielmann zieht durch die Straßen hin" 1.20 *Luckhardt*.
- 377 Am Strome: „Ich sitze am leuchtenden Strome" 1— *Luckhardt*.
- 378 Weil ich nicht vergessen kann: „Wenn dein Blick sich von mir wendet" —60 *Luckhardt*.
- 379 Wohl über die Berge: „Wohl über die Berge, wohl über das Tal" —60 *Luckhardt*.
- 380 Noch ist es Frühling, *TTBB*, Part u. St 1— *Luckhardt*.
- 381 Lieb' und Wein: „Was gibt dem Herzen neue Glut?" *TTBB*, Part u. St 1— *Luckhardt*.
- 382 Erraten: „Auf grünem Laub im Blütenhain", *TTBB*, Part u. St 1— *Luckhardt*.
- 383 Im Wald: „Golden entstieg der junge Tag", *TTBB*, Part u. St 1.20 *Luckhardt*.
- 384 Zwei Männerchöre: 1. Ständchen: „Heimlich über Dächer gleiten". 2. Gute Nacht: „Ich steh' im Kämmerlein" *TTBB* u. *Bar*-Solo, Part u. St à Nr. 1— *Luckhardt*.
- 385 Im Tal: „Im Tal, im frischen Grün", *TTBB*, Part u. St 1— *Luckhardt*.
- 386 Gretchen: „Gretchen, liebes Mädchen", *TTBB*, Part u. St 1.20 *Luckhardt*.
- 387 Festgesang (Festive Song): „Laßt heut' auf frohbewegten Schwingen" (When on glad Pinions borne), *TTBBO*, KA 1.80 n, Chorst 1.20 *Luckhardt*.
- 388 Zwei Lieder: 1. Sommerfäden: „Still im Herbsteslicht der Sonnen". 2. Veilchen: „Veilchen in den lauen Lüften", à —60 *Luckhardt*.
- 389 Zwei Lieder: 1. Abendständchen. 2. Auf Bergeshöh, m. Refrain für *TTBB* —80 *Luckhardt*.
- 389 Kuckucksruf 1.20 *Wernthal*.
- 403 Mutterliebe: „Nennst du noch eine Mutter dein", *h. m.* —20 *Rühle*.
- Lieder (The 5 Songs): „Es wehen Klänge so leis' und süße" (Sweet Strains of Music), *TTBB*, Part 2— *Tonger*.
- 3 Lieder, für Gesang m. *G*-Begl.: Frühlingstoaste: „Ich trinke dich, heilige Frühlingsluft". Ständchen: „Schlumm're, Liebchen, weil's auf Erden". Da drüben: „Da drüben, über'm Walde", zusammen —50 *Rühle*.
- Song of the Day, H i l l e r F.: The Sabbath Day, B e s c h n i t t J.: Longing for home (Octavo, 1218), *SATB* —12 *Fischer*.
- Ständchen, und Da drüben —20 *Rühle*.
- II. Walzer-Rondo: „O Herz, was soll dein Beben?" —20 *Rühle*.
- Wiegenlied, und Frühlingslied —20 *Rühle*.

Haeser Georg, op. 1 Zwei Lieder: 1. Sehnsucht: „Es schienen so golden d. Sterne", Gedicht von E i c h e n d o r f f. 2. Frühlings-Erwachen: „Es schmilzt der Schnee am Felsenhang", à 1— *Forberg*.
- 2 Walzer, *4ms* 2— *O. Forberg*.
- 5 Wanderlied d. Prager Studenten, *TTBB O(P)*, KA 1.80, Chorst 1.20 *Hug*.
- 6 Abendfrieden, *SATBO* oder *P(Org. H)*, KA 2—, Chorst —80 *Hug*.
- 7 Sommerlied, *SATB*, Part 1.80, St 1.20 *Hug*.
- 10 Abend am Meer, *TTBB*, Part, St 1.80 *Hug*.
- 11 Sechs Lieder 2.50 *Hug*.
- 25 Sechs Aquarellen, *P* 3—: Nr. 1. Liebeslied. 2. Sappho. 3. Am Bache. 4. Märchen. 5. Notturno. 6. Ein altes Lied, à 1— *A. Hoffmann*.
- 50 Mitis, ein Liederzyklus 3—: Nr. 1. Waldfee: „In dichter Tannen Schatten". 2. Sehnsucht: „Wär' ich der Wind". 3. Wandrers Gruß: „Meinen Stern, lieb' Schwälblein". 4. Frühlings Ankunft: „Sonne scheine wieder, weiche, wilder Wind". 5. Stilles Glück: „Wie zur schönen Frühlingszeit". 6. Liebeswallfahrt: „Fein Liebchen ist mein", à 1— *A. Hoffmann*.
- 72 Sonate, *VP* 2.50 *A. E. Fischer*.
- 29ter Psalm, *SATB*, Part u. St 2.20 *Hug*.

Haeser Gust. op. 1 Sechs deutsche Lieder: Über'm Garten. Liebesklagen. Wenn ich auf dem Lager liege. Scheiden. Sehnsucht. Der fröhliche Zecher 2.50 *Hofmeister*.

Haeser H. F. *Schott:* Lieder m. *G* à —50: Amor sprezzato (Verachtete Liebe), ital. u. deutsch. Nachbars Gretchen. Primo Amore (Die erste Liebe), ital. u. deutsch. Sehnsucht nach Ruhe. Serenade: „Der Tau steht auf der Rose". Speranza (Die Hoffnung), ital. u. deutsch. Treue.

Haeser Jos. op. 2 Vier Gesänge: Gruß an die Nacht. Sei ruhig. Turnergruß. Abendgebet, *TTBB,* Part u. St 2.40 *André*.

- **4** Zwei Lieder: 1. Der Mai ist da. 2. Der Postillon: „Wohl über Berg und Heide", zusammen 1.25 *Rühle*.
- **10** Die Boten: „Wo eilet ihr hin, ihr Vöglein, so früh", *Bar* —50 *Rühle*.
- **11** Gut' Nacht, mein Lieb: „Viel heller als der Sterne Pracht" —50 *Kahnt*.
- **12** Lobsinget dem Herrn! *TTBB,* Part u. St 1.50 *Rühle*.
- **15** Drei Männerchöre: 1. Des Sängers Welt: „Brüder, lasset uns marschieren". 2. Nun kommt der Frühling wieder. 3. O weine nicht!, Part u. St à Nr. 1— *Luckhardt*.
- **23** Zwei Duette: 1. Gute Nacht! Gute Nacht! 2. Gott hilft zur rechten Zeit: „Was seufzest du im Leben", *SA* 1— *Rühle*.
- **53** Wiegenlied: „Leise, leise weht ihr Lüfte" —80 *Luckhardt*.
- **57** Dem Lenz entgegen: „Dornröschen Erde verzauberte Maid" —80 *Luckhardt*.
- **58** Am Bache 1.20 *Luckhardt*.
- **59** Drei Lieder, *SATB:* 1. Auf der Alm. 2. Was mei Mutter nit leiden mag. 3. Liab's Geschicht'n, Part u. St à Nr. 1— *Luckhardt*.
- **74** Rosenzeit 1.50 *Bandtlow*.
- **85** Nr. 1. Gott wie ist die Welt so schön. 2. Mein Deutschland. 3. O Menschenherz verzage nicht, *TTBB,* Part u. St à Nr. 1— *Jakubowsky*.
- **87** Nr. 1. Mein Herz ist am Rheine. 2. Da dacht ich dein, *P* à —60 *Jakubowsky*.
- **88** Sechs Klavierstücke 1.50 *Jakubowsky*.
- Da wird die Welt sich staunend frag'n, Couplet 1.20 *O. Dietrich*.
- 2 Lieder: Hab' in der Brust, und So heimlich rauschen *(h.)* —20 *Rühle*.
- Man muß dem Schicksal dankbar sein (Edi Blum's Orig.-Couplet 1) 1.20 *Dietrich*.
- Mensch gewöhn' dir das bloß ab! Couplet 1.50 *Jäger* Berlin.
- Modernes Wettrennen, Couplet 1.50 *Augustin*.
- Na, das sieht man doch im Dunkeln, Couplet 1— *P. Fischer*.
- Postreform (Edi Blum's Orig.-Coupl. 2) 1.20 *Dietrich*.

Haeser K. The Briton and his Fatherland (Apollo Leaflets 119), men's voices —1 *Curwen*.

Häser O. op. 1 Aus der Heimwehflucht, Mazurka —80 *Hug*.

Häser Wilhelm, op. 11 Sechs Gesänge, *TTBB,* Part u. St 2— *Schott*.

- **18** Sechs Gesänge 1— n *Breitkopf*.
- **20** Sechs Lieder schwäb. Dichter: An den Gesang. Schlummerlied. Sängers Wanderlied. Des Hirten Winterlied. Abendfeier. Nähe der Geliebten, *TTBB.* Part u. St 3— *Hofmeister*.
- **25** Wiederkehr: „Welch' hohes Entzücken entströmt", Gesangs-Studie in Form eines Themas m. Variat. 1.50 *Hofmeister*.
- **47** Drei Lieder: Jugendglück: „Was geblüht in Jugendstunden". Drum! drum! drum! Wahre Lieb' ist stumm! Soldatenwunsch: „Schlaf wohl, mein Kamerade", *TTBB,* Part u. St 2.80 *Rieter*.
- **48** Zwei Lieder: Nacht und Grab: „Sei mir gegrüßt, o stille Nacht". Schlummerlied: „Wenn des Himmels Sterne glimmen", *SATB,* Part u. St 1.70 *Rieter*.
- **49** Vier Alpenlieder: Auf Bergreisen: „Wenn i uf die grüne Alpi goh". Mi Vaterland: „O chönnt' i mit des Liedes Tön' usdrücke: Schwyz, wie bist so schön!" Mi Wunsch: „Uf den Alpe möcht i singe". Blümchen Wunderhold: „Nach der Alpen grünen Höh'n", *SATB,* Part u. St 3— *Rieter*.
- 12 Deutsche Lieder 1— n *Breitkopf*.
- Feier der Andacht: „Kommt Christen, teure Brüder", 6 Gesänge, 4st. 2— *Hofmeister*.
- 4 Heimwehlieder 1— n *Breitkopf*.
- Kunst des Gesanges, ein Kompendium m. Beispielen. Für Künstler und Kunstfreunde. 1853. Hoch-4°. (4.20.) Herabgesetzter Preis geh. —60 *Deutsche Verlagsanstalt*.
- 6 Lieder, *TTBB,* Part 1— n *Breitkopf*.
- 6 Wanderlieder 1— n *Breitkopf*.

Haesler C. Handbuch beim ersten Unterricht, *P* 4.50 *Cranz*.

Haesse W. d. Mazurka des sourires 2— n *Freytag*.

Haessler Carl, op. 25 Acht Charakterstücke, *PV,* Heft I 1.50, II 1.80 *Praeger*.

Benjamin:

- **50** Kinder-Trio, *PVVc* 1.50.
- **51** Drei Lieder im Volkston, *TTBB:* Nr. 1. Zieh' hinaus, Part —40, St —60, *h. m. t.* —80. Nr. 2. Einen Brief soll ich schreiben, Part —40, St —60. Nr. 3. Minnelied: „Mein Herz ist voll Lieder", Part —40, St —60.
- **52** Gut Holz! Keglerlied: „Auf, ihr Kegler in der Runde", *TTBB,* Part —50, St —60.
- **53** Der Pfropfenzieher, Trinklied: „Nun laßt uns tapfer brechen", *TTBB,* Part —60, St 1.20.
- **56** Drei Gelegenheitsgesänge, *TTBB:* 1. Kaiser und Vaterland: „O deutsches Land", Part —80, St —80. Nr. 2. Zur silbernen Hochzeit: „Rauschet heller, Silberwellen", Part —60, St —60. Nr. 3. Silvesterlied: „Scheuchet von der Stirn die Falten", Part —60, St —60.
- **57** Kreuzfidele Leut': „Wir wandern lustig kreuzfidel", *TTBB,* Part —60, St —80.

- **58** Das deutsche Lied: „Was gibt uns Kraft“, *TTBB*, Part —80, St —80.
- **59** Drei Chöre, *TTBB:* Nr. 1. Treue Liebe: „Es schafft mir großes Leiden“, Part —50, St —80. Nr. 2. Neuer Wein: „Der Böller knallt“, Part —50, St —80. Nr. 3. Beim Jahreswechsel: „Ist's denn so?“, Part —30, St —60.
- **60** Drei Chöre, *TTBB:* Nr. 1. In Treu zum Kaiser und zum Vaterland: „Was uns vereint“, Part —80, St 1.20. Nr. 2. Des Kaisers Reitersleut: „Wir sind des Kaisers Reitersleut!“, Part —80, St 1.20 Nr. 3. Morgen is Hochtid: „Min Moder stoppt Bettüch“, Part —80, St 1.20.
- **61** Grablied: „In des Friedhofs“, *TTBB*, Part —50, St —60.
- Fürs Haus, Charakterstücke, *PV* 2— n *Praeger*.

Haessler Fr. op. 19 Vineta, *TTBB*, Part —25, St —25 *Rohlfing*.

Hässler Johann Wilhelm (1747—1822), **op. 13** Drei Sonaten, *P* 1— n *Breitkopf*, Große Gigue, D-moll, *P* —56 *Bote*, 1— *Breitkopf*, 3 Bg. *Cranz*, 1.50 *Doblinger*, 4/— *Ashdown*, 3/— *Augener*, 1.25 *Elkan*, —75 *Bessel*, *2P* 1— *Steingräber*.
- **14** Drei Sonaten, *P* 1— n *Breitkopf*.
- **16** Drei Sonaten, *P*, Nr. 1, 2 à 1—, Nr. 3 1.25 *Forberg*.
- **17** Phantasie u. Sonate, E-moll, *P* 2— *Breitkopf*.
- Allegro, *P* 3/— *Weekes*.
- Elégie de Florian 1— n *Breitkopf*.
- 2 Fantaisies, *Clavecin* 1— n: N. 1. en ut min. —60 n. N. 2. en mi bém. —50 n *Leduc*.
- Presto, *P* 3/— *Weekes*, —50 *Bessel*.
- 4 Solos, *Clavecin* 2.25 n: N. 1. en ré min. —50 n. N. 2. en mi min. —60 n. N. 3. en fa —80 n. N. 4. en ut min. —60 n *Leduc*.
- 6 Sonates, *Clavecin*, *P* 3— n: N. 1. en si bémol —60 n. N. 2. en la —60 n. N. 3. en sol min. —60 n. N. 4. en ut —60 n. N. 5. en re mineur —50 n. N. 6. en mi bémol —60 n *Leduc*.
- 3 Sonates, *Clavecin* 1.50 n: N. 1. en ut —60. N. 2. en sol, N. 3. en la min., à 1— *Leduc*.
- 1e Sonate, *P* —30 *Jurgenson*.
- Sonate (S t r o b l), *P* —60 *Gebethner*.
- Sonate, A-moll, *P* 2— *Breitkopf*.
- 6 Sonatinen, *P* 1.50 *Litolff*.

Häßler K. op. 28 Blau Veilchen 1— *Ende*.

Hässler Louis, op. 14 Konzert für *Tuba (Bar, Fa* od. *Tenorhorn)*, mit *P* 1.50 n, mit gr. *O* 3— n, mit kl. *O* 2.50 n *Oertel*.

Hässner H. op. 6 Zwölf Mode-Tänze 1.20 *Hofmeister*.
- **7** Drei Polkas —90 *Hofmeister*.
- **8** Sechs l. Tänze —75 *Hofmeister*.

Rühle:
- **9** Erstes Nocturne, *Z* —50, *ZV* —75.
- **10** Zweites Nocturne, *Z* —50, *ZV* —75.
- **11** Julien-Walzer, *Z* —20.
- **12** Marien-Walzer, *Z* —20.
- **13** Die Gemütlichen, Ländler, *Z* —20.
- **14** Die Heiteren, Ländler, *Z* —20.
- **15** Das Dorfglöckchen, *Z* —20.
- **16** Paris-Polka, *Z* —25.
- **17** Drittes Nocturne, *Z* —20.
- **18** Volkslieder-Quadrille, *Z* —20.
- **19** Nanettchen-Polka, *Z* —25.
- **20** Anena-Polka-Mazurka, *Z* —25.
- **21** Jugendwehr-Marsch, *Z* —25.
- **22** Ida-Galopp, *Z* —25.
- **23** Viertes Nocturne, *Z* —20.
- **26** Heidelberger Kommers - Lieder - Potpourri. *Breitkopf: P* 3—, *Z, V, Fl, Cornet à P* 1—, *PV, PFl, PCornet à P* à 4—, *O* 4.80 n.
- **27** Im Familienkreise, 12 kleine u. leichte Unterhaltungsstücke, *PV*, 2 Bände à 1—.
- **28** Am Morgen, Gebet, *Z* —25 *Rühle*.
- **29** Das Bergwerkglöckchen, *Z* —50.
- **30** Maiblüten-Walzer, *Z* —20.
- **31** Achtzig der beliebt. Volkslieder, *1* und *2Z*, 5 Hefte à —75.
- **36** Die Wacht am Rhein, *Z* —75.
- **37** Die Schmachtenden, Ländler, *Z* —20.
- **38** Die Koketten, Ländler, *Z* —20.
- **41** Thüringer Volkslied: „Ach wie ist's möglich dann“, *PV* —50.
- **42** Tief unter der Erde: „Der Mensch soll nicht stolz sein“, *PV* —50.
- **43** Der Tiroler und sein Kind: „Wenn ich mich nach der Heimat sehn'“, *PV* —50.
- **44** Der Karneval von Venedig, *PV* —50.
- **45** Nr. 1. Strömt herbei, ihr Völkerscharen, Rheinlied von J o h. P e t e r s, op. 3, *PV* —50. Nr. 2. Wie schön bist du: „Wie gerne dir zu Füßen“, Lied von H. W e i d t, op. 36, *PV* —50. Nr. 3. Bleib' bei mir: „Wie die Blümlein draußen zittern“, *PV* —50. Nr. 4. Das Mailüfterl: „Wenn's Mailüfterl weht“, *PV* —50.
- **46** Konzert-Ländler, *PV* 2—.
- **47** Altväterchen, Ländler —20, *Z* —50, *1* oder *2V* mit *P* oder *Str*-Quart. —50.
- **48** Altmütterchen, Ländler —20, *Z* —50, *1* oder *2V* mit *P* oder *Str*-Quart. —50.
- Melodiensträußchen, *P* 1—.

Hätt'st mich ein bißchen nur geliebt! (Coupl.-Samml. 122) —60 *Bloch*.

Haeuser, Coquelicot, maz. *O* 1— n, 8 parties —75 n *Billaudot*.

Haeuser Aug. op. 12 Fünf Lieder, *S* oder *T, A* od. *Bar:* 1. Mailied. 2. Geistesgruß. 3. Der Schäfer. 4. Jägers Abendlied. 5. Nähe der Geliebten, à 1— *Robitschek*.

Häuser E. *Häuser:* Aus schöner Zeit, Walzer 1.50.
- Glückliche Stunden, Walzer 1.50.
- Gruß aus Davos, *P* 1.50.
- Liebende Herzen, Gavotte, *P* 1—.
- Potpourriü. Schweizer Lieder u. Märsche, *P* (m. Text) 2—, *PV* 2.50.
- Promenade Marsch 1—.

Häuser J. E. op. 15 Elementarbuch f. Anfänger, 120 instrukt. Übungen, *P* 1— n *Hofmeister*.

Häusermann R. op. 1 Deutsche Messe, *SATB* (*Org* ad lib.), Part 2— n, St 1.60 n *Hug*.
- 4 Frauenchöre: 1. Heimweh. 2. Herbstlied. 3. O nun ist alles, alles gut. 4. Herzensfrühling —40 n *Hug*.
- Frühlingszeit, *TTBB*, Part —80, St à —20 *Hug*.

Häusler Georg, Ganz im Geheimen, *T, S* av. *H* acc. 1— *Koeppen,* deutsch-engl. 1— *Breitkopf.*
- Wach auf! *Bar, S* av. *H* acc. 1— n *Koeppen,* (Awake) deutsch-engl. 1— *Breitkopf.*

Häussler, 6 Notturnos, *2Hörner2Fa* 1.50 *Breitkopf.*

Häussler Ernst, 2 Lieder für 1 Singst 1.30 *Simrock.*

Haevernick A. op. 22 Sounds of love, polka-mazurka —40 *Ditson.*

Hafemeister R. Chant des Vagues, gr. valse de concert 2— n, *O* 2— n, *Harm, Fanf* 3— *Ghéluwe.*
- Conducteur 1— *Ghéluwe, H, P* av. *O* 2—, *Fanf* 3— *Pomier.*
- Face au drapeau! Marche 1.50 n *C. Leclerq*-Paris.
- Flots du Rhin, gr. valse 2— n, *O* 2— n, *Harm, Fanf* 3—, Cond. 1— *Ghéluwe, P* av. *O* 2— n *Pomier.*
- Frileuse, *P,* schottisch 1.25 n *Pomier.*
- Gavotte directoire 1.70 n *C. Leclerq*-Paris.
- Gloires françaises, gr. ouv. *P* 2— n, *Harm, Fanf* 3.50, Cond. 1—, *O* 2.50 *Ghéluwe, P* av. *O* 2— n *Pomier.*
- Harmonies célestes, valse pour *O* av. *P* 2— n *Pomier.*
- Héroisme, marche dédiée aux sapiers pompiers 1.70, *Harm, Fanf* 1.50 n, Cond. —50 n *Ghéluwe, H* 1.50, *Fanf* 1.25 *Pomier.*
- Joyeux Départ, polka 1— n, *Harm, Fanf* 1.25 n, *O* 1.25 n *Ghéluwe, Harm, Fanf* 1.25 *Pomier.*
- Loin du pays, *P* 1.70 n *Pomier.*
- Nymphes, mazurka, *P* 1.25 n *Pomier.*
- Poète et l'hirondelle, *P* 2— n *Pomier.*
- Regard discret, mazurka, *O. C. Leclerq*-Paris.
- Regina, valse-boléro, *O, O* av. *P* 1.50 n *Pomier.*
- Rêveuse, contre-chants, mazurka pour *P, Harm, Fanf* 1.25, *O* av. *P* 1— *Pomier.*
- Roses d'autan, valse 2— n *C. Leclerq*-Paris.
- Soir d'été, mazurka, *P* 1.70 n, *Harm, Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n, *O* 1.25 n *Ghéluwe, Harm, Fanf* 1.25, *P* av. *O* 1— n *Pomier.*
- Souriant visage, polka, *O* 1.25 n *Massard.*
- Souvenir du bal, mazurka, *O* av. *P* 1— n *Pomier.*

Hafermann A. Dilettanten Oper Nr. 30. *Rec & Erler.*

Haffer P. J'ai tebu Tcump 3— *Good.*

Haffner Carl, Dem Gedenken: „Ein Glöcklein schwingt den sanften Klang" 1— *Hoelstein.*

Haffter C. *Hug:* 3 Lieder, *Harm(Org)*: Nr. 1 Kindes Abendgebet „Der Tag ist um" —60 Nr. 2. Heidelied „Ich bin ein Kind vom Norden" —75 Nr. 3 Niederländisches Wiegenlied „Es dunkelt mein Röschen" —75.
- 6 Lieder 1.80. Nr 1. Wohl waren es Tage der Sonne (Gedicht von E. Geibel) 2. Träumerei (Ged. v. Müller von der Werra) „Ich saß am Weiher still". 3. Abendlied (Ged. v. R. Becker) „Sogenvolle, wetterschwüle Mädchenstirne". 4. Die Mühle: „Ich weiß eine Mühle dort drüben im Hain". 5. Vom Bächlein: „Bächlein, sag', was drängt dich fort?" 6. Die Erwartung (Ged. v. F. Kugler): „Du bist so still und trübe".

Hafley W. C. Dear old homestead —35 *Ditson.*

Hafström, Daggdropparne, vals —75 *Lundquist.*
- Sommarminnen, vals —75 *Lundquist.*

Hagan, Love is calling —30 *National Music Co.*
- Love's Reply —30 *National Music Co.*
- Parted —30 *National Music Co.*

Hagart, Beauties of Caledonia, embellished, 12 numbers, *VcP* à 2/6 *Leonard:* 1. There's nae luck, in C. 2. Auld Robin Gray, in F. 3. Over the water to Charlie, in G. 4. Donald, in F. 5. Auld lang syne, in C. 6. Blue bells, in B flat. 7. Roy's wife of Aldivalloch, in F. 8. John Anderson, my Jo, in E flat. 9. Green grow the rushes O, in C. 10. Yellow-hair'd laddie, in F. 11. Within a mile, in B flat. 12. Ye banks and braes, in F.

Hagart W. H. Divertissement sur des airs favoris, *2Vc* à 1.80 *Simrock.*

Hagarty P. J. Battalion quickstep, *P* —40 *Brainard.*
- Flirtation galop —75 *White.*
- I think of thee, *MS, Bar* —50 *Brainard.*
- Milly waltzes —60 *White.*
- Sheigh ride, galop, *P* —25 *Brainard, Ditson.*

Hage K. Sei uns gegrüßt, du Weserland, *TTBB,* Part —60, St —60, 1.20 *Kott.*

Hagedorn Th. op. 1 Sehnsucht, *P* —80 *Teich.*

Hug:
- 16 Nr. 1. Ein Vöglein singt im Walde, *TTBB,* Part, St. 2. So einer war er auch, *TTBB,* Part, St. 3. Vagans scholasticus, *TTBB,* Part, St à 1.60.
- 17 Drei Männerchöre: Nr. 1. Morgengebet 1.40. Nr. 2. Das Glück 1.60. Nr. 3. Untreue 1.60.

Hagel, Tanz-Album, *P* 3— *O. Forberg.*

Hagel C. Liliputaner, 6 Vortragsstücke, *P* 1.80 *Kahnt.*

Hagelbauer C. A. *Wernthal:* Auf Gottes schöner Erde lieb' ich nur dich allein: „Es flüstern Busch u. Bäume", deutsches Minnelied 1.20, Par. Bes. 1.50 n, *Cornet à P* oder *Pos* m. *O* 2— n.
- Heinzelmännchen's Brautfahrt, Charakterstück, *P* 1.50, Par. Bes. 1.50 n, *stO* 2.50 n.
- Lied vom Burenkommandanten: „Ich stieg ins Tal hernieder" 1.50.

Hagelthorn, Stephanie-Polka —50 *Elkan.*

Hageman, Invitation, *2S* 4— *Ascherberg.*
- Quail, *2S* 4— *Ascherberg.*
- Sisters, *2S* 4— *Ascherberg.*

Hageman F. Valse brillante 2.50 *Katto.*

Hageman H. Wel en wee, 8 tweest. kinderliederen, Part —90 *Eck.*

Hageman M. op. 12 L'Aquila, morceau de salon, *P* 1.50 *Hofmeister,* 1— *Alsbach.*
- 13 Grande fantaisie nationale, *P* 1.70 *Alsbach.*

- 14 Trost, Lied —60 *Alsbach.*
- 16 Le Gondolier, scène maritime, *P* 1.50 *Alsbach.*
- 34 Marche, *P* —60 *Alsbach.*
- 54 De Traan, Cantate, vrouwenkoor, *S*-solo, KA 1.25, Stemmen per stel —90 *De Algem. Muziekhandel.*
- 56 Barcarolle, *P* —90 *De Algem. Muziekhandel.*
- Nieuwe gemakkelijke leerwijze van de grondbeginselen der Muziek, in Decalkeerkaarten, met opheiderenden text 3— *De Algem. Muziekhandel.*

Hagemann, Saison-Quadrille —50 *Warmuth.*

Hagemann E. 4 neue Lieder: 1. Waldvöglein. 2. Husch, husch. 3. Wiegenlied. 4. Das Kätzchen 2—n *Praeger.*

Hagemann Julius. *Ende:* **Op. 1** Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Pfauenart: „Leucht't heller denn die Sonne". 2. Schlehenblüt' u. wilde Rose, à Nr. Part u. St (—60) 1—.
- 1a Zwei Lieder im Volkston, *TTBB*, Part à —40, St à —15: Nr. 1. Strampelchen. 2. Ein geistliches Abendlied.
- 2 Zwei Lieder, *h:* Nr. 1. Lied des fahrenden Gesellen 1.20. Nr. 2. Ich halte ihr die Augen zu —80.
- 3 Fünf Lieder, *h:* Nr. 1. Im Herbst —80. Nr. 2. Der traurige Garten, altdeutsch —80. Nr. 3. Es war ein alter König —60. Nr. 4. Noch stand der West —80. Nr. 5. Das neue Lied 1—.
- 4 Zwei Lieder, *h:* Nr. 1. Der Schmetterling —60. Nr. 2. Liebeslied: „Mein Lieb' ist spröd' wie böhmisch Glas" —80.
- 5 Drei Lieder im Volkston, *TTBB*, Part à —40, St à —15: Nr. 1. Soldatenliebe. 2. Pfauenart. 3. Schlehenblüte.
- 6 Zwei humorist. Lieder, *Bar:* Nr. 1. Der Abt von Walporzheim 1.50. Nr. 2. Integer vitae 1.50.
- 8 Im Erlengrund 1.20.
- 10 Fünfzehn neue Kinderlieder m. leichter *P*-Begl. 1.65 n.
- 11 Vier Lieder: 1. Waldvögelein: „Jüngst war ich in den Wald gegangen". 2. Husch, husch: „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras". 3. Wiegenlied: „Kindchen, mein Kindchen, schlafe ein". 4. Das Kätzchen: „Kam ein Kätzchen angesprungen" 2—n *Praeger.*
- 12 Drei Lieder: 1. Weißdorn und Walnußbaum hörten's mit an. 2. Märchen: „Die Mittagssonne brütet heiß". 3. Wiegenlied: „Alles still in süßer Ruh" 1.25 *Sulzbach.*
- 13 Zwei geistliche Lieder, *H(Org* od. *P):* 1. Lobgesang: „Großer, mächt'ger, heil'ger Vater". 2. Jubellied: „Laßt ertönen Jubelklang" 1.30 *Sulzbach.*
- 14 Zwei Lieder, *B* m. *P*, *André:* Nr. 1. Landknechtslied: „Vom Barette schwankt die Feder" 1.20. Nr. 2. Vagantenlied: „Mit Lautenspiel und frohem Sang" 1—.
- 15 20 neue Kinderlieder, (Der „Kinderlieder" zweites Heft), kart. 2.25 n *Sulzbach.*
- 17 Albumblätter, *P:* 1. Walzer. 2. Novellette. 3. Launen. 4. Elegie. 5. Humoreske. 6. Heiteres Spiel 1.50 *Schott.*
- 18 Zwei Lieder à 1— *Schott:* 1. Ganz im Geheimen: „Steh'n vor den Leuten wir" 2. Schelmenlied: „Auf der Straße, an den Hecken".
- 20 Legende, *P* 1.80 *Heinrichshofen.*
- Barcarolle, *P* 1.50 *Praeger.*
- Einkehr: „Zu Bacharach am Rheine" —60 *Karl Vogel*-Leipzig.
- Sommernacht: „Wenn uns des Abends Strahl westwärts entflieht", *h. t.* 1.50 *Praeger.*

Hagemann L. *Gordon:* **Op. 12** O would I were a boy again (Tremolo), *P* —40 *Gordon.*
- April shower, valse de salon —35.
- Dream of home, nocturne, *P* —50.
- Idaho, quadrille, *4ms* —60.
- Red, white and blue, march brill. —30.
- Wedding bells, schottische —40.

Hagemayer H. Adieu, galop 3/— *Ascherberg.*
- By the Sea Side, galop 3/— *Ascherberg.*
- Three o'clock (chorus), gal. in 8°, *Full Band* 2/8, *Med.Band* 2/—, *SmallBand* 1/4 *Hawkes*, —35 *Gordon.*

Hagemeister, 4 Sånger 1.25 *Gehrman.*

Hagen, Wildman's Polka —40 *National Music Co.*

Hagen A. Ouverture z. d. Operette: „Schwarznäschen", *stO* 2— *Fischer A. E.*
- Soldatenfreund, großes Marsch-Potpourri (mit noch 4 Konzertstücken), *mO* 4—n, kl. *O* 4—n *Oertel.*
- Soldatenfreund, großes Marsch-Potpourri (und noch 6 Konzertstücke), *O* 4—n *Oertel.*

Hagen Adolf, Adagio religioso, *VP* 1.20 *Ende, HV* 1.50 n *Mustel.*
- Concert-Ouverture, *4ms* 3—, *O* u. St 12— *Ries & Erler.*
- Festmarsch, *4ms* 1.50 *Ende.*

Hagen Albert, op. 10 Liebesglück, Rheinländer 1—n *Bartels.*

Hagen Chr. K. Achttaktige Übungen, Heft 1, *P* 1.10 n *Krentulin.*
- Ersten Freuden am Klavier. Samml. bel. Melodien 1.50 *Eisoldt.*

Hagen Edm. von, 7 Gedichte: 1. Weinstock. 2. Enge Hülle. 3. Gondellied. 4. Weinlied. 5. Der Mond. 6. Die Schlucht. 7. Ein Edelwein 2.30 *Bachmann.*
- Musikalischer Gedanke, *P* —60 *Bachmann.*
- Vorspiel zu dem musikal. Drama: „Oihónna", *O* 3— *Bachmann.*

Hagen Erich, Siehste Puppchen, Rheinländer, *Z* —80, *O* 1.50 n, *sO. Augustin.*

Hagen F. F. Christmas anthem (Morning star), quart. w. *S*-s. —30 *Gordon.*
- Organist Companion, *Org*, Vol. 1, 2, à 1.60 *Ditson.*

Hagen J. B. op. 2 Der Steckbrief: „Grüß euch aus Herzensgrund", *Bar* (Liedergarten Nr. 15) —75 *Bachmann.*
- 3 Sechs deutsche Lieder und ein Toast, *TTBB*, Part u. St 1—n *Breitkopf.*
- Gesänge —75 *Breitkopf.*

Hagen Paul, op. 2 Zerstreut, humor. Quar-

tettszene, *MSABarB* m. *P*, Part u. St 4— *Siegel.*
- 4 Backfisch-Phantasie: „Vierzehn Jahre werd' ich morgen", Walzerlied 1— *Hainauer.*

Hagen Richard. *Doblinger:* Abendstern aus: „Des Knaben Wunderhorn", *TTBB*, Part —90, St 1.20.
- Biterolf im Lager von Akkon, mit *PO* (Preischor), KA 1.20, Chorst —72, *O* für große oder kleine Besetzung, arrangiert von Eduard Kremser, Part mit unterlegtem KA 1.20 n, *TTBBP* 1.25, *O*-St 2.40 (kleinste Besetzung: *Str*-Quint. *1Fl2Cl2Hörner2TrPosPauke).*
- Freies Wort, *TTBB* 1.75, Part —90, St 1.20.
- Frühlingsmahnung, *TTBB* 1.50, Part —60, St 1.20.
- Frühlingszeit, *TTBB* 1.50, Part —60, St 1.20.
- Gute Nacht, *TTBBT*-s. 2.75, Part —90, St 2.40.
- Kahnfahrt, *TTBB* 1.75, Part —90, St 1.20.
- Sankt Florian, hum. Chor, *TTBB* av. *P (4ms)* 2.50, Part 1.80, St 1.20.
- Vogt von Tenneberg, *TTBB* 1.50, Part —60, St 1.20.

Hagen S. A. E. *Hansen:* Aarstiderne: Vor Herre sagde til Vaaren —35.
- Aftenmøde: Alt ringer Klokken, for *MS Bar* —70.
- Barcarole. Rosario de la Aurora. Wiegenlied, drei Kompositionen für Solost und Frauenchor, KA 2.50, Solost à —50, Chorst à —80, Streichst à —50, *G* u. *Mand* zu Nr. 2 —50.
- Barndomsminnen: Jag minns en tid —25.
- Bryllupssang: Kaerlighed fra Gud —35.
- 2 Digte af Holger Drachmann 1—.
- 2 Digte —75: Adelina drømmer: Der har vaeret En ved min Dør i Nat. Osmans Sang: Nu hvaelver sig Nattens Himmel.
- 2 Digte —75: Du Blomst i Dug. Til Majdag fører jeg hjem min Brud.
- 2 Digte —75: Folkevise: I Vaaren knoppes en Lind saa grøn. Hun sover i Ly af den blomstrende Lind.
- 2 Digte —75: Serenade: Jeg fra en Drøm om dig staar op. Kaerlighedens Filosofi: Med Havets brusende Vande.
- Fremmede Digte 1—: I bie mig vel. Den skønne Jolanthe. Nu rid kun langt herfra. Folkevise af Taras Schewtjènko. Kan Du kende mig.
- Hvad jeg holder af: Jeg er et fredsommeligt, roligt Skind —35.
- I Baaden. Digt af Vilh. Bergsøe, for *Bar*-s., Damekor 1.50, Solost —50, Korst à —50.
- 3 Kompositioner for Solost. og Damekor og *Strygeinstrumenter* ad lib. 2—: N. 1. Barkarole: Lette Bølge naar du blaaner (Kor). 2. Rosario de la Aurora: Un devoto, por ir al Rosario (Kor). 3. Vuggesang: Se Solens Skin er sovet ind (*SA*-s. og Kor), Solost *S, A* à —50, Korst. *S* I, II, *A* à —70, *Strygest* à —50, *G* og *Mand* til N. 2 —50.

- Mühlrad, Volkslied —50, *SABarP*, Part, St 1.05.
- Petits choeurs pour voix des femmes: N. 1. L'Etoile du matin. Pastorale pour *SA* et choeur des femmes avec *P* —50. N. 2. Les heures. Cantate pour *SA* et choeur des femmes 1—, Korst, *S, A* à —15. N. 3. Hommage à l'étude, petit cantique pour une voix seule et choeur à deux voix avec *P* et Chanson bocagére à trois voix égales avec *P* 1—. N. 4. Le hanneton. Cantate pour *S*-solo et choeur des femmes avec *P* 1—, Korst, *S, A* à —15.
- 6 Sange for *SA* og *Bar:* N. 1. Tilegnelse: Det er kun ganske lette Smaafugle, Part —50, St à —15. N. 2. Sømanden: Maane, du blev som et Blinkfyr sat, Part —50, St à —15. N. 3. Brunette: Au bord d'une fontaine, Part —50, St à —15. N. 4. De otte Kjaerester, Part —50, St à —15. N. 5. Aftensang: Intet Blad sig i Skoven rører, Part —50, St à —15. N. 6. Hvor sødt at favnes af Aftenens Fred, Part —75, St à —15.
- 4 Sange for *MS* eller *Bar* 1—: I Skovens Højsale Falken graa. Et Genrebillede. O, laenge för mit Øje dig saa. Vuggevise: Nu skal du kønt dig putte ned.
- 2 Sange for *SATB* —75: N. 1. Ved Julen. 2. Aftensang, St à —25, Saerskilt: Ved Julen, for fire Damestemmer, Part, St, *S* I, II, *A* I, II à —15.
- Sommerliv, Sangkreds —75: I Skoven. I det Frie. Der var saa faurt. Mødet.
- Svenska visor 1—: Tro ej glädjen, tro ej sorgen. Barndomsminnen. Korpen och Räfven. Sången. Och jungfrun gånger sig åt linden. Gick jag mig ut i lunden gröna. Och gossan gick sig ut i morgonstund.
- Til Madonna: Hjaelp mig Madonna —50.
- Ved Julen —25.
- Vuggevise: Sov mit Barn, sov laenge —25.

Hagen Theodor, op. 5 Gaillarde, morceau de genre, *P* —60 *Brainard.*
- Faribole, morceau de genre, *P* —50 *Brainard.*
- 2 Lieder à —75. 1. Mädchen, sprich, willst du mich lieben, 2. Knabentod: „Der junge Knab'", *Kistner.*
- Rêverie, *P* —60 *Brainard.*

Hagen Walter, op. 2 Thema u. Variationen, *PV* 3— *Rieter.*
- Schilflieder 2— *Schlesinger.*
- 3 Stücke im Volkston: „Im Volkston", „Trübe Stunde", „Laune", *PVc* (Carl Bach) 1.50 *Schutte*-Erfurt.

Hagen Werner, Neuer Frühling ist gekommen, *TTBB*, Part u. St 1.20 *Bauer.*

Hagen Wilhelm, Menuet à la Reine, siehe Grétry.
- Reichs-Kreuz-Polka f. *P* —80 *Reinecke.*

Hagenaar en Amsterdammer, kom. Duet —60 *Mastrigt.*

Hagensen-Hansen F. La Gracieuse, gavotte, *4ms* 1— *Hansen.*

Hager, Midnight Flyer March —50 *Paull.*
- Perles de chansons du Trésor du chant populaire allemand, *H* 1.50 n *Mustel.*

- Von der Tann-Marsch 1.20, *1(2)Z* 1.20 *Hieber.*
- Weiße Rose, *P* 1—, *Z* —80 *Hieber.*

Hager A. Liederperlen, *SATBOrgH(P)*, 3 Teile à 1.20 *Bertelsmann.*
- Münchner Volkstheater, Walzer 1.50, *Z* —70 *Un.-Ed.*
- Prinzregent Luitpold-Marsch —80 *Un.-Ed.*

Hager Clara, Wilhelmshöher Stücke, *4ms* im Umfange von 5 Tönen, 1. Löwenberg-Marsch, 2. An Sokrates, 3. Mulang-Reigen, 4. Herkules-Venis-Wasser, 5. Kleiner Wasserfall, 6. Trambahn-Polka 1.50 *Luckhardt, Eisoldt.*

Hager Franz, Am Meeresstrande, *O* 4— n *Pawliska.*
- Im Siegeslauf, Walzer 1.50 n *Eberle.*
- Kurze melodische Etüden, *Z*, 3 Hefte à 1.20 *Eberle.*

Hager Fred W. Laughing water, intermezzo and two-step (M o t h e r G o o s e) —50, *Band* —50, *FullO* 1—, *14 parts* —80. *10 parts* —60 *Bloom.*
- Laughing water. (N e v e t ő v í z.) Amerikanisches Lied mit engl. u. ung. Texte für Ges. u. *P* 1.80 n, für *P* 2—, für *Cimbal* 1.20 *Nádor*, 2.16 *Klökner.*
- Laughing water, *Mand* —30, *2Mand* —40, *MandG* —40, *2MandG* —50, *MandP* —50, *2MandP* —60, *MandGP* —60, *2MandGP* —75, 2d *Mand* —25, *G* acc. —25, *P* —35 *Bloom.*
- Quellengeister, *P* 1.50, *Harm* 3— n, *O* 3— n.

Hager H. Aus der Märchenwelt. Walzer 1.50 *Fries.*
- Dolce far niente 1.20 *Fries.*
- St. Gotthard-Marsch, *P* 1.50 *Schneeberger.*
- Ungarische Märsche, *P* 1.50 *Schneeberger.*

Hager Henry, Christ the Lord is risen, *ST*-s. and chorus —10 *Molineux.*
- Guidance, *S*, *T* and *A*(*B*)-s. and chorus —10 *Molineux.*

Hager Johannes. *Cranz:* **Op. 10** Sechs deutsche Volkslieder: 1. Wenn ich ein Vöglein wär, 2. Sah einmal ein Röslein steh'n, 3. Wem Gott will rechte Gunst erweisen, 4. Sagt, wo sind die Veilchen hin, 5. Kein Feuer, keine Kohle, 6. So viel Sterne am Himmel stehen 2—.
- **14** u. **15** Acht Gedichte, Heft I 2.80, Heft II 2.50.
- **18** Vier Lieder 2.50: Einzeln: Nr. 1. Die Sterne der Nacht —80, Nr. 2. Die Quelle. Nr. 3. O lieb' so lang du lieben kannst —80, Nr. 4. Sommernacht: Der laute Tag 1.30.
- **20** Trio (F-m.), *PVVc* 4.20 n *Breitkopf.*
- **24** Drei Balladen: Nr. 1. Pharao, *AB* 1—, Nr. 2. Die nächtliche Heerschau 1.50, Nr. 3. Traumkönig, *ST* —80.
- **31** Quartett in H-moll, *V*, Part, St 7—.
- **37** Des Seemanns Braut, KA 2—, Konzert-Arie f. *S* u. *O* 2.50.
- **38** Drei Balladen: Nr. 1. Der Kuß des Meeres f. *B* 1—, Nr. 2. Die Rose am Jordan f. *B* —80, Nr. 3. Der Fischer f. *A* 1—.
- **40** Zwei Gesänge für 1 Stimme mit Klavierbegleitung: Nr. 1. Trennung (aus dem Arabischen) 1—. Nr. 2. Widerspruch (Neupersisch) 1— *Robitschek.*
- **44** Variiertes Thema für *O*, KA *4ms* 4— *Robitschek.*
- **53** Drei Präludien und Fugen, *4ms* 3.60 *Gutmann.*
- **58** Sechs Märsche: Heft I: Nr. 1. Turnermarsch, Nr. 2. Husarenritt, Nr. 3. Parademarsch, *4ms* à 4.80. Heft II: Nr. 4. Pfeifermarsch, Nr. 5. Trauermarsch, Nr. 6. Gänsemarsch, *4ms* à 3.60 *Hainauer.*
- **59** Zwei Balladen f. *Bar*(*MS*): I. Die drei Schwestern, II. Belsazar 3.60.
- Siegesmarsch, Deutscher Kriegsgesang, *IM*, Part 2—, *P* —80 *Schmid Wilhelm.*
- Trauermarsch f. *mO*, Part 1.80 n *Hainauer.*

Hager J. R. Coonville overture, *BanjoG* compl. —50, extra Solost —30, acc. St —25 *Church.*
- Coonville overture, *2MandBanjoGO* compl. —50, extra Solost —30, acc. St —25 *Church.*
- Jolanthe (S u l l i v a n) Selections, *2MandG* compl. —80, extra Solost —30, acc. St —25 *Church.*
- See the pale moon (C a m p a n a), *2MandG* —50, extra Solost. —30, acc. St —25 *Church.*

Hager O. T. Gliding Footsteps, schottische, —40 *National Music Co.*
- With Marguerite at home —40 *National Music Co.*

Hager Präpos. A. Freut euch in dem Herrn allewege, Liederperlen —80, Leinw. geb. 1—, *OHPSATP*, I. Teil 1—, II., III. Teil 1— *Bertelsmann.*

Hagfors Joh. Fredr. Athenarnes sang, *TTBB* med. *PH* 2— *Fazer.*
- Modermalets sang, blandad Kör, *TTBB* 1— *Fazer.*

Hagg, 3 Polkas —75 *Schott.*

Hagg J. Eglantine, schottische —20 *Gordon.*

Hagg J. A. 21 Bjuråkers-Polskor, *P* 1.50 *Elkan.*

Haggard Mrs. Norfolk harvest song 2 6 *Chappell.*

Haggbom, Ensam —50 *Elkan.*

Hagspiel Oscar, Pußten-Ritt, charakt. Tonstück, *P* 1.80 *Praeger, IM* 3— n, *O* 2.50 n *Bellmann.*

Hague, Perryville, schottische —40 *Ellis.*

Hague A. Light of Light, easter, *SATB* —/1 *Curwen.*

Hague C. Queen of the silver bow 2/— *Ashdown.*

Hagué Theod. Ave Maria, *MS*-s. u. Chor 2.30 *Cranz.*

Haguenier, Liron-Lirette, Chant à danser, *m. t.* 1— n *Choudens.*

Hahmann Th. op. 5 Nocturne, *P* 1.50 *Bote.*
- **6** Original-Mazurka 1— *Bote.*

Hahn, A Million Little Diamonds —25 *Willig.*
- Deutsche Lieder in 3 Heften, à —10 *Bote.*
- Framåt-Gal —50 *Hirsch.*
- Gut Heil- (Duette 1) 1.20 *Danner.*
- I think of thee —40 *Willig.*
- It seemed that the pale moon sadly shone —35 *National Music Co.*
- Picture in my heart, *Bar* —50 *Pond.*
- 12 Pièces, *Org* 3— n *Pérégally.*
- Round table, polka de bravura —50 *White.*
- Sleep, Darling, Sleep, Lullaby —35 *National Music Co.*

- Touch me not, mazurka —35 *National Music Co.*

Hahn A. op. 1 Kinderlied: „Es kamen grüne“, *SATB*, Part u. St 1.30 *Schlesinger.*
- Ave Maris stella, & Elegie (Liszt), *O*, Part 3— n *Kahnt.*
- Sonate (Es), *PV* 3— n *C. F. Schmidt.*

Hahn Adam, Frisch gewagt. Marsch 1—, *O*, *mO* 1.50 n *P. Pabst.*
- Herzensfrage —60 *A. E. Fischer.*
- Schöne Erinnerung. Fantasiestück. *Harfe* 1— *André.*

Hahn Alb. (1828—1880), **op. 6** Drei Lieder: 1. Erwachte Lieder: „Strömt jetzt nun“. 2. Das beste Blümchen: „So viel Blümchen fand ich hier“. 3. Wanderlust: „Wanderlust! Wanderlust!“ —12½ *Heinrichshofen.*
- 7 Drei Gesänge: 1. Das treue Herz: „Ein getreues Herze wissen“. 2. Im Frühling: „Morgenduft, Frühlingsluft“. 3. Wiegenlied: „Schlummre sanft“. *SATB*, Part u. St —20 *Heinrichshofen.*
- Du stolzer Baum —50 *Tonger.*

Hahn Alwin (1872). *Schuberth jr.:* **Op. 1** Blumengruß: „Durch Blumen spricht mein Herz zu dir“ —80, *h. t.* 1—, *TTBB*, Part u. St 1.40, *O* 1.50 n, *mO*, Part —80 n, St 1.50 n *Klemm.*
- 2 Sei mir gegrüßt, du lichter Stern: „Am Himmel leuchtet hell ein Stern“. *h. m.* 1—, *O* Part 1— n, St 1.50 n.
- 3 's Sträußle: „Des Morgens, wenn zum Wald ich geh“, schwäb. Volkslied 1—.
- 4 Wanderlied: „In die Ferne geht mein Sehnen“, *h. t.* 1— *Ries & Erler.*
- 5 Mailied: „Der liebe Mai“ 1—.
- 7a Das Kind und die Fliege: „In einem Stübchen hübsch und fein“ 1.20.
- 7b Die Fliege. Intermezzo. *sO*, Part u. St 2—.
- 8 Sehnsucht: „Morgens, wenn die Höhen glühen“ 1—.
- 9 An die Phantasie: „Wenn unsers Lebens Jahre fast vergangen“ 1.20 *Ries & Erler.*
- 10 Drei Gesänge. *TTBB*: 1. Das Grab im Walde: „Im Walde tief verborgen“. 2. Die Nacht: „Tiefes Schweigen tiefe Stille“. 3. Lebensweisheit: „Wie blüht die Kunst durch das Genie“, Part u. St 2— *Ries & Erler.*
- 11 Zwei Polka Mazurka: 1. Der erste Ball. 2. Erinnerung an Lauterinnmen, à —80, *Z* (H. Thauer) —80, *O* 1.50 n.
- 12 Auf dem See: „Es legt sich wie ein Glück um meine Seele“, *h. t.* 1—.
- 13 Winterstimmung: „Wie schön sind die Gefilde“, *TTBB*, Part u. St 2.20 *Ries & Erler.*
- 14 Liebeszauber *SSAA*, Part, St 1— n *Sodung.*
- 15 Prinz Ludwig Ferdinand Marsch 1.20, *O*, Part 1.50 n, St 2— n, *mM*, Part 1.50 n, St 2— n *Sodung.*
- 16 Des Liedes Zauber *TTBB* Part u. St 1— *Kahnt.*
- Blumengruß: „Durch Blumen spricht mein Herz zu dir“ —80, *TTBB* Part u. St 1.40, *O* 1.50 n, *mO* Part —80 n, St 1.50 n *Klemm.*

Hahn Artur, I., II. Elegie (Liszt). *O*, Part à —30 n *Kahnt.*

Hahn Bernhard (1780—1852), *Leuckhart:* Benedictus. 4 voix av. *Org* 1— n *Muraille.*
- Graduale (E): „Diffusa est gratia“, 4 voix av. *Org* 1— n *Muraille*, & Offertorium (Es): „Gloria et honore coronasti eum“, 4 Solo- & 4 Chorst., *SATB*, Part 1—.
- Graduale (H-m.): „Qui sedes Domine super Cherubin“, *SATB* & *2VVa2Ob2HornCb Org*, St 1.50.
- Hymnus (C): „Pange lingua“, *SATB* & *2VVa2Ob2HornCb* & *Org*, St 2—.
- 3 Marienlieder, 4st. u. *Org*, St 1.60.
- 4te Messe (C), *SATB* & *2VVaVc* (*2Ob 2Horn* ad lib.) *Cb* & *Org*, St 6—.
- 6te Messe (G), *SATB* & *2VVa2Ob2HornCb* & *Org*, St 6—.
- Offertorium (C): „Cantate Domino“, *SATB* & *2VVa2Ob2Horn2Tr* (*Pauken* ad lib.) *Cb* & *Org*, St 2—.
- Regina coeli (D), *SATB* m. willkürl. *Org*, St —75.

Hahn C. op. 1 Zwölf Orgelstücke 2— *Schott.*

Hahn Carl, op. 8 Schlesische Lieder 1.50: Nr. 1. Wihl a giehn! 2. Bas an der Welt Ende, 3. Was wullt' dar Kerl? à —50. Nr. 4. Stiehuf-Mandel —80 *Ries & Erler.*
- Damon —40 *Jennings.*
- Faint heart never won 4/— *Willcocks.*
- My love is like a red red rose —40 *Jennings.*
- Osterbitte, *SATB*, Part u. St 1.60 *Ende.*
- Popinjay and Pippin 4/— *Willocks.*
- Tanzlieder: 1. Vergangen ist des Winters Nacht. 2. Und Halm und Blatt. 3. Doch all der Klang und all der Sang, *TTBB*, Part u. St 1.40 *Licht.*
- Winternight —40 *Jennings.*

Hahn Cornelius, op. 1 Studien, 6 Klavierstücke 5— *Schlesinger.*

Hahn E. Dance of the Hinkie-Dinks, *mO* —50, & Clarke H. L. Col. groß march, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*

Hahn Eduard, Über den Sternen —60 *Rühle*, —17 *Hansen*, *P* 1— *Rühle.*
- Forest flowers, waltz, *4ms* 1— *Church.*
- In Love's Embrace, waltzes, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Coleman.*
- When Eyes are beaming, *P* —30 *Presser.*

Hahn Fr. Ferd. Marche Muzzaffer Eddin 1.50 *Eberle.*

Hahn Georg, op. 10 Für Anfänger: Der fröhliche Nußknacker. Eine Sammlung leichter Tänze, 4 Hefte, à 1— *Koch-Nürnberg.*
- Alaaf Cöllen, Polka (m. Text) —50 *Ullrich.*
- Idylle: „Abends still am Waldesrand“ —75 *Ullrich.*
- Mercy Seat —06 *Melbourne.*

Hahn Hans, op. 8 Nr. 1. Trost. 2. Wenn unsere Mutter schlafen geht, à —60 *André.*

Hahn J. Baronin, 12 Kinderlieder (texte russe) —75, ohne *P* —40 *Gathei.*
- 4 Weihnachtslieder, 4stimm. *P*, Part u. St à —75 *Gathei.*

Hahn J. Ch. W. op. 12 Je pense à toi, nocturne, *P* —75 *Zumsteeg.*
- 13 Sonate, *P* (G) 1.50 *Hofmeister.*

- 14 Sechs zweist. Lieder: Morgengebet. Abendlied. Geduld. Hohes. Frühlingstraum. Im Walde 1.50 *Hofmeister.*
- 20 Drei Lieder: Wenn ich in deine Augen seh'. Im wunderschönen Monat Mai. Ich hab' im Traum geweint —80 *André.*
- 23 Zehn Kinderlieder —60 *André.*
- 24 Pièces fac. *PV* 1.50 n *André.*

Hahn J. H. *Schmidt*: **Op.** 5 Allegretto scherzando, *P* 2—.
- 10 Two Songs, h. low: 1. Break, break, break on thy cold grey stones, 2. Love me if I live, à 1.60.
- 11 Konzert-Polonaise (Des), *P* 1.50.
- 12 Springtime: „From grove and valley sounds the call", concert waltz, *S* and *P* 1.30.
- 15 Two Songs: 1. The Proposal: „The violet loves a sunny banc", 2. Love thee, dearest, love thee, à 1.60.
- 16 Polkette, capricciettо, *P* 1.60.
- 17 Dance Caprice, *P* 2.40.
- 18 Nr. 1. Barcarolle, *P* 1.60.
- 19 Impatience, Etude, *P* 1.60.
- 20 Albumblatt, *P* 1.60.
- Konzert-Mazurka 3—.
- Rippling rill, polka —40 *Brainard.*
- Sophie, waltz (Terril) —50 *Brainard.*

Hahn Johanna v. Im Flügelkleide, 12 Kinderlieder 1.20 n *Neldner.*
- Mariechens Lieder 1.20 n *Neldner.*

Hahn L. Bouquet-Walzer —50 *Bauer.*
- Frisch! Vorwärts! Galopp —50 *Bauer.*

Hahn Paul, Ännchens Puppentanz! 1— Quint. 1.25 n *Oertel.*
- Allzeit deutsch. Deutscher National-Marsch 1—, *O* (od. *Harm*) 2.50 n *Hahn*-Elberfeld.
- 2 Männerquartette: 1. Der Glücksvogel: „Es fliegt ein Vogel in den Hain". 2. Lorelei: „Es ist schon spät, es ist schon kalt", Part u. St —55 *Hahn*-Elberfeld.
- 2 Männerquartette: 1. Frisch gesungen: „Hab' oft im Kreise der Lieben". 2. Ein Röslein rot: „Mein Lieb' das ist ein Röslein rund", Part u. St —55 *Hahn*-Elberfeld.

Hahn R. Rêverie: Puisqu'ici bas toute âme (Грезы) —25 *Gutheil.*
- Si mes vers avaient des ailes (Еслибъ стихъ имѣть могъ крылья), p. Soprano et M.-Soprano à —25 *Gutheil.*

Hahn Reynaldo (1874). *Heugel*: A Phydilé, solo de basse et choeur 6—.
- A une Etoile (N. 1—3) 3—.
- Adieu (2 tons) 1.70 n *Enoch.*
- Agnus Dei, *MSBar* 5—.
- Au pays musulman 2— n.
- Aubade espagnole 6—
- Bacchante, endorinie, fragment, *P* —75 n *Leduc.*
- Bal de Béatrice d'Este suite, *2P* 10— n, instruments à vent, *2Ha* av. *P* (Part d'orch.) 12— n.
- Bretonnes, *SC* 5—.
- Cadence p. le Concerto en ut min de Mozart, *P* 3— n.
- Cantique de Racine sur le bonheur des justes et le malheur des réprouvés, solo ou choeur de fem. à l'unisson 6—.
- Caprice mélancolique, *2P* 9—.
- Carmélite, comédie musicale en 4 actes et 5 tableaux (Paris, 1902), Part, *P* et Chant 20— n, N. 1. Trio des Compliments 4—. N. 2. Ardélise: Qu'il eut bon air *(SMS)* 3—. N. 3. Air de Louise: Le bois frais *(S)* 7.50. N. 4. Air de Mercure: Dans l'univers entier *(B)* 5—. N. 5. Air de Diane: Sylvains bogacers *(S)* 6—. N. 6. Stances du Roi: Sommes-nous pas trop heureux? *(T)* 3—. N. 7. Récit de l'Evêque *(B)* 6—. N. 8. Duo: O Délices douloureuses! *(ST)* 5—. N. 8bis. Le Rêve, extrait: C'est dans un trés humble domaine *(S, MS)* 5—. N. 10. Sonnet: Tout se détruit, tout passe *(S)* 3—. N. 11. Prière: Doux Jésus! *(S)* 3—. N. 12. Grande scène: De vieilles Fleurs *(S)* 9—. N. 12bis. Madrigal, extrait: Qui les saura, nos secrètes amours *(S)* 3—. N. 13. De Profundis, choeur à 3 voix de femmes 4—.
  Transcr. *P*: N. 1. Prélude-Menuet 3—. N. 2. Bergers et Bergères, entrée dansante 3—. N. 3. Faunes et Dryades, entrée dansante 5—. N. 4. Prélude du dernier acte: le Cloître 3—.
- Chansons grises: 5/— n *Schott & Co.*, 5— n. N. 1. Chanson d'automne 3—. N. 2. Tous deux. 4—. N. 3. L'Allée est sans fin 3—. N. 4. En Sourdine 4—. N. 5. L'Heure exquise 3—. N. 6. Paysage triste 3—. N. 7. La bonne Chanson 4—.
- Chère Blessure 3—.
- Cimetière de campagne 5—.
- Communion en sol, *Org.* 2.50.
- Could my songs their way be winging, *h.* —35 *Ditson.*
- Cygnes 5—,
- D'une Prison 3—.
- Délaissée 3—.
- Dernier Voeu 3—.
- Dolce pensier 5—.
- Enamourée 4—.
- Esther, tragédie Part. *P* et Chant 6— n.
- Etudes latines: 5— n. N. 1. Lydie (*T*, solo et choeur) 7.50. N. 2. Néère 4—. N. 3. Salinum 3—. N. 4. Thaliarque (choeur à 2 voix et soli) 7.50. N. 5. Lydé 4—. N. 6. Vile potabis 3—. N. 7. Tyndaris 4—. N. 8. Pholoé 3—. N. 9. A Phydilé (solo de *basse* et choeur) 6—. N. 10. Phyllis 4—.
- Fêtes galantes 5—.
- Feuilles blessées, compl. 6— n. N. 1. Dans le ciel est dressé le chêne séculaire 1— n. N. 2. Encor sur le pavé, sonne mon pas nocturne 1— n. N. 3. Quand reviendra l'automne 1— n. N. 4. Belle lune d'argent 1.50 n. N. 5. Quand je viendrai m'asseoir 1.50 n. N. 6. Eau printanière 1— n. N. 7. Donc vous allez fleurir encore 1.50 n. N. 8. Compagne de l'éther, 1.50. N. 9. Pendant que je médite 1.50 n. N. 10. Roses en bracelet 1— n. N. 11. Aux rayons du couchant 1.75 n.
- Fleur fanée 3—.
- Gardez le trait de la fenêtre, à 4 voix av. *P* Part 5—.
- If my songs were only winged 2/— n. *Hatzfeld,* 4/— *Williams.*
- Ile du Rêve, idylle polynésienne en 3 actes (Paris, 1898), Part, Ch. et *P* 10— n.
- Incrédule 3—.
- Infidélité 3—.
- I'ai caché dans la Rose 1.75 n *Hachette.*
- Jour, rondel 4 voix av. *P* Part 6—.

- Juvenilia, pièces sép.: extrait du recueil, *P* 4—n. N. 1. Portrait 3—. N. 2. La Promenade 5—. N. 3. Demi-Sommeil. 4. Feuillage. 5. Phébé. 6. Les Regards amoureux 3—.
- Love without wings: 1. Ah! could i clasp in mine arms. 2. The fallen oak. 3. I Know you love me not. 4 — *Williams.*
- Lydie, *T* solo et choeur 7.50.
- Mai (3 tons) 5—.
- Marzenia. Rêverie (Chcesz posiąść idealy. Puis qu'ici bas toute âme) —40 *Gebethner.*
- 20 Melodies 10 — n *Schott & Co.*, 10—.
- Nocturne 3—.
- Noël. Solo et voix enfant. (drame). (M. P. Decourcelle) 5—.
- Nuit 3—, 3 voix av. *P* Part 5—.
- O Fons bandusiae, choeur fem. av. *S*-s. 5—, p. de ch. 1—n.
- Oh! for the wings of a dove 4/— *Williams.*
- Obscurité, *SATB* 1.50 n.
  4 tableaux, Part, Ch. et *P* av. livret-texte
- Pastorale de Noël, mystère du XVe siècle, 8—n.
- Paysage (2 tons) 3—.
- Pièce en forme d'Aria et Bergerie, *4ms* 9—.
- 2 Points d'orgue, pour le Concerto à 2 pianos de Mozart, *P* 12—.
- Portraits de peintres, pièces d'après des poésies de Marcel Proust, *P* 5—n: N. 1. Albert Cupy 5—. N. 2. Paul Potter 3—. N. 3. Anton Van Dyck 3—. N. 4. Antoine Watteau 5—.
- 2 Préludes, *Org* 2.50.
- 3 Préludes sur des airs irlandais: 1. The Little red Lark. 2. My love's an arbutus. 3. The willow tree, *4ms* 9—.
- Premières valses 5—n: N. 1. En ré bémol (A. Joseph Morpain) 3—. N. 2. En mi majeur (A. Joseph Morpain) 4—. N. 3. Ninette (en la bémol) 3—. N. 4. Valse noble (en si majeur) 3—. N. 5. A l'Ombre rêveuse de Chopin 3—. N. 6. En ré majeur (A. Marmontel) 5—. N. 7. Berceau (A. Mlle. Suzette Lemaire) 3—. N. 8. En mi majeur (A. Edouard Risier) 3—. N. 9. La Feuille (A. Antonin Marmontel) 3—. N. 10. En la majeur 6—.
- Quand la nuit n'est pas étoilée 3—.
- Rêverie, *T* —35 *Ditson*, *S*, *MS*, *A* —25 *Schirmer*, (2 tons) 5—.
- Rêveries du prince Eglantine. *P* 1—n.
- Romance en la maj. *VP* 7.50.
- Rondels 6—n: N. 1. Le Jour (à 4 voix) 6—. N. 2. Je me mets en votre mercy 3—. N. 3. Le Printemps 6—. N. 4. L'Air 4—. N. 5. La Paix 3—. N. 6. Gardez le trait de la fenêtre (à 4 voix) 5—. N. 7. La Pêche 5—. N. 8. Quand je fus pris au pavillon 3—. N. 9. Les Etoiles 5—. N. 10. L'Automne 3—. N. 11. La Nuit (à 3 voix) 5—. N. 12. Le Souvenir d'avoir chanté 3—.
- Sarabande et Thème varié, *ClP* 3—n.
- Séraphine 4—.
- Sérénade, *TBar* 7.50.
- Seule (2 tons) 4—.
- Si mes vers avaient des ailes (3 tons) 4— *Heugel*, *S*, *MS* 1— *Bevilacqua.*
- Sonatine en ut maj. *P* 4—n *Heugel.*
- Souvenir d'avoir chanté. Chant av. gr. *O* en location.
- Sur l'eau 5—.
- Thaliarque, choeur à 2 voix, av. soli 7.50.
- Théone 3—.
- Trois Jours de vendange 4—.
- Variations puériles, *4ms* 3—n.
- Variations sur un thème de Mozart, *FlP* 3—n.
- Variations chantantes sur un air ancien, *VcP* 2.50 n.
- Venezia! Chanson en dialecte vénétien 5—n *Heugel*, *Sonzogno*: 1. Sopra l'Acqua indormenzada, 2. La Barcheta, 3. L'Avertimento, 4. La Biondina in Gondoleta, 5. Che Peca! 6. La Primavera, à 5—.
- With a Violet, *S*, *MS*, *A* —25 *Schirmer.*
- With haste my songs would be dysing —35 *Church.*

Hahn Th. *Bote*: **Op. 8** Der 23. Psalm: „Der Herr ist mein Hirt". *TTBB* m. *P*, KA u. St. 1.80.
- **9** Drei Gesänge. *SATB* m. *P*: 1. Die stillen Abendstunden. 2. Allgütiger, dir will ich singen. 3. Der Herr ist Gott und keiner mehr. Part u. St 3.20 *Breitkopf.*
- **10** Drei Gesänge, 2st. 1—, *TTBB*, Part u. St 2—: Nr. 1. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". 2. Das Waldhorn: „Wie lieblich hallt durch Busch und Wald". 3. Klage: „Still ist die Nacht".
- **11** Der 130. Psalm: „Aus der Tiefe ruf' ich Herr zu dir", 4st. m. *P*, KA 1.05 *Heinrichshofen.*
- **12** Der Herr ist König. Kantate nach dem 97. Psalm, KA 6—, Chorst *SATB* 2—.
- **14** Der 8. Psalm: „Herr, unser Herrscher", *TTBB* m. *P*, Part u. St 2.30, Chor- u. Solost. 1—.
- **15** Der 103. Psalm: „Lobe den Herrn, meine Seele", *TTBB* m. *P*, KA u. St 3.50.
- **16** Drei Lieder: 1. Wachtelwacht: „Hört, wie die Wachtel im Grünen schlägt". 2. Alpenlied: „Auf hoher Alp". 3. Lied von den Sternelein: „Und die Sonne, sie machte" 1.30.
- **18** Der 100. Psalm: „Jauchzet dem Herrn, alle Welten", *TTBB*, Part 3—.
- **73** Choräle nebst einem Anhange, die Liturgie enthaltend, 2st. —60 n.
- 30 Choräle. 2st. —50.
- Deutsche Lieder, 2st. *TTBB*, *SATB*, 3 Hefte à —60 n.
- 16 Lieder, 2st. —2½ *Heinrichshofen.*
- 10 Orgelstücke 1.50.
- Variationen über ein Orignal-Thema, *P* —15 *Heinrichshofen.*

Hahn W. *Breitkopf*: **Op. 9** Phantasie und Variationen, (An Alexis send' ich dich), (As), *P* 1—n.
- **10** Drei gr. Duos (A, C, F), *2Fl* 1—n.
- Sonate (E-m.), *PFl* 1—n.
- 7 Variationen über d. Wiegenlied: „Schlaf, Herzenssöhnchen" (v. C. M. v. Weber), (C), *P* 1—n.

Hahn-Kikeriki-Duett —60 *Bloch.*

Hahn und Kläger: „In der Polizei-Wachstube" 1.50 *Danner.*

Hahnel Franz, op. 1 Eine Gardinenpredigt, hum. Duett, *S* (*T*) u. *B* m. *P* 4— *Klinner.*

Hahnemann A. *Heinrichshofen*: **Op. 8** Siegesmarsch 1—.

- 12 Zwei Mazurken 1—.
- Rose: „Der Rose wollt ich dich vergleichen" —50.
- 6 Salonstücke: Romanze. Impromptu. Fantasie. Idylle. Scherzo. Bagatelle, *P* 3.50.

Hahnemann E. Serenade, *ZPV (StrZ)* 1.50 *Hoenes.*

Hahnemann Ernest, Liebeslied: „Es wissen's die Vöglein im grünen Hain", *h. t.* 1.20 *Wettig.*

Hahnemann Paul. *Hug*: **Op. 3** Sept poésies de Mme. Rochrich et Mlle. Holland (av. traduction allemande): 1. Berceuse. 2. La Neige. 3. Dieu te protège. 4. A une ombre envolée. 5. Ce que m'a une étoile. 6. Aimer. 7. Laudatis 5— n.
- **5** Deux Mélodies: 1. Barcarolle vénitienne: „Gondolier du Rialto". 2. La Capouane: „Hier mon coeur tomba de ma fenêtre" 2—.
- **6** Hymne de Fiançailles: „Je te suivrai partout", *SBar* (ou 1 voix) av. *P* ou *H* 2— n.
- **7** Valse Caprice 2— n.
- En-haut, Patrie 3 voix, *TTBB, SATB* —25 n.

Hahnhardt M. Prélude, valse et maz. 1— *Fries.*

Hahöcker Johann. *Cranz*: **Op. 2** Tarantelle, *PVc* 1.50.
- **4** Elégie, *PFl* 1—.
- **5** Zwölf Vortragsstudien, *Fl* 2—, *PFl* 3.30.
- **6** 24 Etuden, 2 Hefte, *Fl* à 2—, *PFl* à 3—.
- **7** 40 Etuden (au 24 Etudes, op. 6), *Fl* prélim. 2 cah. à 2.50.
- **8** Six Morceaux caractéristiques, *PFl*: N. 1. Humoreske 1.80. N. 2. Feuille d'Album 1.30. N. 3. Souvenir de la Styrie 1.80. N. 4. Mazurka 1.80. N. 5. Chanson norvégienne 1.30. N. 6. Boléro 1.30.
- **9** Sechs Bagatellen, *FlP*: Nr. 1. Eine kleine Fantasie 1.50. Nr. 2. Tändelei 1.50. Nr. 3. Perpetuum mobile (A-m.) 1.50. Nr. 4. Lied ohne Worte (F) 1—. Nr. 5. Scherzo (G-m.) 1.50. Nr. 6. Ungarischer 1— *André,* Nr. 1, 2, 3, 5 à —75, Nr. 4, 6 à —50 *Neldner.*
- Fantasie (E), *PFl* 2— *Bosworth.*

Hahr F. C. Bye, bye, bye, lullaby, *SMS* —35 *Schirmer.*
- Juristen waltz (Strauß), *8ms* 1.50 *Ditson.*
- My Laddie, *S, MS* à —40 *Schirmer.*
- Spring song, *S, MS* à —50 *Schirmer.*

Haidepriem und Kompagnie! Couplets 1— *Apollo.*

Haideröschen und Wo man singt, da laß dich ruhig nieder —10 *Kunz.*

Haig, Emmet (airs of J. K. Emmet), Lancer, 14st. —75, 10st. —50 *Church.*
- Hail to the Chief, *FullO* 1—, 14 St —75, 10 St —50 *Church.*
- Olivia Gavotte, 14 St —60. 10 St —40 *Church.*
- Over the Garden Wall, Medley, overture, 14 St —75, 10 St —50, *P*-St —15 *Church.*
- Primrose, Medley, overture, 14 St —75, 10 St —50, *P*-St —15 *Church.*

Haig Alex. Gavotte mignonette, *P* —50 *Ditson.*

Haig T. op. 30 Moment musical, *P* 1.50 *Bosworth.*
- A Teardrop in Sunshine 4/— *Weekes.*
- Cantilena, *Org* 1/6 n *Vincent.*
- Divertimento, *P* 2/6 *Williams.*
- Fairy Queen, fantasia (Amateur Concert Journal 12), *mO, blM* 1— *Fischer.*
- Fantasia and Fugue, *Org* 2/— n *Vincent.*
- Grand Choeur, *Org* 1/6 n *Vincent.*
- Hailsstone Chorus, *P* (Händel) 1/6 *Cramer,* —/4 *Sheard, 4ms* 2/6 *Augener,* —/4 *Sheard, Org, P* 1/— *Williams.*
- Hallelujah Chorus (Händel), *P* 1/6 *Augener, 4ms* 2/6 *Augener,* —/4 *Sheard.*
- Serenade 2/— n *Vincent.*
- Tempo di Minuetto, *Org* 2/— n *Vincent.*

Haigh W. Linnet Polka 3/— *Lupton.*
- Redbreast Polka 3/— *Lupton.*

Hail, All Hail. Adieu. Graduation Ode. Farewell Greeting, *SATB* —10 *Echo Music Co.*

Hail! Columbia 1/6 *Ashdown,* —30 *Church,* —/2 *Sheard, P* —15 *Gutheil, Z* —20 *Fischer.*

Hail! Columbia, March —15 *Ellis,* —10 *Gordon, V* —30 *National Music Co.*

Hail! Hail! Australia 4/— *Francis.*

Hail! smiling morn —/2 *Sheard.*

Hail, thou merry month of may, 4 voices in short score —/6 per dozen. *Pitman.*

Hail to te chief, *P* —10 *Gordon.*

Haile Eugen. *Ebner:* **Op. 3** Klei' Dorle's G'heimniß: „Älles ischt im Hof no' schtill!", *TTBB,* Part u. St 5— n.
- **4** Lieder u. Gesänge: Nr. 1. Im St. Leonardi-Klostergarten: „Und kennst du den blühenden Rosenstrauch" 1— n. Nr. 2. Abendlied: „Schallendes Hämmern tief drunten im Tal" —75 n. Nr. 3. Lied Margaretha's: „Jetzt ist er hinaus in die weite Welt" 1— n. Nr. 4. Die Schnitterin: „Vor einem grünen Walde" —75 n.
- **5** Gesänge, *TTBB,* Part à —60 n, St à —60 n: Nr. 1. Lied: „Die stille Wasserrose steigt aus dem blauen See". 2. Minnelied: „Mein Herz ist voll Lieder". 3. Zwei Wahlsprüche (f. Bergleute): „Es grüne die Tanne". „Glück auf! Erbrause begeisternd".
- **7** Fünf Lieder: Nr. 1. „Es ist ein dunkles Auge" —75 n. Nr. 2. Der Egoist: „Auf, auf mein Lied" —75 n. Nr. 3. „Wenn deine Lieben von dir geh'n" —75 n. Nr. 4. Nacht der Trennung: „Welche Mißgunst hat zur Plage armer Liebe dich erdacht?" 1— n. Nr. 5. Wilde Rosen: „Nun liegen die Wälder in Glanz und Duft" 1— n.
  Nr. 3. Grabgesang: „Wenn deine Lieben von dir geh'n, *TTBB,* Part u. St 1.20 n.
- **10** Fünf Lieder u. Gesänge: Nr. 1. Suomis Sang: „Horch, wie hehr Akkorde schallen" 1— n. Nr. 2. Frage u. Antwort: „Blümlein zart vom Sturm verheert" 1— n. Nr. 3. Soldaten kommen: „Hörner und Pfeifen hab' ich vernommen" 1.25 n. Nr. 4. Kein Echo: „Es zittert durch die Luft ein Klang" 1.25 n. Nr. 5. „Vöglein im Birkenbaum singen hell" 1— n.
- **12** Lieder: Nr. 1. Schönröslein: „Die Sonne rief die Rose zart hervor" 1— n. Nr. 2. „Im zitternden Mondlicht wiegen"

1—n. Nr. 3. Hast du mich lieb?: „Wenn dich dein Heiland fragt“, Geistliches Lied f. Mittelst m. *Org (H* od. *P)* —75 n. Nr. 4. Noch einmal: „Es fallen die braunen Blätter“ 1—n. Nr. 5. Frühlings Nahen: „Es waren weiß die Felder“ 1—n.

- **15** Drei Lieder: Nr. 1. Vale 1—. Nr. 2. Der Todesengel singt, auch mit *Org* od. *Harm* 1—. Nr. 3. Herbst 1.50.
- Christabend, eine Weihnachtsaufführung, s. *SATB*, Part 1.50 *Hofmeister.*
- Ein Zyklus von 8 Liedern 2.40 *Hofmeister:* 1. Gleich u. gleich. 2. O Sterne, goldene Sterne. 3. Stoßseufzer. 4. Der Egoist. 5. Trutzliedel. 6. Frühlingsnarretei. 7. Jugend. 8. Über den Bergen, à —80.
- 8 Lieder volkstümliche, 2 Hefte à 1.50 *Hofmeister.*
- 5 Lieder 2.40 *Hofmeister:* Nr. 1. Der Sunnwendmann —80. Nr. 2. Die Schnitterin —80. Nr. 3. Abendlied —80. Nr. 4. Die Werkeluhr 1.20. Nr. 5. Mailaunen 1.20.
- Waldeinsamkeit —80 n *Luckhardt & Belder.*
- Wildes Vögelein, tatest einst vor mir so scheu, *h. m.* —80 *Auer.*

Hailes J. First supplementary exercises to violin tutors 3,— *Chanot.*

Hailing R. G. Oh for a closer walk (Anthem) —/2 n *Vincent.*

Hailmann Eudora L. Sacred Songs for Children —12 *Silver.*

Haim Fritz, Hochdeutsch und Weanarisch, Couplet —75 *Weinberger.*

- O diese Männer! Duett 1— *Dietrich.*
- So springt man in's Aquarium, Couplet —75 *Weinberger.*
- Zehn an jedem Finger 1— *Dietrich.*

Hain Heinrich, For King and Country, *VP* 4 — *Cramer.*

- Ginetta, maz. *O* —75 n *Billaudot.* *Bosc.*

Hainaut, Cerisette, maz. —50 n, *O* 1—n

Haine Karl, op. 1 Drei Charakterstücke, *P* 2.30 *Cranz.*

- **2** Waldbilder, *P* 3—: Nr. 1. Waldbächlein 1—. Nr. 2. Vöglein in den Zweigen 1— *Cranz.*
- **5** Enfant chéri, polka-mazurka élégante, *P* —80 *Cranz.*
- **6** Weihnachtsmärchen, Tonstück, *4ms* 1— *Feuchtinger.*
- **9** Mond-Elfen, Nocturne, *P* —80 *André.*
- **11** Zwei Lieder: 1. O rosige Jugend, o goldne Zeit! 2. Ein Acker ist die ganze Welt! zusammen 1.30 *Feuchtinger.*
- **12** Airs allemands, transcriptions, *P:* Nr. 1. Wohlauf noch getrunken 1.30. Nr. 2. Die drei Röselein 1.30. Nr. 3. Sah' ein Knab' ein Röslein steh'n 1—. Nr. 4. Zu Straßburg auf der Schanz 1—. Nr. 5. Klosterfräulein 1—. Nr. 6. Im Wald und auf der Heide 1.30 *André.*
- **13** Frühlingsregung, Caprice, *P* 1— *André.*
- **14** Drei Lieder: Allein. Abschied. Ständchen. cplt. 1.30 *André.*
- **15** Wenn du noch eine Heimat hast, *A* od. *Bar* —80 *André.*
- **16** Der sterbende Trompeter, *B* 1— *André.* cers (waltz) 2—n *Ascherberg.*
- **17** Sehnsucht und Gruß, Nocturne, *P* 1— *André.*
- **18** Waldbilder, 3 Charakterstücke, *P* 1— *Breitkopf,* (le moulin au bois) —25 *Jurgenson.*
- **19** Selige Zeiten, valse, *P* 1.80 *André.*
- **20** Vedette (Reiterlied), *Bar* od. *B* 1.50 *André.*
- **21** Erinnerung, Melodie, *P* —40 *Feuchtinger.*
- **22** Siehst du am Weg (Traeger) —60 *André.*
- **23** O Jugend, wie bist du so schön 1— *Feuchtinger.*
- **24** Zwei Charakterstücke: Trübe Stunden. Vorüber, *P* 1— *Feuchtinger.*
- **26** Liederperlen, elegante Salon-Phantasien über beliebte Lieder: 1. Gretelein, Lied von Kücken. 2. Mein Heimattal, von Liebe. 3. Santa Lucia, Volkslied. 4. Gebet der Mutter, Lied von Drechsler. 5. O bitt' euch, liebe Vögelein, von Gumbert. 6. Das teure Vaterhaus, von Gumbert, à —50 *Feuchtinger.*
- **27** Liederperlen, elegante Salon-Phantasien über beliebte Lieder: 1. Das Mailüfterl, Volkslied. 2. Ein Sträußchen am Hute, Volkslied. 3. Da streiten sich die Leut', Hobellied. 4. Ach, wie ist's möglich dann, Volkslied. 5. Lang', lang' ist's her, à —50 *Feuchtinger.*
- **28** Walzer-Phantasien, Salon-Stück —50 *Feuchtinger.*
- **29** Norddeutscher Bundes-Marsch —30, *4ms* 1— *Feuchtinger.*
- **30** Drei Lieder: 1. Schlafe süß. 2. Blickst du den Vögeln nach. 3. Warum soll ich dich grüßen 1— *Feuchtinger.*
- **31** Drei Lieder: Nr. 1. Damals und nun! —75. Nr. 2. Schlummerlied —60. Nr. 3. Es fallt ein Stern herunter 1— *Feuchtinger.*
- **32** Fünf leichte und brillante Phantasien, Variationen und Rondos sowohl zum Gebrauche beim Unterricht als zum Vortrage, Nr. 1 bis 5, à —60 *Feuchtinger.*
- **34** Ave Maria, *P* od. *Org* od. *H*-Begleit. —80 *André.*
- **34** Drei Lieder, *TTBB*, Part 1—, St —80 *Feuchtinger.*
- **37** Fantaisie sur des chansons militaires allemandes, *P* 1.50 *André.*
- **38** Melodien-Perlen, leichte und elegante Phantasien über beliebte Melodien und Volksweisen (mit Fingersatz), Nr. 1—6 1.50: Nr. 1. Mein Herz mein Herz warum so traurig, Volkslied. 2. Ein Heller und ein Batzen, Studentenlied. 3. O Straßburg, du wunderschöne Stadt, Volkslied. 4. Die blauen Augen, Volkslied. 5. Puthähneken, kurmärkisches Volkslied. 6. Weihnachtslied, altbayerisch aus dem 17. Jahrh., à —40 *Feuchtinger.*
- **39** Melodien-Perlen, Nr. 1—6 1.50: Nr. 1. Odenwälder Volkslied. 2. Andante von Beethoven. 3. Gesang der Meermäd-

chen aus „Oberon". 4. Ständchen: Horch, horch! von Fr. Schubert. 5. Hans und Liesel. Volkslied. 6. Marsch von Frz. Schubert. à —40 *Feuchtinger*.
- **40** Gemütlich! Polka —60 *André*.
- **41** In der Dämmerung. Lied ohne Worte. *P* (die linke Hand allein) 1— *André*.
- **47** Nicht verstanden 1.20 *Glaser*.
- **52** Der schwere Abend —80 *Cranz*.
- **53** Heimkehr 1— *Cranz*.
- **54** Singut 2.30 *Cranz*: 1. Zum Gruß. 2. Je länger, je lieber. 3. Lockung. 4. Anno Domino 1282. 5. Erinnerung. 6. Grabschrift.
- **55** Zwei Lieder: 1. Der Wanderer. Gedicht. 2. Im Arm der Liebe schlummre ein 1.25 *Luckhardt*.
- **56** Nr. 1. Die treu im Geist beisammen sind, die werden nicht getrennt —60. Nr 2. Heiratsantrag —80 *Luckhardt*.
- **57** Zwei Lieder: Nr. 1. Ein Friedhofsbesuch 1.20. Nr. 2. Der Herbstwind rüttelt die Bäume 1.20 *Luckhardt*.
- **58** Drei Lieder: Nr. 1. Abschied —80. Nr. 2. Entsagung —60. Nr. 3. Mei liabs Bleamerl —60 *Luckhardt*.
- **60** Rheinsage. *TTBB*. Part 1—, St 1.20. 2.20 *Luckhardt*.
- **61** So weit „Bächlein im Wiesenrand" 1— *Germann*.
- **62** Wohin? „Du rauschender Strom" 1— *Germann*.
- **63** Drei Lieder der Liebe 1.50: Nr 1. Ich sah dich. Lied —80. Nr 2. Mädchen, welchen hohen Zauber. 3. Es sind dieselben Augen. à —80 *Germann*.
- **67** Drei Lieder 1.50: Nr 1. Schätzchen, was machst du? —80. Nr 2. Ein Märchen von 2 Sternen 1—. Nr 3. Die Mutter meiner Kinder —80 *Germann*.
- **68** Zwei religiöse Gesänge nach Worten der heiligen Schrift, f. St. *P* (*Org* ad. *lib*.). Nr. 1. Leite mich in deiner Wahrheit. *h*. *t*. 1—. Nr. 2. Barmherzig und gnädig ist der Herr. *h*. *t*. —80 *Germann*.
- **72** Drei Männerchöre: Nr. 1. Lob des Weines, altdeutsches Trinklied aus dem 16. Jahrhundert. Part —40. St —60. 1—. Nr. 2. Abendglocken. Part —40. St —60. 1—. Nr. 3. Ständchen. Part —40. St —60. 1— *Luckhardt*.
- **76** Weihnachts-Kantate. *SATB*. Part 1.50. Chorst à —15. Kinderst. *SA* à —10 *Oppenheimer*.
- **77** Das alte Lied: „Meine Mutter hat gesungen ein altes Lied", für 1 *m*. Singst mit *P* 1— *Reinecke*.
- **78** Ein fein's Lied von einem Landsknecht „Ein Birnbaum steht", f. *Bar* (*t*. *B*) 1.30 *André*.
- **81** Oster-Kantate. Part 1.50 *Oppenheimer*.
- **84** Charfreitags-Kantate. Part 1.50 *Oppenheimer*.
- Feuerwehr. *TTBB*-S. Samml. mehrst. heiter. Ges. Aufführ. 3. Part. St 2—. St 1— *Bosch*.
- 4 Lieder: Das Röslein rot. Dein liebes blaues Auge. Und blickt dein Auge traurig. Ich liebe dich schon lange 1— *Cranz*.

- Elegante Salon-Fantasie über Lauterbach's Lied „Mein Heimattal". *P* —60 [illegible].

Haine Oscar v. Gordon-Bennett-Marsch 1.50 *Eismann*.

Haines. Beneath the Linden Trees. Duet 1— *Hopwood*.
- Clorinda March —20 [illegible] —20, [illegible] *G* —60 *Mc Kinley*.
- Elegant French Marken —20 *National Music Co*.
- Just a [illegible], sg. and chorus —20 *National Music Co*.
- Mississippi Bubble March —20 *Mc Kinley*.
- New Haven Grays, march *mo* —20 *Church*.

Haines A. Nadine, gavotte. *P* 4— *Weekes*.

Haines E. J. Giggle de Grin —1 *Carter*.

Haines F. Patrol: Military & Bonheur T. Hilarity, select. *mO* (Sharpe E.) 15— *Boosé*.
- Overture „Marathon" & Bleé W. Polonaise, *mO* (F. Haines, P. F. Battishill) 15— *Boosé*.
- Overture „Hibernia" & Pratt J. Galop „Kriegspiel", *mO* 15— *Boosé*.

Haines Herbert E. Beauty of Bath, lancers (waltz) 2 — n *Ascherberg*.
- Blessed is the people, duet and chorus — 1 *Pitman*.
- Bow Belles — 6 *Francis*.
- Little Soupdong 4— *Williams*.
- Not a home — 6 *Francis*.
- Play ze game 4— *Williams*.
- Shift, Shift, Shift! — 6 *Francis*.

Haines H. E. & Baker E. Catch of the Season, select. *reed and brass band* of 28 5 — n. 20 *brass* 4 — n. 12 *brass* 2 6 n *Hawkes*.

Haint Georges. op. 1 Thème original. *VcP* 9—, *O* 7.50 *Hengel*.
- **2** Souvenirs du Mont-Dore. *VcP* 9—, *O* 4.50 *Hengel*.
- **3** Fantaisie sur Norma. *VcP* 9—, *O* 9— *Hengel*.
- **4** Souvenir du Bourbonnais. *VcP* 9—, *O* 9— *Hengel*.
- **8** Guillaume Tell, fant. *VcP* 9— *Gras*. 3.50 *Schott*.
- Eloge des Larmes (Schubert), mélodie transcr. *VVc*(*Org*)*P* 1.13 n *Chouden*.
- Inquiétude. *P* 5— *Le Bailly*.
- Marie, maz. 5— *Noël*.

Hainworth Robert. Festival March. *Org* 4— *Weekes*.
- Offertoire in C-min. *Org* 1 —; N. 1 in F 1 6. N. 2. in D-min. 1 —; N. 3 in A 1 6 *Novello*.
- Sonata. *Org* 2 6 *Novello*.
- Sonata in C. *Org* 4 — *Weekes*.
- Sonata, C-minor. *Org* 6 — *Weekes*.
- Variations on a Choral (Bamberg). *Org* 3 — *Weekes*.

Hair D. La charmante, Valse —25 [illegible].

Hairaud H. Andante religieux, prière sans paroles. *Harm*. *Fpd* 1 — n. Cond. —25 n *Gaudet*.
- Bellone, polka milit. *O* 1 — n *Gaudet*.

- Capitaine Franche-Lame, quadr. 1.50 n, *O* 1— n, *Harm*, *Fanf* 2— n *Ghéluwe*.
- Chevalier Bayard, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe*.
- Clémence, mazur, *O* 1— n *Ghéluwe*.
- Fleurs choisies, bouquet de valses 2— n, *O* 1.50 n *Ghéluwe*.
- Frais Sourire, mazur 1.50 n, *O* 1— n *Ghéluwe*.
- Grisette, polka, *O* 1— n *Ghéluwe*.
- Indiana (Marcailhou), valse, *O* 1— n *Ghéluwe*.
- Ma Blonde, schottisch, *O* 1— n *Ghéluwe*.
- Ma préférée, mazur, *O* 1— n *Ghéluwe*.
- Marche triomphale, *O* 1— n, *Harm*, *Fanf* 1— n *Ghéluwe*.
- Méditerranée, valse 2— n, *O* 1.50 n *Ghéluwe*.
- Perle Niortaise, polka, *O* 1— n *Ghéluwe*.
- Perle Poitevine, valse, *O* 1— n *Ghéluwe*.
- Poitevin, sac à vin, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe*.
- Prière sans Paroles, andante, *O* 1— n *Ghéluwe*.
- Rives de la Boutonne, valse 1— n, *O*, *Harm*, *Fanf* à 1— n *Ghéluwe*.
- Rosalba, schottisch, *O* 1— n *Ghéluwe*.
- Sèvre Niortaise, valse 2— n, *O* 1.50 n *Ghéluwe*.
- Soirée de Printemps, valse, *O* 1— n *Ghéluwe*.
- Tabatière, polka 1.50 n *Ghéluwe*.

Haiss, Kytičky, *TTBB*, Part 1.80, hl. à —30 *Starý*.

Haisse G. de, La Coquette, polka 3— *Mathieu*.

Haisse P. de, Satin vert, valse 6— *Sulzbach*.

Haït M. Trente études d'artistes en cinq cahiers, V chaque cahiers 4— n *Costallat*, 1.50 n *Jurgenson*.

Haite J. J. Ah, lovely morn 1/— n *Augener*.
- All the whole heavens are the lord's —/1 *Pitman*.
- Almighty power, at whose command: „O salutaris Hostia", *Full* —/1 *Pitman*.
- Art of playing the violoncello, the rudiments, scales, exercises, popular airs etc. 2 — *Ashdown*.
- Ascribe unto the lord, *Full* —/1 *Pittman*.
- Behold, o God, our defender, duet and chorus —/1 *Pitman*.
- Brighter than the sunbeam 1/— n *Augener*.
- Come, holy ghost, our hearts inspire, trio and chorus —/1 *Pitman*.
- Delight thee in the lord, 2 trebles and *B* and chorus —/1 *Pitman*.
- Dying soldier 1/— n *Augener*.
- Flowers of the summer, in F, E-flat 1/— n *Augener*.
- Glory to God in the highest (full for christmas) —/1 *Pitman*.
- Hear me, o lord, s. 2d treble or *Bar* and chorus —/1 *Pitman*.
- Heavens praise thy wonders, o lord, *B*-s. and chorus —/1 *Pitman*.
- Hind —/6 n *Augener*.
- I sought the lord and he heard me, *T*-s. and chorus —/1 *Pitman*.
- I will magnify thee, o God, my king, duet and chorus —/1 *Pitman*.
- Jubilate deo, sanctus, kyrie, and doxologies in D —/1 *Pitman*.
- Like as the hart, *A*-s. and chorus —/1 *Pitman*.
- Lord is king, *Full* —/1 *Pitman*.
- Mariner's dream —/1 n *Augener*.
- Marseillaise Hymn 3/— *Moore*.
- Milkmaid —/6 n *Augener*.
- My praise is of thee, *Full* —/1 *Pitman*.
- Not unto us, o lord —/1 *Pitman*.
- O give thanks unto the Lord, s. *SB* duet and chorus —/1 *Pitman*.
- O Lord our governor, *T*-s. and chorus —/1 *Pitman*.
- O praise the lord with me, solo and chorus —/1 *Pitman*.
- Out of the deep, *S*, *T*-s. and chorus —/1 *Pitman*.
- Show me thy ways, o lord, 2 trebles voices and chorus —/1 *Pitman*.
- Sing we merrily unto God, *Full* —/1 *Pitman*.
- Success to the roof we are under 1/— *Augener*.
- Te deum laudamus in D —/1 *Pitman*.
- Thou art my God, and I will praise thee, duet and chorus —/1 *Pitman*.
- Thy lover waits for thee! 1/— n *Augener*.
- 'Tis the drum! 'tis the drum! 1/— n *Augener*.
- What shall we drink to glad the heart? —/6 n *Augener*.
- What tho' I wander —/6 n *Augener*.
- Who are these arrayed in white robes, *B*-s. and chorus —/1 *Pitman*.

Hajduska J. Assurance, valse 1.80 *Rózsavölgyi*.
- Ilka-polka-mazur 1.10 *Rózsavölgyi*.

Hajek J. V. op. 22 Gebirgsklänge, Idylle, *P* 1.30 *Kott*.
- 195 Valse noble —75 *Kott*.
- Bösel-Marsch —80 *Bosworth*.
- Helenen-Polka (schnell) —50, 1— *Bosworth*.
- Vindobona, Marsch nach beliebten Liedern (Das Hoamweh, Vindobona) 1.20 *Nádor*.

Hájek M. 10 Allemandes avec Coda, *P* 1.20 *Hoffmann*.

Hajes P. Finale, *Org* —20 *Musica sacra*.

Hajos, 3 magyar dal 2— *Zipser*.

Håkansson, På lördagskvällen, vals —60 *Johnns*.
- Upp med fanan! —25 *Elkan*.

Hake Edward, Bußlied (Penitential song, Beethoven), *P* 4— *Leonard*.
- Gracieuse, gavotte, *P* 3— *Weekes*.
- How dear are thy counsels, *SATB* —/2 *Köhler*.
- Try me, o God! *SATB* —/2 *Köhler*.

Haken M. von, op. 1 Herbst —50 *Neldner*.

Hakes D. S. Afar from the east (Christmas Carols) —05 *Ditson*.
- Better than wine, Water, pure water (Temperance Carols) —05 Ditson.
- Christmas Jubilee —06 *Ditson*.
- Come away, *TTBB* —06 *Ditson*.
- Jesus lives (Easter Carol) —06 *Ditson*.
- Joyful Tidings, Christmas Carol —05 *Ditson*.

- Mercies of the Lord, *SATB* —06 *Ditson.*
- Mother, Bring my Little Kitten —35 *National Music Co.*
- Temperance rallying song (Carol) —05 *Ditson.*
- Thanksgiving (Carol) —05 *Ditson.*
- Water, pure water, Better than wine —05 *Ditson.*

Haking R. Again I wander 2/6 *Chappell.*
- By the mossy fountain, mix. voices —/3 *Novello.*
- Doth not wisdom cry, Voc. score —/9, 8vo —/1½, Sol-fa —/1, Voc. parts —/6 *Novello.*
- Lord, let me know mine end, verse, *B*, Voc. score 1/6, Voc. parts 1/3 *Novello.*
- Swift rolling river (two-part), chorus for treble voices w. *P* —/4 *Ashdown.*
- Syr Tankarde 2/6 *Chappell.*
- Te Deum in C —/3 *Novello.*
- Welcome home, *SATB* —08 *Gordon*, 1/—, 8° —/1½ *Novello.*
- White wings 2/6 *Chappell.*

Hakl Ernő, Bűvös csokor négyes (Zaubersträußchen-Quadrille) 1.20 *Nádor.*

Hálama Adolf, op. 72 Junge Liebe: „Schön Elschen saß am Fenster", *TTBB*, Part u. St 1— *Kaun.*

Halamasek A. In der Sennhütte, Salonländler, *2VP* 1.20 n *C. F. Schmidt.*

Halász István, Távol Keletről. Dal II. Rákóczi Ferencz hamvai hazahozatalának emlékére, ung. Lied 1— n *Nádor.*

Halász Jenő, Láz polka (Fieber, Schnell-Polka) 1.20 *Nádor.*
- Piknik-polka-mazur 1.60 *Rózsavölgyi.*

Halbach J. F. Dear old Lehigh, waltz —60 *Ditson.*

Halbaut E. Le Winglois allegro militaire, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Gras J.*

Halberg Julius, 3 Sange: Lucys Sang. Jeg beder Dig ikke om Rosen paa Dit Bryst. Pigens Sang ved Baekken —50 *Hansen.*

Halberstadt J. *Rudall*: **Op. 37** Sonata, *PFl* 7/6.
- **38** Sonata, *PFl* 7/6.
- **40** Sonata, *PFl* 7/6.
- Cinq-Mars. La Conjuration, *O*, Part 8— n *Grus.*
- Elégie, *PVa* 2.25 *Schott*, *PV* 1— *Alsbach.*
- Elégie Fantastique, *Fl* 5/—.
- Fantasia Melodieux, *Fl* 5/—.
- Fantasia on old english airs, *FlP* 4/—.
- Introduction and Rondo brill. *Fl* 5/—.
- Marche funèbre. Hommage à la Mémoire de feu S. M. Guillaume II —50 *Alsbach.*
- Marche victorieuse —50 *Alsbach.*
- Romance, *PFl* 2/—.
- Siciliano and Tarentelle, *Fl* 6/—.
- Une Pensée, *Fl* 4/—.

Halbert, Petite Jeanne, polka 3— *Sulzbach.*

Halbert A. Tyrolienne de Bichon 1— n *Loret.*

Halbert d'Angers, Jean Farine. *Labbé.*

Halbing H. Glocken-Walzer 1.50 *Miller-München.*
- Musikalische Lieblinge, Album, *ZG* ad lib. 2— n *Hofmeister.*
- Oberbayerische Ländler, *G* 1.50 *Miller-München.*

Halbmayr Max, Stiller Abschied —60 *Schuberth jr.*

Halbmayer M. Gruß an die Nacht, *h. t.* —50 *Bachmann.*

Halbreiter Dr. Otto. *Aibl*: Heimatklänge, Ländler, *Z* —60.
- Konzert-Walzer, *Z* —80.
- Marien-Blüten, Ländler, *Z* —80.

Halbron, Adalida, polka —40 *Brainard.*

Halcomb C. B. O Jesu! thou are standing, *SATB* —06 *Ditson.*

Halcyon, Jeoman's Dance, *P* 1/6 *Hopwood.*

Hale, A girl with good common sense —50 *Willig.*
- Pleasant Dreams of Childhood —50 *Willig.*
- Watcher —25 *Ellis.*

Hale A. Yankee privateer —40 *Ditson.*

Hale Adam de la. Minnelied: „Komm o komm Geselle mein, *TTBB*, Part u. St —80 *Eulenburg.*
- Singspiel: Robin und Marion,* 2 Lieder: 1. Marions Liebeslied: „Marion liebt mich". 2. Lied des Ritters: „Ich zog am frühen Morgen" 1— *Challier.*

Hale Irene, Five little white heads —40 *Pond.*

Hale M. Afraid, *C* o *Bar* 4— *Ricordi.*
- O Rose of Mine, *C* o *Bar* 4— *Ricordi.*

Hale R. M. Be friends with your brother again, song & chorus —/2 *Sheard.*

Hale W. B. Delta Phi, waltz —50 *Gordon.*

Halet Laurent, A la Militaire, polka piquée 1.75 n *Rouart.*
- A la va-vite, galop 4—, *O* 1— n *Joubert.*
- Ah! maman! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Ah! Mamzelle 1— *Halet.*
- Amoureuse d'un Espagnol 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Annonces discrètes 1— n *Halet.*
- Anti-Liqueur, scène av. parlé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Art de plaire, Chanson moderne 1— *Halet.*
- Beau p'tit Chignon 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Bel Invalo 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Bigophonistes, duo 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Bouche et Boucher 1— n *Halet.*
- Bravoure, marche 1.70 n *Bosc.*
- Cabriole, polka-marche, *O* 1— n *Halet.*
- Cavaliers copurchics, duo 1.75 n *Joubert.*
- Ce que cache un corset 1— *Halet.*
- Cent mille Francs de Rente 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Chacun son Pays! 1— *Chanson moderne.*
- Chambardement, polka-marche, *O* 1— n *Halet.*
- Chanson des Ouvriers 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Chanteuse des Cours 3—, *Ch. s.* 1— *Enoch.*
- Claudinettes 1— n *Halet.*
- Cochon de Marie 3— *Sulzbach.*
- Combles rigolos 1— *Halet.*
- Comme à Venise, barcarolle, *P.Mand.* 1— 1.70 n *Rouart.*
- Cosaque, maz. 1.70 n, *O*, 17 p. 1— n, 8 p. —75 n, *P* cond. —35 n *Cairanne.*
- Cri de Paméla 1— n *Halet.*
- Donnant, donnant 1— n *Halet.*
- Echo comique 3— *Charat.*
- En auto 1— n *Halet.*

- En Moto, galop, *O* 1— n *Halet.*
- En promenade, polka-marche 4—, *O* p. sép. 1— n *Joubert.*
- Enlèvement, galop, *O. Massot.*
- Espagnol par Amour 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Fées Parisiennes, maz. *O* 1— n *Halet.*
- Femme heureuse, *P* 3— *Digoudé, Dorey et Gruny.*
- Fêtes parisiennes, maz. *O. Halet.*
- Fils de France, marche 1.75 n *Rouart.*
- Flirtage, polka, *O* 1— n *Halet.*
- Fringant, galop. *O* 1— n *Halet.*
- Gaffeur 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Garde-barrière 3— *Sulzbach.*
- Général! Caporal! 1— *Halet.*
- Gobé de Lodoïska 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Gobée de Timoléon 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Goule à Totor 1— n *Halet.*
- Histoire de voleurs 1— n *Halet.*
- Je demeure dans un trou 1— n *Halet.*
- Je manifeste 1— n *Halet.*
- Je suis un amour 1— n *Halet.*
- Je vois tout en rose 1— *Halet.*
- Jeunesse amoureuse 1— *Halet.*
- Joli Rêve, maz. 4—, *O* 1— n *Joubert, Ghéluwe.*
- Jolie Fille, valse, *P*, *O* 2— n *Halet.*
- Jolis Chasseurs, marche 1.75 n, *O* 1.50 n & L. C. Desormes. Grandes Manoeuvres, marche milit. *V, Pist, Cl, Fl* —20 n & Kral J. N. La Viennoise, marche, *Mand* (Janvier Pietrapertosa fils) —20 n *Rouart.*
- Journaux rigolos 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Ma Proserpine 1— *Halet.*
- Marche des p'tits Trottins, *O. Parès.*
- Marquis et Vicomte, scène 5— *Chavat.*
- Mes Prétendus 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Mes Sports 1— *Halet.*
- Métempsycose 1— n *Halet.*
- Mon beau Jean-Pierre 3— *Sulzbach.*
- Mon dictionnaire 1— *Halet.*
- Mon sacré gosse 1— n *Halet.*
- Ne jurez jamais! Chanson moderne 1— *Halet.*
- Odalisque, maz. *O* (C. Bohm) 1.50 n *Rouart.*
- Oeil de Nana 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Oh! le chalaud (récit du Cantal. *Meuriot.*
- Or n'est pas une Chimère, valse 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Ordonnances d'Amis, *Meuriot,* 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Paresseuse-Valse 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Paris fêtard 1— n *Halet.*
- Paris joujoux, maz. *O* 1— n *Halet.*
- Paris joyeux, quadr. *O* 1.50 n *Rouart.*
- Parisiana, valse 6— *Joubert, O* 1.50 n *Ghéluwe, Joubert.*
- Parmi les branches *P* 2— n *Halet.*
- Perroquet belge 1— n *Halet.*
- P'tit Martyr 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- P'tit Négro. *Halet*
- Petite Madame, polka 1.75 n *Rouart.*
- Petite visite, polka, *O* 1— n *Halet.*
- Petits Péchés 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*
- Poésie de Bridouille 1— n *Halet.*
- Polka viennoise 1.75 n, *MandP* 2.25 n, *2MandP* 2.50 n, *2MandMandoG* p. d'instr. à —25 n, *2MandMandoGP* 3— n *Rouart.*
- Pour ces Dames, maz. 4— *Joubert. O* 1— n *Ghéluwe, Joubert.*
- Premier en Anglais 1— *Halet.*
- Progrès de la chanson. *Chavat.*
- Rires, valse, *PO* 2— n *Halet.*
- Sacré petit bossu 1— *Halet.*
- Serpolette-Polka 1.75 n, *O* 1.50 n & D. Trave. Méphisto, polka, *Mand, Cl, Pist, V, Fl* —20 n *Rouart.*
- S'il parle. *Chanson moderne.*
- Sportsmen, duo marche 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Suiveur maboul 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Tangage et roulis 1— *Halet.*
- Tendre Sérénade, valse lente 1.75 n *Rouart,* Quat. *Meuriot.*
- Tendresse, maz. 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Tout droit, polka marche, *O* 1— n *Halet.*
- Tout en fête, maz. *O* 1— n *Halet.*
- Tuyau de Pipe 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Un voyage à Dijon 1— n *Halet.*
- Une Chasse dans les Pampas, duo 2.50 n, *Ch. s.* —60 n *Rouart.*
- Une farce de Fessembois 1— *Halet.*
- Vieux Chauffeur 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- V'là c'que c'est qu' d'être joli Garçon 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Y' m'a mordu aux Batignolles 1— *Halet.*
- Yole 1— *Halet.*

Halet Laurent & Favard, Chant du Grillon. *Halet.*
- Quand on se comprend. *Halet.*

Halet Laurent & L. Guetteville, Droit devant soi, marche, *O* 1— n *Halet.*

Halet Laurent & Morias-Couture, Bleus, scène popul. 10 hom. Part, *P* av. livret 1.50 n, livret s. —50 n *Rouart.*

Halet Laurent & F. Poncin, Energiques, polka-marche, *O* 1— n *Halet.*
- Reine-Poupée, march, *O* 1— n *Halet.*

Halet Laurent & Rimbault, Histoire d'anguille 5— *Labbé, Rimbault.*

Halévy Jacques Fromental Elie (1799—1862), Amour et Fleur 5— *Heugel.*

- Ave Maria en la bémol 3.75 *Heugel,* —40 *Gebethner.*
- Blanche 5— *Heugel.*
- Bouquetière 2 — *Ashdown.*
- Bright star of hope Call me thine own (fr., engl., germ.) —35 *Gordon.*
- Call me thine own, love, (engl., fr., germ.) —35 *Gordon,* —40 *National Music Co.*
- Cendres de Napoléon, marche funèbre, *P* (E. Wolff) 1.75 *Schott.*
- Chanson avec écho 2.50 *Heugel.*
- Chapel Bells (duet, fem., voices) —08 *Ditson.*
- **Charles VI.,** Oper (Paris, 1843), *ChP* 12— n *Partitur, KA* 9— *Breitkopf,* 20— n *Sonzogno, P* 3— *Breitkopf,* 10— n *Sonzogno,* Textbuch 1— n *Sonzogno,* Ouverture, *P* —30 *Breitkopf,* 2— n *Sonzogno.*

  Breitkopf:

  1. Abschiedslied: „Teure, du sollst von dem" (Tu vas partir, le voilà grande), *S* 1— n.

2. Nationalgesang: „Dem wackern Volke der Franken“ (La France à l'horreur du servage), *TTBB* (Fr. Kücken), St —60.
3. Duett: „Des Wahnsinns Gewalten“ (Respect à le roi qui succombe), *2S* 1— n.
4. Duett: „Was kann, o Teure, dich so“ (Gentile Odette, eh quoi?), *ST* 1— n.
4b. Romanze: „Ein erhab'nes, heilges Wesen“ (En respect mon amour), *S* 1— n.
5. Arie: „Ach, der Jugend frohe Tage“ (Qui, si l'aube du jeune âge), *S* 1— n.
6. Villanella: „Wenn klar und rein aus“ (Quand le soleil montre en riant), *S* u. Chor 1— n.
7. Ballade: „Der Knabe trauert bang und“ (L'amant loin de son doux bien), *S* —50.
9. Lied: „Könnt' ich hinaus doch eilen“ (Ah! qu'un ciel sans nuage), *S* —50.
10. Duett beim Kartenspiel: „Schwarz ist mein Heer“ (A la victoire où nous courrons), *SBar* 1— n.
11. Terzett: „Schenket uns nun Gehör“ (Un intérêt puissant), *STBar* 1— n.
12. Arie: „Ach, von allen verlassen“ (Il est seul au monde), *T* 1— n.
13. Terzett: „Seht, mein König, hier diesen“ (Un infortuné qu'a vingt ans), *STBar* 1— n.
13b. Ariette: „Schmachvoll getäuscht“ (Pour lui ravir son héritage), *S* 1— n.
14. Kavatine: „Schmachvolles Fest“ (Fête maudite), *B* 1— n.
15. Quartett: „Zu mächtig noch ist England“ (De leur triomphe passager), *STBBar* 1— n.
15b. Gebet: „Mächt'ger Gott, deine Gnade“ (Dieu puissant favorise), *S* 1— n.
17. Lied: „Ja deine Stimme laß erklingen“ (Avec la douce chansonette), *B* 1— n.
20. Szene mit Chor: „Bebe, der Toten Reigen“ (Tremble, la tombe s'ourre), 1— n.
21. Lied: „In der Nacht, in der Nacht“ (A minuit, à minuit), *S* 1— n.
22. Arie: „Ja ein Weib, nur ein Weib!“ (Une femme! non non), *S* 1— n.

Sonzogno:
Scena e Romanza: „Ho fame! E là che fanno?“ *Bar* 2.50.
Romanza: „Bello a mirarsi è il cielo“, *S* 1.50.
Duetto: „Io slancio in mezzo al turbine“, *MS* e *Bar* 3—.
Ballata (Berceuse): „Dava ogni sera in sulla sponda“, *MS* e *C* 2—.

Potpourri: *P*, *4ms* à 1— *Breitkopf*.

Fantasien: *P* (St. Heller) 4/— *Augener*, (Lamotte) 2— *Margueritat*, *H* (M. Gueit) 2— n *Mustel*, *PH* (R. de Vilbac) 7/6 *Schott*, *O* 4— n *Margueritat*, pet. *O* 2— n *Margueritat*, *Harm*. Part 12— n *Evette*, 4— n *Margueritat*, *Fanf* 3— n *Margueritat*.

Transcriptionen, Variationen etc. v. *P*: E. Dejazet, J. B. Duvernoy, St. Heller, J. Herz, W. Hünten, Fr. Kalkbrenner, A. Lecarpentier, J. Leybach, G. A. Osborne, E. Prudent, G. Redler, H. Rosellen, P. Schubert, C. Stamaty, S. Thalberg, Ed. Wolff. *4ms*: St. Heller, J. Herz, Fr. Kalkbrenner, A. Lecarpentier, S. Thalberg, Ed. Wolff. *PV*: Fr. Kalkbrenner und Panofka.

- Chauve souris au bal de l'Opéra (Die Fledermaus auf dem Maskenball), nocturno, *SB* 1.80 *Schlesinger*.
- Clary. *Costallat*: Ouverture, *P* 2.50 n, *4ms* 3— n, *PV* 2.50 n; Fantaisie, *PCl* (Beer et Fessy) 3— n.
- Crieur de Madrid 3— *Leduc*.

- **Dame de Pique** (Pique-Dame), kom. Oper (Paris, 1850). *Breitkopf*: Part (franz.) 120— n, (franz.-deutsch) 135— n, KA 9—, Textbuch —75 n, Ouverture, *P* —50:

1. Arie: „Wilde Gluten mich zerstören“ (C'est un feu qui brûle), *B* 1— n.
2. Arie: „Wenn die weiten Fluren deckt der Schnee“ (Quand la blanche neige s'étend), *T* 1— n.
3. Legende: „Ein Dämon erschien, ja glaubt mir“ (Soudain un démon apparait), *S* 1— n.
4. Duett: „Nur dieses Schwert, dies Kleid“ (Depuis trois mois je porte), *2T* 1— n.
5. Romanze u. Arie: „Der Heimat freundliche Räume“ (Créneaux que je vois apparaître). „Wohl ist die Schönheit“ (Fille charmante), *S* 1— n.
6. Romanze aus Nr. 5, *S* 1— n.
7. Romanze: „Keine Hoffnung darf ich hegen“ (Ma sentence est prononcée), (C-dur), *T* 1— n.
7b. Dieselbe (A-dur), *T* 1— n.
8. Lied: „Eins nur kenn' ich, was mir gefiel“ (Je n'eus qu'un plaisir et q'un voeu), *B* 1— n.
9. Lied: „Rosen sie zu schmücken“ (Ces tristes retraites), *S* 1— n.
10. Rezitativ u. Romanze: „Constantin, sei befreit“ (Constantin, je l'ait dit), *S* 1— n.
10b. Romanze als Duett: „In dieser Wohnung kalter“ (Dans ces demeurs souterrâines). „Berget es in eurem Schoß“ (Cachez bien tous mes secrets), *ST* 1— n.
11. Duett: „Nun wohlan, laß seh'n“ (Allons donc, lâche), *SB* 1— n.
12. Romanze: „Die Drei, die Zehn und die Piquedame“ (Le trois, le dix et la dame de pique) (F-dur), *B* 1— n.
13. Quintett, Ensemble: „O Gott! Ha! welch' Wunder“ (O ciel! ô surprise!), *2ST2B* 1— n.
14. Lied: „Nicht bucklig nur bin ich“ (Non seulement je suis bossue), *S* 1— n.
15. Duett: „Darf nicht die Freundschaft Vertrauen begehren“ (Ne suis-je pas une soeur, une amie), *ST* 1— n
15b. Romanze aus dem Duett: „Was Sie mir da sagen“ (Eh! qui vous oblige), *S* 1— n.

Potpourri: *P*, *4ms* à 1— n.

Fantasien, Transcriptionen etc. v. *P*: J. A. Duvernoy, St. Heller, Fr. H.

Musard, A. Pasdeloup, H. Rosellen, Strauss, K. Voss.

- Dans ma douce Patrie, couplets 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

- **Eclair** (Der Blitz), kom. Oper (Paris, 1835), *Schlesinger*, Part 150— n, *O*-St 150— n, KA 10— n, *P* 8—, *4ms* 8—, Textbuch —40n, —20 n *Breitkopf*, Ausgabe für Leipzig —30 n *Breitkopf*, Ouverture *O*-St 9—, 2.50 n *Oertel*, *P*, *4ms* à 2—, *PV*, *PFl* à 2.50, *2VVaVc* 2—, *VVaVcFl* 2.50, *mO* 3— n *Oertel*, kl. *O*, *blM* à 2.50 *Oertel.*

Breitkopf:

1. Duett: „Ich muß frei" (A combien cette), *SM* 1.80.
1b. Coupl.: „Die schöne Natur" (La riche nature), *S* —50.
2. Terzett: „Aus Britanniens" (Des rivages d'Angleterre), *MSST* 3—.
2b. Dasselbe für 1 Stimme, *T* 1.30.
3. Arie: „Frisch auf" (Partons, la mer est), *T* 2.50.
3b. Barcarole aus Nr. 3. *T* —80.
3c. Gebet: „Sehr weit von hier" (La bas), *T* —80.
4. Arie: „An euch, ihr Cousinen" (A mes deux), *T* 1—.
5. Rondo: „Endlich liebe Schwester" (Ah ma), *MS* 1.30.
6b. Romanze: „Meine Augen" (Du ciel la lumière), *T* —80.
7. Duett: „Ich fühle laut" (Comme mon coeur), *ST* 1.80.
7b. Provençale: „Ach wirst" (Ah! si tu voulais), *T* —80.
8. Ariette: „Konnt' solchen" (Après ce traits), *T* —80.
9. Duett: „Nur einer schönen" (Près d'une), *MST* 1.50.
9b. Chansonnette für 1 Stimme —50.
10. Romanze: „O Harmonie" (O divine harmonie), *S* —50.
11. Romanze: „Als dunkle Nacht" (Quand de la), *T* —80.
11b. Dieselbe, *Bar* —80, 1/6 *Ahsdown*, 1/— n *Augener*, —50 *Brainard*, —30 *Church*, —35 *Gordon*, *Schirmer*, *Ch. s.* —25 n *Debert*, *G* —40*Jacobs*, *PV* —35 *Fischer*, *2G* —40 *Jacobs*, *P2V* —65 *Fischer*, *Full Band* 4/—, *med Band* 3/—, *small Band* 2/— *Hawkes.*

Duett: Mir pocht das Herz, *P* 1.25 *Hofmeister.*

Potpourri: *P* 1— *Breitkopf*, *Siegel*, *G* —90 *Hoffmann*, *PV* 2.25 *Debert*, *PVFl*, *P2Fl* à —40 *Ditson*, *H* Part 9— n *Evette.*

Fantasien etc. v. *P*: J. Ascher, A. Croisez, Fr. Hunten, J. P. Pixis, H. Rosellen, C. Schuncke, Gio. Strauss.

4ms: Fr. Hünten, H. Rosellen, C. Schuncke.

H: Moreaux.

PH: R. de Vilbac.

- Enfin un jour plus doux s'élève 1/6 *Ashdown.*

Fabliau 3— *Leduc*

- Fée aux Roses (Die Rosenfeen), Oper, (Paris 1849), Part 180— n, *O*-St 180— n, KA 24—, *P* 12—, Textbuch —50 n, Ouverture *O*-St 9—, *P* 2—, *4ms* 3— *Breitkopf*:

Sämtliche Gesänge à 1— bis 3—, Qui, chaque jour —30 *Gebethner.*

Fantasien etc. v. *P*: Chwatal, J. B. Duvernoy, A. Goria, H. Rosellen, K. Voss.

H: Marius Gueit.

PH: R. de Vilbac.

- Fleurs de Souvenance 1— n *Costallat.*

- Forth in Thy Name, *B* —40 *Fischer.*

- **Guido und Ginevra,** oder Die Pest in Florenz, Oper (Paris, 1838), *Breitkopf*: KA 9—, 15— n *Sonzogno*, *P* 3—, *4ms* 6—.

1. Arie „Wir wackern Soldaten sind" (Pour moi Condottieri), *T* 1— n.
2. Kavatine: „Frauengruß, Frauenlieb', soll sie mich" (Pour fléchir attendrir, une beauté), *S* 1— n.
3. Romanze: „Ein himmlisch Wesen war erschienen" (Pendant la fête une inconnue), *T* 1/— n *Augener*, mit *G*-Begl. —30.
4. Duett: „Güt'ger Gott! ha sie ist erschienen (Ah grand Dieu, qu'ai-je vu? c'est elle!), *ST* 1— n.
5. Chor: „Laßt die Beute nicht entrinnen" (Nous qui cherchons aventure), *TB* 1— n.
6. Arie: „Des Vaters Wunsch muß ich erfüllen" (A vous j'obéis, o mon père), *S* 1— n.
7. Duett: „Bleibe hier! Laßt mich fort" (Où vas-tu? Je les suis), *ST* 1— n.
8. Kavatine: „Sie wird dir das Alter versüßen" (Sa main fermera ma paupière), *B* 1—.
10. Arie: „Wie kalt! Wie eisig diese Räume" (J'ai froid! à peine je soulève), *S* 1— n.
11. Chor: „Nur still und ohne Zagen" (Sous cette voute sainte), *TB* 1— n.
12. Chor: „Leeret, o leert, Freunde, die Becher" (Versez versez! ma souveraine), *TB* 1— n.
13. Solo u. Chor: „Auf, laßt uns loben" (Vive la peste!), *TB* 1— n.
14. Couplets: „Nur uns gehört die reiche Pracht" (A nous ce palais, ces splendeurs), *T* 1— n.
15. Duett: „Freundlicher Schatten, Bote des Lebens" (Ombre chérie, ombre adorée), *ST* 1— n.
16. Preghiera, Chor: „Sieh hier die Deinen dankbar" (Le ciel pardonne, sainte madonne), *SATB* 1— n.
17. Terzett: „Mein Kind, du meines Lebens" (Ma fille, à mon amour ravie), *STB* 1— n.

Potpourri: *P* 1—, —20 *Rühle*, *4ms* 1—, *G*, Heft 1 —60 *Hoffmann*, Heft 2 —90 *Hoffmann*, *PH* (R. de Vilbac) 7/6 *Schott*, 3— n *Mustel*, *PV* 4/— *Ashdown*, *PVc* 2.30 *Fürstner.*

Fantasien etc. v. *P*: A. Adam, Fr. Burgmüller, K. Czerny, T. Döhler, J. B. Duvernoy, J. Herz, Fr. Hünten, Fr. Kalkbrenner, G. Kunze, J. Leybach, G. A. Osborne, W. Plachy, F. L. Schubert, C. Schwenke, H. Valiquet; *4ms*: A. Lecarpentier; *PV*: H. Panofka.

- Guitarrenspieler (Le Guitarrero),

Oper (Paris, 1841). *Schlesinger*: Part 100—n, *O*-St 100—n, KA 26—, *P* 10—, *2VVaVc, VVaVcFl* à 10.50, Heft I à 2.50, II, III à 4—, Textbuch —50 n.

Ouverture: *O*-St 7.50, *P* 1.80, *4ms* 2—, *PV, PFl* à 2.30, *2VVaVc, VVaVcFl* à 2.50. Sämtliche Gesänge à 1— bis 2.50.

Potpourri: *P, 4ms* à 1— *Breitkopf, V* 2.30, *PV*, 2 Hefte à 3—.

Fantasien etc. v. *P*: T. Döhler, Heller, F. Kalkbrenner.

- Ha! In süßen Wonneträumen (Come dolce a me favelli), Cavatina 1.50 *Breitkopf.*
- He soon will come —40 *Ditson.*
- Heures du Soir 5— *Heugel.*
- Jaguarita, die Indianerin, kom. Oper (Paris, 1855), KA 20—n *Bote, Ouverture, P* 1.30 *Bote*:

C'est un Héros, Couplets 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Gentil Colibri (Holder Colibri) 1—n *Bornemann,* 1— *Bote, Ch. s.* —40 n *Bornemann, P* (Georg Bizet) 4.50 *Heugel.*

Je te fais Roi, Couplets 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

O nuit tutélaire 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Potpourri: *P* 2.30 *Bote.*

- **Juif errant** (Der ewige Jude), opéra (Paris, 1852), *P* Ch. 20—n *Benoit,* 31.50 *Schott,* Textbuch —50 n *Schott,* Ouverture, *O* 8—n *Benoit, P* 9— *Benoit,* 1.75 *Schott, 4ms* 9— *Benoit,* 2.25 *Schott.*

Benoit, Schott:

1. Légende: Pour expier envers lui (Um seinen Frevel), *C* 3.75, —75, *Ch. s.* —25 n *Benoit.*
2. Couvre-Feu av. Choeur: De par le bourgmestre (Von Bürgermeisters wegen), *B* 4.50, 1—.

2bis. Le même, pour *B* seul —75 *Schott,* 3 voix ég. —50 n *Le Beau,* 4 voix inég. 1—n *Le Beau.*

3. Choeur de Malandrins: Au loin tremblez tous (Erbebt rings umher) 4—, 1.25.
4. Récit. et Romance: Ils partent frappés de terreur (Sie fliehen, vom Schrecken gejagt), *B* 7.50, —75.

4bis. Romance: Ah! sur ton front de rose (Ach, auf deine Lilienstirn), *T* 3.75, —50, *Ch. s.* —25 n *Benoit.*

5. Duo: Théodore qu'ici le ciel m'envoie (Ha! Theodora! daß hierher Gott mich sendet), *SB* 7.50, 2—.
6. Scène et Trio: Douze ans sont écoulés (Zwölf Jahre sind es nun), *SCT* 6—, 1.50.
7. Quatuor, pour 4 voix de *B*: On a dit vrai (Man sagte recht) 9—, 2—.
8. Romance: A moi, ta soeur et ton amie (Sag mir, der Freundin und der Schwester), *C.*

8bis. La même, transposée pour *S* 4—, —75, *Ch. s.* —25 n *Benoit.*

9. Duo: Sa voix, sa vue enchanteresse (Ihr Blick, der süßen Stimme Ton), *CT* 7.50, 2—.
10. Choeur: Saint Jean! Saint Jean! (Sanct Johann, Sanct Johann!) 6—, 1.75.
11. Récit. et Air: O merveille! ô prodige! (O Wunder! welch' ein Zauber), *S* 6—, 1.25.

11bis. Les mêmes, transposés pour *C.*

12. Romance: Une soeur, une amie (An die Schwester und Freundin), *T* 4—, —75.
13. Strophes: Que vos voix, vers le ciel Fromm hinauf zu dem Herrn), *C* 4.50, —75.
14. Récit. et Air: A ce palais, dont la magnificence (Ach, diesem Schloß), *T* 5—, 1.25.
15. Récit. et Romance, extrait de l'Air: Vous n'ètes plus (Ihr seid dahin), *T* 3.75, —75, *Ch. s.* —25 n *Benoit.*
16. Duo: Le sort nous réunit (Das Schicksal hat uns hier vereint), *ST* 7.50, 1.75.

16bis. Romance, extraite du Duo: O ciel est-ce un rêve (Ist's ein Bild des Traumes), *S* 3.75, —75.

17. Air: De Dieu l'éternelle clémence (Des Himmels ewige Gnade), *S* 5—, 1—.
18. Quintette, pour 5 voix de *B*: La nuit est sombre (Leise, nur leise) 3.75, —75.

18bis. Air de *B*, extrait du Quintette 2.50, —75.

19. Quatuor: Tu m'as sauvé (Du warst mein Retter), *SCTB* 5—, 1.25.

19bis. Romance, extraite du Quatuor: Quand chacun te fuit (Als dich floh ein Jeder), *T* 5—, —50, *Ch. s.* —25 n *Benoit.*

20. Evocation: La voix du Seigneur (Die Stimme des Herrn), *S* 2.50, —50.

Schott:

7 Airs de ballet et une Marche triomphale, *P*:

1. Pas des Esclaves 1—.
2. Pas des Voiles —75.
3. Le Bourdonnement 1—.
4. Le Berger Aristée 1—.
5. La Ronde —75.
6. La Reine des Abeilles 1.25.
7. La Ruche —75.
8. Marche triomphale —50.

6 Airs favoris, *V, Fl* à 1—.

Benoit:

Airs: *V, Fl, Cornet,* 2 suites à 7.50, *2V, 2Fl,* 3 suites à 9—, *mO,* 2 suites à 18—.
Andante, *P* (Mulder) 5—.
Caprice guerrier, *P* (Mulder) 9—.
Trois Fanfares (Fessy): 1. Pas red., 2. Fant, marche triomph. *Fanf* à 6—.

Fantaisies: *P* (Duvernoy) 2 suites 6—, (Lecarpentier) 6—, (Philippot), (Rosellen) à 9—, (Talexy) 6—, (Voss) 7.50.
H: 6—, *Ha* 7.50.
PV: (Ikelheimer) 3 suites à 6—. (Louis) 9—.
PVc, PFl à 7.50.
Mélange, *P* (Cramer) 7.50 *Benoit.*
2 Pas red. *Mus.milit.* (Mohr) à 6— *Benoit.*
Polka, *4ms* (Ettling) 6—.
2 Quadr. *4ms* (Musard) à 4.50.
Quadr. *Fanf* (Gourdillon) 7.50.
Rédowa (Lenoncourt) 4—.
Réminiscences, *4ms* (Ed. Wolff) 9—.
Schottisch (Pasdeloup, Pilodo) à 3—.

Valse (Battmann) 2.50, (Burgmüller) 7.50, *4ms* (Burgmüller) 9—, (Musard) 7.50.

- Juive (Die Jüdin), Oper (Paris, 1835), Part 120— n, *O*-St 200—n, Chorst 18.50 *Schlesinger*, KA 4— *Litolff*, 5— *Peters*, 12—n *Schlesinger*, 5— *Un.-Ed.*, 40—, 8° 8— n *Ricordi*, 3.50 *Neupart*, 9— *Salvat*, Жидовка (La Juive). Опера въ 5-ти дѣйств. въ русскимъ и итальянскимъ текстами 6— *Gutheil*, *Jurgenson*, *P* 3— *Peters*, 6— n *Schlesinger*, 28—, 8° 3— n *Ricordi*, 4— n *Sonzogno*, 1.20 *Fonseca*, 1.20 *Neuparth*, 1.50 *Gutheil*, *Jurgenson*.

4ms 7— n, *2V*, 4 Hefte à 1.80, *2VVaVc*, 3 Hefte à 5—, *VVaVcFl* 18.50, Textbuch —40 n *Schlesinger*.

Ouverture, *O*-St 8.70 n *Breitkopf*, 10 50 *Schlesinger*, *P* —30 *Kunz*, *Litolff*, *Michow*, 2.30 *Schlesinger*, 5— *Ricordi*, —70 *Gutheil*, —65 *Jurgenson*.

4ms —60 *Litolff*, 3— *Schlesinger*, 8— *Ricordi*.

PV, *PFl*, *2V* à 3—, *2VVaVc*, *VVaVcFl* à 3.50 *Schlesinger*.

Harm, Part 15— n *Evette*.

Textbuch —20 n, für Leipzig —30 n *Breitkopf*, Vorspiel u. Chor, *O*, *mO* à 3— n, kl. *O*, *blM* à 2.50 n *Oertel*.

Schlesinger:

2b. Cavatine, 4st.: Wenn ew'ger Haß (Si la rigueur) 1.30, —20 *Rühle & Wendling*.

2c. Dasselbe für *B* allein 1—.

3. Serenade: Fern vom Liebchen weilen (Loin de son amie). *ST* 1—, —50 *Hansen*.

8. Gebet: Allmächt'ger blicke gnädig (O Dieu, Dieu de nos Pères) 1.80.

8a. Cavatine: Gott, lasse meine Stimme, *T* —80, 1 — *Augener*, —50 *Hansen*, —30 *Gebethner*, *Ch. s.* —25 n *Debert*.

9. Terzett: Du verwahrst, hörte ich (Tu possèdes), *S2T* 3—.

9a. Rezit. u. Gebet für 3 Stimmen 1.30.

10. Romanze: Er kommt zurück (Il va venir), *S* 1—, —20 *Kunz*, 1 — *Augener*, —50 *Gebethner*, *Ch. s.* —25 n *Debert*.

Dasselbe, *A* 1—.

11. Duett: Als mein Herz (Lorsqu'à toi), *ST* 2.30.

12. Gr. Terzett: Was wollt ihr tun (Où courez vous) *S2T* 3—.

13. Rezit. u. Arie: Nur allzu lang verscheuchten (Assez longtemps), *S* 1.50.

14 Duett: Blendend schön (Que d'attraits), *2S* 2—.

15. Bolero: Mein hoher Herr (Mon doux seigneur), *S* 1—.

18. Finale 3—.

18b. Fluch (Malédiction): Ihr, die ihr Gottes Zorn (Vous qui du Dieu vivant), *B* —50.

19. Szene u. Duett: Hier der Befehl (Du cardinal voici l'ordre), *2S* 2.50

20. Rezit.: So will ich gehn (Je me retire), *2S* —80.

21. Duett: So jung des Todes Beute (Mourir, mourir si jeune), *TB* 2.50.

22. Gr. Arie: Rachel als Gott dich einst (Rachel quand du seigneur), *T* 2.30, —50 *Gebethner*, *Ch. s.* —25 n *Debert*, *P* —30 *Gebethner*.

22a. Dasselbe für *A* oder *Bar* ohne Chor (ital.) 1.80.

22b. Dasselbe für *S* 1.50.

22c. Dasselbe für *T* od. *S* ohne Chor 1.30.

Für ihn, für mich erflehe ich, Arie, *S* —10 *Kunz*.

Todesurteil spricht, Arie, *T* —20 *Kunz*.

He will be her 2/6 *Ascherberg*.

Lord her us 2/— *Ascherberg*.

Ricordi:

Atto I. Preludio ed Introduzione: Te Deum, laudamus 8—, *P* 4—.

Cavatina: Se oppressi ognor da ria sentenza, *B* 3.50, 4° —60 n, *P* 1.50.

Recitativo e Serenata: Lontan dal suo bene, *T* 2—, *P* 1.50.

Recitativo: Samuel, siete voi? *ST* 1—.

Coro: Affrettiam che già l'ora s'avanza 3.50, *P* 1.75.

Coro di Bevitori: O prospero destin! 5—, *P* 2—.

Valzer-Ballabile, *P* 2.75, *mO*, Part 12— n *Evette*.

Finale I. Coro: Evviva, evviva, e Pezzo concertato: L'arcano chi mi svela 11—, *P* 2.50, *mO*, Part 9— *Lapini*, parti I 12— n, II 15— n *Evette*.

Seguito del Finale I e Marcia, *P* 3—.

Atto II. Preludio e Preghiera: O Jeova discendi, *T* 2.75, *P* 2—.

Recitativo e Terzetto: Stupendo, non è ver? *STT* 5—, *P* 3.50.

Scena: Il genitor partì 1.25.

Romanza: Ei dee venir, *MS* 2—, 4° —80 n, *P* 1.50.

Scena e Duetto: Quando a te m'abbandonai, *MST* 5.50, *P* 3.75.

Terzetto-Finale II: La lor colpevol fronte *MSTT* 6—, *P* 3.75.

Atto III. Coro: Giorno memorabile 2.25, *P* 1.25.

Recitativo: L'Imperatore lo permette —50.

Azione mimica e Ballabile, *P* 4—.

Finale III. *A*. Coro: Di trombe allo squillar 3.50. *B*. Sestetto: Raccapriccio di sgomento, *SMSTTBarB* 4—. *C*. Maledizione: Voi che del Dio vivente, *B* 1.50, 4° —60 n. *D*. Stretta: O pena estrema 6—.

Atto IV. Scena e Duetto: Se per lui che m'ha tradita, *SMS* 4.50, *P* 3—.

Duettino: Credi tu se confessi, *MSB* 1.50

Recitativo e Duetto: Tua figlia in questo istante, *TB* 5.50, *P* 3.50.

Aria: Rachele, allor che Iddio, *T* 5—, 4° 1.50 n, *P* 3—.

Atto V. Coro: O che gioia, o che piacer 5.50, *P* 3—.

Marcia funebre, *P* 1.25, —30 *Neuparth*.

Finale ultimo: Io lascio questa terra, *MSTBarB* 5—, *P* 2.25.

Cavatina: Se la mia voce supplice, *T* 1 25

Aria: In sonno placido, *MS* 3—.

Duetto Che beltà! quale incanto! *SMS* 4—.

Recitativo e Bolero: Il mio signor diletto, *MS* 2.25.
Finale III. *P* 4.50.
„Жидовка" Арія, „Рахиль тебя вручилъ мнѣ Богъ" (Суди меня на смерть) (р. Ф.) —85.
Романсъ „Да онъ придетъ" С. (р. Ф.) —40 *Bessel.*
Романсъ. Я жду его —30.
Арія Елеазара. Рахиль, ты мнѣ дана. Для тенора и контральто —50 *Gutheil.*
Air de Rachel (O! nie karz twoich dzieci. Pour lui, pour moi mon père) —30 *Gebethner.*
Recitativ e Air d'Elazar (Idź podpisz wyrok śmierci. Va prononcer ma mort) —80 *Gebethner.*

Jurgenson:

1. Интродукція. Te Deum laudamus 1—.
2. Каватина. Если враждой и жаждой мщенія —40.
3. Серенада. Вдали отъ подруги живу —45.
4. Хоръ. Поскорѣй, время вѣдь несется —45.
5. Заздравный хоръ. Ахъ, вкусное вино —60.
8а. Молитва Господь, Богъ Авраама —40.
8б. Каватина. Пусть мой дрожащій голосъ —40.
9. Терцетъ. Говорятъ, ты хранишь 1—.
10. Романсъ. Его я жду! но отъ страха —40.
Романсъ. Придетъ онъ вновь! (р. н.) —35.
11. Дуэтъ. Когда тебѣ душу отдавала —80.
12. Терцетъ. Ахъ, совѣсти укоры 1—.
13. Арія. Пока не проснется —45.
14. Дуэтъ. Красотой поражаетъ —75.
15. Болеро. Мой другъ и повелитель —30.
16. Речитативъ и хоръ. Это день счастливый —40.
18в. Проклятіе. Вы оскорбить могли —25.
19. Сцена и дуэтъ. Отъ кардинала я имѣю —75.
20. Дуэттино: Самъ кардиналъ сюда —40.
21. Дуэтъ. Твоя дочь, въ этотъ мигъ —80.
22. Арія. Рахиль, ты мнѣ дана небеснымъ —60.
Арія. Рахиль тебя Творецъ (р. н.) —30.
То-же, для сопрано (р. н.) —50.
То-же, для альта (р. н.) —45.
23. Хоръ. Вотъ восторгъ —80.
25. Финалъ. Соборъ постановилъ —70.

Air de tenor, d.-r. —40 *Leopas.*
Grand air du 4. acte, *Harm, Fanf,* Part 12—n *Evette.*
Ballettmusik, *4ms* 3— *Schlesinger, mO* 3—n, kl. *O, blM* à 2.50 n *Oertel.*
Cavatine, *mO* 2.50 n, kl. *O, blM* à 2—n *Oertel*
Grand duo du 4. acte, *Harm, Fanf,* Part 15—n *Evette.*
Kontredans —30 *Gebethner.*
Marsch —50 *Fürstner,* (funèbre) —25 *Jurgenson.*
Pantomime et ballet, *P* —50 *Jurgenson.*
Romanze, *mO* 2—n, kl. *O, blM* à 1.50 n *Oertel.*
Trinklied, *O* 1.50 n *Philipp, W. Schroeder.*
Walzer —30 *Jurgenson, 4ms* 1.50 *Schlesinger.*
2 Fantaisies sur le 1. acte, *Harm, Fanf,* Part à 12—n *Evette.*
2 Fantaisies sur les 2. et 3. actes, *Harm, Fanf,* Part, N. 1 15—n, N. 2 12—n *Evette.*

Potpourri, *P* 2— *Margueritat,* 2— *André, Bote,* 1— *Breitkopf,* —20 *Kunz,* 1— *Schlesinger, Steingräber,* —60 n *Wernthal,* 3/— *Ashdown,* 1.20 *Fexis.*
4ms (Burgmüller) 3—, (Cramer) 4— *André,* 2 Hefte à 2— *Hirsch.*
H (Hocmelle) 2—n, (Oesten) 1.90 n *Mustel.*
G —60 *Hoffmann.*
V 1— *André,* —60 n *Wernthal,* Fasc. 1, 2, à 3— *Ricordi.*
Fl 1— *André,* 5—, Fasc. 1, 2, à 3— *Ricordi.*
PH 3—n *Mustel.*
PV 4— *André,* 1—n *Wernthal.*
PVc 4— *André,* 3.80 *Fürstner.*
PFl 4— *André.*
2V, 2Fl à 1.50 *André.*
PVVc 1.50 n *Wernthal.*
Sextett 1.50 n *Bellmann.*

Par. Bes. 1.80 n *Bellmann, Wernthal,* kl. *O* 2—n *Margueritat,* 2.50 n *Bellmann, (14 Instr)* 1.60, *(10 Instr)* 1.20 *Fischer, mO,* Part 12—n *Evette, (Harm)* 4—n, *(Fanf)* 3—n *Margueritat,* 2.50 *Tilliard,* (gr. Bes.) 3.60, (kl. Bes.) 2.60 *Lehne,* 4— *C. F. Schmidt,* 7—n *Ricordi,* 1— *Jurgenson, O* 4—n *Margueritat,* 5— *C. F. Schmidt,* 2— *Fischer,* 7—n *Ricordi.*

Fantasien, Transcriptionen etc. v.:
P: J. Ascher, F. Beyer, Ferd. Bonamici, P. Canonica, N. Celega, H. Cramer, A. Croisez, G. Dacci, E. Déjazet, J. B. Duvernoy, C. Fumagalli, D. Fumagalli, P. Fumagalli, P. Girompini, G. Gorgni, Horwitz, A. de Kontski, W. Kuhe, A. Lecarpentier, J. Leybach, F. Liszt, X. Lopes, Jos. Löw, G. Menozzi, C. Palumbo, E. Pozzoli, E. Prudent, J. Raff, L. Rivetta, H. Rosellen, A. Sala, G. Satter, C. Schunke, A. Soller, Fr. Spindler, E. Svicher, F. Terzon, G. Unia, Ch. Voss, M. Watson, L. Zavertal.
4ms: F. Bucellati, L. Campiani, N. Celega, C. Cerimele, L. Cimoso, G. De Ritterfels, F. Fasanotti, P. Formichi, P. Fumagalli, G. Menozzi, G. A. Osborne, H. Rosellen, C. Schunke, C. Voss.
H 1.35 n *Mustel.*
V: G. Wichtel.
PH: H. Alberti, Ch. Krug, R. de Vilbac.
PV: D. Alard, A. Blanc, F. Kalkbrenner et H. Panofka, G. Menozzi, G. Wichtl.

PVc: Batta, De Munck, C. Grimm, A. Lindner.
PFl: G. Briccialdi, V. De Michelis, R. Galli, L. Hugues, F. Kalkbrenner et E. Walckiers, A. Panzini.
2V, P2V: G. Wichtl.

- Lampo, commedia lirica. *Sonzogno:* KA 15— n, *P* 8— n, Libretto —75 n.
  Introduzione e Romanza (Quando copria le luci meste), *T* 2.50.
- Langue musicale, ouverture, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- Lazzarone, ouverture, *P* 1.50 *Schlesinger.*
  Arie: Blumenmädchen, *S* —80 *Schlesinger.*
- Ludovic, opéra (Paris 1833), *P* 7.50 *Schlesinger.*
  Hansen:
  Arie: O Glaedens Haand (Mon coeur renait —70.
  Rondo: Smaa Helgenmalerier (Je vends des scapulaires) —35.
  Kavatine: Naar Dig en hellig Laenke (L'Hymen en t'unissant) —35.
  Kuplet: Snart hun som min Kone (Oui, voilà ma femme —35.
  Drikkesang: Lystigt op med hver Prop (Nous boirons) —50.
  Bøn: Livets Fader! (O mon père) —35.
  Vekselsang: Elskte vaagn op (Voici le jour) —50.
  Romance: O hans Skaebne (Mon courroux) —50.
  Kor: Fader, din Fred os ej forlade (Nous voici tous) —35.
- Lynet. *Nordisk Musikforlag.*
  Romance: Da natligt Slør —50.
  Romance: Solglans fra det Høje —50.
  Potpourri: *P* 1—, (E. D. Wagner) 1.50.
- Magicienne, opéra (Paris 1858). *Choudens*: 3. Choeur des fées: A nous, les filles, *3S*. 4. Romance: Enfin, la voici donc, *MS*. 4bis. Romance, la même, pour *S*. 5. Cantabile: Celui de qui je tiens, *MS*, à 2—.
  2 Pas. red. *Fanf* (V. Buot) à 3— *Evette.*
  Fantaisie, *4ms* (Billéma) 3— n, *Harm*, *Fanf* (V. Buot), Part 6— n *Evette.*
  Mosaïque, *Fanf* (V. Buot), Part 5— n *Evette.*
- Marche héroïque pour les funérailles de Napoleon, 1er transcr. *P* (Ed. Wolff) 6— *Joubert.*
- Maure de Grenade 2.50 *Heugel.*
- Min hametzar, transcr. *P* 2— *Rózsavölgyi.*
- Mois de Marie, prière à 2 v. Part —60 *Margueritat.*
- Mon bon ange 3— *Leduc.*
- **Mousquétaires de la Reine** (Die Musketiere der Königin), Oper (Paris, 1848). *Schlesinger:* Part 180— n, *O St* 225—, KA 25.50, *P* 9—, *4ms* 13.50, Textbuch —50 n, —75 n *Sonzogno.*
  Ouverture, *O St* 7.50, *P* 1.80, —30 *Litolff*, 4— *Ashdown*, *4ms* 2.50, —60 *Litolff*, 5— *Ashdown.*

1. Arie: Ihr Freunde (Ah mes amis), *T* 2—.
2. Arie: Was ich sprach (Ah Messieurs), *M* 1.30.
3. Arie: Ihr Büsche hier (Bocage épais), *S* 1.50.
3b. Dasselbe, *A* 1.50.
4. Ariette: Bald feiern (Parmi les), *MS* 1—.
6. Duett: Er atmet nur (Pour une seule), *2S* 1.30.
8. Kavatine: Rings (Le bal commence, *T* 1—.
9. Arie: Hoch muß (Ah pour moi), *B* 1.80.
11. Duett: Als guter Engel (Comme un bon ange), *S* u. *T* 2—.
13. Couplets: Die Sterne (Pas de beauté), *B* 1.30.
15. Couplets: Der Kardinal (Le cardinal), *MS* 1.30.
16. Romanze: Dahin sind (Enfin un jour), *T* 1—.
16b. Dasselbe, *Bar* 1—.
17. Duett: Ha, Verrat (Trahison), *S* u. *T*.
18. Romanze: Durch mich (Je l'ai sauvé), *S* 1.30.
19. Duett: Dir, großer (St. Nicolas), *T* u. *B* 2.50.

  Quadrille und Mazurka, *O* 6—.
  Potpourri, *P* 1—, 2— *André*, 1— *Klemm*, 2— *Margueritat*, *2Fl* 1.50 *André*. *2VVVc* 2.50 *Aibl.*
  Pet. *O* 2— n *Margueritat.*
  Harm 4— n *Margueritat*, Part 9— n *Evette.*
  Fanf 3— n *Margueritat*, *O* 4— n *Margueritat.*
  Fantasien, Transcriptionen etc. v.:
  P: J. Ascher, Burkhardt, J. B. Duvernoy, A. Goria, Fr. Kalkbrenner, H. Rosellen.
  PH: R. de Vilbac.
  PVc: Kummer.
- Nabab, opera (Paris 1853), Ouverture, *O* 7.50 n, *P* 1.50, *PV* 2— *Schott.*
  Lob des Tabaks, *TTBB*, Part 1—, St —50 *Schlesinger*, —75 n, p. sép. à —20 n *Joubert.*
- Not unto us, O Lord, *T*-s. quart. (F. Howard) —06 *Ditson.*
- O Salutaris 3— *Heugel*, —40 *Fischer.*
- 3 Ouverturen, *P* 1—, *4ms* 1.20 *Litolff.*
- 6 Pièces sur des motifs, *H* (R. de Vilbac), 2 livres à 1.65 n *Mustel.*
- Prière du soir, mélodie sacré 1.35 n *Fromont.*
- **Reine de Chypre** (Die Königin von Cypern), Oper (Paris, 1841). *Schlesinger:* Part 1.80 n, *O-St* 225— n, KA 36—, 20— n *Sonzogno*, *P* 14.30, Textbuch —50 n, 1— n *Sonzogno.*
  Ouverture, *O St* 9—, 8.40 n *Breitkopf*, *P* 1.80, —40 *Gutheil*, *4ms* 2.50, *PV*, *PFl* à 2.30.

1. Romanze: Hell steigt (Le ciel est radieux, *T* —80.
1a. Dasselbe, *Bar* —80.
4. Duett: Sind wir hier ungestört (Sommes-nous seuls ici, *T* u. *B* 2.30.

6. Arie: Zum stillen Herd (Le gondolier), *S* 2—.
6a. Dasselbe für höheren *S* 2—.
7. Duett: O du neu mir gegeben (Arbitre de ma vie), *S* u. *T* 3—, s. acc. —40 n *Debert.*
9. Duett: Du der getreu (Vous qui de la chevalerie), *T* u. *B* 3—, s. acc. —40 n *Debert.*
9a. Kavatine: Ferne von dir (Triste exilé), *B* od. *Bar* —80.
9b. Dasselbe, *T* —80, *Ch. s.* —25 n *Debert.*
10. Gebet: Du alles Heiles (Divine providence) 1.50.
11. Arie: Erschienen ist (Le voici donc enfin), *T* 2—.
11a. Dasselbe, *B* 2—.
12. Romanze: Einz'ger Trost (Seul espoir), *T* —80.
12a. Dasselbe, *B* —50.
13. Romanze: Einst sollte Hymen's Band (Aux pieds), *S* 1—.
13a. Dasselbe für höheren *S* 1—.
14. Kavatine: O vergönn' (A ton noble courage), *B* od. *Bar* 1—.
15. Duett: Zu opfern meine Triebe (Malgré la foi), *S* u. *T* 1.80.

Sonzogno:

Recitativo e Romanza: Puro e raggiante è il ciel), *T* 2—.
Duetto: Gerardo, mio Gerardo! *MST* 4—.
Grand'Aria: Il gondolier al suo povero tetto, *MS* 4—.
Duetto: Alfin angiol fedele, *MST* 5—.
Recitativo e Duetto (Finale III): O barbari assassini, *TBar* 6—.
Scena ed Aria: Degli avi miei, ombre adorate, *T* 4—.
Recitativo e Romanza: O voi dell'egre fibre, *MS* 2—.
Recitativo e Cavatina: Tu ... Caterina? *Bar* 2.50.
Duetto: Votai con tanto zelo, *MST* 4—.

„Кипрская царица" Арія, „Вотъ гондольеръ" (р. Ф.) М-с. 1— *Bessel.*

Grand Duo du 3. acte, *Harm*, Part 12— n *Evette.*
Potpourri, *P* 1— *Breitkopf*, 2— *Margueritat.*
Pet. *O* 2— n *Margueritat*, *Band* 4— *Hawkes.*
Harm, Part 12— n *Evette*, 4— n *Margueritat.*
Fanf 3— n *Margueritat.*
O 4— n *Margueritat.*
Fantasien, Transcriptionen etc. v.:
P: E. Del Bianco, H. Rosellen.
PH: R. de Vilbac.
PV: Fr. Kalkbrenner u. Panofka.

- Sabbath bell, duet, fem. voic. —08 *Ditson.*
- Shérif, Oper (Paris 1839). *Schlesinger*: Part 100— n, Ouverture, *P* 1.80.
- Sisca l'Albanaise (Sisca die Albaneserin) 3— *Leduc*, —75 *Schott.*
- **Treize** (Die Dreizehn), komische Oper (Paris, 1839), *Breitkopf*: KA 9—, *P* 3—, Ouverture, *P* —30, *4ms* —60.

1. Ballade *(T):* Dort, wo Neapels Sonne scheinet (Il est dans Nâples, la jolie) 1— n.
2. Arie *(T):* Tra la la la, tra la la la (Tra la la la, tra la la la) 1— n.
3. Terzett *(STB):* Welch Geschick! sie ist hier (Trouble extrême, elle est là) 1— n.
4. Kavatine *(S):* Ist mir gleich hienieden (Pauvre couturière) 1— n.
5. Duett *(ST):* Wohlan! wir sind allein (Enfin! nous sommes seuls) 1— n.
6. Quartett *(S2TB):* O Gott! wie? also ich Marquise! (O ciel! quoi? me voilà Marquise) 1— n.
7. Arie *(S):* Ha, wie schlägt mir das Herz (Oui je suis une grande Dame) 1— n.
8. Duett *(TB):* Ja, ein wackrer Krieger bleibet (En bon militaire moi qui fis la) 1— n.
9. Romanze *(T):* Öffne mir! öffne mir! (Ouvrez-moi! Ouvrez-moi!) 1— n.
10. Duett *(TB):* Seid Ihr's Odoard! Was soll ich? (Hector! Odoard! qu'est-ce à dire?) 1— n.

Potpourri, *P*, *4ms* à 1—.
Fantasien, Transkriptionen etc. v.:
P: Fr. Burgmüller, T. Döhler, St. Heller, G. Kunze, A. Lecarpentier, G. A. Osborne, Ed. Wolff.
4ms: A. Lecarpentier.

- **Val d'Andorre** (Das Tal von Andorra), romantisch-komische Oper (Paris 1848), *Bote*: KA 24— n, 20— n *Sonzogno*, *P* 14— n, Libretto 1— n *Sonzogno*, Ouverture, *P* 1.80, —30 *Litolff*, 2.50 *Sonzogno.* *4ms* 2.50, —60 *Litolff.*
Harm, Part 12— n *Evette.*

1. Arie: Nach unsers Baskenlandes alter Sitte 1.50.
2. Gesang des Ziegenhirten: „Ja der alte Zauberer" 1—.
2bis. Derselbe für *Bar* 1—.
4. Romanze: Laß dich fragen, sollst mir sagen 1—.
4bis. Dieselbe für *MS* 1—.
5. Ariette: Auf luftigen Bergen geboren —80.
6. Arie: Seht diese allerliebste Meierei 1.50.
7. Kavatine: Tief erfüllen mich im Herzen —80.
8. Kavatine: Wohlan, nun fort zu unserm Ziele 1—.
9. Basquaise: Carlos liebt die schöne Baskin 1.50.
10. Romanze: Herzlos verstoßen und verlassen —80.
15. Romanze: Du hast dich meinem Wort gegeben —80.
16. Gesang des Tambours: „Tambour mit der Trommel voran" 1.50.
16bis. Derselbe f. 4 Männerst u. *Tr* ad lib. 1.80.
18. Duett: Und du willst fort? Gewiß 1.50.
19. Romanze: Mit banger Seele ihren Spuren 1—.

Sonzogno:
Canzone: E il fattucchier, *B* 2—.
Arietta: Figliuolo dei clivi dorati, *T* 2—.
Romanza: Dimmi, ah dimmi, o Margherita, *MS* 1.50.
Romanza: Per valli e monti io ti cercai, *T* 1.50.
Romanza: Troppo il mio cor m'accusa, *MS* 1.50.
Strofe: Come uno spettro, *B* 1.50.
Strofe del Tamburo con Coro: Tamburo, tamburo mi par, *Bar* 3—.
Strofe: Amava Carlo un angelo, *S* 2.50.
Recitativo ed Aria: Col cor festante, *Bar* 2.50.
Gebethner:
1. Spiew Jakuba —25.
2. Romans Róży —15.
3. Romans Róży —15.
4. Romans Stefana —15.
Potpourri, *P* 2.50 *Bote*, 1— *Siegel*, 2— *Margueritat*, —75 *Gebethner*.
H 2—n *Mustel*.
Pet. *O* 2—n *Margueritat*.
Harm, Part 12—n *Evette*, 4—n *Margueritat*.
Fanf 3—n *Margueritat*, 2.50 *Tilliard*.
O 4—n *Margueritat*.
Fantasien, Transcriptionen etc. v.:
P: A. Goria, A. Jaell, J. Leybach, H. Rosellen.
PH: R. de Vilbac.
PV: Ch. de Bériot et Ed. Wolff.
PFl: G. Tulou et Ed. Wolff.
- Venta, boléro 3— *Leduc*, —50 *Schott*, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.
- Voyage en Chine, opéra, fant. (Bléger), *Harm* 4—n, *Fanf* 3—n *Margueritat*.
- Z-idónö, *P* 3.60 *Bárd*.

Halévy J. F. E. et G. Bizet, Noé, opéra, (Karlsruhe 1885), *Ch.P* 15—n *Choudens*, 7 6 *Bosworth*.
Melodia: Io lo stava un giorno sulla riva, *MS* 1.50 *Sonzogno*.
Melodia: Chi amarti più saprà, *MS* 1.50 *Sonzogno*.
Potpourri, *P* —60 *Gebethner*.

Haley, Coon and a Watermelon, *Banjo* —30 *Stern & Co.*
- Eclair, romance, *VP* —40 *Century*.
- Hot Time in Tennessey, *Banjo* —30 *Stern & Co.*
- Monogram, march, *Banjo* —30 *Stern & Co.*

Haley Louis C. Only This —50 *Rohlfing*.

Half a mo' 4— *Francis*.

Half-past Twelve 4— *Francis*.

Halfdan Jebc. Sonata in 3 tempi, *PV* 3—: Allegro con fuoco 3—n, Andante quasi fantas. 2—n, Andante grazioso 3— *Fantuzzi*.

Halfen A. Rêverie du soir —35 n *Halfen*.

Halford Anne. Queen of the Night 2—n *Sheard*.

Halford Geo. Benedictus in A —2 n *Vincent*.

Halford J. Day is done, mix. v. —4 *Novello*.
- It is May, *SSMS* 4 —12 *Fischer*.
- Paraclete, *ST & B*-soli & chorus & *O* 2.— *Novello*.

Halfpenny S. A. Quickstep, *BanjoP* 2—n *Turner*.
- Rondo brill. *BanjoP* 2—n *Turner*.
- Washington Post March, *MandP* 2—n *Turner*.

Hali! Halo! à parlé 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.

Halík P. A. *Pazdírek*: Česká mše „Spěj duše“ s Pangelinqua, *SATB* a *Varh* 2.80, tatáž s prův. menšího, *O* 6.80.
- Česká pastorální mše, *SATB, Varh*, prův. smyčc. a dechov. nástr. 4—.
- 3 české vložky slavnostní 1 a 2 hl. prův. *Varh* 2—.
- Dítky u jesliček, *SAB* prův. *H(Varh)* a smyčc. kvartet 1.70.
- Jednohlasé lat. Requiem s prův. *Varh* 1.60
- Krátká mše svatební (Missa brevis pro sponsis), 4 hl. *Varh* a prův. *hud. nástr.* 3.60.
- Missa pro defunctis av. *Org* 4.60.
- Missa pro defunctis, 4 voc. *2VVa & Org* 3.60.
- Nová mše vokální (neue Messe), 1 hl. prův. *Varh* (úplný text) 2.40.
- Svatodušní mše slavnostní s vložkami (Missa brevis tempore Pentecostes cum Graduale et Offertorio), 4 hl. *Varh* a prův. *Va B & Org* 6—.
- Touha po matce, 1 hl. prův. *P* neb *H*, III. vyd. —90.
- V skok! kvapík. Česká chaloupka, třasák. Fialinka, třasák. Vzpomínky, valčík, *MalaHarm* 1.80 n *Kurz*.
- Vítej, požehaný, vložka vánoční, 2 hl. prův. *H* nebo *Varh* 1.20.
- Z prvotin, směs (slouží též co ouvertura), *O* 2—n *Kurz*.

Halim du Jeannette, valse 2— *Rouhier*.

Галинъ С. Полная школа для 7-ми струнной гитары удобная для самоученія вновь просмотрѣнное и исправленное изданіе съ приложеніемъ разныхъ пьесъ, романсовъ и новѣйшихъ танцевъ въ 2-хъ частяхъ, Часть I-я 1.50 n, II-я 1.50 n. въ одномъ томѣ 2.50 n *Lyre*.

Halir Carl (1861), **op. 2** Wiegenlied, *PV* 2— *Eulenburg*.
- Cadenz zum Violinkonzert (op. 77) von Johannes Brahms 1— *Simrock*.
- Rhapsodie hongroise N. 6. von Fr. Liszt. Für den Konzertvortrag bearbeitet, *PV* 3— *Schlesinger*.
- Tonleiterstudien für *V* 7.50 n *Ries & Erler*, 7 6 *Bosworth*.

Hall, op. 63 Villanelle, *P* 5— *Legouix*.
- **64** Le soir, *P* 5— *Legouix*.
- Adeline —50 *Ellis*.
- Celle que j'aime, polka-maz. 2.50 *Benoit*.
- Christ our Passover, quart. —10 *National Music Co.*
- Exalted Ruler March: New Colonial March. *Church*.
- Fleur des Montagnes, polka 2.50 *Benoit*.
- Fra Diavolo, fant. *P* 7.50 *Benoit*.
- Gwendoline 2—n *Hopwood*.
- Lac, *P* (L. Niedermeyer) 2.50 n *Costallat*.
- Memory's garland 4— *Ascherberg*

- Midst the old virginia pines —50 *Mc. Kinley.*
- Promise, fant. *P* 7.50 *Benoit.*
- Rejoice in the Lord, chorus, *B*-s. —10 *Echo Music Co.*
- Retour à Paris, valse 6— *Benoit.*
- Sweetly Chiming. Danks. Hail Him! Hail Him! Macy. See the Star of Betlehem etc. etc. —/2 *Bayley.*
- Tarentelle et sérénade, *PVVc* 9— *Legouix.*
- That kiss of long ago —50 *Ellis.*
- Wedding of the Winds, *P* —75 *Mc. Kinley.*
- Where art thou, dearest —30 *Willig.*

Halford George, It is May, *SA* —/1 *Curwen.*
- Summer flowers Waltz 2/6 *Williams.*

Галкинъ В. Н. *Zimmermann:* Повѣкло черемухой. Романсъ. Для средн. гол. —40.
- Еще томлюсь тоской желанія Для сопрано или менора —40.
Тоже, для конмральмо или барумона —40.

Галкинъ Н. В. Op. 5. Три пьесы. Національные танцы (3 Violinstücke in Form von Nationaltänzen), ср. т.: N. 1. Чардашъ (Czârdâs) —75. N. 2. Мазурка (Mazurka) —75. N. 3. Тарантелла (Tarantelle) —90 *Zimmermann.*
- Серенада „Тихо вечеръ догораетъ“ М-с. илибар. —40 *Bessel.*
- Еще томлюсь тоской, для выс. и ср. гол. пв —40 *Zimmermann.*
- Много птичсяъ скрылось —40 *Zimmermann.*
- Не здѣсь-ли ты, для контральто —30 *Wassiljew.*
- Повѣяло черемухой —40 *Zimmermann.*

Hall and Hine, Te deum and Jubilate in E-flat, Voc. score 1/6 *Novello.*

Hall Albert, Reminiscences. 1. Then free from sorrow. 2. Awake, the trumpet's lofty sound. 3. Ye men of Gaza. 4. Heroes, when with glory burning. 5. Beneath the vine. 6. O, God-like youth, *P* (C. T. Berton) 1/6 *Wickins.*

Hall A. H. *Fischer*: Bohemian Girl, Remember Me March, *mO* —50.
- Col. Pennington's March, *mO* —50.
- Governor Woodfin's March, *P*, *mO* —50.
- Great Virginian March, *mO* —50.
- Major Thompson's March —40, *mO* —50.
- Second U. S. Artillery March, *mO* —50.

Hall A. M. My Philipina Pearl —50 *Bloom.*

Hall Anne, Lost chord 3/— *Chappell.*
- Thy voice comes floating o'er the sea 2/6 *Chappell.*

Hall C. Gordon, Echoes, *SATB* w. *P* ad lib. —/6 *Ashdown.*
- Hark the shout of many millions (Coronation Chorus), mix voic. —/2 *Novello.*

Hall C. J. A May Madrigal mix voic. —/3 *Novello.*

Hall Chas. E. Waltz, *TTBB* —/6 *Ashdown.*

Hall Coldham, Far down the ages —/3 *Novello.*
- Sing, O heavens —/3 *Novello.*

Hall Dana J. Truest of Comrades, funeral march, *mO* —50 *Church.*

Hall E. A. Last adieu —50 *Ditson.*

Hall E. M. *Stern & Co.*: Alberta Mazourka, *Banjo* —40.
- Banjo Songster (American method) 1/— *Francis.*
- Banjo Songster and Banjo Solos (American Method). Containing 29 popular Songs (with words), and Jigs, Reels, Hornpipes, etc. 1/— n *Francis.*
- Benedicite, omnia opera —/2 *Ashdown.*
- Emeline Mazourka, *Banjo P* —25.
- Eureka Clog, *Banjo* —10.
- Glady's Schottische, *Banjo* —40.
- Lilla Waltz, *Banjo* —40.
- Marie Waltz, *Banjo P* —40.
- Mazie Schottische, *Banjo* —25, 2 *Banjos* —25 *Fischer.*

Hall E. Vine. *Novello*: All my heart this night rejoices Christmas, *SATB* —/3 *Weekes.*
- Allelujah, allelujah Easter, *SATB* —/3. *Weekes.*
- Angel's Message. Christmas Cantata —/6 *Weekes.*
- Angel voices ever singing (Harvest) —/3.
- Angels from the realms of glory (Christmas) —/3.
- At the Lamb's high feast (Easter) —/3.
- Behold, I bring you good tidings (Christmas) —/3.
- Blessed be the Lord God of Israel —/1½.
- Brightest and Best (Epiphany or Christmas), *A*, *B*, *S*, *Ts* & *SATB* —12 *Ditson*, *TB* & Chorus —/4.
- Christ our Passover (Easter) —/3.
- Christ the Lord is risen to-day (Easter) —/3.
- Come, ye faithful, *S* or *TB*, solo and chorus (Easter) —/3.
- Come ye thankful people come (Harvest), *SATB* —/3 *Weekes.*
- Day of resurrection, *Ts* & chorus (Easter) —/3.
- Far be sorrow, tears, and sighing (Easter) —/3.
- Glory to God in the highest Chritmas, *SATB* —/3 *Weekes.*
- God from on High hath heard —/4 n *Weekes.*
- Hark the glad sound (Advent or Christmas) —/3.
- Hark the herald angels sing (Christmas), Vocal score —/3.
- Is it nothing to you? —/8, book of Words (with Music to Hymns) —/2.
- King shall rejoice (Coronation) —/4.
- Magnificat and Nunc dimittis —/4.
- O give thanks unto the Lord (Harvest) —/3.
- O praise God in His holiness, *SATB* —/3 *Weekes.*
- O worship the King (Harvest) —/4.
- 7 Offertory Sentences —/4.
- Office (in E flat) for the Holy Communion, including Benedictus and Agnus Dei (Nr. 28, Short Settings for Parochial and General use, Edited by George C. Martin) 1/—.
- Office (in C) for the Holy Communion, including Benedictus and Agnus Dei (Nr. 14, Short Settings for Parochial and General use, Edited by George C. Martin) 1/—.
- Our blest Redeemer (Whitsuntide) —/3.

- **Praise, my soul, the King of haven** (Harvest) —/3.
- Praise, O praise our God and King (Harvest) —/1½.
- Praise our God, ye people (Harvest) —/4.
- Praise the Lord, O Jerusalem. *S* or *Ts* and chorus (Harvest or Festival Service) —/4.
- Praise the Lord, ye Heavens —/3 *Weekes*.
- Sing we merrily (Harvest or Festival) —/4.
- Te Deum —/3.
- Te Deum, with National Anthem, *SATB* —/4 *Weekes*.
- Te Deum laudamus in G (melody only) —/1 n.
- This is the day. Verse, *SATB* (Easter) —/4.
- This is the day which the Lord has made (Octavo 9116), *SATB* —80 *Ditson*.
- Thou, O God, art praised in Zion (Harvest) —/3.
- Weary of Earth (Lent) —/3.
- Welcome, happy morning, Easter, *SATB* —/3 *Weekes*.
- **When God of old came down from heaven** (Whitsunday) —/3.
- Ye choirs of New Jerusalem, Easter, *SATB* —/3 *Weekes*.

Hall Edith A. It blows, the wind so bleak —/1½ *Novello*.

Hall Edythe Pruyn, Fairie's Music Box., *P* —30 *Summy*.
- In the blacksmith shop, *P* —30 *Summy*.
- Watermill, *P* —30 *Summy*.

Hall Ella. My heart's greeting, in F, A flat 4/— *Swan*.

Hall Foley, Ever of thee, *Bar* —50 *Brainard*, 4/— *Chappel*, —35 *Ditson*, —30 *Gordon*, —30 *National Music Co.*, (G, A flat, B flat) 4/— *Pitman*, —30 *Schirmer*, *Williams*, *Willig*, (Immer zu Dir: „Ewig zu Dir") —50 *Heinrichshofen*, w. *G* (R. Kelly) —25 *Brainard*, w. *Pfl* (*Cor*, *V*) —35, w. *PVFlCor* —40 *Gordon*, *SATB* —/2 *Köhler*, Variation *P* (*C. Grobe*) —50 *Brainard*.
- O yes, thou 'rt remembered —25 *Brainard*.
- Still in my dreams thou 'rt near —50 *Brainard*, —30 *Gordon*, *Willig*.
- When Jam far away —40 *Brainard*.
- Where are thou, dearest? —40 *Brainerd*.

Hall F. J. Mount Mansfield, schottische —30 *Gordon*.

Hall Frank A. *Goggan*: A Musical Jokey March, *mO* —50 *Fischer*.
- Bacchanalian March —40 *Goggan*, *mO* —50 *Fischer*.
- Ben Hur, march —40 *Goggan*, *mO* —50 ***Fischer***.
- Jesus, Guard our little darling, sacred song and chorus —40.
- Lead my heart to thee —50.
- Love's murmuring, gavotte —50.
- Modern Morality, Satirical Comic Song (Macdermott) 3/— *Hopwood*.
- Retourn the flags, song & chorus —50.
- Sweet face of my dreamland, song & chorus —50.
- Will you meet me by the mill —40.

Hall Fred. S. By the blue waters —40 *Ditson*.

Hall Gustav (Joseph Doppler), **op. 7** Champagner Schaum, Galopp —75 *Klemm*.
- **11** Die Gemütlichen, schottischer Walzer —75 *Klemm*.
- **22** Schottische Walzer nach Thema aus der Oper „Guise oder die Stände von Blois" v. G. Onslow —75 *Kistner*.

Hall G. W. L. Cycle of Life and Love 5/— n *Williams*: 2. A Voice from Dreamland. 3. Meeting. 4. Foreboding. 5. Past (a study on Tennyson's „Oriana"). 6. Long After (a study on Tennyson's „Maud").

Hall G. J. Office for the holy communion in D-flat 1/— *Novello*.

Hall H. O Swallow, Swallow 2/— n *Jefferys*.

Hall Henry, Te deum in Eb 3/6 *Ashdown*.

Hall Henri Ter, De Maandaghouder, Solo-Scène, 2e druk. Compl. —60, Afz. Tekst —20 *Mastrigt*.
- Johan van der Steur, de wereldberoemde Commis-Voyageur, Solo-Scène, compl. —60, afzond Tekst —20 *Mastrigt*.

Hall Hubert, John O'Gaunt March 4/— *Reeder*.

Hall H. W. This or that, Autumn, 2 songs 2/— *Boosey*.

Hall J. E. *Church*: Before Jehovah's throne, sacred, *SATB* —08.
- Come O my soul, sacred, *SATB* —08.
- Earth is the Lord's, sacred —/1, *SATB* —15.
- Good is love, sacred —40.
- I will extol Thee, sacred, *SATB* —15.
- I will lift up mine eyes, sacred, *SATB* —15.
- I will praise Thee, sacred, *SATB* —08, —/2 *Köhler*.
- Lord is my light, sacred, *SATB* —10.
- Make a joyful noise, sacred, *SATB* —15.
- Sing Hallelujah, *SATB* —/2 *Köhler*.

Hall J. N. van, Feestmarsch, *P* —75 ***Rahr***.
- 20 kl. Liederen —50 *Noordhoff*.

Hall J. Valentine. *Chappell*: A sailors boy's song 4/—.
- A waif's dream 4/—.
- Bid me love thee still 4/—.
- Come bak to me dear heart, with *Vc* 4/—.
- Gloria Tibi Domine, Thro' the aisles, sacred romance with *Org* 4/—.
- God of love, w. *Org* ad lib. 4/—.
- In faith I'll wait for thee 4/—.
- My dear little sweetheart 4/—.
- My soul is dark 4/—.
- Neath yonder moon 4/—.
- Old brown Boat 4/—.
- Pathway 4/—.
- Pretty Sue, plantation song 4/—.
- Sally in our alley 4/—.
- Set of three kyries —/6 n.
- Temple of light 4/—.
- Thro' the aisles (Gloria Tibi Domine), sacred, with *Org* acc. ad lib. 4/—.
- To King, to Queen, your Country too 4/—.
- Tryst A Puritan maid 4/—.
- When into the Woods you come 4/—.

Hall J. W. I finish all day and I fished all night 2/— n *Sheard*.
- I'll go home and fancy I'm dead (or Three times they've caught me boozed) 2/— n *Sheard*.
- Magee, the Grocer, I opened at eight o'clock 2/— n *Sheard*.

Hall John James, Rejoice, ye pure in heart, Processional Hymn —/1½ *Novello.*
Hall King, An enblem, two-part, sg. —/4 *Williams.*
- And the angel said unto her (For Advent or Feast of Annunciation) —/1½ *Novello.*
- Andante Pastorale (A. Cellier), *Org* 4/— *Chappell.*
- April, female trio —06 *Ditson,* —/3 *Novello.*
- Beauty's eyes, F. Paolo Tosti, (Vocal Library 124), *SATB* —/3 *Chappell.*
- Calvary (Spohr), *PH* 7/6 *Novello.*
- Cantilena, *P, Org* —30 *Presser.*
- Canzone, *Org* 1/6 *Novello.*
- Chaneel Echoes: 1. Communion. 2. Gavotte in G. 3. Idyll. 4. The Monastery (Processional March). 5. Prayer. 6. Serenade. 7. Cavatina. 8. Poem. 9. Minuet in G. 10. Postlude, *H, Org, amerik. Org* 1/— *Hopwood.*
- Cryer, *ATTB* —/4 *Novello.*
- Cycle of Six Society Dances (C. Kiefert): 1. Barn Dance. 2. Skirt Dance. 3. Serpentine Dance. 4. A Graceful Dance. 5. Country Dance. 6. Plantation Dance, *FullO* à 6/— n, Sept. à 4/— n *Williams.*
- Daffodils, 3 fem. v. —/3 *Novello, SSA* 4/— *Silver, TTBB* —06 *Ditson.*
- Dorothy (Cellier), you swear to be good and true, *SATB* —/1 *Chappell.*
- Elaine (H. Bemberg), allegretto, *P* 4/— *Chappell.*
- Elijah, principal airs from Mendelssohn, *Org, am. Org, H* 1/— *Wickins.*
- Fairy and the Princess 4/— *Willcocks.*
- Garden of Peace, 2 fem. v. —/3 *Novello.*
- Gavotte, *P* 4/— *Chappell.*
- Gladsome Springtide fem. Trios —/3 *Williams.*
- God, thou art great (Spohr), *HP* 2/— *Novello.*
- Golden dream, C, E flat 4/— *Francis.*
- Hark! my soul (Gounod), *SATB* —/3 *Chappell.*
- Harmonium Primer 2/— *Novello.*
- Hear me when I call, anthem, *S, T*-s. & *SATB* —05 *Ditson,* —/1½ *Novello.*
- How soft the shades, mix. v. —/1½ *Novello.*
- I loved a lass, a fair one, *TTBB* —/3 *Chappell.*
- I prithee send me back my heart, *ATBB* —/3 *Novello.*
- Jubilate Deo, (Octavo 3893), *SATB* —05 *Ditson.*
- Last Judgment (Spohr), *HP* 7/— *Novello.*
- Little Bo-Peep, *SATB* —/3 *Hopwood.*
- Little Jack Horner, *SATB* —/3 *Hopwood.*
- Lord, who shall abide, verse, *SB* 1/6 *Novello.*
- Love me little, love me long, mix. v. —/4 *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis (E flat) —/3 & —/6 *Novello.*
- May Day Song, 2 fem. v. —/3 *Novello.*
- Melody, *Org* 1/— *Novello.*
- Memory's Garland 3/— *Ascherberg.*
- Messiah (Händel), *HP* 10/6 *Novello.*
- Mighty Lord, Gounod's Marche Religieuse, *SATB* —/3 *Chappell.*
- Morning and Evening Service 1/6 or singly Te deum 4/—, Jubilate —/3, Benedictus —/4 Magnificat and Nunc dimittis —/6 *Novello.*
- Morning Song, 2 fem. v. —/3 *Novello.*
- Mors et Vita (Gounod), *HP* 10/6 *Novello.*
- Mountebanks (Cellier), entre acte, *VP* 4/— *Chappell.*
- Music Student's Register, *P* 1/— *Chappell.*
- O Lord my trust is in thy mercy, Anthem for trinitite or General use (Trinity), *S, T*-s. *SATB* —05 *Ditson,* —/1½ *Novello.*
- O the summer night, two-part —/4 *Williams.*
- O thou breeze of spring, 3 fem. voic. —/3 *Novello.*
- Offertoire, *Org* 1/6 *Novello.*
- Office (in C) for the Holy Communion, including Benedictus and Agnus Dei (N. 9, Short Settings for Parochial and General use, Edited by George C. Martin) 1/— *Novello.*
- Olivette (Audran), The Farandole, *SATB* —/1 *Chappell.*
- 6 Pieces celebr. by J. S. Bach, *H* 1/— *Novello.*
- Queen of fresh flowers, mix. v. —/3 *Novello.*
- Rainbow, 2 fem. v. 3/— *Novello.*
- Rebekkah (Barnby J.), *HP* 5/— *Novello.*
- Rip van Winkle (Planquette), from deap forest hvary, *SATB* —/1 *Chappell.*
- Rook sits high, *ATBB* —/4 *Novello.*
- Rooks and the ducks 4/— *Williams.*
- Rose of Sharon (Mackenzie A. C.), *HP* 10/6 *Novello.*
- Shepherd boy —/4 *Williams.*
- Skirt Dance, *P* 2/— n *Williams.*
- Skylark, 3 fem. v. —/3 *Novello.*
- Snowdrop, 3 fem. v. —/3 *Novello.*
- Soft and low, Gounod's Mock Doctor, *SATB* —/4 *Chappell.*
- Studies orig. and Arrangements, *H* or *Amer. Org* (to be used in connection w. the above) 2/6 *Novello.*
- Sweet little bird, 2 fem. v. —/3 *Novello.*
- Tarantella Brillante, *P* 2/— *Novello.*
- Te Deum, *SATB* —05 *Ditson.*
- Throstle, two-part —/4 *Williams.*
- To Thee do I lift up my soul (Advent), verse —/1½ *Novello.*
- 2 Transcriptions, *Org:* N. 1. Gounod: Méditation (Ave Maria) 3/—. N. 2. Haydn: Andante from the Surprise Symphony 2/6 *Schott & Co.*
- Utopia Limited, fantasia (on Sullivans Opera), *P* 4/— *Chappell.*
- Venetian Song (T. Paolo Tosti), *SATB* —/3 *Chappell.*
- Voice of the Grass, 2 part w. *P* —/3 n *Novello.*
- 12 Voluntaries (Vesper Voluntaries, book XX), *Org, H, Amer. Org* 1/— *Hopwood.*
- Winter, female trio —06 *Ditson,* —/3 *Novello.*

Hall L. *Le Boulch:* **Op.** 2 Sérénade, *P* 5—.

- **3** Caprice-Etude, *P* 1.25 *Hofmeister,* 2— n *Costallat.*
- **5** Fant. sur la Romance de Béatrice, *P* 5—.
- **12** Fant. brill. sur le Roi d'Yvetot, *P* (Ad. Adam) 7.50.
- **16** Fant. sur Scaramouche, *P* 9—.
- **45** Premier Trio 15— *Girod.*
- **46** à **52** Six mélodies progressives en recueil ou séparées: 1. Fantaisie sur il Campanello. 2. Fantaisie sur il Giuramento. 3. Fantaisie sur il Bravo. 4. Caprice sur Betly. 5. Fantaisie sur les petits Oiseaux, de Streich. 6. Fantaisie sur la Sonnambula, *P* à 2.50 *Girod.*
- **66** Impromptu, *P* 5—.
- **67** Berceuse, *P* 6—.
- **76** Gode save the King, *P* 7.50.
- **79** Madrilène et marche 6—.
- Gilles Ravisseur, polka-maz. 5—.
- 3 Polkas 4.50 *Heugel.*
- Pretty pond lilies 3/— *Williams.*
- Soirée parisienne, nocturne, *P* 1.50 n *Costallat.*
- Somnambula, fant. et variat. *P* 7.50 *Girod.*

Hall Lilian, Bagatelles (Mazurka, Scherzino, Capricciett*o*) 1.80 *Stahl.*

Hall Lillie, Pretty pond lilies —/2 *Broome,* 3 — *Francis,* — 2 *Sheard,* w. *Banjo* —/2 *Broome.* Waltz, *10Instr* —35, *PVCornet* —30, *mO* —50 *Standard.*

Hall (Hallencreutz) Louis, Romans ur op. Beatrice di Tenda (Bellini), arr. *P* 1— *Hirsch.*

Hall L. G. Light beyond 4/— *Williams.*

Hall Marie, Bølgespil, *P* —75 *Hals.*

Hall Milt H. *Church:* American Jockey, march —50, *2MandP* —60, *2MandG* —50, *2MandPG* —70, *mO* —50, & John N Klohr. Billboard, *FullO* 1—, 14st. —80, 10st. —60.
- Cottons Blossoms, march 1.80 *Benjamin,* —40, *2MandP* —50, *2MandG* —50, *2MandPG* —60 *Church,* Par. Bes. 1.50 n, *blM, O* 2.50, *mO* 3— n *Benjamin, mO* —50, & Pehel. In the Valley, polka, *FullO* 1—, 14st. —80, 10st. —60, *P*-St —15.
- Cows in the Cotton, A. Plantation Episode, *mO* —50, & A. J. Bolx. La Soubrette, Entr'acte, *FullO* 1—, 14st. —80, 10st. —60, *P*-St —15.
- Cuban Star, march —50, *2MandP* —60, *2MandG* —50, *2MandPG* —70, *mO* —50, & J. S. Cox, Rosalind March, *FullO* 1—, 14st. —80, 10st. —60.
- Haroum al Rashild, waltz, *G* —25.
- Mr. Thomas Cat, march com. —50, *2MandP* —60, *2MandG* —50, *2MandPG* —70, *mO* —50, & O'Harra, Love's Answer, *FullO* 1—, 14st. —80, 10st. —60.
- Musician's Club, galop, B. C. Price, The Lion's Bride, march, *FullO* 1—, 14st. —80, 10st. —60.
- On the levee, Two-step, march —50, *2MandP* —60, *2MandG* —50, *2MandPG* —70, *mO* —50, & Read, Magic Slipper, *FullO* 1—, 14st. —80, 10st. —60, *P*-St —15.

Hall Miss, Sophien-Polka —50 *Schott.*

Hall R. B. *Church:* Albanian March —40, *Mil.Band* —50, *Mand* —30, *2Mand* —50, *MandP* —75, *2MandP* —80, *MandG* —50, *2MandG* —60, *G* —40, *2G* —50, *2MandGVVcBassFlCl* —75, extra *MandG* parts —15, *P* acc. —20, & D. S. Godfrey, Pas-à-pas March, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Coleman.*
- American bell, march —50, *2MandP* —50, *2MandG* —50, *2MandPG* —70, *mO* —50, & D. S. Godfrey, Darkie's Flirtation, schottische, *FullO* 1—, 14st. —80, 10st. —60.
- American Cadet March —40, *4ms* —60, *Mil.Band* —50, *PCornet* —50 n, *Mand* —30, *2Mand* —50, *MandP* —75, *2MandP* —80, *MandG* —50, *2MandG* —60, *G* —30, *2G* —40, *Banjo* —30, *BanjoP* —50, & D. W. Reeves, Utopian, march, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Coleman.*
- Band-Book, 15 marches: Albanian. Col. Fitch. W. M. B. S. I. B. A. Norembega. Port Popham. Col. Philbrook. Second Regiment P. M. Dunlap Commandery. Greeting to Bangor. Tenth Regiment. American Cadet. Hamlin Rifles. Independentia, march funèbre, à —25 *Coleman.*
- Cavalier, *P, O* —50, & John N. Klohr, J. M. I. March, *FullO* 1—, 14st. —80, 10st. —60.
- Charge of the Battalion, march, *mO* —50.
- Colonel Fitch, march —40, *Mil.Band* —50, *Mand* —30, *2Mand* —50, *MandP* —75, *2MandP* —80, *MandG* —50, *2MandG* —60, *G* —40, *2G* —50, & Hamm, Clarionet-Polka, *FullO* 1/—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Coleman.*
- Colonel Philbrook, march —40, *Mil.Band* —50, *Mand* —30, *2Mand* —50, *MandP* —75, *2MandP* —80, *MandG* —50, *2MandG* —60, *G* —40, *2G* —50, *2MandGVVcBFlCl* —75, extra *Mand, G* parts —15, *P* acc. —20, & Louis Ganne, Auvergnate, mazurka, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Coleman.*
- Commonwealth, march, *P, mO* —50, & Geo. D. Barnard, Hurly, burly, galop, *FullO* 1—, 14st. —80, 10st. —60.
- Creole Queen, two-step —50, *2MandP* —60, *2MandG* —50, *2MandPG* —70, *mO* —50.
- Crisis, march, *P, mO* —50, & F. P. Atherton, The Marquise, caprice, *FullO* 1—, 14st. —80, 10st. —60.
- Dunlap Commandery March —40, *Mil. Band* —50, *Mand* —30, *2Mand* —50, *MandP* —75, *2MandP* —80, *MandG* —50, *2MandG* —60, *G* —40, *2G* —50, & Seltzer, Sweet Little Daisies Schottische, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Coleman.*
- Fort Popham, march —40, *Mil.Band* —50, *Mand* —30, *2Mand* —50, *MandP* —75, *2MandP* —80, *MandG* —50, *2MandG* —60, *G* —40, *2G* —50, *2MandGVVcBFlCl* —75, extra *MandG parts* —15, *P* acc. —20, & D. S. Godfrey, Rayon d'or Schottische Caprice, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Coleman.*
- Gardes du Corps, two-step —50, *2MandP* —60, *2MandG* —50, *2MandPG* —70, *mO* —50, & D. S. Godfrey, Don Presto, galop, *FullO* 1—, 14st. —80, 10st. —60.

- Glenwood, march, *P, mO* —50, & Henry Sticht, Floral Fête, *FullO* 1—, 14st. —80, 10st. —60.
- Greeting to Bangor, march —40, *Mil.Band* —50, *Mand* —30, *2Mand* —50, *MandP* —75, *2MandP* —80, *MandG* —50, *2Mand G* —60, *G* —40, *2G* —50, & F. Seltzer, Twin Brothers, schottische, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Coleman*.
- Hamiltonian, two-step —50, *2MandP* —60, *2MandG* —50, *2MandPG* —70, & J. N. Klohr, Cincinnati Post, march, *FullO* 1—, 14st. —80, 10st. —60.
- Hamlin Rifles, march —40, *Mil.Band* —50, *Mand* —30, *2Mand* —50, *MandP* —75, *2MandP* —80, *MandG* —50, *2MandG* —60, *G* —40, *2G* —50, *2MandGVVcBFl Cl* —75, extra parts *Mand, G* —15, *P* acc. —20, & D. S. Godfrey, Speedwell, galop, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Coleman*.
- Independentia March —40, *Mil.Band* —50, *Mand* —30, *2Mand* —50, *MandP* —75, *2MandP* —80, *MandG* —50, *2MandG* —60, *G* —40, *2G* —50, & D. S. Godfrey, Down in Georgia, schottische, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Coleman*.
- Island Garden, schottische —40, *Mil.Band* —50, & Seltzer, New Columbia March, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Coleman*.
- Lil and Lou, schottische —40, *Mil.Band* —50, & Cramp, Musk and Wig March, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Coleman*.
- Little Gussie, schottische —40, *Mil.Band* —50, & Conterno, Iron City March, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Coleman*.
- Maine festival March, *P, mO* —50, & Cox, Dorothy, schottische, *FullO* 1—, 14st. —80, 10st. —60.
- March funebre, *Mil.Band* —50 *Coleman*.
- New Colonial March —50, *2MandP* —60, *2MandG* —50, *2MandPG* —70, *mO* —50, & Eilenberg, Squirrel Mazurka, *Full O* 1—, 14st. —80, 10st. —60.
- Norembega March —40, *Mil.Band* —50, *Mand* —30, *2Mand* —50, *MandP* —75, *2MandP* —80, *MandG* —50, *2MandG* —60, *G* —40, *2G* —50, & D. S. Godfrey, D'Accord Polka, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Coleman*.
- Palatinus Two-step —50, *2MandP* —60, *2MandG* —50, *2MandPG* —70, *mO* —50, & Fetras, Marguerethe Mazurka, *FullO* 1—, 14st. —80, 10st. —60.
- Philo Senate, march —50, *2MandP* —60, *2MandG* —50, *2MandPG* —70, *mO* —50, & Godfrey, Volley March, *FullO* 1—, 14st. —80, 10st. —60.
- S. J. B. A. March —40, *Mil.Band* —50, *Mand* —50, *2Mand* —50, *MandP* —75, *2MandP* —80, *MandG* —50, *2MandG* —60, *G* —40, *2G* —50, *2MandGVVcBFlCl* —75, extra *MandG* parts —15, *P* acc. —20 & Pestri, Franz Schubert Bund Polka, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Coleman*.
- Salutation, quadrille —50, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Coleman*.
- Second Regiment, P. M. March —40, *Mil. Band* —50, & D. S. Godfrey, Love Thoughts, polka, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Coleman*.
- Song for *Cornet* or *Bar*, & Lewis Walter, Lullaby for *Cornet* or *Bar*, *Mil.Band* —50 *Coleman*.
- Song for *Cornet* or *Trombone*, & D. S. Godfrey, Viva Voce, schottische caprice, & J. O. Casey, Howard March, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Coleman*.
- Tenth Regiment March —40, *Mil.Band* —50, *Mand* —30, *2Mand* —50, *MandP* —75, *2MandP* —80, *MandG* —50, *2MandG* —60, *G* —40, *2G* —50, & D. S. Godfrey, African Zephyr Schottische, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Coleman*.
- Uncle Dooley's delight, march —50, *Hornpipe mO* —50, & Geo. D. Barnard, Blossoms of Spring, *FullO* 1—, 14st. —80, 10st. —60.
- Veni, vidi, vici, two-step —50, *2MandP* —60, *2MandG* —50, *2MandPG* —70, *mO* —50, & Fetras, Squirrel March, *FullO* 1—, 14st. —80, 10st. —60.
- W. M. B. March —40, *Mil.Band* —50, *Mand* —30, *2Mand* —50, *MandP* —75, *2MandP* —80, *MandG* —50, *2MandG* —60, *G* —40, *2G* —50, & D. S. Godfrey, Agitator Galop, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Coleman*.

Hall R. Jefferson, Dance de Pierrot —30 *Presser*.
- I doubt it, medium —30 *Presser*.
- Slumber Song, medium —30 *Presser*.

Hall Robert, Silvery Moon —40 *Thompson*.

Hall S. C. *Church:* Come unto me, sacred, *SATB* —05, & L. O. Emerson, Lord in to His Garden comes, & Belclaire, Sharon's bright rose, quart. —06 *Ditson*.
- I will praise Thee, sacred, *SATB* —15.
- Sing hallelujah (Easter), sacred, *SATB* —06.
- Sound, sound, *SATB* —1 *Curwen*.
- Sun of my soul, sacred, *SATB* —06.
- Teach me, O Lord —06 *Ditson*.
- Teach me Thy way, sacred, *SATB* —08.

Hall Sidney, Nearer my God and Lord we pray Thee, *SATB* —/4 *Weekes*.
- Trust in the Lord, *SATB* —/4 *Weekes*.

Hall Staniland, Cavatina, *PFl* 4/— *Rudall*
- Communion Service in G, compl. 1/— *Duff*.
- Kyrie, Glorie, Tibi and Gracia Tibi —/2, Credo —/4 *Duff*.
- Valse de Concert, *PFl* 3— *Schott*.

Hall Tatton, Cockney in Kilts, (Edw. Kent) Humorous 4/— *Ascherberg*.
- Dandy, (Edw. Kent) Humorous 4/— *Ascherberg*.
- Hall, Ter, De Groentjes! (Ch. Wallace), compl. —60, afz. tekst —20 *Mastrigt*.

Hall Thomas, Let God arise —/3 *Novello*.

Hall W. op. 1 Drei Lieder, *SATB*, Part u. St 2— *Schuberth jr.*

Hall W. D. A 6 turned upside down looks like a G 2 — n *Sheard*.
- Messengers 2/— *Boosey*.

- Vanity, let it be 2— *Boosey.* —40 *Gordon.*

Hall W. H. Andante Pastorale. *Org* 2— *Donajowski.*

Hall W. M. A. H. Farewell. *Ms* —35 *Schirmer.*

Hall Walter E. A Festival March. *Org* 2— *Novello.*

- Door of Heaven —35 *Summy.*
- I will lay me down —3 *Novello.*
- Magnificat and Nunc Dimitis —15 *Summy.*
- Since for kissing thee. Humorous —40 *Brainerd.*

Hall Walter H. Office (G) of the Holy Communion (including the Benedictus and Agnus Dei) 2— *Novello.*

- 6 Processional Hymns —6 *Novello.*

Hall William A. Lovelight 4— *Cramer.*

Hallali (Louis XV.), duo 1— n. *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*

Hallan holloh bono kiff kiff 1— n. *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Halland John T. Office of the holy Communion, for unison or part-singing —6 n *Weekes.*

Hallardt Hans. *Praeger:* **Op. 2** Operetten-Ouvert. *Zms* 1— n. 1 od. mehr. *Z* (Jos. Rixner) 3—. *Str*-Quint. 1.80 n. *O* 3— n.

- **10** Fantasie über Kromers bel. Lied: „Grüße an die Heimat". *Pf*/(*V. Vc*) 1.20 *Zumsteeg.*
- Tanz-Album, *V* —60 n. *2VP* 2.50 n.
- Vortrags-Album: 1. Operetten-Ouverture. 2. Lieder-Potpourri. 3. Auf der Alm. Ländlerpartie. 4. Gruß aus Tirol, Potpourri. 5. Weihnachtsfeier, Fantasien über Weihnachtslieder. *V* —60 n. *VP* 1.50 n. *2VP* 2.50 n.

Hallasy J. Gizella, csárdás 1.20 *Rózsavölgyi.*

Hallberg B. Wilh. Kyrko, aria med *P, Org* 1— *Warmuth.*

Hallbergers Pracht-Ausg. der Klassiker Beethoven, Clementi, Haydn, Mozart, Weber, *P*, 68 Lief. (13 Bde.) à —70 *Deutsche Verlagsanstalt.*

Hallbergers Salon, ausgewählte Samml. v. Orig.-Kompositionen, *P*, 1.—2. Jahrg. (à 12 Hft.) à 9—, geb 10.50 *Deutsche Verlagsanstalt.*

Halldén Bjørn, Bar' e pige: Dä ä sa gruvlitt lessamt —75 *Elkan, Hansen.*

- Fru Hin, Marsch —50 *Gehrman.*
- Fru Nalle, polka —75 *Lundquist.*
- Harmonikavise: Hiaderia a Hiaderalla —60 *Elkan, Hansen.*
- Hipp och Hopp! Hambo —50, *PV* —75, *O* —60 *Lundquist.*
- Luckassevise. Hon växte i torpet vid susande skog —60 *Elkan, Hansen.*
- Maskopi, pas de quatre —75 *Gehrman.*
- Två roliga visor —75 *Lundquist.*
- Två Visor —50 *Elkan.*
- Zaza, pas de quatre —75 *Gehrman.*

Halle A. Mam pasztecik świeży tu. (J'ai encore un tel pâté), z pastorelli „Robin i Marion". Tekst polski i francuski —20 *Gebethner.*

Hallé Charles, op. 1 Quatre Romances sans paroles, *P* 3— *Schlesinger,* 9— *Joubert.*

2 Quatre Esquisses, *P,* 2 cah. à 1.50 *Bote*

- **7** Dämmerungsgedanken, 4 Stücke, *P* 1— *Breitkopf.*
- **12** Airs fav. *P* 4/— *Forsyth.*
- **18** Airs with Variations (Beethoven), *P*, cloth gilt 26/—, à 2/—, 5/— *Chappell.*
- Chasse, *P* (Heller) 3/— *Chappell.*
- Harmonious Blacksmith (Handel), *P* 3/— *Chappell.*
- Impromptu in B-min., *P* 2/6, F-min., *P* 3/— *Forsyth.*
- Lieder ohne Worte (Mendelssohn) 10/6 *Chappell.*
- 3 Melodies (old french), *P* 4/— *Forsyth.*
- 2 Movements (Marsden (Geo.), *Org* 3/— *Forsyth.*
- Musical Library, *P*, Vol. I 24/— n, II—V à 30/— n, Vol. à 30 N. à 4/— *Forsyth.*
- Pensées fugitives: 1. Humoresque. 2. Romance. 3. Capriccio. 4. Souvenir, *P* à 3/— *Chappell.*
- Preludes and Fugues (Bach), 2 Vol. à 31/6 *Chappell.*
- Scales diatonic and chrom. *P* —75 *White.*
- School pract. *P*, Vol. 1 20/— n, Vol. 2, 3 à 30/— n, Vol. 4, 5, 8, 9 à 31/6, Vol. 6, 7 à 42/—, 138 N. à 4/—, 6/— *Forsyth.*
- Tutor, *P* —75 *White.*

Hallé Clifford, Twelve little Men of Music Land (Harmony made easy) 5/— *Metzler.*

Halle E. Fière, polka-maz. *O.* *Paulus.*

Halle Francisca H. The mariner's hymn at sea 3— *Ashdown.*

Hallé Georges, Le Bal Masque, *P* 4/— *Chappell.*

Halle H. von, Gr. Marche 5— *Katto.*

- Mignonne, polka 2.50 *Katto.*

Halle Hermann, op. 18 Gebrüder Schultze, kom. Duett 1.50 *Bandtlow.*

- **20** Deine Augen: „Ich weiß eine Quelle" 1— *Kühle & Wendling.*
- **21** Ständchen: „Sternlein steh'n am Himmelszelt" 1— *Kühle & Wendling.*
- **29** Die flotten Hobelmans, kom. Duett 1.50 *Bandtlow.*
- **30** Die beiden Verliebten, kom. Duett 1.50 *Bandtlow.*
- **34** Der goldene Wein vom Rhein 1— *Haushahn.*
- **35** Tante Auguste, kom. Duett 1.50 *Bandtlow.*

Hallé James, John Bull's Jack 4— *Hopwood.*

Halle Sophus, op. 1 Vor- und Nachspiele (12 Prä- u. Postludien), *P, H, Org* 1.25 n *Simon.*

- **2** Psaumes et Cantiques, *H* 1.35 n *Mustel.*
- **8** Børnesange. Smaa lette Melodier: I Haven. Den lille Bi. Per og Ane. Kukmanden. Den lille Ole. Vuggesang (*H*) 1— *Hansen.*
- Modulationslaere 2.50 *Hansen.*
- Tyve harmoniserede Kirke-Melodier (Tillaeg til „Psalmebogens Melodier"): Hvor dejlig skal Guds Kirke staa. Dig rumme ej Himle. Med Fred og Fryd jeg farer hen. O Jesus, søde Jesus, dig. Den store hvide Flok, vi se. Indhyl dig, Jord, i Sørgeklaeder. Nu Sol i Øst oprinder. Skal fri og frelst vi hist. Min Sjael hvi vil du graemme dig. Klar op, mit Hjerte.

Sjael og Sind. Paaskemorgen slukker Sorgen. Nu falmer Skoven. Det koster ej for megen Strid. Kast Mørkets Taagedragt, min Aand. I Verden er der Suk og Savn. Vend om, vend om fortabte Sjael. Brødre og Søstre vi skilles nu ad. Laer mig, o Skov, at visne glad. Gaar det, Herre, som jeg vil. Med Amen slutte vi 1.50 *Hansen*.

Halle Wilh. Marsch 1— *Leuckhart*.

Hallédon, Déveine du Capitaine 1— n. *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle*.

- Galant Trompette 1— n. *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle*.

Halleluja, Sammlung geistl. Lieder, *TTBB*, Part u. St 1.50 *Bertelsmann*.

Hallén Andreas (1846), **op. 2** Sechs Lieder: 1. Liebespredigt: „Was singt und sagt ihr mir, Vögelein". 2. Der Mond am Himmel lacht: „Ich stehe am Fenster gelehnt". 3. Der Mond ist aufgegangen. 4. Stiller Abschied: „Ich habe zur letzten guten Nacht". 5. Volkslied: „In meinem Garten die Nelken". 6. Aus dem „Lyrischen Intermezzo": „Mir träumte von einem Königskind" 2— *Kahnt*.

- **6** Vom Pagen und der Königstochter, Ballade, Soli, Chor, *SATB* u. gr. *O*, KA 10.50, Chorst 3.50, Vorspiel, *4ms* 2.80 *Siegel*.
- **11** Sånger för Baryton. Tysk og svensk Tekst: Die Bergstimme. Vesper —85 *Hansen*.
- **12** Traumkönig und sein Lieb, *S*-S., Chor und *O*, KA 4—. Chorst 1.50 *Siegel*.
- **13** Visor med svensk och tysk text. Tillegn. Fröken Ida Basilier: Nattlig sång: „Nu sänker qvällen stilla". Majsång: „Hvad härlig fröjd". „Får jag i dina ögon se" 2— *Hirsch*.
- **16** Romanze f. *V*-solo, *O Wahrmuth*.
- **17** Rhapsodie Nr. 1, *O*, Part 4— n, St 6— n, *4ms* (Fr. Hermann) 2.50 *Kistner*.
- **19** Tre Körvisor, *SATB* a capella. Part 1—, St 1— *Gehrman*.
- **21** Drei Lieder, *m. t.:* 1. Abseits: „Des Krieges Woge warf ihn aus", Ballade. 2. Am Wege: „Nach einem grünen Walde gingen Zwei". 3. Herbstabend: „Ein Brausen geht durch den sterbenden Wald" 2—, Nr. 2 —80 *Bote*.
- **22** Aus der Chronika eines fahrenden Schülers, 3 Lieder: 1. Mailied: „Im Maien ist's lieblich und schön". 2. Vergiß mein nicht!: „Du teures Herz". 3. Es winkt des Königs Töchterlein, Ballade 1.50, Nr. 1 —80 *Bote*.
- **23** Schwedische Rhapsodie Nr. 2. *O*, Part 6—, St 10—, *4ms* 4— *Raabe*.
- **24** Tre Sånger, *SSAA* & *P*, Part 2.50, St 1— *Gehrman*.
- **25** Das Ährenfeld, *SSAB* 1.60 *Peters*.
- **26** Vineta, rhapsodie: I. Salve Regina, motette, *TTBB* (Chor & Terzett) m. *Org-H*. II. Vineta, *SSMSA* & *P* m. deutsch. & schwed. Text, Part 3—, St 1.60 *Siegel*.
- **27** Tre Duetter, *SMS* med. *P:* Vexelsång. Engeln. Folkvisa 2— *Hirsch*.
- **29** Tre Visor 1.50 *Lundquist*.
- **30** Lieder für *TTBB* a capella, *Lundquist*.
- **32** Das Schloß im See. Sinfonische Ballade f. Chor u. gr. *O*, *Elkan*.
- **33** Waldhexe (Skogroet). Solo mit *O*, *Musikaliska Kunstföreningen, Breitkopf*.
- **34** Nordlandskampf, *Bar*-s. *O(P)*, KA 3.50, St à —60 *J. Schuberth*.
- **36** Ein Sommermärchen. Sinf. Dichtung f. gr. *O*, *Musikaliska Kunstföreningen, Breitkopf*.
- **37** Schwedische Volkslieder und Tänze, *S*, *T*-s. *SATB* a cap. Part 2.50, Chorst 2—, Solost —30 *Hansen*.
- **39** Die Büßerin (A Penitential Psalm.) (En Botgörerska): O Regina, virgo poli, Dichtung mit freier Benutzung einer alten Schwedischen Hymne aus dem katholischen Mittelalter von Ivar Damm, mit deutsch., engl. und schwed. Text, *S*-s. *SATB*, *stO* & *Org*, KA 3.50, Chorst 1.20 *Luckhardt*.
- **40** Vier Albumblätter. *Henning & Kleidel*-Amsterdam, *P* 3—: Nr. 1. Kinderspiele 1.25. Nr. 2. In der Abenddämmerung 1.25. Nr. 3. Polka 1.25. Nr. 4. Romanze 1.50 *R. Dietrich*. Nr. 1. —75 *Nordisk Musikforlag*. Nr. 2. *stO* 1.50. Part 1— *R. Dietrich*.
- **41** *Henning & Kleidel*-Amsterdam. Die Christnacht, *S*-s. & *SATB* m. *P* od. *Org* (*stO* ad lib.), KA 1.50. Chorst —80 *R. Dietrich*.
- **45** Die Toteninsel, sinfon. Dichtung nach Böcklin's gleichnamigem Gemälde, *P* 1.80, *4ms* 2.80, *O*, Part 10— n, St 7.50 n *Raabe*.
- Får jag i dina ögon se (Sjung: 3:dje delen). *Hirsch*.
- Gustaf Wasas Saga, suite: *a)* Das Morgenrot der Freiheit. *b)* Die Vision. *c)* Aufruf zur Wehr. *d)* Der Einzug, Wasamarsch. *e)* Per aspera ad astra, *O*, Part 20— n, St 30— n *Raabe*, Ballad 1— *Gehrman*, Wasa-Marsch —75 *Gehrman*, *IM* 3— n, *mO* 3— *Raabe*.
- Harald der Wiking, Oper in 3 Aufzügen, KA 12— n, Textbuch —50: Gutmunds Frühlingslied, I. Aufzug 1.20. Gutmunds Lied von Walhalla, II. Aufzug. Siegruns Monolog, III. Aufzug. *Raabe*. Transcr. *P* 1.50 *Hirsch*.
- Hexfällan, *P* 1— *Elkan*.
- Körer a Capella 1— *Lundquist*.
- Lieder f. Solo m. *O*, *Nordisk Musikforlag*.
- Romance, *PV* 2—, *OV*, Part 4—, *O*-St 5.35 *Warmuth*.
- Romans, *P* —75 *Gehrman*.
- Skogsrået, Ballade, *Bar* & *O*. KA 1.50 n *Breitkopf*.
- Trollslottet, KA 3.50 *Elkan*.
- Valborgsmässa, KA 3— *Lundquist*.
- Valda stycken ur musiken till: Det otroligaste, *P* 1.50 *Lundquist*.
- Valdemarsskatten, romant. Oper, 4 Akten, KA 15— *Raabe*.
  Sånger:
  1. Avas monolog 1—.
  2. Duett „Ni här stolts jungfru" 1.50.
  3. Abbotens berättelse om skatten 1—.
  4. Ava i jungfrutornet 1.50.
  Intermezzo, *P* —75, *PV* 1—.

Intermezzo och Marsch, *fms* 2—. Potpourri. *O* 4— *Lundquist.*
- Westfield. *SSMSA* —25 *Schirmer.*

Hallen Fred. Oh'. Geraldine! —50 *Bloom.*

Haller H. Zigeunerlied-Album, eine Sammlung der schönsten russischen Zigeunerlieder m. *Z.* 2 Hefte à 2— n *Zimmermann.*

Haller L. Rose-Thé, valse, *OP* cond. *Haller.*

Haller L. H. Peck's Bad boy polka —40 *Brainard.*

Haller Michael (1840). *Pustet:* **Op. 1** Hymnus: Te Deum laudamus, *SATB* cum *Org* vel *5Trombonis*, Part 1.60, St —60, *Instr*-St —40.
- **1a** Zwölf Motetten zu 3, 4, 5, 6 St. Part 2.40, St 1— *Coppenrath.*
- **2** Zwanzig Motetten zu 3, 4, 5, 6 St. Part 3.50, 1. 2. 4 St à —40, 3 St —50 *Coppenrath.*
- **3** Requiem, *SATB* cum *4Trombonis* & *Org*. Part 1.20, St —40, *Instr*-St —25. Hiezu Sequentia: „Dies Irae", *SATB* cum *4Trombonis* (Supplementum), Part 1—, St —40, *Instr*-St —60.
- **4** Missa Prima, *SABar* & *Org* ad lib. Part 1—, St —50.
- **5** Missa Secunda, *SABar* cum *Org* ad lib. Part 1—, St —50.

6 Missa „Assumpta est", 4 voces aequ. & *Org* 1.80, St —40, vel *Trombonis*, Part 1.80, Singst —50, *Instr*-St —50.
- **7** Missa Tertia, 2 voces cum *Org* vel *H*. Part 1—, St —40, *SATB* & *Org*, Part 1.20, St —48.
- **8** Missa Quarta, 2 voces aequ. *Org* vel *H*. Part 1—, St —40, *SATB* cum *Org*. Part 1.20, St —60 *Pustet.*

9 Missa Quinta „Requiem", 2 voces aequ. cum *Org*. Part 1—, St —40, „Responsorium", 2 voces aequ. cum *Org*. Part —40, St —10.

10 Litaniae ss. nominis Jesu, 2 voces aequ. *Org*, Part —70, St —40, *SATB*, Part 1.20, St —80 *Coppenrath.*
- **11** Litaniae lauretanae b. Mariae virginis, 2 voces aequ. *Org*. Part —60, St —30, *SATB*, Part 1.20, St —80 *Coppenrath.*
- **12** Litaniae Lauretanae b. Mariae virginis, 4 voces aequ. Part 1.20, St —80 *Coppenrath.*

13 Missa sexta, 3 voces pares, *Org*, Part 1—, St —60, *Org*-Aufführung m. Männer-St —50, 9st *Blech*-Begl. 1.50, 3 Männer-St, Part 1—, St —60, *TTBB, SATB* & *Org*. Part 1—, St —80 *Coppenrath.*

14 Cantica in hon. B. Mariae Virginis: Litaniae Lauretanae. Sub tuum praesidium. Ave Maria, offertorium. Regina coeli. Salve regina. 3 Pange lingua, *SA* & *Org*. Part 1.20, St —60.

15 XVIII Motetta: Gloria in excelsis, 4st. Laetentur coeli, 4st. Reges Tharsis, 4st. 2 Terra tremuit, 4st. Ascendit Deus, 4st. Confirma hoc, 4st. Benedictus sit, 4st. Tu es Petrus, 4st. Inveni David, 4st. Justus ut palma, 4st. In virtute tua, 4st. Desiderium, 4st. Afferentur regi, 4st. Filiae regum, 4st. Diffusa est gratia, 8st. Veni sponsa Christi, 4st. Domine Deus, 4st., 3, 4 & 8 voces inaequ. Part 2—, St —80.
- **16** Laudes Eucharisticae seu Cantus sacri culturi Ss. Sacramenti tam in Expositionibus quam in Processionibus servientes, 4, 5 et 6 voces inaequ. (cum *Trombonis* ad lib.): Graduale in Missa de Ss. Eucharistiae Sacramento, 4st. Offertorium pro eadem Missa, 4st. Hymnus Pange lingua, 4st. Desgleichen, 4st. (cum *Trombonis* ad lib.). Pange lingua, 4st. Pange lingua, 4st. Tantum ergo, 5st. Sacris Solemniis, 4st. (*Tromonis* ad lib.). Verbum supernum, 4st. (*Trombonis* ad lib.). Salutis humanae, 4st (*Trombonis* ad lib.). Aeterne Rex, 4st. (*Trombonis* ad lib.). O quam suavis est, 4st. O sacrum convivium, 4st. Ego sum panis vivus, 4st. O salutaris hostia, 4st. Resp. ex Officio Ss. Corporis Christi „Coenantibus", 6st. Resp. ex Officio Ss. Corporis Christi „Misit me", 6st. Tempore Quadragesimae „Christus factus est", 4st. Jesu dulcis amor meus, 4st. Tenebrae factae sunt, 4st. „Aurora coelum purpurat", 4st. Antiph. „Adjuva nos", Part 2.60, Singst 1—, *Instr*-St —40. Separat-Abdruck aus op. 16 Laudes Eucharisticae, enthaltend: Pange lingua, Sacris solemniis, Verbum supernum, Salutis humanae, Aeterne Rex, *Unisono*-Chor & 5st. *Blech*-Begl. (Fr. X. Engelhardt), Singst —10, *5Instr*-St —50.
- **17a** Maiengrüße, 10 Gesänge zur seligsten Jungfrau, *SATB*, Part u. St 1.80.

Neue Folge, 12 Lieder zur seligsten Jungfrau, *SATB*, Part u. St 2.40.

Dritte Sammlung, 18 Lieder zur seligsten Jungfrau, *SATB*, Part u. St 2.40.
- **18** X Motetta pro Festis principalibus Domini. Continens: Offertoria ad I., II. et III. Missam in Nativ. D. Motettum „Parvulus filius". Offertorium pro Festo Epiphaniae Domini. Motettum „Haec dies". Offertoria Dominicae Resurrectionis Domini. Feriae II. Res. Dom. Ascensionis. Dominicae Pentecostes, *SA* & *Org*, Part 1.20, St —50.

19 Missa Septima in hon. S. Cunigundis Imperatricis Virginis, *SATB*, Part 1.20, St —60.

20 Missa Octava: O Salutaris hostia, *SATB*, Part 1.20, St —60.

21 Cantiones ad recipiendum processionaliter Episcopum Ordinarium (2 Ecce Sacerdos, 2 Sacerdos et Pontifex), 3, 4, 6 voces inaequ. Part —50, St —48.

22 Missa Nona: O quam suavis est, *SATB* Part 1.20, St —50.

23 Missa Decima, *SA* cum *Org*. Part 1—, St —40.

24 Missa Undecima in hon. S. Henrici, 5 voces inaequ. Part 1.50, St —60.

25 Missa Solemnis, Septimi Toni, 6 voces inaequ. Part 1.60, St —60.

26 Weihnachts-Kantate in 3 Abteil., Soli & Chor, Part 3—, *SA* m. *P*. Part 2.50, 3 Chorst —90, 3 Solost 1—, Text à —10 *Coppenrath.*

- **27** Missa Duodecima, *SSAB*, Part 1.40, St —60, *SATB*, Part 1.20, St —60.
- **28** Mozart, ein Lebensbild in 2 Aufzügen v. Franz Bonn, *SA* m. *P*. Part 2.50, 2 Chorst —30, 7 Solost 1.50. Text —20 *Coppenrath*.
- **29** Litaniae Lauretanae B. M. V. (H-m.). *SATB*, Part 1—, St —60.
- **30** Du sonnige, wonnige Welt! *MS*, *Bar* m. *PV(Vc)*, Part 1.40, St —50 *Coppenrath*.
- **31** Missa tertia decima, in hon. St. Ursulae V. et M., *SATB*, Part 1.40 (im G-Schlüssel) 1.20, St —80 *Coppenrath*.
- **32** Mariengarten, 34 Lieder zur Verehrung der seligsten Jungfrau, 1, 2, 3st. m. *P*, *H* od. *Org*, Part 2.40, 2 St-Hefte 1.60.
- **33** Nr. 1. Der Pilgrim von St. Just 1—. Nr. 2. Das Gewitter 1—. Nr. 3. Die Barke des hl. Fr. Xaver 1.20 *Coppenrath*.
- **34** Frühlingslust, *SA* 1.20, St —30 *Coppenrath*.
- **35** Coram Tabernaculo, Gesänge zum allerheil. Sakrament, 1, 2st. m. *Org*, *H*, Part 1.40, St —80.
- **36** Die harmonische Modulation der Kirchentonarten, 321 modulierende Vor- und Zwischenspiele in den Kirchentonarten und ihren gewöhnlichen Transpositionen, *Org* 2.50 *Coppenrath*.
- **37** Harmoniae selectae de Resurrectione Domini (Liturgische Gesänge f. d. Osterfeier), 4 vocum, Part 1.20, St —80 *Coppenrath*.
- **38** Harmoniae selectae de Passione Domini, 4, 5, 8 vocum (6 lat. Gesänge m. liturg. Texten f. d. hl. Charwoche), Part —60, St à —15 *Coppenrath*.
- **39** XI. Motetta, *TTBB*, Part & St 2— *Coppenrath*.
- **40** Adoremus! Cantiones Eucharisticae (Gesänge zum allerh. Altarsakramente), 4, 5, 8st. *TTBB*, Part 1.20, St à —25 *Coppenrath*.
- **41** Missa decima quarta (14te Messe), *SATB*, Part 1.20, St —80 *Coppenrath*.
- **42** Te Deum laudamus, *SSA* m. *Org* & 2 Pange lingua, 2 & 3 St, Part 1.20, St à —15 *Coppenrath*.
- **43** Cantiones Ecclesiasticae (Kirchl. Gesänge), *SA*, Part & St, 3 Hefte à 2— *Coppenrath*.
- **44** Wiegenlied, *SA*, Part 1.20, St —30 *Coppenrath*.
- **45** Gesänge zu den Prozessionen am Feste Maria Lichtmeß und am Palmsonntage, Part —60, (und zur Kerzen- und Palmenweihe), Part —80, St à —20 *Coppenrath*.
- **47** Lieder, *SSA*: Nr. 1. Lied zum hl. Aloysius —40. Nr. 2. St. Elisabeth —40. Nr. 3. Lied zur hl. Elisabeth —70, Nr. 4. Die hl. Namen Jesus, Maria, Josef —40 *Coppenrath*.
- **48** Cantus ad Aspersionem Aquae benedictae, 3, 4, 5 voces inaequ. Part 1.20, St —60.
- **49** (Früher op. 37), Tu es Petrus, motette, *TTBB* & *Org* od. *Instr*-Begl. *SATB* m. 9st. *blM*, Part —20 n, St —20 n, *Instr*-St —45.
- **50** Cantiones variae de Ss. Sacramento (Adoremus in aeternum) et Ps. 116: Laudate Dominum. Panis angelicus. O salutaris hostia. O sacrum convivium. Ave verum Corpus. Sacris Solemniis. Verbum supernum. Adoro te devote. O esca viatorum. 2 Pange lingua, 2 voces aequ. & *Org* vel *H*, Part 1.40, St —60.
- **51** Sonnenwende, dram. Weihnachtsmärchen in 4 Aufzügen, 3 Frauenst m. *P*. Part 3—, St à —35, Textbuch zur dramat. —40, melodram. —20 *Coppenrath*.
- **52** Responsoria in Triduo Majoris Hebdomadae ad Matutinum (Die Responsorien zu den Matutinen der drei letzten Tage der Charwoche), *SATB*, Part 2.80, St 1.60 *Coppenrath*.
- **53** (Cantica sacra I), Missa quinta decima, *SA* cum *Org*, Part —80, St —40.
- **54** Cantica Sacra II, Cantiones ecclesiasticae (2 Asperges, 1 Vidi aquam, 2 Adjuva nos, 1 Da pacem, 1 Veni Sancte Spiritus, 1 Veni Creator, 4 Pange lingua). 12 kirchliche Gesänge, *SA* m. *B* ad lib. & *Org*, Part 1—, St —60.
- **55** Cantica Sacra III, Missa pro Defunctis, 2 voc. aequ. vel *SATB* & *Org*, Part 1—, St à —20.
- **56** Jubiläums-Festlied, *SATB* m. *P* oder 9st. *Blechm*, Part 1.20, Singst —80. *Blech*-Begl. 1— *Coppenrath*.
- **58** Der heilige Wolfgang, Oratorium (mit oder ohne leb. Bilder), *Bar* & Chor & *P*, Part 3—, Chorst 1.20, Textbuch —30.
- **59a** Hymni et Cantus cultui Ss. Sacramenti servientes, quos ad 4 et 5 voces viriles composuit. (1.—4. Pange lingua. 5. Sacris solemniis. 6. Verbum supernum. 7. Salutis humanae sator. 8. Aeterne rex altissime. 9. O quam suavis est. 10. O sacrum convivium. 11. Ego sum panis vivus. 12. O salutaris hostia. 13. Ave verum corpus. 14. Domine non sum dignus. 15. Adoremus te. 16. Adoremus te Christe, Part 1—, St 1.20.
- **59b** Hymni et Cantus cultui Ss. Sacramenti servientes, quos ad 4 et 5 voces viriles composuit. (1. Lauda Sion. 2. Ecce panis Angelorum. 3. Bone pastor. 4. O salutaris hostia. 5. Panis angelicus. 6. Graduale in Missa de Ss. Sacramento. 7. Offertorium ibidem. 8. Responsorium: Coenantibus illis. 9. Graduale in Festo Ss. Cordis Jesu. 10. Offertorium ibidem), Part —90, St —96.
- **60** XXV. Offertoria, *TTBB*, Part 2—, St 1.20.
- **62** Missa sexta decima in h. St. Antonii de Padua, 2st. gem. Chor (vereinigte Ober- u. Unterst) m. *Org*, *SMSA* & *Org*, *SATB* & *Org*, Part 1—, St à —20 *Coppenrath*.
- **63** XII. Pange lingua et Tantum ergo, 4, 5, 6, 7, 8 vocum inaequ. Part 1—, St à —20.
- **64** Abendfeier, *TTBB* u. *A S.*, Part —80, St —65.
- **65** Missa septima decima in hon. B. M. V.

ad veterem Capellam Ratisbonae, 5 voces inaequ. Part 1.40, St —75.

- **66** Liederkranz zu Ehren des göttlichen Herzens Jesu. 15 Lieder zu *1. 2* u. *3 SA* m. *Org*, *H*, Part 1—, St *(SA)* —80.

- **67** Institutsleben, dram. Gedicht m. Chören, Part 4.50, St-Texte à —30 *Coppenrath*.

- **68** In sepultura adultorum, liturgische Gesänge beim Begräbnisse Erwachsener, 4, 5 und 6 gem. St: 1. Psalm 129. De profundis, 4st. 2. De profundis, 5st. 3. Psalm 50. Miserere, 4st. 4. Antiphon In Paradisum, 4st. 5. Canticum Zachariae Benedictus, 4st. 6. Benedictus, 6st, Part 1—, St à —24. *TTBB* —60.

- **69** Missa XVIII in hon. S. Maximi Episcopi et Confessoris, *TB* I od. *BarB* II, Part 1.20, St —36 *Pustet*, (con *Org*). Part & parti 2.70 *Società editrice*.

- **70** Weihnachtsweisen, 9 Lieder zur heil. Weihnachtszeit, *SA* m. *H* oder *P*, Part —70, St —48.

- **71** Missa XIX in hon. S. Michaelis Archangeli, *SATBarB*, Part 1.20, St —75.

72 Alcestis, relig. Drama in 3 Aufzügen, 3 Frauenst u. Solo m. *P*, Part 1.50, St —30, Texte à —50 *Coppenrath*.

- **73** Das zerstreute Christkind, Weihnachtsspiel, 2 St m. *P*, *H*, Part —80, St, Text —20 *Coppenrath*.

- **74** Missa pro defunctis, 2 vocum inaequ. & *Org*, Part 1.20, St —40 *Coppenrath*.

- **75** Tricinia Mariana: Litaniae Lauretanae. Ave Maria. Ave Maria (Offertorium). Diffusa est gratia. Hymnus Ave maris stella. Canticum B. M. V. Canticum B. M. V. (Falsobordone), *SSA* & *Org*, Part 2—, St —90.

- **76** Litaniae de Sacro Corde Jesu, *SATB* cum *Org*, Part 1.20, St —60.

- **77** Litaniae de Sacro Corde Jesu, 2 voces aequ. cum *Org*, Part 1.40, St —40.

78 Carmina Ecclesiastica, ausgewählte klass. Kirchengesänge, *SATB*, Part 1.50, St 1— *Coppenrath*.

- **79** Litaniae de Sacro Corde Jesu, 3 voces aequ. cum *Org*, Part 1.20, St —45.

- **80** XXXV. Offertoria, 4, 5 vocum inaequ. Part 4—, St 4—.

- **81** Requiem m. Responsorium „Libera me" (ohne „Dies irae"), *SATBarB*, Part 1.20, St 1— n *Feuchtinger*.

82 Pange lingua, Tantum ergo, *SATB*, Part e parti 1.40 *Società editrice*.

83 Missa brevis in h. St. Wolfgangi E. C. 4 vocum aequ. Part 1—, St —80 *Coppenrath*.

84 Hanc quidem hei' nostram magnorum, Motetto, *TTBB*, Part e parti 1.40 *Società editrice*.

85 Dreißig fromme Lieder, *SA* m. od. ohne *H* (*Org*), Part 3.60, St 1—.

86 Missa XX in hon. S. Caeciliae Virg. et Mart. Patronae Musicae Sacrae, Part 1.60, St —75.

87 Missa XXI in hon. Aloysii Gonzagae, 2 voces aequ. cum *Org*, Part & St 1.60 n.

88 Exempla Polyphoniae Ecclesiasticae altklassische kirchl. Vokalkomp. Part 2.40 n, St 1.60 n.

- **89** Eucharistische Gesänge, 3 u. 4 Frauen-(Männer-)St, Part 3—, St 1.90 n *Coppenrath*.

- **91** Tricinia Eucharistica sive Cantus cultui Ss. Altaris Sacramenti, 3 voc. aequ. Part 2.20 n, St 1.20 n.

- **92** Missa octo vocum inaequal 4— n.

- **93** Missa in hon. Sanctae Othiliae Virginis, 3 voces aequ. *Org* 2.20 n.

- **94** Offertorium „Ave Maria", 3—4 voces aequ. et mixtes 2.80 n *Coppenrath*.

- Adoremus te Christe: Hoersch O quam suavis, 2 gelijke St m. *Org*, Part —25, St —10 *Rossum*.

- Adoremus in aeternum, 2 gelijke St en *Org*, Part —25, St —10 *Rossum*.

- Ascendit Deus, *SC* —50 *Musica sacra*.

- Ave Maria, 2 gelijke St, Part —25, St —10 *Rossum*.

- Cantica B. Mariae V.: Litanias. Sub Tuum praesidium. Ave Maria. Regina Coeli. Salve Regina et tres Pange lingua, *SA* cum. *Org*, Part 1.60, partine —80 *Libr. editrice*.

- Confirma hoc Deus, *SC* —50 *Musica sacra*.

- Corpus Christi, *h. m.* Chatolic —15 *Church*.

- Ecce Sacerdos magnus, 3 gelijke St mit *Org*, Part —25, St —15 *Rossum*.

- Frisch gesungen! Ausgewählte Lieder 3.50 *Coppenrath*.

- Fünfundzwanzig Martii in Festo Annuntiationis B. M. V. *SA* con *Org* —60 *Musica sacra*.

- Grablied, *SATB*, Part —50, St —40 *Coppenrath*.

- Haec Dies, *SC* —35 *Musica sacra*.

- Hymne an den Gesang: „Lobpreiset laut und rühmt und ehrt", *TTBB* m. 9st. *Blech*-Begl. ad lib. Part —50, St —40, *Blech*-Begl.-St —50 *Coppenrath*.

- Jesu Redemptor omnium, 2 voci —50 *Musica sacra*.

- Jugend-Liederkranz, ausgewählte 3- u. 4st. Lieder, *SA*, Part 2.50, 3 St à —60 *Coppenrath*.

- Kompositionslehre für polyphonen Kirchengesang mit besonderer Rücksicht auf die Meisterwerke des 16. Jahrhunderts 6.40 *Coppenrath*.

Laudate Dominum, psalmus, 2 gelijke St en *Org*, Part —25, St —10 *Rossum*.

- Liederhort, eine Auswahl von 2-, 3- u. 4st. Liedern, *SA* m. *P* oder *H*, Part 3.50, 2 St à —60 *Coppenrath*.

Love of Jesus, Catholic, *h. m.* —15 *Church*.

Marienkinder Weisen, 2 Marien Lieder —10 n.

Mary's Easter joy, Catholic, *SMSA* —25 *Church*.

Mary's titles —15 *Church*.

Missa I, *SABar* & *Org* ad lib. Part 1.50, partine —65 *Libr. editrice*.

Missa II in hon. S. Maximi primi Episcopi Taurinensis ad chorum trium, *ATB* com. *Org*, Part 3.90, partine —30 *Libr. editrice*.

Missa III, 2 voces cum *Org* vel *H*, Part 1.50, partine —60 *Libr. editrice*.

- Missa IV, 2 voces aequ. & *Org* vel *H*, Part 1.50 *Libr. editrice.*
- Missa V, 2 voces aequ. & *Org*, Part 1.50, partine —50 *Libr. editrice.*
- 6. Motetta a Luca Marentio, hodiemis choris accomod. *SATB*, Part —60 n.
- Mother of mercy, Catholic —25 *Church.*
- Offertorio: Missa de S. Maria a Nativ. Dom. usque ad Pascha, 2 voci pari con *Org* —25 *Musica sacra.*
- Offertorium ad III Missam in Nativitate Domini „Tui sunt coeli"; F. Mawet: Tantum ergo één bundeltje, 2 gelijke St, Part —25, St —20 *Rossum.*
- Our Lady's expectation Catholic, *h. t.* —25 *Church.*
- Our Queen's immaculatae, Catholic —15 *Church.*
- Pange lingua cum Tantum ergo, *CATB*, Part 1.40, partine —10 *Libr. editrice.*
- Salve Regina, 2 gelijke St, Part —25, St —10 *Rossum.*
- See the Paraclete descending, Catholic —15 *Church.*
- St. Joseph, Catholic, *h. m.* —15 *Church.**
- Übungsmaterial zur Kompositionslehre, gr. 8, 1—.
- Vade mecum für Gesangunterricht (eine vollständige Gesanglehre) 1— *Böhm, Pustet,* Übungsbuch (eine prakt. Lese-, Treff- und Vortragsschule) 1— *Böhm, Pustet,* beide Bücher in einem Band 1.80 *Pustet.*
- Vitam petiit a te, 3 gelijke St en *Org*, Part —25, St —10 *Rossum.*
- We greet Thee, heaven's most gracious queen, Catholic, *h. m.* —15 *Church.*
- Wiegenlied, *A* m. *P* oder *HaVc* ad lib. —60 *Coppenrath.*

Haller, Mitterer, Piel, Ebner etc. 14 Marienlieder, *SATB*, Part 1.60, St à —60 *Germann.*

Haller Michael & Mich. Mayer, 7 Lieder zu Ehren des heil. Wolfgang, 1 Dutz. (à —10) —90, m. *Org* —60 *Pustet.*

Галлеръ А. Сладко пѣлъ душа соловушко —40 *Jurgenson.*

Галлеръ Г. 25 цыганскихъ пѣсенъ для пѣнія съ акк. вѣнской или мюнхенской цитры (Русск. и нѣм. слова). Тетр. I и II по 1—, Тетр. III —75 *Zimmermann.*
- „Въ крови горитъ огонь желанья" М-с. или бар. —40.
- „Гдѣ ты звѣздочка" М-с. или Бар. —50 *Bessel.*
- Гдѣ ты звѣздочка, для меццо-сопрано —40.
- Рай дѣтей. Собраніе дѣтскихъ пѣсенъ 1— *Zimmermann.*

Галлеръ К. N. 1. Умчу на крыльяхъ —40.
  2. Унынье духа —40.
  3. Спустилась ночь —50.
  4. Ночевала тучка золотая —30.
  4a. То-же, для м.-сопрано или баритона —30.
  5. Не отходи отъ меня. Дуэтъ —30.
  6. Дуэтъ невольницъ —60.
  7. Ты всегда хороша несравненно —60.
  9. Болеро —85 *Jurgenson.*

Haller Richard, Bersaglieri-Marsch, ital. —90 n, gr., kl. *O, mO, stO* 2.40 n *Eberle.*
- Donauwacht, *TTBB*, Part u. St 1.20 *Weinberger.*
- Dritte Eskadron, Marsch 1.50, mit Benutzung österreichischer Kavallerie-Signale, gr., kl. *O* 3.60 *Eberle.*
- Heil dem König! Rumän. Marsch —90 n, *O, mO, stO* 2.40 n *Eberle.*
- Ledige Frau, Operette. *Lewy:*
  1. Durch die Liebe allein: „Die Liebe ist's, die jeder Dichter" 1.50.
  2. Weibertreue, gleichend dem Rohre im Winde, Walzerlied 2—.
  3. Schwiegermutter-Marsch: „Die Ehemänner klagen meist" 1.50.
  4. Alt-Wiener-Lied: „Es liegt an der Donau" 1.50.
  5. Traue nie dem Glücke 1.50.
  Transkr. *P:* Nr. 2. Walzer 2—. Nr. 3. Marsch 1.25.
- Sérénade andalouse, *Str*-Quart. *HaCastagnetten* ad lib. St 1.80 n *Weinberger.*

Haller W. Im Walde, Salonstück, *P* 1— *Glas.*

Haller Wilhelm, Nach Dresden, Eisenbahn-Scherz-Polka 1.30 *Lindner & Sohn.*

Hallet A. R. *Ditson:* Chasse, *TTBB* —06.
- Hunting song & G. F. Root: There's Music in the air, *TTBB* —06.
- Labor, *TTBB* & W. O. Perkins: Life, *TTB* —06.
- May flowers, *TTBB* & W. O. Perkins: We are sailing, *T*-s. & *TTBB* —06.
- Mellow eve is gliding & Weber von: In the woods, *TTBB* —06.
- Singer's native land & W. O. Perkins: Miller's song, *TTBB* —06.
- Work to-day, *TTBB* & Perkins: Land of Washington, *Bar*-s. & *TTBB* —06.

Hallet Beatrice, Album of 5 Songs (Engl. & German words) 3/— n *Leonard.*
- If my verses had wings 4/— *Leonard.*
- Milkmaid 4/— *Leonard.*

Hallett F. H. Benedicite —/3 *Novello.*
- Te deum —/4 *Novello.*

Hallett P. Shaul, Office of Holy Communion —/8 *Vincent.*

Hallett Sheppard J. Mass of St. Anselm, 1 voice or unison chorus 1/6 *Cary.*
- Mass of St. Wilfrid, *TTBB* 2/— *Cary.*

Halley T. Titania Capricietto, *P* —25 *Lyre.*

Halley T. G. B. *Ashdown:* Adieu, *ST* 3/—.
- Caliph's daughter —60 *Ditson.*
- Caprice in A, *P* 1/6 n *Jefferys.*
- Cecilia, *P* 1/6 n *Jefferys.*
- Choral march, *SATB* —/2.
- Ebbing and flowing, *SATB* —/2.
- Fairy voices, *SATB* —08 *Brainard.*
- Fairy voices (Watson M.), *SATB* —/2.
- Falling summer rain (Watson), *SATB* —/2.
- Florestina, waltz 3/— *Donajowski.*
- Good-night to the day, *SATB* —/2, —06 *Brainard.*
- Good ship, Homeward bound 3/—.
- Linden blossoms 3/—.
- Linnet and the river 3/—.
- Maiden, wrap thy mantle round thee, *SC* 3/—.
- March in D, *4ms* 4/—, *Org* 3/—.
- March in F, *Org* 3/—.

- Mother blame me not for loving 3/—.
- Romance. *P* 3 — *Moore.*
- Sailor's dream. *B* —50 *Ditson.* *Gehrman.* —30 *Gebethner, 4ms. PV* 4 —.
- Sing, pretty warbler, sing to me 3 —.
- Sleigh-bells are ringing 3 —. 3 fem. voices
- Sunshine, *SATB* — 2.
- Titania, capriccietto. *P* 1.50 *André.* 1 — w. *P* ad lib. — 4.

Hallice-Errdann, Andante. *VP* 2— n *Rouart.*
- Berceuse. *VP* 2— n *Rouart.*
- Cavatine. *VP* 2.50 n *Rouart.*
- Dernier Jour de l'Option 3— *Sulzbach.*
- Reims-Concours. *4ms* 3.35 n *Mennesson.*

Halliday Geo. You shall not divorce me —50 *Mills.*

Hallier, Am Gartentor, beim Fliederbaum 1— *Danner.*

Hallier P. L. *Guimarães:* Bisonha, schottisch 1—.
Camelia Valsa 1.50.
- Ercilia Polka 1—.
- Es ciumenta Quadrilha 1.50.
- Fin de siècle, polka tango 1—.
- Hequeré, *P* 1—.
- Idyllio, schottisch 1—.
- Invencivel, *P* 1—.
- Kean, polka 1—.
- Marina, polka 1—.
- Noemia, schottisch 1—.
- Odyssea, habanera 1—.
- Bisonha, schottisch 1—.
- Rosette, mazurka 1—.
- Tentacão, schottisch 1—.
- Zizinha, schottisch 1—.

Hallier Willy, Direktor Klobig's Stubenmädchen oder Die neue Soubrette, hum. Gesamtspiel. *SATB.* KA 2— *Eulenburg.*

Hallig Karl. *Hug:* Aus dem Sachsenlande, Vaterländische Bilder. Kinderfestspiel m. verbind. Deklamation. *SSMSA.* KA 3— n. Singst —40 n. Text der Gesänge u. Deklam. —30 n. T. d. G. —15 n.
- Aus Deutschlands Gauen. Kinderspiel. *SSMSA.* KA 3— n. Singst —40 n. Text der Gesänge und Deklam. —30 n. T. d. Ges. —15 n.
- Christkindlein. Kinderfestspiel. *SSMSA.* KA 3— n. Singst —40 n. Text der Gesänge und Deklam —30 n. T. d. Ges. —15 n.
- Mein Vaterland. Kinderfestspiel. KA 4.50 n. St —60 n *Brauer.*
- Schulfeier. Kinderfestspiel *SSMSA.* KA 3— n. Singst —40 n. Text der Gesänge u. Deklam. —30. T. d. Ges. —15 n.
- Taschen-Choralbuch. 50 Choräle *H (Org) (P)* —80 n.
- Volkslied. Kinderfestspiel *SSMSA.* KA 3— n. Singst —40. Text der Gesänge u. Deklam. —30. T. d. Ges. —15 n.
- Weihnachtstraum. Kinderfestspiel *SSMSA.* KA 1.50 n. Singst —25 n. Text der Ges. u. Deklam. —10 n.
- Winter und Weihnacht. Kinderfestspiel. *SSMSA.* KA 3— n. Singst —40 n. Text der Ges. und Deklam. —30 n. T. d. Ges. —15 n.
- Winterfeier. Kinderfestspiel. *SSMSA.* KA

3— n. Singst —40 n. Text der Ges. und Deklam. —30 n. T. d. Ges. —15 n.

Hallin, Polskor fran Jemtland, *V, P* 1— *Lundquist.*

Halling, Norwegian Dance. *P* —40 *Fischer.*

Hallisch W. Josefinen-Galopp —60 *Hoffmann.*

Hallischer, Stiefelknechts-Galopp: „Herr Schmidt, Herr Schmidt" —30 *Schlesinger.*

Hallmann W. Place where once my cradle stood, medium —20 *Presser.*

Hallmayr V. *Ricordi:* Adele, polka 1—.
- Bettina, polka 1.25.
- Camilla, polka 1—.
Canzoni di Società, valzer 1.50.
- Cornelia, polka 1.25.
Fiori del Carnevale (Karnevals-Blumen), valzer 3—.
Labitzki G., Fahrbach F., Gli Umoristi, Stagione delle Rose, Gli Araldi della Danza, valzer. *P* 2.25 *Ricordi.*
- Leonora, valzer 1.25.
- Marcia funebre (pei funerali di Radetzky) 1—.
- Masken-Polka 1.25.
Mazurke 2.75.
- Minka, maz. 1.25.
- Polka scherzosa 1.50.
- Reggente, valzer 2.50.
- Ricordanze di Vicenza, valzer 3—.
- Ricordo di Trieste (Viva S. Giusto), marcia —75 n. *Mand* —25 n. *MandP* —80. *MandChit.* *2Mand* —75 n. *2MandP* 1.25 n. *2MandChit* 1— n. *2MandMandolaP* 1.50. *2MandMandolaChit* 1.25 n. *Banda.* Part 1.50 n. 3— n *Schmidl.*
Rimembranze di Verona. Eco dell'Adige, valzer 3—.
- Rose d'Inverno (Winterrosen), valzer 3.50.
- Rosina, schottisch 1—, *PFl(V)* 1.50.
- Severina, polka 1—.
- Souvenir de Venise, quadr. 2.25.
- Umoristi, valzer 2.75.

Hallolied, Herr Bruder nimm das Gläschen —50 *Hofmeister.*

Halloway Dr. A. Musical Birds, bagatelle, *P* 3— *Augener.*

Hallström Ivar. *Lundquist:* A Little Ballad, swedish melody —40 *Thompson.*
Album för *P.* 2 Häft à 1.50
Album för ungdom. Små stycken. *P* 3— *Hirsch.*
Belle Sorrentina „In Sorrentos Nächten klingen" (germ. & engl.) —60 *Church.* —80 Elkan. *T. Bar* (svensk, tysk, eng. Tekst) —80, transcr. *P* (François Behr) —75 *Hansen.*
Bjergtagne, opera *Hansen:* KA 1.50 Sang-Udtog med dansk og svensk Tekst 2—.
Elfs Ballade: Det var sent ud paa Aftnen (Det var sent om en tjmme) —50.
Romance: Syden det skønne (Lundar i söder) —75.
Troldpolska: Nøkken sin Harpe slaar (Nöcken sin harpe slar) —75.
Kavatine: O kom skønne Terne (Så kom sköna tärna) —75.
Bjergdronningens Skinsyge: Jeg baer

Guldkronen (Jag bära skall guldkronan) —50.
Spindevise: Spind, spind (Spinn, spinn) —35, 1— *Lundquist.*
Kark's Traedskhed: Naar os Bjergets Konge truer (När oss bergakungen hotar) —50.
Folkevise: Og Jomfruen vilde sig til Kirken aarle (Och jungfruen hon skulle sig til ottesången) —50.
Sanger 2.50 *Lundquist.*
Fantasi, *P* (F. Andersen) —70.
Arrangement, *P* (D. Lizinsky) 1—. 2—. *4ms* 3— *Lundquist.*
Marsch, *4ms* 1.50, Potpourri, *PFl(V)* (B. Fexa) 2— *Lundquist.*
- Blommornas undran, Idyll, soli, kor & *P*. Part 6— n *Breitkopf*, 6—, *4ms* 4— *Hirsch.*
- Christofeles, Oper (Romans) —75.
- Drillöfningar, *P* 2—.
- Dryckesvisa: Vinet fradgar, ögat glimmar, *TTBB* (Odinslund och Lundagard). *Hirsch.*
- Duett, *SA* —75.
- En drôm, Baletten, Adagio, *P* —50, *4ms* —75, *PFl(V)* 1—.
- En glad visa —75 *Gehrman.*
- Fortrollade katten, operett arr. *P* 2—: Sånger ur sagospelet: Mattis, Gertrud, Kupletter: Ack hvad det var för en präktig karl. Alison, Kupletter: Ack jag har på jordens ring. Tristan, Visa: En gammal kejsare i trakten. Katharina, Kupletter: Min herre har så många slott. Babolin, Kupletter: Säg har du sett en sommardag. Tristan, Romans: All denna prakt som mig omgifver. Recitativ o. cavatina: Ack förr jag mera lycklig var 2.50 *Hirsch.*
- Folkvisor för soli och kör 2—.
- Folkvisor fr. främm. länd., för en röst. 2 Häfte à 2—.
- 3 Folkvisor à —75.
- Fru Kajsa Rueta och hennes katt 2 *Elkan.*
- Gamla minnen, *P* 1.50.
- Granadas dotter, opéra, arr. *P* 2—.
- Harmonia, flerst. sanger för *SATB*. 6 Häft à 1—.
- Hell Iduna! Frisk visa till sjöss —75.
- Hertig Magnus och Sjöjungfrun, opera:
Romance: Den tiden är, Gud ilof. nu redan förbi —35 *Hansen*, Sanger, *S, T, B* 2—.
- Hjalmar och skön Ingrid 10—.
- Hymn till fosterlandet —15 *Gehrman.*
- Ich bin jung, *T, Bar* —75.
- Isola bella, duo med *P* —75.
- Jaguarita, Opera, *P* 2—. Sanger 2—. Kolibri, visa —75.
- K-Svenska Segelsällskapets, Festmarsch —75.
- Kantate zum 25. Regierungsjubiläum König Oskars II., Soli, chor u. *O*, KA 1.50 n *Breitkopf.*
- Kvällstankar —75 *Elkan.*
- Largo, *P* (Konung Oscars drapa). *Hirsch.*
- 3 Lieder: Mutter: „Der schönste Nam' im Erdenrund" (Det skönsta namn på jordenrund). Müde!: „Ich wollt', ich wär' der Sonnenstrahl" (O vore jag en stråle sol). Trost: „Mir war's, die Welt sei mein" (Mig tycktes, verlden log) 1.50 *Hirsch.*
- Liten Karin, Op. Sanger 1.50.
- Mein Königreich, *t.* —75.
- Melusina, Baletten, Vals (Lalongso) 1—. *4ms* 1.50.
- Min sång —75 *Gehrman.*
- Minnen fran Italien, 3 Sanger 1.50.
- Mjölnarvargen, Operett. 6—, Romans —50.
- Neaga, opéra, arr. *P* 2—. Aria 1—.
- 5 Norske viser 1.50.
- Nya Sånger 1.50.
- Ob sie wohl kommen wird? 1—.
- Om qvällen, sang, *PFl(V)* —75.
- Per Svinaherde, opéra, *P* 2—, Sanger 2—.
Rolf Krake, KA (Svedbom) 6— *Gehrman.*
- Sang-Album för en röst 2—.
- Sangen, duett, *PFl(V)* —75.
- Sangen, duett —50.
- Sången: Så är sagan nu om sangen 1.50 *Hansen.*
- Sanger arr. af Komponisten, *P* 2—.
- 2 Sånger: N. 1. Det vet ingen —75. N. 2. Notturno —50
- Sanger ur Sang-Album: 1. Om qvällen. 2. Pauvre garçon. 3. Sylvias visa 1.25, à —50.
- 4 Sanger 2—.
- 4 Sanger af Topelius 1.50.
- 4 Sanger för en röst och *P* 1.50.
- 4 Sånger, 6te häft: Hvad månne de vänta på?: De älskliga, blyga blommor. En stemning: Jeg Guds Verden har seet. Den trettonåriga: Du är tretton år. Visa ur skådespelet Stolts Elisif: När vikingen for vida 2— *Hirsch.*
- 6 Sånger 2—.
- Upsala minne. Kantat för soli ock kör af mansröster med *P* (Svensk och tysk text). I. Gamla Upsala: Natten rufvar tung öfver Fyrisvall. II. Domkyrkan: Fundamento consecrato. III. Odinslund: Vid vigda klockors ljud 4— *Hirsch.*
- Vaggvisa —50 *Warmuth.*
- Valse mélancolique 1— *Elkan.*
- Variat. over en svensk Folkevise, *P* 1— *Warmuth.*
- Ziguenar, visa, *P* —75 *Gehrman.*

Hallström S. Treue: „Der Schiffer steht am Strande" 1— *Benjamin.*

Hallsworth F. A. The beacon light, in B flat and C 4, — *Ashdown.*

Hallwachs Karl, op. 12 Lieder eines fahrenden Spielmanns 3—: Nr. 1. Worte trügen, Worte fliehen —80. Nr. 2. Daß ich deine Unschuld rühre —80. Nr. 3. So ich traurig bin —60. Nr. 4. Aus den Knospen quellen sachte —80. Nr. 5. Heißt es viel dich bitten —80. Nr. 6. Ist es neu dir, was vermocht 1— *Heckel.*
13 Vier Gesänge: 1. Lilie der Auen! 2. Flötenspieler vom Nil: „Da auf dem seidenen Lager". 3. Zwischen Wälder, über Täler. 4. Zum klaren Berg der blauen Seligkeiten, à 1— *Eisoldt.*
- 19 Zehn Gedichte: Nr. 1. Das heilige

Feuer: „Auf das Feuer mit dem gold'nen Strahle" —80. Nr. 2. Liebesflämmchen: „Die Mutter mahnt mich abends" —60. Nr. 3. Was treibst du, Wind —80. Nr. 4. Hochzeitslied: „Aus der Eltern Macht und Haus" —80. Nr. 5. Ewig jung ist nur die Sonne: „Heute fanden meine Schritte" —80. Nr. 6. Nachtgeräusche: „Melde mir die Nachtgeräusche" 1—. Nr. 7. Das Seelchen: „Ich lag im Gras auf einer Alp" —60. Nr. 8. Schnitterlied: „Wir schnitten die Saaten" —80. Nr. 9. Requiem: „Bei der Abendsonne wandern" —60. Nr. 10. Die Veltrinertaube: „Brütend liegt ein heißes Schweigen" 1—.

- **20** Sechs Gedichte: Nr. 1. Fülle: „Genug ist nicht genug!" 1—. Nr. 2. Liederseelen: „In der Nacht, die die Bäume mit Blüten deckt" 1—. Nr. 3. Am Himmelstor: „Mir träumt', ich komm' ans Himmelstor" —60. Nr. 4. Morgenlied: „Mit edlen Purpurröten" 1.20. Nr. 5. Abendwolke: „So stille ruht im Hafen" —60. Nr. 6. Der Reisebecher: „Gestern fand ich, räumend" 1— *Eisoldt.*
- **27** Das Lied des Zwergen: 1. Ganz kleine Vögel singen. 2. Ich komme vom Palaste. 3. Dir ein Schloß, dir ein Schrein 1.80 *Eisoldt.*

Halm A. *Cranz:* **Op. 4** Rondo polonais brill. *P* —80.
- **14** Ungar. National-Rondo und 6 Ländler —80.
- **15** Gr. Sonate (G-m.), *P* 2.50.
- **17** Gr. Rondo (D), *P* 1.30.
- **20** Gr. Rondo brill. (A), *P* 1.30.
- **33** Variation sur un thème orig. *P* 2—.
- **37** Variation sur l'Opéra: Figaro, *P* 2—.
- **43** Gr. Sonate (A), *P* 4—.
- **44** Rondo (Es), *4ms* 1.50.
- **46** Variation sur la marche de l'Opéra: La Donna del Lago (Rossini), *P* 1.50.
- **50** Fantaisie et Variations brill. sur La Donna del Lago, *P* 2—.
- **54** Trois pet. Rondos, *4ms* 4—, à 1.50.
- **56** Gr. Sonate (A-m.), *4ms* 6—.
- **59** Six gr. Etudes de Concert (1—6), *P* 2.50.
- **60** Six gr. Etudes mélodieuses (7—12), *P* 3—.
- **61** Six gr. Etudes pathétiques (13—18), *P* 4—.
- **62** Six gr. Etudes héroïques (19—24), *P* 4—.
- Kee Mar March —35 *Willig.*
- Kompositionen: Heft 1. Fuge in G-m., Praeludium und Fuge in Fis, *P* 2.50 *Zumsteeg.*
- Quartett (F), 2 V Va Vc, Part u St 5— *Lauterbach.*

Halma H. Ch. op. 1 Thème varié, *VP* 2.50 *Costallat.*

Halmay Kázmér, op. 4 Jász emlék, Csárdás im Zigeunerstile, *P* 2— *Vadon.*
- **8** Duna mellett, Ugegő (An der Donau) polka 1.20 *Rozsnyai.*
- Gyögysteresz Csárdás 1.60 *Harmonia.*
- Jogász Csárdás 1.60 *Harmonia.*

Halmrast Johan. To Sange: Nyet er taendt. Jeg kan ikke laenger vove —50 *Br*

- **3** Varsange: Deilige var. Varaften. I varnattens dromme —75 *Warmuth.*

Halne C. op. 79 Nr. 1. Die Mutter schläft —60. Nr. 2. Morgenlied —80 *Oertel.*
- **80** Der Stotterer, eine Militärszene aus der guten alten Zeit 1.80 *Oertel.*

Halpern A. Tristesse, *PV* —70 n *Gebethner.*

Halpert A. Petite Valse —30 *Gutheil.*

Halphen Fernand, Absence 1.70 n *Enoch.*
- Baisers (2 tons) à 1.70 n *Enoch.*
- Berceuse 1.70 n *Bellon.*
- Cor fleuri 8— n *Société nouvelle.*
- Dis-moi, mobile étoile 1.75 n *Durand.*
- Hier au Soir 1.70 n *Bellon.*
- Intermezzo, *PFl (V)* —70 *Schirmer,* 1.75 n *Durand.*
- **10** Mélodies: 1. Sous l'épais sycomore. 2. Villanelle rythmique. 3. Colloque sentimental. 4. Odelette. 5. L'Agonie. 6. Les Cloches. 7. Dernier voeu. 8. Les Gnomes. 9. Le Jour succombe. 10. Pour Cythère 7— n *Astruc.*
- Mignonne, j'ai pour vous une Corbeille d'or (v. élevées, graves) 1.70 n *Bellon.*
- Nuit (2 tons) à 1.70 n *Enoch.*
- Pensée du Soir 1.70 n *Bellon.*
- Romance, *PV* 6— *Hamelle.*
- Sarah la baigneuse, 2 voix de femmes 2— n, p. sép. —50 n *Legouix.*
- Sérénade à Cléo 1.35 n *Durand.*
- Sicilienne, *PV* (*Fl* ad lib.) 3— n, *O* 3— n, Part 2— n *Enoch.*
- Sonata, *PV* 2.80 n *Schirmer,* 7— n *Hamelle.*
- Souvenir 1.70 n *Bellon.*
- Suite à trois Temps, *4ms* 5— n *Durand.*
- Valse lente, *P* ou *PV* 1.75 n *Durand.*
- Voeu 1.75 n *Durand.*

Halsey Ernest, Men of the Mayflower 1 6 *Curwen.*

Halte au moulin, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Halter W. F. 6 Sonaten (E-m., G, B, D-m., A, B), *P* 1— n *Breitkopf.*

Haltnorth Aug. Judenduett 2.50 *Kott.*
- Mäuschen und der Frosch, humor. Lied 1.25 *Henkel.*
- 2 Polkas brill. 1.50 *Bauer.*
- Reisegeschichten, *TBar* 1.50 *Henkel.*
- Übungsstücke, instruktive, *2V*, 3 Hefte à 1.20 n *Bauer.*

Halton H. I will lay me down in peace —3 *Novello.*

Halton P. W. Notre Première Rencontre, *P* 4— *Cecilia St.*

Halven Ernst, op. 11 Drei Suiten in Canonform, *2V* 1.50 *Litolff.*
- Weihnachtsbilder, ein Zyklus von Chören, Melodramen und lebenden Bildern (ad lib.), *SATB* m. *P*, Part u. St 5.30 *Siegel.*

Halvorsen Johan. *Hansen:* **Op. 11** Die Warte, 1 St m. *P* 2.40, 1st. M. Chor u. *O*, Part 1.75 n, *O*-St 5— n.
- **17** Dramat. Suiten. II. Suite, *O*, Gurre: Nr. 1. Abendlandschaft, Part 4.50 n, St 6.50 n. Nr. 1a. Erste Begegnung, Part 1— n, St 2— n. Nr. 2. Sommernachtshochzeit, Part 4— n, St 6.50 n. Nr. 2a. Introduktion und Serenade, Part 3.50 n, St 5.50 n. Nr. 3. Weh' König Wolmer, Part 3.50 n, St 5.50 n.

- 18 Dramatische Suiten. I. Suite, *O*, Tordenskjold: Nr. 1. Rigaudon, Part 1.25 n, St 3— n, *P* 1—. Nr. 2. Kriegsmarsch, Part 3.50 n, St 8.50 n, *P* 1.25. Nr. 3. Trauermarsch, Part 1.50 n, St 5.50 n, *P* —70.
  II. Suite: Gurre, 5 Stücke, *P:* Nr. 1. Abendlandschaft 1.25. Nr. 1a. Erste Begegnung —70. Nr. 2. Sommernachtshochzeit 1.25. Nr. 2a. Introduktion und Serenade 1.25. Nr. 3. Weh, König Volmer, Marcia funèbre 1.25.
  III. Suite: Der König, 3 Stücke, *P:* Nr. 1. Symphon. Intermezzo 1.80. Nr. 2. Tanz der Hirtenmädchen 1—. Nr. 3. Elegie 1—.
- 19 Dramatische Suiten. III. Suite, *O*, Der König: Nr. 1. Symphonisches Intermezzo, Part 5.50 n, St 9.50 n. Nr. 2. Tanz d. Hirtenmädchen, Part 1.25 n, St 4.50 n. Nr. 3. Elegie, Part 2.50 n, St 4.50 n.
- 20 Nr. 1. Alraune, *S*-s. *SSMSA, O*, Part 3— n, St 4.50 n, KA 1.25, Chorst, *S* I/II —50.
- 21 Dramatische Suiten, IV. Fossegrimen, *O*, Part 7.50 n, St 13— n.
- Air norvégien, *PV* 2—.
- Andante relig. (G-m.), *VP(Org, H)* 2—, *VO*, Part 2—, *O*-St (m. Solost) 4.50 n.
- Bojarernes Indtogsmarsch (Einzug der Bojaren, Entrée triomphale des Boyards), *O*, KA (Edvard Grieg) 1.50, lettere Udgav (François Behr) 1— *Hansen*, *O* cplt. 8.50 n, Part 4.50 n *Enoch*, Part 3.50, St 6.50, *mO* (Paul Lüders) 4— *Hansen*, *P* 1.50 *Elkan*, *Lundquist*, *4ms* (Aug. Reinhard) 1.50 *Elkan*, *Hansen*, *PV* (Anton Svendsen) 1.75, *PVVc* m. ad lib. *Fl* & *Cornet* (Aug. Reinhard) 3—, *4msVVc* (Aug. Reinhard) 2.50 *Hansen*.
- Capriccio, allegro de concert, *PV* 1.75.
- Crépuscule, *PV* 1.50
- Danse Visionaire (Maneskinsmóyarne), *PV* 2—, *O*, Part 1.80 n, p. sép. 4.50 n *Schott*.
- Danses norvégiennes (Norw. Bauerntänze), *V* 2— *Peters*, *PV* 1.75, *PVc* (H. Landby) 2—.
- Elégie (E-m.), *PV* 1—.
- 2 Gesänge: 1. Bettlerliebe: „O laß mich nur von ferne steh'n". 2. Verfehlte Liebe, verfehltes Leben: „Zuweilen dünkt es mich" 1— *Warmuth*.
- Gud signe Noregs Land —50, *TTBB*, Blandet Kor —15, 3 lige St —10 *Hals*.
- „Gurre", sange: Man siger, Syden har Kvinder skabt. Ingen Svale mod Sønder kan vel flyve 1.25.
- Huldrelok (Der Waldfrau Lockung), *PV* —75 *Warmuth*.
- I Seraillets Have —50; Im Garten des Serailles: „Sanft die Rose sich neiget", ny Udgave med norsk og tysk Text —50 *Warmuth*.
- Kleinmichel: 1. Vorspiel. 2. Bajaderentanz. 3. Hymne an Brahma. 4. Stilleben, *4ms* 1.20 *Peters*.
- Königin Tamara, Tanzszene, orient. Charakterstück, *O*, Part 4.50 n, St 6.50 n.
- 3 Lieder: Sulamith in den Bergen. Im Walde. Dokka 1.25.
- Mosaïque, suite des morceaux caractéristiques, *PV:* N. 1. Intermezzo oriental 1.50. N. 2. Entr'acte 1.50. N. 3. Scherzino 1.25. N. 4. Chant de „Veslemøy" —75. N. 5. Fête nuptiale rustique 1.80. N. 4. *PVc* (Jacques van Lier) —80.
- Norsk Folkemelodi „Rabuabryllaup uti Kraakjalund", *stO*, Part 1—; Stemmer kompl. 1.50 *Warmuth*.
- Norske Viser og Danse, *PV*, Hefte I—V à 1— *Warmuth*.
- Passacaglia (frit efter Händel), *VVa*, Part & St 1.25.
- Sange, Original og tysk Tekst: Sulamith's Sang på Bjergene (B. S. Ingemann). I skogen. Dokka 1—.
- 6 Sange, *S,MS* 2—: N. 1. I en tung stund —50. N. 2. og 3. Synden og døden, duen —50. N. 4. Lokkeleg —50. N. 5. Magnus den blinde —50. N. 6. I Ungdommen 1— *Warmuth*.
- Sarabande con variazioni (Thema af Händel), *VVa*, Part & St 2.50.
- 6 Stimmungsbilder: 1. Präludium. 2. Einsamkeit. 3. Ein Volkslied. 4. Geplauder. 5. Albumblatt. 6. Abendstimmung, *PV* 2.50 *Fazer*.
- Suite: 1. Introduction. 2. Melodie. 3. Scherzo. 4. Finale, *VP* 3— *Warmuth*.
- „Tordenskjold", sange af J. B. Bull's Skuespil: 1. Sangen om Iver Huitfeldt: Der stod et Slag udi Kjøgebugt. 2. Danebrogssang: Du spørger mit Barn efter Broder din —75, 3st. Kor, Part —25, *TTBB* —60, *4ms* 1.50, *O* à N. Part 1.25 n, St 2.25 n.
- Vasantasena, *O*, Part 7.50, St 12— *Peters*.

Ham Albert. *Novello:* A Manual on the Boy's Voice and its Culture 1/—.
- 3 Christmas Carols —/3 *Novello*.
- Cuckoo, *SC* —/2.
- Desert shall rejoice, soli and chorus (Advent or general use.) —/2.
- For life and for ever 2/—.
- I heard the voice of Jesus say, *B*-solo & *TTBB* —/4.
- Let the people praise Thee (Coronation) —/4.
- Little Jack Horner, *SATB* —/4.
- Magnificat and Nunc dimit. in G —/3.
- Night is tar spent, *SSATB* —/4.
- Robin, *SC* —/2.
- Skylark, *SC* —/2.
- Sun has gone down (Good-night), *SATB* —/2.
- Thy Will, not mine, be done 2/— n.
- Welcome to the robin, *SA* —06 *Ditson*.
- Who is Sylvia, *TTBB* —/2.

Ham Chas E. Get Out, You Coon —50 *Thompson, Music Co.*

Ham Herbert, Lord Ullin's Daughter, choral ballad, *SATB* w. *FullO(P)* —/4 *Novello*.

Ham V. de, Summer breath Mazurka élégante, *P* —60 *Brainard*.

Hamacher Franz. *Eisoldt:* **Op. 19** An der See: „An der See verlor ich mein Glück" 1—.

- 20 Wünsche: „Ich möcht in die Augen dir sehen" 1.20.
- 21 Frühling: „Die Frühlingspracht kam über Nacht" 1.50.
- 22 Es muß jetzt Frühling werden: „Es weht ein Lüftchen wundervoll" 1.50.
- 23 Deine Augen heißen Vergißmeinnicht 1—.
- 25 In der Fremde: „Wenn die fremde Welt mich hat", Walzerlied —75.
- Alpenveilchen —30. m. *Z* —20 *Michow*.
- Rose —30 *Michow*.

Haman J. J. Bluebird echo polka, *4ms* —40 *Ditson*.
- Mocking-bird, *4ms* —40 *Ditson*.

Hamann Holger, op. 4 Trio (Es), *PVVc* 9— *Hainauer*, 12— n *Hamelle*, 8— *Nordisk Musikforlag*.
- **6** Sonate (H-m.), *PV* 6— *Nordisk Musikforlag*.

Hamann Jos. op. 2 Jubelklänge, Festmarsch 1— *Prem*.

Hamann V. *Bratfisch:* **Op. 13** O wie wunderschön ist die Frühlingszeit u. op. 14 Der Rose erblühen, *TTBB*, Part u. St 1.20.
- **16** Herzblättch. Lockenköpfchen, Salonstück, *P* 1—, *4ms* 1.50.
- **17** Duftende Grüße, Salon-Maz. 1.50, *4ms* 2—.
- **18** Schön Elschen, Salonstück, *P* 1—, *4ms* 1.50.
- **21** In Liebchens Armen, Polka-Maz. 1.50.
- **22** Herzen und Scherzen, Walzer 1.80, *VP* 1.40 n, *P2V* 1.60 n, *PVVc* 1.60 n, *P2VVc* 1.80 n, *P2VVaVc* 2— n, *PVVaVc* 1.80 n, *PVFl* 1.60 n, *PVFlVc* 1.80 n, *PVVcFl Cornet* 2— n, *P2VVcFl* 2— n, *P2VVaVc BFlClCornPosSchlZ* 3.20 n, *O*, kl. *O*, *sO* 2— n.
- **23** Schelmenaugen, Gavotte 1—.
- **24** Liebeständelei, Mazurka-Caprice, *P* 1—.
- **25** Ein Kuß von dir, Scherzo, *P* 1—.
- **26** Nur du allein —80.
- **27** Im Feenreiche, Konzertwalzer 1.80, *VP* 1.20 n, *P2V* 1.40 n, *PVVc* 1.40 n, *P2VVc* 1.60 n, *P2VVaVc* 1.80 n, *PVVaVc* 1.60 n, *PVFl* 1.40 n, *PVFlVc* 1.60 n, *PVVcFl Cornet* 1.80 n, *P2VVcFl* 1.80 n, *P2VVaVc BFlClCornPosSchlZ* 3— n, *O*, kl. *O* 2— n.
- **29** Mein Ringlein, *TTBB*, Part u. St 1.20.
- **30** Zechers Absage, *TTBB*, Part u. St 1.20.
- **31** Hüttelein im grünen Wald, *TTBB*, Part u. St —80.
- **35** Du trautes Weib vom grünen Rhein, *TTBBP* (bezw. *O*), KA 1.50, St 1—.
- **35** O Lieb, gedenkst du noch der schönen Zeit, Rheinl. m. Text, *P* 1—.
- **36** Der jungen Liebe erster Traum, Charakterstück, *P* 1.30.
- **38** Festklänge, Tonstück, *P* 1.30.
- **39** Träumend gedenk ich dein, Maz. 1.50.
- **41** Nur im Herzen wohnt die Liebe, Caprice, *P* 1.50.
- Es war zur Rosenzeit, Gavotte —50.
- Glückestraum und Maienpracht, Walzerlied —30.
- Leicht beschwingt, Radfahrermarsch —20.
- Männerchöre: Heft I: 1. Wenn du ein tiefes Leid erfahren. 2. Deutscher Trost.

Heft II: Ich grüße dich, o Morgen. 4. Weiß und blau, *P*, Heft à Part u. St 1.20.

Hamblin, Spring leaf, waltz brill. —65 *White*.

Hambourg Mark, Chant populaire, *P* —30 *Gebethner*.
- Espièglerie, *P* 4— *Willcocks*.
- Gavotte 4— *Chappell*.
- Gavotte moderne —75 *Schirmer*.
- Impromptu, *P* 4— *Willcocks*.
- Minuet in F, *P* 4— *Willcocks*.
- Romance, *P* 4— *Willcocks*.
- Romance (F), *PV* 1.50 *Schott*.
- Variations sur un Thème de Paganini, *P* 3.50 *Schott*, 1.75 *Schirmer*.
- Volkslied, *P* 1.50 *Schott*.

Hambro Ada Hamilton, Remembrance 2— n *Boosey*.
- Valse vivienne 3— *Ashdown*.

Hambrock Mathilde. *Cranz:* **Op. 6** Zwei Lieder: 1. Früher Tod. 2. Namenloses Glück der Stunde, *m. t.* —80.
- **11** Zwei Stücke: 1. Gavotte. 2. Barcarolla, *4ms* 1—.
- **12** Drei kl. Stücke, *PFl(V)* 1.30.
- **17** Fünf kl. Vortragsstücke: Scherzino. Spaziergang. Der Abend. Reigen. Erinnerung, *PVc* 2.40 *L. Hoffmann*.

Hamburg, Première Femme 3— *Deraux*.

Hamburg A. Perle fine, maz. *O* 1.50 n *Rouart*.
- Raton-Polka, *O* 1.50 n *Rouart*.

Hamburg H. *Rouart:* Améthyste, maz. 1.75 n, *O* 1.50 n.
- Brisette, polka 1.75 n, *O* 1.50 n.
- Joli Minois, maz. 1.75 n.
- Loïe Faller, gavotte 1.75 n.
- Mignonnette, maz. *O* 1.50 n.
- Mignonnette, maz. (W. Rosenzweig): Gentilles Tourterelles, maz. *V*, *Pist*, *Cl*, *Fl Mand* —20 n.
- Monôme, marche 1.75 n, *O* 1.50 n.
- Pas accéléré, *P* 5— *Joubert*.
- Rapide, galop, *O* 1.50 n.
- Roches noires, valse, *P*, *O* 2— n.
- Sans Arrêt, galop, *O* 1.50 n.
- Saut périlleux, galop, *O* 1.50 n.

Hamburger Délia, Bérengère, schottisch 2.50 *Heugel*.
- Fauvette, valse, *Heugel*.

Hamburger Ida A. Hochzeitsklänge (Sons nuptials, Wedding's sounds), Walzer 1.25 *Forberg*.

Hamburger Lórika. Gyászba van a falu népe, Ung. Lied 1— n, *Cimbal* 1.20 n *Vadon*.

Hamburger Wilh. op. 1 Drei Lieder: 1. In der Sterne sanftem Scheine. 2. Sehnsucht „Oft schau ich hinab in die purpurne Flut". 3. Ist es Wonne, ist es Schmerz 1.25 *Raabe*.

André:
- **120** Sängers Morgenlied „Süßes Licht! Aus goldnen Pforten bricht", *TTBB* m. *TS* u. *O* od. *P*, KA 1.50, Solost —30, Chorst —50.
- **121** Motette „Lobet den Herrn alle Heiden" (Psalm 117), *SATB*, Part u. St 3—.
- **122** Romance espagnole, *PV* 1.50.

- 123 Idylle (Souvenir de Wilhelmsbad), *PV* 1.30.

Hame E. Three chafers around, *SSA* w. *P* —/4 *Curwen.*

Hamel C. Palmyrienne, danse 5— *Crevel.*

Hamel Eduard, op. 15 Neue prakt. Violinschule (deutsch, engl., franz., span.) 4.30 *Cranz.*
- 17 Sonate pastorale, *PV* 3— *Schuberth jr.*
- 19 Trois Sonates (G-m., F, D), *PV* à 2.50 *Cranz.*
- 21 Drei Sonatinen (A-m., F, G), *PV* à 1— *Rühle.*
- 26 Übungen, *V*, Liv. I 1.80, II 1.50 *Cranz*, à —50 *Jurgenson.*
- 27 Drei Märsche, *4ms* 1.75 *Rühle.*
- 30 Deux Duos, *2V* 2— *Cranz.*
- 31 Quartett, *PVVaVc* 11.30 *Cranz.*
- 32 Trio, *PVVc* 4.50 *Schuberth jr.*
- 36 Deuxième Trio, *PVVc* 4— *Cranz.*
- 41 Vier Terzette, *SSA:* Nr. 1. Schwalbenlied: „Aus fernem Land, vom Meeresstrand“ 2—. Nr. 2. Das Mädchen und der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen“ 1.50. Nr. 3. Stell' dich ein: „Unter Bäumen traulich Dunkel“ 1.30. Nr. 4. Käferlied: „Sum, sum, sum, es waren einmal drei Käferknaben“ 2— *Rühle & Wendling.*
- 44 Wie dröhnet es gleich Sturmessausen, dramatische Gesangsszene 2.50 *Rühle & Wendling.*
- 45 Sonate, *PV(Vc)* 3— *Rühle & Wendling.*
- A maiden fair reclining, *SSA* w. *P* —/3 *Curwen.*
- From distant strand, *SSA* w. *P* —3 *Curwen.*
- Hastings trough the moonlit, *SSA* w. *P* —/1½ *Curwen.*
- Mignons, 6 Phantasien: 1. Die Zauberflöte. 2. Preciosa. 3. Thüringer Volkslied. 4. Don Juan. 5. Barbier von Sevilla. 6. Die Loreley, *4ms* à —20 *Hug.*

Hamel F. Mermaid 2,— n *Paterson.*

Hamel G. op. 20 Baby-Cosaque, danse de salon, Texte angl. et franç. 4— *Noël.*
- A la Patrie française. *Correspondance.*
- A toute Vapeur! Galop, *O* 1— *Vincent.*
- Ah! la salade! *Patay.*
- Arago 1— n *Bigot.*
- Dans le Verger. *Ondet.*
- Don Juan, pet Variat. sur le Menuet (M. Raymond), *P* 1.70 n *Enoch.*
- Employés de commerce 1— n *Bigot.*
- En tes grands yeux. *Durdilly.*
- En un baiser, valse chantée 1.75 n, *Ch. s.* —35, *P* 2— n *Weiller.*
- Enfant du Faubourg ou Faubourien. *Lange.*
- Ensorcellement, valse lente sur les motifs de „Amour incompris“, *O* av. *PCond. Maroky.*
- Envoi de parme. *Germain-Louis.*
- Et moi? (cri du peuple). *Dorey.*
- Fée au Gui, pet. valse, *O* 1— n *Vincent.*
- Friponnette! *V. Cogniet*-Paris.
- Gavotte Boston (Paul Raymond) 1.70 n *Jullien.*
- Gavotte des Mimosas 4— *Humblot.*
- Givre, suite de valses 2— n *Givre.*
- J'suis nature! *V. Cogniet*-Paris.
- Lanciers bleus, quadrille-lanciers (P. Raymond) 5— *Humblot.*
- Lettre de la Fauvette. *Ondet.*
- Marche des poirotteurs, chanson-marche. *G. Chimènes*-Paris.
- Mazurka des Amoureux, Ch. 1— n *Bigot.*
- Merci! Valse 2— n *Ghéluwe.*
- Mes opinions sur la femme. *Germain-Louis.*
- Mimi! Sauterelle. *V. Cogniet*-Paris.
- Mort d'un Grillon 1— n *Bigot.*
- Ohé! Bastion! cri populaire 4— *G. Chimènes*-Paris.
- Petite Marquise! Mazur 1.70 n *Ghéluwe.*
- Polka faubourienne, *O. Perraud.*
- Pour vous plaire, bluette-sérénade 1.50 n *Malot.*
- Rêve rose, valse 2— n *Givre.*
- Rose-Iris, valse lente 1.50 n *Ricordi.*
- Simple sérénade. *V. Cogniet*-Paris.
- Sous les Grands Ormeaux 5— *Vincent.*
- Souvenirs d'antan 1— n *Bigot.*
- Swédish-Dance (Paul Raymond) 1.70 n *Jullien.*
- Toujours à toi, valse 2.50 n *Humblot.*
- Voix de l'Angelus 1— n *Bigot.*

Hamel G. & L. Lust, J'y rentr' dans l'chou! *Ch. s. Dorey.*
- P'tites charmeuses. *Dorey.*
- Voyage en suisse. *Dorey.*

Hamel G. & J. Vercolier, Belles de nuit, maz. *O* av. *P* cond. *Vercolier.*
- Brunette aux yeux bleus. *Vercolier.*
- Câline-moi! Valse, *O. Vercolier.*
- Derrière les fantassins. *Vercolier.*
- Nous n'marchons pas! *Vercolier.*
- Petites Flirteuses. *Vercolier.*
- Renaissance, marche, *O. Vercolier.*

Hamel G. & E. Zamor fils, Le Bon Valentin. *A la Chanson joyeuse.*
- Piston béguin. *A la Chanson joyeuse.*

Hamel H. Méthode de transposition musicale instantanée, *P* 20— n *Journal des artistes.*

Hamel Julie, Improvisationen über ein eigenes Thema, *2P* 4— *Cranz.*
- Lieder und Gesänge: 1. Gefunden. 2. Es muß ein Wunderbares sein. 3. Lied aus der Ferne 1.50 *Cranz.*

Hamelin, Mandoline de la Reine, schott. 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*

Hamelin P. Merveilleuse, sept chevaux Renault, valse-auto 4— *Baziray.*

Hamelle G. Bal des Enfers, maz. *Germain-Louis.*
- Toi que j'aime, valse chantée 5— *Vincent.*

Hamer Geo F. op. 25 N. 1. On the lake, noct. *P* —40. N. 2. Forest Nymph, imprt.-valse —50. N. 3. Distant Chines, mél. *P* —40 *Schmidt.*
- Allegro in C, *pipe Org* —40 *White.*
- Briar Rose, waltz —30 *Presser.*
- Buttercups, maz. —30 *Presser.*
- Lord's my shepherd, and Henry White. Sanctus, (Choir Journal) —06 *Wood.*
- O be joyful in the Lord, *S-s. B-s.* quart. —06 *Ditson.*
- Scherzo, *pipe Org* —40 *White.*

- Violets, intermezzo —40 *Presser.*
- Yarrow, polka —25 *Presser.*

Hamerer, By the Sad Sea Waves. *G*-song —15 *Pond.*

Hamerik Asger, op. 12 Scène d'amour. Soir d'été dans les forêts, a. d. Oper „Tovelille" (G-m.), gr. *O*, Part 1— n. St 1.80 n *André*. Forspil til 4. Akt. *4ms* —50 *Hansen.*
- 19 Jüdische Trilogie. *O*. Part 6 n. St 7.50 *Breitkopf.*
- 20 La Vendetta. lyr. Drama (Opera). KA (deutsch-ital.) 4.50 n *André*. 5— n *Ricordi.*
  Duett: „An die Sterne". *MS* u. *h. Bar* (oder *T*) 2— *André.*
- 21 Der Reisende, fant. Musik-Komödie. KA 3— n *Weinberger.*
- 22 Nordische Suite I (C). *O*. Part 6— n. St 7.50 n *Breitkopf*. KA (I Skoven. Folkevise. Springdans. Menuet. I Kongsgaarden) 2— *Hansen*, *4ms* (Fr. Hermann) 3— *Breitkopf*. Bryllupsmarsch. *4ms* (Albert Hartvigson) —85 *Hansen.*
- 23 Nordische Suite II (G-m.), gr. *O*, Part 3— n. St 9— n *André*, KA (Kaempevise. Sagn. Drapa. Springdans) 2— *Hansen*. *4ms* 5.20 *André.*
- 24 Nordische Suite III (F). gr. *O*. Part 3— n. St 10.50 n *André*, KA (Skjaldens Kvad. Halling. Sagn. Springdans) 2— *Hansen*, *4ms* 5.20 *André.*
- 25 Nordische Suite IV (D), *O*, Part 6— n. St 7.50 n, *P* 3— *Breitkopf.*
- 26 Nordische Suite V (A). gr. *O*. Part 5— n. St 14— n, *P* 4.60 *André.*
- 27 Konzert-Romanze (D), *OVc*, Part 2—, St 4.60, *PVc* 2— *André.*
- 28 Maien-Tanz (May dance). *SSAA* —25 *Ditson*. — 6 *Novello*. *O*. Part 6— n. KA 3—, *O*-St 6—, Chorst 2.80 *Ries & Erler.*
- 29 Symphonie poétique N. 1 (F). gr. *O*. Part 5— n, St 14— n, *P* 3.60 *André.*
- 30 Oper ohne Worte, gr. *O*, Part 6— n. St 12— n, *P* 4.50 *André.*
- 31 Christliche Trilogie. *Bar*-Solo. *SATB* u. *O*. Part 15— n. *Org*-St 1.50 n. *O*-St 16.80 n. Chorst 2.40 n. KA 4— *Breitkopf.*
- 32 Symphonie tragique N. 2 (C-m.), gr. *O*. Part 7.50 n. St 16— n, *P* 5— n *André.*
- 33 Symphonie lyrique N. 3 (E). gr. *O*. Part 6 n. St 16 n, *P* 4 *André.*
- 34 Requiem. *Contralto*-s. choeur & *O*. Part 12— n. parties 12— n. Part. *P* & ch. (KA) 8— n, p. d. ch. Solost —30 n Chorst 2— n *André.*
- 35 Symphonie majestueuse N. 4 (C). gr. *O*. Part 8— n. St 15— n. *P* 3— n *André.*
- 36 Symphonie sérieuse N. 5 (G-m.), *O* Part 15— n. St 15 n. *P* 3— *Breitkopf.*
- 37 Erntetanz (Harvest dance. Høstdans). *SSAA* u. *O*, Part (deutsch-engl-dänisch) 6— n. *O*-St 4.80 n. Chorst 1.20 n. KA 3 *Breitkopf.*
- 38 Symphonie spirituelle N. 6 (G), *stO*. Part 5— n. St 3— n. *4ms* 5— *Breitkopf.*

Da giovine regina la luna maestosa 1— *MS* u. *Fl* & *Str* Quint Part 2— n *O*-St 1.80 n *Breitkopf.*

- Dikter, med svensk, norsk och tysk text: Qvällen: Solen sjunker varm om kinden. Aftonröster: Stilla susa gröna skogens sång. Natten: Manen blickar fram ur skyn 1.50 *Hirsch.*
- Idealets Land: Dyrebare Land —50 *Hansen.*
- Love Song. *P* —50 *Willig.*
- Nordische Suite VI, Brudstykke, *P* 1— *Warmuth.*
- Voile: Qu'avez-vous mes frères 1.75 *Hansen.*

Hamers F. Impression poétique, *P* 1.35 *Schott Frères.*

Hamers G. Doux aveu, romance sans paroles. *P(Vc)* 5— *Katto.*

Hamers Th. Henriette, vals. *P* —60 *Thieme.*
- Priester-Hulde. Feestkoor, 3 mannenst en soli, *P(Org, H)*, Part, St 1.50 *Bergmans.*
- Ter eerste h. Communie. Communielied —40 *Mosmans.*

Hamet J. Bluet. *Crerel.*
- Roses. *Crerel.*

Hamf G. op. 20 Ich setze nur den Fall 1— *Robitschek.*

Hamill Fred. J. *National Music Co.*: Heart Leaves —50.
- Her Brother's Love —50.
- I love you so, darling mae —50.
- Jolly Jennie Jones —50.
- Loraine —50 *Mc. Kinley.*
- Memory of Mother —50.
- Missus Johnson's Rent Rag Ball —50.
- My Mary Dear —50.

Hamill Fred. J. & Cohn. *National Music Co.*: Eloise —50.
- Latch string is always hanging out for you —50.
- Of Course —50.
  Ragtime Yodlers —50.
- Why? —50.
  Your Key Don't Fit This Lock —50.

Hamill Fred. J. & Line, Old Mill Wheel —50 *National Music Co.*

Hamilton, Blue bells of Scotland, fant. *Bar* or *Trom*. *FullO* 1—. 14 *pts*. —75, 10 *pts*. —60, *P* acc. —50, *PBar* —80 n *Coleman.*
  Clasped Hands —40 *Witzmann.*
  Euphonium-Polka, var. *EuphoniumP* acc. 2— *Hawkes.*
  Meet Me to-night. Sweet Annie —35 *Witzmann.*
- Modern Instruction(arr. Carl Czerny). *P* 1.50 *Ditson.*
- On Nursery Rhymes, Singing Quadrilles 4/— *Hopwood.*
  Polka, *FullO* 3 4, *Full Band* 4—, Octuor 2.8, *Med. Band* 3—, *Small Band* 2— *Hawkes.*
  Practical Organ School, no separate Pedal (Rinck) 12—, or in 6 books à 2 6 *Augener.*
  Second Book for Beginners, *Org(H)* 1 6 n *Bayley.*
  Singing Lancers 4— *Hopwood.*

Hamilton & Fisher. The Banana Man —50 *Stern & Co.*
  How love speaks —50 *Stern & Co.*
  Nobody else but you —50 *Stern & Co.*

Hamilton Adam, Scottish Melodies, *VP* à 4/—, 2nd *V, Va, Vc* à 1/— *Chappell.*
- 12 Scotish Melodies, Popular, *PV*, 2 books à 3/— *Moore.*
- Scotish Orpheus 2/6 *Paterson.*
- Smile and Tear 2/— *Boosey.*

Hamilton C. Columbia, march, *P* —35 *Ditson.*

Hamilton C. C. Magdalena 3/— *Williams.*

Hamilton C. K. Perfect Method, *Z* —75 *Ditson.*

Hamilton Clarence G. I'll think of thee beloved —35 *Ditson.*

Hamilton Claude, Sweet Scent of the Mignonette, *h. m. l.* 2/— n *Turner & Phillips.*

Hamilton E. Come unto Me, all ye that labor, *SATB* —75 *Brainard.*
- Lord is my shepherd, solo and chorus —50 *Brainard.*
- Lord will comfort Zion (Octavo 1405) —06 *Ditson.*

Hamilton Edna, You've met all „comers" but you haven't met me 2/— n *Sheard.*

Hamilton E. W. Gather ye Rosebuds, *SATBB* —/4 *Laudy.*
- Great God, whose Throne eternal stands —/3 *Novello.*
- Love's young dream, *SATB* w. *P* ad lib. —/6 *Ashdown.*
- Mine eyes are ever looking unto the Lord (Lent) —/1½ *Novello.*
- Music, *SATBB* —/4 *Laudy.*
- 6 Sketches (Musical fragments 7), *P* 1/— *Hopwood.*
- Sketches in music, book I, *P* 4 — *Leonard.*
- Sybil 4/— *Chappell.*
- When through life unblest we rove 4/— *Chappell.*

Hamilton Fred Lord, Magnificat and Nunc dimittis, in B flat —/4 *Novello.*

Hamilton G. An Indian Ride (descriptive galop w. Bells), *BanjoP* 4/— *Orpheus.*
- Bonnie Jeanne —50 *Mills.*
- Darling Molly —50 *Mills.*
- Dear Adele —50 *Mills.*
- Hey There, Mame! —50 *Mills.*
- If I only could bring back the past, *CornetTro*-s. w. *O* —70, *14 parts* —60, *10 parts* —50 *Vandersloot.*
- Just a little spray of heather bells —50 *Mills.*
- Just a simple wild rose —50 *Mills.*
- Let us be friends as of yore —50 *Mills.*
- My Colleen —50 *Mills.*
- My sunny sue, *CornetTro*-s. w. *O* —70, *14 parts* —60, *10 parts* —50 *Vandersloot.*

Hamilton Harty, Song of Glen Dun 2/— *Boosey.*

Hamilton H. H. Earth is the Lord's Anth. (Octavo 10.091), *B*-s. *T*, duet, *SATB* —08 *Ditson.*

Hamilton J. A. Complete and Popular Course of Instruction, *V* 3/— n *Schott.*
- Ever welcome, waltz 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/— *Francis.*
- Fantasia on english melodies, *FlP* —6 *Rudall.*
- Instructor, *Vc* — 75 *Gordon.*
- Officers' Call March 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/— *Francis.*
- Preceptor, *P* 1/— *Sheard, Vc, Chanot.*
- Right royal romp (A), barn dance 4/—, Band 1/— *Francis.*
- Singing Master 1/— *Sheard.*
- Sonatina, *PFl* 6/— *Rudall.*
- Stand to arms, march 4/— *Francis, FullO* 1/6, Sept. 1/—.
- Tutor, *Org* 1/— *Sheard, V* 1/— *Schott.*

Hamilton Kate W. Calender of the Days, with music recitation and tableaux —25 n *Church.*

Hamilton Lizzie, Into the Twilight's Gray —40 *Thompson Music Co.*

Hamilton Louise, Take it home and give it to the baby 2/— n *Sheard.*

Hamilton Mrs. Zetland March, *P* 3/— *Weekes.*

Hamilton R. J. A Fandango, *O* —20 *National Music Co.*
- A happy day (Goetze), *2MandG, MandVG* —40 *Mc. Kinley.*
- A Hot One, 2 step, *2MandG, VMandG* —40, *PV(Mand)* —40 *Mc. Kinley.*
- Admiration March, *2MandG, VMandG* —40, *PV(Mand)* —40 *Mc. Kinley.*
- Adrift (2 keys) —50 *Mc. Kinley.*
- Aeolian waltz, *2MandG, VMandG* —40, *PV(Mand)* —40 *Mc. Kinley.*
- Alabama hoe-down, Rag two step, *P* —50, *O* —75 *Brainard.*
- Alice, where art thou, *MandG* —30 *National Music Co.*
- Amazon March, *2MandG, VMandG* —40, *PV(Mand)* —40 *Mc. Kinley.*
- Amo waltzes (Bush), *BanjoP* —60 *Brainard.*
- Annie Laurie, *G* —20 *National Music Co., 2MandG, VMandG* à —40 *Mc. Kinley.*
- Apas Waltz, *G* —20 *National Music Co.*
- Banjo Folio —50 *Brainard.*
- Banjo King, quickstep, *Banjo 2Banjo* —30 *National Music Co.*
- Banjo Solos —50 *National Music Co.*
- Bright Moon Serenade, *G* —20 *National Music Co.*
- British Patrol, *MandG* —40 *National Music Co.*
- But you Can't Fool Dad, *MandG* —25 *National Music Co.*
- Call me back, schottische, *Mand.* —40, *MandG* —30 *National Music Co.*
- Carlton Club Quickstep, *Banjo* —30, *BanjoP* —60 *Stern & Co.*
- Carnival Galop, *2G* —20 *National Music Co.*
- Cherry Blossoms, waltz, *G* —20 *National Music Co., 2MandG, VMandG, PMand(V)* —40 *Mc. Kinley.*
- Chimes of Normandy, *MandG* —30 *National Music Co.*
- Clog dance, *G* —20 *National Music Co.*
- Collection of Banjo Music, *1, 2 BanjoP* compl. 1— *Brainard.*
- College hornpipe, *BanjoP* —30 *Brainard.*
- Common every day, polka, *BanjoP* —40 *Brainard.*
- Coons' Picnic, *BanjoP* —60 *Stern & Co.*

- Cricket, gavotte. *MandG* —30 *National Music Co.*
- Crown Prince Schottische, Cupid's in Love with Me. *V, Mand* —40 *National Music Co.*
- Crystal Palace Grand March. *MandG* —25 *National Music Co.*
- Dandy Servants. *MandG* —25 *National Music Co.*
- Don't tell her that you saw me. *MandG* —40 *National Music Co.*
- Dorothy (Old engl. dance). *2MandG, MandG* —40 *Mc. Kinley.*
- Douglas Club (Two step). *V, Mand* —40 *National Music Co.*
- Down among the daisies (Howard). *BanjoP* —40 *Brainard.*
- Down among the flowers (Persley). *BanjoP* —40 *Brainard.*
- Down by the garden wall (Vernon). *BanjoP* —50 *Brainard*
- Dreaming of You, Cottonfield Dance. *Mand, V* —40 *National Music Co.*
- Dude's March. *Banjo* —40 *National Music Co.*
- Echoes of the Dell, waltzes. *G* —20 *National Music Co.*
- Elementary banjo course with diagram. *Banjo* —50 *Brainard.*
- Empire Collection. *MandG(P)*: 1st *Mand* —50, 2nd *Mand* —30, *G* acc. —50, *P* acc. —75 *Mc. Kinley.*
- Esmeralda March. *MandG* —30 *National Music Co.*
- Eternal Love, schottische. *MandG* —30 *National Music Co.*
- Fairy Glen, gavotte —40 *National Music Co.*
- Fascination, grand march. *2Banjos* —50 *Ditson.*
- Fire bell, galop (Mack). *BanjoP* —60 *Brainard.*
- First Snow, maz. *MandG* —25 *National Music Co.*
- Garden City, grand march. *Banjo* —50 *BanjoP* —75 *Stern & Co.*
- Giant's Hand March. *PV(Mand)* —40 *2MandG, VMandG* —40 *Mc. Kinley.*
- Golondrina (Swallow). *2MandG, MandVG* —40 *Mc. Kinley.*
- Golondrina, Ben Bolt. *Mand, V* —40 *National Music Co.*
- Governor's Grand March. *Mand(V)* —40 *National Music Co.*
- Grand Razzle Dazzle, march. *1* or *2Banjos* —40 *National Music Co.*
- Grip of Gold. *PMand(V)* —40 *2MandG, MandVG* —40 *Mc. Kinley.*
- Guards' Parade. *PMand(V)* —40, *2MandG, MandVG* —40 *Mc. Kinley.*
- Guitar Folio —50 *Mc. Kinley, National Music Co.*
- Happy Hours in the Dells, waltzes. *G* —20 *National Music Co.*
- Heartaches. Swinging with Theresa. *Mand* —40 *National Music Co.*
- Home, sweet home. *G* —20 *National Music Co.*
- Homestake Grand March. *Banjo* —40 *National Music Co.*
- Illusioni, waltz. *G* —20 *National Music Co.*
- Impassioned Dream, waltz (Rosas). *2MandG, VMandG* —40 *Mc. Kinley.*
- Imperial grand march. *P* —50 *Brainard.*
- Imperial Mandolin Instructor —75 *Mc. Kinley.*
- In Dämmerlicht. *PV(Mand)* —40, *2Mand G, MandVG* —40 *Mc. Kinley.*
- Infantry Charge, *PV(Mand)* —40, *2Mand G, MandVG* —40 *Mc. Kinley.*
- King John March. *PMand(V)* —40, *2MandG, MandVG* —40 *Mc. Kinley.*
- Ländler, maz. *MandG* —30 *National Music Co.*
- Last night. *G* —20, *MandG* —20 *National Music Co.*
- Last rose of summer. *G* —20 *National Music Co.*
- Leap Year Two Step. *Mand, V* —40 *National Music Co.*
- Lina, waltz. *G* —20 *National Music Co.*
- Little Annie Rooney, waltz. *1* or *2Banjo* —40 *National Music Co.*
- Little Fairy, galop. *MandG* —30 *National Music Co.*
- Little Fairy, maz. *MandG* —25 *National Music Co.*
- Little Fairy, waltz, *MandG* —30 *National Music Co.*
- Love's dream after the Ball. *Mand, G* —30 *National Music Co.*
- Love's dreamland, waltz (Roeder). *2MandG, MandVG* —40 *Mc. Kinley.*
- Love's Old Sweet Song. *G* —20 *National Music Co.*
- Love's slave, gavotte (Schleiffarth). *BanjoP* —50 *Brainard.*
- Lullaby. *G* —20 *National Music Co.*
- Maid in the Mill. *G* —20, *MandG* —30 *National Music Co.*
- Martha, How so fair. *MandG* —30 *National Music Co.*
- Massa's in the Cold Ground. *G* —20, *V, Mand* —40 *National Music Co., 2Mand G, MandVG* —40 *Mac Kinley.*
- Maywood Two Step. *V, Mand* —40 *National Music Co.*
- Melodie in A-min. *G* —20 *National Music Co.*
- Military March (Sentinel's Dream) —50 *National Music Co.*
- Minor Jig. *BanjoP* —50 *Brainard.*
- Monarch Reel. *BanjoP* —25 *Stern & Co.*
- My Son, my son, my only son. *MandG* —40 *National Music Co.*
- Nation's Choice Quickstep —40 *National Music Co.*
- Nightingale Song. *G* —20 *National Music Co.*
- No Heart, no Soul, maz. *G* —20 *National Music Co.*
- O happy day. *G* —20 *National Music Co.*
- Old Folks at home. *G* —20 *National Music Co.*
- Old Foxy, schottische. *G* —20 *National Music Co.*
- On Time, polka. *G* —20 *National Music Co.*
- Ophir Mazurka. *G* —20 *National Music Co.*

- Orphan Newsboy —40 *National Music Co.*
- Over Hill and Dale Galop, *Banjo* —25, *BanjoP* —40 *Stern & Co.*
- Paloma, *2MandG, MandVG* —40 *Mc. Kinley.*
- Peri Waltz, *G* —20 *National Music Co.*
- Portia, waltz, *G* —20 *National Music Co.*
- Pride of tne West, quickstep —40 *National Music Co.*
- Prince Imperial Galop, *2G* —20 *National Music Co.*
- Pullman Palace Car Conductors (Williams), *BanjoP* —40 *Brainard.*
- Queen of the West, quickstep, *BanjoP* —60 *Brainard.*
- Rag Time Patrol, *Mand, V* —40, *P* —50 *National Music Co.*
- Record Breaker March, *G* —20, *Banjo* —40 *National Music Co.*
- Remembrance, gavotte (Putnam), *Banjo P* —50 *Brainard.*
- Right in Line, quickstep —40, *G* —20 *National Music Co.*
- Rintleman, grand march (Schleiffarth), *BanjoP* —60 *Brainard.*
- Rock'd in the Cradle of the Deep, *G* —20 *National Music Co.*
- Rosebud's in the garden, Spider and the fly, New coon in town, Song and Medley, *BanjoP* —75 *Brainard.*
- Rustic Dance (Howell), *2MandG, and VG* —40 *Mc. Kinley.*
- Sailing (Marks), *BanjoP* —40 *Brainard.*
- Sentinel's Dream, mil. march, *V, Mand* —40, *MandG* —35 *National Music Co.*
- Servants' Song, *MandG* —30 *National Music Co.*
- Shelby's Grand March, *MandG* —40 *National Music Co.*
- Song of the nightingale, *MandG* —30 *National Music Co.*
- Sounds from afar waltzes, *BanjoP* —75 *Brainard.*
- Sounds from the forest, schottische, *Banjo P* —50 *Brainard.*
- Sport's March, *Mand, V* —40 *National Music Co.*
- Spring Song, simpl. *G* —20 *National Music Co.*
- Strolling with Norah, *MandG* —30 *National Music Co.*
- Sweethearts Once, Friends To-Day, Brush By, Nigger, Brush By, *Mand, V* —40 *National Music Co.*
- Thou art so near and yet so far, *G* —20 *National Music Co.*
- Three Cheers for Chicago Girls, 2-step. *Banjo* —30, *2Mand* —30 *National Music Co.*
- Tipica, polka, *MandG, MandVG* —40 *Mc. Kinley.*
- To the chase, *PMand(V)* —40, *2MandG, MandVG* —40 *Mc. Kinley.*
- Tourist March, *G* —20 *National Music Co.*
- Tramp of the cavalry, two-step, *Mand-s.* —15, *2Mand* —25, *MandG* —40, *2MandG* —50, *MandP* —40, *2MandP* —50 *Brainard.*
- Treasure, waltz, *PMand(V)* —40, *2Mand G, MandVG* —40 *Mc. Kinley.*
- Trips away, waltz, *MandG* —30 *National Music Co.*
- Trovatore, *G* —20 *National Music Co.*
- Tyrolese and his child, *MandG* —30 *National Music Co.*
- Tyrolienne March, *MandG* —30 *National Music Co.*
- Upon the Sea, waltz (Alvarddo), *2MandG, MandVG* —40 *Mc. Kinley.*
- Vogel Waltz, *MandG* —30 *National Music Co.*
- Voyage galop, *2MandG, MandVG* —40, *PMand(V)* —40 *Mc. Kinley.*
- Voyage musical, *G* —20 *National Music Co.*
- Wake'em Up Quickstep —40 *National Music Co.*
- Waltz of the fairies, *PMand(V)* —40, *2MandG, MandVG* —40 *Mc. Kinley.*
- Waltzing Queen, *PMand(V)* —40, *2Mand G, MandVG* —40 *Mc. Kinley.*
- Where blooms the wild rose, Queen's last handkerchief (Strauß), waltz, *BanjoP* —30 *Brainard.*
- Where can the old mangoe? (Vernor), *BanjoP* —30 *Brainard.*
- Widow Nolan's, Door, waltz, *MandG* —30 *National Music Co.*
- Within a Mile of Edinboro' Town, *G* —20 *National Music Co.*
- World's Exposition, march (Maywood), *BanjoP* —60 *Brainard.*
- Wot cher, *Mand, V* —40 *National Music Co.*

Hamilton Siree, Rondo, *PFl* 4/— *Rudall.*

Hamilton Tom. Sleep, beloved 2/— n *Vincent.*

Hamilton-Gell A. W. Hymn for the Dedication of an Oorgan —/1 *Weekes.*
- Jubilate in E-flat —/1½ *Novello.*
- Jubilate in G —/1½ *Novello,*
- Magnificat and Nunc dimittis in E-flat —/4 *Novello.*
- Te deum in E-flat —/3 *Novello.*
- Te deum in *G* —/1½ *Novello.*

Hamlen S. B. Graduating, *SMSA* —30 *Church.*
- Parting class song, Softly evening closes o'er us, fem. trio —40 *Brainard.*
- With sighs, sweet rose, fem. trio, octavo —06 *Brainard.*

Hamlet F. P. As sips the little bee, *S(T) Ca(Bar)* —40 *Ellis.*
- Because I love you, *h. m. t.* —40 *Ellis.*
- Blue Violets, *h. m. t.* —40 *Ellis.*
- In Bye-lo-land, lullaby, *h. m. t.* —60 *Ellis.*
- O happy chime of Christmas time —05 *Ditson.*

Hamm Adiós, Romanza sin palabras, *P* —37 *Wagner y Levien.*
- Clarionet-polka, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Coleman.*

Hamm Carolo, XV Cantiones Ecclesiasticae teils für 3st. Frauenchor, sowie für 4 gem. St 1.50 *Böhm.*

Hamm Chr. op. 5 Cantemus Domino, 16 latein. Kirchengesänge, *SATB*, Part 1.50, St —80 *Schwann.*
- 6 Missa in honorem Sancti Arbogasti,

Dioec. Argentinensis Patroni, *TTBB*, Part 1.20, St —40 *Pustet.*
- **10** Missa in honorem Sanctae Richardis, augustae Imperatricis, ad 4 voces inaequales, Part 1.20, 4 St —50 *Pustet.*
- **11** Die gebräuchlichsten Vesperhymnen des Kirchenjahres, *TTBB*, Part 2.40, St 2.40 *Pustet.*
- **12** VIII Moduli ad benedictionem Ss. Sacramenti quos 4 vocibus imparibus concinendos composuit C. H., 8 Segensgesänge, *SATB*, Part 1—, St —80 *Pustet.*
- **15** Amusements, *P:* Nr. 1. Alpenhorn-Rondo —80. Nr. 2. Rondino —80 *André.*
- **19** Festpolonaise, *PV* 1.50 *Siegel.*
- Ave Regina Coelorum, voor 3 gelijke stemmen; Kornmuller, Offertorium pro festis unius Mart. Pontif. et Confess. Pontif. „Inveni David", voor 3 gelijke stemmen, *Org* (in één bundeltje), Part —25, de 3 Zangst —15 *Rossum.*
- Jesu dulcis memoria, o Salutaris hostia, beiden 3 gelijke stemmen (in één bundeltje), Part —25, de 3 Zangst —15 *Rossum.*
- Lied zur heiligen Cäcila, *SATB, TTBB*, Part —10 n *Feuchtinger.*
- O esca viatorum, *SATB*, Part —10 n *Procure.*
- Tantum ergo, *SATB*, Part —10 n *Procure, Fischer.*
- Tu es Petrus, *SATB*, Part —10 n *Procure.*

Hamm D. 2 Lieder (G) —75 *Hoenes.*

Hamm G. op. 1 Vier Duette für *ST:* 1. Ein Wort: „Ich möchte all' mein Sehnen". 2. Wollt ihr meine Boten sein? 3. Schottisches Lied: „Mir ist, als müßt' ich". 4. Mein Glück: „Ich schau' in den Abendhimmel" 2— *Simrock.*
- **5** Deux Mazurkas: 1. Agnesmazurka, 2. Capricieuse —40 *Thieme.*
- **6** Le carillon, bravour galop —50 *Thieme.*
- **8** Bertha, Mazurka —40 *Thieme.*
- **12** Bagatellen, *P* 1.80: 1. Canzonette. 2. Scherzo. 3. Grazioso. 4. Melodie. 5. Ariette *Fürstner.*
- **13** Kleine Lieder, *P* 1.50 *Fürstner.*
- **17** Maudite soit la guerre, scène dramatique, *T(S)* avec *P* —50 *Thieme.*
- **18** u. **19** Gefunden und Verloren, 13 Klavierstücke in Liedform 1— *Rühle.*
- **20** Festouverture über Wien Neêrlands bloed, *4ms* —90 *Thieme.*
- **21** Klänge von der Maas, Walzer —50 *Thieme.*
- **23** Neun Quartette, *TTBB*, Heft I, Part u St 3—: 1. Sonntagsfrühe: „Horch Glockenklang". 2. Bundeslied: „Wir sind ein festgeschlossner Bund". 3. Sehnsucht: „In die Ferne". 4. Trinklied am Rhein: „Wenn die Rebe blüht, gärt im Faß". 5. Nachtgruß: „Sei gegrüßt in heil'ger Stille".
  Heft II, Part u St 3—: 6. Der Frühling ist erwacht: „Hinaus, ihr Sänger alle". 7. Abendlied: „Die Sonne neigt sich". 8. Trinklied: „Volle Flaschen! oho! Volle Taschen!". 9. Ständchen: „Sternlein streuen milden Schlummer". (9. hiervon siehe auch Gut Sang. II. Sammlung.) Hiervon einzeln: 7. Abendlied: „Die Sonne neigt sich", Part u. St 1.20 *Simrock.*
- **35** Sechs Vortragsstücke, *VP* 1.50 *Lichtenauer:* 1. Wunsch. 2. Elegie. 3. Albumblatt. 4. Legende. 5. Siciliana. 6. Larghetto.
- Goede Nacht, *TTBB*, te samen met Stark, Volkers Nachtgesang en Drobisch, Ergo Bibamus, Part —80, St 1.20 *Alsbach.*
- Hirondelles —50 *Kahter.*
- Messe, 3 Männerst mit *Org*, Part 2.05 *Pustet*, 1.25 *Rossum*, St 1— *Pustet*, —60 *Rossum.*
- Thême varié, *PV* —40 *Schillemans.*

Hamm J. V. op. 25 Drei Gesänge für 4st. *TTBB*, Part u. St: Nr. 1. Deutsches Weihelied —75. Nr. 2. Deutscher Sängergruß 1.50. Nr. 3. Deutsches Lied 1.25 *Schott.*
- **25** Überall und Nirgends, großes Potpourri, *P* 1.75, *O*-St 2.50 n *Siegel.*
- **35** Chant d'Adieu, nocturne, *PVc* 1.75 *Schott.*
- **35** Deux Morceaux de Salon, *PVc:* I. Duo brillant 2.50. II. Nocturne 1.50 *Fürstner.*
- **39** Der musikalische Steckbrief, großes Potpourri, *P* 2— *Siegel.*
- **45** Blumen der Lust und Freude, 8 Tänze 3.25 *Schott.*
- **51** Der musikalische Sonderling, großes Potpourri, *P* 2—, *O*-St 3— n *Siegel.*
- **64** Großer Triumph-Marsch 1— *Wilhelm Schmid.*
- **65** Krönungs-Marsch 1— *Wilhelm Schmid.*
- **66** Nr. 1. Blau-Äuglein, Marsch, 2. Ständchen, Marsch à —50 *Wilhelm Schmid.*
- **80** Leipziger Studenten-Polka —75 *Siegel.*
- **81** Attaque-Marsch —50 *Siegel.*
- **82** Grandezza-Polka f. *P* —50 *Siegel.*
- **86** Vielliebchen, Polka-Mazurka —50 *Siegel.*
- **89** Der musikalische Zuckerbäcker, Fantaisie-Quodlibet, *P* 2.75 *Schott.*
- **98** Musikalische Witze, großes Konzert-Quodlibet über 32 der beliebtesten Opernmelodien, *P* 2.50, *O*-St 9— *Rühle.*
- **98** Trauer-Marsch, nach Marschner'schen Melodien, *P* 1— *Bachmann.*
- **99** Musikalisches Bade-Album, 6 vermischte Stücke, *P* 2— *Schott.*
- **103** Trauermarsch auf den Tod Peter v. Cornelius, *P* —80 *Ries & Erler.*
- **105** Der blaue Teufel, Marsch —60 *André.*
- **105** Herzliebchen, Polka —50 *Wilhelm Schmid.*
- **107** Das arme Herz: „Wenn schon in seiner Jugendzeit" —75 *Fries.*
- **117** Nachtlied: „Die Erde ruht, der Himmel wacht", *B*-St m. *P(H)* —60 *Fries.*
- **128** Bomben und Granaten, Marsch —50 *André.*
- **133** Deutscher Schützenfest-Marsch 1— *André*, —80 *Henkel.*
- **137** Zweiter Nürnberger Karnevals-Marsch —50 *Wilhelm Schmid.*
- **137** So lebt man in Würzburg, Polka 1— *André.*
- **152** Busserl-Polka —50 *Wilhelm Schmid.*

- **168** Deutsche Arbeit, deutscher Sang, großer Festmarsch 1.25 *Siegel.*
- **189** Der Minnesänger, Marsch über das Lied: „Ich bin ein freier Mann und singe" —50 *Siegel.*
- **192** Ich will Frieden haben mit meinem Volke, Trauer-Marsch —80 *Wilhelm Schmid.*
- **194** Nachklänge an R. Wagner's „Tannhäuser", *O* 6.50 *Fürstner.*
- **198** Friedensmarsch —60 *André.*
- **213** Wacht am Rhein, Marsch —80, *4ms* —80 *André.*
- **214** Auf nach Paris, Jubelmarsch —60 *André.*
- Abendständchen, *Cl2VVaVc* —60 n *Lehne, Cl4Hörner* 1— *C. F. Schmidt.*
- Ach wie ist's möglich, Marsch —50 *Wilhelm Schmid.*
- Anna-Liesen-Polka —80 *Wilhelm Schmid.*
- Babetten-Polka —40 *Siegel.*
- Bacherl-Polka —50 *Siegel.*
- Bravour-Polonaise, *Pos* mit *P* 1.20, mit *O* 2— n *A. E. Fischer.*
- Briefmarken-Polka 1—, *4ms* 1— *Siegel.*
- Cäcilie und Emilie, 2 Märsche —75, *4ms* à —75 *Schott.*
- Chant d'amour, *PV* (E. W. Ritter) 1.75 *Schott.*
- Chant du soir, *PV* (E. W. Ritter) 1.25 *Schott.*
- Coronation, march, *O* —75 *Fischer.*
- Deutsche Flotte —50, *TTBB,* Part u. St 1.25 *Schott.*
- Deutsche Volkshymne auf Erzherzog Johann —75 *Schott.*
- Deutsches Landsturmlied, *TTBB,* Part u. St —75 *Schott.*
- Deutschland hoch! Marsch —50 *Wilhelm Schmid.*
- Deutschlands Antwort an Schleswig-Holstein, *TTBB,* Part u. St —75 *Schott.*
- Dialogue, *FlClP* —90, *FlClFullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75 *Fischer.*
- Dinorah-Mazurka —50 *Wilhelm Schmid.*
- Dreigespräch zwischen *FlObCl* mit *O* 3— n *Schott,* mit *mO* 3— n *Oertel, FlOb ClP* 3.50 *Schott.*
- Düppler-Schanzen-Erstürmungs-Galopp 1— *André.*
- Eckert-Marsch —50 *Wilhelm Schmid.*
- Eine Blume auf das Grab der gefeierten Sängerin Henriette Sontag, Elegie, *P* —75 *Schott.*
- Eine traulich-gemütliche Stunde bei seinen Freunden Jos. Gung'l, Jos. Labitzky u. Hugo Hünerfürst, Steirischer Walzer —75 *Siegel.*
- Einzug der Sänger, Festmarsch zum ersten deutschen Bundesgesangfeste in Dresden, *P* —50, *O*-St 2.25 *Siegel.*
- Erinnerung an R. Wagner's „Tannhäuser", Fantasie, *P* 1.50, gr. *O,* St 5—, kl. *O* 3—, gr. *mO* 4— n, kl. *mO* 2.80 n *Fürstner.*
- Etudiants de Leipzig, Polka 1.35 n, *4ms* 1.70 n, *O* 1— n *Gregh, Harm, Fanf* 1— n *Ghéluwe.*
- Fanny-Polka —75 *Schott.*
- Favorit-Marsch über F. Gumbert's: „O bitt' euch, liebe Vögelein", *P* —50, *4ms* —75 *Siegel.*
- Favorit-Marsch über F. Gumbert's Lied: „Die Träne" —80 *Kahnt.*
- Favorit-Marsch über F. Mendelssohn's Lied: „Jägers Abschied" —75 *Siegel.*
- Favorit-Marsch über Wagner's Lied: „Bleib' bei mir" —50 *Siegel.*
- Ferdinand-Polka —50 *Siegel.*
- Festmarsch —60 *Ries & Erler.*
- Fest-Ouverture, *PV* 1— n, *P2V, PVVa, PVVc, PVFl, PVCornet* à 1.20 n, *P2VVa, P2VVc, P2VFl, P2VCornet, PVVaVc, PVVaFl, PVVaCornet, PVVcFl, PVVc Cornet, PVFlCornet* à 1.40 n, *P2VVaVc, P2VVaFl, P2VVaCornet, P2VVcFl, P2V VcCornet, P2VFlCornet, PVVaVcFl, PV VaVcCornet, PVVcFlCornet* à 1.60 n, *O* 2— n *A. E. Fischer.*
- Freiherr von der Tann, Volkslied mit Chor ad lib. —60 *Siegel.*
- Freut euch des Lebens! Leipziger Karnevals-Marsch —75 *Siegel.*
- Gemüts-Reichtum, steirischer Walzer 1— *Schott.*
- Gruß an Nürnberg, Marsch —50 *Schott,* —40 *Siegel.*
- Gut Heil! Turner-Fest-Marsch —30, *4ms* —60, *mO,* Part 1— n, St 2.20 n *Breitkopf.*
- Habakuk-Polka —50 *Praeger.*
- Halt's 'n auf! großer Galopp —75 *Siegel.*
- Hjemkomst-Polka —25 *Nordisk Musikforlag.*
- Huldigungs-Märsche: 1. Reichstags-Marsch, 2. Wrangel-Marsch, Gruß an die deutschen Krieger in Schleswig-Holstein, 3. Gruß an das deutsche Parlament, Marsch, 4. Johann-Marsch, Gruß dem Reichsverweser, 5. Jubel-Marsch, zur Huldigungsfeier am 6. August 1848, à —50 *Schott.*
- Isabellen-Polka —50 *Siegel.*
- Jenny-Lind-Marsch —50 *Schott.*
- Josephs-Polka —50 *Wilhelm Schmid.*
- Jubiläumsfest-Marsch —50 *Wilhelm Schmid.*
- Jugendliche Liebesschwärmerei, Romanze, *P* —80 *Bote,* —25 *Hansen, O,* Part 1.80 *Bote.*
- Kanalmonuments-Marsch —40 *Siegel.*
- Kindes Erwachen, eine Tonblume in Liederform, *P* —75 *Siegel.*
- Kissinger Bad-Saison, beliebte Tänze und Märsche des Kur-Orchesters, *P. Schott:*
  1. Ragozi-Polka —50.
  2. Eisele- und Beisele-Galopp —50.
  3. Marien-Galopp —50.
  4. Nikolaus-Marsch über die russ. Volkshymne —50.
  5. Rheinsehnsucht-Walzer, nach d. Lied von Speier —50.
  6. Wander-Marsch —50.
  7. Turner-Marsch —50.
  8. Wir jungen Musikanten, Marsch nach einem Quartett von Kücken —50.
  9. Die Augensprache, Marsch nach einem Liede von Abt —50.

10. Marsch nach dem Nationalgesang „Schleswig-Holstein meerumschlungen" —50.
11. Polka nach d. Nationalgesang „Schleswig-Holstein meerumschlungen" —50.
12. Bazzini-Marsch —50.
13. Paulinen-Marsch —50.
14. Clara-Polka —50.
15. Marsch über „Seht ihr drei Rosse" —50.
16. Zigeuner-Marsch —50.
17. Marsch über „Der Hirt auf dem Felsen" —50.
18. Veteranen-Marsch —50.
19. Unions-Marsch —50.
20. Elisen-Polka —50.
21. Gemüts-Polka —50.
22. Studenten-Gruß, Marsch —50.
23. Californier-Marsch —50.
24. Maifest-Marsch —50.
25. Adelheid-Marsch, über ein Lied von Krebs —50.
26. Irenen-Marsch, über ein bel. Lied v. Abt —50.
27. Agathen-Marsch, über ein bel. Lied v. Abt —50.
28. Marsch über Lindpaintner's „Fahnenwacht" —50.
29. Fensterl-Marsch, über ein Lied von J. Lachner —50.
30. Marsch über „Der Zigeunerbube im Norden" von Reissiger —50.
31. Marsch über „S' Mailüfterl" von Kreipl —50.
32. Sophien-Polka —50.
33. Schießpulver-Galopp —75.
34. Marsch aus der Oper „Das Wunderwasser" —50.
35. 100.000 Taler-Polka —50.
36. Zwei Märsche nach Verdi's Nabucodonosor —75.
37. Auf! nach Schleswig-Holstein! Marsch —50.
38. Düppler-Schanzen-Galopp —50.
39. Oppositions-Polka —50.
40. Zentrums-Polka —50.
41. Liedertafel-Marsch —50.
42. Zufriedenheit-Polka —50.
43. Rolands-Marsch —50.
44. Paulinen-Mazurka —50.
45. Londoner Industrieausstellungs-Marsch —50.
46. Londoner Industrieausstellungs-Karaffen-Polka —50.
47. Zukunfts-Polka —75.
48. Rutsch-Polka —50.
49. Marsch über „Die schönsten Augen", v. Stigelli —50.
50. Gitana-Marsch —50.
51. Lombarden-Marsch —50.
52. Neuer Milanollo-Marsch —50.
53. H. Sontag's Lieblings-Marsch —50.
54. Tischrückungs-Galopp —75.
55. Marsch über das Lied „I Rosens Doft" von Prinz Gustav von Schweden —50.
56. Marsch über ein Volkslied von Silcher —50.
57. Sultan-Marsch (im türkischen Stile) —50.
58. Türkischer Sturm-Marsch —50.
59. Kombinierter Armee-Marsch —50.
60. Konzert-Marsch —50.
61. Wiener Konferenz-Polka —50.
62. Sebastopols-Erstürmungs-Marsch —50.
63. Friedens-Marsch —50.
64. Eröffnungs-Marsch —50.
65. Polka-Mazurka —50.
66. Die erste Liebe, Gemüts-Walzer —75.
67. Charlotten-Mazurka —50.
68. Henrietten-Polka —50.
69. Mainzer Damen-Galopp —75.
70. Bertha-Redowa —50.
71. Albertinen-Schottisch —50.
72. Sehnsucht nach Kissingen, Grazien-Polka —50.
73. Nouvelle Marche des Zouaves —50.
74. Sängerruf-Marsch —50.
75. Marsch über „Der Tiroler und sein Kind" —50.
76. Luftschiffer-Galopp —50.
77. Das Allerkleinste, Polka —50.
78. Etwas noch Kleineres, Polka —50.
79. Ristori-Marsch —50.
80. Die schöne Mainzerin, Polka-Mazurka —50.
81. Marsch über „Mein Engel" von H. Esser —50.
82. Marsch über „Der Abschied" von Esser —50.
83. Schiller-Marsch —50.
84. Stenographen-Fest-Marsch —50.
85. Studenten-Marsch (über akademische Lieder) —50.
86. Vélocipède-Marsch —50.

- Leipziger Polka-Mazurka —50 *Siegel.*
- Letzte Versuch, Galopp —50 *Wilhelm Schmid.*
- Liebeslust, Mazurka 1— *Praeger.*
- 3 Lieder ohne Worte, *Fl* 1— *Breitkopf.*
- Links, Rechts! Links, Rechts! Exerzier-Marsch —50 *Siegel.*
- Lohengrinmarsch 1— *Breitkopf,* —30 *Gordon,* *4ms* 1— *Breitkopf.*
- Lucia et Puritani, festival march, motifs, *P* —40 *Brainard.*
- Lustige Figaro, Potpourri, *P* 2—, *O* 2.40 n *Schott.*
- 5 Märsche: 1. Kommunalgarden-Marsch 2. Studenten-Marsch. 3. Arlinen-Marsch. 4. Favorit-Marsch über ein Lied von F. Kücken. 5. Vielka-Marsch, à —50 *Siegel.*
- 5 Märsche: 1. Deutscher Vaterlandsmarsch über das Lied: „Was ist des Deutschen Vaterland?" 2. Stadtwehr-Lustmarsch. 3. Prinz Johann-Marsch. 4. Noris-Marsch. 5. Henrietten-Marsch, à —50 *Siegel.*
- 3 Märsche: Sultan-Marsch, Türkischer Sturm-Marsch und Kombinierter Armee-Marsch, *mO* 1.50 n, *P* à —50, *4ms* à —75 *Schott.*
- 3 Märsche: 1. Waldschlößchen-Marsch. 2. Rosental Marsch. 3. Schweizerhäuschen Marsch, à —50 *Siegel.*
- 2 Märsche: Ragozi et Pandur —75 *Schott.*
- 2 Märsche: 1. Gruß an Leipzig. 2. Londoner Damen Marsch à —50 *Siegel.*
- 2 Märsche 1. Wanke nicht, mein Vaterland, Schleswig Holsteiner Marsch. 2.

Favorit-Marsch über d. Volkslied: „Muß i denn, muß i denn zum Städtle 'naus", —50 *Siegel.*
- Man sah als Kind verlassen —50 *Schott.*
- Marsch über „Gute Nacht, du mein herziges Kind" (Abt) —80 *André.*
- Mein Gruß an Kissingen, Romanze, *Horn* m. *O* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- Mein Österreich, Marsch über Suppé's Favorit-Lied gleichen Namens —50 *Siegel.*
- Milanollo-Marsch —50 *Schott,* —30 *Gordon, 4ms* —75 *Schott,* —30 *Gordon, Z* —50, *O* 1.80 n *Schott.*
- 5 Modetänze, neue: Nr. 1. L'Impériale —75. Nr. 2. La Sicilienne —75. Nr. 3. La Varsovienne —75. Nr. 4. La Hongroise —50. Nr. 5. La Tyrolienne —50 *Siegel.*
- Monbelli-Marsch —75 *Schott.*
- Münchener Industrie-Ausstellungs-Marsch, kl. *O* 2— *Aibl.*
- Münchener Oktober-Fest-Polka-Mazurka —50 *Siegel.*
- Musical Jokes, grand potpourri, (Folio Edition), *mO, 32 parts* 3—, *26 parts* 2.50, *Saxophone* parts —50 extra, Leader's score —40 extra *Fischer.*
- Musikalische Brieftasche, gr. Konzert-Quodlibet, *P* 2.75, gr. *O* 4.50 n *Schott.*
- Musikalische Sonderling, Potpourri, *O* 3— n *Bellmann.*
- Musikalische Vielwisser (Le Polymathe musical), großes Quodlibet, *P* 2—, *O* 3— n *Schott.*
- Neue Theresien-Polka —50 *Schott.*
- 2 Nocturnes, *ClP* 2—, Parties de Quint. —75 n *Schott.*
- Noris-Polka —60 *Siegel.*
- Nürnberger Karnevals-Marsch, Nr. 1, 3 à —50 *Wilhelm Schmid.*
- 2 Parademärsche à —50 *Siegel.*
- Pariser Industrie-Ausstellungs-Marsch — 50 *Siegel.*
- Pepita-Schwindel-Galopp —50 *Siegel.*
- 3 Polkas: Luisen-Polka, Heinrichs-Polka, Nürnberger Rosenau-Polka, à —40 *Siegel.*
- 3 Polkas: Weihnachts-Polka, Silvester-Polka, 3. Neujahrs-Polka, à —50 *Siegel.*
- 2 Polkas: 1. Leipziger Damen-Polka, 2. Klothilden-Polka, à —50 *Siegel.*
- 2 Polkas: Das Allerkleinste, und Etwas noch Kleineres, *O* 1.50 n, *P* à —50 *Schott.*
- 2 Polka-Mazurkas: 1. Türkische Polka-Mazurka, 2. Adieu Gortschakoff! à —50 *Siegel.*
- Prinz Armenien-Polka —50 *Siegel.*
- Reichstagsmarsch —75 *Siegel.*
- Rekruten-Galopp über ein Favoritlied v. Fr. Kücken —75 *Siegel.*
- Rekruten-Marsch über ein Favorit-Lied v. Fr. Kücken —50 *Siegel.*
- Rheinfahrtlust-Marsch —50 *Siegel.*
- Romanze, *PosP* 1.20, *PosO* 2— n *A. E. Fischer.*
- 's Lorle, Polka-Mazurka —50 *Wilhelm Schmid.*
- Schießbaumwollen-Galopp, *O* 1.20 n *Schott*
- Schillerfest-Marsch —80 *Wilhelm Schmid.*
- Schleswig - Holstein meerumschlungen, Marsch —50 *Siegel.*
- Schnellpolka, gr. *O,* St 2.30 *Aibl.*
- Schöne Dresdnerin, Polka-Mazurka —75 *Hofmeister.*
- Schöne Frankfurterin, Polka-Mazurka —50 *Wilhelm Schmid.*
- Schöne Leipzigerin, Polka-Mazurka —75 *Siegel.*
- Schöne Nürnbergerin, Polka-Mazurka —50 *Wilhelm Schmid.*
- Schöne Pariserin, Polka —50 *Wilhelm Schmid.*
- Seelensprache, Charakter-Skizze, *O* 2.40 n *Schott.*
- Sherman's grand march, *P* —40 *Ditson.*
- Soldatenleben, Marsch —50 *Wilhelm Schmid.*
- Sophien-Mazurka —50 *Siegel.*
- Tannhäuser-Marsch —80 *Fürstner.*
- Tanz: „Auf, ihr Schönen, auf zum Tanze". Bravour-Mazurka, *S* —30, *P* 1—, *4ms* —60 *Breitkopf.*
- Teufel ist los oder Die musikalisch-närrische Karnevalsspende, gr. Quodlibet, *P* 2—, gr. *O* 4.50 n *Schott.*
- Theodoren-Polka —50 *Schott.*
- Trauermarsch (F. Chopin) 1— *Schott, PV* (od. *Vc*) 1.30 *Breitkopf.*
- Trauermarsch (F. Mendelssohn-Bartholdy) —75 *Schott,* —25 *Hansen, 4ms* 1— *Schott.*
- Trauermarsch (Marie Milanollo) 1— *Schott.*
- Trauermarsch (G. Onslow) —50 *Siegel.*
- Trauermarsch (Joachim Rossini) —80 *Cranz.*
- Trauermarsch (Fr. Schneider) —50 *Siegel.*
- Trauermarsch (L. Spohr) —75 *Schott.*
- Traum des Hugenotten, Phantasie, *O* 2— *Lehne,* 1.50 *Coleman, 14 pts.* 1.25, *10 pts.* 1— *Coleman,* gr. *Harm* 2.50, kl. *Harm* 1.80 *Lehne.*
- Tyrolienne über Suppé's Favorit-Lied „Mein Österreich", *P* —50 *Siegel.*
- 2 Tyroliennen, *P:* 1. Die Anmutige, 2. Die Liebenswürdige, à —50 *Siegel.*
- Ungarischer Sturm-Marsch —30 *Breitkopf, O* 1.60 n *Breitkopf,* 1— *Coleman, 14 pts.* —80, *10 pts.* —60 *Coleman.*
- Viergespräch zwischen *FlObClHorn* mit *P* 4.50, mit *O* 4.50 n *Schott.*
- Von Stufe zu Stufe, Polka —50 *Wilhelm Schmid.*
- Wallfahrts-Marsch —50 *Wilhelm Schmid*
- Wiener Konferenz-Polka —50 *Schott.*
- Wittelsbacher-Polka —50 *Schott.*
- Wo ist des Rheines Hort? —50 *Schott.*
- Zaubertrompete, Schützen-Polka 1.20, *4ms* 1.50, *Z* —60, *PMand, PV, PFl, PCl, PCornet* à 1.50, *O* 2.40 n *Fries.*
- Zigeunerfest in Ungarn, Marsch —30, *O*-St 5.40 n, *mO,* St 3.20 n *Breitkopf.*
- Zum 18. Oktober, Volks-Marsch —50 *Wilhelm Schmid.*
- Zwiegespräch der *Cl* u. *Ob* mit *P* 2.75, m. *O* 3— n *Schott.*

Hamm Mrs. Dying child, *A, B* —40 *Brainard.*

Hamma B. op. 12 Missa a capella, *TTBB* (Chor und Soloquartett) nach Motiven der „Messa a tre voci" von Anton Lotti frei bearb. Part 1.20, St à —30 *Germann.*

- **13** Der Kindergarten, 20 Kinderlieder 2— n *Praeger.*
- **16** Drei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Das ganze Herz dem Vaterlande: „Nun laßt uns hoch die Becher heben", Part u. St —75. Nr. 2. Der treue Kamerad: „Wir liebten uns wie Brüder", Lied im Volkston, Part u. St —75. Nr. 3. Der Frühling kommt, Part u. St 1— *Forberg.*
- **18** Fünf Männerchöre, Part u. St, 2 Hefte à 2.25 *Merseburger.*
- **20** Nr. 1. Waldeinsamkeit, v. Leuthold 1—. Nr. 2. O trockne diese Träne nicht —80. Nr. 3. Du bist mein —80 *Zumsteeg.*
- **22** Zwei Lieder: Wie Gott es will! Mein schönster Kirchengang: „Es ist das Lied mein Gotteshaus", *SATB*, Part u. St 1.50 *Siegel.*
- **24** Abendfeier in Venedig. Heft I. Ave Maria. Heft II. Blauäuglein, (à Heft), *TTBB*, Part —50, St 1— *Schlesinger.*
- **26** Drei Lieder: 1. O du wunderbar herrliche Frühlingszeit. 2. Ehre sei Gott in der Höhe! 3. Unterm Lindenbaum, *TTBB*, Part u. St 1.80 *Cohen*-Regensburg, 1.50 *Germann.*
- **28** Deutscher Festgesang: „Laß schallen deutscher Männerchor", *TTBB* m. *Blech-Instr*, Part —20, St —10 *Heinrichshofen.*
- **29** Vier Lieder: 1. Wie schön ist doch die Frühlingszeit. 2. Blüte und Blatt. 3. Zum Quartett gehören Vier. 4. Mädele, was di bitt'! *TTBB*, Part —75, St —40 *Germann.*
- **30** Drei Lieder: 1. Abendglocken. 2. Der Wein stammt her vom Paradies. 3. Des Sängers Welt, *TTBB*, Part —75, St —40 *Germann.*
- **31** Ave Maria und Salve Regina, *SATB*, Part u. St 1.60 *Ries & Erler.*
- **32** Psalm 130: Aus der Tiefe rufe ich, Herr zu dir, *SATB* m. *P* od. *Org* ad lib., Part u. St 2.50 *Siegel.*
- **33** Sechs Lieder der Natur: 1. Morgenlied. 2. Abendlied. 3. Willkommen Frühling 4. Mailied. 5. An den Mond. 6. Vogelsprache, *SATB*, Part u. St 3.25 *Germann.*
- **34** Drei Lieder: O du lieber, lieber Schatz. Abschied-lied. Das Lied vom Vaterland, *TTBB*, Part u. St 1.50 *André.*
- **35** Liederstrauß, *P* 1.20 n *André.*
- **36** Melodienkranz, 40 morceaux instructifs, *4ms* 3.60 n *André.*
- **37** Neckar-Nixen, 6 Tanzweisen —20 *Rehle.*
- **38** Glückliche Kinderzeit (Heureuse enfance! O happy childhood!), 6 Klavierstücke, 2 Hefte à 1.30 *Forberg.*
- **39** Drei charakteristische Klavierstücke: 1 Melodienkranz auf Haydn's Denkmal. 2. Gondelfahrt, Idylle. 3 Ungarisches Tanz-Rondo, kpl *4ms* 1— *J. Schuberth.*
- **40** Volksmelodien und Nationaltänze, 2 Hefte à 2— *Forberg.*
- **41** Aus der Jugendzeit (Souvenirs de la Jeunesse. From the youth), 6 Klavierstücke, 2 Hefte à 1.30 *Forberg.*
- **42** Tonbilder, *P* 2— *J. Schuberth.*
- **43** Etuden-Album, 30 Studien, *P* 2— *Portius.*
- **44** Blüten aus dem Kindergarten, 16 instruktive Klavierstücke 2— *Portius.*
- **45** Rose ohne Dornen, 6 Übungs- und Vortragsstücke, *P* 2— *Portius.*
- **48** Acht Lieder im Volkston, *P* 2— *Portius.*
- **50** In Wald und Flur, 6 instruktive Klavierstücke 2— *Portius.*
- **58** Neues Volkslieder-Album, 40 Originallieder im Volkston, 4 Hefte à 1— *Rühle.*
- **62** Sechs Lieder: 1. Über den Sternen ist Ruh'! 2. Liebesbotschaft: „Der Mond scheint über die Heide" (siehe auch Sängers Lieblinge, Band VIII, Nr. 11). 3. Vorbei!: „Ein freundlich Tal am Bergeshang" (siehe auch Sängers Lieblinge, Bd. VIII, Nr. 9). 4. Wenn dir ein Freund gestorben ist. 5. Beschütz' mein Lieb' im fremden Land. 6. Ich habe mich dem Wald ergeben, *m. t.* à —20 *Rühle.*
- **63** Sieben Lieder: 1. Einsame Rose: „Der Nachtigallen Lieder", 2. Liebesgruß: „Herbstlich kühle Nebel" (siehe auch Sängers Lieblinge, Band IX, Nr 11), 3. Frühlingsgebet: „Ein Leuchten u. Klingen", 4. Das Vergißmeinnicht: „Die Blume, die an des Baches Rand", 5. Waldabendschein: „Am Waldrand steht ein Tannenbaum", 6. Frühlingsahnung: „Stumm sind noch der Vögel Chöre", 7. Du bist wie eine Blüte, à —20 *Rühle.*
- **67** Drei Lieder: 1. Gling, glang, gloria!: „Das Schlimmste, was ich vom Leben weiß" aus: „Der wilde Jäger", 2. Frühlingsmahnung: „Heda, Hollah, aufgemacht", 3. Trinke vom funkelnden Wein!: „Perlet im Glase der funkelnde Wein", à —20 *Rühle.*
- **68** König und Sänger: Die beiden Särge: „Zwei Särge stehen einsam in alten Domes Hut" —20 *Rühle.*
- **77** Zwei Lieder: 1. Erste Liebe: „So hat noch niemand mit mir getan", 2. Frühling: „Es schmilzt der Schnee", à —20 *Rühle.*
- **79** 24 Solfeggien, Vocalisen oder Gesangs-Studien, *h. m. t.* 2 Hefte à 2— *Rühle.*
- **80** 24 Solfeggien, Vocalisen oder Gesangs-Studien, *h.* 2 Hefte à 2— *Rühle.*
- **101** Nr. 1. Cossack Dance —50. Nr. 2. Spanish Serenade, *P* —75. Nr. 3. Spring Greetings, *P* —50 *Schmidt.*
- Adoro te Devote, a collection of latin Hymns, Offertory, Benediction etc., *SATB*, 2 Vol. 1.25, I. —60, II. —75 *Fischer.*
- Alma Redemptoris Mater, *SATB* —10 *Fischer*, —20 *Gordon.*
- Asperges Me, Vidi Aquam, *SA* —15 *Fischer.*
- Ave Maria, *S* w. *Org* obl —60, *SA* —50 *Fischer*, *SATB* —10 *Ditson*, *Fischer.*
- Ave Regina, *SATB* —10 *Fischer*, —20 *Gordon.*
- Ave Regina Coelorum, *SC* —50 n *Fantuzzi.*
- 2 Ave Verum, *SATB*, à —10 *Fischer.*
- B-A-C-H, Walzer —20 *Rühle.*

- Benedicta et Venerabilis es Virgo Maria, *SATB* —10 *Fischer.*
- Bone Pastor, *SATB* —10 *Ditson.*
- C-a-f-f-e-e, Polka —35 *Ditson.*
- Cantemus. A collection of twenty Motets, Offertories, and Hymns for Benediction, 2 female voices —60 n, Voice parts à —35, *SATB* —80 n, 1.40 *Fischer.*
- Cantemus, Collect. of Motets Antiphons to the B. V. M., 2 female, voices —75 n *Fischer.*

Catholic Chorister, N. 575. Morning Service 1.50 n, N. 576. Evening Service 1.25 n, Both volumes compl., N. 603. 2.50 n *Fischer.*

- Catholic Youth's Hymnal, or Popul. Sacred melodies, for Church and Privat Devotion —60 n *Fischer.*
- Christmas Chimes and Easter Bells, a collection of Offertories, Hymns and Motets, *SATB* 1— n *Fischer.*
- Convent Choir Book, cont. 2 Masses, Requiem, Vespers, Motets, Antiphons, to the Blessed Virgin Mary and Offertories 1.50 n *Fischer.*
- Cuckoo's note, waltz —35 *Ditson.*
- Deutscher Siegesmarsch, mit freier Benutzung patriotischer Lieder 1— *Heinrichshofen.*

Earth it is the Lord's Alone, *P* —35

- Ecce Panis, *SATB* —06 *Fischer.*
- Ersten Kinder-Vorspielstücke, *4ms* 2.30 *Heinrichshofen.*
- Evening rest, *TTBB* —20 *Ditson.*
- Ever merry, Rondo, *P* —35 *Ditson.*
- Father of Mercies, *SA* —50 *Fischer.*
- Förster's Töchterlein, Tonstück, *P* —20 *Bühle.*
- Frolicsome, *P* —35 *Ditson.*
- From the Depths I Cried to Thee Lord, Octavo, *SATB* —40 *Fischer.*
- G-A-D-E, Walzer —20 *Bühle.*
- Glückliches Bräutchen, Salonstück, *P* —20 *Bühle.*
- Great is our Lord —35 *Fischer.*
- Haec dies; Easter Offertory, *SATB* —20 *Fischer.*
- Hans und Liesel: „Und der Hans schleicht umher" und „Zwa Sterndlan", Volkslieder —20 *Rühle.*
- Huming bird Wings, *P* —35 *Ditson.*
- Hurra, Victoria! Walzer, *TTBBP*, Part und St. 3— *Schlesinger.*
- 7 Hymns for the Principal Feasts of the Exclesiastical Year, Octavo, *SATB* —20 *Fischer.*
- I Will Love Thee, *ST* —40 *Fischer.*
- Jesu Corona Virginum, Octavo, *SATB* —10 *Fischer.*
- Jubilate Deo, Octavo, *SATB* —25 *Fischer.*
- Laetentur Coeli, Christmas Hymn, *SATB* —12 *Ditson.*
- 3 Lamentations, harmonized, *SATB* —60 *Fischer.*
- Lauda Sion, Octavo, *SATB* —10 *Fischer.*
- Liebesbotschaft —20 *Rühle.*
- Liebesgruß —20 *Rühle.*
- Lord Jesu, Hear Me —40 *Fischer.*
- Lord's Day, *SA* —30 *Fischer.*
- 16 Männerquartette und Chöre, I. 1. Am Brünnelein: „War hold und jung". 2. Willkommen tausendmal!: „Es kommt mit milden Lüften". 3. Im Wald da denk ich dein: „Im Wald, im Wald". 4. Ach Gott, wie weh tut Scheiden, Part 1—, St 2.50. Nr. 1. Am Brünnelein, Part —30, St 1.20.
  II. 5. Drei Zecherwünsche: „Herr Noah, dir sei Preis". 6. Sommernacht: „Der laute Tag ist fortgezogen". 7. Frühlings-Trinklied: „Am Bache blühn". 8. Heil dir Borussia: „Borussia erzittre nicht", Part 1.30, St 3—.
  III. 9. Im Feld des Morgens früh. 10. Husaren. 11. Die Alpenrose: „Eine Blume blüht". 12. Turnermarsch: „Turner auf!", Part 1—, St 2.50.
  IV. 13. Lied der Deutschen: „Brause wie Wogenschall". 14. Trinklied am Frühmorgen: ‚Es scheint der helle lichte Tag". 15. Des Turners Ideal: „Ein ewig Ringen führt allein". 16. Soldatenbegräbnis: „Sie tragen ihn zu Grabe", Part 1.30, St 2.50 *Heinrichshofen.*
- Margella, Litauischer Tanz —20 *Rühle.*
- Maruschka, Masurischer Tanz —20 *Rühle.*
- Mass in honor of St. Dominic for unison or 2 part, chorus, score —60. voice à —25 *Fischer.*
- Mass in honor of St. Francis, *SATB*, score 1—, voice 1.40, with *O*. *Fischer.*
- Mass in honor of the Most Holy Trinity, *SATB*, score 1—, voice 1.20 *Fischer.*
- Mass in honor of the Sacred Heart of Jesus, 2, 3, 4 voices, score —80, voice 1— *Fischer.*
- Missa brevis, Catholic, 2, 3, 4 voices 1— *Church.*
- Missa Regina Angelorum, VIII. Tone, *SATB*, score 1—, voice 1.20 *Fischer.*
- Missa tertia a capella, *SATB* m. *Org*, Part & St 2.70 *Germann.*
- Morning Hymn, *AB* —35 *Fischer.*
- O Magnum Mysterium, *SATB* —10 *Fischer.*
- O Sacrum Convivium, *SATB* —06, N. 1 —12 *Fischer.*
- O Salutaris, *S*, *AB*, *SA* —35, 2, 3, 4 voices —15, *TTBB* —10, *SATB* (D-b.) —10, (D) —30, *SATB* (G) —06 *Fischer.*
- O Salutaris, Tantum Ergo, *SA* —10 *Fischer.*
- O Salutaris, Tantum Ergo, Veni Creator, *SATB*, octav. —25 *Fischer.*
- Oh! Ye Angels of the Lord, *SATB* —25 *Fischer.*
- Pange lingua, Tantum Ergo, *SATB* —10 *Ditson, Fischer.*
- Panis Angelicus, Tantum Ergo, *SATB* —12 *Fischer.*
- Polish dance, *P* —50 *Ditson.*
- Pope Leo Jubilee Hymn (germ. and engl.), words, *SATB*, with *O* —25 *Fischer.*
- Quem Vidistis Pastores? Octavo —15. *FullO* 1.25 n *Fischer.*
- Regina Coeli (Alleluja) —20, *SA* —10, *SATB* —10 *Fischer, SATB* —25 *Gordon.*
- Requiem and Libera, *SATB* 1— *Fischer.*
- Salve Regina, *S*, *A*, *T* —40, *SATB* —12 *Fischer,* —30 *Gordon.*
- Savior Hear Us, *S* w. *V* —60 *Fischer.*
- Singet laut ein Lob dem Herrn der Welten, *SATB* —25 *Fischer.*
- Snap shot, galop —35 *Ditson.*

- Stabat Mater, octavo, *SATB* —10 *Fischer*.
- Tantum Ergo, *ST* —40, 2, 3, 4 voices —10, *TTBB* —10, *SATB* —06, —10, —60 *Fischer*.
- Veni Creator, *SATB* —06 *Fischer*.
- Veni Sancte Spiritus Lauda Sion, Panis Angelicus, *SATB* —10 *Fischer*.
- Vespers and Magnificat, Five Psalms with text complete, *SA* —60, *SATB* —80 *Fischer*.
- Vespers in honor of the Bl. V. M., for 1. 4 voices (F. B.), including the 4, Antiphons —50, compl. —50 *Fischer*.
- 2 Weihnachtslieder: 1. Was das Christkindlein bringen will. 2. Du lieber, frommer, heil'ger Christ —80 *Praeger*.

Hamma F. Abschied: „Muß i denn, muß i denn zum Städtle naus", schwäb. Volkslied, *TTBB*, Part u. St 1— *Feuchtinger*.
- Kinder-Gesang-Schule, nebst 150 ein- und zweistimmigen Kinderliedern, für Schule und Haus 3— n, Singst —40 n *Schlesinger*.
- 105 ein- und zweistimm. Kinderlieder für Schule und Haus 3— n *Schlesinger*.

Hamma F. B. *Deutsche Verlagsanstalt*: **Op. 13** Münchner Industrie-Ausstellungs-Polonaise 1—.
- **36** Gr. Polka-Mazurka 1—.
- **37** Ein Kleeblatt. Fantasie über 3 schwäb. Lieder, *P* 1.50.
- **53** Die Frühlingswolken —75.
- **54** Bellarosa —50.
- **55** Zu Nacht —50.
- **56** Gott mein Trost —50.
- **57** An die Entfernte —50.
- **58** Liebeslied —50.
- **59** Die erste Nachtigall —75.
- **60** Schwäbisches Lied —50.
- **61** Bleib bei mir —50.
- **62** Liebesschmerz —50.
- **63** Drei Lieder: Ein treues Herz von S. Hirtenknabe, von O. Roquette. Abschied von der Alm, von O. Roquette 1.75.
- **64** Zwei Lieder: Bei den Linden, von O. Roquette. Wiedersehen 1.25.
- **65** Trois Nocturnes italiennes, *P*: N. 1. Sancta Maria! ora pro nobis —75. N. 2. La Sérénade 1.25.
- **66** Gr. Valse 1.25.
- **67** Six Studies for the female voice. six Etudes pour la voix des femmes 3.25.
- **69** Polka bohémienne 1.50.
- **71** Blümlein auf der Heide —75.
- **72** Von einem schlafenden Vögelein 1—.
- **75** Mailied, Konzert-Etude, *P* 2.25.
- **76** Jubel Walzer zur Feier der Verlobung des Prinz Regenten Friedrich von Baden mit der Prinzessin Louise von Preußen 2.25.
- Abendruhe: „Die Sonne will sich neigen", *TTBB*, St —60 *Leuckart*.
- Bitte: „Ich denke dein mit Milde" —80 *Kahnt*.
- Deutsche National-Hymne: „Germania, du Heldenland", *TTBB*, Part u. St 1.20 *Leuckart*.
- Friedensstimmen, Walzer 1.25 *Bosworth*.
- Gute Nacht: „So sanft, wie auf den Zweigen", *TTBB*, St —60 *Leuckart*.
- 2 Lieder: 1. Letzte Rose. 2 Trinklied: Mädchen vor einem Wort hüte dich 2— *Bote*.
- Marienlieder, *SATB* m. *Org* —75.
- Trompeter von Säkkingen, 2 Lieder: 1. Das ist im Leben schmerzlich eingerichtet. 2. Jetzt ist er hinaus in die weite Welt 1.80 *Bote*.

Hamma Franz, op. 4 XVIII Vesper-Hymnen de Tempore, *SATB* m. od. ohne *Org*, Part u. St 5— n *Feuchtinger*.
- **6** Missa: „Maria Clara", *SATB*, Part & St 2.20 *Germann*.
- **8** Missa: „Sursum Corda", *TTBB*, Part & St 2.20 *Germann*, 1.20 *Fischer*.
- **10** Missa: „St. Theresia", *SATB*, Part & St 2.20 *Germann*, 1.20 *Fischer*.
- **11** Hymnus: „Herr und Gott, schütze den Kaiser" (König), Doppelchor, Part —50, St à —10 *Germann*.
- **16** Theoretisch-praktische Klavierschule. Von den ersten Elementen bis zu dem Studium der Meisterwerke. Mit technischen Übungen, Etüden und Vorspielstücken 4— *Schwann*.
- **22** Missa: „Adorate", *TTBB*, Part & St 2.20 *Schwann*.
- **23** Adoremus, 100 Cantica Sacra, 3 voces aequ. 1.80 n *Cohen*-Regensburg, 2.35 *Musica sacra*.
- **24** Aula cantorum, 80 lantica sacra ad quatuor voces aequales. Pro totius anni Temporibus edidit, Part 2— n *Cohen*-Regensburg, *Germann*.
- **25** Sursum corda 80 lantica sacra ad quatuor voces inaequales. Pro totius anni Temporibus edidit, Part 2— n, St à —80 *Cohen*, *Germann*, 4 voc. aequ., inaequ. 2.60 *Musica sacra*.
- Maria Clara, Missa, *SATB*, score —60, voice —60 *Fischer*.

Hamma J. B. 4 Gedichte 1.75: Nr. 1. Die Wasserlilie —75. Nr. 2. Schwinde nicht —50. Nr. 3. Fürchte —50. Nr. 4. Des Baches Geheimnisse —50 *Schott*.

Hammel Rud. Almsternd'ln, 15 volkstümliche Lieder mit unterlegtem Text. *Blaha*.
- Ninetta, Serenade, *P* —90 *Blaha*.

Hammel Traugott, Kompositionen, *Z*: Nr. 1. Klänge vom Donaustrand, Walzer 1.20. Nr. 2. Schön Roitraut, Polka-Mazurka —60. Nr. 3. Deutscher Turner-Marsch —60. Nr. 4. Mit frohem Sinn durchs Leben hin, Walzer 1.50. Nr. 5. Waldröschen, Polka-Mazurka f. *2Z* 1—. Nr. 6. Wiener-Kinder, Walzer 1.20. Nr. 7. Fanchette, Polka-Mazurka —60 *Bosworth*.

Hammelrath Ch. Redowa 2.50 *Katto*.
- Souvenir de Givet, polka 2.50 *Katto*.

Hammer, op. 1 Duo concertant, *2V* 3— n *Costallat*.
- Avondrust, *TTBB*, Part 1— n *Cranz*.
- Crépuscule, *TTBB*, Part 1— n *Cranz*.
- Trot militaire, *P* —75 *Gehrman*.

Hammer & Poisot, Ecole classique d'accompagnement, *PV*, Morceaux choisis parmi les quatuors d'Haydn: 1e Adagio et Menuet du 1er quatuor. 2e Adagio et Menuet des 13e et 18e quatuors. 3e Allegretto et Menuet des 58e et 73e quatuors. 4e Menuet et Final du 2e quatuor. 5e Adagio et Menuet des 39e et 77e quatuors, à 6—, réunis 15— *Sulzbach*.

Hammer Bell, Diamantine, Polka 1— *Glas*
Hammer Fr. Rich. op. 8 Waldvöglein: „Wenn ich ein Waldvöglein wär", Volkslied, Doppelchor, *SSMSA* u. *TTBB*, Part u. St 1.50 *Forberg*.
- 12 Waldfrieden: „Waldesruhe, Waldesfrieden", Gedicht von Otto Hausmann, *TTBB*, Part u. St 1.50 *Forberg*.
- 19 Wandern im Maien, Sängermarsch, *SATB*, Part u. St 1.50 *Forberg*.

Hammer G. *Schott*: Babetten-Galopp 1—.
- Campanella, *P* —60 *Gutheil*.
- Chant de Nixes, 2 études de salon, *P* à 1— *Schlesinger*.
- Eleonoren-Walzer 1.50.
- Elisen-Polka —50.
- Erinnerung an Deutschland, 6 Ländler und 6 Galoppaden 1.50.
- Fanny-Polka —50.
- Grubenlied aus der Jungfrau von Ornas, *A*, *B* —75.
- Нехочу, нехочу, Romance *P* —50 *Gutheil*.
- Hoffnungs-Polka —50.
- Нѣтъ, нѣтъ, онъ меня нелюбитъ, Romance *P* —40 *Gutheil*.
- Имянинницамъ 17-го сентября. Поздравительная Полька —30 *Gutheil*.
- Jungfer-Meigl-Polka —50.
- Laura-Walzer 1.50 *Schott*.
- Marien-Walzer mit Worten —75.
- Münchner-Polka —50.
- Ondine, morceau de conc. *P* —50 *Gutheil*.
- Speyrer-Polka —50.
- Totennacht, *B*, *Bar* 1—.
- Vereins-Polka —50.
- Warnung vor dem Rhein —75.

Hammer H. op. 18 Dornröschen, *SSAA*, *P* Streichquint. Part 3— n, Streichst 1.50 n, Singst —60 *Leuckart*.
- Kinderliedjes —75 *Allg. Muziekhandel*.
- Villanelle printanière „Voici le printemps", *SSA* av. acc. 2.50, p. voc. à —25 *Foetisch*.

Hammer Marie von. *Ditson*: A Rose Once Grew, *h. t.* —40.
- A Valentine —50.
- Chasse au Papillon, *P* —60.
- Cradle Song —40 *Pond*.
- Heliotrope —50.
- If I Were Thou —50.
- Lend Me Thy Fillet, Love —40.
- Love's Doubt —50.
- 2 Moments Musical, *P*, à —50.
- Mumet, *P* —50.
- Poeme d'amour, *P* —40.
- Remember (french & engl.) —50.

Hammer Nicolaus, op. 3 Sonatine (C), *P* 1— *Hug*.

Hammer Richard, op. 4 Fantaisie, *VP* 3—n *Costallat*.
- 6 Un rayon de tes yeux, *VP* 7.50 *Legouix*.
- 7 3 Morceaux caract. *VP*: N. 1. Plainte de la jeune Fille (Schubert) 1.25 n. N. 2. Plaisir d'Amour (Martini) 2— n. N. 3. Andante appassionato 2— n *Costallat*.
- 8 La Mélancholie, *VP* 9— *Legouix*.
- 9 Zwei böhm. Volkslieder, *TTBB*, Part u. St 1.20 *Siegel*.
- 10 Réminiscences de Bellini, *VP* 9— *Legouix*.
- 12 Airs persans, *VP* 3— n *Costallat*.
- 24 Adieux à Vienne. Mélodie du comte de Beust. Andante appassionato, *VP* 1.50 *Cranz*.
- 31 Canzonetta, *VP* 5/— *Schott & Co*.
- 32 Intermezzo, *P* —40, *PV* —50 *Fischer*, 5—, *PVVc* 7.50, *O à cordes* 4— n *Hamelle* & L. F. Witt: Sonntgsruhe, Melodie, *stO*, parts —40 n *Fischer*.
- Gavotte de la 6e Sonate de J. S. Bach, *PV* 6— *Hamelle*.
- Lamento, *PV* 4— *Hamelle*.
- 3 Lieder, *TTBB*, Part u. St 3— *Heidsieck*.
- 3 Mélodies de François Schubert: 1. La Sérénade, 2. Ave Maria (av. *Org* ad lib.), 3. Le Roi des Aulnes, *PVVc*, à 6— *Hamelle*.
- Mouvement perpétuel, d'après le final du 63e Quatuor d'Haydn, *PV* 6— *Hamelle*.
- 3 Romances sans paroles (Adieu, Chanson de Printemps, Berceuse), *V* 9— *Hamelle*.
- И можетъ быть —30.
- Цвѣтокъ на могилу: Ея ужъ нѣтъ —20.

Гаммеръ В. Ты поймешь —20 *Jurgenson*.

Hammerel Victor E. *Fischer*: **Op. 9** Souvenir, *P* 6— *Leduc*.
- 10 Royal-boléro, *P* 7.50 *Leduc*.
- 11 Les Etincelles (Sparks), galop —40 *White*, 5—, *4ms* 6— *Leduc*.
- 12 Chanson militaire, *P* 6— *Leduc*. (David), *P* 6— *Leduc*.
- 13 Fantaisie sur „Mademoiselle Sylvia" (David), *P* 6— *Leduc*.
- 28 Star of Love —35 *Ditson*.
- A Spring Morning (Lacombe), *2VP* —90.
- Ad Regias Agni Dapes Octavo, *SATB* —20.
- Adeste Fideles, *TTBB* —20.
- Adoremus. A collection of original compositions, consisting of Offertories, Vesper Hymns, and Hymns for Benediction, *SATB* 1.50 n.
- Alma Redemptoris, *S*, *A* —40, *SATB* —20.
- Annie —40.
- Around the Merry Maypole, Dance and Drill —75.
- At the Gate —40.
- Ave Maria Stella, *SATB* —12.
- Ave Regina, *SATB* —15.
- Awake Ye Saints, *SATB* —25.
- Christ is Risen, *SA* —50.
- Christmas and Easter Carols, 22, unison or two-part chorus —20.
- Christmas Eve (Kron), *VP* —65, *2VP* —75.
- Cinquantaine (Gabriel-Marie), *VP* —50, *2VP* —60.
- College Days, Medley Transer, *VP* —90, *2VP* 1.10.
- Come Unto Jesus, *SA* —40.
- Dame Natures Tea Party, Operetta 2 Acts, 6 female characters —60 n.
- Days gone by, w. *P*, *G* —40 *Brainard*.
- Devotional Hymns to our Lady, unison or two-part chorus —40 n.
- Dog and the Cakes, Juvenile song, duet —40.
- Dumbbell Exercise, Polish words, *SATB* —50.
- Edelweiß, Tyrolienne (Hanisch), *VP* —55, *2VP* —70.
- Evening Bells, *SSMSA*, 2st. —06.

- Exulta Sion, *SATB* —25, w. *FullO* 1.25.
- Fantaisie on two Scotch songs, *VP* —90, *2VP* 1—.
- Festival Polonaise (H a n i s c h), *VP* —75, *2VP* —90.
- Festlied zur silbernen Jubelfeier eines Priesters. *SATB* 025.
- Freischütz, Fantaisie, *VP* —90, *2VP* 1.10.
- Gavotte (H e r r m a n n), *VP* —50, *2VP* —60.
- Good night, *SSMSA*, unison, 2st. —10.
- Haec Dies, *TTBB* —25, *SATB* —30, w. *O* —25, w. *FullO* 1.25.
- Hark! the Glad Tidnigs, *SATB* —25.
- Hey diddle, diddle, Juvenile, Polish, *SATB* —40.
- Hy Diddle, Diddle, Duet (Juvenile Song) —40.
- Hymn for the Silver Jubilee of a Priest, solo, duet, *SATB* —25.
- 6 Hymns to our Lady, of Perpetual Help (E. S p o t h), *SATB* w. *Org* —35.
- Hymns to the Sacred Heart and Holy Name of Jesus. For unison or two-part chorus (V i c t o r H a m m e r e l). A collection of new and original hymns, written in a melodious strain and within an easy range, making them especially suitable for any children's choir or sodality —40 n.
- I Would that my love (M e n d e l s s o h n), *VP* —50, *2VP* —60.
- Intelligent Boy, Duet (Juvenile) —40.
- Iste Confessor, *SATB* —15.
- Je ne vous aime plus, 2.50 *Mathieu.*
- Jesu Dulcis, Memoria, *SATB* —15.
- Jesu Redemptori Omnium, *SATB* —15.
- Jesus Your King is born To Day, *SATB* —20.
- Jubilee Hymn, *SATB* —25.
- Juravit Dominus, *SATB* —25.
- Laetentur Coeli, *SATB* —20, w. *FullO* 1.25.
- Little Washerwoman, Juvenile, *SATB* —50.
- Lucis Creator, *SATB* —10.
- Mass in honor of our Lady of Good Counsel, *SATB* —80, w. *FullO* 7.50.
- Merry Sailor Lads, for Boys Juvenile, *SATB* —50.
- Miscellaneous Latin Hymns and Chants. Contains, amongst others, a number of pieces for Benediction, Litany of All Saints, Litanies to the B. V. M. Gregorian Te Deum, etc., unison chorus —50, v. part. —10.
- Miserere, *TTBB* —15.
- Missa Festiva in honor Dn. Conceptione B. M. V., *SATB* in press —80
- My Lady —35.
- New Born King, *SA* —75.
- O Be Joyful in the Lord, *SATB* —30.
- O Hail Him Who Is Born To day, *SATB* —35.
- O Lord, in Thee I Trust, *AB* —75
- O Salutaris, *SA* —10, *SATB* I. —12, II. —15, III. —10.
- Old Virginia —50
- 14 Original Compositionen, *PipeOrg* 1.50 n
- Pange Lingua, *SATB* —15
- Placare Christe Servulis, *SATB* —15.
- Postillon de Lonjumeau (A d a m), transcr. *VP* 1—, *2VP* 1.15.
- Praise the Lord, O my Soul, *SA* —40.
- Prince of Peace is King, Sacred, *SA* —60, *CornetP* —80, *VP* —50.
- Railway Train, for Boys or Girl, or both, *SATB* —40.
- Recreation March (Two-Step) —50, *4ms*, *6ms* —60, *VP* —25, *VCornetP* —35, *O* —75, *mO* —50.
- Regina Coeli, *S*, *A* —50, *SA* —15, *SATB* I. —15, II. —25, w. *FullO* 1.25 n.
- Responses at High Mass and Requiem, *TTBB* —25 *J. Fischer.*
- Salve Mundi Domina, *AB* —75.
- Salve Regina, *SATB* —20, w. *FullO* 1.40.
- Savior is Risen, *SATB* —25.
- Shepherd's Dream, *P* —50.
- Simple Aven (T h o m e), *2VP* —70.
- Sleepy, *SSMSA* 2 St —06.
- Song of the Handkerchief; with handkerchief drill', *SATB* —30.
- Stampede, galop —50, gr. march. *4ms* —60, *6ms* —75.
- Steinert's March (Two-Step) —50. *4ms*, *6ms* —60, *VP* —25, *VCornetP* —35, *O* —75.
- Tantum Ergo (A), *SA* —12. (F) —10, *TTBB* —12, *SATB* I. —10, II. —15, III. —10, IV. —30.
- Te Deum, gr. chorus, *SATB* —50.
- Terra Tremuit, *SATB* —20.
- Theme and Variations (H. S i t t), *VP* —75, *2VP* —90.
- There was a Fly, duet (Juvenile) —35.
- Veni Creator, *SATB* —12.
- Veni Sancte Spiritus, *SATB* —20.
- Venite Adoremus, *SATB* I. —35, II. —20.
- Welcome, Kind Friends, *SSMSA*, 2 St —12.
- With Uncle Sam, potpourri, *VP*, N. 1. —85, N. 2. —75, *2VP* à 1—.
- Young Artiste, Transcr. *VcP* 1—, *2VP* —25.

Hammerer, Home Polka, *2G* —25 *Ellis.*

Hammerer A. *Brainard:* Bella Andaluza, bolero, *P* —50.
- Field Flower, maz. —25.
- Place I called my home —40.
- Polish cavalier, maz. —25.
- Rustic joys, maz. —25.
- Sprague's gr. march —40.
- Warm young heart, w. *G* —25.

Hammerer Franz, Aus der Heimat, eine Sammlung gewählter Musikstücke, *Z:* Nr. 36. Was ich von dir geträumt, Tonbild, *2Z* 1.80. Nr. 37. Emma-Walzer —90 *Wiener Musik-Verlagshaus.*
- Volk-poesie, Walzer, *Z* 1.30 *Bosworth.*

Hammerer Franz & Hellmesberger Josef jun., Unter vier Augen, Polka-Maz., *1* oder *2 Z* 1.08 *Kramer.*

Hammerich Angul, Musiken ved Christian. Et Bidrag til dansk Musikhistorie 4— *Hansen.*

Hammerich Golla, Drømme —75 *Hansen.*

Hammerl L. *Abl:* **Op. 1** Die Gemütlichen, Steirerländler und Frühlingspolka, *Z* —80.
- **6** Erinnerung an den Wiener Karneval, Walzer, *Z* —70.
- **7** Wiener Damen-Polka und Polka Mazurka, *Z* —60.
- **9** Steier'sche Tänze, *Z* —50.

- **10** Die schlafende Sennerin, Polka von Gschwend und Prater-Polka, *Z* —60.
- **11** Oberbayerische Gebirgs-Ländler, *Z* —60.
- **12** Faschingsgrüße, Walzer, *Z* —80.
- Zitherschule, 2 Teile à 3— *Rühle.*

Hammermüller J. Danmarks Kvinde, *TTBB* —60 *Hansen.*

Hammers J. E. Bagatelles, by Clinton and Lemoine: 1. Invitation pour la valse, in B flat (Clinton). 2. Invitation pour la valse, in F (Clinton). 3. Invitation pour la valse, in E flat (Clinton). 4. La rage des Parisiens, fantaisie on Strauss's waltz (Lemoine). 5. La Duvernay, petite fantaisie on La cachucha (Lemoine), *ClP* à 4/— *Ashdown.*
- Souvenir de Moïse, on the Prayer Dal tuo stellato, *PVc* 4/— *Ashdown.*

Hammers & Frisch, Dal tuo stellato (Mosè en Egitto), prayer, *PV* 4/— *Ashdown.*
- Guido et Ginevra (Halevy), *PV* 4/— *Ashdown.*

Hammerschmidt Andreas, Dialogi oder Gespräche einer gläubigen Seele m. Gott, I. Teil, für Vokalstimmen m. *Instr*-Begl. 18— *Artaria,* Einzelpreis —15 n *Breitkopf.*
- Motette: „Machet die Tore weit", 6st. gem. Chor, Part u. St 1.90 n *Sulzbach.*
- Motette: „Schaffe in mir Gott", *2SA2TB,* Part, St —90 *Bote.*
- O Domine Jesu Christe, *2SATB,* Part, St —60 *Bote.*
- O Help, Son of God (O hilf, Christe Gottes Sohn), *B*-s. & chorus (german & engl.) —25 *Thompson.*
- Schaffe in mir, Gott, 6st. Part u. St 2.30 *Schlesinger, 2SA2TB,* Part, St —80 *Bote,*

Hammershøj P. Aandelige Sange, *SATB,* Part: Haefte 1 —35: Giv mig Gud en Psalmetunge. Drag ind ad disse Porte. Min Jesus, lad mit Hjerte faa. Højtidsdagen, Højtidsgangen.
Haefte 2 —50: Amen raabe hver en Tunge. Hyggelig, rolig. O staerke Christe. For Dig, o Herre, som Dage. I Jesu Navn bør al vor Gerning ske. *Han. n.*

Hammerstein, Queen of the white slaves, *P* —50 *Stern & Co.*

Hammerstein Hertha v. *Siegel:* Frühlingssturm 1—.
- Intermezzo, *P* 1—.
- Kantate m. *Vc* (od. *V*) u. *Org* 1.50.
- Ostergesang m. *Org(P)* 1—.

Hammerstein Oscar, Shenandoah March, *P* —40 *Fischer.*

Hammerstein-Retzow Baron v. Fantasie-Polka —50 *Bote.*
- Müller und Schulze's Konversations-Polka —80 *Bote.*
- Ulanka, Polka-Maz. —50 *Bote,* —25 *Hansen.*
- Ulanka, Polka-Maz. & Germold Freiherr Carl von: Fehmarn-Marsch —80 *Bote.*
- Ulanka, Polka-Maz. & A. Leutner, op. 24: Cavalcaden-Galopp, *O* 5— *Bote.*

Hammon M. A. Sociable, galop, *P* —40 *Brainard.*

Hammond, After the Earthquake —40 *National Music Co.*
- Music Portfolio, *P,* 20 N. à 1/—, *Cornet* and *V* acc. —/6 *Hammond.*

Hammond & Johns, My Gal's done got lucky —50 *Stern & Co.*

Hammond & May, She lives at N. 29 —50 *National Music Co.*

Hammond & Northrup, Down in the Maiden Lane —50 *National Music Co.*

Hammond D. Alice, waltz song —40 *Brainard.*

Hammond E. Father Thomes, two part female —/3 *Weekes.*

Hammond Eliza, Minuet in A flat, *P* 2/— *Novello.*

Hammond G. W. *Ascherberg:* Idylle, *P* 3/—.
- Impromptu, *P* 3/—.
- Oh Lovely voices (Christmas carol), *SATB* —/6.
- 2 Romances, *P* à 2/—.
- Shadows and Sunbeams, *P* 4/—.
- Slumber song, *P* 3/—.

Hammond Stocks, Across the ocean far away, in D, F, G 4/—, Sept. 1/—, *FullO* 1/6 *Francis.*
- Carillonnette, sketch, *P* 3/— *Leonard.*
- Cleopatra, waltz, Sept. 1/—, *FullO* 1/6 *Francis.*
- Danse de deux, barn dance, Sept. 1/—, *FullO* 1/6 *Francis.*
- Delia Gavotte 3/— n *Hopwood.*
- Derley, lancer 2/— n *Sheard.*
- Dolorosa, waltz 2/— n *Sheard.*
- Down by the sea, polka 4/—, Sept. 1/—, *FullO* 1/6 *Francis.*
- Fischerlied (hungarian), waltz 4/—, Sept. 1/—, *FullO* 1/6 *Francis.*
- Get your hair cut, schottische 2/— n *Sheard.*
- Happy Lovers yet —50 *Ditson,* 2/— n *Sheard.*
- Harvest Hornpipe, polka 4/—, Sept. 1/— n, *FullO* 1/6 n *Cramer.*
- Ima Gavotte 4/—, Sept. 1/— n, *FullO* 1/6 n *Ascherberg.*
- Old Stage Coach Gallop 3/— *Lupton.*
- Pretty as a pink, schottisch 4/—, sept. 1/—, *FullO* 1/6 *Francis.*
- Softly slumber (Octavo Quartet's e Choruses) —08 *Church.*
- Stageland, waltz 4/—, sept. 1/—, *FullO* 1/6 *Francis.*
- Sundown Shadows or: Ye Bats, waltz 2/— n *Sheard.*
- Wistling, schottische 2/— n *Sheard.*

Hammond William G. *Church:* A garden song —50.
- Cloud shadows —50.
- Cupid's wing —50.
- Elegy on the death of a mad dog, *TTBB* —15 n.
- Evening barcarolle (Octavo Quartets & Choruses) —10 *Church.*
- Far away from my heavenly home Sacred, *ST* —75.
- Flag song, *TTBB* —12.
- 3 Heine Songs: N. 1. The Lovely month of May —50. N. 2. When into thine eyes

I gaze —30. N. 3. On the Rhine the beautiful river —50.
- Lord's prayer, *SATB* —10.
- Messiah victorious sacred —60.
- New Jerusalem sacred —75.
- Old father time, *TTBB* —10.
- Short setting of the Communion service, *SATB* —15.

Hammons Katie, Texas State Grange Waltz —35 *Goggan.*

Hamoche, Morceaux relig Consécration, andante, *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25 *Pomier.*

Hamoir Th. Messe de St.-Louis, 3 voix av. *Org,* Part 2.50 n, p. sép. 1.50 n *Muraille.*
- Retraite 1— n *Brahy.*

Hampden J. Stolen moments, *P* —/2, *PV (Mand)* —/4 *Broome.*
- Trilby, waltz —/2 *Broome.*

Hampejs Karel, 2 České tance, *TTBB* (t. j. merlotiny, bigotfony nebo bručivé hl.), s. *P,* Part a hl. (à —20 n) 2— *Urbánek.*
- Modlitba za vlast Chodníček bělavý, *SATB,* Part a hl. (à —30 n) 3— *Urbánek.*
- 2 Mužské sbory na slova česk. nár. písní, Part a hl. (à —40 n): 1. Marné čekání. 2. Ubohý muž.
- & Ferd. Sládek: 1. Česká píseň. 2. Touha 3.50 *Urbánek.*
- Stabat Mater, *TTBB,* Part a hl. (à —30) 3— *Vilímek.*

Hampel, Russischer Galopp —50 *Hofmeister.*

Hampel Hugo. *Hoffmann:* **Op. 1** Romanze, *P* 1.20.
- **3** Trois Mazurkas 1.20.
- **4** Marche funèbre —84.
- **5** Deux polonaises 1.80.
- **6** Impromptu, *P* 1.20.
- **7** Deux polonaises, N. 1 in fis 1.50, N. 2 in A 1.80.
- **10** Lieb' Annchen, eine Erzählung in 4 Bildern, *P* 1— *Breitkopf.*
- **12** Trauermarsch 1.08.
- **17** Invitation à la polka 1.80.
- **18** 3ième valse 1.80.
- **19** Fünf Lieder ohne Worte, *P* 2.40.
- **20** Cadenz zu Beethovens Klavierkonzert, op. 37, *P* 1.20.
- Jägermarsch —80.
- Wilhelminen-Walzer, *P. Z* 1.50 *Pawliska.*

Hampel J. op. 4 Polka d'amitié —54 *Hoffmann.*

Hampel L. Sunbeam, schottische, *P* —35 *Ditson.*

Hampeln C. von, op. 17 Konzertante (F), 4 princ. *VP* 5.50, 4 princ. *VO* 7.80 *André.*
- Concertante for 4*VP* 6— n *Laudy.*

Hampf Hugo, op. 27 O Liebe, du bleibst Königin: „Das Allerschönste auf der Erde", Walzerlied 1.20 *André.*

Hams Charles, Flirtation, galop 3— *Francis.*
- Valette (G), *PV* 3— *Ashdown.*

Hampson A. Time is drawing nearer, home bule sg. —35 *Ditson.*

Hampson C. Old, old story, serio-comic —35 *Ditson.*

Hampton, Do not forget me —25 *Groene.*
- Summer days, quart. & Linn. Farmer's boy, *T* s. & quart. —06 *Ditson.*

Hampton Ernest F. Happy-go-Lucky, *P* 4/— *Francis.*

Hampton J. Homeward bound, *SATB* —/4 *Novello.*

Hanácký humor, Čtverylka z moravských nár. tanců 2— *Urbánek.*

Hanau A. W. P. Diës Natalis Academ marsch, *P* —80 *Rahr.*
- Fantaisie, *P* —90 *Rahr.*
- Frühlings-Festmarsch —60 *Rahr.*
- Zonneschijn, *TTBB,* Part —50, St —40 *Wagenaar.*

Hanau M. Z. Gavotte Imperial, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —20 *Standard.*

Hanay, Noël 1.50 n *Brahy.*

Hanay A. Velo, polka-maz. 4— *Katto.*

Hanbury R. Benedicte, Omnia opera in G —/2 n *Vincent.*
- If Christ should come to-day —/1 n *Vincent.*
- Introits and Hymn Tunes 1/— n *Vincent.*

Hanby B. R. Children in the temple, sacred, *SATB* —05 *Church.*
- Crowding awfully, temp. sg. —50 *Brainard.*
- Darling Nelie Gray, sg. & ch. —40 *Ditson.*
- Farmer's song, quartet's & choruses —95 *Church.*
- Freedman's song, now, den! now den, song & chorus —50 *Brainard.*
- Nelly Gray 2/— *Ashdown.*
- Old shady, sg. & ch. —40 *Ditson.*

Hance J. F. Brignal banks are wild and fair, scot. sg. *SAB* —40 *Brainard.*
- Cenerentola (Rossini), overture, *4ms* 1.50 *Brainard.*
- Freischütz (Weber), Through the forests, through the meadows, *T* —40 *Brainard.*

Hanch Richard R. *Gordon:* Buby the village queen —50 *Willig.*
- Don't Cry, Little Sweetheart —40 *Willig.*
- Give me an american girl —50.
- Hush your noise, and go to sleep 4— *Francis,* —50.
- I can see your finish coon —50.
- I love her as of old —50.
- I'se Gwine to Join the Order of the Crown —50.
- It was bad news, hum. song and chorus —50 *Goggan.*
- Katie Mc. Gee —50 *Willig.*
- Ma Bunch O'Yellow Swedness —50 *Willig.*
- My coal black daisy —50.
- My own little Golly —50.
- Organs only tune —50.
- Ruby, come be ma baby —50 *Allright.*
- Secrets the flowers impart —50.
- She gave it all to me —50 *Willig.*
- She will make you happy, Tom —50.
- Sweetest Song of All —40 *Willig.*

Hanche A. M. *Warmuth:* Barnets hjemlige Toner, for 2 og 3 lige Stemmer eller *SS MSA* —25.
- Hjemlige Toner. Samling af bekjendte og lette Sange for 1 Stemme med G eller for blandet Kor. H. I. H. II, H. III à —50.
- Samling af religiose Sange, *TTBB* 1—.
- Sang og Musik. Samling af Salmer. Lov

sanege og aandelige Viser, *SATB*, Bind I; H. 1—6 à —30; Bind I, kompl. 1.20.
II. Bind. Hefte I, indeholdende 4 kirkelige Korsange til Brug ved de store Højtider uds., *2SAB*, for blandet Kor —50. Hefte II, indehold. Fortsaettelsen af Ludv. Lindemans 4 kirkelige Korsange latingsk Salme samt Motet for blande Kor „Se til Himmelens Fugle" af Pete Lindeman —50.
- Sangbog for Norges Ynglingeforeninger, H. 1, H. 2, H. 3 à —75.
- Skolesangbog arr. for 2 og 3 lige Stemmer H. 1, H. 2, H. 3 à —20.

Hancock & Conn, It might have been —50 *National Music Co.*

Hancock & Keiser. Sunbeams and Shadows —50 *Vandersloot.*

Hancock & Smith, I would forget, G, Bb, C —60 *Vndersloot.*

Hancock B. J. Barbara, old engl. dance 3/— *Leonard.*
- Old Heidelberg, morceau élég. *P* 3/— *Leonard.*
- Scherzo-Capriccioso, *P* 4/— *Leonard.*

Hancock B. J. W. Dunkerry Beacon 1/6 *Novello.*
- Railway Journey, *SSA* w. *P* —/1½ *Curwen.*

Hancock Charles, Andante sostenuto, *Org* 4/— *Weekes.*
- Each flower that blooms 1/3 *Novello.*
- Hymn to Diana (Queen and huntress), *SSC* —/4 *Ashdown.*
- Litany for the use of large choirs —/4 *Novello.*
- Reception March 2/— *Novello.*
- Song of the gipsy king 4/— *Ashdown.*
- There was war in Heaven (anthem) —/4 n *Vincent.*

Hancock H. Romance in G, *Org* 3/— *Donajowski.*

Hancock W. G. Britannia's Enemy 1/— *Curwen.*
- Red Ensign,, operetta 2/— *Bayley.*
- Song of the Storm Wind, C, E-flat 4/— *B. Williams.*

Hancox P. *Ditson*: Fairy land, march, *P* —25.
- Good night, waltz —25.
- Guardian Angels, rondo, *P* —25.
- Jesus, saviour of my soul, quart. w. *T*-s. —35 *Gordon.*
- Sound asleep, polka —25.
- Sweet dream, waltz —25.
- Wide awake quickstep, *P* —25.

Hand J. A. Belle quadrilles, *P* —75 *Church.*

Hand in Hand, *V*(*Fl*) —30 *National Music Co.*

Hand in hand, we'll face the world love —/4 *Sheard.*

Hand Nina S. Where the wild flowers bloom, quartet 1.25 *Church.*

Hand organ polka and Prima donna waltz —10 *Gordon.*

Handcock W. Rover 4/— *Suan.*

Hande Lutgen, Sub tuum à 3 v. ég. 2— n *Pérégally.*

Handke Robert, op. 10 Treuröschen: „Es war ein Jäger wohl keck und kühn", *TTBB*, Part u. St 1.20 *Tormann.*
- **14** Ländliche Tanzszene: „Die Zither lockt, die Geige klingt", *SATB* u. *PV*, Part u. St 2.60 *Eulenburg.*
- **15** Vier Lieder der Liebe 2— *Schuberth jr.*
- **16** Salvum fac Regem, *TTBB* & *Org*(*H*), Part 1— n, St —40 n *Schlimpert.*
- **17** Lied und Tanz vom Walchensee. „Klösterle am See". „Im Gasthof zur Post", *P* 1.50, *Str*-Quart., Part u. St 3— *Schuberth jr.*
- Dr. Confusius, Solovortrag 1.50 *Augustin.*
- Elegie, *P* 1— *Ries & Erler.*
- Festmusik, *4ms* 1.50 *Gnevkow*-Berlin.
- Figuralstudien in Form von Satzbildern, Kadenzen und Improvisationen, *P* cplt. 4— n, Heft I (1. u. 2. Abschnitt) 2.50 n, Heft II (3. Abschnitt) 2— n *Hesse.*
- Heimkehr 1.50 *Bosworth.*
- Schäferreigen, *Str*-Quart. 1.20 *Bosworth,* 1.50 *Schuberth jr.*

Handl (Gallus) Jakob, Ascendo ad Patrem, *SSATBB*, St —30 *Bote.*
- In nomine Jesu, *2T2B Org* ad lib. —50 *Musica sacra.*
- Motette: „Ecce concipies et paries filium, *SATB*, Part & St —90 n *W. Sulzbach.*
- Motetten, ausgewählte, Part 2— n *Breitkopf.*
- Opus musicum, Motettenwerk f. d. ganze Kirchenjahr, I. Teil (Denkmäler der Tonkunst, VI. Jahrg. 1899) 18— *Artaria,* 15— n *Breitkopf.*
- Selected Motets (J. Mitterer): Obsecro Domine, Ecce Dominus, Emitte Domine, Facta est cum angelo, O admirabile commercium, KA 2/— *Breitkopf.*

Handleiding Eerste, bij het Piano-onderwijs, in gebruik bij de Muziekschool van de Maatschappij tot bevordering der Toonkunst 1.50 *Alsbach.*

Handley, Sleep, Baby, Sleep —35 *National Music Co.*

Handley Edward, The Children's Supplement. Being a Collection of Hymns for Children's Services, to which are added Three Forms of Service for use in Church. Words only —/3; with Tunes. Cloth boards, bevelled edges, 3/6; limp cloth 2/6; words only, bound together with words Hymns Ancient and Modern, N. 3. Cloth —/7 *Novello.*
- Ye fairies gay, serenade, *ATBB* —/3 *Novello.*

Handley T. Evening, treble voices 2/6, vocal score (without acc.) —/2 *Ashdown.*
- Morning, treble voices 2/6, vocal score (without acc.) —/2 *Ashdown.*

Handloser C. op. 6 Ernst Moritz-Marsch —60 *Hug.*
- **8** Konstanzer Stadtgarten-Marsch —70 *Hug.*

Handrook Julius (1830—1894). *Kahnt*: **Op. 2** Waldlieder ohne Worte, *P* (Otto Singer) 2—, mit einem poetischen Programme (Rud. Günther) 2.30, in 3 Heften à 1—, *4ms* (H. Clauss) 3 —.
- **3** Liebeslied, Melodie, *P* 1—.
- **4** Abschied, Melodie, *P* 1—.
- **5** Wiedersehen, Melodie, *P* 1—.

- 6 Reiselieder ohne Worte, 8 Klavierstücke, à 1—, in 2 Heften, à 3—.
- 7 Valse brill. 1.30.
- 9 Chanson à boire, *P* 1.30.
- 10 Aufmunterung, Klavierstück 1.30.
- 11 Chant élégiaque, *P* 1—.
- 12 Une Fleur de Fantaisie, mazourka de salon 1.30.
- 13 2me Valse brill. 1.50.
- 14 Deux Mazourkas 1.30.
- 15 Am Quell, Tonbild, *P* 1—.
- 16 La Gracieuse, pièce de salon, *P* 1.50.
- 18 Abendlied, Melodie, *P* 1.50.
- 20 Spanisches Schifferlied, Transcr. *P* 1.50.
- 21 Frühlingsgruß, Klavierstück 1.80.
- 23 Scherzando, Nr. 1 (G), *P* 1.30.
- 24 Polonaise (F) 1.80.
- 26 Etude de Salon, *P* 1.30.
- 27 Nocturne, *P* 1.50.
- 30 Wanderlust, Klavierstück 1.30.
- 31 Tarantella, *P* 1.30.
- 32 Der Klavier-Schüler im ersten Stadium. Melodisches und Mechanisches in planmäßiger Ordnung. Heft I 2—, II 3—.
- 39 A l'amitié, grande valse brill. N. 3 1.80.
- 41 Fleurs du Nord, polka de salon 1.50.
- 42 Les Perles d'Or, grande valse brill. N. 4 1.80.
- 44 Une Fleur de Salon, polka élég. 1.30.
- 48 La belle Polonaise, mazourka de salon 1.30.
- 49 Au Bal masqué, mazourka 1.50.
- 50 La Primavera, caprice, *P* 1.30.
- 51 Scherzando, N. 2 (F), *P* 1.30.
- 52 Stilles Glück, Lied ohne Worte, *P* —80.
- 53 Fantasie brill.: „Ich bin ein Preuße!" *P* 1.50.
- 54 Im Lenz, Klavierstück —80.
- 55 Vier Klavierstücke: Frisches Grün. Einsam. Im Herbst. Nixengesang 2—. Nr. 1. Frisches Grün —80. Nr. 2. Einsam —50. Nr. 3. Im Herbst —50. Nr. 4. Nixengesang —80.
- 56 Improvisationen über beliebte Mendelssohn'sche Lieder: 1. Ich wollt' meine Liebe ergösse sich all' in ein einzig Wort, 2. Es ist bestimmt in Gottes Rat, 3. Gruß: „Leise zieht durch mein Gemüt", 4. Frühlingslied: „In dem Walde süße Töne singen kleine Vögelein", 5. Da lieg' ich unter den Bäumen, 6. Wenn sich zwei Herzen scheiden, *P*, à 1.25.
- 57 La Silphide, pièce élég. en forme de valse 1.50.
- 58 Trois Pièces, *P*: 1. Scherzino, 2. Rondeau, 3. Rondeau pastoral 2.25. N. 1 —50 *Schirmer*, —40 *Schmidt*, 1—, Nr. 2 —75, Nr. 3 —75.
- 59 Leichte Sonate für den Klavierunterricht (D) 1.50.
- 60 Polonaise (Nr. 2), (Es) 2—.
- 62 Stille Sehnsucht. Liebesahnung, 2 Stücke, *P* 1.30.
- 63 Arabeske. Studie. 2 Stücke, *P* 1.50.
- 64 N. 1. Rondino grazioso. 2. Scherzino, *P*, à —75, N. 2 —50 *Church*, —35 *Presser*, *Wood*.
- 65 Deux Pièces, *P*: 1. Melodie, 2. Valse 1.50.
- 66 Zwei Sonatinen für den Klavierunterricht: Nr. 1 (C), 2. (G), à 1.30
- 68 Chanson d'Amour, mélodie, *P* 1.30.
- 69 Acht kleine Fantasien über beliebte deutsche Volksweisen, *P*: Heft I: Alle Vögel sind schon da. Kommt a Vogerl geflogen. Ich weiß nicht was soll es bedeuten. Auf den Bergen lebt man frei.

  Heft II: O Straßburg, o Straßburg. Die Wacht am Rhein. Ich hatt' einen Kameraden. Es ritten drei Reiter zum Tore hinaus, à Heft 1.30, Nr. 3 u. 7 à —25 *Thieme*.
- 70 Sechs kleine Fantasien über bekannte deutsche Volksweisen, *P*: Heft I: In einem kühlen Grunde. Heute scheid' ich, heute wandr' ich. Komm', lieber Mai, und mache 1—.

  Heft II: Ach, wie ist's möglich dann. So viel Stern am Himmel stehen. Morgen muß ich fort von hier 1.30.

  Nr. 1—4 à —50, Nr. 5 u. 6 à —75.
- 71 Zwei Fantasien über Themen aus der Oper: „Der Freischütz" von C. M. von Weber, *P*: Nr. 1 (D-dur), (Adagio) 1.50.
- 72 Idem Nr. 2, *P*, (D-dur), (Molto vivace) 1.50.
- 73 Sonatine, *P*, (C-dur) 1.50.
- 74 Leichte Sonatine, *P* (G-dur) 1.50.
- 75 Frühlingsblüten, 2 Klavierstücke, (A-dur), (D-dur), à 1—.
- 76 Romanze, *P* 1.30.
- 77 Elfen-Scherzo, *P* 1.50.
- 78 Walzer-Caprice, *P* 1.50.
- 79 Drei Charakterstücke: 1. Auf einem Schweizersee. 2. Jagdstück. 3. Aus alter Zeit 1.80.

  Nr. 1 —50, Nr. 2, 3, à —80.
- 80 Polonaise aus der Oper: „Faust" von Spohr, zum Konzertvortrag bearbeitet (Polonaise Nr. 3), *P*, (C-dur) 1.50.
- 84 Marche brill. (C-dur) 1.50.
- 86 Frühlings-Sonatine, *P*, (F-dur) 1.50.
- 87 Leichte Sonate, *P* (G-dur) 2—.
- 88 Zwölf melodische Klavierstücke zu vier Händen für den ersten Unterricht (die Primo-Partie im Umfange von 5 Tönen bei stillstehender Hand). Heft 1: Im Umfange von C—G, Heft 2: Im Umfange von G—D, Heft à 1.50.
- 90 Polonaise Nr. 4, *P*, (Es-dur) 1.50.
- 91 Polonaise Nr. 5, *P*, (A-dur) 1.75.
- 92 Valse N. 5 (As-dur) 1.25.
- 93 Drei span. Weisen: 1. Andalusisches Ständchen. 2. Leb' wohl Madrid, 3. Erinnerung an Sevilla, *P*, à 1.50.
- 94 Sonatine Nr. 9 (G-dur), *P* 1.50.
- 95 Sonatine Nr. 10 (G-dur), *P* 1.50.
- 96 Zwei Sonatinen (C- u. G-dur), *P* 2—.
- 97 Valse brill. 1.50.
- 98 Sonatine (C-dur) 1.30.
- 99 Moderne Schule der Geläufigkeit für die rechte und linke Hand abwechselnd. 2 Hefte 3—, à 2—, f. d. rechte und linke Hand allein, Heft à 2—.
- 100 50 melodisch technische Klavieretuden. Ausgabe A. Etuden für die rechte und linke Hand abwechselnd. Heft 1—3, à 2.50, Heft 4 3—.

  Ausg. B. Etuden f. d. rechte Hand, Heft 1—3, à 2.50, Heft 4 1.80.

  Ausgabe C. Etuden f. d. linke Hand, Heft 1—3, à 2.50, Heft 4 1.80.
- 101 Sonatine (E-moll), *P* 1.50.
- 102 Sonatine (G-dur), *P* 1.50.

- 103 Sonatine (Im Herbst), *P* (G-moll) 1.50.
- 104 Polonaise, *P* 1.30.
- 105 Valse 1—.
- 106 Drei kleine Virtuosenstücke (G-dur), (D-dur), (F-dur) à 1.20.
- 107 Grande Valse Brill., Nr. 8 1.80.
- 108 Mückentanz, *P* 1.20.
- 109 Drei Klavierstücke. Nr. 1. Walzer, 2. Gavotte, 3. Ländler 3—, à 1—.
- 110 Drei Charakterstücke, *P* 1.50.
- 112 Bunte Reihe, 4 Klavierstücke: 1. Mailied, 2. Gondelfahrt, 3. Ave Maria 4. Aufbruch zur Jagd 2—.
- 113 Maiengruß, Salonstück, *P* 1.20 *Eisoldt.*
- 114 Zwei kleine Stücke, *P:* Nr. 1. In der Sommerfrische 1.20. 2. Mit der Post —80 *Eisoldt.*
- 115 Scherzino (F-dur), *P* 1— *Eisoldt.*
- 116 Romanze, *P* 1— *Eisoldt.*
- 117 Zwei Walzer 1.50 *Eisoldt.*
- 118 Mazurka 1— *Eisoldt.*
- 119 Fantasie, *P* 2— *Eisoldt.*
- 120 Valse sentimentale (Deingedenken) *P* 1.50 *Eisoldt.*
- 121 Nr. 1 und 2. Sonatine und Rondo capriccioso, *P* 2— *Eisoldt.*
- 122 Zwei Sonatinen, *P* 1.50 *Eisoldt.*
- 123 Bagatellen, 3 kl. Stücke, *P* 1.80 *Eisoldt.*
- 124 Zwanzig melodisch-technische Klavier-
- 125 Gott grüße dich! *P* —80 *Eisoldt.*
- Für kleine Klavierspieler (Den lille Pianist) 108 Folke-, Opera- og Dansemelodien, *P*, Hefte 1 og 2 à 1.25 *Hals.*
- Mechanical Studies, *P* 1.50 *Schirmer.*
- Rondo fa —40, sol maj. —50 *Bessel.*
- Scherzino, *P* —75 *Elkan.*
- Sonatina, *P* —75 *Church, Schirmer.*
- Sonatinen-Album (op. 59, 66 Nr. 1, 2, op. 73, 74, 86, 87) 3—.
- Water fairy (Die Wassernymphe), *P* 3/— *Leonard.*
- Wiegenlied: „Schlaf', mein Kindchen, sanft und süß" —50.

Hands Arthur. Magnificat and Nunc dimittis (E-flat) —/6 *Novello.*

Hands G. M., Cincinnatus March, *mO* —50, and Waltz, I want to be a man like you, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*

Hands J. Dawson, Vesper Hymn N. 2 —/1 n *Novello.*

Handsome Lover —/2 *Sheard.*

Гандзя. Малороссійская пѣсня —40 *Jurgenson.*

Handvogel, Fleurs de Salon. Quadr. 5— *Grus.*
- Léonie, Polka 4— *Grus.*
- Son Amour, ch. av. *P* ou *G* 2.50 *Grus.*

Handwerg Wilhelm. *Zechlin:* **Op. 9** Schneeflocken, 3 Danses. 1. Backfischchens erstes Tänzchen, Polka, 2. April-Launen, Walzer, 3. Einer zum Ausruhen, Rheinländer à —80 *André.*
- 10 Auf der Wanderschaft, Rondo, *P* —80, *4ms* 1—.
- 15 Zwei Gesänge: 1. Mailied, 2. Abendlied, *TTBB*, Part und St 1.50, à Nr. 1— *Raabe.*
- 16 Frei durch die Arbeit, *TTBB*, Part und St. 1— *Raabe.*
- 17 Drei Gesänge: 1. Abendlied, 2. Frühlingslied, 3. Das Lied von der Nachtigall, *TTBB*, Part und St à Nr. 1— *Raabe.*
- 18 Sangesgruß, *TTBB*, Part u. St 2.40.
- 20 Fest-Marsch, *4ms* 2—.
- 21 Vier Lieder im Volkston: 1. Wenn alle Brünnlein fließen. 2. Das erste Lied. 3. Ein Ring, ein Haus, ein Schätzelein. 4. Und die Blümlein sie blühen, Part u. St à Nr. 1.20, Nr. 3, 4, einst. 1—.
- 22 Nr. 1. Juni-Nacht, *TTBB*, Part u. St 1.20. Nr. 2. Rillus-Rallus, Lied fahrender Scholaren, Part u. St 1.80.
- 25 Am Ort, wo meine Wiege stand, *TTBB*, Part u. St 1.20, einst. —60.
- 26 Nr. 1. Grüß Gott, du herziger Liebling du. Nr. 2. So soll es sein, *TTBB*, Part u. St à Nr. 1.20.
- 27 Der Zecher, *TTBB*, Part u. St 1.60.
- 28 Nr. 1. Der sterbende Soldat, *TTBB*, Part u. St 1.60. Nr. 2. Ade, Volkslied 1.20.
- 29 Nr. 1. Schatzerl klein, *TTBB*. 2. Frühlings Warnung, *TTBB*, Part u. St à Nr. 1—.
- 30 Der Sänger Klage um den entschlafenen Kaiser Wilhelm I., *TTBB*, Part u. St 1.20.
- 31 Drei Lieder, *TTBB:* 1. Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen". 2. So lach' doch mal: „So mach' mir doch das Herz nicht bang". 3. Rothaarig ist mein Schätzelein, à 1— *Siegel.*
- 32 Das deutsche Haus: „Dich hat der starke Gott gebaut", *TTBB* 1.50 *Siegel.*
- 33 Heimweh: „Waldgrün der Heimat", *TTBB* —50 *Rohlfing*, 1— *Siegel.*
- 34 Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Grüß Gott dich, Schatz. 2. Ruh' in der Heimat: „Was treibt dich die Sehnsucht" 1— *Siegel.*
- 35 Serenade: „Die liedertrunk'ne Nachtigall" (mit *Bar*-Solo), *TTBB* 1— *Siegel.*
- 36 Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Deutsches Heerbannlied: „Hört, ihr Völker aller Zungen". 2. Zum Aufbruch: „Mitternacht! Ei, wer hätte", à 1— *Siegel.*
- 37 Vier Lieder, *TTBB:* 1. Im Feld, des Morgens früh. 2. In abendrotem Schimmer (Herbstlied). 3. Der Frühling ist erwacht: „Es hallt und schallt im grünen Wald". 4. Übers Jahr, mein Schatz! à 1— *Siegel*, Nr. 4 —50 n *Foetisch.*
- 38 Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Der letzte Brief: „Am Himmel Abendsonnenglut". 2. Der Bräutigam: „So herzig, wie mein Liesel", à 1— *Siegel.*
- 39 Vier Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Gläserne Glocken: „Es läutet und locket mit Kling und Klang" 1.50. Nr. 2. Wanderlied: „An einem Sommermorgen" 1—. Nr. 3. Nach und nach: „Mädchen, sieh mich freundlich an" 1—. Nr. 4. Nun klinge, mein Lied 1— *Siegel.*
- 40 Waldesruh: „O laß das Haupt mich legen", *TTBB* 1— *Siegel.*
- 42 Vier Männerchöre: 1. Sängers Sonntagsgruß. 2. Bin ein fahrender Gesell. 3. Mein Bua. 4. Der Genügsamste, Part u. St, Nr. 1, 2, 4 à 1.20, Nr. 3 1—.
- 43 Drei Lieder, *TTBB:* 1. Abendlied: „Nun ist's so still hienieden". 2. Abschied: „Leb' wohl, du liebes Vaterhaus". 3. Lieder u.

Wein: „In traulicher Runde“, à 1—, Nr. 2. einst. —60 *Siegel.*

- **45** Vier Chöre, *TTBB:* 1. Der Sternbub: „Ich hab’ ein fein’ Schätzlein“. 2. Dort droben im Wald. 3. Gretel: „Auf Bergesgefilden, auf schweigenden Höh’n“. 4. Beim Scheiden: „Leb’ wohl, leb wohl! Du hast mein Wort“, à —80 *Siegel.*
- **46** Nr. 1. Besser ist doch besser: „Zwar hat die Schönheit und die Jugend“. 2. Immer sing ich’s wieder. 3. Ein treuer Geselle: „Wer kennt nicht den treuen Gesellen“, *TTBB.* Part u. St à Nr. 1.20 *Eisoldt.*
- **47** Vier Chöre, *TTBB:* Nr. 1. Glaube, Liebe, Hoffnung: „Die Menschenbrust, so eng und klein“ —80. Nr. 2. Volksweise: „Was ist es mit dem Leben“ (mit Soloquart.) 1—. Nr. 3. Fahrender Sänger: „Frei wie das Vöglein in der Luft“ 1—. Nr. 4. Adieu, du lieber Vater —80 *Siegel.*
- Festklänge fürs deutsche Haus, 3 Lieder zu Ostern, Pfingsten und Weihnachten: 1. Auferstehung: „Hörst du der Osterglocken Tönen?“ 2. Pfingstlied: „Helles Licht, das sich ergossen“. 3. Weihnachten: „Kahle Bäume, weiße Flur“ 1.50, Nr. 3 1— *Wernthal.*
- In a year sweetheart, *TTBB* —15 *Schirmer jr.*
- Menuett, *4ms* —50.
- Song of the wandering Scholars, *TTBB* —12 *Schirmer.*
- Treu, süßes Mädchen, lieb’ ich dich —75 *Challier.*
- Volkslieder, *TTBB*, Part u. St: Nr. 1. Santa Lucia, neapolitanisch: „Schon glänzt das Mondeslicht“ 1.20. Nr. 2. Auf der Pußta, ungarisch: „In der Hortobagyer Schenke“ 1—. Nr. 3. Nachtgesang ungarisch: „Kalter Regen träuft hernieder“ 1— *Simon.*
- Where long ago my cradle Stood, *TTBB* —12 *Schirmer jr.*

Handy, My own precious Saviour. (Octavo) —06 *Ditson.*

Handy W. B. Fidelis Waltz, *Banjo* —25, *2Banjos* —25 *Fischer.*

Handy Will. Oh! Didn’t the ramble —50 *Stern & Co.*

Hané Carl, op. 1 u. 2 Zwei Lieder: 1. Kehre wieder, holde Traute. 2. Im süßen Deingedenken —80 *Kahnt.*

Hane Fred. S. Bo’n Rag, march, *mO* —50 *Royal Music.*

Hane Wm. op. 6 Heimatsklänge, Walzer, *Z* —80, *2Z* 1.20 *Fritz.*

Hanegan Ernest, Jersey Lily Lobster and the lady —60 *Stern & Co.*

- When I look into your eyes —50 *Stern & Co.*

Hanegan Ernest and Dougherty Byrd, Yo-San, the darling of the Gods —50 *Bloom.*

Hanegan Ernest & Lederer, The Jersey Lily Lily’s Promenade —50 *Stern & Co.*

Hanegan Ernest & Nathan, Land that we all love the best —50 *Stern & Co.*

Ганекъ. Туркменскій маршъ —25 *Krassilnikow*-Kursk.

Hanekam Wilhelm, op. 1 Deux Valse Impromptus: Cis-m., As-dur, *P* à 1— *Praeger.*

- **3** Quatre Pièces en forme de Mazourkas, *P*, 2 cah. à 1.50 *Kahnt.*
- **10** Alpenblume, Salonstück, *P* 1— *Brauer.*
- **12** Nachtschatten, Salonstück, *P* 1— *Brauer.*
- **13** Am Springbrunnen, Salonstück, *P* 1.20 *Brauer.*
- **14** An der Wiege, Salonstück, *P* 1— *Brauer.*
- In der Christnacht, Weihnachtsmusik, *P* 1—, *4ms* 1.20, *PHorn(V, Va, Vc)* 1— n, *2VVaVcBWaldhorn* u. *Harfe* (ad lib.) 1.50 *Bellmann.*

Hanel W. Weihnachtsgruß —70 *Tornemann.*

Hanemann Franz, Andreas Hofer: „Zu Mantua in Banden“, *TTBB*, nach einer Volksweise. Part —20 n *Hanemann*-Iserlohn.

- Liebesqual: „Und schau ich hin, so schaust du her“, schwäb. Volkslied, *TTBB*, Part —20 n *Hanemann*-Iserlohn.

Haneschka H. op. 8 Messe zu Ehren d. hl. Johannes von Nepomuk, mit *Org* 1.50 *Böhm.*

Hanf, Skvostná jsi 1— *M. Urbánek.*

Hanfblum Wład. Nowicyuszka, Polka —30 *Gebethner.*

Hanff J. op. 6 Invitation à la Mazurka, *P* —80 *Bote.*

- **12** Drei Skizzen: 1. A la Maz. 2. Feuille d’album. 3. La petite Drôle, *P* —80 *Bote.*

Hanff L. Klänge des Herzens, Walzer —20 *Rühle.*

Hanforth T. W. Bridal, march, *Org* 3 — *Ashdown.*

- Magnificat and Nunc Dimittis, in A — 4 *Ashdown.*
- Magnificat and Nunc Dimittis in G — 4 *Novello.*
- March in D, *Org* 2 — *Donajowski.*
- March of the Choristers, *Org* 2 — *Donajowski.*
- Marie, morceau de salon, *P* 3 — *Donajowski.*
- Saviour, abide with us, *S*-s. quart. & chor — 3 *Novello.*

Hanfstaengel E. Sounds of joy, waltz —65 *Gordon.*

Hanft Jos. *Domkowsky:* **Op. 8** ’s Platzl. Münchner Hofbräuhauslied m. unterlegt. Text, *P* —60 *O. Dietrich.*

- **12** Aus schöner Zeit! Melodien im Ländlerstile, *V* m. *Str*-Quint. 1.50 n *Oertel.*
- **15** Gemütsstimmung, *Z* —60, *2Z* 1— *Fritz.*
- **20** Entre nous, Gavotte, *Z* —50, *ZG(Vc)* —80, *2Z* —80, *2DiskZ1AltZ* 1.10, *2DiskZ 1AltZ1StZ* 1.40, *ZO* 2— *Fritz.*
- Auf rosigen Wegen, Konzert-Fantasie, *Z* 1.50.
- Gratulations-Mazurka, *2Z* 1.20.
- In seliger Stimmung, Fantasie, *Z* (I, II u. *ZStZ*) 2.40.
- Lied ohne Worte, *Z* —60.
- Lustige Leute, Polka (I, II), *Z* —50.
- Sei wieder gut, *SchZStZ* —75.
- Stunden der Wonne, *Z* —50.

- Vom schönen Isartal, Melodien (I, II *ASt*) *Z* —80.
- Was fürs Gemüt, Ländler (I, II *A*) *Z* 2.10.

Hang up your hat behind the door 3/— *Francis.*

Hanger E. L. Sweetest little girl down town —40 *Thompson Music Co.*

Hanging 'em out to dry 4/— *Francis.*

Hanging on behind 4/— *Francis.*

Hanicki Thad. op. 6 Sérénade, *PV(Vc)* —50 *Gebethner,* 1— *Schlesinger.*

- Codzienne ćwiczenia skrzypcowe dla nabycia siły i lekkości w zminnach pozyczi. Zeszyt I. Pozycza 1-a—6-a. Tägliche Übungen für Violine zur Erlangung der nötigen Kraft und Leichtigkeit im Lagenwechsel. Heft I. 1—6. Lage. Exercices journalières pour Violon pour acquérir la force et la souplesse nécessaire dans le changement de position. Cahier I. 1—6. Position, *V* 2— *Gebethner.*
- Gdyby śnić, Walc (Gdyby można w ciagłym śnie pogrążyć) —60 *Gebethner.*
- Klassisches u. Modernes, *PVa:* Nr. 1. Beethoven L. v.: Adagio a. d. B-dur Sonate, op. 22 1.50. Nr. 2. Spohr L.: Recitativ u. Adagio a. d. G-moll-Konzert, op. 28 1.50. Nr. 3. Kiel F.: Andantino a. d. Kleinen Suite, op. 77 1—. Nr. 4. Rode P.: Siciliano a. d. D-dur-Konzert Nr. 5 1.20. Nr. 5. Händel G. F: Arie a. Samson: „O hör' mein Flehen" 1.20. Nr. 6. Haydn J.: Arie a. d. Jahreszeiten: „Schon eilet froh der Ackersmann" 1.20. Nr. 7. Sauret E.: Pensée fugitive, morceau de salon, op. 23, Nr. 2 1.20. Nr. 8. Mendelssohn F.: Zwei Arien a. Elias: 1. Weh' ihnen. 2. So ihr mich von ganzem Herzen 1.20 *Challier.*
- Mazourka de Concert, *PV* —60 *Gebethner, Freie Musikalische Vereinigung.*
- Touristen-Klub-Polka —80 *Schlesinger.*

Hanisch, Am Weihnachtsabend, *O* 1— n *Philipp, W. Schroeder.*

- Festival Polonaise (V. Hammerel), *PV* —75, *2VP* —90 *Fischer.*
- Idée fantastique, *Fanf* 2— n *Katto.*

Hanisch A. Das deutsche Lied, *TTBB,* Part u. St 1.40 *Hug.*

Hanisch Carl, O Susanna! hum. Rheinländer m. Text —20 *Continental.*

Hanisch F. Variationen, *G* —75 *Schott.*

Hanisch J. N. Favorit, quadr. 1.08 *Rózsavölgyi.*

- Un doux moment, morceau de salon, *P* 1.60 *Rózsavölgyi.*

Hanisch Jos. op. 10 Missa „Omnis spiritus laudet Dominum", *TBB* cum *Org,* Part & St 2.90 *Feuchtinger.*

- **11** VIII. Pange lingua, *SA* (*T* ad lib.) *B* m. od. ohne *Org,* Part —60, St à —20 *Coppenrath.*
- **15** Missa pro Defunctis, 4 St m. *OrgVcPos V & B* ad lib. Part & St 3.60 n *Feuchtinger.*
- **16** 81 Kadenzen in allen Tonarten (jede Tonart in 3 Lagen) und 7 3—5stmm. Präludien, *Org* 2— n *Feuchtinger.*
- **20** Missa I in hon. B. M. V. 2 St & *Org (H),* Part & St 2.20 *Schwann.*
- **21** Quatuor Antiphonae Marianae, 2 St m. *Org(H),* Part & St 1.90 *Schwann.*
- **22** Missa II in hon. S. Sophiae, *SA* od. *TB* m. *Org(H),* Part & St 1.90 *Schwann.*
- **23** Missa III in hon. S. Josephi, 3 St u. *Org(H),* Part u. St 2.40 *Schwann.*
- **24** Missa IV in hon. S. Dorotheae, 2 St m. *Org(H),* Part u. St 2— *Schwann.*
- **25** Sechs lat. Predigtgesänge (Veni Creator spiritus), *SATB* m. willkürl. *Org.* Part u. St 2.20 *Coppenrath.*
- **26** Missa pro Defunctis, *SATB* cum *Org* ad lib. Part u. St 1.60 *Pustet.*
- **27** Auferstehungslied über die Choralmelodie des Invitatorium am hl. Osterfeste „Surrexit Dominus vere", *SAOrg* bei stärkerem oder auch 4st. Chor m. *Pos* ausführbar, Part —80, 4 St à —10, *O*-St zus. —40 *Schwann.*
- **28** Zwei Predigtgesänge: 1. Veni sancte spiritus (auch als Graduale am heiligen Pfingstfeste), 2. Veni sancte spiritus et *(H),* Part —80, St à —15 *Schwann.*
- **29** Zwei Kommunionlieder, I. *S*-Solo und 2st. Frauenchor (*B* ad lib.), II. *S*-Solo u. 3st. Frauenchor (*B* ad lib.) m. *Org* emitte coelibus (auch als Sequenz am hl. Pfingstfest), *SSA* (*B* ad lib.) m. *Org(H),* Part 1—, St à —25 *Schwann.*
- **30** Zwei Herz Jesu-Lieder: Dem Herzen Jesu, und Jesus, dir leb ich, und ein Marienlied O Hochgebenedeite nebst Graduale für das Herz Jesu-Fest, *SATB* m. *Org(H),* Part u. St 1.60 *Schwann.*
- **31** Auferstehungs-Chor, Hymne: Aurora coelum purpurat, *SATB* m. *Org* u. *4Pos* (ad lib.), Part u. St 1.20, *O*-St zusamm. —30 *Schwann.*
- **32** Hundert drei- und vierstimmige Orgelpräludien über Original- und Choralmotive 3— *Schwann.*
- **33** Hymnus St. Ambrosii et Augustini: Te Deum laudamus, für vierstimmigen gemischten Chor (mit Solo oder Halbchor-Zwischensätzen), mit oblig. *Org* (u. *4Pos.* ad lib.), Part u. St 2.10, *5 Horn*-St —40 *Schwann.*
- **34** Sechs Marienlieder, *TTBB* m. 3st. Zwischensätzen u. willkürl. *Org,* Part 1.50, St à —25 *Coppenrath.*
- 4 Adjuva nos samt Pange lingua, 4 St u. *Org* (Nr. 4 auch m. Begl. v. *Str-Instr* u. *2 Tr*), Part —60, St à —20, *Instr*-St zus. —20 *Coppenrath.*
- Collectio Cantionum Sacrarum, 4, 5, 6 voces inaequ. et *Org,* Part 1.80, St à —25, —90 *Pustet.*
- XII Hymni „Pange lingua", 4, 5 voces impares, Part 1—, St à —15 *Pustet.*
- XXX Hymni „Pange lingua", 3, 4 voc viril. Part 1.60, St in 3 Heften 1.20 *Pustet.*
- 5 Hymnen zur Fronleichnamsprozession, *SATB* m. *4 Blech-Instr,* Part 1—, St à —10, *Blech*-St —30 *Coppenrath.*
- Kommunionlied, 3 Frauen (Knaben)-St, *Org,* Part —60 n, St —80 n *Feuchtinger.*
- 2 lat. Messen: Laudate Dominum & De

immaculata conceptione, *TBB* & willkürl. *Org*, Part 2.80, St à —20 *Coppenrath.*

- Missa Auxilium Christianorum, canticis ad Graduale et Offertorium adjectis, 4 St & *Org*, Part & St 3.60 *Feuchtinger.*

- Missa pro Defunctis cum Responsorio „Libera me, Domine", *TB* I/II cum *Org* & *2 Trombonis* ad lib. Part 3—, St 1— *Pustet.*

- Organum comitans ad Completorium Romanum ex editionibus typicis Antiphonarii et Breviarii Romani per totum annum dispositum (Haberl) —60 *Pustet.*

- Organum comitans ad Responsoria Missae ex editione typica Gradualis Romani —40 *Pustet.*

- 14 Präludien, *Org(II)II* m. *Pedal-Applikatur* 1.80 n *Feuchtinger.*

- Transpositiones harmonicae pro Organo sive Organum comitans ad Psalterium Vespertinum continens Tonos Psalmorum et Magnificat, Responsoria Missae ac Vesperarum necnon Antiphonas majores B. M. V. secundum cantum Romanum authenticum, olim descripta a Jos. Hanisch, in hac editione III. revisa additis interludiis et postludiis opera Jac. Quadflieg 2.50 n *Pustet.*

- Trauungsgesang, *SATB*, Part u. St 1.40 n *Feuchtinger.*

Hanisch Jos. & J. B. Tresch, Festgruß bei Cäcilienvereins-Versammlungen, *TTBB* u. Soloquart. Part u. St —60 *Pustet.*

Hanisch Karl, op. 184 Weihnachtsklänge, *P* —20 *Michow.*

- **187** Weihnachtsabend, *V* —60, *PV* 1.50 *W. Schroeder.*

Hanisch Moritz. *Merseburger:* **Op. 8** Drei Lieder, *SATB:* 1. Frühling: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt", Gedicht von Bodenstedt. 2. Spätsommer: „Das Vöglein schweigt", Gedicht von F. Koch. 3. Frisches Leben: „Heisa, juchhe! Welch Klingen", *SATB*, Part u. St 1.75 *Forberg.*

- **10** Zehn Gesänge: 1. Waldesruhe: „Schlafen hier im grünen Hafen". 2. Nachtgesang: „Vergangen ist der lichte Tag". 3. Just und dereinst: „Das müde Haupt". 4. Waldvöglein: „Ich geh' durch einen grünen Wald". 5. Die Träne: „Kennst du die Perle", *SATB* 5— *Kahnt.*

- **14** Nr. 2. Der Savoyardenknabe: „Von der Heimat, ach, so ferne" 1.20 *Glaser.*

- **28** Instruktives Jugend-Album, Sammlung der beliebt. Opern-, Lieder- u. Tanz-Melodien, neue verbess. Aufl., 4 Hefte 5— n, à 1.50 n *Glaser.*

- **52** Nr. 1. Sehnsucht, 2. Ich grüße dich, *P* à 1— *Kahnt.*

- **54** Die Meerschwalbe, *P* 1— *Kahnt.*

- **56** Jugendlust, *P* 1— *Kahnt.*

- **58** Serenade, *P* 1— *Stoll.*

- **60** Frühlingsklänge, 10 mel. Übungsstücke, *4ms*, 4 Hefte à 1.50.

- **65** An der Quelle, *P* 1— *Kahnt.*

- **70** Goldperlen, 8 melod. Tonstücke. Heft 1. Aufbruch zur Jagd. Auf Bergeshöh'n. 2. Froher Wandersmann. Auf der Veranda 3. Immer lustig! Ulanenritt. 4. Kriegers Heimkehr. Am Spinnrad, *P* à 1.25 *Siegel.*

- **72** Acht Tonbilder, *4ms*, 4 Hefte à 1.50.

- **75** Musikal. Blumengarten, Auswahl bel. Volks-, Opern- u. Tanzmelodien, *P*, 6 Hefte à 1.50.

- **78** Waldröschen, Lied ohne Worte, *P* 1—.

- **79** Stern der Liebe, Nocturne, *P* 1—.

- **81** Freudiges Erwachen, lyrisches Stück, *P* 1—.

- **82** Frisches Leben, *P* 1—.

- **84** Die Weihnachtsglocken, Nocturne, *P* 1.50, *4ms* 2—, *V* —60, *O* 2.50 n *Stoll.*

- **86** In der Maienzeit, *P* 1— *Stoll.*

- **87** Myrtenblüten, Walzer 1.50 *Stoll.*

- **88** Erinnerung an Gastein, Fantasie, *P* 1.50 *Siegel.*

- **89** Marcia triomphale 1— *Stoll.*

- **90** Caprice militaire, *P* 1— *Stoll.*

- **91** Fernes Lieb', *P* —80 *Stoll.*

- **92** Braut-Walzer 1— *Stoll.*

- **95** Dreißig Etüden, *P*, 2 Hefte à 1.50.

- **96** Zwanzig Etüden 3— *Stoll.*

- **98** Weihnachtsklänge, Fantasie m. Text, *P* 1—.

- **101** Sechs melodische Charakterstücke: Heft 1. Melodie. Romanze. Reverie. Heft 2. Lied ohne Worte. Gondellied. Trauermarsch, *P*, Heft à 1.50 *Siegel.*

- **102** Heimatsglocken, *P* 1—.

- **103** Tirolers Abschied, *P* 1—.

- **105** Rondo und Scherzo, *P:* Nr. 1. Rondo 1.50. Nr. 2. Scherzo 1.30 *Rieter.*

- **106** Zwei Charakterstücke, *P:* Nr. 1. Jubelklänge 2—. Nr. 2. Abschied 1.50 *Rieter.*

- **107** Kinderjubel, Quadrille 1—, *4ms* 1.50.

- **108** Neujahrsglocken (New year's bells) (Cloches de la nouvelle année), Nocturne, *P* 1.50 *Rieter.*

- **109** Tanz-Album für kleine Leute, 14 Tänze. *Hug, Wickins:* 1.50 n, (Children's Cinderella-Ball) 2/— n, *4ms*, 2 Hefte à 1.50 n, à 2/— n, *V* 1— n, 1/— n, *PV* 2.50 n, 2/— n, *2V* 1.50 n, 1/6 n, *2VP* 3— n, 3/— n, Nr. 1. —30, *4ms* —50 *Presser.*

- **110** Klavier-Schule u. Melodien-Album, 3 Hefte à 1.80.

- **111** Drei Lieder ohne Worte: 1. Gedenke mein, 2. Für dich, 3. Mein einziges Glück, *P* à —50 *Augustin.*

- **112** Christabend, Weihnachts-Nocturno, *P* 1.50, erleicht. 1—, *4ms* 1.50, *V* —60, *PV* 1.50 *Augustin.*

- **114** Kleine Blätter, 10 Stücke, *VP*, 2 Hefte à 2.50.

- **116** Stille Nacht, heilige Nacht, *P* —80, *4ms* 1.20, *PV(Vc)* 1.20, *PVVc* 1.60 *Hug.*

- **120** Ehre sei Gott, *P* —20 *Blosfeld.*

- **121** Fantasie über beliebte Schweizer Lieder, *P* 1.80 *Hug.*

- **122** Fantasie über Baumgartner, op. 26: „O lieb' so lang du lieben kannst", *P* 1.50 *Hug.*

- **123** Fantasie über Abt's letztes Lied: „Du fragst, was singen die Vöglein all", *P* 1.20 *Hug.*

- **124** Noch ist die blühende, goldene Zeit, Fantasie, *P* 1.30 *Kahnt.*

- 125 Säuselnde Lüftchen, Salonstück, *P* 1— *Kahnt.*
- 127 Zur Weinlese, Rheinländer-Tanz 1.50 *Hug.*
- 128 Selige Weihnacht, Tonstück, *P* 1.50, *4ms* 2— *Hug.*
- 129 Rhapsodie, *P* 1.50 *Klemm.*
- 130 Capriccio, *P* 1.25 *Klemm.*
- 132 Sechs Sonatinen (C, G, F, D-m., D, A), *4ms* à 1.80 *Hug.*
- 136 Osterglocken, *P* 1.80, gr. u. kl. *O* 3— n, *Kav.*- u. *JägerM* 2— n, *IM* 3— n *Hug.*
- Lieder-Album, 50 bel. Lieder m. unterl. Text, *P* 6— n, 3 Hefte à 1.50 n *Hug.*
- Marsch d. finnländischen Reiterei, *4ms* 1— *Hug.*
- Märsche: 1. Torgauer Marsch, 2. Marsch der finnländischen Reiterei, 3. Coburger Marsch, 4. Hohenfriedberger Marsch. 5. Preußischer Zapfenstreich, 6. Radetzki-Marsch, 7. Rakoczi-Marsch, 8. Schweizerische Tagwacht und Zapfenstreich, 9. Der alte Berner Marsch, à —60 *Hug.*
- Musique de Noël, de la Saint-Sylvestre et de la Nouvelle année, facilement arrangée, *H* 1.90 n *Mustel.*
- Potpourris aus beliebten Opern: 1 Weber: Der Freischütz. 2. Weber: Preciosa. 3. Mozart: Figaro's Hochzeit. 4. Mozart: Zauberflöte. 5. Mozart: Don Juan. 6. Beethoven: Fidelio. 7. Lortzing: Zar und Zimmermann. 8. Lortzing: Waffenschmied. 9. Lortzing: Undine. 10. Herold: Zampa. 11. Kreutzer: Nachtlager zu Granada. 12. Nicolai: Die lustigen Weiber von Windsor, *P* à 1.50 *Hug.*
- Scherzo (G-m.), *P* —50 *Kahnt.*
- Weihnachts-, Silvester- u. Neujahrsmusik, 28 Lieder, *P(H)*, m. Gesang ad lib. 1.50 n *Glaser.*

Hanitsch V. Jehovablume, 3 Kinder (Frauen)-St —20 *Feuchtinger.*

Hank, American Violinist 1.50 *Gordon.*

Hanke E. Des König's Ruf! Siegesmarsch der Vierziger —75, *M(I)M*, St 3— n *Hoenes.*

Hanke H. op. 1 N. 1. Etourdi, pièce de salon, *P* —65 *Jurgenson.*

Hanke R. op. 7 Die 4 Jahreszeiten des Sportsmannes Cohn, Coupl. 1— *Eulenburg.*
- 13 Der verschämte Hans, Coupl. 1— *Eulenburg.*
- 14 Die Kameruner Feuerwehr, Grotesk-Coupl. f. 1 od. mehr. Personen. *Eulenburg.*
- 18 Wem schenk' ich wohl mein Herz? Humor. Walzerlied 1— *Lau.*
- Gebildeter Johann, kom. Szene m. Gesang 1.50 *Bratfisch.*
- Schön Gretchen, Maz. 1— *Michaelis.*
- Schöner Jochen, humor. Soloszene 1— *Danner.*

Hanke Raimund, op. 12 O du wunderschöne Maid! (Ich lieb' ein holdes Mägdelein), Grotesk-Couplet 1.20 *Eisoldt.*
- 20 Es liebt mich keine so wie du, Walzerlied 1— *Eulenburg.*
- 21 Du hast was Liebes in den Augen (Allwo ich weile, wo ich raste) 1.50 *Eisoldt.*
- 22 Sieh' in mein Aug', ich liebe dich! (Süßes Liebchen es ist Abend), d—f. Refr.: „Kannst mir vertrauen sicherlich" 1.20 *Eisoldt.*
- 23 Die Nummer ist mir ausgegangen (Ein Fräulein in die Vierzig schon), Salon-Couplet 1.20 *Eisoldt.*
- 50 So liebt der Deutsche seinen Kaiser, die Treue ist sein höchstes Gut!: „Der König rief und alle kamen", Patriotisches Festlied 1.50 *Rühle & Wendling.*
- Berliner Gewerbe-Ausstellungs-Couplet 1— *Meißner.*
- Dr. Confusius: „Es hat auf Erden jeder sein Leiden", kom. Szene 1.50 *Jul. Jäger-Berlin.*
- Tantchen Anastasia, *TTBB* u. *P*, Part u. St, vollständ. 1.50 *Dietrich.*

Hanke Rudolf, op. 9 O das is guad! Wiener Volkslied, *TTBB*, Part u. St —80 *Eulenburg.*
- Kleine Beiträge zum Unterricht im Orgelspiele —20 n *Vereinsbuchhdlg. u. Buchdr.-Innsbruck.*
- 2 Männerchöre: 1. Deutschlands Ehre, m. *B*-Solo. 2. Die verschwiegene Nachtigall, *T*-Solo, Part u. St 3— *Groß.*
- Prakt. Übungen im Orgelspiel 2.50 *Groß.*

Hankins Harold F. Scales, arpeggios and ear tests, *P*, book I —/8 n, II 1/6 n, III 2/6 n *Vincent.*

Hankinson A. Dreaming of home, fant. *P* —40 *Gordon.*

Hanley, Darling Nellie Gray, song and chorus —10 *Echo Music Co.*

Hanley N. P. Hope —50 *National Music Co.*

Hanlyn M. Believe Me, If All Those Endearing young Charms, *P* —50 *Fischer.*
- Harp that once thro' tara's Halls, *P* —50 *Fischer.*

Hann Alfred Henry, Advance, South Africa! Marsch 2— *Müller.*
- Lover's Waltz 2— n *Müller.*

Hann E. Hopkins. Thoughts of thee 4/— *Leonard.*

Hann Lewis, A brighter day will dawn 2/— *Boosey.*
- Come back, my love 2/— n *Vincent.*
- Danse gracieuse, *PV* 4/— *Laudy.*
- Danse Napolitaine 2/— n *Vincent.*
- Night is Here 2/— *Vincent.*
- Oh sweet content 1— n *Bosworth.*
- Rêve d'Amour, *PV* 2/— n, *stO* 2/— n *Vincent.*
- River of Rest 2/— *Novello.*
- Sérénade Angélique, *PV(Vc)* 4/—, *Org* 4/—, *stO* 1/4 n *Laudy.*
- Slumber-Song: Summer is cumen in 1— n *Bosworth.*
- Thy soul is with me 2/— *Boosey.*
- We two 2/— n *Vincent.*

Hann Sidney H. *Laudy:* Canzona, *PV* 4/— *Vincent.*
- Danse espagnole, *PV* 4/—.
- Divertissement, *PV* 4/—.
- Gavotte, *PV* 4/—.

- Gondoliera, *PV* 4/—.
- Valse Gracieuse 4/— *Willcocks.*

Hann Walter, Lullaby, *PV* 3/— *Lucas.*

Hanna Bert. Ambolena, two-step, (Maywood) *Mand* —50 *Brainard.*
- Ben Bolt (Kneass), Old folks at home, (Foster) *Mand, MandG, VG* à —50 *Brainard.*
- Claudine, waltz, *Mand, MandG, VG* à —30 *Brainard.*
- Doris the village maiden (Maywood), waltz, *G* —40 *Brainard.*
- Dream of the ball waltzes, (Krell) *Mand, MandG, VG* à —60 *Brainard.*
- Home sweet home (Bishop), *Mand, MandG, VG* à —30 *Brainard.*
- Last Farewell —50 *Albright,* 2/—n *Sheard.*
- New Empire march, two-step (Freenan), *Mand* —60 *Brainard.*
- Sounds from St. John, polka staccato (Brainard), pride of the ball waltz, (Verner) *V(Mand)G* —60 *Brainard.*
- Tantum ergo, *SATB,* N. 1 —15, N. 2 —15 *Gordon.*
- Won't you play house with me? (Verner), Waltz, Chicago Post march, two-step, (Brooks) *Mand* —75 *Brainard.*
- You are the girl I love, waltz (Witt), H. L. Maxey: Stolen kisses, gavotte, (Schleiffarth), *Mand* —60 *Brainard.*

Hannaford W. In, ariette, *PV* 3/— *Chanot.*

Hannah, oh Hannah, do come out to night 4/— *Francis.*

Hannaken-Polka, *P* —80 *Cranz.*

Hannam W. S. Crossing the Bar 1/6 *Novello.*
- Foe behind (Easter) —4 *Novello.*
- II far beyond the shadow and the sleep, mix. voices —4 *Novello.*
- Oblation, *Ca, Bar* 2— *Novello.*
- 3 Pieces: Minuet, Adagio, Lullaby, *PV* 3/— *Novello.*

Hannay A. Flirt blanc, valse 2—n *Georges Oertel.*
- Recuerdo, maz. 3— *Soétens.*

Hanneborg Augusta, Barnesang —50 *Warmuth.*
- Staar en Sorg —50 *Warmuth.*
- O Herre —50 *By.*

Hannegan & Nathan, Marjorie, sweet Marjorie —50 *Stern & Co.*

Hannemann Fritz, Griet, do muss de Dhor get schmerre, Karnevals-Rheinländer m. Text, *P* —60 n *Tonger.*
- 20 Liedertänze 1—, *V* —50, *PV* 1.50, *2V* 1—, *P2V* 2—, *P2VTr* 2.50, Par. Bes. 3.50 *Tonger.*
- Übers Jahr mein Schatz, Part —60, St —60 *Bebbert.*

Hanneton 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Hanneton du buisson 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Hanneton du Vicomte 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Hannetons du Jour, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Hannetons en goguette 1—n *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Hannig O. Durand-Quadrille —50 *Gutheil.*

- Трепакъ. Кадриль изъ русс. пѣсенъ —50 *Gutheil.*

Hannöver, Marche Jubilaire, pas. red. *Harm, Fanf* 2— *Kessels.*

Hannoversches Konzert-Album. *Lehne:* 20 Hefte, *PV* à 1—, Par. Bes. à 1.50, *P2VVa KbFlClTrPosTrommeln* à 2.15 n, kl. *O* à 1.80 n, gr. *O* à 2.25 n.

Hannoversches Marsch-Album. *Lehne:* 4 Hefte, kl. *O* à 2.25, gr. *O* à 3—.

Hannoversches Tanz-Album. *Lehne: O,* Heft 1, 3, 4 à 1.50, Heft 6, 7, 8, 9, 10 à 1.25, Heft 5—10, *PV* à —60, Par. Bes. à 1—n, Par. Bes. Heft 11—14 3.30 n, Heft 15 bis 18 3.30 n, Heft 19—22 3—n, Heft 23—26 3—n.

Hannsen O. Starrköpfchen, Polka-Maz. —75 *Jakubowsky.*

Hannske C. *Hainauer:* **Op. 2** Julien-Polka —75.
- **3** Elisen-Polka-Mazurka —75.
- **4** Geburtstags-Ständchen, Galopp —50.

Hanny Béla. *Leuckart:* **Op. 1** Valse brill. (E-dur) —80.
- **2** Valse brillant (Des-dur) —80.
- **3** Mazourka (A-dur) —80.
- **4** Valse (Es-dur) —80.
- **5** Valse (As-dur) —80.
- **6** Aquarelle (B-dur), *P* —80.
- **7** Zwei Mazourkas, Heft 1. (B-dur) —80. Heft 2. (G-dur) —80.
- **8** Valse (Des-dur) 1—.
- **9** Mazourka (Cis-moll) —80.
- **11** Valse (D-moll) 1.20.
- **12** Rhapsodies hongroises, *P* 1.20.
- Arva, arva, magyar dal —60 *Klökner.*
- Danse hongroises (Ungar. Tänze), *4ms.* 2 Hefte à 1.70, 3 Hefte à 2.50 *Schlesinger.*

Hanon C. L. Extrait des chefs-d'oeuvre des grands maîtres, *P* 10—n *Gallet.*
- Gammes dans tous les ton maj. et min. (Safonow) —40 *Jurgenson.*
- Méthode élémentaire, *P* 4—n *Gallet, Loret.*
- Petit Navire, fantaisie, *P* 6— *Benoit.*
- Pianiste Virtuose en 60 Exercices, *P* 6—n *Gallet, Loret,* 4—n *Junne,* 2—n *Schirmer, Bessel,* 1.50 *Gebethner, Gutheil, Jurgenson, Meykow,* 9— *Ayné,* 6— *Bevilacqua.*
- Système nouveau pour apprendre à accompagner le Plain-chant, *Org, H* 7—n *Gallet, Loret.*
- Un Rêve de Bonheur, caprice, *P* 6— *Benoit.*

Hanray Lawrence, Ask me no more 4/— *Ascherberg.*
- Love's Autocar or The Horseless carriag 4/— *Ascherberg.*
- Sittin by the cabin door 4/— *Keith.*
- Sunshine and Roses, *h. m. l.* 2/— *Cramer*

Hans F. Landa Jerusalem, motet av. *Org* 1—n *Crans*

Hans G. P. Trumpet Call, gal. in 8°, *Full Band* 2/8, *Med Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes*

Hans J. Donna Juanita (Suppé), waltz —50 *Gordon.*

Hans Jos. op. 10 Der Zitherschüler, Sammlung melod. Unterhaltungsstücke (im *B*-

Schlüssel), Bd. II, III, *Z* à 1.60, *2Z* à 2.50 *O. Dietrich.*

Hans L. 3 Lieder: Zingara. An des Glückes Pforte. Novemberfeier 2— n *Maas.*

Hans und Gretchen, Album, *4ms*, 2 Bände à 2— *Benjamin.*

Hans und Liese: „Ach, wie ist's möglich dann" —10 *Kunz.*

Hans und Liesel: „Und der Hans schleicht umher", Volkslied —20 *Siegel, P*, Fantasie —75 *Rühle & Wendling.*

Hans und Liesel: „Und der Hans schleicht umher", neckisches Lied u. „Zwa Sterndlan am Himmel", Volkslied, zus. —20 *Rühle.*

Hansch A. Mein Lied am Rhein, *TTBB*, Part, St 2.40 *Hug.*

- Verraten, *TTBB*, Part, St 1.60 *Hug.*

Hanschmann H. *Heinrichshofen:* Vier Lieder f. *T* oder *S* m. *P:* Nr. 1. Erwachen: „Schneeglöckchen läuten leis' im Tal" —60. Nr. 2. Ich hab' dich geliebet —60. Nr. 3. Venezianisches Ständchen: „Gold'ne Sterne" —60. Nr. 4. Die Botschaft: „Mein Knecht! steh auf" —60.

Hanscom E. W. Come unto Me, *T*-s. *SATP* —08 *Ditson.*

Hanse Ad. (l'Abbé), L'Apôtre, cantate pour soli et choeurs, avec *P*, part *P* et ch. 3— n *Schott Frères.*

- Ave Maris stella, voor 3 gelijke stemmen met *Org*-Begl.; floss de radice Jesse, kerst lied voor 3 gelijke stemmen, *Org*, Part —25, de 3 Zangst —30 *Rossum.*
- Le Chant du cirque, choeur à 3 voix, av. *P* 2— n *Schott Frères.*
- Iste quem laeti, Lofzang ter eere van den, *ATB* of voor 3 mannenstemmen, *Org*, Part —25, de 3 Zangst —30 *Rossum.*

Hanseal, Hellam Schottische —30 *Willig.*

Hanseatisches Volkslied —50 *Praeger.*

Hansen, Carmen (B i z e t), potpourri, *P* 2.50 n *Choudens.*

- Lockande toner —75 *Lundquist.*
- Minuetto, maz. 1— n *Mennesson.*
- Petite Coquette, polka —50, *O* 1— *Gehrman.*
- Veni Creator, *SATB* av. *Org* 1.25 n *Procure.*

Hansen Adolf, op. 43 Gavotte, *P*, *4ms* à —75, *PV* 1—, *O* 3— *Hals.*

- **45** Sørgemarsch ved Fru Reimers's Begravelse —75 *Hals.*
- **46** Sølvbryllups-Festmarsch 1— *Hals.*
- **47** Dagny, polka —50 *Hals.*
- **49** Kunstner-Galop —50 *Warmuth.*
- **50** Festmarsch til Udstillingen 1883 —50 *Hals.*
- **51** Tivoli-Galop —50 *Hals.*
- **53** Laura-Gavotte —75 *Hals.*
- **54** Polacca, *PV* 1.50 *Hals.*
- **55** Fleurs de Printemps (Vaarblomster), vals 1.25 *Hals.*
- **57** Hukommelsespolka —50 *Hals.*
- **58** Talisman-Galop —50 *Hals.*
- **59** Polka comique —50 *Hals.*
- **61** Fantasi-Française, *P* —75, *PV* 1.25 *Hals.*
- **62** Karneval-Polka —50, *PV* —75 *Hals.*
- **63** Tourist-Marsch, souvenir of Norway 1— *Warmuth.*
- **64** Flora Gavotte, *P* —75 *Hals.*
- **65** Paa Bal, 4 lette Danse: Dagny-Vals. Dorette-Polka. Aagot-Rheinländer. Arthur-Galop 1— *Hals.*
- **66** Kunstner Jubilaeums-Vals 1— *Warmuth.*
- **84a** Jubilaeums-Festmarsch, *P* —50 *Warmuth.*
- **84b** Tua-Polka —50 *Warmuth.*
- **85** Kunstner-Fest, polka —50 *Warmuth.*
- **86** La fauvette, maz. *FlP* 1.50 *Warmuth.*
- **88** Aabningsmarsch til Kunstnernes Sommerfest —50 *Warmuth.*
- **89** Lucie-Polka —50 *Warmuth.*
- **90** Paa Varietéen, marsch-polka —50 *Warmuth.*
- **92** Festmarsch, *P* —50 *Warmuth.*
- **94** Christiania-Liv, Tonebilleder, *P* 1— *Warmuth.*
- **96** Thalia-Française, *P* —75 *Hals.*
- **97** Philipine-Galop —50, *PV* 1— *Hals.*
- **98** Nathalie-Mazurka —50, *PV* —75 *Hals.*
- **100** Festmarsch, *P* —50 *Warmuth.*
- **101** d'Arti-Polka —50 *Warmuth.*
- **105** Souvenir de Paris, marsch —50 *Warmuth.*
- **107** Arabella, quadr. 1— *Warmuth.*
- **108** Barbara-Polka —50 *Warmuth.*
- **110** Agathe-Gavotte, *P* —75 *Warmuth.*
- **113** Hilsen til Keiser Wilhelm II., Festmarsch, *P* 1— *Warmuth.*
- **115** Udstillings-Festmarsch, *P* —50 *Warmuth.*
- **117** Minder fra Udstillingen i Skien 1891, Paa Glaedens Bro, vals 1— *Warmuth.*
- **123** N. 1. Romance, *PV*, N. 2. Valse-Capr. *PV* à 1.25 *Warmuth.*
- **140** Sølvbryllups-Festmarsch —60 *Nordisk Musikforlag.*
- **171** Drømmen efter Carnevalet, Fantasistykke, *P* 1— *Hals.*
- **172** Lilli-Gavotte, *P* 1— *Hals.*
- **180** Bondebryllupet, Minder fra Landet, *P* —75 *Warmuth.*
- **181** Sangerminder-Polka —50 *Warmuth.*
- **182** Hilsen til Kong Oscar, Marsch —75 *Warmuth.*
- **184** Caroline, Rheinländer —50 *Warmuth.*
- **184a** En Tour paa Holmenkollen, galop —50 *Warmuth.*
- **211** Benny Vals 1— *By.*
- **212** Dronning Maud Polka —60 *By.*
- Au revoir, gav. *P* —50 *Warmuth.*
- Backfisch-Polka —50 *By.*
- Bondeidyl, *P* —75, *PV* 1—, *2VVaVc* 2— *Warmuth.*
- Damernes, Rheinländer, *P* —25 *Hals.*
- Efter Detachementsøvelserne, Defiler Marsch —75 *By.*
- Erika, Gavotte, *P* 1— *Warmuth.*
- Festmarsch (T i v o l i), *P* —75 *Warmuth.*
- Festmarsch (W e r g e l a n d), *P* 1— *Warmuth.*
- Fra Karl Johan, Marsch —25 *Hals.*
- Honnør-Marsch —50 *Warmuth.*
- Kavallerimarsch, *P* —75 *By.*
- Kinesisk Marsch —50 *Warmuth.*
- Lanciers à la Conversation —75 *Kalands.*

- Lokkende Toner —50 *Hals.*
- Nathalie-Vals 1— *Warmuth.*
- Norsk Turnermarsch —50 *Hals.*
- Oselio, gavotte, *P* —75 *By, Warmuth.*
- Paa Farten, gal. *PV* 1— *Warmuth.*
- Peer Gynt, galop —50 *Hansen.*
- Prinsesse Ingeborg, polka —75 *Kalands.*
- 17de Mai-Marsch —50 *Warmuth.*
- To Sange: Barcarole, Nathimlen 1— *Hals.*
- Turner-Marsch, *PV* —75 *Hals.*
- Victoria-Polka —50 *Hals.*
- Waterbury-Polka —55 *Hansen.*

Hansen Alfr. Bryder-Marsch —50 *Nordisk Musikforlag.*

Hansen Carl F. Vi vil ha'e Bum! Bum! Bum! Variétémarsch —50 *Hansen.*

Hansen C. J. *Hansen:* **Op. 5** Tre Sange, *TTBB*, Part 1—, St 1—.
- Barkarole, *P* —50.
- Danske Kanoner paa Tøjhuset stod, Krigssang —50.
- Den Forladte: De Bølger de skylle —35.
- Digte —50: Mildt vifter Vinden i Skoven. Vinden leger i Siv og Straa.
- Din Mund: Lad Andre synge laenge nok —50, *TTBB*, Part —25.
- Drikkeviser —50: Et Blik Fa'er Adam til Traeet drev. Der boede en Kejser i Frankenland.
- Farvel til Kong Frederik VII, *TTBBP* —25, St 1—.
- Fra Kysten: Dejlige Øresund —35.
- Fri mig, o Gud, fra Selobehag —35.
- Koncertouverture, E-dur, *4ms* 2—, 2.20 n *Breitkopf.*
- Lille Karen: Husker du i Høst —35.
- Romance: I, som vaerne glad og gerne, af Chr. Richardt's Kantate „I Nød og Fare" —50.
- Sancta Maria, *TTBB*, Part —50, St 1—.
- Sang af „Rørfuglen": Over den sunkne Grav —17.
- Sång för Kung Frederik VII's skånske Husarer, *TTBB*, Part —50, St 1—.
- 6 Sange, *TTBB*, Part —70, St 1.40.
- 5 Sange 1.50: Jeg drømte engang om et Slot af Guld. I Skoven. Savoyarddrengens Sang. Hvad toner gennem Skoven. At du er født i Marts.
- 2 Skizzer, *P* —50.
- Sørgemarsch (Kong Frederik) —35.
- Sørgemarsch (General Olaf Ryes) —35.
- Studenternes Fakkelsang til Kronprins Frederik og Kronprinsesse Lovisa, *TTBB P* —75.
- Ved Sørgehøjtiden paa Christiansborg i Anledning af Frederik d. VII's Bisættelse: Hvor Folkets høje Jubelklang —50, *SATB*, Part —50.
- Velkomstsang til de svenske og norske Studenter d. 23. Juni 1845, *TTBB*, St 2.80.
- Vuggesang: Sov nu, min Lille —35.
- Vuggesang: Stille Søvn du nyder —50.

Hansen Charles B. Capriccio, *P* —75 *Nordisk Musikforlag.*
- Konzertfantasi, *Org* —75 *Hansen.*
- 4 Orgelstykker 1— *Hansen.*

Hansen Dumont, Sommerfuglen, Polka —50 *Hansen.*

Hansen E. 86° 14' Marcia Nansen, *P* 4— *Carisch.*

Hansen Edgar, op. 16 Nr. 1. Am Brünnele, *TTBB*, Part, St 1— *Kessler.*
- **17** Frühlingsnahen, *TTBB*, Part, St 1.40 *Kessler.*
- **28** Die schönste Perle, *TTBB* 1.60 *Kessler.*

Hansen Em. Robert. *Hansen:* **Op. 1** Sonate, *PV.*
- **2** Deutsche Lyrik, 6 Lieder, *MS*, *Bar.*
- **3** Drei Fantasiestücke, *POb(V)* 3.50.
- **4** Nr. 1. Serenade, 2. Mazurka, *PVc.*
- **5** Konzert, *VcO(P).*
- **6** Sinf. Suite, *stO* u. *2Hörner*, Part 4—, St 9—, Doubl.-St à 1.50.
- **7** Introduktion und Tarantelle, *PVc.*
- **8** Siziliano (Heft 20), *PVc* —60 *Musikwoche.*
- **9** Mazurka Nr. 2, *PVc* (Heft 43 u. 45) —60 *Musikwoche.*
- **10** Gavotte, *PVc* —60 *Musikwoche.*

Hansen Emmerich Skovgaard, op. 26 Marche de police —60 *Nordisk Musikforlag.*

Hansen Erhardt, Tre Sange —50 *Hansen:* Den største Tankeflugt. Vuggevise: Sov, mit Barn, sov laenge. Ønsket: Gid jeg var en Fugl.

Hansen F. J. Fire Danse 1— *Hansen:* Christiane Polka. Marie Polka-Mazurka. Emma Polka. Mine Polka-Mazurka.

Hansen Flemming, Clan Mackenzie, Mazurka —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Dreyfus Marsch —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Hilsen fra Folket. Hymne, tilegnet Ds. kgl. Højh. Prins Christian og Prinsesse Alexandrine —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Marche „de la Reine" —70 *Nordisk Musikforlag.*
- Skotsk D. C. L., Marsch —60 *Nordisk Musikforlag.*

Hansen G. op. 4 Prière des Anges, *P* 6— *Noël.*
- **5** Kermesse villageoise, *P* 6— *Clot.*
- **8** Une Fleur de Varsovie, polonaise 6 *Clot.*
- **10** Après la Bataille, retraite, *P* 6— *Clot.*
- **11** Gavotte de la Marquise, *P* 5— *Noël.*
- **12** Le rouet de la Vierge, *P* 5— *Noël.*
- **15** Simple histoire, fant. *P* 6— *Noël.*
- Roman d'une rose, valse 2.50 n *Lesigne.*

Hansen G. F. Der Corsar und seine Braut, Waffengesang. *TTBB* 4.50 *Cranz.*

Hansen H. op. 192 Rundt Juletracet, polka —50 *Warmuth.*
- **193** Pariser Polka Nr. 2 —50 *Warmuth.*
- Under Splitflagel, Marsch —50 *Warmuth.*
- Unsere Bruderschaft, *TTBB*, Part —45 n, St —60 *Breitkopf.*

Hansen Hans, Mazurka, *PV* —75 *Warmuth.*

Hansen Hans Kr. 20 lette Forspil til Koraler, *Org, H* 1— *Warmuth.*

Hansen Hanna Marie, op. 4 Romance sans paroles et air de ballet, *P* 2.50 *Rouhier.*
- **5** Trois morceau: Impromptu, Les cloches, Le petit moineau 2— *Rouhier.*
- **7** Trois morceau: Mazurka, Légende, Danse Tzigane 2— *Rouhier.*
- Air de Ballet, *P* 2— n, *2P* 2.50 n *Durand.*

- Anno, valse brillante 2.50 *Rouhier.*
- Arabesque, *P* 1.75 n *Durand.*
- Chanson du Gondolier, *P* 1.75 n *Durand.*
- Danse norvegienne 2— n *Durand.*
- Fantaisie, *P* 2— *Rouhier.*
- Souvenir, *P* 1.70 *Rouhier.*
- Twilight, *VcP* 2— n *Hachette.*
- Valse mélancolique, Chanson joyeuse, *P* 1— *Warmuth.*
- Valse populaire, *P* 1.70 *Rouhier,* —75 *Warmuth.*

Hansen H. P. *Hansen:* Bajersk Øl Galop —35.
- Eugenie Polka —35.
- Luzette Polka-Mazurka —35.
- Nytaarsnat Polka-Mazurka —35.
- Phønix Polka —35.
- Salon Polka-Mazurka —35.
- Thea Polka-Mazurka —35.
- Thora Polka —35.

Hansen Hilda, Gustav-Polka —50 *Warmuth.*
- Mit første Bal, 4 lette Danse: Vals, Polka, Galop og Rheinländer 1— *Hansen.*
- Nyeste Rneinländer —25 *Hansen.*

Hansen J. Air à danser, *VP* 1.70 n *Decourcelle.*
- Cantique à Ste. Catharine, 3 voix ég. av. *Org* —50 n *Procure.*
- Communion ré maj. *Org* 1.50 n *Procure.*
- Entrée mi b, *Org* 1.50 n *Procure.*
- Pastourelle, *T, S* av. *P* 1.50 n *France.*
- Romance, *VP* 1.70 n *Decourcelle.*
- Verset et Antienne, *Org,* Do min. ré min. 1.50 n *Procure.*

Hansen J. A. Daisy Valse 4/— *Augener.*
- Festgesang der Kinder m. *Org, H* oder *P* 1— *Pietsch.*
- Kürzen und Erweitern des Orgel-Präludiums —80 *Pietsch.*

Hansen J. P. Brevet til Emma: Hernede ved Slien —50 *Hansen.*
- Divertimento, *PFl* 3/— *Rudall.*
- Romance, *PV, PVc* à —50, *2VVaVc* 1— *Warmuth.*

Hansen J. S. The Newport, minuet, E. L. Gorham: The new War Dance (Dance Ed. 630), *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Standard.*

Hansen Ludvig, Aftenro, andante con moto, *VP* —50 *Hansen.*
- Fire Sange 1.25 *Nordisk Musikforlag:* Rastløs Higen: Ved hvert Maal. Jeg vil rejse saa vide. Fordi: Fordi du giver mig al din Trøst. Mod Strømmen: Vel ved jeg, hvad Skaebne i Verden mig venter.

Hansen N. J. Tre Sange —50 *Hansen:* Majsang: Der er kommet et Bud til vor By. Min Moder: Hvem tog mig først i sin kaerlige Arm. En Skilsmisse: Bag Gaerdet samles sidste Gang.

Hansen Nicolaj, op. 9 Tre Sange —75 *Nordisk Musikforlag:* Raek mig de Roser røde. Jeg laegger dig ned paa Puden bløl. Blomstrende Abild.
- **12** Fest-Polonaise, *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- **15** To lette Duetter, *2V* 1.50 *Nordisk Musikforlag.*
- **16** 30 melodiske Etuder, *V* (Supplement til „Praktisk Violinskole"): H. 1. 1ste Stilling 1—. H. 2. 1ste—5te Stilling 1.20. H. 3. Do højere Stillinger 1.20 *Nordisk Musikforlag.*
- **18** Etude-Album, *V,* 55 instr. Etuder af Alard, Bériot, Bøhmer, Dancla, Dont, Fiorillo, Gaviniés, Kayser, Kreutzer, Lemming, Meerts, Mazas, Paganini, Rode, Rolla, Spohr o. fl., progressivt ordnede, reviderede samt forsynede med en separat 2den *V*-Stemme, H. 1—6 à 1.20 *Nordisk Musikforlag.*
- Børnenes Melodibog. Kendte Melodier til Brug ved Undervisningen, *PV* 1.50 *Nordisk Musikforlag.*
- Europaeiske Nationalsange og Melodier, *P* —75 *Nordisk Musikforlag.*
- Feuilles d'album, quatre petites pièces 1— *Hansen.*
- Instruktive Smaastykker, *V,* H. 1 —50 *Nordisk Musikforlag.*
- 3 Julesange af Elith Reumert —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Melodi-Album. Lette og progressive Smaastykker, *PV,* H. 1—3 à 1— *Nordisk Musikforlag.*
- Melodipotpourri over „Vore gamle Viser", *P* 1— *Nordisk Musikforlag.*
- Ny Violinskole til Brug for Seminarier og til Hjemmestudium 3— *Hansen.*
- Potpourri over Sullivanske Operetter, *P* 1— *Nordisk Musikforlag.*
- Praktisk Violinskole, 2 Dele à 4— *Hals, Nordisk Musikforlag.*
- Souvenir de l'Opéra. Lette Fantasier, *PV:* 1. Auber: Fra Diavolo. 2. Bellini: Norma. 3. Weber: Jaegerbruden. 4. Mozart: Figaro. 5. Rossini: Barberen. 6. Meyerbeer: Robert. 7. Donizetti: Lucia. 8. Boieldieu: Den hvide Dame. 9. Mozart: Don Juan. 10. Kuhlau: Elverhøj. 11. Hartmann: Liden Kirsten, à —70 *Hansen.*
- Violinisten. Lette Fantasier, *PV,* H. 1—16 à —70 *Nordisk Musikforlag:* 1. Heksen. 2. Troubadouren. 3. Carmen. 4. Der var engang. 5. Wilhelm Tell. 6. Faust. 7. Elverhøj. 8. Regimentets Datter. 9. Konge for en Dag. 10. Postillonen. 11. Martha. 12. Don Juan. 13. Norma. 14. Zampa. 15. Lohengrin. 16. En Sommernatsdrøm.

Hansen O. Hohenzollern, dram. Festspiel, Nr. 1—5 à 3— *Heidelmann.*

Hansen Oscar, Aandelige Sange, *SATB,* Part —75 *Hansen:* Morgenbøn. Aftenbøn. Laer mig Nattens Stjerne Søndagmorgen. Aftensang: Aftenrøden skaer og fin. Aftensang: Sig Maanen langsomt haever.
- Festmarsch, *P* —50 *Warmuth.*
- Fontaine, *P* —75 *By.*
- Formaelings-Festmarsch, *P* 1— *Warmuth.*
- Marsch —50 *Warmuth.*
- Mazurka, *PV, PVc* à 1— *Warmuth.*
- Philippine-Polka —75 *Warmuth.*
- Polka gracieuse, salonstykke, *P* 1— *Warmuth.*
- Romance, *PV, PVc* à 1— *Warmuth.*
- Scherzo, *PVc* 1.35 *Warmuth.*

- Souvenir-Marsch —50 *Warmuth.*
- Turner-Marsch —50 *Warmuth.*
- Valse Caprice og Polka de Concert for *B Cornet* med *P* 1— *Warmuth.*

Hansen Peter, Florence Vals —70 *Hansen.*
- Skøjteløber-Vals, *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*

Hansen Robert. *Hansen:* **Op. 1** Sonate Es-dur, *PV* 3—.
- **2** Deutsche Lyrik, 6 Lieder 2—: Was schreibt die Woge in den Sand? Lied. Wie gerne dir zu Füßen. Sei nur getrost! Was ziehen die Wolken so trübe. Kuriose Geschichte. Kuriose Geschichte —60.
- **3** Tre Fantasistykker. *ObP*, *VP* à 3—.
- **4** Nr. 1. Serenade, *PVc* 1—. Nr. 2. Mazurka, *PVc* 1.50.
- **5** Konzert (D-dur), *PVc* 4—.
- **6** Symphonische Suite, *O.* Part 4—, St 9—
- **7** Introduction et Tarentelle, *PVc* 2.50.

Hansen Thorvald. *Hansen:* **Op. 18** Sonate, *CornetP* 2.50.
- Chanson du soir, *P* —50.
- Fremadskridende Øvelser for Trompet i F 2.50: 25 Forstudier, 20 lette og 14 vanskeligere Etuder.
- Romance, *CornetP* —70. *VP* —75.
- Sange m. *P* —75 *Nordisk Musikforlag:* Folkevise: Der driver Dug over Spangebro. Folkevise: I Vaaren knoppes en Lind saa grøn. Dugdraaben blinker paa Rosengreen. Der var Roser i Dale.
- **3** Sånger af **Gustaf Frøding's** „Guitarr och Dragharmonika" —75 *Hansen:* I Solnedgången. Titania. Äktenskapsfrågan.
- Scherzo, *CornetP* —85.

Hansen T. & G. Papini, Romance, *PV* —40 *Gebethner.*

Hansen T. S. For love's sweet sake, reverie, *P* —35 *Gordon.*
- In forest green (Im grune walde is Holzauction), mil. schottische —30 *Gordon.*
- Newport gavotte —40, *PV* —25, *CornetVP* —30, *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60 *Gordon.*

Hansen Wolfgang, op. 2 Syv Pedalstudier, *P* 1.25 *Nordisk Musikforlag.*
- Fem Klaverstykker 1— *Hansen:* Nocturne Sarabande. Humoreske. Julestemning. Idyl.

Hansen—Febel H. Verbandslied: „Auf ihr Brüder zum Verbande", *TTBB*, Part —20 *Schuernaler.*

Hanser Gg. op. 8 Ein Hoch der Gemütlichkeit, Marsch, *ZZ* 1— *Hoenes.*

Hansfelt, Método completo, fácil y gradualmente progresivo, seguido de una colección de ejercicios para igualar la fuerza de los dedos y lograr una brillante ejecución 4— *Dotesio.*

Hanslick Dr. Eduard (1825—1904), **op. 7** Der böhmische Musikant —84 *Hoffmann.*
- **8** Fünf Lieder: Liebchen sag', wo find' ich dich? Wenn ich was singen möcht. Wenn's in den Wipfeln grau und grün. Mädchen, was senkst du sinnend dein Haupt. Das Bächlein murmelnd weiter drängt 2.40 *Hoffmann.*
- **9** Milostná piseň pod Vyšehradem 1.08 *Hoffmann.*
- Lieder aus der Jugendzeit: 1. Nachteinsamkeit: „In der Nacht" 2. Trost im Scheiden: „Liebchen nur nicht lange". 3. Mit einer Efeuranke: „Wenn ich scheiden muß". 4. Serenade des Paul Clifford: „Wenn unten sanft der Abend träumt". 5. O See, im Abendstrahl 6. Botschaft: „Mondenschein, stiller". 7. Warum das Finden und das Scheiden? 8. Wiegenlied: „Nun gute Nacht". 9. Minnelied: „Wie holde Schwestern". 10. Tröstung: „Und wenn sie alle dich verkennen". 11. Liebliche Maid: „Früh mit der Lerche Sang". 12. Mir ist, als müßt' ich dir 'was sagen 4.50 n *Simrock.*

Hansmann J. A. 220 Kadenzen, Zwischenspiele, Übergänge, *Org* 1— *Pietsch.*
- 100 leichte Kadenzen, *Org* 1.75 *Pietsch.*
- Festgesang der Kinder, *Org* od. *H* od. *P* 1— *Pietsch.*
- 100 leichte Pastoral-Vorspiele, *Org* 1.75 *Pietsch.*

Hansmann Richard, Theoretisch-praktische Klavierschule, System **Jankó** 4— n *Robitschek*, 3 Hefte à 3— *Merseburger.*

Hansmann Victor. *Stahl:* **Op. 7** cplt. 2.50: Nr. 1. Die Quelle 1.20. Nr. 2. Erster Schnee —60. Nr. 3. Allein —60. Nr. 4. Dem deutschen Lenz 1—.
- **12** cplt. 2.50: Nr. 1. Bitte, 2. Komm, folge mir Geliebte, 3. Geständnis, 4. Schilflied, 5. Ich lehn' im offenen Gemache, 6. Hör' ich das Liedchen klingen, 7. Thalatta, 8. Belehrung für einen Dichter, à —60.
- **20** Lieb' und Leid, 5 Lieder: 1. Vorsatz (Love's Resolve): „Ich will dir's nimmer sagen." 2. Verriet mein blasses Angesicht (Doth not my pallid face reveal). 3. Dereinst (Some day): „Wie werden wir wohl einstens träumen." 4. Bettlerliebe (Love as Beggar): „O laß mich nur von ferne stehn." 5. Kein Lenz (No dawn of spring): „Rings waltet süßer Friede" 3— *Eisoldt.*
- **28** Nr. 1. Walzer 2.50. Nr. 2. Gavotte 2— *Bote.*
- **30** Drei Liebeslieder, komplett 1.50: Nr. 1. Liebesglanz —60. Nr. 2. Was bist du? —60. Nr. 3. Unser Himmel 1—.

Eisoldt:
- **32** Bilder aus der Märchenwelt (Fairy Pictures), *P* 10— n.
  1. Es war einmal ein König (Once upon a time a king) 1—
  2. Der Prinz saß gefangen und schmachtete (The Prince in Prison and sighing) 1—.
  3. Das Zwergvolk stob kreischend auseinander (The dwarfs dispersed screeching) 1.50.
  4. Im Walde schlief ein Mädchen (The girl lay slumbering in the wood) 1
  5. Das Vöglein erzählte viel Wunderbares (The bird telling wonders) 1—.
  6. Und das Mädchen freute sich drob gar sehr (And the girl was delighted) 1.50
  7. Da kam ein Bär des Weg's daher (A bear came trotting along) 1—.

8. Im Berge, da war ein großes Fest (In the mountain, a great feast) 1.80.
9. Mit teuflischem Grinsen blickte die Hexe in den Topf (With grimaces the witch looked into the caldron) 1.20.
10. Sterbend erhob sich der Drache und sprach (The dragon, dying, raised himself and said) 1—.
11. Da kam auf stolzen Rossen ein prächtiger Zug daher (On proud steeds a gallant train came along) 1.50.
12. Und wenn sie nicht gestorben sind, so leben sie noch heut (And if they did not die, they are still alive) 2—.

4ms, Heft I, II à 4—n, gr. *O*, Part 18—n, St 20—n.

- **33** Un petit rien, mélodie sans paroles, *P* 1—, *O*, Part u. St 3—n.
- **34** Kinderleben (Scenes of Childhood), ein Zyklus von sechs Liedern: Wiegenlied (Cradle Song): „Sandmann kommt mit leisem Tritt". Gehenlernen (Learning to Walk): „Eins, zwei". Kinderlust (Joys of Childhood): „Hinaus in's Grün". ABC (ABC): „O du böses ABC". Erster Schmerz (The first sorrow): „Vöglein ist tot". Lebenseintritt (Lifes consecration) · „Es schlägt die heilige Stunde" 2—n.
- **38** Acht Landsknechtlieder (von Karl Stieler) 2.50.
- **39** Komplett 2.50: Nr. 1. O Frühling, bist du wirklich da? 1—. Nr. 2. Wie Gespenster stehen die Wolken —60. Nr. 3. Ich fahre nach meiner Heimat 1—. Nr. 4. An die Musik 1—.
- **40** Komplett 2.50: Nr. 1. Der Postillon —60. Nr. 2. Dornenkranz —60. Nr. 3. Der Rabe —80. Nr. 4. Die weite Reise 1.20. Nr. 5. Meereswerbung 1.20.
- **41** Komplett 2—: Nr. 1*a*/*b*. Frühling und Herbst —80. Nr. 2. Gelegentlich eines verborgenen Vielliebchens —60. Nr. 3. Die Stickerin —80. Nr. 4. Abend in Brogyan —80.

Hanson, Brudder Eben Cotched a Coon, *SATB* —50 *Echo Music Co.*
- Hymne au Seigneur 2—n *Brahy.*
- I will lift up mine eyes, chorus, Bartlett: Unto him that loved us —10 *Echo Music Co.*
- Pie Jesu, *T*, *Bar* 1—n *Brahy.*
- Sweet Summer gone away; Kinsley: Dreamland Faces, *SATB* —10 *Echo Music Co.*

Hanson Albert, Valerie Gavotte, *MandP* 2/—n, *BanjoMandG* 1/6 *Turner.*

Hanson C. F. In the cross (Octavo 8677), *S*-s. *SA*, *TA*, *SATB* —12 *Ditson.*
- Tyroleen Queen —80 *Ditson.*

Hanson E. Kallarney Gavotte, *P* 4/— *Weekes.*

Hanson F. E. Seek ye the Lord (Octavo 9269), *SATB* —10 *Ditson.*

Hanson F. W. Pack, Clouds, away 2/— *Paterson.*

Hanson J. Le doux Jésus, cantique de communion, 1 voix av. *Org* —50 n *Procure.*

Hanson Rev. Tantum ergo, male voices —/2 *Cary.*

Hanssen Harald, op. 2 Eskadrechefens, vals —60 *By.*
- Baara Bylgja —75 *By.*
- To norske Sange, Soli, Solskinsvisa —75 *By.*

Hanssens C. L. *Schott:* Concerto Es-dur, *P* 3.25, parties de quintuor 1.20 n.
- Messe de Requiem, *O*-St 25.25.
- Quatuor N. 1, *2VVaVc* 7.25.
- Quatuor N. 2, *2VVaVc* 7.25.

Hanssens Ch. Les Abencerrages, *TTBB* 1.25 n *Katto.*
- Hymne de la nuit, *TTBB* 2.50 n *Katto.*
- Hymne du matin, *TTBB* 2—n *Katto.*
- Janissaires, *TTBB* 2.50 *Katto.*
- O salutaris, *B*-solo av. *Org* 1—n *Katto.*
- Sabbat, oratorio fantastique pour solis, choeurs et grand orchestre, Part, *P* et Ch. 8—n *Schott Frères.*
- Temps, *TTBB* 1.75 n *Katto.*
- Tristesse, *TTBB* 1—n *Katto.*
- Weemoed, 4st. 1—n *Katto.*

Hantz L. Valse des marguerites 2.50, *P Mand* 3—, *Mand* o *V* e *Chit* 2.50, *P 2Mand* 3.50, *2Mand* o *V* e *Chit* 3—, *2Mand* o *VMandolaP* 4—, *2Mand* o *V MandolaChit* 3.50 *Forlivesi.*

Hamušová Aug. Pomněnky Krkonošské, směs z českých národ písní, *P* 2.40 *Hoffmann.*

Hany, Modern Vocal School, Book I. for *MS*, *Contralto*, *Bar*, and *B* 5/— *Metzler.*

Haond F. Une Pensée, méditation, *PV* 5— *Clot.*

Hapara, Solitude, marche funèbre, *Harm*, *Fanf* 1.25 *Naudin.*

Hape Ch. Fr. Waldhornlied: „Wie lieblich hallt durch Busch und Wald", *SA* —50 *Bote.*

Happy Birds —/2 *Sheard.*

Happy 'cos they found 'dis coon 4/— *Francis.*

Happy Cotton Pickers' Dance, Rag Time March and Two-Step. A Cake Walk, *Mand* —40, *MandP(G)* —50, *VP* —25, *2Mand* —50, *2MandP(G)* —60, *MandPG* —60 *Albright.*

Happy Darkies, Album of Dances, *PCl (Cornet, Fl)* 1/—n, *PBanjo* 1/6 n, *PV* 1/—n, *2Banjos* w. sép. part, *P2V* 1/6 n *Turner John.*

Happy day (A) from „The silver slipper" 4/— *Francis.*

Happy family, polka, *V(Mand)G* —30 *Pond.*

Happy harvest home, *SATB* —/2 *Köhler.*

Happy Hooligan, select. *Band* —50, *O* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *P* acc. —15 *Royal Music.*

Happy Hours, A collection of easy pieces, *P* —50 *Pond.*

Happy Season, Greeting Glee. We Meet to Part, *SATB* —10 *Echo Music Co.*

Happy we are a'thegither, *SATB* —/2 *Köhler.*

Haque-Kinsey P. Romance, *PVc* 1— *Neldner.*

Haque Th. Ave Maria, *MS*-s. & 3 voix fem. av. *Org* 2.30 *Cranz.*

- Ave Verum, *S, MS*-s. & *Org* 2.30 *Cranz.*
- O Salutaris, *ST*-s. & *Org* 2.30 *Cranz.*

Hara E. V. O. Santa Maria, march, *mO* —50 *Church.*

Haraden D. F. Adelaide, polka —35 *Ditson.*
- Excelsior quickstep, *P* —25 *Brainard.*

Harant Kristof, Motette: „Qui confidunt in Domino", *2SA2TB*, Part & St 1.20 n *Urbánek.*

Haraszty L. Amott megy egy barna kis lány (B. J. Baka), Piros rózsa levele 1— *Rózsavölgyi.*

Harb Anton, Daheim, Walzer 2— *Groß.*

Harbaugh, Among the Magnolias, polka —15 *Ellis.*
- Golden Rod, waltz —40 *Ellis.*
- Happy Thought, schottische, *P, Mand* —25, *2Mand* —40, *MandG* —40, *BanjoG* —40, *Banjo* 2nd *Mand* —40, *Banjo2MandG* —75, *Banjo* 2nd *MandG* —50, *Banjo2MandG* —75 *Ellis.*

Harber W. L. Hurrah for Buller, *Ca, Bar* 2/— *Novello.*

Harbordt F. Nocturne, *P* —40 *Brainard.*
- Peine et la Joie, morceau de salon, *P* 1— *Schott.*
- Polka —50 *Schott.*

Harbordt Gottfr. Trois Duos progr. *2Fl* 3— *Simrock.*

Harborough Alfred, Ave Verum —/4, *SATB* w. acc. —/4 n *Cary & Co.*
- Ballade of Autumn (deutsch & engl.) 1— *Schott.*
- Dead mountain flowers 2/— *Novello.*
- From the empire's farthest part. mix. v. —/3 *Novello.*
- Reverie, *P* 1/6 *Novello.*
- Russian Lover 4/— *Weekes.*

Harcourt, Anchor's Weighed (Lowell), O'Donnell Aboo, choral —/2 *Bayley.*
- Fatal Marriage, *MandG* —50 *National Music Co.*
- For I'd Really Like to Lick Him if I Could —50 *National Music Co.*
- Homeward Bound (Bellini), Genius of Britannia's Land, & (Auber), Behold how Bright the Morn —/1 *Bayley.*
- Jeanie's black e'e & (Bell) Macgregor's gathering —/3 *Bayley.*
- Little Rag Doll —50 *Mc. Kinley.*
- Star o' Robbie Burns —/3 *Bayley.*
- Tell her —50 *National Music Co.*
- Within a mile o' Edinboro, Rowan tree, & (Bell), O gin I were a baron's heir —/3 *Bayley.*

Harcourt Eugène d', D'Aubade à ma Fiancée, *4ms* 2—, *PFl(V)* 2— n *Costallat.* *O. Hayet*-Paris.
- Bords du Lary, quadr 5— *Heugel.*
- Envolez, v. élev. & grav. 1.75 n *Fromont.*
- In te speravi (en si b), *S, T* av. *P (Org)* 1.50 n *Le Beau.*
- 3 Motets, paroles latines et franç.: N. 1. Ave Maria 4— n *Lemoine.*
- O quam suavis, *T* av. *Org* —75 n *Muraille.*
- Pater noster (paroles latines et franç.) 4— *Lemoine.*
- Tasse, opéra (Monte Carlo, 1903), 4 actes, Part, *Ch* et *P* 20— n *Choudens.*

Harcourt G. B. Darling, I'm weary without you —35 *Gordon.*
- Those beautiful chines —30 *Gordon.*

Harcourt J. Chamber Music: 1. Andante from op. 56 (Reissiger). 2. Andante from the Tenth Trio (Reissiger). 3. Andante from op. 33 (Haydn). 4. Larghetto from a Trio (Mozart). 5. Song Guardin Angels (Händel). 6. Adagio from a Quartet, op. 77 (Haydn). 7. Andantino Siciliano (Fesca), *Org* 2/6 *Novello.*
- Three Movements for the Soft Stops, *Org* 1/— *Novello.*

Harcourt Maud V. Danse fantastique 3/— *Leonard.*

Harcourt S. R. Fatal Marriage Waltzes —50 *National Music Co.*

Hard to say 4/— *Francis.*

Hardcastle, Tivoli Waltzes —50 *Willig.*

Hardcastle Harry. *Ascherberg:* Dashing Spray, nocturne, *P* 3/—.
- Lillie's Music Roll: 1. Bonaparte's Grand March. 2. Silvery Waves. 3. March of the Men of Harlech. 4. Home, Sweet Home. 5. Joyful Peasant. 6. Silver Threads. 7. The Mill Wheel. 8. Death of Nelson. 9. As Pants the Hart. 10. Doctrinen Waltzes. 11. Little Sweetheart come and kiss me. 12. Carnival de Venise. 13. Blue Bells of Scotland. 14. Last Rose of Summer. 15. Grandfather's Clock. 16. Ye Happy Birds. 17. The Harmonious Blacksmith, *P* à 2/—.
- Silver Ripples, *P* 3/—.
- Silvery Waves, *4ms* 3/—.
- Spring Blossoms, *P* 3/—.

Hardcastle Sydney, Sing a Song of Sixpence, A short Operetta (an Action Song) —/6 *Novello.*

Hardeck Jos. op. 4 Melodie, *PVc* 1— *Cranz.*

Hardée Noble A. *Schirmer jr.:* A Sea Dirge —25.
- Beware, *S, T* —50, *MS, T* 2/— n *Woolhouse.*
- Blooming spring tide —35 *Ditson.*
- Go lovely Rose —25.
- Morning —40.
- My true Love hath my Heart —50.
- Nearer my God to Thee Sacred —50.
- Night hath a thousand Eyes —25.
- Only to Die, *A, Bar* —50, *C, Bar* 2/— n *Woolhouse.*
- Opal, *SATB* —10 n.
- Persian, serenade —50.
- Shadows of the evening hours —50 *Pond.*
- Sweet and Love —40.
- Tilla the Seas gang Dry, *S, T, MS, Bar* —50, 2/— n *Woolhouse.*

Hardelot G. A bunch of violets 4/— *Williams.*
- A lesson with the fan 4/— *Williams.*
- Almond blossoms 4/— *Williams.*
- An old romance 4/— *Williams.*
- Awakening 4/— *Williams.*
- Dawn, The, 4/— *Williams.*
- Little boy blue 4/— *Williams.*
- Midsummer dreams 4/— *Williams.*
- Mignon 4/— *Williams.*
- Say yes 4/— *Williams.*

Hardelot Guy d', Afterwards love 4/— *Williams.*

- I hid my love 4/— *Williams*
- I know a lovely garden 4/— *Williams.*
- My castle in the air 4/— *Williams.*
- Perchance 4/— *Williams.*
- Perfect flower 4/— *Williams.*
- Rainbow bridge 4/— *Williams.*
- Song of my love 4/— *Williams.*
- Star and the flower 4/— *Williams.*
- Summer's message 4/— *Williams.*
- Sun and shower 4/— *Williams.*
- Three green bonnets 4/— *Williams.*
- Two days 4/— *Williams.*
- Without thee 4/— *Williams.*

Hardelot Guy d', A Bunch of Violets 4/— *Chappell,* —60 *Schirmer.*
- A Garden of Love, *h. m. t.* 2/— *Chappell.*
- A Lesson with the fan 4/— *Chappell.*
- A mediaeval knight 4/— *Chappell.*
- A Vous, *S, MS* —40 *Schirmer.*
- Afterwards love 4/— *Chappell.*
- All for you —50 *Church.*
- Almond Blossoms 4/— *Chappell.*
- Amorita 4/— *Ascherberg.*
- Amour caché 1.70 n *Enoch.*
- An Afterthought 4/— *Ascherberg.*
- An old romance 4— *Chappell,* (Une vieille romance) 2— n *Hachette.*
- Avec Toi, *S, MS* —50 *Schirmer,* 5— *Grus,* (Contemplation), *S, T, MS, Bar* 1.50 *Napoleão.*
- Awakening 2/— n *Enoch & Sons.*
- Because 4/— *Chappell.*
- Bee's courtship 4/— *Chappell, S, MS* —65 *Schirmer.*
- Bouquet de Violettes (2 tons) 1.75 n *Grus.*
- Chanson de ma Mie, *S, MS* —40 *Schirmer.*
- Coquetrie 4/— *Ascherberg.*
- Dawn 4/— *Chappell.*
- Elle et Lui 4/— n *Chappell.*
- Eventail 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Fermière, *MS, A* —40 *Schirmer.*
- Flower land 4/— *Ascherberg.*
- For propriety's sake 4/— *Chappell.*
- For you alone (Villanelle), 2 keys 2/— n *Chappell.*
- I hid my love 4/— *Chappell.*
- I know a lovely garden 4/— *Chappell.*
- In Braken Time 4/— *Chappell.*
- In Cupid's Garden 4/— *Cramer.*
- Invocation, with *PV, Vc, Harp* ad lib. —65 *Schirmer.*
- J'avais mis mon Coeur 1.75 n *Grus.*
- Jour et la Nuit (en sol, mi bemol) 1.70 n *Enoch.*
- Little Boy Blue 4/— *Chappell.*
- Love, lock, and key 4/— *Chappell.*
- Midsummer dreams 4/— *Chappell.*
- Mignon, *h. m. t.* 4/— *Ascherberg,* (Mélodie francais), *S, T, MS, Bar* 1.50 *Napoleão, PMand(V)* 1/6 n *Ascherberg.*
- Mine for ever (B b and D b) 4/— *Ascherberg.*
- My castle in the Air 4/— *Chappell.*
- My life my all (Tristesse) (E b, G) 4/— *Ascherberg, MS, S* —50 *Schirmer.*
- Nuit au Bois, *MS, T* —50 *Schirmer, ST* 6— *Heugel.*
- Nuit d'été, barcarolle, *S, MS* —50 *Schirmer.*
- Perchance 4/— *Williams.*
- Perfect flower 4/— *Williams.*
- Quand on aime, french & engl. *S, MS, Bar* —60 *Schirmer.*
- Rainbow bridge 2/— n *Enoch & Sons.*
- Sans Toi (Without thee) (F, G, B b) 4/— *Ascherberg,* (french. & engl.) —40 *Church, Ditson, Presser, (MS, A) Schirmer,* —50 *Schroeder,* (ital. ou franc.), *S, T, MS, Bar* 1.50 *Napoleão.*
- Say Yes (C, E b) 4/— *Ascherberg.*
- Song of my love, 4 keys 2/— n *Ascherberg.*
- Songs 1, 2, The perfect flower The sun and the shower, *h. m. t.* 4/— *Chappell.*
- Sous les Branches, *S, Bar* with *P, V, Vc* —85 *Schirmer.*
- Star and the flower 4/— *Chappell.*
- Summer Message 4/— *Chappell.*
- Sun and shower 4/— *Williams.*
- Three green 4/— *Williams.*
- To thee —35 *Ditson.*
- True loveland 4/— *Metzler,* —50 *Schirmer.*
- Two days 4/— *Williams.*
- Valse des Libellules, *S, MS, A* —50 *Schirmer.*
- Vos yeux —50 *Schirmer.*
- Without thee 4/— *Williams.*
- You and Love, *h. m. t.* 2/— n *Chappell.*

Hardeman J. J. Original Voluntaries: 1. Offertoire in C. 2. Offertoire in B b. 3. Offertoire in E b. 4. Offertoire in B b. 5. Andante grazioso. 6. Adagio. 7. Andante. 8. Pastorale. 9. Andante grazioso. 10. Offertoire in G. 11. Offertoire in E b. 12. Andante. 13. Andante con moto. 14. Offertoire in F-min. 15. Andante con moto, *Org,* am. *Org, H* 1/— *Wickins.*

Hardenberg Gisella, op. 7 Jäger-Marsch 1.20 *Wunder*-Göttingen.

Harder A. op. 1 Gesänge m. *G* 1— n *Breitkopf.*
- **4** Sechs Lieder 2— *Simrock.*
- **8** Gesänge m. *G* 1— n *Breitkopf.*
- **11** Gesänge 1— n *Breitkopf.*
- **12** Gesänge m. *G* 1— n *Breitkopf.*
- **15** Lieder m. *G* 1— n *Breitkopf.*
- **17** Trinkspruch-Polka *Z* —40 *Eulenburg.*
- **18** Heimatsklänge, Walzer, *Z* —80 *Eulenburg.*
- **22** Lieder m. *G* 1— n *Breitkopf.*
- **23** Am See, Adagio, *DiskZ* —50 *Kabatek.*
- **24** Holdes Mädchen, Polka-Maz. *DiskZ* —40, *2DiskZ* —60, *3DiskZ* 1—, *1StZ 3DiskZ* 1.20 *Kabatek.*
- **25** Vier Gesänge: Heft I: Der Jugendgesell und der Mühlbach. Romanze vom Sänger. Nachtgesang. Der Jugend Flucht. II. Die Heimat. Preis des Sängers. Auf den Tod einer Nachtigall. Ihr Bild, Heft à 1.25 *Hofmeister.*
- **25** Einsam, Lied o. Worte, *DiskZ* —30 *Kabatek.*
- **29** Nr. 1. Bayrischer Jägermarsch, *2DiskZ* —80, *3DiskZ* 1.20. Nr. 2. Abschiedssträußchen, Polonaise, *DiskZ* —50 *Kabatek.*
- **30** Frühlingsrufe, Walzer, *DiskZ* —50 *Kabatek.*
- **31** Sechs Gesänge, 1, 2 u. 4 St m. *P* 1— n *Breitkopf.*
- **32** Zur Weinlese, Quadrille, *DiskZ* —80 *Kabatek.*

- 34 Drei Gesänge, 3 Männerst, St 1.30 *Schlesinger.*
- 39 Vierst. Gesänge für Schulen u. Singchöre, Part u. St 2.50 *Schlesinger.*
- 40 Serenaden u. Lieder 1— n *Breitkopf.*
- 42 Gesänge m. *G* 1— n *Breitkopf.*
- 43 Gesänge m. *G* 1— n *Breitkopf.*
- 44 Trauergesänge: Totenfeier. Das Grab. Im Frühlinge beim Grabe einer früh verstorbenen Freundin. 4 St, Part 1— n *Breitkopf.*
- 47 Wein und Liebe in Liedern, 3 Männerst, 2 Hefte, St 5— *Schlesinger.*
- 54 Balladen u. Lieder m. *G* 1— n *Breitkopf.*
- Darling, Rheinländer, *Z* —20 *Fischer.*
- Elfenspiele, Walzer. Kl. Fantasie und Wanderlust-Marsch, *Z* —75 *Hoenes.*
- Erfindung der Guitarre, Romanze von **Clodius** (An des Tajos blühenden Gestaden), Lied m. *G* —90 *Hoffmann.*
- Erinnerung an Stettin, Walzer, *Z* —75 *Hoenes.*
- Etuden (neue fortschreitende), *G* 1.50 *Schlesinger.*
- Herzblättlein, Rheinländer, *DiskZ* —40, *B*-Schl. —40, *2DiskZ* —60, *B*-Schl. —60, *3DiskZ* 1—, *4DiskZ* 1.40 *Kabatek.*
- Klotar, Romanze m. *G* —50 *Breitkopf.*
- Lieder 1— n *Breitkopf.*
- Lieder m. G, 4 Hefte, Nr. 1—3 à 1— n, Nr. 4 1.50.
- 6 Lieder m. *P* od. *G* 1.50 *Schott.*
- „Maria", Rheinländer, *Z* —75 *Hoenes.*
- Pièces progr. (nouv.), *G* 1.50 *Schlesinger.* 2 Romanzen: Die Schnittermädchen: „Spät Abends im silbernen Schein". Der Wunderquell: „Im Morgenschein und Abendlicht" 1.50 *Hoffmann.*
- Schule, neue prakt. u. theor., *G* 7— *Schlesinger.*
- Schweizer-Marsch. *Z* —60 *Kabatek,* (Swiss March) —20 *Fischer, 2Z* 1.20 *Kabatek,* —35 *Fischer, 2Z1StZ* 1.60, *2Z1AltZ* 1.80 *Kabatek, 2Z1ElegieZ* —50 *Fischer, 2Z1StZ1AltZ* 2.20 *Fischer.*
- Sonate, *GP* 2.50 *Schlesinger.*
- 3 Thèmes variés, *G* —80 *Schlesinger.*
- Turnerschottisch, *Z* —75 *Hoenes.*
- Variationen, *G. Schlesinger:* Ä Schüsserl (9 Var.) —80. God save (8 Var.) —80. Ich saß und spann (12 Var.) —80. Mich fliehen alle Freuden (12 Var.) 1—. Sur un Thème orig. 2 Hefte à 1.50. Über die Beschwerden (8 Var.) —80. Wohl auf, Kameraden —80.
- Variationen (Eine Sammlung progr.), *G* 1— n *Breitkopf,* 1.20 *Hoffmann.*
- Vergessen, Lied ohne Worte, *Z* —75 *Hoenes.*

Harder E. Drei Lieder: 1. Allgemeines Wandern. 2. Frühlingslied. 3. Zwiegesang. *TTBB,* Part u St 1.80 *Kahnt.*

Hardesty G. A. Festal March, *Org* 4— *Weekes.*
- Magnificat and Nunc dimittis (D) —4 *Novello.*

Harding. A little more cider 2/6 *Williams.*

Harding. Love's sweet, fragrant rose, waltz song, *S* —50 *Ditson.*

Harding Charl. I love you in spite of all 2/— n *Sheard.*

Harding Grace, Russell's (Gov.), *P* —50 *Ditson.*

Harding H. A. Dr. Communion Service, *SATB* 1/— *Weekes.*
- Dearest little maiden 2/— *Novello.*
- Magnificat and Nunc Dimittis (C) —/4 n *Vincent.*
- Musical Ornaments, *P, H* 1/6 *Weekes.*
- 5000 Scale and Arpeggio Examinations, *P,* 4 books à 1/— *Weekes.*
- Te Deum laudamus (D) —/3 n *Vincent.*
- Wishes 2/— *Novello.*

Harding Hurren E. Training College, voice exercises 1/6 *Curwen.*

Harding Henry, I heard the voice of Jesus, sacred, *SATB* —08 *Church.*

Harding H. L. Inspiration, march —50 *Gordon.*
- Smile on her lovely face —50 *Gordon.*

Harding J. Nancy Till 2/— *Williams.*

Harding J. Three fishers went sailing —/2 *Broome.*

Harding J. P. A hunting we will go, *TTBB* —/3 *Novello.*
- Brightest and best of the sons of the morning —/2 *Novello.*
- Flow, thou regal purple stream, *TTBB* —/3 *Novello.*

Harding John, A stroll in the moonlight for mine (A little of everything) —50 *Bloom.*

Harding J. R. W. Just as Jam —35 *Ditson.*

Harding S. J. 4 Kyries —/2 n *Vincent.*
- Magnificat in D —/3 n *Vincent.*
- Te Deum laudamus (D) —/3 n *Vincent.*

Hardinge C. Fife and drum march —40 *Ditson.*

Hardisty J. E. Abendrot, *P* 1/6 *Novello.*
- Far away 1/— n *Augener.*
- Sonnenaufgang, *P* 1/6 *Novello.*

Hardman, Brother and Sister —40 *National Music Co.*

Hardmann J. E. Fast falls the snow —80 *Cranz.*

Hardouin G. Le Vainqueur du Dahomey, marche chantée 1— n *Bosc.*

Hardouin H. Ne dis pas à demain 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

Hardt B. op. 101 Der Besefelder Bue, *TTBB,* Part u. St 1.20 *Zumsteeg.*
- 102 Der Besefelder Bue —80 *Zumsteeg.*

Hardt Franz, Lieder. *Bernhard Siegel:*
1. Weihnacht: „Wer geht durch den weißen Wintertann" —80, *SATB,* Part u. St 1.20 *André.*
2. Sylvesternacht: „Das Dorf ist still, still ist die Nacht" 1.20.
3. Wo es sich gut sitzt: „Auf Baumes Zweigen sitzt sich's gut" —80.
4. Elfenreigen: „Schwester! Schwester! Weiß und bleich" 1.50.

- Lieder. *Sulzer:*
1. Prinzessin Ilse: „Ich bin die Prinzessin Ilse" 1.20.
2. Morgenlied: „Wer schlägt so rasch an die Fenster mir" 1.20.
3. Der Bach: „Mit Sausen und Brausen der Bach kommt geschossen" 1.20.

4. Christiane: „Es stand ein Sternlein am Himmel" —80.
5. Trutzliedchen: „Und bild' dir nur im Traum nichts ein" 1.20.
6. Unruhe: „An Wunden, schweren, langsam verbluten" —80.
7. Frühlingssturm: „Wer jagt durch die Gassen in hellem Lauf" 1.20.

- Mein Elsaß, *SATB*, Part u. St 1.20 *André*.

Hardt G. A. Capriccio, für die linke Hand —60 *Rühle*.
- Ein Augenblick des Glücks, Impromptu, *P* —60 *Rühle*.

Hardt K. A. Attacke! Galopp 1.50 *Wiener Musik-Verlagshaus*.

Hardtberg L. op. 35 Eier-Polka, humoristische Lösung einer brennenden Frauenfrage, mit Text 1— *Benjamin*.

Hardtmuth, Ecossaises, *G* —50 *Weinberger*.

Hardway F. Drum waltz —25 *Brainard*.

Hardwick H. Piccolo Tutor 1/— n *Ascherberg*.
- Whistle Tutor —/6 n *Ascherberg*.

Hardwick J. Poor married man 3/— *Williams*.

Hardy, Ascendit Deus, *SATB*, Part —10 n, av. *Org* 1.25 n *Procure*.
- Buckle-to, galop 4/— *Ascherberg*.
- Derry lasses, galop 4/— *Ascherberg*.
- Rêves charmants, valse 1.50 n *Ghéluwe*.
- We're a' John Tamson's Bairns 3/— *Swan*.

Hardy A. S. Wild gazelle, lancers —40 *Gordon*.

Hardy Charles S. A Child's Complaint —25 *Summy*.
- A Song —25 *Summy*.
- Fire Tree —25 *Summy*.

Hardy F. In summer, medium 2/— *Novello*.

Hardy G. A. Pretty primrose, schottische, *10 parts* —50, *P* parts —15 *White*.

Hardy J. W. There's a change in my once happy home —40 *Goggan*.

Hardy L. W. op. 26 Pompadour Quadrille, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer*.
- Emporium, galop; Pleasure Club, polka, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Coleman*.
- Glendower Schottische, Hindley: Light Fantastic, schottische, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Standard*.
- Grenadier, *TroP* —90, *Tro-s*. *FullO* 1.25, *14 Instr* 1.15, *10 Instr* —90, *P* —40 *Fischer*.
- Harlequin Quadrille, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer*.
- Horicon, march, *Mil. Band* —50, & J. F. Zimmermann: Ajax, march, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Coleman*.
- Marche Pontificale —50, *FullO* 1.10, *14 Instr* —90, *10 Instr* —75, *P* —25 *Fischer*.
- Police Ball Grand march, Goldsmith: Belles of Newport, march, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P*-St —15 *Church*.
- Romanesque, overture, *FullO* 1.50, *14 pts*. 1.25, *10 pts*. 1—, *P* acc. —40 *Coleman*.
- Sauci Darling, two-step, *mO* —50 *Fischer*.

Hardy Mc. D. A Red red Rose 4/— *Cramer*.

Hardy N. Alone on a wide wide sea —/2 *Broome*.
- Song of the muleteer —/2 *Broome*.

Hardy Norseman, Song and Chorus 3/— *Ashdown*.

Hardy Paul, Chanson de Mai 1.25 n, *Mand (V)* —30 *Desforges*.
- Chant du Soir, romance, *PV* 2— n *Desforges*.
- Gavotte princière, *V(Hautb)*. *Hardy*.
- Liserons, valse, *V*. *Hardy*.
- Marche de Gravelotte 2— n, *Mand(V)*—30 *Desforges*.
- Souvenir de St. Laurent, maz. 2— n, *Mand (V)* —30 *Desforges*.
- Vallon, *V*. *Hardy*.
- Valseuse, valse, *Mand*, *V* —30 *Desforges*.

Hare E. *Hawkes:* Bonnie Scotland, fant. in 8°, *Full Band* 5/4, *Med. Band* 4/—, *Small Band* 2/8.
- Challenge, march in 8°, (with *Bugle* ad lib.) *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Dear Old Regiment, quick march in 8°, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Elijah, sunday, quick march in 8°, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Far away, march in 8°, (with *Bugle* ad lib.) *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Freedom and Right, vocal trio, quick march in 8°, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Gauntlet, march in 8°, (with *Bugle* ad lib.) *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Hark the Merry Christchurch Bells, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Joy Bells, quick march in 8°, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Michael Strogoff, slow march in 8°, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Ould Oireland, fant. in 8°, *Full Band* 5/4, *Med. Band* 4/—, *Small Band* 2/8.
- Red, White, and Blue, national airs in 8°, *Full Band* 5/4, *Med. Band* 4/—, *Small Band* 2/8.
- Regret, romance, *PCornet* 1/—, *POb* 1/6, *Ob* or *Cornet*-solo, *FullO* 2/—, Octuor 1/4, *P* —/6.
- Sabbath Morn, fant. *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Skaters, gal. in 8°, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Souvenir, quick march in 8°, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Welsh Selection in 8°, *Full Band* 5/4, *Med. Band* 4/—, *Small Band* 2/8.

Hare E. F. German Deed March, *blM* —50 *Fischer*.

Hare Haydon W. Ave Maria, *SATB* —/2 *Novello*.
- Rose, *SATB* —/2 *Novello*.
- Vesper Hymn —/1 *Novello*.

Hare Maude, Ma honey's holiday w. *Banjo* 4/— *Francis*.

Hare O. W. C. Cotton Pickers, *O, mO* —50 *Standard.*
- Saviour, source of every blessing, *S*-s. *SATB* —10 *Ditson.*

Hare Winifred, Four-and-twenty little men (Silver slipper) 2/— n *Francis.*
- Glimpse-impse-impse (Silver slipper) 2/— n *Francis.*

Harel H. Rêve d'Amour, valse 2— n *Laurens.*

Harem, Emeraude 3— *Benoit.*
- Enfants, écoutez-moi 3— *Benoit.*

Harem Scarem 4/— *Francis.*

Haremsliv, 7 Viser og Kupletter, Klav.-Udtog 2— *Warmuth.*

Hareng saur 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Hareng saur de chez Potin 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Hareng saur et la Limande 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Hareng saur et le Ver de Vase (2 tons) 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Hargitt C. A parting gift 4/— *Williams.*

Hargitt C. J. op. 30 Fantasia, *P* 3/— *Chappell.*
- A Maypole Song, *SSAA* w. *Harp* 1/— *Novello.*
- Ave Maria —50 *Schott,* 1/— *Novello.*
- Ave Maria (Meyerbeer), *SATB* —/6 n *Ascherberg.*
- Ein letztes Gute Nacht (The last goodnight), Ständchen (deutsch-engl.) 1— *Schott.*
- Es rauschet das Wasser (The murmering stream) (deutsch-engl.) —75 *Schott.*
- Evening song, mix. v. —/6 *Novello.*
- God is love —35 *Ditson, Fischer.*
- Home sweet home (Serie 3), *SATB* —/3 *Weekes.*
- Lark now leaves, *P* 4/— *Weekes.*
- Lieder ohne Worte, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Musical Beauties of Scotland, *P* 4/— *Swan.*
- My fancy queen 4/— *Chappell.*
- My soul doth long, *Ca* 1/6 n *Novello.*
- O salutaris Hostia, *h. t.* 1— *Schott,* —35 *Ditson, Fischer,* 1/— *Novello.*
- Potpourri élégant on melodies from operas of Bellini, Donizetti, *PFl* 7/— *Ashdown.*
- Rest thee, babe 4/— *Ascherberg.*
- Tell me, skylark 4/— *Williams.*
- Three Scotch airs harmonised, mix. v.: N. 1. John Anderson, my Jo —/2. N. 2. In the garb of old Gaul —/2. N. 3. Welcome, Royal Charlie —/2 *Novello.*
- They that sow in tears, *SSAA* 1/— *Novello.*
- To morrow 4 — *Ascherberg.*

Hargitt C. J. Tell me, skylark 4/— *Williams.*

Hargitt J. Charles, Les Confidences (Album 288), *2VcP* 1/6 n *Williams.*

Hargrave's, Collection of 56 Original Dances, *V* 1— n *Fischer.*

Hargrave Dudley, Not verry long ago 2/— n *Hopwood.*

Hargrave W. L. Old Bob Ridley, com. song —30 *Gordon.*
- Wait for the wagon, com. sg. & ch. —30 *Gordon.*

Hargraves, A single horn at the warder's (Choruses 735), *SSA* with *P* —/3 *Curwen.*

Hargreaves, El Gato, capricho, *P* 1.50 *Guimarães.*

Hargreaves E. Berceuse, *P* 2/— n *Leonard.*
- On the Lake, sketch, *P* 3/— *Leonard.*
- Summer Blossoms, *P* 3/— *Cary.*

Hargreaves F. Alpine Joys, morceau de salon, *P* 3/— n *Hopwood.*
- Alpine revels, *P* 3/— *Leonard.*
- Alsie Waltz 4/— *Lupton.*
- Barcarolle, *P* 3/— *Leonard.*
- Early English Dance Suite: 1. Rigaudon. 2. Gavotte. 3. Minuet and Trio. 4. Zarabande. 5. Grand mazurka. 6. Tarantelle, *P* à 3/— n *Hopwood.*
- Eco, canzonetta 3/— *Hopwood.*
- Fior d'un di Valzer-Capriccio, *P* 6— *Ricordi.*
- Florentine, grande valse brillante, *P* 4/— *Leonard.*
- Gay Moments, a musical sketch, *P* 1/6 *Hopwood.*
- Golden Sunshine, *P* 3/— *Orpheus.*
- Gouttes de rosée, valse romantique 6— *Ricordi.*
- Hilandera, *P* 1— n *Mariani.*
- May Delight's, a musical Sketch, *P* 1/— *Hopwood.*
- May revels, sketch, *P* 4/— *Leonard.*
- Merry Springtime, musical sketch, *P* 3/— n *Hopwood.*
- Milonga, Danse créole, Capriccio, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- On the Ferry, Musical Sketch, *P* 3/— n *Hopwood.*
- Raggi di Luna, Valzer-Capriccio, *P* 4— *Ricordi.*
- Rigaudon (Ch. Tuckwood), *FullO* 1/6, Septet 1/— n *Hopwood.*
- Rippling rays, *P* 4/— *Leonard.*
- Sweet thoughts, polka. *B. Swan.*
- Tarantelle, *P* 3/— n *Hopwood.*
- Village Revels, *P* 3/— n *Hopwood.*
- Wayside Broaklet, Musical Sketch, *P* 3/— n *Hopwood.*

Hargreaves G. Ah, perdona, with variations, *PFl* 3/— *Leonard.*
- Mass, in B-flat, 4 voices 9/— *Novello.*
- Potpourri, introducing O Pescator, Marlbrook, and a bolero, *PFl* 4/— *Leonard.*

Haring, Aubade à la Mariée (P. Lacome), *PHautb.* 6— *Enoch.*
- Cécilia, valse 2— n *Emile Marchand.*
- Courrier des Amours, valse 2— n *Emile Marchande.*
- En Svane —17 *Nordisk Musikforlag.*
- Etudiant de Salamanque 1— n *Enoch.*
- Fanfan la Tulipe: Il était un petit tambour —30, Quand un gros souci —30 *Debert.*
- Guerre sainte, *TTBB,* Part 1.50 n, p. sép. —25 n *Lory.*
- Pas de quatre, schottisch 1.70 n *Emile Marchand.*
- Toros, *musique instrumental* 2— n *Emile Marchand.*
- Vuggevise —17 *Nordisk Musikforlag.*
- Yanna, polka 4— *Benoit.*

Haring A. A Cheval, galop 2— n, *Harm* 3—, *Fanf* 2— n *Schoenaers.*
- Après l'Angelus (Ch. Haring), rêverie d'automne, *mM* 3— n *Evette.*
- Bengali-Gavotte (Ch. Haring), *Harm, Fanf,* Part 3— n *Evette.*
- Berceuse de Jocelyn (Godard), *Cornet, Bugle, Bar, Tro, Harm* 3—, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Schoenaers.*
- Coups de Marteau (Romuald Brunet), polka, *Harm,* Part 3— n *Evette.*
- Deux Pigeons (Messager), Part et parties: N. 1. Entrée des Tziganes, *Harm,* Part 5—, Cond. 5—. *Harm,* Part 7—, Cond. 7—. N. 3. Thèmes et Variations, *Harm,* Part 6—, Cond. 6—. N. 4. Divertissement, *Harm,* Part 4—, Cond. 4—. N. 5. Danse Hongroise, *Harm,* Part 5—, Cond. 5—. N. 6. Finale, *Harm,* Part 5—, Cond. 5— *Schoenaers.*
- Elégante (Ch. Rupès), maz. *Harm, Fanf,* Part 3— n *Evette.*
- Espana (Waldteufel), valse, *Harm,* Part et parties 8—, Cond. 5— *Schoenaers.*
- Femmes de France (Delmet), chant patriot. *Harm, Fanf* (av. 1, 2, ou *TTBB* —25 n), Part 3— n *Evette.*
- Frais Vallon, maz. 1.75 n *Schoenaers.*
- Gavotte Noëlie, *Harm* 3—, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Schoenaers.*
- Marche de la 32e demi-brigade 3— *Etesse.*
- Marche des Sauveteurs 1.75 n, *Harm* 3—, *Fanf* 2— n *Schoenaers.*
- Marie-Louise, polka 1.70 *Robert.*
- Menuet de Manon (Massenet), *Harm,* Part et parties 3—, Cond. 1— n *Schoenaers.*
- Mina, valse 2— n, *Harm* 3—, *Fanf* 2— n *Schoenaers.*
- Odette, ouv. *Harm(Fanf)* 1.50 n *Evette.*
- Pas redoublé sur „Carmen", opéra, *Harm* ou *Fanf* 3— n *Evette.*
- Passe-Pied de la Reine (H. Haring), fant. *Harm,* Part 3— n *Evette.*
- Pastorale, *P* 2— n *Schoenaers.*
- Petite Tache noire, Refrain de Route, *Harm, Fanf,* Part 3— n *Evette.*
- Pied mignon, maz. 2— n, *O* 1.50 n *Enoch.*
- Pnom Penh, marche 1.75 n *Schoenaers.*
- Reponse à „Amoureuse", *Harm* ou *Fanf* 4.50 n *Evette.*
- Retraite ancienne sur des vieilles chansons, 1 voix —25 n, *Harm* 2.50, *Fanf* 2— n *Gaudet.*
- Roi malgré lui (Chabrier), valse, *Harm,* Part parties 8—, Cond. 5— *Schoenaers.*
- Ségoviane (Lacome), *Harm* 3—, Cond. —25 n *Schoenaers.*
- Simple Aveu (Thomé), fant. *Harm,* Part 3— n *Evette.*
- Vive le Czar (Georges Rupès), gr. marche, *Harm, Fanf,* Part 3— n *Evette.*

Haring Ch. op. 37 Chaine d'amour, caprice-maz. *P* 6— *Rouget.*
- A mon aimée 1.70 n *Enoch.*
- A vous, Madame, *P* 1.70 n *Emile Marchand.*
- Adieux à Ninon (2 tons) 1.70 n *Enoch.*
- Amour qui passe (2 tons) 1.70 n *Enoch.*
- Après l'angelus, *P* 5—, *O* 1.50 n *Leduc.*
- Aveux du Soir, rêverie-étude, *P* 6— *Heugel.*
- Avril, *BarMS* 6— *Enoch.*
- Avril, duo 2— n *Enoch.*
- Baldassari, quadrille, *P* 4.50 *Rouget.*
- Bengali, gavotte 5— *Emile Marchand.*
- Cantique de Communion 1.70 n *Emile Marchand.*
- C'est le Temps des Amours! 1.70 n *Enoch.*
- Chanson de Mai 5— *Emile Marchand.*
- Chants du coeur, deux mélodies, où ton coeur se pose. N'être plus aimé, *P* 5— *Rouget.*
-Charme du bal, *musique instrumentale* 2— n *Emile Marchand.*
- Dans tes grands yeux (2 tons) 1.70 n *Enoch.*
- Danse hongroise, *O* 2— n *Leduc.*
- Danse Valaque, *O*(*V* cond.) 1.50 n *Enoch.*
- Déception 1.70 n *Enoch.*
- Doglianza d'una Rosa, maz. 1.75 n *Durdilly.*
- Drapeau des Ecoliers français 3—, *Ch. s.* 1— *Enoch.*
- Elégante (G. Rupès), maz. *Mus.Milit.* 3— n *Evette.*
- Honneur aux Dames, marche, *O* 1.50 n *Riffau.*
- Humoresque, *P* 7.50 *Leduc.*
- Il vous en souviendra 5—, *Ch. s.* 1— *Enoch.*
- Joie du Coeur, valse-caprice 7.50 *Heugel.*
- Leotard polka, *P* 4.50 *Rouget.*
- Mamz'elle Colombe, opéra com. (Bordeaux, 1891) 4— n *Emile Marchand.*
- Miarka, valse slave 6— *Heugel.*
- Mlle. Miou, *P* 6—, *musique instrumentale* 1.50 n *Emile Marchand.*
- Moscow Franco, maz. *P, O* 1.50 n *Riffau.*
- Papillons, polka, *P* 4.50 *Rouget.*
- Passepied de la reine, *P* 5—, *O* 1.50 n *Leduc.*
- Peine d'Amour (2 tons) 1.70 n *Enoch.*
- 6 pièces, *4ms:* N. 1. Danse hongroise 6—. N. 2. Sans tambour, ni trompette 6—. N. 3. Confidence à Sylvia 6—. N. 4. Marche nocturne 6— *Leduc.*
- Première pensée, valse, *P* 6— *Leduc.*
- Prière du matelot, *P* 3— *Rouget.*
- Printemps (2 tons) 5— *Leduc.*
- Ramier 5—, *Ch. s.* 1— *Enoch.*
- Rémouleur, fant. imit. *P* 1.75 n *Durdilly.*
- Royale-Pavane, *P* 6— *Emile Marchand.*
- Sans tambour, ni trompette, *P* 5—, *O* 2— n *Leduc.*
- Secret du coeur 5— *Leduc.*
- Souvenir de Zurich, ronde villageoise, *P* 1.75 n *Durdilly.*
- Spleen (2 tons) 1.70 n *Enoch.*
- Telitza, valse de salon 2.50 *Durdilly.*
- Temps des Amours 5—, *Ch. s.* 1— *Enoch.*
- Toros, *P* 2— n *Emile Marchand.*
- Valaque, danse caract. *4ms* 7.50 *Enoch.*
- Valses-Souvenirs, *4ms* 7.50 *Heugel.*
- Vogue mutine romance, *P* 4.50 *Rouget.*
- Voilà, les voilà, *P* 1.70 n *Emile Marchand.*

Haring G. Printemps, *Ch. s.* 1— n *Leduc.*

Haritoff M. Nocturne, *P* 1.75 n *Aynssa.*
- Valse de Salon 2— n *Aynssa.*

Hark! Clauronald's pibroch, *SATB* —/2 *Köhler.*

Hark! from St. Mungo's tower, solo, duet, trio and quartet —/2 *Köhler.*

Hark! the convent bells 2/6 *Ashdown.*

Hark! the goddess Diana, duet —/3 Sheard, *SATB* —/2 *Köhler.*

Hark! the vesper hymn is stealing —/2 *Sheard.*

Harkavský Jaroslav. *Hoffmann:* **Op. 20** Dvě písně: 1. Šel jsem ondy šumným hájem. 2. Na měsíček 1.20.
- **21** Ruže 1.20.
- **22** Pro hubinku 1.20.
- **23** Loučení. Z básně „Lešetínský kovář" (od S v. Č e c h a) 1—.
- **24** Prstýnek. Z básně „Lešetínský kovář" (od S v. Č e c h a) 1.50.

Harker F. F. Let my complaint come before thee, sacred, *SATB* —10 *Church.*
- Magnificat and nunc dimittis, sacred, *SATB* —25 *Church.*

Harker Philip, I love alway 2/— *Boosey.*
- Love's Response, *ST, MS, A, Bar* —75 *Schirmer jr.*

Harkness James M. Scotsman, galop 3/— *Francis.*

Harlekin Statue, Pantomime: 1. Columbine og Harlekin. 2. Pjerrot. 3. Cassander indbildt syg. 4. Pjerrot. 5. Spadsereturen. 6. Harlekin som Statue. 7. Pjerrot som Statue, *P* —60 *Hansen.*

Harlem, Dans mon Tonneau 3— *Eveillard.*

Hårleman, Gyllene Drömmar, vals 1— *Elkan.*

Harley, Come not 4— *Woolhouse.*

Harley Arthur C. *Turner:* Aunt Chloe Jig. *BanjoP* 2 — n.
- Cake Walk, *BanjoP* 2 — n.
- Ching Chang Schottische, *BanjoP* 2 —.
- 12 Compositions for *Banjo* with *P* acc. (T u r n e r's Fifteenth Selection) 1/6 n.
- Hoe Down Jig, *BanjoP* 2/—.
- Maple Sugar Barn Dance, *BanjoP* 2/— n.
- Mon Garçon, gav. *BanjoP* 2/—.
- Uncle Rastus Jig, *BanjoP* 2 — n.
- West Point Polka March, *BanjoP* 2/—.

Harley Elmer, Minuet Antique, A b, *P* —65 *Thompson.*

Harley Franklin, Outward Bound 4 — *Weekes.*

Harley M. Do! Do! Do! 4 - *Williams. Francis.*

Harlow, Fall in 4 — *Willcocks.*
- Sweet Melodies —35 *Ellis.*

Harlow Edward G. *Ditson:* A happy Day, *P* —30.
- A Song of summer, *P* —30.
- April, *P* —30.
- Coquetry, *P* —30.
- Dancing Lesson, *P* —30.
- Mirth, *P* —30.
- On the Lawn, *P* —40.

Harlow L. Come unto Me, *SATB*, & 1. O Emerson Passing away funeral, *SATB* —08 *Ditson.*

Harman, Blue Alsatian Mountains Waltz —50 *National Music Co.*

Harman Ad. Duos comique, *2Cl, Cornet, Baritone, 2Cornets, VKb, 2V* —30 *Standard.*

Harmel E. *Mennesson:* A Notre-Dame-de-l'Usine, 2, 3, 4 voix 1— n.
- A quoi l'on rêve 5—.
- A Saint-Joseph, 2, 3, 4 voix ég. 1— n.
- Amitié 3—.
- Ange et Fleur 6—.
- Au Jour d'une Profession, 2, 3, 4 voix 1.70 n.
- Ave Verum, solo et choeur, 3, 4 voix 6—.
- Bonjour 3—.
- Cantate pour distribution, 3 voix, *P* 7.50.
- Cantate pour Fête d'une Supérieure, 3 voix et solo, *P* 8—.
- Cantate pour la visite d'un Evêque, 3 voix, *P* 6—.
- Cantique à St. Joseph, 3 voix ég. 3—.
- Chanson du printemps, av. acc. *P* et mirlitons 3—.
- Hommes et Flots 7—.
- Marguerite 3—.
- Noël, av. *P(Org)* 6—, 2, 3, 4 voix 2— n.
- O salutaris 1.75 n.
- Paillon 6—.
- Paroles de Grand-Père 5—.
- Paysage 7—.
- Premier soleil 7.50.
- Première neige 6—.
- Regina Coeli, 4 voix 9—.
- Ruisseau 5—.
- Sérénade, duo av. ou s. parlé 6—.

Harmer Dolly, Down quality street 2/ n *Francis.*

Harmistown J. *Ditson:* Beaming eyes, waltz —35.
- Blue eyes, galop —35.
- Curly hair, waltz —35.
- Darling, waltz —35.
- Dolly eyes, waltz —35.
- Innocence march, *P* —35.
- Little romp, quickstep, *P* —35.
- Ristori, waltz —40.
- Rosy lips, waltz —35.
- Sunbeam, waltz —35.
- Wayside rose, schottische, *P* —35.

Harmless beer, *SATB* —/2 *Köhler.*

Harmois G. Loin de vos Yeux si doux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Harmon Ernst. *Fischer:* Homage to the Ladies Waltzes (W a l d t e u f e l), *O* 2 .
- Sauterelle Polka, *blM* —50.
- See Saw Waltzes, with words, for singing, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50.
- Thy Sentinel am I, song and dance, *Bar*-solo, *blM* —50.

Harmon H. *National Music Co.:* Chimes of Normandy, potp. *P* —40, waltz —35.
- Fannie Belle Polka, *Fl(V)½ms* — 40.
- Ingersolio March, *V(Fl)½ms* —40.
- Merry War Waltz (S t r a u ß) —35.
- One Lock of Hair, *V(Fl)½ms* —30.
- Second Regiment Quick Step, *Fl(V)½ms* —35.
- Shepherd Boy, *Fl(V)½ms* —30.
- Thine Alone waltzes —35.
- Waves of the Ocean, galop, *½ms* —60.
- We never speak as we pass by —40.
- When Silver Threads Adorn Thy Brow, *Fl(V)½ms* —40.

Harmon Percy, 3 Songs: 1. Sea hath is pearls. 2. If love wher what the rose is. 3. Lullaby 2/— *Novello.*

Harmonia, Liederperlen, *SATB,* Nr. 1 —28, Part à —10, St à Nr. —20 *Rühle & Wendling.*

Harmonia Sacra, A collection consisting of Asperges Me, Vidi Aquam, Hymns for Benediction, Antiphons to the B. V. M. and a Chant Vesper, *SATB* 1— *Fischer.*

Harmonia Sacra, A Collection of Pieces for Benediction, *SATB* 1— *Fischer.*

Harmonia Sacra, Veni Creator. Verbum Supernum. Adoro Te. O Salutaris (J. Mohr). Veni Creator (J. Hanisch). Pange Lingua (Pitoni). Ave Verum (P. Piel). Tantum Ergo (P. Piel), selection, *SATB* —50 *Fischer.*

Harmonia Sacra, Pange Lingua (M. Haydn). Tantum Ergo (J. Mohr). Pange Lingua (L. Nissl). Lauda Sion (C. Jaspers). Laudate Dominum (C. Ett). Ave Maria (J. Arcadelt), selection, *SATB* —50 *Fischer.*

Harmonia Sacra, Ave Maria (F) (J. Schulz). Tantum ergo (J. Schulz). O Gloriosa (P. Piel). Laudate Dominum (B. Mettenleiter). Magnificat (B. Mettenleiter). Salve Regina Coelitum (C. Jaspers). Jesus Dulcis Memoria (St. Braun). Ave Maris Stella (C. Jaspers). Adoro Te (St. Braun), selection, *SATB* —50 *Fischer.*

Harmonic Treasure, *mO* —50 *Ditson.*

Harmonica et métallophone, pet. méthode form. ital.) 1.10 *Debert.*

Harmoniflûte, Méthode complète 15—, Gammes et Tablatures 2.50 *Le Boulch.*

Harmoniflûte, pet. Méthode 1.10 n *Debert.*

Harmonika-Album, 7 verschiedene, à —50 u. 1— *Domkowsky.*

Harmonika-Albums (zweireihig), 2 verschiedene, à 1— *Domkowsky.*

Harmonika-Schule m. 17, 19 u. 21 Klappen —60 *O. Dietrich.*

Harmonikaschule „Triumph“, Anleitung f. Harmonika und Blasaccordeon, 4 Seiten mit 8 Liedern —25. Heft I. Schule für 8er und 10er Harmonikas. VI. Aufl., mit 36 Liedern, Tänzen usw. —50.

Heft II. Schule für 19er und 21er Harmonikas. III. Aufl., 32 Seiten mit 36 Liedern, Tänzen usw. 1—.

Heft III. Für 8er und 10er Harmonikas. Melodien-Reigen —50.

Heft IV. Für 8er und 10er Harmonikas. Marsch-Album —60.

Heft VI. Für 8er und 10er Harmonikas. Le Professeur d'Accordéon, contenant chansons et mélodies les plus populaires avec paroles et instruction —60.

Heft VII. Für 8er und 10er Harmonikas. Harmonica-Méthod „Triumph“ containing a selection of the most popular songs etc. with words and instruction —60 *Hug.*

Harmonikavise: Hiaderia â Hiaderalla —60 *Hansen.*

Harmonische Retraite der Kavallerie und Gebet, *mO* 2.50 n, kl. *O* 2— n, *blM* 2— n, *O* 2— n *Oertel.*

Harmonische Retraite und Gebet nach d. Zapfenstreich mit Begleitung von *Tr* ad lib., *TTBB,* Part u. St 1.20 *Bauer.*

Harmonium, Sammlung von Tonstücken berühmter Komponisten der neueren Zeit, *H* (R. Bibl), 2 Bände à 3—, 10 Hefte à 2—, neue Ausgabe à 1— *Breitkopf.*

Harmonium, Sammlung von Tonstücken berühmter Komponisten des 17., 18., 19. Jahrhunderts, *H* (R. Bibl) 3—, 5 Hefte à 2—, neue Ausgabe à 1— *Breitkopf.*

Harmonium-Album, 2 Bände à 2— n *André,* 3— n *Böhm,* 2— *Litolff,* 3 Hefte à 1.50 *Merseburger,* 2 Bände à 1— *Musikwoche,* 8— *Pazdirek,* 10 Bände à 1— *Peters,* 7 Bände à 1— *Steingräber,* 7/6 n *Chappell,* 2/6 *Enoch,* 1.50 *Gebethner,* 2 Bände à —50 *Hansen.*

Harmonium and american Organ Tutor 1/— n *Reynolds.*

Harmonium-Archiv, Ausgewählte Bearbeitungen, Originalkompositionen und Choräle, *H,* 4 Hefte à 2— *Festenberg.*

Harmonium Concertant, 17 Transkriptionen berühmter Stücke, *H* (R. de Vilbac) 2.50, à —80 *Litolff.*

Harmonium Duo-Album, Sammlung auserlesener Stücke, *HP* (Reinhard), 3 Bände à 2— *Peters.*

Harmoniumfreund, Eine Harmonium-Literatur, 2 Hefte à 3—, Nr. 1—12 à —60 *Verlag des Harmoniums.*

Harmonium Improvisations: 1er choix. 50 Pièces courtes, par Haendel, Haydn, Mozart, Beethoven, Bach, Mendelssohn, Pergolèse etc.

2e choix. 27 Pièces mondaines par Bellini, Aubert, Verdi, Weber, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Haendel etc.

3e choix. 18 Pièces sacrées par Rossini, Mendelssohn, Mozart, Spohr, Haendel etc., choix *H* —75 n *Mustel.*

Harmonium Library, N. 4. Containing 28 sacred melodies, *H* 1/— *Metzler.*

Harmonium, Méthode complète 12—, Gammes et Tablatures 2.50 *Le Boulch.*

Harmonium, pet. méthode (form. franç.) 1.60 n, (form. ital.) 1.10 n *Debert.*

Harmonium-Museum 7/6 *Boosey.*

Harmonium primer 1/6 *Cary.*

Harmonium Voluntary Book, 3 Selections à —/6 *Boosey.*

Harmony Male Quartet Folio, male voices —75 *Mc. Kinley.*

Harmos Béla, Fülemile búsan dalol. Szeretlek én szőke angyal, ung. Lieder, *Cimbal* 1.20 *Nádor.*

Harmston J. W. *Cranz:* **Op. 5** Leichtes Trio, *PVVc* 5.25 *Portius.*

- 13 Ständchen, Serenade, *P* —38 *Hansen.*
- 14 Fallendes Laub, Caprice, *P* 1— *Portius.*
- 15 Ihr Bild, Andante, *P* 1— *Portius.*
- 16 Epheuranken, Allegretto, *P* 1— *Portius.*

- 17 Am Ostseestrande, Rêverie, *P* 1— *Portius.*
- 18 Gruß in die Ferne, Idylle, *P* 1— *Portius.*
- 19 Dernière Pensée, Melodie, *P* 1— *Portius.*
- 20 Lob den Tränen, Lied ohne Worte, *P* 1— *Portius.*
- 21 Huldigung der Frauen, *P* 1.50 *Portius.*
- 22 Vögleins Lied, *P* 1— *Portius,* (Fuglens Sang) —38 *Hansen, PV* 1.50 *Portius.*
- 23 Schützen-Marsch —50 *Portius.*
- 24 Der Traum, Nocturne, *P* 1— *Portius.*
- 41 Le Zéphir, morceau élég. *P* 1.50 *Rühle,* 4— *Ashdown,* 3/— *Augener, Chappell,* —50 *Church,* 3/— *Cramer,* 4/— *Donajowski, Doremi,* 3/— *Duff,* 3/6 *Forsyth,* 3/— *Hammond,* 1/6 *Novello,* 3/— *Pitman,* —/4 *Sheard,* 3/— *Weekes,* —50 *White,* 6— *Hamelle,* —50 *Hansen, Nordisk Musikforlag, 4ms* 2/— *Novello,* 3/— *Williams.*
- 42 La Rose, morceau élég. *P* 1.50 *Rühle,* 1— *Novello,* —38 *Hansen, 4ms* 1/3 *Novello.*
- 43 Sérénade, *P* 5— *Hamelle.*
- 44 L'Héliotrope, morceau caract. *P* 1.30 *Rühle,* 5— *Hamelle,* —38 *Hansen,* —50 *Lundquist,* —38 *Nordisk Musikforlag.*
- 45 L'Attente (Die Erwartung), morceau caract. —62 *Hansen, Nordisk Musikforlag.*
- 46 Je pense à toi, romance, *P* 1— *Rühle,* 4— *Hamelle.*
- 47 Rêves du Coeur, *P* 6— *Hamelle.*
- 48 Les Adieux, pièce de salon, *P* 1.30 *Rühle,* —50 *Hansen,* —25 *Nordisk Musikforlag.*
- 50 Le Rossignol, morceau brill. *P* 1.30 *Rühle,* (Nattergalen) —38 *Hansen.*
- 51 Elégancia, morceau de genre, *P* 1.30 *Rühle,* 6— *Hamelle.*
- 52 Clair de lune, romance sentimentale, *P* —45 *Thieme.*
- 55 L'Inquiétude, morceau caract. *P* 6— *Hamelle.*
- 57 Ein Frühlingstraum, pièce de salon, *P* 1.30 *Rühle,* (Un rêve de printemps) 1/6 *Novello,* 5— *Hamelle.*
- 58 Les Caprices, pièces de salon, *P* 1.50 *Rühle,* 2— *Novello,* 6— *Hamelle.*
- 59 Joie, morceau brill. *P* 1/6 *Novello,* 5— *Hamelle.*
- 60 Fleur de la Prairie, *P* 2/— *Novello,* 6— *Hamelle.*
- 62 La Violette, morceau de Piano, *P* 1—.
- 63 Rêve d'amour, poésie musicale, *P* 1.30.
- 64 Waldröslein, Klavierstück 1—.
- 65 La Récréation, *P* 1.30
- 66 Rêverie au lac de Ratzebourg, *P* 1.30.
- 67 Un entretien amoureux, *P* 1—.
- 68 Heimweh, Idylle 1—.
- 69 Le Gondelier, barcarolle élég. *P* 1—, 1/— *Novello.*
- 70 In dunkler Nacht, Klavierstück 1.50.
- 71 Idylle gracieuse, *P* 1.30
- 72 Maiglöckchen, Klavierstück 1—.
- 73 Le Papillon, morceau de salon, *P* 1.30.
- 74 Dornröschen, Klavierstück 1.30
- 75 La Chasse (Die Jagd), morceau de salon, *P* 1.30, —40 *Thieme.*
- 76 Le temps heureux, morceau de Piano, *P* 1—.
- 77 Fleurs de lys, morceau de salon, *P* 1—.
- 78 Invitation à la Gaité, *P* 1.30, —50 *Hansen.*
- 79 L'Ondine, romance, *P* 1—.
- 80 Le Calme du soir, *P* 1—.
- 81 Souvenir et Rêve, *P* 1.30.
- 82 A revoir, morceau de salon, *P* 1.30.
- 83 Tarantella, *P* 1.50.
- 84 Bächleins Lauf, Klavierstück 1.30.
- 85 Sei mir gegrüßt, Klavierstück 1.30.
- 86 Lebewohl, Klavierstück 1.50, —50 *Thieme.*
- 87 La Sirène, *P* 1.30.
- 88 La Fontaine, morceau de salon, *P* 1.30, 1.50 *Steingräber,* —50 *Hansen,* 1— *Lundquist.*
- 89 Mädchenträume, Klavierstück 1.30.
- 90 Fleur de Marie (Marienblümlein), Klavierstück 1—, —25 *Hansen.*
- 91 Fleurs d'Automne (Herbstblumen), Klavierstück 1—.
- 92 Wasserfahrt, Klavierstück 1.30.
- 93 Ein Sommerabend, Klavierstück 1—.
- 94 Morgenlied, Klavierstück 1.30, (Song of the morning) —40 *Gordon.*
- 95 Blumengeflüster, Klavierstück 1—.
- 96 Frühlingsboten, Klavierstück 1.30.
- 97 J'y pense, morceau, *P* 1—.
- 98 Minnelied, Klavierstück 1—, (Kaerlighedssang) —25 *Hansen.*
- 99 La prière, morceau, *P* 1—, —25 *Thieme.*
- 100 Le volant (Der Federball), Klavierstück 1—.
- 101 Sechs Lieder ohne Worte, *P:* Nr. 1. An Alma —80. Nr. 2. Alpenglühen —80, 1.50 *Steingräber,* —38 *Hansen.* Nr. 3. Sehnsucht —80. Nr. 4. Stiller Friede —50. Nr. 5. Bei der Wiege —80. Nr. 6. Abendlied —50, —25 *Hansen.*
- 102 Daheim, Klavierstück 1—.
- 103 L'adolescense, morceau, *P* 1—.
- 104 Am Ostseestrand, Klavierstück —80.
- 105 Ma Patrie, morceau de salon, *P* 1—.
- 106 Le désir ardent, morceau de salon, *P* 1—, —25 *Hansen.*
- 107 Larmes du coeur, *P* 1—, —38 *Hansen, Nordisk Musikforlag.*
- 108 Gretchen am Spinnrade, Klavierstück 1—, (Marguerite au Rouet) —50 *White,* —38 *Hansen.*
- 109 Tautropfen, Idylle, *P* 1.30, —38 *Hansen.*
- 110 Feenreigen, Salonstück, *P* 1—.
- 111 Souvenir d'un beau jour, morceau de salon, *P* 1.30.
- 112 L'entrée, gr. polonaise, *P* 1—.
- 113 La brise du matin, valse 1.50.
- 114 La bayadère, morceau de salon, *P* 1.30.
- 119 Brise du Soir, *P* 2/— *Novello.*
- 120 Où vas-tu oiseau? *P* 1/3 *Novello,* (L'Oiseau voyageur), *P* 5— *Hamelle.*
- 121 Les yeux bleux, impromptu, *P* 1— *Rühle,* 1/— *Novello,* (De blaa Ojne) —38 *Hansen.*
- 122 Carneval de Rio, *P* 2/— *Novello,* 7.50 *Hamelle.*
- 123 Meditation (Pièce descriptive), *P* 1/3 *Novello,* —40 *Thieme.*

- 124 La source, morceau brill. *P* 1.50 *Rühle,* 1/6 *Novello.*
- 125 L'oiseau au forêt, *P* 1/6 *Novello.*
- 126 Fleurs du Sud, impromptu, *P* 1.30 *Rühle,* 1/6 *Novello.*
- 127 Wiegenlied, *P* 1.30 *Rühle,* (Berceuse) 1/— *Novello.*
- 128 Am Meeresgrund, *P* 1.30 *Rühle.*
- 129 Ave Maria, contemplation, *P* 1.30 *Rühle,* —35 *Thieme.*
- 131 Bolero brill. *P* 3— *Schmidl.*
- 133 Nachtviole, Idylle, *P* 1.30 *Rühle.*
- 134 Cyanenkranz, morceau, *P* 1.50 *Rühle.*
- 135 La Bacchanale, morceau, *P* 1— *Rühle.*
- 137 Le Tourbillon, morceau de salon, *P* 1.30 *Rühle.*
- 139 Désir ardent, morceau de salon, *P* 1.30 *Rühle.*
- 141 Fata Morgana, morceau de salon, *P* 1.30 *Rühle.*
- 142 La Pastorale, morceau de salon, *P* 1— *Rühle.*
- 149 Wanderlust (En voyage), *P* 1.50 *Rühle.*
- 150 Impromptu, *P* 1.50 *Rühle.*
- 151 Silberne Wellen (Ondes argentines), *P* 1.50 *Rühle.*
- 153 Meeressprache (Langage de la mer), *P* 1.80 *Rühle.*
- 155 Mélancolie, *P* 1.30 *Rühle.*
- 158 Fête de la Moisson, *P* 1.30 *Rühle.*
- 160 La perle du Sud, *P* 1— *Rühle.*
- 181 Impromptu, in Walzer-Form 1.50 *André.*
- 182 Nemophyla-Walzer 1.50 *Portius.*
- 183 La Sentimentale, *P* 1.50 *Portius.*
- 184 Erinnerungen an Boltenhagen, *P* 1.50 *Portius.*
- 185 Heidenröschen, *P* 1.50 *Portius.*
- 187 Ei so komm doch! *P* 1.50 *Portius.*
- 188 O schöne Jugendzeit, *P* 1.50 *Portius.*
- 189 Hirtenlied, *P* 1— *André.*
- 193 Le Jet d'eau morceau caract. *P* 1.50 *Schott.*
- 194 Sois mon Amour, sérénade, *P* 1.75 *Schott.*
- 195 La belle Rosière, valse-impromptu, *P* 1.75 *Schott.*
- 196 La Danse des Sylphes, morceau de salon, *P* 1.50 *Schott.*
- 197 L'Arc en Ciel, idylle, *P* 1— *Schott.*
- 198 La Rose enchantée, chant d'amour, *P* 1.25 *Schott.*
- 199 Dans les Montagnes, tyrolienne, *P* 1.50 *Schott.*
- 200 Un Conte de Fées, romance sans paroles, *P* 1.50 *Schott.*
- 201 Souvenir du Lac D'Upahl, *P* 1.50 *Schuberth jr.*
- 202 La Rêveuse, *P* 1.25 *Schuberth jr.*
- 203 Sonate, *PVc* 5.25 *Schuberth jr.*
- 204 Wohin? *P* 1.25 *Schuberth jr.*
- 205 La bien aimée, *P* 1.25 *Schuberth jr.*
- 206 La Fileuse, *P* 1.50 *Schuberth jr.*
- 207 Fantaisie brill. *P* 2— *Schott.*
- 208 Le Travail, morceau caract. *P* 1.25 *Schott.*
- 209 On the Ocean, barcarolle, *P* 1.75 *Schott.*
- 210 Rayons de Soleil, maz. 1.50 *Schott.*
- 211 Les Naiades, valse-caprice, *P* 1.50 *Schott.*
- 212 Jour de Bonheur, idylle, *P* 1.50 *Schott.*
- 213 Bitte, Bitte! (Je vous en prie! I beg you!), Klavierstück 1.50 *Forberg.*
- 214 Mein Augenstern (Mon trésor! My darling!), Klavierstück 1.60 *Forberg.*
- 215 Ewig dein! (Pour toujours à toi! Yours for ever!), Klavierstück 1.50 *Forberg.*
- 216 Recitative und Arie, *PVc* 2.50 *Portius.*
- 217 Fantasie, *PVc* 4— *Portius.*
- 219 Wachtelschlag, *P* 1— *Portius.*
- 220 Mutterliebe, *P* 1— *Portius.*
- 221 La Nymphe, *P* 1— *Portius.*
- 222 Sonate, *PV(Vc)* 2.25 *Rühle.*
- 223 Sous la fenêtre (Serenade), *PV(Vc)* —50 *Rühle.*
- 224 Chant du soir, *PV(Vc)* —50 *Rühle.*
- 225 Méditation religieuse, *PV(Vc)* —50 *Rühle.*
- 226 La Complainte, *PV(Vc)* —50 *Rühle.*
- 227 Sur le lac, *PV(Vc)* —50 *Rühle.*
- Abschied der Schwalben, *P* 1.50 *Steingräber.*
- Abschied von der Heimat, *P* 1.50 *Steingräber.*
- Album, *P* I, II à 1— *Steingräber.*
- Allegro and Waltz, *Fl* 5/— *Rudall.*
- Alpenjäger, Tonstück, *P* —20 *Rühle.*
- Alpenröslein, *P* 1.50 *Steingräber.*
- Amor de madre, pieza de salón, *P* —50 *Wagner y Levien.*
- Andante and Polacca, *Fl* 4/— *Rudall.*
- Campanella-Rêverie, *P* 1.50 *Steingräber.*
- Cantabile and Allegretto, *Fl* 5/— *Rudall.*
- Cascade, *P* 1.50 *Steingräber.*
- Chasseurs d'Afrique, fanfare, *P* 1.50 *Steingräber, Lundquist.*
- Concerto, *PFl* 7/6 *Rudall.*
- Eclair, morceaux de salon (bearb. von Krimmling), *P* —20 *Rühle.*
- Edelweiß und Alpenrosen, *P* 1.50 *Steingräber.*
- En saga, Tonstycke, Gammalt o. Nýtt, N. 2, *P* —50 *Lundquist.*
- Falling blossoms Reverie, *P* —50 *Brainard.*
- Harfe und Spieluhr, *P* 1.50 *Steingräber.*
- Heimchen am Herd, Salonstück, *P* —20 *Rühle.*
- Heimliches Glück, Salonstück, *P* —20 *Rühle.*
- Heimweh, *P* 1.50 *Steingräber.*
- Herzenstränen, Salonstück, *P* —20 *Rühle.*
- Murmures des Feuilles (Waldesrauschen), *P* 1.50 *Steingräber,* 1.25 *Lundquist.*
- Mythos, Tonstück (bearb. v. Krimmling), *P* —20 *Rühle.*
- Pensez à moi! Salonstück (bearb. v. Krimmling), *P* —20 *Rühle.*
- Perles de rosée, valse 1.50 *Steingräber,* 1.25 *Lundquist.*
- Talisman (Gammalt o. Nytt, N. 53), *P* —50 *Lundquist.*
- Traumbilder, *P* 1.50 *Steingräber.*
- Trostlos —50 *Portius.*
- Vögleins Botschaft, *P* 1.50 *Steingräber* (Bird's message) —40 *White.*

- Waldvöglein und Minnesänger, *P* 1.50 *Steingräber,* (Bird and the Minstrel) —60 *Ditson, White,* 1.25 *Lundquist.*
- Weihnachtsgebet, *P* —20 *Rühle.*

Harnacke Charles, op. 1 Barcarolle, *P* 1— *Forberg.*
- 4 Festmarsch (Marche solennelle. Feastly march) 1.50 *Forberg.*
- 5 Zwei Präludien - Impromptus (Deux imprompt.-préludes. Two impromptus), *P* 1.25 *Forberg:* 1. E-dur (Mi maj. E maj.). 2. H-dur (Si maj. H maj.).
- Vallée de Lis, nocturne, *P* 2— *Schlesinger.*

Harney Ben. Draw that color Line —50 *Mills.*
- I'd gire a hundred if the gal was mine —50 *Paull.*
- I love my little Honey 2/— n *Sheard.*
- Li Hung Chang —50 *Bloom.*
- There's a Knoker Layin 'Round —50 *Mills.*
- You May Go, but This Will Bring You Back —50 *Mills.*

Harnich A. Amitié, *SATB* —75 n *Foetisch.*
- Chant d'Anniversaire, *SATB* 1— n *Foetisch.*
- Pour un Mariage, *SATB* —50 n *Foetisch.*

Harnisch Ernst, Tanzfreund, *P* 1— *Ackermann.*

Harnisch Fr. op. 2 Nur du allein, du kannst mich glücklich machen: „Ich saß in stillen Abendstunden" 1.20 *P. Fischer.*

Harnoncour Graf H. d', op. 1 Hopp! Hopp! Polka schnell 1— *Doblinger.*
- 2 Auf bessere Zeit, Walzer 1.75 *Doblinger.*

Harny, Mister Johnson, turn me loose —50 *Groene.*

Haro, Chansonniers 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*

Harold Charles, Drink to her 4/— *Ascherberg.*

Harold Frank, She was waiting for her absent boy 2— n *Sheard.*
- When the troops come home 2— n *Sheard.*

Harold Lily, Deenah, Dinah, Do! 2/— n *Sheard.*
- Honey come an'listen to me, w. *Banjo* 4— *Francis.*
- Sally's Sunday Hat 2/— n *Sheard.*

Három magyar férfinégyes, Vezérkönyv: 1. Hallgasson el a fülemile. Szász G.-töl. 2. Orbán, Petöfitöl, zenéjét irta Gobbi H. 3. Suhog a szél, Koméesy J.-töl, zenéjét irta Zimay L., *TTBB* 1.20 *Rózsavölgyi.*

Harp E. L. Dry grins cake walk, two step —50 *Goggan.*
- Spider's Cake Walk —50 *Goggan.*

Harp that once —2 *Sheard.*

Harp that once through Tara's Halls, duet —3 *Sheard.*

Harp with the broken strings 4— *Francis.*

Harpax, Possen Coupl 1.50 *Bloch.*

Harpenstene W. F. Adelphia Waltz —50 *Mills.*

Harper, All thy works praise thee, anthem —2 *Orpheus.*
- Bless the Lord O my Soul, anthem —/2 *Orpheus.*
- Sandetta, redowa 3— *Sulzbach.*
- Captor Captive, *B* 4/— *Donajowski.*
- Carols 4/— *Williams.*
- Dedication Anthem, quart. —40 *Ellis.*
- God is no respecter of Persons, choral —/2 *Bayley.*
- If thou are sleeping maiden, *SATB* —/1 *Boosey.*
- Just beyond the golden gate 4/— *Williams.*
- Magnificat and Nunc Dimittis, in B b, anthem —/2 *Orpheus.*
- Minuet Impromptu, *PV* 3/— *Williams.*
- Now is Christ risen, anthem —/2 *Orpheus.*
- O merry ring the chiming bells, *SATB* —/3 *Curwen.*
- Oh, praise God, anthem —/2 *Orpheus.*
- Regina, polka 3— *Sulzbach.*
- Sultane des Roses, redowa 3— *Sulzbach.*
- Tell it out among the Heathen, choral —/2 *Bayley.*
- There were Shepherds, anthem —/2 *Orpheus.*
- Thou Providest for the Earth, & Greene: Thou Visitest the Earth, choral —/3 *Bayley.*
- Twixt Cup and Lip, & Ford: Since first I saw your Face, choral —/2 *Bayley.*
- Vespers 4— *Williams.*
- Who is he that cometh? anthem —/2 *Orpheus.*

Harper Dr. Trust, *SCA* —/3 *Bayley.*

Harper E. Time and the stream 3/— *Chappell.*

Harper E. B. A Bandit's life is a life for me 2— n *Ascherberg,* —50 *Ditson,* —40 *Gordon,* —/2 *Sheard,* 4— *Williams.*
- Many years ago 3/— *Williams.*
- Truth in Absence; or I think of thee at morn, my love (Bonheur) —35 *Ditson,* —/2 *Sheard,* 1/6 n *Wickins,* 4— *Williams,* w. *G* 1/— n *Turner.*

Harper Edw. E. Abendlied, *Org* 1— n *Vincent.*
- At heaven's gate 4/— *Ashdown.*
- British army march 4/— *Francis.*
- Flight of the Soul, *Org* 1/— n *Vincent.*
- Gloire de Dijon, *P* 4/— *Forsyth.*
- Goosey, Goosey, Gander 4— *Reynolds.*
- Homage à Paderewski, *P* 1/6 n *Vincent.*
- Mate, the Middy and the Mad 4— *Willcocks.*
- Prelude to Evensong, *Org* 1— n *Vincent.*
- Ricordanza, Graceful Measure, *P* 4/— n, *PV* 4— n, *FullO* 1/6, sept. 1— n *Ascherberg.*
- Something ever dear 2— n *Vincent.*
- Springtide Revels, *P* 4— *Metzler,* —35 *White.*

Harper Ed. F. Ladies' Chance, operetta in 1 Act 2/6 n *Reynolds.*

Harper Florence, Water Mill down by the stream 4— *Ascherberg.*

Harper Fred. J. *Donajowski:* After the Fox, *P* 3/—.
- All hail to the Queen, *SATB* —/1 *Curwen.*
- Assembly March, *6ms* 3/—.
- Barcarolle, *P* 3/—.
- Basso Profundo humorous, *SATB* —/1 *Curwen.*
- Bolero, *P* 3/—.
- Bon jour, Pierrot 4— *Chappell*

- Brigand's March, *6ms* 3/—.
- Carnival March 3/—.
- Chanson Bohémienne, *P* 3/—.
- Circus, *SATB* —/1 *Curwen.*
- Départ du Soldat, *Org* 3/—.
- Elfin Dance 3/—.
- En fête, gavotte à danser 4/— *Leonard.*
- Erin, fant. *P* 4/—.
- Evening wind, *SATB* —/3 *Novello.*
- Fête au Village, *P* 3/—.
- Fontaine, morceau de salon, *P* 4/—.
- Golden Locket, *6ms* 3/—.
- Great Basso Profundo, chor. —/1 *Curwen.*
- He ever waiteth to saw —/1 *Curwen.*
- Hunting Song, *P* 3/—.
- Impromptu, *P* 3/—.
- In the Forge, caprice, *P* 4/—.
- Jones Dream, *SA* —/1 *Curwen.*
- King and the Miller, *SATB* —/1 *Curwen.*
- Laughter's dying out *SATB* —/3 *Curwen.*
- Lily Bells, *6ms* 3/—.
- March Triumphal, *Org* 3/—.
- Margarita, *T* in D & F 4/— *Ashdown.*
- Marquise Gavotte, *6ms* 3/—.
- Massa Jones party, *SATB* —/1 *Curwen.*
- Minuet, N. 1. E-flat, N. 2. E, *P* à 3/—.
- Minner, *SATB* —/1 *Curwen.*
- Mister Fox, *SATB* —/1 *Curwen.*
- Moored in dock 4/— *Chappell.*
- Northern hills 4/— *Ashdown.*
- Nursery Rhymes, *SATB* —/1 *Curwen.*
- O early morn, *SATB* —/1 *Curwen.*
- Policeman, *SATB* —/1½ *Curwen.*
- Queen Bess Gigue, *6ms* 3/—.
- Queen flora, *SATB* —/1 *Curwen.*
- Quibble's Cocoa, *TTBB* —/3 *Curwen.*
- Rhapsodie (Andante), *Org* 3/— *Ashdown.*
- Sailor's Song, *SATB* —/1½ *Curwen,* —08 *Ditson.*
- Scherzo, *P* 3/—.
- Scotia, fant. *P* 4/—.
- Soldiers, *SATB* —/1 *Curwen.*
- Song of the Street Criers, *SATB* —/1 *Curwen.*
- Sound the merry tambourine, *SATB* —/2 *Curwen.*
- Vespers, *MS, Bar, S, T* w. *H(Org* obl.) 4/— *Orpheus.*
- Villageoise, *P* 4/—.
- Whom shall we choose, *SATB* —/1 *Curwen.*
- Zoo —/1 *Curwen.*

Harper M. Dream 1/6 *Novello.*

Harper Neal. A Weary Heart I bring thee —40 *Jennings.*
- David Harum, waltz —50, *P* w. *10 parts* —75, *14 parts* —95, *FullO* 1.15 *Stern & Co.*

Harper F. Down the Road Galop 3/— *Ascherberg.*
- Favorita Selections, *CornetP* —75 *Ditson.*

Harper T. (1787—1853), Lucia di Lammermoor, selection, *CornetP* —75 *Ditson.*
- School, *Cornet* 4/—n *Rudall.*
- Trovatore, selections, *CornetP* —75 *Ditson.*

Harper W. Minuet Impromptu, *P* 3/— *Williams.*

Harper W. H. Allegro and Sarabande, *P* 3/— *Donajowski.*
- Barcarolle, morceau élég. *P* 4/— *Reeks.*
- Camelia waltz 4/— *Reeks.*
- Hunter's chorus, *SATB* w. *P(H)* —/1 *Pitman.*
- Just beyond the golden gate 4/— *Reeks.*
- Mail Coach, galop, *P* 1/6 *Ascherberg.*
- Night and Morning, idylle, *P* 3/— *Orpheus.*
- O taste, and see! —/2 *Pitman.*
- Oshkosh Galop, *Banjo* —10 *Stern & Co.*
- Placida, *P* 3/— *Orpheus.*
- Poet's Song, *P* 3/— *Donajowski.*
- Queen Anne, old engl. dance —30 *Presser.*
- Queen of the Dell, *P* 1/6 n *Jefferys.*
- Trompette, morceau milit. *P* 4/— *Donajowski.*
- Trysting Tree, *P* 1/6 n *Jefferys.*

Harquet C. Berceuse, *PV* 1.75 n *Harquet.*

Harra O. E. V. Love's Answers, Hall: Mr. Thomas Cat March, *FullO* 1—, 14 St —80, 10 St —60, *P*-St —15 *Church.*

Harraden Ethel, A flower lullaby, 2 parts equal voices —/4 *Forsyth.*
- A laddie is coming to woo me 4/—, with *G* 2/— *Ashdown.*
- All about a bonnet 2/—n *Jefferys.*
- An Idyl, *P* 3/— *Forsyth.*
- Andante (Gluck), *VVcP* 1/—n *Donajowski.*
- As we love to-day 2/— *Boosey.*
- Bird let loose 4/— *Chappell.*
- Birth of flora, fem. voices 1/6 n *Forsyth.*
- Cinderella 4/— *Ascherberg.*
- Folded to rest, in D and F 4/—, with *PVVc* 4/— *Leonard.*
- Gavotte, *PV* 3/— *Ashdown, Augener,* Edit. 1/—n *Augener.*
- Go tell the flowers 4/— *Leonard.*
- Golden spurs 4/— *Chappell.*
- Great book, 2 part equal voices —/4 *Forsyth.*
- Hearts and castanets, spanish duet, *S, C* 4/— *Ashdown.*
- His Last Chance, operetta in one act 3/—n *Ascherberg.*
- Idyl, *PV* 3/— *Forsyth.*
- If at your window, in C, D, F 4/— *Forsyth.*
- Largo of Händel, *PVVc* 4/— *Ashdown.*
- Legende, *PV* 3/— *Forsyth.*
- Listen to the wind, 2 part equal voices —/4 *Forsyth.*
- Little Fidget 2/—n *Moorley.*
- 2 melodies, *PV* à 3/— *Ashdown:* 1. Swing song. 2. Romance B-flat.
- Minuet 4/— *Cramer.*
- Miser 4/— *Phillips.*
- Moto Perpetuo, *PV* 3/— *Forsyth.*
- Old farmer John 4/— *Williams.*
- Old Harpist 4/— *Keith.*
- Pearl, The Choruses in two parts only, fem. voices 1/6 n *Forsyth.*
- Peggy and Robin 2/— *Boosey.*
- 6 Pieces, *PV* à 3/—: 1. Dance. 2. Barcarolle. 3. Eventide. 4. Cradle Song. 5. Scherzino. 6. Prelude and Rondo. *Forsyth.*
- 6 Pieces characteristic, *PV* à 3/—: 1. Gavotte, in G. 2. At twilight, andante. 3. On the lake, barcarolle. 4. Remembrance,

andantino. 5. The village green, rustic dance. 6. Largo and allegrezza. *Ashdown.*
- Rainy day 4/— *Forsyth.*
- Ships that pass in the night, in D, F 4/— *Forsyth.*
- Sky, 2 part, equal voices —/4 *Forsyth.*
- Song fancies for children 1/— n *Forsyth.*
- Summer showers and other song sketches 1/— n *Forsyth.*
- Sweet Amabell, in D, F 3/— *Forsyth.*
- There is gold upon the hills, *2S* 4/— *Ashdown.*
- Tristesse, romance sans paroles, *PVc* 1.50 *Schott.*
- Violet and the snowdrop with *V, Vc* ad lib. 4/— *Ashdown.*
- Warwick, waltz 4/— *Ascherberg.*
- Waves, 2 part, equal voices —/4 *Forsyth.*
- Wilt thou change, too 2/— n *Jefferys.*

Harraden Herbert, Are they the same at home? 4/— *Williams.*
- Bobbie's Banjo, w. *Banjo* acc. 4/— *Reynolds.*
- By the Mississippi with *Banjo* 4/— *Cramer.*
- Good Bye Honey, Plantation Song, with *Banjo* 4/— *Cramer.*
- He's got no Mother in law, comic 4/— *Cramer.*
- Husband and Wife, duet —/10 *Reynolds.*
- I Pity Him so, comic 4/— *Cramer.*
- Jack's asleep, in D and E b 4/— *Leonard.*
- Mention it to the Marines, comic 4/— *Cramer.*
- My Sweet, I love you (Sneezing Serenade) 4/— *Reynolds.*
- Nutshell Novels —/10 *Reynolds.*
- Parents 4/— *Reynolds.*
- Phillis and Lubin 4/— *Leonard.*
- Photographic fiend (Humorous) 4/— *Levnard.*
- Poet's Mint 4/— *Reynolds.*
- Pompey's black Clothes Humorous 2/— n *Hopwood.*
- Pompey's Weddin 4/— *Reynolds.*
- Refused and accepted, 2 equal male voices —/10 *Reynolds.*
- Rejected 4/— *Reynolds.*
- Salmon and the Lobster 4/— *Reynolds.*
- Scissors 4/— *Williams.*
- Silver and gold, 12 songs for children 1/— *Ashdown.*
- Six and eight 4/— *Reynolds.*
- Smith and Thompson 4/—, *Banjo* acc. ad lib *Reynolds.*
- Three novices, with *P* —40 *Church.*
- Twang the Banjo, *Banjo* ad lib. 4/— *Reynolds.*
- Water, male voices —/6 n *Jefferys.*
- Wise little dog 4/— *Reynolds.*

Harre meine Seele, und Ich bete an die Macht der Liebe, *H* —10 *Kunz.*

Harradon H. A Stuttering Song, Comic 4/— *Cramer.*
- An Afternoon at home 4/— *Reynolds.*
- Are they the same at home 4/— *Reynolds.*
- Bill Adams 2/— n *Jefferys.*

Harrer E. Kompositionen, *Z:* Nr. 1. D'Landstraßler, Wiener Ländler mit willkürlicher Begleitung einer zweiten *Z* od. *V*) 1.20. Nr. 2. Louison, Polka française —50. Nr. 3. Friedericke, Polka-Mazurka —50 *Bosworth.*

Harrigan C. W. Our Gallant Hobson March and 2-step —50 *National Music Co.*

Harrigan and Braham's, Song for Banjo —50 *Pond.*

Harriman Arthur, Sparkling Waters, *P* —40 *Ditson.*

Harring, Espana (Chabrier), valse, *Harm, Fanf* 8—, Cond. 1— *Ghéluwe.*

Harrington, Dame Durden —/2 *Bayley,* —/1 *Pitman,* mix. voic. *TTB, SATB* —/1 *Curwen,* —/2 *Novello.*
- Mary Polka —25 *Hansen.*
- Ripples of the Merrimack, waltzes —65 *White.*
- Victoria Polka, Albert Polka —50 *Hansen.*

Harrington C. W. An evening hymn, sacred *SATB* —06 *Church.*
- They have taken away my Lord, Eeaster —12 n *Schirmer.*

Harrington E. Patrick, mind the baby 3/— *Francis.*

Harrington Fred. If we only knew 4/— *Francis.*

Harrington H. Alderman's thumb. glee, 3 voices 1/— *Ashdown,* —40 *Brainard.*
- Deserter's meditation (Loder J.), 4 voices w. *P* 2/— *Ashdown.*
- Give me the sweet delights of love, *TTT* —/1 *Ashdown.*
- How great is the pleasure, *TTT;* Webbe Zephir, I can tell you where, *TTT* —/1 *Ashdown.*
- How great is the pleasure (Round, 3 voices) (Dr. Harrington); Whispering wave (Quart.) (M. Keller) —06 *Ditson.*
- How sweet in the woodlands, *SAT;* Mullen A.: Oh! bright summer flowers, *SATB* (Prior) —/1 *Ashdown.*
- Look neighbours look, *TTT;* Arnold: Haste thee, nymph, *SSS;* Nares: Wilt thou lend me, *TTT* (Prior) —/1 *Ashdown.*
- O thou whose notes (Bishop H.), *ATB* w. *P* ad lib.) 2/— *Ashdown.*

Harrington J. P. As Dainty as a Daffodil 2/— n *Francis.*
- Ma queen of the southern sea 2/— n *Francis.*

Harrington K. P. Mrs. Winslow's soothing syrup, *TTBB* —12 *Ditson.*

Harrington R. J. Adonis Waltz, *Banjo* —35 *Stern & Co.*

Harrington R. S. Arise! and shine, (Octavo 2203), *T-s. SATB* —08 *Ditson.*

Harrington Young J. Modern Method, *Fl* —75 *White.*
- 24 Popular Melodies, duets, *2V* 1/— *Sheard.*
- Tutor, *Fl* and p. *Fl* 1/6 *Francis.*

Harrington J. and **Hargraeves W.** Mister Dooley 4/— *Williams.*

Harriott Bertram, Only dreaming, *VP* —40 *White.*
- Uniformed Knights March —50 *Thompson.*
- Vows of love, reverie, *VP* —40 *White.*

Harris, Better than gold —40 *Groene.*
- Break the news to the mother 4/— *Williams.*
- Dewey's Victory —50 *Thompson Music Co.*
- Hunter's Chorus (Weber), *4ms* 1— *Willig,*
- Ladies penny paper 4/— *Williams.*
- My dream of love must end to-day —50 *Ellis.*

Harris A. E. Ave Maria, *MS* 2/—, *B* 2/— *Novello.*
- Old Tubal Cain, *SATB* w. *O* —/3 *Curwen.*

Harris Budd, Little Nell and I, sg. & ch. —40 *Ditson.*

Harris C. *Brainard:* Belle Fannie, schottische and quickstep, *G* —25.
- Belle of the day, mazurka, *G* —25.
- Crown of roses, waltz, *G* —25.
- Ersten Etuden, *Org* 2— *Bosworth.*
- 4 Etudes de Concert, *P* 4.75 *Schott:* N. 1. Le Printemps 1.75. N. 2. L'Eté 1.50. N. 3. L'Automne 1.50. N. 4. L'Hiver 2.50.
- Fascination, mazurka, *G* —25.
- Father will settle the bill (Lockwood), comic, with *G* —40.
- Flirtation, schottische, *G* —25.
- I think on thee, *SATB* —/1 *Curwen.*
- I've been watching for thee at the window, (Persley) with *G* —40.
- Imitation of the banjo, *G* —40.
- Impromptu brillante, *G* —40.
- Japonica, waltz —25.
- Lied de Peter Cornelius, op. 4, N. 1. Transcription de Concert, *P* 1.50 *Schott.*
- Little Barefoot, (Howard) with *G* —40.
- Little Maggie May, (Blamphin) with *G* —50.
- Little Robin, tell Kitty I'm coming, (Persley) with *G* —40.
- Lora Vale, (Bliss), with *G* —40.
- My land of Spain 4/— *Williams.*
- Polka grotesque, *G* —40.
- 2 Preludes, *Org* 1.50 *Bosworth.*
- Princess Amelia, march, *G* —25.
- Shady dell, polka, *G* —25.
- Silver star, waltz, *G* —40.
- Softly fall the silvery moonbeams (Persley), sg. & ch. with *G* —50.
- Somebody's waiting down in the dell, (Persley), sg. & ch. with *G* —50.
- Sounds from Mexico, *G* —40.
- Sounds from the Plantation, *G* —25.
- Sparkling dew, polka, *G* —25.
- St. Paul, waltz (Vaas), *G* —40.
- Sweet bye and bye, sg. & ch. with *G* —35 *Ditson.*
- Take me from my little bed (Havens), sg. & ch. with *G* —40.
- That little church around the corner (Root), sg. & ch. with *G* —40.
- Three friends, Hyde Park waltz, West Side Galop, Irish jig, *G* —25.
- Twilight zephyrs, *G* —25.
- Valse Caprice 4/— *Duff.*
- What is our own we'll hold 4/— *Whittingham.*

Harris C. F. Last rose of summer, *P* 4/— *B. Williams.*

Harris Chas. K. After the Ball (Nach dem Ball), Après le Bal (Dopo il Ballo), Efter Balen (Después del baile), Bál után, Walzerlied 4/— *Ascherberg,* 2/— *Sheard,* 4/— *Williams,* 1— *Apollo,* 2— *Bárd, O. Dietrich,* 1.50 *Hug, Portius,* 1— *Schuberth jr.,* Послѣ бала (р. н.) —30 *Jurgenson,* —40 *Leopas,* —75 *Gehrman,* —50 *Hansen,* 2— *Dotésio, Bárd,* 1.60 *Klökner, Rózsavölgyi.*

P 2/— *Sheard,* 2— *Bárd,* 1.20 *Benjamin,* 1— *O. Dietrich, O. Forberg, Glas,* 1.50 *Hug,* —10 *Kunz,* —20 *Michow,* —20 n *Philipp, Rühle,* 1— *Schuberth jr., Steingräber,* —75 *Ulbrich,* —20 *Hug,* 4— *Carisch,* —50 *Gehrman, Hansen,* —60 *Neldner,* 1.50 *Dotésio,* —50 *Wagner y Levien.*

4ms —75 *Gehrman.*

Cimbal 1.20 n *Nádor.*

Mand 3— *Carisch.*

Z —60 *Augustin,* 1.20 *Bosworth,* —60 *Dennerlein,* —40 *Kabatek,* —10 *Kunz,* —20 *Michow,* —60 *Rühle & Wendling.*

V —10 *Kunz.*

PMand 5— *Carisch.*

PV —20 *Kunz,* 5— *Carisch,* —75 *Gehrman, PStZ* 1— *Kabatek, MandChit* 4— *Carisch, 2Z* —80 *Kabatek, ZStZ* —90 *Kabatek.*

P2Mand 6.50 *Carisch.*

PZStZ 1.40 *Kabatek, 2MandChit* 5— *Carisch, 3StZ* —50 *Domkowsky, 2ZStZ* 1.40 *Kabatek, ZStZAltZ* 1.50 *Kabatek.*

P2MandMandola 8— *Carisch.*

2MandMandolaChit 6.50 *Carisch.*

2ZStZAltZ 2— *Kabatek.*

P2MandMandolaChit 9— *Carisch.*

P2ZStZAltZ 2.50 *Kabatek.*

O 1— *Apollo,* kl. 1.50, gr. 2— *O. Dietrich,* 2— n *Hoffmann,* 1.50 n *Oertel,* 2.50 n *Carisch,* kl. 1—, gr. 1.50 *Gehrman.*

mO 2— n, *blM* 1.50 n *Oertel.*

- Cast aside 2/— n *Sheard.*
- Dance Folio —75 *Mc. Kinley.*
- Dear College chums 2/— n *Sheard.*
- Fallen by the Wayside —/2 *Sheard.*
- For old times sake —50 *Mc. Kinley, mO* 1.50 *Royal Music.*
- Guitar Folio —50 *Mc. Kinley.*
- Hearts —50 *Flanner.*
- Hello, Central; Give me heaven —50 *Mc Kinley, 14 parts* —75, *10 parts* —55 *Royal Music.*
- I'm wearing my heart away for you 2/— n *Sheard.*
- I've a longing in my heart for you, Louise 2/— n *Sheard, 14 parts* —75, *10 parts* —55 *Royal Music.*
- If you please, Miss, give me heaven 2/— n *Sheard.*
- In the Good Old, Fashioned Way —50 *Mc. Kinley.*
- Isle of dreams, waltzes —50 *Mc. Kinley.*
- I was talking in my sleep 2— n *Sheard.*
- Just behind the times —50 *Mc. Kinley.*
- Just next door —50 *Mc. Kinley,* 2/— n *Sheard.*
- Just one kiss, waltz, *mO* —50 *Royal Music.*
- Kiss and let's make up —/2 *Sheard.*
- Last night when the moon was shining —50 *Mc. Kinley.*

- Let not your heart be troubled, *SA(B)* —75 *Echo Music Co.*
- Ma Black Tulip 2/— n *Sheard.*
- Mandolin *(V)*, Folio N. 3 —25 *Mc. Kinley.*
- Mandolin and Guitar Folio N. 2 —50 *Mc. Kinley.*
- Mandolin and Piano Folio N. 1 —50, N. 2 —50 *Mc. Kinley.*
- Marcella, gavotte 3/— *Donajowski.*
- 'Mid the green fields of Virginia —50 *Mc. Kinley.*
- Must we say good-bye for ever, Nellie, dear? 2/— n *Sheard.*
- Star and the flower, medley waltz, *14 parts* —75, *10 parts* —53 *Royal Music.*
- Strangers 2/— n *Sheard.*
- There'll come a time —50 *Groene.*
- Thou are Ever in My Thoughts —50 *Rohlfing.*
- Tie that binds 2/— n *Sheard.*
- Tie that binds, intro. Last night, waltz, *14 parts* —75, *10 parts* —55 *Royal Music.*
- 'Tis not always Bullets that kill 2/— n *Sheard.*
- 'Tis not always Bullets that kill, intr. Ma southern belle, waltz, *14 parts* —75, *10 parts* —55 *Royal Music.*
- Way Deep in my Heart 2/— n *Sheard.*
- What is home without love 2/— n *Sheard.*
- What is a home without love, waltz, *14 parts* —75, *10 parts* —55 *Royal Music.*

Harris Clement, Allegro, étude N. 2, *P* 4/— *Metzler.*
- Ballade, F-moll, *P* 2/— *Breitkopf.*
- Bonnie Jean, waltz 4/— *Orpheus. Willcocks. FullO* 1/6, sept. 1/— *Orpheus.*
- Ena, round dance 1/— n *Francis.*
- Festival March, Full score 7/6 *Novello.*
- Pensieroso, etude N. 1, *P* 4/— *Metzler.*
- Romance, *PV* 1/— *Schirmer.*

Harris Cuthbert, op. 21 N. 3 Marche nuptiale, *Org* 4/— *Ashdown.*
- **37** 4 Sketches, *P* 2/— *Hammond:* 1. Romance. 2. Melody. 3. Swing Song. 4. Joyeuse.
- Album-Blatt, *P* 3/— *Donajowski.*
- Alleluja! the Lord liveth —/3 *Novello.*
- Andante tranquillo, *Org* 3/— *Ashdown.*
- Behold I have given you every herb —/3 *Novello.*
- Behold, my servant —/3 *Novello.*
- Berceuse, *P* 2/— *Duff.*
- Blessed be the man —/1½ *Novello.*
- Cantilène, *Org* 3/— *Ashdown.*
- Chant of spring 4/— *Forsyth.*
- 4 Compositions (Fairly easy): 1. Album blatt, Allegretto Grazioso (G). 2. Sarabande, Tempo Giusto (D). 3. Mazurka, Vivace (B flat). 4. Tarantella, Vivace (D minor) 1/— *Donajowski.*
- Day Dreams, *P*, *PV* à 4/— *Duff.*
- Gipsy dance, *PV* 3/— *Ashdown.*
- 3 Gipsy dances à 3/— *Ashdown:* 1. Moderato giojoso in E major. 2. Allegro in A minor. 3. Allegro con brio in E minor.
- Golden lily, treble voices 2/— n *Ashdown.*
- Good night *ATTB* —/3 *Novello.*
- I will go unto the altar of God (Easter) —/3, Sol-fa —/1½ *Novello.*
- I will pour out my spirit —/3 *Abbot,* —15 *Schirmer.*
- In the merry month of may, in E b and F 4/— *Forsyth.*
- Invocation, *Org* 3/— *Ashdown.*
- King shall rejoice (Coronation) —/4 *Novello.*
- Lance or Love 2/—n *St. Cecilia.*
- Marche jubilante, *Org* 3/— *Ashdown.*
- Mazurka 3/— *Donajowski.*
- Minuetto, *Org* 3/— *Ashdown.*
- 3 Morceaux, *VP* each 3/— *Donajowski:* 1. Serenade. 2. Romance. 3. Menuet.
- My best beloved, in F and G 4/— *Leonard, Williams,* —60 *Wood.*
- Now is come salvation (Christmas) —/3 *Novello.*
- O praise God —/3 *Novello.*
- Rest for Evermore 2/— n *St. Cecilia.*
- Rhythmic Fancies (Easy, Graduated), *P:* N. 1. Rondoletto 1/6 n. N. 2. Bluebell Gavotte 1/6 n. N. 3. Serenade 1/6 n. N. 4. Valsette 1/6 n. N. 5. Idyll 1/6 n. N. 6. Tarantelle 1/6 n *Vincent.*
- Row, gently row (The golden lily) (two-part), chorus for treble voices with *P* —/4 *Ashdown.*
- Sarabande, *P* 3/— *Donajowski.*
- Sing unto the Lord (Harvest) —/3, Sol-fa —/1½ *Novello.*
- Sing we merrily unto God —/3 *Novello.*
- 7 Songs, complete 4/— n *Laudy.*
- 6 Songs 2/6 n *Metzler.*
- 2 Songs: 1. Could one forget? in B flat and D flat. 2. Springtime has come, in E flat and F 4/— *Ashdown.*
- Spring, 2-part, equal voices —/4 *Forsyth.*
- Sweet, if you love me, *ATTB* —/3 *Novello.*
- Tarantelle 3/— *Donajowski.*
- 2nd Tarantella, *P* 4/— *Duff.*
- There shall be an heap of corn in the earth (Harvest) —/3 *Novello.*
- There shall come a star —/3 *Novello.*
- Turn thy face from my sins —/3 *Novello.*
- Voluntaries (Original), *Am. Org, H, Org:* 1. Meditation. 2. Allegretto Pastorale. 3. Festival March. 4. Berceuse. 5. Andante Sostenuto. 6. Prelude. 7. Supplication. 8. Postlude. 9. Melody. 10. Grand Choeur Dialogue 1/— n *Reynolds.*
- Wile all things —/3 *Novello.*

Harris E. Souvenir de Russie, *FullO* 3/4, *sO* 2/8, *P*, Part 1/—, extra part. —/4 *Boosey.*

Harris G. D. Communion Service in D —/6 n *Vincent.*
- Grand Dedication March, *Org* 4/— *Weekes.*
- Holy Father (Haydn), *Org* 1/6 *Weekes.*
- Let Thy Shield, jubilee cantata (Weber) *Org* 1/6 *Weekes.*
- Magnificat in D —/4 n *Vincent.*
- Magnificat in E —/4 n *Vincent.*
- Magnificat and Nunc Dimittis in D, set to Ecclesiastical Tones —/3 n *Vincent.*
- Thou shalt purge me, and Make me hear of Joy and Gladness, Passion Music (Haydn), *Org* 1/6 *Weekes.*

Harris G. F. *B. Williams:* Cucucha, *P* 2/—.
- Cuckov, rondo, *P* 2/—.

- Far, far o'er Hill and Dale, with Variations, *P* 3/—.
- Home, sweet home, *P* 4/—.
- Petit Tambour, varied, *P* 3/—.
- Where's the snow, the summer snow 3/—.

Harris Guilby, Cody's March 2— *Dubois.*
- Move on, danse américaine 2— *Dubois.*
- On ferme! *P* 2— *Dubois.*
- Post Card, marche 2— *Dubois.*
- Tendres Reproches, *P* 2— *Dubois.*

Harris H. Virginia, *P* 2—, *O* 4— n, *mO* 2— n *Dieckmann.*

Harris H. C. Banjo Imitation, *P* —35 *Ditson,* 3/— *Weekes.*

Harris Helen A. Away in the east a star Christmas, *SATB* —08 *Ditson.*

Harris H. R. Sweet Evelina —35 *Ditson.*

Harris Hubbard W. op. 3 Instructive Pieces, *P:* N. 1. Song without Words, 2. Invention —25. N. 3. Grotesque Dance —25. N. 4. Idylle —25. N. 5. Childrens' Revel —25 *Summy.*
- Albumleaf, *P* 1/— n *Curwen,* —40 *Schirmer.*
- And God Shall Wipe Away all Tears —12 *Summy.*
- Anima, concert waltz 1— *Summy.*
- Bal costumé, *P* 1/— n *Curwen,* —40 *Schirmer.*
- Berkeley hall (Rowell), schottisch, *G* —30 *Ditson.*
- Caprice, *P* —40 *Summy.*
- Elves Frolic, *P* —40 *Summy.*
- Fairies dance, *P* 1/— n *Curwen,* —40 *Schirmer.*
- Forever Young —40 *Summy.*
- God hath sent his angels —08 *Summy.*
- Golden Harps are sounding —10 *Summy.*
- Grant us thy peace —15 *Summy.*
- Hot shot (Rollinson), march, *G* —25 *Ditson.*
- Jubilate Deo —20 *Summy.*
- King Eternal (Christmas Song), G, F, Eb —75 *Summy.*
- Kuiawiak, polish national dance, *G* —30 *Ditson.*
- Let Not Your Heart be Troubled, Sacred, *SA* —75 *Summy.*
- Linden Waltz, song —40 *Summy.*
- Love is so sly —40 *Summy.*
- Love of God —12 *Summy.*
- May-time Waltz 1/— n *Curwen.*
- Melody, *P* —40 *Schirmer,* —25 *Summy.*
- Melody N. 2, *P* —30 *Summy.*
- Romance, *P* —25 *Summy.*
- Serenade, *P* —30 *Summy.*
- Shepherd of Israel —50 *Summy.*
- Sleep —25 *Summy.*
- 6 Songs 1— n *Summy.*
- Spinning Song, *P* 1/— n *Curwen,* —40 *Schirmer.*
- Spring Blossoms, *P* —40 *Summy.*
- Sweetheart waltzes (Strauß), *G* —25 *Ditson.*
- Theme and Variations, *P* —60 *Summy.*
- Toccata, *P* —40 *Summy.*
- Troubadour, *P* 1/— n *Curwen.*
- Virginia, southern dance, *P* —60 *Summy.*
- Waltz, *P* —40 *Schirmer.*

Harris J. Tempesta Polka, *TubaP* —65 *Fischer.*

Harris J. J. Psalms and canticles as used at Manchester Cathedral 2/— *Ashdown.*

Harris John H. Tempesta, *Tuba*-s. *blM* 1.50 *Fischer.*

Harris Joyce, Song of the four seasons 2/— n *Vincent.*

Harris L. E. Awake! sleeping Britons 2/— *Novello.*

Harris Leslie. *Reynolds:* A Middle-class Society Tea (Humorous Song) 4/— *Woolhouse.*
- Christmas Bells 2/— n.
- De Skeeter 4/—.
- Dream of an at home 4/—.
- Foozle Foozle 4/—.
- Ladies' Penny Paper 4/—.
- Mrs. A. and Mrs. B. 4/—.
- My love she hath a queenly air 4/— *Willcocks.*
- O Memory —/10.
- O, Mr. Sandow 4/— *Williams.*
- Private Views 4/—.
- Quick work 4/— *Williams.*
- Quite Accidentally 4/—.
- Serial Story 4/—.
- Servants on the Brain 4/—.
- Singers and Songs —/10, 4/— *Williams.*
- Soliloquy of an old piano —/10, 4/— *Williams.*
- Such (A Mock Ballad) 4/—.
- That fatal wink 4/—.
- To be continued in our next 4/— *Williams.*
- Usual Thing to Say 4/—.
- When the minister comes to tea 4/— *Reynolds.*
- Wiggley Waggley Japanese 4/— *Reynolds.*
- William White 4/— *Williams.*
- Woman that's coming 4/—.
- Woman who Shops 4/—.

Harris Louise, I've a longing in my heart for you —50 *Mc. Kinley.*

Harris Lyddon, Carnavalesque, *P* 4/— *Woolhouse.*
- Cassandra, barcarolle, *P* 2/— *Heller.*
- Chanson joyeuse, *P* 4/— *Woolhouse.*
- Gigue du Village, *P* 4/— *Hutchings.*
- Jack's Love, 2 keys 4/— *Hutchings.*
- Souvenir d'Amour, *P* 4/— *Hutchings.*
- Vacuna, pastorale, *P* 4/— *Hutchings.*
- Valse Rustique 4/— *Woolhouse.*
- Yule Tide, gavotte, *P* 3/— *Hutchings.*

Harris Millie, Etti and I 4/— *Francis.*

Harris S. Fraser, De Profundis, *B* 4— *Paterson.*

Harris Victor, The first Violet (Female Choruses 257) —12 *Schirmer.*
- For you (Female Choruses 256)—10 *Schirmer.*
- Group of Songs, five songs, *h. t.* 4— n *Dieckmann.*
- Just as it Used to Do, *m. t.* à —50 *Ditson.*
- 3 Lieder: Nr. 1. Auf dem wilden Rosenbaum, *h. t.* —60. Nr. 2. Ein Schäferlied, *h. t.* 1.20. Nr. 3. Nachtlied, *h. t.* 1.20 *Dieckmann.*
- My, Guest, *S, MS* —50 *Schirmer.*

Harris W. Voice that breathed o'er Eden —,1 *Novello.*

Harris Wheeler, Dreaming of the old days at home, song and chor. —35 *Ditson.*

Harris W. C. The Voice of the Lord, *SATB* —/1 *Curwen.*

Harris-Aileyne R. *Weekes:* Great Teacher, sacred 4/—.
- Knowing, sacred 2/—.
- My Master, sacred 4/—.
- Nobody knows but Jesus sacred 4/—.
- Precious Blood of Jesus 2/—.
- Secret of a happy day, sacred 2/—.
- Sing, sacred 4/—.
- Skipping Song, *P* 4/—.
- Thanksgiving, sacred 4/—.
- What shall I do? sacred 2/—.

Harris-Rynning Adèle, Fuglekvidder —50.
- Jeg ved mig en Søon, relig. Sang —50 *Warmuth.*
- Menuet, *P* —50 *Warmuth.*
- 2 Sange relig.: Befal du dine Veie Herren er sandelig opstanden —50 *Warmuth.*
- 3 Sange: Stille. Sangens Vaeld. Agnes, min deilige Sommerfugl 1— *Warmuth.*
- 3 Sange: 1. Traeet. 2. Tag imod Kransen. 3. Holder du af mig —75 *Warmuth.*
- 2 Sange: Vintervise, Foraarssang —75 *Warmuth.*

Harris, Sparrow F. & Stevens Geo A. Take me to where the Congo River is flowing 1/— n *Francis.*

Harrison, Anvil, quartet —50 *Echo Music Co.*
- Bäst att så vi skildes —50 *Lundquist.*
- Fairy Whispers, *V* (2nd *V* ad lib.) *P* 1/6 n, *Band* w. *P* 2/— n *Blockley.*
- Katie Morgan 4/— *Cary.*
- Nymph's revelry (R a y m o n d), dance caprice —50 *White.*
- Oh! Maude Elene, Minstrel, *O*—35 *Church.*
- Oh! Nanny wilt you gang with me (J. L o d e r), 4 voices w. *P* 2/— *Ashdown,* —1½ *Novello.*
- Sparkling Sunbeams, *V* (2nd *V* ad lib.) *P* 1/6 n, *Banda* w. *P* 2/— n *Blockley.*

Harrison A. C. We Two, with *P* —25 *Fischer.*

Harrison A. F. In the gloaning —40 *Brainard,* —35 *Church, Ditson, Ellis,* —30 *Gordon, Mc. Kinley, National Mus. Co.,* —35 *Schirmer, PV* —30 *Church.*
—35 *Schirmer, PV* —30 *Church, mO* —50 *Coleman.*
- Vil du mindes mig? —50 *Nordisk Musikforlag.*

Harrison Amy, 5. Heavenly Tidings —1 n *Vincent.*

Harrison Ch. As the day, so shall 3/— *Williams.*
- Come o'er the foam 4/— *Williams.*

Harrison Cyril, Soft blows the breeze 4/— *Ascherberg.*

Harrison Denham, Where the ocean meets the sky 2/— n *Francis.*

Harrison E. D. Bal Poudré à la Gavotte, *P* 4/— *Hopwood.*
- Belated Heron 4/— *Willcocks.*
- Diver's Story 4/— *Metzler.*

Harrison E. Denham, Gipsy 2/— n *Sheard.*
- Give me a ticket to heaven 2/— n *Francis.*
- Loveland 4/— *Ascherberg.*
- Minuet in C, *P* 4/— *Sheard.*
- Pretoria March 4/— *Francis, FullO* 1/6, *Sept.* 1/—.
- Raymond, dance caprice 4/— *Sheard.*
- Silver night 4/— *Willcocks.*
- Smuggler's wooing 4/— *Willcocks.*
- Sunset 4/— *Ascherberg.*
- Tell me 4/— *Ascherberg.*
- Thou art gone and I am lonely 3/— *Chappell.*
- Watch by the Camp 2/— n *Sheard.*
- Will he fly? 4/— *Willcocks.*

Harrison E. M. *Weekes:* Autumn Leaves, female —/2.
- Christmas Bells —/2.
- Damon 4/—.
- Holiday Song, female —/2.
- Jack Frost, female —/2.
- Outlaw, female —/2.
- Seaweed 3/—.
- Skylark, female —/2.
- Song of the Zetland Fisherman 4/—.
- When Christ was born —/2.
- Wind in a Frolic, female —/2.

Harrison F. Birds of Paradise, *P* 3/— *Whittingham.*
- Emmeline, *P* 3/— *Whittingham.*
- Honolulu 4/— *Williams.*
- Marie, *P* 3/— *Whittingham.*
- Shores are close together, sacred, sg. & ch. —40 *Ditson.*

Harrison Frank Mott, Excerpts from the Works of the Great Masters, *G*-solos: 1. Song without Words (M e n d e l s s o h n). 2. Dreaming (Träumerei) (S c h u m a n n). 3. Minuet from Twelfth Symphony (H a y d n). 4. Song without Words (M e n d e l s s o h n). 5. Dead March in „Saul" (H a n d e l), à 1/— n *Turner.*
- Graduated Sight-Reading Text, *P* 1/6 *Weekes.*
- Method, *G* (F e r d. S o r) 3/— n *Turner.*
- Original Compositions for the *Guitar:* 1. Flores Schottische. 2. El Sueño, impromptu. 3. L'Etoile, gavotte. 4. La Marcha del Cid. 5. Last Rose of Summer (with original variations). 6. Two Slumber Songs. 7. Valse Impromptu. 8. Home Sweet Home (with original variations), à 2/— n *Turner.*
- Short Sketches for the *Guitar:* 1. Echoes from the Sea. 2. Abschied and Abendlied. 3. Pensées du Nuit. 4. Le Ruisseau. 5. La Reverie. 6. Abschied (arranged for 2*G*), à 1/— n *Turner.*
- Song Album, *G* 1/6 n *Turner.*
- Song of the Christian Warrior —/2 n *Vincent.*

Harrison Frederick, Matona, gavotte à bourrée, *P* 4/— n *Hopwood.*

Harrison H. I cannot call her mother —35 *Ditson.*

Harrison J. op. 25 La Grenadille, valses —75, *V* —15, *PV* —50 *Brainard.*
- 25 Passion flower, valses —75 *Brainard.*
- Alice, waltz 2/— *Weekes.*
- Counting baby's toes, *MS* —40 *Brainard.*
- Dillon, schottische, *P* —50 *Brainard.*
- Eleanore waltzes —75 *Brainard.*
- Floating on the lake, *MS* —50 *Brainard.*

- Gay and festive fellow of the West, character, song & dance —50 *Brainard.*
- I'm absent from thee dearest, *MS, Bar* —40 *Brainard.*
- I'm Queen of the Night, *S, T* —50 *Brainard.*
- Jenny and I 3/— *Weekes.*
- Latch String at the Door 3/— *Weekes.*
- Moon is Setting 3/— *Weekes.*
- Pestal, *P* 2/— *Weekes.*
- Pristina, schottische 3/— *Weekes.*
- Sibylla, waltz —50 *Brainard.*
- Silver Pearl drops, *P* 3/— n *Hopwood.*
- Te Deum, *SATB* 1— *Brainard.*

Harrison J. Lowick, Irresistible, quadrille 4/— *Ascherberg.*

Harrison J. M. Cape to Cairo March (The) 4/— *Francis, FullO* 1/6, Sept. 1/—.
- Coloured Lady's hall, cake walk, *P* 2/— n, *String Band* 1/— *Francis.*

Harrison John, Alpine village fair, *P* 3/— *Swan.*
- My Sweetheart's, schottische 3/— *Lupton.*
- Promenade, *P* 3/— *Swan.*
- Remembrance of Home, *P* 3/— *Williams.*
- Souvenir de Ryde, *P* 3/— *Williams.*
- Tourist, *P* 3/— *Swan.*
- Triplet Polka 2/— *Williams.*

Harrison N. When night-winds are sighing 4/— *Williams.*

Harrison Nellie Fortescue, When night winds are sighing 4/— *Metzler.*

Harrison Richard, Ave Maria (Gounod), *MandP* 3/— *Ascherberg.*
- 36 Duets, *2Mand* 2/— n *Turner.*
- Evensong (Max Schroteer), *MandP* 3/— *Ascherberg.*
- Ideal Mandoline Tutor 2/6 *Cary.*
- Mandoline Journal 1/6 n *Turner.*
- Method for the *Mand* 3/— n *Turner.*
- Original melodies, book 1—2 à 1/— *Cary.*
- Où voulez-vous aller, *MandP* 3/— *Ascherberg.*
- School of Scales, *Mand* 2/— n *Turner.*
- Serenade, *MandP* 3/— *Ascherberg.*
- Trovatore (Verdi), *MandP* 3/— *Ascherberg.*
- Universal Tutor, *Xylophone* 1/— n *Turner.*
- Wake the song of Jubilee, quart. —08 *Ditson.*

Harrison S. A. *Novello:* Advent Hymn —/1.
- Ascension —/1.
- Ascribings, 3 hymns —/3.
- Christians Fair —/1.
- Communion, advent hymn —/1.
- Confidence —/1.
- Jesu's Birthday, child christmas hymn —/1.
- 2 Memorial Service Hymns: 1. Together with them. 2. Ransomed of the Lord —/1.
- Most gracious God —/3.
- Presence —/1.
- Questionings, 3 hymn —/3.
- Roll back the stone —/3.
- Shepherds in Jewry's field 1/—.
- Sufferance —/1.
- This do Communion hymn —/3.
- Thy servant, our queen (England's thanksgiving Sabbath) —/3.
- 'Tis told, the happy Angel's story —/1.
- True blue yet, *SATB* —/3.
- Unity and loyalty, song, *S, T* and *SATB* —/3.
- Victoria —/1.

Harrison Samuel, Deserter's meditations (If sadly thinking and spirits sinking), mix. voic. —/1½ *Novello.*

Harrison Walter, Lead, kindly light —50 *Ditson,* 2/— *Novello.*
- Loving Shepherd 2/6 *Paterson.*
- Rainy Day 3/— *Paterson.*
- Sweet Katie Morgan 4/— *Cary.*
- When stars are in the quiet skies 3/— *Williams.*

Harriss A. S. Banjo, *P* —35 *Gordon.*

Harriss Chas. A. E. *Schirmer:* A Brigand Bold 4/— *Ascherberg.*
- Abbey Portals, sacred, *S, MS* —50.
- Allegro Pomposo, *PipeOrg* —75.
- Alma patrol, fanfare militare, *P* —40 *Ditson.*
- As pants the Heart —20.
- Daniel before the King, dramatic sacred cantata, *SATB* 1.25 n.
- Dreams only Dreams, *S, MS* —60.
- Ebb and flow 4/— *Ascherberg.*
- Fantasia on Church Chines, *PipeOrg* —50.
- Gay Gitana, *ST, MS, Bar* —60.
- I heard a Voice from Heaven —15.
- I heard the voice of Jesus say, sacred, *S, MS* à —50.
- Like a Dream, *S, T, MS, Bar* à —50.
- Love's old Story, *S, T, MS, Bar* à —50.
- My land of Spain 2/— *Boosey.*
- O Salutaris, *S*-s. quart. —12 *Ditson.*
- Old Tubal Cain, *B* —50 *Ditson.*
- Romanza, *PipeOrg* —50.
- Sands of Dee, ballad, for chorus and *O*, Vocal score 1/— n *Novello.*
- Sleep Lady Fair 4/— *Ascherberg.*
- Sun of my Saul, sacred, *S, MS, B* à —50.
- Throne of Grace, sacred, *S, MS* à —60, w. *P, H* à —75.
- Under the Standard 4/— *Ascherberg.*
- When shades of Night around as close (Octavo 653) —20.
- While shepherds watched their Flocks —25.
- Wilt thou relent? *S, T, MS, Bar* à —50.

Harrocks A. E. For unisons songs (Nursery rhymes), 8vo —/6 n *Augener.*

Harrow Gilbert, The merry family (Arthur Robert) 4/— *Ascherberg.*

Harrow School Song Book, Complete edition, 1862—96, Part I., 1862—1885, music by John Farmer, Part II., 1885—96, music by Eaton Faning, Part III., Appendix, fem. & boys v. cloth 5/— *Novello.*

Harrow School Songs (new series), edited by Eaton Faning, fem. v.: N. 1. Awake —/3. N. 2. The Niner —/3. N. 3. Ducker —/3. N. 4. Play up —/3. N. 5. Here, Sir! ... —/3. N. 6. A gentleman's a bowling —/3. N. 7. Plump a lump —/3. N. 8. Floreat Herga —/3. N. 9. Tom —/3. N. 10. The happy medium —/3. N. 11. If time is up —/3. N. 12. Left! right! —/3 *Novello.*

Harroway J. Lancers quadrilles —/2 *Broome*

- Let me rest in the land of my birth, *S*, *T* —40 *Brainard*, —35 *Ellis*.
- Sunny hours of childhood 3— *Ashdown*, —35 *Ditson*, —30 *Gordon*.

Harry A. Tabitha Towzer, sg. & ch. —30 *Gordon*.

Harry Bluff; and Cabin Boy —/2 *Sheard*.

Harry E. op. 10 L'Etoile du Nord, fant. *P* 1—, *4ms* 2— *Cranz*.

Harryet, Barcarolle, *P* 1.75 n *Rouhier*.

Harryetta. *Lambert:* Automme, *P* 1.70 n.
- Dame des bois, *P* 1.70 n.
- Danse des Elfes, *P* 1.70 n.
- Elise, valse 1.70 n.
- Fous, *P* 1.70 n.
- Ma première gavotte, *P* 1.70 n.
- Marche funèbre, *P* 1.70 n.
- Marche des facteurs (R. Lecoeur), av. acc. de *P* 1.70 n.
- Pourquoi? (G. Drageon), av. acc. de *P* 1.70 n.
- Tribord-Babord, polka-mazurka, *P* 1.70 n.
- Un adieu, *P* 1.70 n.

Harsdorff Joh. Af Christines Sange, 12 aandelige Sange: Guds Børns Kaerlighed: Ja, saligt er vort Samfund. Skyen: Svøbt i de sorte Skyer. Hvad jeg vandt: Jeg kan ikke sorgløs skride. Maanelys: End er ej Natten omme. Jeg vil ej blive traet: Skal mig i Smerte finde. Om Morgenen: Saa snart som min Fugl er vaagnet op. Bange Timer: Som en stakkels lille Fugl. Den bedste Trøst: Kun éen Ting kan mig lindre. Min Kaerlighedssang: En Rose hun mig bragte. Bjaergene: I Bjaerge staar saa trygge. I det Fri: O, jublende Fryd. Lovsangen: Saligt det Kald, som blev Englene givet 1.25 *Nordisk Musikforlag*.

Harsing Chr. Einzugs-Marsch 1— *Bauer*.
- Hurrjeh! Wat hammer doch für Freud'! Büttenmarsch 1906 —60 *Thelen*.
- Zukunftsreise, humor. Marsch mit zeitgemäßen Betrachtungen (Franz Jaffé) —75 *Esoldt*.

Hart, Boston school regiment, quickstep, *4ms* —75 *White*.
- Day our mother died —/2 *Sheard*.
- Elberon waltzes —20 *Ditson*.
- Glee and Part, Song Album, à Part contains, 50 compositions, 4 voices (two parts) à —6 *Pitman*.
- Harmonium Voluntaries, *H*, *amer. Org* 2/6 *Pitman*.
- Tuneful Voluntaries, *amer. Org*, *H*, new edit. 1— *Pitman*.

Hart A. op. 10 Die alten Germanen, humor. Kommerslied, *TTBB*, Part u. St 2— *Schlesinger*.
- **11** Drei Sängersprüche: 1. Dem deutschen Reich. 2. Dem deutschen Lied. 3. Der deutschen Frau. *TTBB*, Part u St 2— *Schlesinger*.
- **25** Der deutsche Heldensang. *TTBB*, Part u St 2— [illegible]
- Herzliebes junges Lieblein. Märchendichtung, zweist. Chor u Soli m. *P*. KA 3— n, Soli- und Chorst —90 n [illegible] Nachf. Kassel.
- Little more cider, sg. & ch. —35 *Ditson*.

Hart Alfonso, Casino, waltz —50 *Stern & Co.*

Hart Alice, South African Kaffir dance 4— *Weekes*.
- South African March 4/— *Weekes*.

Hart Bowman, Parish Bell —/1 *Williams*.
- Practical Hints —/1 n *Williams*.

Hart C. A. O Christmas, merry Christmas —05 *Ditson*.
- Over Indea's Plains, Christmas —05 *Ditson*.

Hart Chas. E. Midnight Excursion, characteristic march and two-step, *P* —50 *Fischer*.
- Midnight Excursion, cake walk, *mO* —50
& Losey F. H.: An African Sympnony, A Ragtime Spasm, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer*.

Hart E. Bruce, mandarin danse fantastique 2— *Novello*.

Hart F. G. Cascata Polka 1— *Guimarães*.

Hart H. B. Belles of New York, galop —30 *Gordon*.
- Early bird, galop —35 *Gordon*.
- Sea side, galop —30 *Gordon*.

Hart H. W. Dorothy's Dream —30 n *Church*.
- Revolt of the Toys —20 *Ditson*.
- Santa Claus' Lesson —30 n *Church*.

Hart Joseph, Dat's ma baby, dat's ma honey 4/— *Francis*.
- I'd rather be an Englishman 3/— *Williams*.

Hart L. R. What a relief it is (Unison song 26), with *P* —1 *Curwen*.

Hart M. B. Danceland song —/1 *Williams*.
- Hymn of Musical Guild —/1 n *Williams*.

Hart Maude Anita. *Mc. Kinley:* Alone in the Moonlight, *SATB* —50.
- Alone with Jesus —10 *Mc. Kinley*, medium —50 *Echo Music Co.*
- Because her heart was not her own —50.
- Country Fair, com. *SATB* —75 *Albright*, *Mc. Kinley*.
- Down where the daisies are blooming, *SATB* —60.
- Drifting to dreamland, *SA* —50, *SATB* —50.
- Eden waltzes —50.
- First quarrel, com. *SA* —50 *Albright*, *Mc. Kinley*.
- Flotilla March —50.
- Gathering flowers in may, *S(T)A* —50, *SATB* —50.
- Golden Banner, march —50.
- He will not slumber, *S(T)A* —25.
- In dreams of heaven, med. voices —25.
- Led by the voice of Jesus, *SA* —50 *Albright*, *S(T)A* —25.
- Linnet Waltz —50.
- Mascot, schottische —50.
- Message of the dying enginieer —50.
- Moonlight on the river, *S(T)A* —60.
- My Boyhood's Happy Home, *T(S)A* —50 *Thompson Music Co.*
- My sweetheart —20.
- No Home Except the Street —50.
- Norwood March —50.
- Only girl —50.
- Oriole Waltz —50.
- Our boys in blue, *Bar*, *B* —10

- Owl, parrot, duck and crow Comic, *SATB* —75 *Brainard.*
- Robins are singing again, *S, T, Bar, A* —50, *SA* —50, *SATB* —50 *Albright.*
- Roses kissed by the sunshine, *S, T, A, Bar* —50, *SA* —50 *Albright,* —25 *Mc. Kinley, SATB* —50 *Albright.*
- Sam and Tildy's Courtship, *MS(A)T* —50.
- Springtime of the Soul, duet —50.
- That little colored gal of mine —50.
- Through the gates of gold Sacred, *S(T)A* —50 *Brainard,* —25.
- Waiting 'neath the blossoms, *T(S)A* —50.
- We would not talk of our neighbors, *SA* —50 *Albright, T(S)A* —25.
- When the sun has kissed the clover, *SATB* —50 *Thompson Music Co.*
- While the dew is on the lilies, *S(T)A* —50.
- Whispering sounds —20.
- Who could love you more than I? *Bar, B* —25.
- Who is true —50 *Brainard.*
- Wings of snow —25.

Hartard Franz, op. 50 Auf blühender Heide, *TTBB,* Part —80, St —80 *Ullrich.*

Hartdegen H. Kleeplatz: „Dort auf der Alm da is a Kleeplatz", Tiroler Nationallied, *SATB,* Part u. St 1.60 *Praeger.*

Harte A. Confidences, valse 2.50 *Loret.*

Hartel, I long for thee, *TTBB* —10 *Ditson,* —08 *Molineux.*
- I think of thee, *TTBB* —08 *Ditson.*
- O Lord, hear our prayer, & W. W. Clark, Bow down Thine ear, quart. —06 *Ditson.*

Hartel F. Leichte Tänze à —50 *Cranz:* **Op. 1** Schottisch.
- **2** Polka française.
- **3** Polka française.
- **4** Polka-Mazourka.

Hartel Herman, Onward to victory march, *String Band* 1/6, sept. 1/— *Francis.*

Hartel J. E. *National Music Co.:* Berlin, *P* —40.
- Caswell Berlin, *O* —50.
- Chicago Oxford, *O* —50.
- Comrade's Schottische —40.
- Gaiety Skirt Dance, *O* —50.
- Paulus' celebrated march; Marche des Divorces —40.
- Rose Croix, quickstep —30 *Presser.*

Hartenstein C. 3 Volkslieder: 1. Schön ist die Jugend. 2. Dein gedenk' ich. 3. Liebeswechsel, *TTBB,* Part u. St à —80 *Siegel.*

Hartenstein Ernst, Abiturienten-Lied, 1st. Chor (1 Singst) *P, Naumann.*

Hartenstein Fr. op. 1 Vier Lieder: 1. An das Vaterland. 2. Mit deinen blauen Augen. 3. Im Mondenglanze ruht das Meer. 4. Wasser und Wein, *TTBB,* Part u. St 1.80 *Stoll.*
- **2** Vier Lieder: 1. Die Liebe wacht. 2. Ein Ständchen. 3. Wanderlied. 4. Aus der Jugendzeit, *TTBB,* Part u. St 1.80 *Stoll.*

Hartenstein Franz, O temps béni, o rêve heureux! (O sel'ge Zeit, o schöner Traum): „Je vois passer et resplendir", *TTBB,* Part —40 *Siegel,* —50 n *Foetisch.*
- O geh' nicht fort (russ. u. deutsch) 1— *Blosfeld.*

Гартевельдъ В. (Harteweld W.) op. 20 *Idzikowski:* Chant d'amour —60.
- **21** N. 1. Dans les montagnes —60.
- **21** N. 2. Chant d'automne —50.
- **21** N. 3. Berceuse —75.
- **25** Valse de Concert 1—.
- Альманзоръ. Речитат. и арія изъ оп. —75, Утренняя серенада —60 *Meykow.*
- „Не уходи" Романсъ р. н. —50 *Blosfeld.*
- Пѣснь торжествующей любви, опера: КА 6— *P* 3— *Meykow:*
  1. Вступленіе —60, (облегч. изд.) —60.
  2. Хоръ и Сцена —50.
  3а. Выходъ Фасія и Дуэтъ 1—.
  3б. Уходъ Лоренцо и Сцена. —30.
  4. Выбодъ Муція и Застольная пѣсня —75.
  4. Застольная пѣсня отдѣльно —20.
  5. Речитативъ и разсказъ Муція —75.
  6. Сцена со змѣями —75.
  7. Квартетъ —80.
  8а. Речитативъ и пѣснь —72.
  8б. Сцена —45.
  9. Хоръ Джинновъ —60.
  10. Монологъ Муція —60.
  11. Сцена заклинаній 1—.
  12. Хоръ духовъ. —30.
  13. Восточные танцы 1—.
  14. Сцена —40.
  15. Хоръ и сцена —50.
  16. Гимнъ св. Цециліи —60.
  17. Речитативъ и Ансамбль —30.
  18. Сцена —30.
  19. Монологъ Валеріи 1—.
  20. Сцена и хоръ —30.
  21а. Речитативъ и Сцена —20.
  21б. Канцанетта —30.
  22. Сцена —50.
  23. Заключительная сцена —50.
  Попурри *P* 1.50, *4ms* 2—, *PV(Mand)* 2.50. Соло *PV(Mand)* —75.
- Ты помнишь ли еще? Романсь —75 *Idzikowski.*
- У берега моря —75 *Idzikowski.*

Harthan Hans, op. 4 Vier Lieder: 1. Dem Vaterland: „Dem Vaterland, dem Vaterland." 2. Abschied vom Walde: „Ade du lieber Tannenwald." 3. Die Erwartung: „Fliege, Schifflein." 4. Das treue Herz: „Schlumm're sanft mein süßes Leben", Part u. St 2— *Rühle.*
- **5** Fünf Gesänge: 1. Die stille Lotosblume. 2. Die Liebe saß als Nachtigall. 3. Das treue Herz: „Schlumm're sanft mein süßes Leben." 4. Ich denke dein. 5. Mein Herz ist im Hochland 2— *Rühle.*
- **7** Strand-Idyllen, 4 Charakterstücke, *P* 3— *Kahnt.*
- **8** Zwei Gedichte: Verblüht! Der Nachtigall Tod —80 *Schlesinger.*
- **9** Drei Klavierstücke: Präludium, Gavotte und Gigue 1— *Hansen.*
- **10** Drei Lieder 1.30: Nr. 1. Abends —50. Nr. 2. Diebstahl —80. Nr. 3. Rechenstunde —50 *Schlesinger.*
- **14** Wiegenlied: „Vom Berg hinabgestiegen" (Adown the hill), *S, T, MS, Bar* —60 *Hansen.*
- **15** Aus vergangenen Tagen, 8 Stimmungsbilder, *P* 3— *Breitkopf.*
- **16** Skizzen, 8 Klavierstücke: Heft I. Nr. 1,

Heft II. Nr. 2, 3, 4, Heft III. Nr. 5, 6, Heft IV. Nr. 7, 8, Heft à —75 *Hainauer*.

- **17** Miniaturen: 18 leichte Klavierstücke 2— n *André*.
- **19** Zwei Lieder nach Dialektdichtungen in oberbayrischer Mundart von Ludw. Ganghofer: 1. Die nützlichen Sachen: „Auf unsera Welt da gibt's Sachen gar viel", 2. Lied der Sennerin aus „Der Herrgottschnitzer": „Scheint d'Sonn'a a vom Himmel", à —75 *Hainauer*.
- **21** Albumblätter, 9 Klavierstücke: Heft I (Nr. 1—5), Heft II (Nr. 6—9) à 1.50 *Germann*.
- **22** Nr. 1. Warnung vor dem Wasser: „Guckt nicht in Wasserquellen" —50 *Hansen*.
- **23** Kleine Serenade, 6 Stücke, *P* 2.25 *Hainauer:* Nr. 1. Puppenmarsch (March of the dolls) —25 *Church*. Nr. 2. Intermezzo. Nr. 3. Gavotte —25 *Church*. Nr. 4. Menuett —25 *Church*. Nr. 5. Valse Mignonne —30 *Church*. Nr. 6. Schlummerlied.
- **24** Kleine Suite, *P:* 1. Präludium. 2. Allemande. 3. Gigue 2— *Hainauer*, Nr. 2, 3 à —30 *Church*.
- **25** Studien, 9 Klavierstücke: 1. Widmung, 2. Am Abend, 3. Fester Sinn, 4. Zur Nacht, 5. Albumblatt, 6. Valse mignonne, 7. Maurisch, 8. Frühlingsgesang, 9. Capriccietto, à —75 *Hainauer*.
- **26** Vier Lieder: 1. Mailiedchen: „Kein' schön're Zeit auf Erden ist." 2. Heidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein steh'n." 3. Wiegenlied: „Eia, popaia, das ist ein altes Lied." 4. Neig', schöne Knospe, *SATB*, Part u. St 2— *Hainauer*.
- **27** Sechs Lieder, *P:* 1. Und gestern Not und heute Wein. 2. Verlassen: „Mein Herz ist schwer." (Griechisches Volkslied in deutscher Nachbildung.) 3. Wohl waren es Tage der Sonne. 4. Komm mit: „Es zwitschert ein Vöglein." 5. Frühling: „Was rauschet, was rieselt, was rinnet so schnell?" 6. Zigeunerlied: „Sind lustige Zigeuner wir." (Aus dem Englischen) 2.75 *Hainauer*.
- **29** Zwei Lieder: 1. Volkslied: „Wenn ich ein Vöglein wär'", 2. Arabisch: „Träumende Herzen", à 1— *Heinrichshofen*.
- **30** Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund'", *SATB* m. *P*, KA 2—, Chorst —60 *Hainauer*.
- **32** Fünf Lieder: Nr. 1. All meine Gedanken 1.20. Nr. 2. Schließe mir die Augen beide —80. Nr. 3. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall" 1—. Nr. 4. Minneregel: „Wer unter den Schönen im Lande" —80. Nr. 5. Im Volkston: „Einen Brief soll ich schreiben" —80 *Heinrichshofen*.
- **33** Vier Lieder: Nr. 1. Kuriose Geschichte —60. Nr. 2. Geheimnis —60. Nr. 3. Mit deinen blauen Augen —50. Nr. 4. Leise zieht durch mein Gemüt —50 *Hansen*.
- **34** Fünf Lieder 5—: Nr. 1. Juchhe! 1—. Nr. 2. Frühling ohn' Ende 1—. Nr. 3. Herz dich 1—. Nr. 4. Gefunden —60. Nr. 5. Wenn Zwei sich gut 1— *Germann*.
- **35** Drei Lieder: 1. Sängerpflicht: „Willst du von dem Lenze singen." 2. Hör' ich das Liedchen klingen. 3. Dereinst: „Dereinst, dereinst, o Gedanke mein" 1.75 *Hainauer*.
- **36** Albumblätter, 5 kleine Klavierstücke: 1. Erinnerung. 2. Elegie. 3. Valse mignonne. 4. Fröhlicher Augenblick. 5. Frühlingsgruß 2.25 *Hainauer*, (Album leaves) 1— *Church*, Nr. 3 —25 *Presser*.
- **37** Drei Lieder: 1. Beherzigung: „Feiger Gedanken bängliches Schwanken." 2. Er ist's: „Frühling läßt sein blaues Band." 3. Unterländer's Heimweh: „Drunten im Unterland", *SATB*, Part u. St 2.20 *Hainauer*.
- **42** Drei Lieder: Verlust: „Ich hatte eine Nachtigall." Schilflied: „Auf geheimem Waldespfade." Der Blick: „Schaust du mich" 1.30 *Klemm*.
- **45** Drei Lieder 1.50: Nr. 1. Estnisches Liedchen: „Es bebet das Gesträuche" —60. Nr. 2. Des Mädchens Wunsch, deutsches Volkslied: „Im Wäldchen ein Feldchen" —75. Nr. 3. Czechisches Liedchen: „Hagebutten zu pflücken" —75 *Eisoldt*.
- **47** Drei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Wanderlied: „Früh am Morgen auf zu Fuß", Part u. St —75. Nr. 2. Im Lindengrund: „Das Mühlrad geht im Lindengrund", mit Soloquartett, Part u. St 1—. Nr. 3. Aus den Alpen: „Wie flatternde Bänder", Part u. St —75 *Forberg*.
- **48** Drei heitere Lieder: 1. Zu jeder Tageszeit. 2. Ruhig Philister. 3. Blauer Montag, *TTBB*, Part u. St 2.40 *Kahnt*.
- **49** Vier Lieder: 1. An den Sonnenschein: „O Sonnenschein, o Sonnenschein." 2. Kuriose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinaus spaziert." 3. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde." 4. Bau-Regel: „So jemand baut ein neues Haus", *TTBB*, Part u. St à Nr. 1.20 *Hug*.
- **50** Vier Lieder: Klein Anna Kathrein. So lach' doch 'mal. Kommt's Frühjahr nun wieder 2—. Suchen und finden 1— *Steingräber*.
- **51** Vier deutsche Volkslieder, *h. t.* à 1.50: Nr. 1. Über's Jahr —80. Nr. 2. Heideröschen —50. Nr. 3. Das Wiedersehen —50. Nr. 4. In der Fremde —80 *Hauskahn*.
- **52** Vier Lieder: 1. Seelentrost: „Gräm' dich nur nicht zu viel." 2. Es fuhr ein Fischer wohl über den See. 3. Hell ins Fenster scheint die Sonne. 4. An der Kirche wohnt der Priester, *TTBB*, Part u. St, Nr. 1, 2, 3 à 1—, Nr. 4 1.40 *Reinecke*.

55 Jugendalbum, 12 kleine Klavierstücke 1.50 n *Eisoldt*.

56 Vier Lieder 1.75: Nr. 1. Heimat: „Wie traulich war das Fleckchen" —80. Nr. 2. Ich habe mein Feinsliebchen (aus „Des Knaben Wunderhorn") —60. Nr. 3. Blümlein im Garten —75. 4. Blumendeutung (serbisch): „Pflanzen, die Wünsche deiner Seel'" —75 *Eisoldt*.

57 Vier altniederländische Volkslieder: 1. Geusenlied: „Wer zieht mit uns ins Feld" 2. Potz Hunderttausend Sapperment. 3. Komödiantentanz: „Seht, wie der Erbfeind" 4. Dankgebet: „Wir treten

zum Beten", *SATB,* Part u. St à Nr. 1.20 *Eisoldt.*

- **58** Sechs Volkslieder verschiedener Völker: 1. Rheinschifferlied. (Rheinisches Volkslied.) 2. Meine Lieder. (Illyrisches Volkslied.) 3. Minka und Janos. (Slovenisches Volkslied.) 4. Die drei Stunden. (Kärntner Volkslied.) 5. Ein Täubchen kirr und traut. (Böhmisches Volkslied.) 6. Santa Lucia. (Neapolitanisches Volksl.) *TTBB,* Part u. St 2— n *Eisoldt.*
- **59** Sechs fremdländische Volkslieder, *TTBB* Part u. St, 3 Hefte, I, II à 1.10, III —90 *Hainauer.*
- **60** Kinderlieder-Album, 50 ausgewählte Kinderlieder, *P,* auch zum Singen mit Text 2— n *Eisoldt.*
- **62** Zwölf Kinderlieder: Nr. 9. Uckermärkisches Wiegenlied: „Kätzchen, marsch! lauf' vor die Tür" 1— *Eisoldt.*
- **63** Sechs Lieder, *h. t.:* Nr. 1. Ich bin ein großer Herr! —80. Nr. 2. Istud vinum —80. Nr. 3. O Welt, du bist so schön —60. Nr. 4. Ständchen 1.20. Nr. 5. Meine Liebe ist grün —80. Nr. 6. Vorüber —80 *Schott Frères.*
- **70** Vier altdeutsche Lieder: 1. Wie gern wär' ich bei ihr. 2. Lindenlaub. 3. Treulieb. 4. Birebaum, *TTBB,* Part u. St à Nr. 1— *O. Forberg.*
- **74** Miniaturen, 15 kl. Klavierstücke à —60 *Schmidt.*
- **78** Elf kleine Fantasien, *P* 2— *Steingräber.*
- **81** Six Morceaux, *P:* N. 1. Barcarolle 1—. N. 2. Valse de la poupée 1.25. N. 3. Menuet 1.25. N. 4. Berceuse —75. N. 5. Serenade 1.25. N. 6. Gavotte 1.25 *Carisch.*
- **100** Zum Präludium, 36 kl. Klavierstücke 3— *Bote.*
- 12 Albumblätter, *P:* N. 1. Allegro moderato —60. N. 2. Allegro grazioso —80. N. 3. *a/b)* Moderato G-m., D-m. —60. N. 4. Andantino —60. N. 5. Lento grazioso —80. N. 8. Allegretto —60. N. 9. Con moto —80. N. 10. Allegretto —60. N. 11. Poco Allegretto —60. N. 12. Vivace —60 *Schmidt.*
- Ciaconna von Jos. Seb. Bach, *P* 3— *Hainauer.*
- 5 deutsche Volkslieder: Es steht eine Lind' in jenem Tal (Altdeutsch 1550). Es flog ein kleines Waldvögelein (Altdeutsch 1550). Frühlingsabend: „Was kann schöner sein". Kriegsfreud' und Kriegsleid: „Es geht wohl gen der Sommerzeit" (17. Jahrhundert). Herzweh: „Mein Herzlein tut mir weh" (18. Jahrhundert), *TTBB,* Part u. St 3— *Klemm.*
- 10 deutsche Volkslieder, *SATB* a cappella, 2 Hefte, Part u. St à Heft 2— *Kistner.*
- 6 finnische Volksweisen: Liebessehnsucht. An den Mond. Meine Maid. Fröhlich. Trauer. Zwiegespräch, *TTBB,* Part u. St 2.20 *Plötner.*
- Frage dein Herz: „Die Nachtigall schlägt" 1— *Eisoldt.*
- 5 fremdländische Volksweisen: 1. Abendständchen: „Leise wehen Abendwinde", wallisisch. 2. Hinaus: „Hinaus, ach hinaus", schottisch. 3. Rotes Röslein: „Mein Lieb', das ist ein Röslein rund", engl. 4. Robin Adair: „Treu und herzinniglich", irisch. 5. Lang, lang ist's her: „Sag' mir das Wort, das so gern ich gehört", englisch, *TTBB,* Part u. St à Nr. 1— *Leuckart.*
- Männerchöre, 2 Hefte à Part u. St 2.20 *Breitkopf.*
- Sammlung hervorragender Klavierwerke älterer Meister: Händel: Fuge (E-mol). Clementi: Toccata (B-dur). Graun: Gigue (E-mol). Paradies: Toccata (A-dur). Krebs: Burleske (B-dur). Wagenseil: Minuetto (F-dur). Ph. E. Bach: Rondo (H-mol). Joh. Chr. Bach: Präludium (C-mol). Wilh. Friedmann Bach: Largo (af Orgelkoncerten i D-mol). J. S. Bach: Gavotte af Violinsonate Nr. 2 (H-mol). Mozart: Gigue (G-mol) 1.50 *Hansen.*
- Schlafe mein Kindlein, Schlummerlied, *h. t.* (deutsch-engl.) 1— *Bosworth.*

Hartig, Jesuiten-Rheinländer —50 *Portius.*

Hartig Graf, op. 29 Dir gelten die Gedanken, Walzer 1.80 *Maas.*

Hartig H. op. 1 Evening chimes (La Cloche du soir, Ave-Glöcklein) 1.50 *Junne,* —35 *Gordon,* 3/— *Schott & Co.,* —35 *White,* 1.35 *Schott Frères,* —38 *Hansen,* —40 *Gebethner, 4ms, PFl* 1.50 *Schott Frères, PV* 3/— *Schott & Co., PV(Vc)* 1.50 *Schott Frères, Z* —75 *Hoenes,* —80 *Schott Frères.*

- **2** Klänge aus dem Tale, *P* 1— *Junne, Schott Frères.*

Hartig X. L. op. 7 Vingt-quatre pet. Morceaux, *Org* 2— *André.*

- **9** 300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele u. Fugetten, *Org,* 3 Hefte à 1.50 *Schott.*
- **10** 300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen- und Nachspiele verschiedener Art, *Org,* 4 Hefte à 1.50 *Schott.*
- Deutsches Hochamt: „Hier liegt vor deiner Majestät" (Anhang zum Choralbuche der Diözese Limburg), m. *Org* 1.50 *Schott.*
- Lieder an Christus, Nr. 3—8 à —50 *Schott.*
- Melodien und Choräle zum Gesangbuche der Diözese Limburg, m. *Org* 12.50 *Schott.*

Hartin, op. 19 Mélodies en forme d'études, *Cornet à PistonP* 4.50 *Legouix.*

Hartinger F. op. 4 Zwei kleine charakteristische Tonbilder, *PV:* N. 1. Abendempfindung —75. Nr. 2. Ständchen 1— *Goll.*

Hartkaes Wilhelm, 12 Choräle, *4ms* 1.50 *Heinrichshofen.*

- Lied von der Majestät, *TTBB,* Part u. St —80 *Schlesinger.*
- Schmied von Sedan: „Wer ist's, der geschmiedet den Eisenring" —50, *TTBB,* Part u. St 1.70 *Simrock.*

Hartknoch Ch. Eduard, op. 4 Trio, *PVVc* (E-m.) 1— n *Breitkopf.*

- **5** Exercice en doubles touches (Doppelgriffe), *P* 1— n *Breitkopf.*
- **8** La Tendresse, la Plainte et la Consolation, 3 nocturnes caractéristiques, *P* 1.50 *Kistner.*
- **9** Six gr. Valses, *P* 2— *Kistner.*

Hartl A. op. 1 Deux Etudes, *P* 1.50 *Cranz.*

Hartl Albert, Tragödie 1.80 *Gutmann.*
- Wiegenlied —60 *Gutmann.*

Hartl André, op. 17 Souvenir amical, romanze (A friendly souvenir) 1— *Forberg.*
- 18 Jubiläums-Polka (Un anniversaire) —75 *Forberg.*

Hartl B. Unter der Linde: „Denkst du noch des Abends am See unter d. Linde", Walzerlied 1.50 *Schmid.*

Hartl Carl, Es wird ja alles wieder gut! Wienerlied 1.50 *Blaha.*
- Laufmädel-Lied: „Platsche, pitsch, Spagatelregen" 1— n *Eberle.*

Hartl Jindřich. *Starý*: České mládeži, 5 skladbiček, *P* —60 n *Urbánek.*
- Figuranda, polka smíš. hl. prův. *P* 1.80, hl. à —20.
- Gavotta 1—, *4ms* 1.50, *O*-hl. 2.40.
- Karel Havlíček (F. Šamberka), ouv. *4ms* 2.40, *O*, Part 4.80.
- Krásný sen, valčíky 1.60 *Urbánek.*
- 6 Mazurek (ve slohu Chopinově) 2.40.
- Natalie, ouv. *4ms* (K. Pospíšil) 3—, recitativ arióso knížete Lipinského z opery 3—, Směs, *P* 4— *Urbánek.*
- 2 Písně: 1. Tvé oko krásné jezero. 2. Na nebi plno hvězdiček 1.20 *Urbánek.*
- Tři slova 1.20.
- Všech devět, pochod kuželkářů s textem —80.

Hartl Phil. Die zwei ordentlichen Leut' (Lustige Kostüm-Duette f. Herren) 1.50 *Dietrich.*

Hartland Lizzie. *Ashdown*: A Christmas song 4/—.
- Bow down thine ear 4/—.
- Britain, The land of freedom 4/—.
- Christmas bells 4/—.
- Idyile, *P* 3/— *Augener.*
- Night wings (A lullaby) 4/—.
- Old Piano 4/—.
- Pensée, *P* 3/— *Augener.*
- Queen of the roses, treble voices 2/6.
- Ruth 4/—
- Song of the wind, 2S —/4 *Novello.*
- Sun will shine again, duet —/3 n.
- Together (By the lake) 4/—.
- Waiting, watching 4/—.
- Weit 4/—.
- Yuletide memories 4/—.

Hartlaub A. Im Rosengärtlein, *TTBB*, Part u. St 1.20 *Feuchtinger.*

Hartleb. Heroes of America March —50 *Willig.*
- Soldier's Farewell Kiss —40 *Willig.*

Hartley Cyrus, Be glad, O ye righteous —/4 *Novello.*

Hartley Lloyd, Lords Prayer (C) —/1 *Novello.*
- Songs of Praise and Prayer, sixty new and original Hymn Tunes 1/— *Novello.*

Hartley Vivian, Tide of the tender sea, F, A flat, B flat 4/— *Reeder.*
- Two little orphans 4/— *Reeder.*

Hartlooper Louis, Baby, Dames Coupl —50, Afz Tekst —10 *Mastrigt.*
- Neêrlands Heldenmoed, Salut! Salut! —60, Afz Tekst —10 *Mastrigt.*

Hartmann, op. 28 Deux Divertissements, *ClP* à 2.50 n: N. 1. Sur un Thème de Schubert. 2. Sur Sargine de Paër. *Costallat.*
- Beautiful moonlight waltzes —65 *White.*
- Bland Norges Fjell, *P* —75 *Elkan.*
- Bondedans, *P* —35 *Elkan.*
- Carnival of Venice and Variations, *CornetP* —40, 1— *Ditson.*
- Dance of the lilies —40 *White.*
- Etincelle, valse 7.50 *Le Boulch.*
- Fly birdie fly, danish song. *Boosey.*
- Fondly I love Thee, *CornetP* —50 *Standard.*
- German love songs, waltz —75 *White.*
- Handicap Galop 3/— *Williams.*
- Im Wald, im Wald ist's frisch und grün, Jägerlied, mittelgr. *O* 1— n *Bellmann.*
- In dreams of bright and bygone years —35 *Ellis.*
- King Christian, national song, danish sg. *Boosey.*
- Marche funèbre à l'enterrement de Thorwaldsen, *H* —75 n *Mustel.*
- Méthode, *Ophicléide* 1.25 *Bornemann.*
- Méthodes, *Saxhorns*: 1. Clé de sol, *STCa*; 2. Clé de fa, *BarBKb*, à 15— *Benoit.*
- Night in Berlin, descr.-fant. *FullO* 2/—, *SmallO* 1.50, *P* acc. —40 *Hawkes.*
- Souvenir de Haydn, gr. fant. *Cornet*-s. *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60, *P* acc. —50, *PCornet* —80 n *Coleman.*
- Star of affection, maz. —35 *White.*
- Tourbillon, valse 6— *Le Boulch.*

Hartmann & Lerch, Tanz-Album, *Z*, Heft I u. II à 1.30 *André.*

Hartmann A. *Fischer*: Artists Polka, *Bar*-solo 1.50, *BarP* 1—.
- Auld Lang Syne, grand fantasia with variations, p. *FlblM* 2—.
- Cleopatra's Needle Waltz with *Cornet* 4/—, Sept. 1/— n, *FullO* 1/6 n *Cramer.*
- Columbus, ouvert. *FullO* 3/4, Octuor 2/8, *P* —/8 *Hawkes.*
- Comrade, march, *mO* —50.
- Dein auf immer, *P* —20 *Kunz.*
- Deutsche Mädchen-Lieder, waltz 4/— *Cramer.*
- Face to Face March, *mO* —50.
- German Love Song, waltz with *Cornet* 4/— *Cramer.*
- Good by, march, *mO* —50.
- Gut gelaunt, *P* —20 *Kunz.*
- Herzensstimmung, *P* —20 *Kunz.*
- How do You do? gal. in 8°, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Im Biwak, *P* —20 *Kunz.*
- Leuchtkugeln, *P* —20 *Kunz.*
- Love not, quickstep —20 *Gordon.*
- Massey March, *mO* —50.
- Mill Wheel, waltz 4/—, Sept. 1/— n, *FullO* 1/6 n *Cramer.*
- Morgenwanderung, *P* —20 *Kunz.*
- New Star Concert Polka, *CornetP* 1—, *Cornet* s. *blM* 2—, *Cornet* s. *FullO* 1—, *10 Instr* —75, *P* —20
- Oxonian, quick march in 8°, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Reliable March, *mO* —50
- Silver King Polka, p *FlP* —75.

- Soldaten-Leben, waltz 4/— *Cramer.*
- Sonnambula, br. fant. *PFl* 7/— *Ashdown, CornetP* —50 *Standard.*
- Stand Jour Ground March, *mO* —50.
- To Meet again, funeral march, *mO* —50.
- Vögleins Nachtgesang, *P* —20 *Kunz.*
- Waldblümchen, *P* —20 *Kunz.*
- Wellenspiel, *P* —20 *Kunz.*

Hartmann Adolf, General Trochu, galop —35 *Hansen.*

Hartmann Aem. op. 6 Dank-Motette: „Jauchzet Gott, alle Lande!" *SSMSA,* Part u. St 2.80 *Krebs*-Aschaffenburg.

Hartmann Albert, op. 23 Romanze, *PV* 2— *Ries & Erler.*
- **26** Aime-moi! Cantilena, *PVc* 1— *Leuckart.*
- Adagio aus L. van Beethoven's Sextett, op. 71, *PVc* 1.20 *Leuckart.*
- Adagio von W. A. Mozart, *PVc* 1.50 *Leuckart.*

Hartmann Alwin, op. 15 Flo-Flo-Flo-Flo-Schöne Florentine, Scherz-Marsch-Polka (m. humor. Text) 1.20, *O* 1.50 n *Thiemer.*

Hartmann Artur, Kadenz zum 1. Violin-Konzert v. Paganini, *V* 1.25 *Hansen.*
- Nyiregyhazi Emlek, Csárdás, *PV* —75 *Eulenburg.*
- Ungar. Kadenz zu Ernst, op. 22, *V* 1.25 *Hansen.*
- Ungarische Rhapsodien, *PV:* Nr. 1. Szomozúság (Tristesse) 1.80. Nr. 2. Száll a Madár 1.50 *Junne.*

Hartmann August, Volkslieder, in Bayern, Tirol und Land Salzburg gesammelt, mit vielen Melodien nach dem Volksmunde aufgezeichnet. Volkstümliche Weihnachtslieder 6— n *Breitkopf.*
- Volksschauspiele, in Bayern und Österreich-Ungarn gesammelt. Mit vielen Melodien nach dem Volksmunde aufgezeichnet 6— n *Breitkopf.*

Hartmann B. Wandrers Nachtlied: „Im Windsgeräusch in stiller Nacht" —10 *Heinrichshofen.*

Hartmann C. op. 13 Deutscher Landwehrmarsch: „Mein deutsches Vaterland", *TTBB,* Part u. St 1.80 *Eulenburg.*
- **14** Zwei Gesänge: 1. Müller's Gretchen, Polka: „Horch! was leis' die Welle schwätzt". 2. Frühlingsstrahlen: „Seht, der Sonne wärm're Strahlen", *TTBB,* Part u. St 2.70 *Eulenburg.*
- Bertha, Maz. brill. —50 *Hansen.*
- Burggarten-Klänge, Marsch —80 *Bulow*-Schwerin.
- Jubelmarsch zur dritten Säkularfeier der königl. sächs. Landesschule St. Afra in Meißen, *4ms* —75 *Klemm.*
- Midsommer i Skov og ved Baek, *P* —50 *Hansen.*
- Mismod: Hvor tomt mit Hjerte —35 *Hansen.*

Hartmann C. H. op. 82 Zwei Stücke, *Org* 1.50 *André.*

Hartmann D. op. 29 Das Lied vom Sirius Rad: „Ich geb' mein Wort, der schönste Sport", Radfahrer-Jux-Marsch (m. Text) —50 *Naus.*
- Adelphia March and Two-Step —50 *Evans.*
- Elm, schottische —50 *Evans.*

Hartmann E. op. 1 Glückliche Stunden, *P* 1— *Stoll.*
- **2** An Amalie, Polka —80 *Stoll.*
- Alice, waltz 4/— *Ascherberg.*
- Berliner Kinder, Walzer, *O* 3— n *Praeger.*
- Bird of the Desert, slow marche in 8⁰, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Carneval-Festmarsch —75 *Hug.*
- Dragoon Guards, gal. in 8⁰, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Fest, slow marche in 8⁰, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Little Bertha, waltz 4/— *Ascherberg.*
- Mein schönes Leipzig, Gavotte mit Text 1— *P. Fischer.*

Hartmann Emil (1836—1898). *Hansen:* **Op. 1** Digte af Emil Aarestrup: Se Øjnenes Violer blaa. Af min uhyre Smerte. Og vidste Blomsterne spaede. Der er en Trolddom paa din Laebe 1.50.
- **2** Hochzeitsmusik (Halling und Menuett), A-dur, *P* 1.80, *4ms* 2.50 *Simon.*
- **3** Springtanz, D-dur 1.50, *4ms* 2— *Simon;* op. 2 m. Nordische Volkstänze Nr. 4, und op. 3 m. Nordische Volkstänze Nr. 5, *O,* Part 8— *Simon.*
- **3** En Nat mellem Fjeldene, Syngestykke. Udvalgte Sange: Romance (Ingeborg): Ak Søster min Kval. Stev (Vekselsang): Og vil du nu da min Klage erfare. Nøkkens Sang til Ingeborg: Sommernattens Fred 1.50.
- **4** Elverpigen Opera. Sang (Asgar): Mit Faedreland —25.
  Udvalgte Stykker: Introduktion. Asgars Sang om Danmark. Hennings Ballade. Skjalms Riddersang. Elverpigernes Farvel til Ella. Ella og Asgar. Elverpigernes Dans. Paa Søen. Rigmor og Skjalm. Festmarsch. Asgar og Ella. Jagten. Ellas Romance og Dans. Bøn til Madonna, *P* 2—.
- **5** Romancer og Sange (24) 4—:
  Sommerliv, Viser: N. 1. I Skoven —35. N. 2. I det Fri —35. N. 3. Der var saa favrt, 4. Mødet —50.
  Vuggesang: Nu skal Du kønt Dig putte ned —50.
  Uden Haab: Solen alt synker —50.
  Holger Danskes Sange: N. 1. Sangens Fugl —35. N. 2. Holgers Bortsendelse —50. N. 3. Skriveren og Kejserens Datter —50. N. 4. Holger paa Kaempehøjen —35.
  Dikter af Bernhard Malmström: N. 1. Hemlig lycka —50. N. 2. Blomman —65.
  Kaerlighedssange: N. 1. Du lader Ingen vide —35. N. 2. Naar Dagen er bortgangen —35. N. 3. Der var Roser i Dale —35. N. 4. Jeg mine Kvaler alle, 5. I Sommer, da vi havde det yndige Vejr —65. N. 6. Jeg laenges efter Dig, min Ven —35. N. 7. Bøgen skyder alt sit Blad —50. N. 8. Jeg elsker Dig —50. N. 9. Der bygger en venlig Svale —50.
  Sange af „Ahasverus": N. 1. Paa Kirkegaarden —50. N. 2. Ved Kildemarkedet —35.

Aftensang: Tiden skrider, Dagen rinder —35.

- 6a Alte Erinnerungen, Menuett, H-moll, *P* 1.50, *4ms* 2— *Simon.*
- 6b Die Elfenmädchen und die Jäger, Scherzo, A-moll, *P* 1.50, *4ms* 2— *Simon;* op. 6a m. Nordische Volkstänze Nr. 2, und op. 6b m. Nordische Volkstänze Nr. 3, *O*, Part 7.50 *Simon.*
- 9 Korsikaneren, Syngestykke: Romance (Stefano): Farvel mit Haab, Romance (Francesca): Jeg selv har grumt forskyldt, à —70.

  Udvalgte Stykker: Biancas Vise. Intermezzo. Kavatine (Francesca). Bolero. Francesca og Brudefølget. Drikkevise. (Scipio og Nicolo). Bøn: O, Madonna, sku herned! *P* 1.50.
- 10 Trio (B), *PVVc* 8.50 *Kistner.*
- 11 Tonebilleder: Fra Højlandene. Gamle Minder. En Leg. Paa Fjorden. Folkedans, *P* 1.35, (Nordische Tonbilder) 2—*Kistner.*
- 12 Andante et Allegro, *PV* 3— *Kistner.*
- 13a Vinter og Vaar, *SATB* 1—. (Winter und Lenz),Konzertstück, Chor u. *O*, Part 6— n, *O*-St 9—, KA 3— n, Singst 1.20 *Simrock.*
- 13b Fem Sange: Til Maanen. Folkeviser: 1. Han gynged paa Havet. 2. Paa Lørdag Aften kommer hun. Et Aftensuk. Søndagmorgen 1.50.
- 14 Romancer og Sange: Haefte I: Østerlandske Sange efter „Tusind og een Nat" 1—: Gazellen springer saa let. Ak lad kun Øret høre. Ved Hanegalstid kom den Elskede hid.

  II: En Sommernat, af Chr. Winter —50.

  III: Digte efter det Engelske ved Caralis 1—: Vanderen. Hyrdepigens Sang. Serenade.

  Særskilt: Serenade: Se Lutten er stille —50.
- 15a Tre Sange for en Mellemst 1.25: Min Fryd, den er saa lille. Søndagsro kom til hver en ydmig Bo. Hvad Laerken sang.
- 15b Digte: Aarets Tider: 1. Foraarsvise. 2. Sommervise. 3. Mod Efteraar. To i Baaden —75, *TTBB* —75.
- 16 N. 1. Arabesque, thème varié 1.25, *P* 1.50. N. 2. Caprice, A-moll 1.75, *P* 2— *Simon.*
- 17 Sonate fac. et instr. (F) 1.25, 1.80, Cantilène, *P* —60, *H* —80 *Mustel*, *H* —90 *P(H)(V)* 1—, *St* Quart. Part u. St 1.50 *Simon.*
- 18 Scherzo (C-dur), Nordische Volkstänze Nr. 1, *O*, Part 5—, *O*-St 7.50, *P* 2—, *4ms* 2.50 *Simon.*
- 19 Concerto (G-moll), *VO*, Part 6—, *O*-St 12—, *VP* 7— *Simrock.*
- 20 [illegible] for [illegible] (15) 1.50: Jugenderinnerungen, 15 kl. Melodien 2—: Nr. 9 Mads und Michel: „Mads, du darfst nicht höher klettern". 10 Storch Langbein „Storch Langbein steht im Sumpf herum". 11. Der faule Fritz: „Auf dem Ofen liegt noch der Fritz". 14 [illegible] „Hier die schönste Frucht am Apfelbaum" à —60 *Simon.*
- 21 Fire Sange: I Storm. Nattergalen. Myggevise. Aftensang: Havets Strømme 1—.
- 22 Christines Sange. Religiøse Stemningsdigte: Den bedste Trøst. Droslem. Kamp. Maanelys 1—.
- 23 Ballscenen, *P* 3— *Litolff.*
- 24 Serenade. Idyl. Romance. Rondo-Finale. Trio, *PVVc(Va, Cl)* 3.50, 7.50 *Simon.*
- 25 Haermaendene, nordisk Sørgespilouverture (Eine nordische Heerfahrt), *O*, Part 3—, 3.60 n *Simon*, *O*-St 9—, 10— n *Simon*, *P* (Aug. Reinhard) 2.50 *Simon*, *4ms* 1.50, 3.80 *Simon*, (F. Brissler) 3— *Simon*, *PH* 4— *Simon*, *8ms* 6— *Simon.*
- 26 Concerto, *VcO* (D-m.), Part 5—n, *O* parties 8.75 n, *VcP* 5— *Kistner.*
- 27a Sange: I Vaar. Majsang. Bøn før Slaget. Trofast Elskov, *TTBB*, Part 1—, Part & St 2.60 *Simon.*
- 27b Tre Sange: I Vaar. Majsang. Trofast Elskov —70.
- 28 Trois Mazurkas 1.50 *Kistner*, 1— *Nordisk Musikforlag.*
- 29 Symfoni N. 1 (Es-dur), gr. *O*, Part 8.60, 10— n *Simon*, St 15—, 16— n *Simon*, *4ms* 3—, 10— *Simon.*
- 30 Skandinavisk Folkemusik (4. Suite), 50 Viser og Danse, *P* 6—, 6 Haefte à 1.50, (Skandinavische Volksmusik-Weisen und Tänze), 2 Hefte à 3— n:

  Nr. 5. Agnete, dänisches Volkslied. 7. Die Nachtigall. 10. Ländliche Hochzeit, schwedisches Tanzlied. 21. Unglückliche Liebe. Lied aus Gothland. 22. Am Herde. 25. Reel. 26. Auf der Alp. 31. Der Gangerpilt (Troßbube). 32. Erlenhöh'. 39. Liten Karin (Klein Karin). 42. Reigen. 43. Hochzeitsmarsch und Tanz. 45. Roselille. 48. Marsch und Volkslied. 49. Ländliches Fest, à —30. Daraus Suiten, *O*-St mit beilieg. Dirigierst.

  Nr. 1. Halling. Ländliche Hochzeit, schwedisches Tanzlied. Edmund und Benedict, Hochzeitsmarsch und Tanz, Direktionsst 1—, *O*-St 7.80 n.

  Nr. 2. Tanz und Scherz. Der Sommertag. Volkslied. Halling und Jölstring. In der Mühle. Reigen und Lied. Direktions-st 1— n, *O*-St 7.50 n *Breitkopf.*

  I. Abt.: *a*) Halling —35, *b*) Domara Dansen —35, *c*) Edmund og Benedict —35, *d*) Ved Brvllupsgildet —50.

  II. Abt.: *a*) Dans og Skaemtevise —35, *b*) En Sommerdag —35, *c*) Halling og Jølstring —35, *d*) I Møllen —35, *e*) Dans og Vise —50.

  III. Abt.: *a*) Neckens Polska og Menuet —35, *b*) Hymne: Du gamla, du friska, du fjellhöga Nord —35, *c*) Polska —35, *d*) Dans —50.

  IV. Abt.: *a*) Halling og Vise —35, *b*) Paa Fjorden —35, *c*) Norsk Folkedans —35, *d*) Bondedans —35. N. 1. Halling og Vise. 2. Paa Fjorden. 3. Norsk Folkedans. 4. Bondedans, *PV* 1.75.
- 31 Vier Klavierstücke: N. 1. Elegie —50. N. 2 Impromptu —75. N. 3 Canzonetta —50 —50 *Elkan.* N. 4. Etüde —75.
- 32 En Karnevalsfest, Balletdivertissement, *O*, Part 12—, St 12—, *4ms* 5—: N. 1. Marcia 1.75. N. 2. Mazurka 1.50. N. 3.

Introduzione e Valse 2—. N. 4. Intermezzo (la coquette) 1—. N. 5. Tarantelle 2.50 *Nordisk Musikforlag.*
- **33** Mod Lyset, Kantate af Martin Kok, *TTBB* og *P* (*Org* eller *H*) 1.75, Korst 1—.
- **34** Im Mondschein (J. Maaneskin), Introduction og Vals 1—, *O*-St 4.50.
- **34** Fra Riddertiden, Symfoni N. 2, A-moll, *O*, Part 12—, St 12—, *4ms* 5— *Nordisk Musikforlag.*
- **35a** 6 Lieder u. Gesänge 4.50 *Hainauer*, 2— *Nordisk Musikforlag*: Nr. 1. Begegnung: „Die Trepp' hinunter geschwungen" —75. Nr. 2. Die Mädcher: „Es sitze drei Mädcher beinanner" —75. Nr. 3. Im Herbst: „Vorbei der Rosen Prangen" —35. Nr. 4. Frühlingslied: „Der Frühling kommt in's Land herein" 1.25 *Hainauer*, —75. Nr. 5. Lilien und Rosen: „Lilien weiß und Rosen rot" —35. Nr. 6. Das fragt sich doch noch sehr: „Der Abend war so wunderschön" 1— *Hainauer*, —75.
- **35b** 6 Lieder u. Gesänge 4— *Hainauer*, 2— *Nordisk Musikforlag*: Nr. 1. Reiters Morgensang: „Morgenrot, leuchtet mir zum frühen Tod" —50. Nr. 2. An den Sonnenschein: „O! Sonnenschein" —50. Nr. 3. Reiterlied: „Die bange Nacht ist nun herum" —85. Nr. 4. Abendlied: „Der Tag neigt sich zu End" —50. Nr. 5. Ständchen: „Mach auf, mach auf" —75. Nr. 6. Willkommene Ruhe: „Das Meer ist still" —35.
- **36** Fire Sange i Folketone: Nu staar Kornet paa Marken grønt. Den første Gang, da jeg stod Brud. Jomfru, du maa ikke sove. Morgensejlads: Solen er oppe og Vindene lufte 1—. N. 1. Nu staar Kornet paa Marken grønt, 2. Den første Gang da jeg stod Brud, à —50 *Nordisk Musikforlag.*
- **37** Quartett (C-moll), *O* 3—, Andante, *stO* 2— *Rühle & Wendling.*
- **39** Tanz Suite Nr. 1, *mO*, St 6—: Nr. 1. Bei Tagesanbruch (Ved Daggry), Polka —60. Nr. 2. Erste Liebe (Den første Kaerlighed), Vals —85. Nr. 3. Mit vollen Segeln (For fülde Sejl), Galop —60.
- **40** Hakon Jarl. Symfonisk Digtning, *mO*, Part 7—, St 21—.
- **41** Norsk Lyrik, femten Romancer og Sange 2.50. Der Nix, Verlockende Töne à —50. Hoffnung —75.
- **42** Symfoni N. 3 (D-dur), *O*, Part 10—, St 21—, *4ms* 5— *Hansen*, KA, *4ms* 5.50 n *Breitkopf.*
- **43** Serenade, kl. *O* 12— n *Ries & Erler.*
- **45** Dyveke (Täubchen), Suite, mindre *O* St: *a*) Majfesten, *b*) Narren, *c*) Bondedans 2—. *d*) Dyveke danser for Kongen 2—. *e*) Uden Ro; *f*) Romance 2—. *g*) Folkedans 1.50. *h*) Afskeden 1.50.
- **47** Konzert (F-moll), *2P* 5—, *8ms* 7—, *PO* 7—.
- **48** Sange af „Øen i Sydhavet", Folkeskuespil: Fjaernt, fjaernt vidt over Sø. Hr. Kaptejn, gør dog ej som Uglen. Da jeg var ung. Solen skinner og Havet ler. Sang om Vinen. Jeg vilde fare til Morieland 1.50. Da jeg var ung. Sang om Vinen. Jeg vilde fare til Morieland, à —50.
- Aandelige Sange: To Aftensange: Dagen nu sin Afsked tager. Tiden skrider, Dagen rinder. Sommeren saetter nu Vinter i Band. Bliv Barn igen paa Jesu Ord, *SATB*, Part —75.
- Albumblad, *P* —50 *Warmuth.*
- Berceuse (Cradle Song. Vuggesang. Lullaby) —50, *P* —35, *PV* (Hans Sitt) —85, *stO* og *Harpe* ad lib. Part & St 2—.
- Det døende Barn: Moder jeg er traet, nu vil jeg sove —50.
- En Storm i et Glas Vand, Skuespil af Helge Hostrup. To Korsange. Aftensang. Frihed for hver —50.
- Jean de France, Sarabande, *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- „Jean Marie" Thereses Sang —50 *Nordisk Musikforlag.*
- 6 Kvartetter: Faedrelandssang: Vort Land. Til Skoven. Drikkevise. Forgaeves Opmuntring. Paa Forpost. Vaarsang, *TTBB*, Part —90.
- 4 Lieder: Nr. 1. Kampf: „Soll ich in Kummer" —60. Nr. 2. Wiegenlied: „Leg nun das Haupt" 1—. Nr. 3. Eine Sommernacht: „Hoch über Waldesnacht" 1.20. Nr. 4. Die Nachtigall: „Wie so süß im Dämmerlichte" 1.20 *Rühle & Wendling.*
- Mit Faedreland staa fast —17.
- Morgensejlads: Solen er oppe og Vindene lufte —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Nordiske Folkedanse: N. 1. Scherzo, op. 18. N. 2. Gamle Minder, op. 6 a. N. 3. Elverpigerne og Jaegerne, op. 6 b. N. 4. Bryllupsmusik, op. 2. N. 5. Springdans, op. 3, *P* 2.50, 3— n *Simon*, à —75, *4ms* 4.50, 4— n *Simon*, N. 1 1.50, à 1— *Hansen*, N. 2 & 3, *O*-St 10—, N. 4 & 5, *O*-St 12— *Simon.*
- Paa Forpost: Nattens daemrende Taager —35.
- Runenzauber, Oper. *J. Schuberth*: KA 10—, Textbuch —50, Ouverture, *P* 1.50, gr. *O*, Part 2.60 n, St 4.20 n.
  Lied vom Runenzauber: „So lauscht einem alten Lied" 1.50.
  Rez. u. Gebet: „Fliehen wird der Schlummer mich" 1—.
  Rez. und Romanze: „Teure Jungfrau", *BS* 1.50.
  Zu euren Füßen, *ST* 2.50.
  Intermezzo, *P* 1—, gr. *O*, Part —70 n, St 1.80 n.
  Mimische Szene, *P* 1—, *St*-Quint., Part —40 n, St —70 n.
  Ballett-Musik (Menuett und Bauerntanz), *P* 1.50, gr. *O*, Part 1.80 n, St 2.80 n.
  Potpourri, *P* 3—.
  Suite, gr. *O*, Part 5— n, St 9— n.
- Sang-Album, 2 Bind à 2—.
- Serenade: Vaagn, Elskedevaagn —25 *Warmuth.*
- Til Skoven: Dengang da Natten lang —35.
- Vort Land, vort Land, vort Faedreland —35.

Hartmann Emil von, op. 6 Humoreske (in Walzerform), *P* 1.50 *Goll.*
- 4 Klavierstücke (Prélude, Invention, Gavotte, Menuett) 1.50 *Gutmann.*

Hartmann Erdmann, Ich liebe dich! *Cornet à P & O* 2— n *Kahnt.*
- Trompeter-Polka, *4 gedämpfte Tr & Posaunen* 1.20 n *Bellmann.*

Hartmann Erich, op. 14 Rösleins Abendlied, *P* 1— *Thies*.
- **16** Am Genfer See, Salonstück, *P* 1— *Thies*.
- **17** Auf fremder Zone, Klavierstück —60 *Thies*.

Hartmann Ernst, op. 4 Berliner Kinder. Walzer 1.80 *Praeger*.
- **6** Liebe und Wein, Walzer 1.80, *blM* 2.50, *O*, *mO* 3.50 n *Praeger*.
- **13** Feuerwehrgalopp —75 *Praeger*.

Hartmann F. Frohsinn-Polka 1—, *P* —80 *Haushahn*.

Hartmann Ferdinand, Rheinisch-Westfälisches Haus-Choral-Buch 4— n *Biermann*-Barmen.

Hartmann Friedrich, op. 3 Variations in E, *VP* 1.50, *VO* 4.80 *Fürstner*.
- **15** Potpourri fac. et brill. d'après des thèmes favoris de l'opéra: „Léocadie", *4ms* 1.80 *Cranz*.
- **27** Trois Duos sur des Thèmes de Auber, Boïeldieu, Onslow, Pair Spohr et Weber, *2V* à 1.75 *Bachmann*.
- **43** Tarantelle melodieuse, *PV* 2.25 *Siegel*.
- **45** Adieu, *P* —75 *Litolff*.
- Abends: „Nun wird es Abend", *TTBB*, Part u. St 1— *Luckhardt*.
- Aufmunterung für die Jugend, leichte Rondos über beliebte Opern: Nr. 1. op. 30 Nr. 1. Euryanthe. Nr. 2. op. 30 Nr. 2. Der Schnee. Nr. 3. op. 30 Nr. 3. Rotkäppchen. Nr. 4. op. 34 Nr. 1. Romeo u. Julie. Nr. 5. op. 34 Nr. 2. Le Cheval de Brónce. Nr. 6. op. 34 Nr. 3. Des Adlers Horst. Nr. 7. op. 38 Nr. 1. Schweizerfamilie. Nr. 8. op. 38 Nr. 2. Norma. Nr. 9. op. 38 Nr. 3. Nachtwandlerin, *PV* à —50 *Litolff*.
- **20** Gesänge, relig. *TTBB* —75 *Theissing*.
- Giroflé-Girofla, Fantasie, *PV* 2— *Litolff*.
- Heidenacht: „Wenn trüb das verlöschende letzte Rot", *TTBB*, *Bar*-Solo u. kl. *O*, *O*, Part 4.50 n, St 3— n, KA 2—, Chorst —80 *Luckhardt*.
- Ich liebe dich: „O könnt' ich doch der Nachtigall" —50 *Litolff*.
- Ich wollt', alle Mädchen hätten nur einen Mund, *TTBB*, Part u. St 1.40 *Klinner*.
- Serenade: „Rings Stille herrscht", *TTBB*, Part u. St 2— *Luckhardt*.

Hartmann Georg, op. 8 B'hüt di Gott du Schatzerl mein, *TTBB*, Part u. St 1— *Heinrichshofen*.
- **9** Wiegenlied: „Schließe, mein Kind" —80 *Heinrichshofen*.
- **11** Die Erde braucht Regen, *P* —80 *Brauer*, *Lau*.
- **12** Das Kraut der Vergessenheit, *P* —80 *Brauer*, *Lau*.
- **13** Mein rheinisches Mädchen: „Ein Mädchen so schön wie die Loreley —80 *Heinrichshofen*.
- **15** Die kluge Tochter: „Mutter sprach, wie Mütter sind" —60 *Kittlitz-Schott*.
- **16** Wohl waren es Tage der Sonne —80 *Kittlitz-Schott*.
- **16** Sechs böhm. Volkslieder, *SATB* (m. Begl., Soli od. kl. Chor): 1. Nach Feinsliebchen Hof (Letěl, letěl roj). 2. Das Taubchen (Vyletěla holuběnka ze skály). 3. Wer sollt nicht lieben dich (Kdož by te, Mařenko, nemiloval). 4. Still nur, kein Geräusch (Ticho, šuhaj, nebúchaj), 5. Braut und Bräutigam (Už mou milou do kostela vedou), 6. Nun gute Nacht, du mein Herzenskind (Dobrû noc, ma milá, dobrú noc) 3— n *Urbánek*.
- **17** Die Nachtigall im Haine, Lied m. *PV* 1.20 *Kittlitz-Schott*.
- **20** Mein Bub: „Auch andre Mütter haben Buben" 1— *Brauer*.
- **21** Vergißmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümchen" —80 *Brauer*.
- **24** Fünf slavische Volkslieder, *SATB*, Part u. St 3.20 *Simrock*.
- Ännchen lieb, Ännchen traut, böhm. Volkslied —60 *Brauer*.
- Friedrichsruh: „Das Tor schließt hinter mir sich zu", ein Hochgesang, *TTBB* m. ad lib. *4Hörnern* und *Pauken*, Part —75, Instrumentalst —25, Chorst 1— *Schott*.

Hartmann Hugo v. op. 3 Liebeslieder,Quadr. 1.20 *Oertel*.
- **4** Immer fesch! Maz. de salon 1.20 *Oertel*.
- **5** Wenn ich Abschied nehme 1— *Bernhard*, *Siegel*.
- **6** Jägerlied 1— *Bernhard*, *Siegel*.
- **7** Weißt du, wem mein Lied gehört? 1— *Bernhard*, *Siegel*.
- **8** Wiegenlied 1— *Bernhard*, *Siegel*.
- **139** Liebesschmerz, *P* 1.20 *André*.
- **140** Klänge der Liebe, *P* 1.20 *André*.
- **149** Visionen: 1. Elfe, 2. Kobold, 3. Nixe, 4. Nöck, à —80 *Fechner*.
- **150** Auf zum Tanz! —80 *Orpheus & Mercur*.
- **151** Mit Chic und Grazie, Salonmazurka 1— *Orpheus & Mercur*.
- **152** Weiße Rosen, Rheinländer, *P* —80 *Orpheus & Mercur*.
- **153** Amorettenzauber, Salon-Polka 1.20 *Orpheus & Mercur*.
- **155** Sonatinensatz, *PV* 1.20 *Fechner*.
- **156** Melodie, *PV* 1— *Fechner*.
- **157** Scherzo, *PV* 1.20 *Fechner*.
- **158** Zwiegespräch, *PV* 1.20 *Fechner*.
- **159** Jägerliebchens Morgengruß, *P* 1.20 *Kurth*.
- **160** In der Sennhütte, *P* 1.20 *Kurth*.
- Album, mit 203 vollständigen Volks- und Kommersliedern, m. übergedrucktem ersten Vers, *P* 1—, Textbuch —10 *Kunz*.
- Bouquet de Fleurs champêtres (Feldblumenstrauß): 1. Rose de champ, 2. Le Narcisse, 3. La Pensée, 4. La Marguérite, 5. La Violette, 6. L'Eglantine, 7. Le Muguet, 8. Le Primevère, *P*, à 1— *Simrock*.
- Deutsch ist der Rhein und soll es ewig bleiben! —80, *O* (m. Gesang ad lib.) —80 n, u. K. Vach, Unsere Landesfarben, Marsch, *blM*, kl. *O* 1.50 n, *mO* 2— n *Oertel*.
- Deutsche Fürstenhymne, *TTBB*, Part u. St 1.10 n *Oertel*.
- 6 deutsche Marienlieder, *SATB*, Part u. St 1.80 n *Schulbuchhandlung*.
- Deutsche National (Friedens) Hymne, *TTBB*, Part u. St 1.10 n *Oertel*.
- Laudate Dominum, 100 neue Orgelstücke in allen gebräuchlichen modernen Tonarten, sowie in den alten Kirchentönen u. einigen Versetzungen derselben 4— *Breitkopf*, *H* 5.50 n *Wustel*.
- Loréda, polka maz 1— n *Gallet*.

- 2 Offertorien, *SATB*, Part u. St —75 n *Schulbuchhandlung*.
- Osterglocken, *P* —20 *Rühle*.
- Pensées mignonnes, *P*: 1. A la rondo, 2. Alla marcia, 3. Petite Polka, 4. Scherzino, 5. Petite Sérénade, 6. Bluette, à 1— *Simrock*.
- 6 Sakramentsgesänge, *SATB*, Part u. St 1.50 n *Schulbuchhandlung*.
- Schule, theor. u. prakt. 2—, 6 Hefte à —50, *H* 1— *Kunz*.
- Spieluhr-Polka —80 *Lau*.
- Tolle Streiche, Galopp (mit *Ambos* etc.), u. H. Schwer, Lockvögelchen-Polka, *blM*, kl. *O* 1.20 n, *mO* 1.50 n *Oertel*.
- Tonleitern, *P* —10 *Kunz*.
- 10 Vorspielstücke, *P*: 1. Schneeglöckchen, 2. Bleib' mir treu, 3. Das Waldvöglein, 4. Am Feenweiher, 5. Im Mondenschein, 6. Maienliebe, 7. Mein Wunsch, 8. In blauer Ferne, 9. Im Rosenhain, 10. Zu Zweien, *P*, à 1— *Simrock*.

Hartmann J. et A. Vieillot, Marche du bey, *OP* 3— n *Amand*.

Hartmann J. G. op. 9 Rural Festival, cplt. *P* 1—: N. 1. Merry Meeting March —25. N. 2. Birthday Greeting —25. N. 3. Among Rosebuds, valse —25. N. 4. Little Romance —15. N. 5. Full of Joy, polka —25. N. 6. Going to Church, Idyl —25 *J. H. Schröder*.
- **12** Dora, valse brill. —75 *J. H. Schröder*.

Hartmann J. N. op. 14—16 Drei Lieder ohne Worte, *P* 1— *Beyer*.
- **17—19** Frühlingsklänge, l. Tänze 1— *Beyer*.

Hartmann J. Avril-Marche, chanson-marche, *Lesourd*.

Hartmann Ino, My old Kentucky home, grand fantasia. *Cornet P* 1— *Church*.
- Pepita, polka, *Cornet P* 1— *Church*.
- Russia, grand Fantasia, *Cornet P* 1— *Church*.

Hartmann Jenö, Telefon-hírmondo, Marsch 1.50 *Nádor*.

Hartmann Johan (1726—1791). *Hansen*: Balders Død, heroisk Syngespil, KA 5—, 5.50 n *Breitkopf*.
- Fiskerne, Syngespil, KA 6—, 6.75 n *Breitkopf*, 2 Sange —50.
- Kong Christian stod ved højen Mast, *TTBB* 1—.
- Liden Gunver vandrer som helst i Kvaeld —17.

Hartmann Johann Peter Emil (1805—1900). *Hansen*: **Op. 4** Rondo facile, *4ms* 1.50.
- **6** Rondo brillant et non difficile (A-dur), *P* 1—.
- **7** Fantasie, *P* 1.50.
- **8** Grande Sonate concertante, G-moll, *PV* 3—.
- **11** Guldhornene (Melodrama), KA 1.50.
- **12** Ravnen (Der Rabe od. Die Bruderprobe), Trylleopera, Ouverture, *4ms* 1.50.
  1. Vise (*B*): Moerlille sidder med Briller paa —75.
  2. Cavatine (*T*): Hvorfor kan jeg ej udsige —50.
  3. Vise (*S*): Bort fra Byens snaevre Mur —75.
  4. Romance (*T*): Vi vare Brødre —50.
  5. Eenstemmigt Vampyrkor (*S*): I susende Hvirvel —75.
  6. Sang (*T*): Dine Sorger, dine Glaeder —50.

  Dans (2. Akt) —75.
  Kotillon —60.
  Marsch —60.
  Bryllupsmusik og Finale (3. Akt) 1—, *4ms* —70.
- **13** Sechs Gesänge 1.50, 1.75 *Kistner*: 1. Heidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein steh'n". 2. Gleich und gleich: „Ein Blumenglöckchen vom Boden hervor". 3. Clärchen's Lied aus „Egmont": „Freud voll und leidvoll". 4. Mißmut: „Ach ich weiß nicht was ich bin!" 5. Wiegenlied: „Schließe die freundlichen Äuglein jetzt". 6. Die Schneekönigin: „Hell schimmert der Schnee". 5. Wiegenlied —50 *Kistner*.
- **16** Korsarerne, Opera (Kopenhagen, 1835), KA 12—, 13.20 n *Breitkopf*, Ouverture, *P* 1.35, *4ms* 2—:
  1. Drikkevise (*T*) med bl. Kor: Den er staerk 1.25.
  2. Duet (*S, T*): O, I maa skamme Jer 1—.
  3. Recit. og Cavatine (*Bar*): O hjaelp mig, Himmel —75.
  4. Cavatine (*T*): For din englerene, fromme Sjael 1—.
  5. Barkarole (*T*): med Mandskor: Medens Maanen sagte daler 1—.

  Duet (1. Akt), *P* —50.
  Indledning og Barkarole, *P* —50.
- **18** Seks Kapricer, *P*, 2 Häfte à 1—, Heft I 1.75 *Hofmeister*, II 2— *Hofmeister*.
- **19** Kantate til Efterslaegtsselskabets Jubelfest for Soli og *TTBBP* 2—.
- **20** Fantasie, *Org*, F-moll 1.25 *Hofmeister*.
- **25** Deux pièces caractéristiques, *P* 2— *Hofmeister*: N. 1. F-mol —85. N. 2. F-dur 1—.
- **26** Introduction et Andantino religioso, *P* —50, —75 *Hofmeister*.
- **30** Syvsoverdag, Skuespil, KA 1—, 4.40 n *Breitkopf*.
  Sange —75: O hvor godt at sidde her i den muntre Klynge. Snart er Natten svunden. Konning Volmer drager afsted paa Jagt. Nu er det svalt.
  Jaegerkor: Snart er Natten svunden, *TTBBP*, KA —50.
  Let Arrangement, *4ms* —70.
- **31** 8 Skizzer, *P*: Haefte 1 1—: 1. 2. (Kanzonetta). 3. (Mazurka). 4. (Scherzo). Haefte 2 1.50: 5. (Scherzo). 6. 7. (Introduktion). 8.
- **32** Maurerpigen, Sarabande, *P* —70.
- **33** Undine, Romantisk Eventyrdrama 6.60 n *Breitkopf*, 2 Sange —75, Bryllupsmarsch 1—, *4ms* 1.25.
- **34** Pris-Sonate, *P* 2—, 4— *J. Schuberth*.
- **35** Sechs Lieder 1.50, 1.50 *Kistner*: 1. Jägerlied: „Zierlich ist des Vogels Tritt im Schnee". 2. Das Hüttchen: „Ich hab' ein kleines Hüttchen nur". 3. Der Tropfen: „Ein Tropfen fällt". 4. Abendlied: „Herz und verlangst du nicht Ruhe?". 5. Die Trostlosen: „Mein Liebchen, wir saßen beisammen". 6. Die heiligen drei Könige: „Die heiligen drei Könige aus Morgenland".

- 37 Seks Tonestykker i Sanform, *P* 1.50.
- 38 Tre Klaverstykker: N. 1. Ballo militare —85. N. 2. Cantilena elegiaca —35. N. 3. Allegro grazioso —50.
- 39 Stor Sonate, C-dur, *PV* 3—, 6.50 *Nordisk Musikforlag*, 6.75 *J. Schuberth.*
- 40 Hakon Jarl, Ouverture, *P* 2.20 n *Breitkopf*, *4ms* 2—, 2— *Breitkopf.*
- 42 Festmarsch og Sange til Mindefesten ved Skanderborg 1845 over Frederik d. VI. *SATB*, KA 2—, St 2—, Festmarsch —75, (Aug. Winding) 1—, *4ms* —50.
- 43 Langfredag. Paaskemorgen, *Org* 1—.
- 44 Liden Kirsten, Romantisk Opera, KA 7.50, *P* 3.50, *PV* 2—.
  Ouverture, *O*, Part 4—n, St 10.50 n, *P* 2—, *4ms* 2—.
  Ouverture og Festmusik, *4ms* 4—.
  1. Duettino (*SMS*): I Klostret 1.25.
  2. Dans, Vise (*T*) og Kor (*STB*): Den Spillemand —60.
  3. Romanze (*A*): For Herrens Altar —60.
  4. Kvartet (*SATTBar*) og bl. Kor: God Aften, Moder 1—.
  5. Rondo (*T*) og bl. Kor: I Kloster liden Kirsten gaar —75.
  6. Kvintet (*2SATTBar*), Cavatine (*T Bar*) og bl. Kor: Kan der større Lykke vaere 2—.
  7. Arioso (*T*): Ja, jeg er hjemme (E-dur) —75.
  7bis. Den Samme (G-dur) —75.
  8. Vexelsang (*STBar*): Hør Ungersvend, sig ikke nej —75.
  9. Bl. Kor og Dans: Hil vaere vor Indgang. Romance (*MS*) med bl. Kor og Dans: Fra Klostret til Kirken. Narrens Vise (*T*) med bl. Kor: Hr. Lave, han red sig under Ø 2.50.
  10. Terzet (*SATBar*) med bl. Kor: Kjaer Moder sig mig da. Finale 2.50.
  Festmusik, *4ms*: N. 1. J. Borggaarden 1.25, 2. J. Riddersalen 1.75.
  Fantasie, *P* —75, *4ms* —70.
  Potpourri, *P* 1.50.
- 45 Seks Digte 2—: N. 1. Den gamle Eg —50. N. 2. Sommernatsblink: Skyerne flyve (D-dur) —50, Sommernatsblink (C-dur) —50. N. 3. Auspicier: Ravnen flyver med Skrig mod Val —50. N. 4. Nøkken: Nøkken sad i Elven —35. N. 5. Børnenes Sang til Storken: Stork, Stork, Langeben —35. N. 6. Ved Søen i Skoven: Staeren fryser paa bladløs Gren —50.
- 48 Sonatine, *P* 1—.
- 50 Seks Karakterstykker, *P*: Haefte 1 1—, 1— *Kistner*. 1. 2. (Sommerfuglen). 3. (Gyngehesten). Haefte 2 2—, 2— *Kistner.*
- 51 Konzertouverture, C-dur, *4ms* 2—.
- 52 Sulamith og Salomon 1.50: Sulamiths Sang i Skoven. Sulamiths Sang i Vingaardshytten. Salomons Sang blandt Nomaderne. Sulamiths Sang bag Gitret. Salomons Sang i Teltdøren. Salomons Sang i Vinhaven. Salomons Sang mellem Bjergene. Sulamiths Sang paa Bjergstien. Sulamiths Sang blandt Bjergpigerne. Salomons Sang paa Højene. Saerskilt: Salomons Sang i Vinhaven —50. Udgave med engelsk Tekst 2—.
- 53 Etudes instructives, *P* 2—, 1.50 *Elkan*, 2— *Simon.*
- 54 Fantasistykker, *P*, 2 Haefte à 1—.
- 55 Sechs Gesänge 1.50, 1— *Breitkopf*: An den Schlaf. Walther's Lied: „Ich möcht' an alle Fenster". Der Einsiedler. Ach wie bist du mir. Ausgang. Wonne der Wehmut. Saerskilt: Walther's Lied med tysk og dansk Tekst —35.
- 55 Novelletten, 6 kleine Stücke, *P. Simon*: 2—, 2— *Hansen*: N. 1. Allegretto —60. N. 2. u. 3. Allegro giocoso, D-dur. Menuet-Tempo, A-moll —80. N. 4. Allegro vivace, assai —80. N. 5. u. 6. Andantino sostenuto. Allegro assai, E-moll —80.
- 56 Folmer Spillemands Viser af „Hjortens Flugt" 2—: Hos Mølleren. Til Friheden. Ved Jaegerhuset. Til Dronningen. Paa Vandringen med Hr. Peder. Til Frøken Ellen.
- 57 Axel og Valborg, Ouverture, *4ms* 1.50.
- 58 Sonate, G-moll, *Org* 2—.
- 59 Correggio, Ouverture, *4ms* 1.50.
- 60 Dryadens Bryllup (Die Hochzeit der Dryade), KA 10—, *P* 3—. Dryadens Svanesang: Jeg skal bort fra Livet —50.
- 61 Seks Sange for fire Mandsst, Part 1—: Richardt Chr.: Til Solen. Hauch C.: Maaneskinsdrømme: Elskeren. Jaegeren. Den Melankolske, Sømanden. Hertz H.: Mødet. Stemmer: *T* I/II, *B* I/II à —50.
- 62 Valkyrien, Ballet, *P* 3.50, *PV* 2—.
  Valhallamarsch 1—.
  Dans af Valkyrier —50.
  Graesk Festdans —50.
  Bjørn og Graekerinderne (Vals og bakkantisk Galop) 1—.
  Udtog, *P* 1.25, *4ms* 1.50.
  2 lette Divertissementer, *P* à —50, *PV* —70.
  Let Arrangement, *P* —38, *4ms* —70.
- 63 Efteraarsjagt, Koncertouverture, *4ms* 2—.
- 63 Fem Sange 1.25: Vaarsang: Nu er det Vaar i Skove. Vaarsang: Svalen rider Sommer i By. Et Ønske: O var jeg den syngende Nattergal. Sang og Sorg: Hvorlaenge min Harpe. Laer mig, Nattens Stjerne. Saerskilt: Svalen rider Sommer i By —75. Laer mig, Nattens Stjerne —75. Dybere St —75.
- 65 Studier og Novelletter, *P* 2—.
- 66 Suite, A-moll, *PV* 3—, 4— *Nordisk Musikforlag, Kistner.*
- 67 Thrymskviden, Ballet, *P* 3.50, *4ms*, 2 Haefte à 10—, *PV* 2—, Gudernes Triumfmarsch —75, *4ms* —70. Gudernes Triumpfmarsen. Let Arrangement —75, Thors Brudefart. Let Arrangement 1—, Marsch af Thors Brudefart —60, Potpourri 1—, *4ms* 4—.
- 68 In der Provence, *SATBO*, Part 6—, KA 3—, Chorst 3—.
- 70 Foraarssang, *SATBO*, KA 2—, Chorst 2—, *Breitkopf*: Part 3— n. *O* St 6.60 n, KA 2—, Chorst 1.20 n.
- 71 Vølvens Spaadom (Weissagung der Wala), *TTBBO*, Part 6—, *O* St 15.50, KA 4—, *4ms* 4.50, Chorst 2—.
- 72 Arcona, Ballet, *P* 6—, Mazurka 1—.
- 73 Religiøse Sange og Billedtekster, *SATB*

O, Haefte I, KA 1—, St 1—, Haefte II, KA 1.25, St 1—.
- 74 Klaverstykker fra aeldre og nyere Tid 3.50.
- 75 Zur Jubelfeier der Kopenhagener Universität 1879, Einleitungsmusik, *P* 1.25, Kantate, *SATBO*, KA 2—, Chorst 2—.
- 76 Sabbathstille, Soli, Chor, *O*, KA 2.50.
- 77 Sange og Viser for *Bar* eller *MS* 2—: Svalen. Vaer glad. Holgers Sang om Livet. Bruden, Ballade. Ambrosius Stub. Synden og Døden. Aftensang: Jeg er traet og gaar til Ro. Saerskilt: Aftensang: Jeg er traet og gaar til Ro —75.
- 78 Yrsa, Dramatisk Digt, KA 3.50, Ouverture, *4ms* 3—.
- 80 Sonate N. 2, *P* 2—.
- 83 Sonate N. 3, G-moll, *PV* 2.50.
- 84 Kantate ved Universitetets Fest i Anledning af Kong Christian d. IX.'s 70-aarige Födseldag, Soli, Kor, *O*, KA 5—, 5.50 n *Breitkopf*.
- 85 Dante, Ouverture, *P* 1.50, *4ms* 3—.
- 86 Religiøse og folkelige Digte for blandet Kor (*SATB*) a capella, Hefte 1, Religiøse Digte, Part 1—: Martvrhymne. Korsfarersang. Lovsang. Morgen- og Aftensang. Hefte 2, Folkelige Digte, Part 1.50: Da skulde Du vaere kommen. Jeg veed, jeg vorder dig aldrig kjaer (Folkevise). I Vaaren knoppes en Lind saa grøn (Folkevise). Der braender lønligt. En Engel har rørt. Jeg sadled min Hest en Morgenstund (Folkevise).
- Aandelige Sange 2—: Hører Du Røsten. Dybt fornedres. Herrens Røst. Lyset og Livet. Vor Alderdoms Trøst. O Du Guds Lam. Kristi Kirkes Alderdom. Hvem skal jeg klage. Guds Søn, han kom. O lad Din Aand.
- Aftenstemning, *P* —50.
- Album 2—.
- Album (L. Birkedal-Barfod): Herrens Røst. Aftensang. Aftensang. Davids Sejers-Sang. Den lille Zakkaeus. Jairi Datter. Trospsalmen. Stor er Du Gud. Til Himlene raekker din Miskundhed, Gud. Nu fryde sig hver kristen Mand. Kommer, Sjaele dyrekøbte. Mindes vi en fuldtro Ven. Blomstre som en Rosengaard. Jert Hus skal I bygge. Giv Tid! Til de Døde. Romance. Liden Kirsten (Indledning til 2. Akt). Liden Kirsten (Vekselsang). Hymne og Bøn. Andante. Aftenstemning. Morgensang. Romance af „Syvsoverdag". Jaegersang af „Syvsoverdag". Svensk Hjemve. Julesang. Flyv Fugl, flyv! Marsch af „Thrymskviden", *H* 2— *Hansen*.
- Allegro agitato (H-moll), *P* —50.
- Ambrosius, 3 Lieder —75, Sangene, *P* —75, Den kedsom Vinter gik sin Gang, Fantasi, *P* —50.
- Andante cantabile, *P* —50.
- Annas Børnehjem —50.
- Barnets Jul. En Sang til de Voksne —35.
- Barnets Sang til Dukken: Du lille Dukke —50.
- Bellmanske Billeder, 2 Menuetter, *P* 1.25.
- Bibelske og kirkehistoriske Smaasange 1.25: Johannes den Døber. Peders Apostelkald. Jairi Datter. Den lille Zakkaeus. Kammersvenden fra Morland. Kirkens Trøst. Saerskilt: Jairi Datter —50. Uden selvst. Akkomp. —25.
- Blandede Digte 2.50: N. 1. Salig og fordybet —70. N. 2. Jeg maerker det ved højlys Dag —70. N. 3. In einem kühlen Grunde —70. N. 4. Vois ce vieux chêne abattu par l'orage —70. N. 5. Vel ender Død al Livets Nød —50.
- 2 Bryllupssange, *SATB*, Part —50: Her samles to Hjerter. Jert Hus skal I bygge.
- Danmarks Kaempehøje, for Mandskor og *Messinginstrumenter*, KA 1.50, Korst à —50.
- Danske Sange 1—: N. 1. Indvielsen: Jeg sad paa Pynten ved Sundets Bred —35. N. 2. Til de Døde: Sover sødt i hellig Fred —35. N. 3. Lille Kathrine (Chr. Winther) —50. N. 4. Flyv, Fugl, flyv (Chr. Winther) —50.
- David's 115. Psalme, Vers 17 og 18, for Soli, blandet Kor og *O*, KA 2.25, Korst à —25.
- Davids Sejerssang: Mellem Brødre kaldt den Lille —17.
- Den danske Bonde og Kong Frederik d. VI: Den danske Bonde bad —35.
- Den 20. Januar 1848 —70.
- Den sørgende Jødinde af „Ahasverus", for *S*-solo, Damekor og *O*, KA 1—, Korst —45.
- De Unge talte, de Unge sang. Romance af Universitets Formaelingskantate, for *T*-s. med Mandskor, KA —35.
- 3 Digte: Jul: Velkommen Guds Engle —75. Paaske: Stille, I Kvinder —75. Pinse: Pinsen er kommen —75.
- 2 Digte af Thor Lange. Dansk og tysk Tekst: N. 1. Skytsengelen, for blandet Kor, *Vc* og *Harpe* (eller *P*), Part —70, Korst à —15, *Vc*-St —15, *Harpe*(*P*)-St —30. N. 2. Rid sagte gennem Lunden,
- Du kommer, saa er Alting godt, for fire Mandsstemmer, Part —25.
  Folkevise for blandet Kor a capella, Part —70, Korst à —15.
- En Sommerdag, Idyl for Soli (*ST*), Damekor (*SSA*) og *O*, KA 2—, Korst —75, med dansk, tysk og engelsk Tekst, Part 3—, *O*-St 5—, KA 3—, Solost 1.20, Korst 1.20.
- En Vise om Frode paa Vifils Ø: Kong Frode staar paa Lejregaard —50.
- Fantasi-Allegro, *PV* 2.25.
- 2 Fantasistykke, C-dur, G-dur, *P* à —60.
- Flyv, Fugl, flyv! for Solo og Mandskor (Otto Malling), Solost —15, Korst à —15.
- Folkeviser af E. v. d. Recke og Thor Lange, udsatte af Fr. Rung 1.50: En Engel har rørt ved din Pande. Jeg sadled min Hest en Morgenstund. Jeg ved, jeg vorder dig aldrig kaer. I Vaaren knoppes en Lind saa grøn. Rid sagte gennem Lunden.
- Foraarssang: Naar den unge Vaar —50.
- Foran Sydens Kloster af Bjørnstjerne Bjørnson's „Arnljot Gelline", for Soli og Damekor med *P*, *Cl*, *Fa* og *Horn*, KA 2—, Korst *S* I/II, *A* I/II, à —25.

- Galoppade —45.
- Giv Tid: I Sne staar Urt og Busk —35.
- Graesk Folkevise: Anastasia, kom dog herhen (Sophus Bauditz), for blandet Kor a capella, Part —60.
- Hedelaerken, Krigssang, *TTBBP* —25., St à —25.
- Hellig tre Kongers Kvad (Matth. Evang. I. 20, 21, II. 1—11), for Soli, blandet Kor og *O*, KA (Otto Malling) med dansk og tysk Tekst 3—, Korst à —30.
- Hinsides Bjergene, Digt for *MS*-solo, *SATBO*, KA 1.50, Korst 1—, med dansk tysk og engelsk Tekst, Part 4—, KA 3—, Korst 1.20.
- Hymne og Bøn: Du min Sjael, bryd ud —25.
- Jaegersang: Sirligt traeder Fuglens Fod —35.
- Jery und Bäfely, KA 1.50 *Reclam.*
- Julesang: Velkommen hid, nu er det bedst —35.
- Kantate til Universitetets Fest i Anledning af Kronprins Frederik's og Kronprinsesse Lovisa's Formaeling d. 28. Juli 1869, for Soli, Kor og *O*, KA 4—.
- Kilderejsen, Intermedium, *P* —50: St. Hans Aftens Vals. Sjaellandsk Reel.
- Klavermusik, *4ms*, 3 Bände à 5—.
- Klaverstykker, samtlige, 4 Bände à 5—.
- 4 Klaverstykker 1.25: N. 1. Gudfa'er fortaeller. 2. Vikingefruens Drøm. 3. Tys! 4. Juletraeet.
- 3 Klaverstykker 1—: Nr. 1. Svensk Hjemve —50. Nr. 2. Kapriccio —50. Nr. 3. Andantino —50.
- Klaverstykker med Mottoer 3—: Novellette i seks Smaastykker. Seks Karakterstykker op. 50 (Nr. 2. Sommerfuglen. Nr. 3. Gyngehesten). Andantino (Hun sidder derinde og spiller Klaver). Gudfa'er fortaeller. Vikingefruens Drøm.
- Krigssang: Hedelaerke, haardt maa du maerke —25.
- Krigssang: Nu svaever dristig frem, for 4 Mandsstemmer, Part —25.
- Landlig Kaerlighed: Naar Klokken lyder —35.
- Lehrt mich —75.
- Lille Karen: O hør dog lille Karen —35.
- Liturgisk Musik, Festkollekter og Korsange 1.50: Trospsalmen. Kollekt til Julefesten. Litaniet Langfredag og almindelig Bededag til Højmesse. Kollekt til Paaskefesten. Kollekt til Pinsefesten. Antiphonier. Davids 118. Psalme 28de. Vers. Davids 136. Psalme 26de. Vers. Amen. Saerskilt. Kollekt til Julefesten, St 2—.
- Marsch til Skyttefesten i Nyborg 1881 (Axel Grandjean) —50.
- Melodier, *P* (O. Malling og A. Sørensen): 1. Romancer og Sange. 2. Dramatiske Sange. 3. Koncertstykker, Kantater og Lejlighedssange. Studentersange. 4. Aandelige Sange og Psalmer 5—.
- Melodier til Tekster af Indre Missions Søndagsskole-Psalmebog 1.25.
- Mes Pensées 1.70 n *Fusch.*
- Mindeblade fra Guldbryllupsfesten. To Sange af Universitetets Festkantate d. 28. Mai 1892 1—: Nr. 1. Kongen og Dronningen: Lad drages dig i Minde. 2. Faedrelandet: Vel har vi kun en liden Fløj af vore Faedres Borg.
- Mindesang: Slumrer sødt i Slesvigs Jord, *TTBB*, Part —25, St —60.
- Mine Tanker, de ere som Skibe (W. Gregersen) —75 *Hals, Nordisk Musikforlag.*
- O Faedreland, hvor har du stridt —25.
- Psalme: Vor Kirkedør vel lukkes op, *TTBBP* 1—.
- Psalmemelodier til Tekster af Indre Missions Søndagsskole-Psalmebog 1.25.
- Rejsen til Vinlandene: Vort Dagvaerk er tilende, for 4 Mandsstemmer, St à —15.
- Religiøse Kor (Ved Bispevielse) for blandet Kor med *Org* eller *P* 1.50.
- Religiøse Sange, samlede og udgivne ved Chr. Barnekow 4—, *P* 5—: Nr. 1. Melodier til Kirke- og Husandagt. 2. Aandelige Sange. 3. Bibelske Sange.
- Romance: De Unge talte, de Unge sang, af „Formaelingskantaten" —35.
- Romance: Det var i den daemrende, tavse Nat, af Kantaten „Weyses Minde" —50.
- Romance: Højt stod han stillet paa Fjeldet, af „Universitetskantaten" —50.
- Romancer og Sange, 3 Bände à 6—.
- Sabbathstilhed, Digt af A. Munch, for Soli, blandet Kor og *O*, Korst à —25.
- Sang omkring Juletraeet af „Nøddebo Praestegaard", *SATBP(Org)* —50.
- Sang ved Dronning Louise's Bisaettelse i Roskilde Domkirke d. 15. Oktober 1898: Hvil vor Dronning, hvil i Fred, for Mandskor, Part —60.
- Sang ved Kronprins Frederik og Kronprinsesse Lovisa's Sølvbryllup: De Sommerdages Saga fra Maelarstrand til Sund —50.
- Sang ved Ohlenschlaegers Mindefest: Dag brød frem af Daemring —35.
- Sange af „Ambrosius" —75: Den kedsom Vinter gik sin Gang. Jeg synge skal en Vise. Med svensk Tekst 1—. Med tysk Tekst —75.
- Se hist ved Lampen —35.
- Serenade: Jeg kommer med Sang og med Spil —50.
- Slaget ved Stiklestad af Ohlenschlaegers Tragedie „Olaf den Hellige", *P* —75.
- Solen i Siljedalen. Melodier til Digte af Magdalene Thoresen's Fortaelling „Solen i Siljedalen" 2—: Og jeg og dig, du mi' Solskinslue. Kom Sjael og tag dit Regnebraedt. Kender du Sol i Siljedal. Der lusker en Ulv bagom Gaard og Grind. Jeg er lystig og glad. Du leker saa lystig, du gule Blad. Kraaken fløj op Og vesle Jon gik bagom. Der er saa godt at bygge i Løjen Himmelbo.
- Solnedgang: Solen daler, o jeg ved —50.
- Sørgemarsch ved Christian VIII's Bisaettelse, *P* —50.
- Sørgemarsch ved Thorvaldsen's Bisaettelse —50, *4ms* —75, *OrgCornetBPosGonggong* 1.80 n, *mO*, Part 2—, St 6—.
- Studenternes Sang ved Thorvaldsen's Bisaettelse, for 4 Mandsstemmer, Part —75

- Svensk Folkevise: Der bydes til Bryllup, for blandet Kor a capella, Part —70.
- Til Lutherfesten, tre Kollekter for blandet Kor a capella, Part —25.
- To Søer: Et Par Mil herfra paa en dejlig Plet —70.
- Troldenes Dans af „Et Folkesagn", Ballet 1—.
- Universitäts - Kantate (König Christian IX. 70jähriger Geburtstag), KA 5.50 n *Breitkopf*.
- Vaarviser 1—: Stille Snevejr. Vintergaek. Violen.
- Ved Henrik Rung's Jordefaerd: Før dejlige Hilsener bragte du selv det lyttende Folk —50.
- Ved Kong Frederik d. VII's Bisaettelse, Sange af Sørgekantaten —75: Ja aand kun tungt, o Danmark. Herlige Tid da Brystet kun rummed.
- Vedbend. Religiøse Digte 1—: Julesang. En Moders Sang. Aftensang: Hver Livsens Stund. Aftensang: Nu folder jeg Haand. Der er en hellig Laengsel. Tornerose.
- Zigeunermährchen af Goethe's „Götz von Berlichingen", for *MS*-solo, blandet Kor og *O*, KA med tysk og dansk Tekst 1.50, Korst med tysk Tekst 1—.

Hartmann John. *Hawkes:* A Night in Berlin, medley overture, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —30 *Fischer*, fant. *FullO* 4/—, Octuor 3/—, *P*-solo 1/— *Hawkes;* solo for every Instrument, folio edition, *32 parts* 3—, *26 parts* 2.50, *Saxophone* —50 extra *Fischer*.

- Abide with Me, sunday quick march in 8⁰, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Adieu (Schubert), *CornetP* 1/—.
- Admiral Stosh, quick march in 8⁰, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- 1. Air (Mayseder), *CornetP* 1/6.
- 5. Air (De Bériot) (and Var. —75 *Ditson*), *CornetP* 1/6.
- 6. Air (De Bériot), *CornetP* 1.50 *Brainard*.
- 7. Air (De Bériot), *CornetP* 1.25 *Brainard*, —90 *Ditson*.
- Alcibiade, quick march in 8⁰, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Alexis, air and variations, *CornetP* —60 *Ditson*, gr. fantaisie Variation, *CornetP* —75 *Brainard*.
- Arbuckleinian, concert polka, *CornetP* 1.20 *Fischer*, 2/—, *Cornet*-s. *blM* 1.50, *Cornet*-s. *10 Instr* —75, *P* —55 *Fischer*, *Cornet*-s. *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/—.
- Arethusa and In Cellar Cool, in 8⁰, with *Basson(Euphonium)*-solo, *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/—.
- Armada, quick march in 8⁰, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Auld Lang Syne, gr. fantaisie, *PBar* (p. *Fl*, *Cl*, *Cornet*, *Saxophone*) 1—, *blMCl (Cornet)* 2— *Fischer*.
- Auld Robin Gray and Charlie is my Darling, *PCl* 1/—.
- Aurora, air, *PCornet* 2/—.
- Austrian Hymn (Haydn), var. *PFl* 1/—.
- Balaclava, marche in 8⁰, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Banks and Braes of Bonnie Doon, *PCornet* 1/—.
- Barbier de Seville (Rossini), *PFl* 1—.
- Benjamin Binns, march in 8⁰, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Bluebells of Scotland, variations, *PCornet* 1— *Ditson*, 1/6.
- Blushing Cheek, *PCl* 1/—.
- Bold Robin Hood, quick march in 8⁰, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- British Cornetist, gr. fant. with var. on Gode Save the King, *Cornet* with *P* acc. 1/6.
- Cabulee, quick march in 8⁰, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/— *Small Band* 1/4.
- Carnival of Naples, *PCl* 1/—.
- Carte Blanche, polka in 8⁰, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Champion, grand contest fantaisie, *blM* 2— *Fischer*.
- Chanticleers, ser. *FullO* 2/—, Octuor 1/4, *P* 2/—, *Band* 6/—.
- Chichester, quick march in 8⁰, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Chieftain, quick march in 8⁰, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Christ whose Glory, sunday quick march in 8⁰, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Columbia, gr. fantaisie for concert, *PCornet* 1— *Ditson*.
- Come to the Saviour, sunday quick march in 8⁰, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- 5. Concerto (de Bériot), *PCornet* 2/—.
- Conquering Hero, gr. fantaisie, *Cornet*-s. *10 Instr* —75, *P* —45, *Cornet*-s. *blM* 2— *Fischer*.
- Devils, quick march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Dibdin's Old Sea Songs, select. *Band* 8/—.
- Don Pasquale, ser. *PCornet* 1/—.
- Dosolmi, quick march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Dream on the Rhine, serenade, *Full Band* 2/8, *FullO* —75, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4, *SmallO* —50, *P* acc. —40.
- Du, Du, german air, var. *PFl* 1/—.
- Du, du, quick march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Ein Vogel, fantasia, *CornetP* 1.20, *Cornet*-s. *10 Instr* —75, *P* —55 *Fischer*.
- English Selection, *FullBand* 5/4, *Med. Band* 4/—, *Small Band* 2/8.
- Enola, quick march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Facilita, air and variations, *PCornet* —75 *Ditson*, *Fischer*, 2/—, *Cornet*-s. *10 Instr* —75 *Ditson*, *Fischer*, —40 *Ditson*, —45 *Fischer*, *Cornet-s. blM* 1.50 *Fischer*.
- Fantasies on Themes from Beethoven's Sonatas, *PCornet* 1.20 *Fischer*.
- Farewell, gr. fantasia, *CornetP* 1.20, *Cornet*-s. *10 Instr* —75, *P* —55 *Fischer*.
- Fatherland, air var. *PCornet* 1/6.

- Fatherland, gr. fantasia, *PCornet* 1.20 *Fischer, Cornet*-s. *10 Instr* —75, *P* —55 *Fischer.*
- Favorite, air and var. *PCornet* 1— *Ditson.*
- Favorite, fantasia, *PCornet* —90, *Cornet*-s. *blM* 1.50, *Cornet*-s. *10 Instr* —75, *P* —40.
- Figaro, slow marche, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Fine and Large, march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Fondly I love thee, *PCornet* 1/—.
- Forget-Me-Not, gr. fantasie, *PCornet* —75 *Fischer.*
- Fra Diavolo, *PConcert* 1/—.
- Francis, gr. fantasie, *PCornet* 1.20 *Fischer.*
- Francis Josef, quick march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Franco-Espagnole. *Bigot.*
- Freyschütz, *PCornet* 1/—.
- Funeral March, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Garb of Old Gaul, slow march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- German air, *PCornet* 1/—.
- Gipsy's Warning, air var. *EuphoniumP* 2/—, *Euphonium, Cornet*-s. *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/—.
- Give me back my heart again and the Pearl Song, *PCornet* 1/—.
- Good night, my Love, quick march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Greta, polka, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Happy be thy Dreams, *PCornet* 1/—.
- Home sweet home, air w. var. *PCornet* 1— *Ditson, Fischer,* 1/6.
- Hungarian Echoes, ser. *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Irish Emigrant, *PFl* 1/—.
- Irish Selection, *Full Band* 5/4, *Med. Band* 4/—, *Small Band* 2/8.
- Jenny, schott. *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Jesus calls Us, sunday quick march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Karousel, gal. *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Katie Connor, marche, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Lac d'Amour, valse, *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/—.
- Last Rose of summer, air var. *PCornet* —75 *Ditson,* 1/6.
- Last Waltz (Weber), variations, *PCornet* 1.25 *Brainard,* 1/— *Ditson,* 2/— *Hawkes,* p. *Fl, Cornet*-s. *O* 1.50, p. *Fl, Cornet*-s. *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —30 *Fischer.*
- Light Brigade, quick march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Lion, slow march, arr. *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Lizzie, polka, *PCornet a P* 1.80 *Ruhle & Wendling,* 1.20 *Fischer,* 2/— *Hawkes, Cornet*-s. *blM* 1.50, *Cornet*-s. *10 Instr* —75, *P* —55, *O, Cornet a P* 3.60 n *Ruhle & Wendling, Cornet*-s. *Full Band* 4/—, *Cornet*-s. *FullO* 2/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/—, *Octuor* 1/4, *P* acc. 2/—.
- Longing for Home, theme and variations, *PCl (Bar, Cornet, Saxophone, Tro)* 1—, *blMCl (Bar, Cornet, Saxophone, Tro)* 1.50 *Fischer.*
- Lucia di Lammermoor, *P2Cornets* 1.10 *Ditson.*
- Lucrezia Borgia, *P2Cornets* 1— *Ditson.*
- Maid of Athens, troop. *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Martha, quick march. *PCornet* 1/—, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Martiri, quick march. *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Maryland, my Maryland, marche, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Masaniello, *PCornet* 1/—.
- Mélancholie, *PCornet* 2/—.
- 2 Mexican Dances: 1. A Media Noche. 2. Rosas y Abroyas, *Band* 6/—.
- Mia, gr. Fantasia, *PCornet* 1—, *Cornet*-s. *blM* 2—, *Cornet*-s. *10 Instr* —75, *P* —45 *Fischer.*
- Minstrel Boy, *PCornet* 1/—.
- Mother's Love Melody, *PCornet* 1/6.
- My Bright Savoy, *PCl* 1/—.
- My Lodging is on the Cold Ground, *PCl* 1/—.
- National Fantasie, *PBar(Cl, Cornet,* p *Fl)* 1— *Fischer.*
- Norma: „Casta Diva", *PCornet(Fl)* 1/—.
- Nymphs, valse, *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/—.
- Ocean Views, gr. concert waltz, *PCornet* 1.20 *Fischer.*
- Oft in Danger, sunday quick march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Old english Ditties, fant. *PCornet* 1/6.
- Old english Songs Bishop's, fant. *Band* 3/—, select. *Band* 12/—.
- Old German Air w. Var. s. f. *Euphonium, mO* 4/—, *blM* 3/— n.
- Onward Christian Soldiers, sunday quick march in 8", *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Osmanli, quick march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Our Brave Volunteers, quick march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Pretty Jane, gr. fant. *PCornet* 1.20, *Cornet*-s. *blM* 2—, *Cornet*-s. *10 Instr* —75, *P* —45 *Fischer.*
- Puritani (Bellini), *PFl* 1/—.
- Questa Casa, *PCornet* 1/—.
- Rapid, gal. *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Remembrance, quick march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Rich and Rare, mélodie, *PFl* 1/—.
- Ritter, quick march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Roberto il Diavolo, *PCornet* 1/—.
- Robin Adair, gr. fant. *PBar(Cornet)* 1— *Fischer.*
- Romeo and Juliet (Bellini), *PFl* 1/—.

- Sabbath Call, elegy, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Salut de Soldat, quick march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Schöne Wiege, air, *PFl* 1/—.
- Schumann's Songs, select. *Band* 3—.
- Scotch Airs, fant. *PFl* 1/—.
- Scotch Selection, *Full Band* 5/4, *Med. Band* 4/—, *Small Band* 2/8.
- See the Conquerings Hero's Comes, fantaisie brill. *PCornet* 1— *Fischer.*
- Sehnsucht (Longing for Home), air var. *PEuphonium* 2/—, *Euphonium*-s. *FullO* 3/4, *Euphonium*-s. *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/—, *Octuor* 2/8, *P* —/8.
- Serenade (Schubert), *PCornet* 1/—.
- Silver Threads amongst the Gold, *PCornet* 1/6.
- Songs Bishop's, select. *FullO* 1.75, *SmallO* 1.40, *P* acc. —40.
- Sonnambula, fantaisie, *PCornet(Fl)* 1/—.
- Soubriquet, gal. *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Soudanese, quick march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Spirit of Love, valse, *Full Band* 4/—, *Full O* —75, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/—, *SmallO* —50, *P* acc. —40.
- Spring, polka, *PCornet* 1/6.
- Styrian, quick march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Swallows, quick march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Téméraire, quick march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Thorn Bush, polka, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Through the City (Posthorn), gal. *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- To be There, march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Tom Bowling, gr. fantaisie, *PBar(Cornet)* 1—, *Cornet*-s. *blM* 2— *Fischer.*
- Trovatore (Verdi), *PFl* 1/—.
- True Blue, gal. *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Two Hundred Years, march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Un Ballo, gr. fant. *PCornet* 1.20, *Cornet*-s. *10 Instr* —75, *P* —55 *Fischer.*
- Una, gr. concert polka, *PCornet* 1— *Fischer,* 1/6 *Hawkes, Cornet*-s. *blM* 1.50, *Cornet*-s. *10 Instr* —75, *P* —45 *Fischer, Cornet*-s. w. *Full Band* 4/—, w. *FullO* 1—, w. *Med. Band* 3/—, w. *Small Band* 2/—, *SmallO* —75, *P* acc. —40.
- Valorous, quick march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Veit, quick march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Vita, galop, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Vital Spark and Christians Awake, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
- Wait till the Clouds roll by, air var. *PCornet* 1/6.
- West Brighton, concert polka, *PCornet* 1—, *Cornet*-s. *blM* 1.50, *Cornet*-s. *10 Instr* —75, *P* —45 *Fischer.*
- William Tell, *PCornet* 1/—.
- Young and fair, polon. *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4.

Hartmann Ludwig (1836), **op. 4** Drei Lieder 3—: Nr. 1. Wie ist doch die Erde so schön! 1—. Nr. 2. Schwanenlied: „Ein Schwan zieht auf dem See" (deutsch-engl.), *h. m. t.* 1.50. Nr. 3. Nicht mit Engeln 1— *Brauer,* Nr. 2 1.50 *Lau.*
- **5** Geisterkönig 1— *J. Schuberth.*
- **6** Sechs Lieder 2.25: Nr. 1. Die linden Lüfte —75. Nr. 2. Sterne m. d. goldnen Füßchen —50. Nr. 3. Die stille Wasserrose —75. Nr. 4. Das ist ein Brausen —75. Nr. 5. Ich stand in dunklen —50. Nr. 6. Die Höhen und Wälder —50 *J. Schuberth.*
- **7** Nocturne, *P* 1.25 *J. Schuberth.*
- **8** Erste Polonaise (B-dur), *P* 1.25 *J. Schuberth.*
- **9** Valse di Bravura 1.75 *J. Schuberth.*
- **9a** Der Postillon: „Lieblich war die Maiennacht", Ballade, *SATB* m. *Bar*-Solo u. *P*, Part u. St 2.50 *Giessel.*
- **10** In den Thermopylen: „Nacht war's in der Thermopylenschlucht", *TTBB* m. *P* oder *H* ad lib. Part u. St 2.30, *H*-St —20 *Giessel.*
- **10** Sechs Konzertlieder, Text deutsch u. engl.: Nr. 1. Ja, du bist elend —75. Nr. 2. Wenn der Frühling —75. Nr. 3. Spätherbstnebel —50. Nr. 4. An d. Bus. dunkle Zelle 1—. Nr. 5. Lehn' deine Wang' —50. Nr. 6. Laue Luft kommt blau —75 *J. Schuberth.*
- **11** Mischka, unter Benutzung ungarischer Original-Melodien, *TTBB* u. *T* u. *S*-Solo u. *O*, KA 5— n, Chorst 1.60 n *Giessel.*
- **11** Zweite Konzert-Polonaise, *P* 1— *J. Schuberth.*
- **12** Zwei Lieder: Der alte König. Landsknechtslieder a. d. 16. Jahrh. 1.20 *Vieweg.*
- **13** Sechs Lieder 2.50: Nr. 1. Im wunderschönen Monat Mai —75. Nr. 2. Neig', schöne Knospe, dich zu mir —50. Nr. 3. Gekommen ist der Maie —50. Nr. 4. Im Gras der erste Morgentau —50. Nr. 5. Und wüßten's die Blumen —75. Nr. 6. Nun weiß ich, wie der Erde ist —75 *Kistner.*
- **15** Impromptu-Valse 1.50 *Kistner.*
- **16** Mir träumte von einem Königskind, Ballade, *h. t.* 1— *Senff.*
- **17** Sechs Lieder: Nr. 1. Zuleikha: „Sing ich ein Lied" 1—. Nr. 2. Die Abendglocken klangen, *h. t.* à —80. Nr. 3. Echo: „Es tönt mir jedes deiner Worte" —80. Nr. 4. Du bist wie eine Blume, *h. t.* —80, *TTBB,* Part u. St 1.20. Nr. 5. Der Postillon: „Im Walde rollt der Wagen" 1—. Nr. 6. Widmung: „O danke nicht für diese Lieder" —80 *Hoffheinz.*
- **18** Ballade, *P* 1.50 *Seemann.*
- **19** Nocturne symphonique, *P* 1— *Kistner.*
- **20** Sechs Lieder 2—, ital. 3—: Nr. 1. Ich singe dich, liebliches Mädchen —75. Nr. 2. Mit deinen blauen Augen —50. Nr. 3.

Wandre fröhlich in die Weite —50. Nr. 4. Allnächtlich im Traume —50. Nr. 5. Wenn ich in deine Augen seh' —50. Nr. 6. Und als endlich die Stunde kam (The hour comes on, alas! apace) 1—.

- **21** Drei Wanderlieder: 1. Abschied: „Wenn sich ein junger Knabe". 2. In der Fremde: „Dort unten hinter dem Walde". 3. Rückkehr: „Freud'! o Freud!" 1.50 *Fürstner.*
- **22** Sechs Lieder: Nr. 1. Liebesfeier: „An ihren bunten Liedern" —80. Nr. 2. An die blaue Himmelsdecke —80. Nr. 3. Der Sommertag sinkt mählig —50. Nr. 4. Frühlingswarnung: „Im hohen Gras" —50. Nr. 5. Als kennt' ich dich seit Jahren —80. Nr. 6. Geh' zur Ruh': „Sorgenvolle, wetterschwüle Mädchenstirne" —80 *Rahter.*
- Evening bells, *S, MS* —25 *Schirmer.*
- Gruß aus Michelstadt. Marsch *Z* 1— *Augustin.*
- I dream of a pallid Princess Maid —35 *Schirmer.*
- Lieder und Gesänge: Heft I 2.30: Nr. 1. Zieht hin, ihr lieben stillen Lieder —80. Nr. 2. Der Himmel hat eine Träne geweint —50. Nr. 3. Im Wald, im Wald ist's frisch und grün —80. Nr. 4. Werde heiter mein Gemüte —50. Nr. 5. Ich muß hinaus, ich muß zu dir —50.

  Heft II. Für eine tiefe Stimme 1.50: Nr. 1. Es fällt ein Stern herunter —80. Nr. 2. Ein Fichtenbaum steht einsam —50. Nr. 3. Aus den Himmelsaugen droben —50. Nr. 4. Nacht liegt auf fremden Wegen —50.

  Heft III 1.80: Nr. 1. Leise zieht durch mein Gemüt —50. Nr. 2. Durch den Wald, wie schimmert es —80. Nr. 3. Ich will meine Seele tauchen —50. Nr. 4. Unter allen Wipfeln ist Ruh' —50. Nr. 5. Aus meinen Tränen sprießen —50 *Fürstner.*
- Richard Löwenherz' Tod. *TTBB* m. Begl. 1— *Zierfuß.*

Hartmann Ludwig & Heinrich Schmidt, Orgelstücke neuerer Komponisten 1.20 n *Leuckart.*

Hartmann M. 6 german and italian Melodies: 1. Deh conte (Norma), 2. Daß mich Glück (Jessonda), 3. Casta diva (Norma), 4. Rose, wie bist du (Azor and Zemira), 5. Il mio tesoro (Don Juan), 6. Der Kriegeslust (Jessonda). *PFl* each 2— *Ashdown.*

Hartmann Paul v. An der Lan Hochbrunn (1863). An den Heiland 1— *Kahnt.*
- Aperite mihi portas. Motettum ad quatuor voces inaequales 1— *Ricordi.*
- Ave Maria 1— *Libr. editrice*, con *Org* o *H* 1— *Ricordi.* *SCTB2VaVcKb2CornOrg* 1.50 *Libr. editrice.*
- Christus factus est. Mottetto. Coro di Donne per 3 voce —50 *Ricordi.*
- Coro trionfale, *Org* 1.25 n *Ricordi.*
- Letzte Abendmahl. Soli Chor *OrgO*. KA 4.80 n *Ricordi.*
- 12 Litanie, *SC* o *2TB* con *Org* o *H* (2*VKb* ad lib.) 6—, a N. —75 *Eerenbeemt.*
- Meine Liebe, deine Liebe 1— *Kahnt.*
- Mein Glück 1— *Kahnt.*
- Miserere, 6 voci 1.60 n *Ricordi.*
- Missa, *SATBOrg, Part,* St 2.60 *Böhm,* 3.50 *Eerenbeemt.*
- Missa choralis con *Org* 1.50 *Eerenbeemt.*
- Mottettum pro Papa Leone XIII, 6 voci 1.50 *Eerenbeemt.*
- O salutaris hostia, Mottetto con *Org* —40 *Eerenbeemt.*
- Panis angelicus. Mottetto. *CBOrg* —75 *Eerenbeemt.*
- Quasi stella matutina, Graduale, 2 voci con *Org* o *H* —50 *Ricordi.*
- Regina coeli laetare, 2 voci con *Org* —60 *Eerenbeemt.*
- Romanze, *PV* 1.50 *Kistner.*
- Si quaeris miracula. Responsorium ad S. Antonium Pad. 2 voces et *Org* —50 *Eerenbeemt.*
- Sonata di concerto, *Org* 2.50 *Eerenbeemt.*
- St. Francesco. Oratorio sacro, Canto e *P* 6—, Coro e *O*, Part 15— n, *O*-St 15— n, Parti Coro 3.75 *Ricordi.*
- St. Petrus, Oratorio sacro, Canto e *P* 6—, Coro e *O*, Part 15— n, *O*-St 15— n, Parti Coro 4— *Ricordi.*
- Tantum ergo. 2 voci con *Org* o *H* 1— *Ricordi.*
- Vorbei: „Es steht eine Eiche am Waldesrand", *TTBB*, Part —80, St —80 *Robitschek.*

Hartmann Ph. Des Sängers Fluch, musikal.-dramatische Sing-Sang-Ballade, 6 Herrenstimmen m. *P* 4— *Danner.*

Hartmann Th. op. 3 Wilhelm Tell oder Ein Volksfest in Neudorf, Opern-Parodie, KA 11—, Regieb. 1— n *Glaser.*
- **4** Ein Skat in der Gerichtsstube, humor. Terzett, 3 Männerst *P* 5— *Glaser.*
- **5** Der 4jährige Posten, Militär-Singspiel m. *P* 6— *Glaser.*

Hartmann Th. de, op. 4 Trois Morceaux: 1. Prélude, 2. Mazurka, à —65. N. 3. Impromptu 1.10 *Jurgenson.*
- Six pièces, *P:* N. 1. Prélude —30. N. 2. Etude —30. N. 3. Scherzo —60. N. 4. Impromptu —50. N. 5. Nocturne —40. N. 6. Novellette —30 *Jurgenson.*

Hartmann W. Illustr. Volksliederbuch —50 *Schaeffer.*
- Isarwellen, Walzer 2— *Schmid.*
- Männerchor, in parts à —25, compl. 1.50 *Schaeffer.*

Hartmans Leo Mrs. Folly 4— *Weekes.*

Hartmuth Edmund, Un petit Caprice, *P* —40 *Seyuang.*
- Unta vain 1.50 *Fazer.*
- Valse mélodique 1.50 *Fazer.*
- Wiegenlied und böser Traum, *P* —50 *Seyuang.*

Hartog, op. 22 Complainte de la Captive, Ch av. *Vc* obligé 2.50 n *Joubert.*
- Boute-selle, *TTBB* 1— n *Choudens.*
- Home, sweet Home, brill. Variations, *PV* 1— n *Augener.*
- Love's broken crown 2— *Wickins.*

Hartog Cécile S. A lovely star (Ein schöner Stern) 4— *Leonard.*

- A Penny for your Thoughts 2/— *Boosey*, —35 *National Music Co.*
- A song of the swallow 4/— *Ashdown.*
- A Summer Song (Edit. J. R. Courtenay, Gale, Ch. T. Speer) 2/— n *Weekes.*
- All in the Spring time early 2/— *Boosey*
- Barcarolle in G min, *PCl* 2/6, *PFl* 4/—, *POb* 2/3 *Rudall.*
- Chateaux en Espagne N. 1, 2, *PCl* each 2/3 *Rudall.*
- 3 Child Songs, *h. t.* 4/— *Chappell.*
- Cradle song 4/— *Leonard.*
- Dreams 2/— *Boosey.*
- East o the Sun, West o' the Moon 4/— *Cramer.*
- For ever adieu, love 2/— *Boosey.*
- Good night, but not good bye 2/— *Boosey.*
- Hold thou my hands 2/— *Boosey.*
- Homeward bound 4/— *Leonard.*
- If we could meet 4/— *Leonard.*
- In absence (Nur wer die Sehnsucht kennt) 4/— *Leonard.*
- It seems but yesterday 4/— *Ashdown.*
- King and Queen 4/— *Cramer.*
- Life is vain (Peu de chose) 2/— *Novello.*
- Little Guardian 4/— *Phillipps.*
- Love apples 4/— *Williams.*
- My neighbour's window 4/— *Williams.*
- Northern Song 2/— *Boosey.*
- Oh! wilt thou have my hand dear? 2/— *Boosey.*
- Only a year 4/— *Ashdown.*
- Printemps fleurit. (Couplets d'un Conscrit.) Her Name. Song. English version (Parole francesi ed inglesi), *h. m. t.* 2— *Ricordi.*
- Rideau de ma voisin 4/— *Williams.*
- Snow may drift (Mag da draußen Schnee) 4/— *Leonard.*
- Softly she breathes asleep Song, *h. m.* 1.50 *Ricordi.*
- Somebody 4/— *Chappell.*
- Song of the Jewish Soldier, two-part either notation, female —/4 *Weekes.*
- Sorrow's Crown 4/— *Williams*, *h. m. t.* 2— *Ricordi.*
- Stars 4/— *Chappell.*
- Sunset, *h. m.* 2— *Ricordi.*
- Swinging 2/— *Boosey*, *S, MS* —50 *Schirmer*, 4/— *Williams.*
- To my Love 2/— *Boosey.*
- Why do I love thee? 4/— *Ashdown.*
- Years at the Spring 2/— *Boosey*, 4/— *Williams.*

Hartog Eduard de (1828), **op. 23** La Danse des Willis, étude de concert, *P* 2— *Breitkopf.*
- **24** Drei Gesänge: 1. Jägerlied: „Frisch auf, ihr Jäger". 2. Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern". 3. Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen", *TTBB*, Part u. St 2.20 *Breitkopf.*
- **25** Villanelle, Esquisse pastorale (Bäuerinnen), *P* 1— *Breitkopf.*
- **26** Vier 4stim. Lieder: 1. Sonnenwende: „O Nachtigall". 2. Aus der Ferne: „Süße Heimat". 3. Vöglein, wohin so schnell. 4. Der Entfernten: „Glockentöne hör' ich klingen", *SATB*, Part u. St 4— *Kistner.*
- **26** Pensée du Minuit, Méditation poétique, *HPVVcHa* 3— n *Mustel.*
- **32** Land vooruit! (Au Pérou). Een schets uit het zeemansleven (Fransche en Holl. tekst), *TTBB* & *T*-s. & *O*, KA 2—, St 1.60 *Alsbuch.*
- **35** Premier Quatuor en mi maj., *2VVaVc* 6.80, Scherzo, *P* (Jos. Grégoir) 2— *Rieter.*
- **39** Lieder-Zyklus. Fünf Gedichte: Nr. 1. Ich bin die Rose auf der Au' 1.30. Nr. 2. Gondoliera: „O komm zu mir, wenn durch die Nacht" 1.50. Nr. 3. Wenn die Sonne lächelt 1—. Nr. 4. Schmetterling: „Ein Wetterfähnlein ist mein Sinn" 1.50. Nr. 5. Der blaue Kranz ist meine Lust: „Kornblumen flecht' ich dir zum Kranz" 1— *Rieter.*
- **41** Second Quatuor, *2VVaVc* 7.75 *Schott.*
- **43** Der 43. Psalm: „Richte mich Gott!", Solost, Chor u. *O*, KA 7.50, *SATB* 3.20 *Rieter.*
- **43** Fünf Lieder 2.25: Nr. 1. Die Ähren nur noch nicken —75. Nr. 2. Die Rosen und Nelken —50. Nr. 3. Die blauen Frühlingsaugen —50. Nr. 4. Im Frühlingshag —50. Nr. 5. Sie floh vor mir —75 *Schott.*
- **44** Ave Maria, *STOrg(P)* 1.60 *Hofmeister.*
- **46** Suite (Praeludium, Humoreske, Andante, Fughette, Menuett, Presto), *2VVaVc*, St 9— *Leuckart*, 15— *Hamelle.*
- **48** Prologue symphonique pour „Jeanne d'Arc", *4ms* 12— *Hamelle.*
- **49** Aubade mauresque (Maurisches Morgenständchen), *PVc* 2— *Kahnt.*
- **50** Blumengruß: „Blumen grüßen dich zum Fest" (Doux parfums, brillantes fleurs), Chorlied unisono, Mädchenst. (Choeur de jeunes Filles) m. *P*, Part —50, Chorst à —20 *Kistner.*
- **51** Esquisses caract.: Nr. 1. Marche Scandinave (Skandinavischer Marsch), 2. Sevilliana, Air de Ballet, *O*, N. à Part 5— n, *O*-St 10—, *4ms* (F. Gustav Jansen), *Leuckart.*
- **52** Pensée de Minuit, Méditation d'après une Poésie de Lamartine, *O*, Part 5— n, parties 8.50 n *Leuckart.*
- **53** Aus dem Kinderleben, 7 kl. Charakterskizzen, *P* 2— *Kistner.*
- **54** Aus dem Kinderleben (zweite Folge), Puppenspiel (Marionettentheater), 5 Charakterskizzen, *P* 1.50 *Kistner.*
- **55** Impromptu-Mazurka, *PVc* 1.50 *Kistner.*
- **57** Bauerntanz (La Danse des Sabots), Charakterskizze, *PVc* 2.50 *Siegel.*
- **59** Villanella, *O*, Part 4— n, St 4.80 n *Schott Frères.*
- **60** Sous les tilleuls, pastorale, *PV* 1.80 *Challier.*
- **60b** Solitude, rêverie, *PVc* 2— *Schott Frères.*
- **61** Sarabande et Gavotte, *PV* 2.50 *Challier.*
- **62** Ein Märchen (Conte d'autrefois), Charakterskizze, *O*, Part od. St 4.80 n *Schott Frères.*
- **63** Drei Lieder, *TTBB*: Nr. 1. Abendständchen: „Schlafe Liebchen", Part u. St 1—. Nr. 2. Trompeterlied: „Hörst du den Trompeter blasen", Part u. St 1—. Nr. 3. Der Mond kommt still gegangen, Part u. St 1.20 *Leuckart.*

- 64 Nr. 1. Auf dem Meer: „Wie ladest du zur Wellenbahn", 2. Seemannslied: „Schiffer, seht die Segel schwellen", *TTBB*, Part u. St, Nr. à 1.60 *Wernthal.*
- 65 Kimm hoam: „Mei Sonna ist unta" (oberbayrisch), *TTBB*, Part u. St 1.60 *Wernthal.*
- 65bis. Sous Bois, Imité de l'allemand d'Em. Geibel, *TTBB*, Part 1.20 n, parties —80n *Bertram.*
- 66bis Miniatures, 6 pet. Esquisses, *P* 2.30 *Bertram.*
- 67 Momento Capriccioso, Humoreske, *O*, Part 6— n. St 8— n *Wernthal.*
- 69 Deux Chants pop. bavarois (zwei oberbayrische Volkslieder): 1. Lisaï, partition, 2. L'Hirondelle abandonnée, *TTBB*, à Nr. Part 2—, parties 1— *Schott Frères.*
- 70 Quatre Danses dans le style ancien, cplt. 3—; N. 1. Passespied 1—. N. 2. Menuett 1.50. N. 3. Gavotte 1—. N. 4. Tambourin 1— *Germann.*
- 72 Gnomentanz, *O*, Part 4.50 n, St 6.50 n *Germann.*
- 73 Rigaudon, kl. *O*, Part 3— n, St 4— n *Germann.*
- 74 Die schönste im Lande, Tirolerlied, *TTBB*, Part 1.20, St 1.20 *R. Dietrich.*
- 74bis Minnegruß 1— *Wernthal.*
- 76 Contes d'Autrefois, airs de ballet, *P*: N. 1. Arlequinade 1.20. N. 2. Marche 1—. N. 3. Passepied 1—. N. 4. Gavotte 1.20. N. 5. Tarantelle 1.20 *Wernthal.*
- 76 Suite de Fantaisies: 1. Au Jardin, rêverie. 2. Le Retour. 3. Confession. 4. Au Carabet de Village, *P* 3.80 *Cranz.*
- 77 Der schönste Engel, *TTBB*, Part u. St 1.80 *Kahnt.*
- 77 Der Entfernten, *TTBB*, Part u. St 1.80 *R. Dietrich.*
- 80 Scènes Arabes, *O*: N. 1. Complainte, Part 2— n, St 4.50 n. N. 2. Aubade et Danse Mauresque, Part 5— n. St 9— n *Germann.*
- Air de Bach extrait du Weihnachts-Oratorium, *PV* 3— *Schott & Co.*, 1.75 *Schott Frères.*
- Amour et son Hôte, opéra-comique en 1 acte, Part, Ch. et *P* 7— n *Heugel.*
- Aubade, 2*V* *AltoVc* 2— n *Joubert.*
- Avril, 2e esquisse pastorale 3— *Heugel.*
- Berceuse 4.50 *Heugel.*
- C'etait toi 1.35 n *G. Beyer.*
- Dans ma maison, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Dat waart gij 1.35 n *G. Beyer.*
- De De liefde zong als nachtegaal 1.35 n *G. Beyer.*
- Dernière feuille 3— *Katto.*
- Désir, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Dimanche au village. *Labbé.*
- Er kehrt nie mehr zurück! Lied —80 *Cranz.*
- Fleur des champs. *Labbé.*
- In Walde (In't Woud). Nederduitsche tekst van Emanuel Hiel. Deutscher und niederländischer Text, *TTBB*, Part 2— n, St 2— n *Bertram.*
- Jeanne, *Ch. s.* —40 n *Romances Labbé.*
- 2 Lieder: 1. Das warst du „Der Morgen kam auf rosigem Gefieder". 2. Die Liebe sang als Nachtigall" à 1.30 *Ecke.*
- 4 Lieder: Auf dem See. Die Minnesänger.

Abendständchen. Abschied, *TTBB*, Part 1— *Ecke.*
- 7 Lieder 3.25: Nr. 1. Frühlingsgruß —50. Nr. 2. Vöglein im Walde —75. Nr. 3. Mondnacht —50. Nr. 4. Er ist's —75. Nr. 5. Du bist wie eine Blume —50. Nr. 6. Liebespredigt —75. Nr. 7. Nimm diesen Blumenkranz 1— *Schott.*
- 2 Liederen: 1. Lentelied. 2. De Overwinning —35 *Bolle.*
- Mars, 1re esquisse pastorale 4.50 *Heugel.*
- O Salutaris, canon, *SST* av. *Org*, *P* 1.35, p. à —20 n *Schott Frères.*
- Papillon 2— n *Katto.*
- Pensée de Crépuscule, méditation, *VVcOrgP* 9— *Heugel.*
- Rendez-vous 1.75 n. *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Rimembranza, romance sans paroles, *P* 1— *Challier.*
- Solitude, rêverie (E. Sauret), *VP* 4/— *Schott & Co.*
- Souhaits d'amour, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Souvenir de Pergolèse, andante relig., *VVcOrgP* 7.50 *Heugel.*
- Suite de Chorals célèbres de Joh. Seb. Bach, Graun, Mendelssohn etc.: 1—6. J. S. Bach. 7. 8. Mendelssohn-Bartholdy. 9. K. H. Graun. 10. Mendelssohn-Bartholdy, *4ms* 1.50 *Kistner.*
- Un Femme à Bord. *Labbé.*
- Wiegenlied aus Joh. Seb. Bach's Weihnachts-Oratorium, *PV* 4/— *Schott & Co.*, *PVc* 1.75 *Schott.*

Hartog Henri op. 18 La Charité (Charity), (engl. & french words) w. *VVc* 5/— *Schott & Co.*, *S* av. *PVH* 2.50 *Schott.*
- Berceuse, morceau de salon, *PV* 3/— *Augener.*
- Bonheur, gavotte-sérénade, *stO*, Part —30 n. St —36 n. *P* 1.25 *Schott*, —40 *Fischer*, *PV* 1.50 *Schott*, —50 *Fischer*, & P. Sudessi, Apetit Pas, Marcietta for String quintet, *FlCl* —40 n *Fischer.*
- Bridge 1— n *Augener.*
- Cloches, morceau de salon, *PV* 4/— *Augener.*
- Indiana —50 *Schott.*
- Prière, *PV* 3/— *Augener.*
- Rêverie, morceau de salon, *PV* 3/— *Augener.*
- Un petit Rien, 2*VVaVc*, Part —30 n, p. sép. —36 n, *P* 1.50, *PV* 1.50 *Schott.*
- Visions of Home, song w. *PV* 2— n *Augener.*

Harts Harry L. *Ditson*: Claudian, waltzes —60.
- Coeur du Lion, march —40.
- Esplanade, waltz mazurka —50, *4ms* —70.
- Exposition, march —40.
- Longwood, schottische —35.
- Shah's favorite, schottische —35.
- Sultana, waltz —60.

Hartshorn W. J. Cara Lee, song & chorus —35 *Ditson.*
- Come unto Me, Ogden. Consider the Lilies, Leslie. Praise ye the Lord —3 *Bayley.*
- New mown hay, 4, *B*, —40 *Brainard.*
- Silen Land, chant & Martin, Sing to the Lord in joyful strains, quart —06 *Ditson.*

- There's rest for all in heaven —40 *Brainard.*

Hartsough Palmer, Festival song, *SATB* —05 n *Church.*

Harttian Hans, op. 25 Spring Song, *P* —40 *Jennings.*

Harttung H. A. *Breitkopf:* Musikalische Aufsätze, *P*, 2 Teile 1— n.
- Musikalische Sätze für ungeübtere u. mittlere Klavierspieler 1—.
- Musikalische Skizzen, *P* 1— n.
- Sonate (B-dur), *4ms* 2—.

Hartung C. F. *Kaun:* **Op. 19** Die ersten Etüden, *P*, 2 Hefte 1— n.
- **20** Der musikalische Pionier. Methodisch geordneter Lehrgang der Klaviertechnik. Enthaltend die unbedingt notwendigen täglichen Studien zur gründlichen Ausbildung im Klavierspiel 1.50 n *Eisoldt.*
- **25** Theoretisch praktische Klavierschule z. gründlichen Studium des Klavierspiels von den Elementarstufen an, nach langjähriger bewährter Methode, nebst einem Anhang, enthaltend einen zum Anschluß an diese Schule genau passenden Stufengang gediegener Unterrichtswerke bis zu den höheren Stufen. In vielen Musik-Instituten und Konservatorien eingeführt 2.50 n, geb. 3.50 n *Eisoldt.*
- **29** Band I: Klavier-Materialien, 48 Stücke: Volkslieder, Opernmelodien, Etuden, Sonatinen von Bertini, Kuhlau, Clementi etc. 2—.
  Bd. II: Klavier-Materialien, 35 Stücke: Opernsätze, Sonatinen, Sonaten etc. von Clementi, Bertini, Kuhlau, Mozart, Beethoven etc. 2—.
- **33** Heft I/VI: Klavier-Materialien. Stücke von Diabelli, Weber, Schumann, Meyerbeer, Haydn etc. *4ms* 7.20, Heft à 1.20.
- **34** Technische Studien 2—.
- **36** Am Waldbach, Valse-Caprice 1.80.
- **43** Der Opernschwärmer Nr. 9, Mozart, Don Juan, *P* —30.
- **47** Abschied vom Schwarzwald, *P* 1—.
- **51** Auf Flügeln des Gesanges, Improvisation, *P* 1.20.
- **54** Spinn, spinn, *P* —20 n.
- **56** Leise, leise, fromme Weise (Weber), *P* —30 n.
- **58** Die Ehre Gottes in der Natur (Beethoven), *P* —30 n.
- Erstes Weihnachtsfest, *P* —75.
- Tief im Böhmerwald, Volkslied als Walzer und Marsch —20 n, Paraphrase, *P* 2— n.
- Ungar. Tänze 1.20 *Eisoldt.*

Hartung C. M. Silver stars, serenade, *TTBB* —10 *Ditson.*

Hartung Gustav Dr. op. 6 Turnermarsch m. Gesang —50, *IM, Harm,* St 1.50 n, *K(Horn)M,* gr. Bes. St 1.20 n, kl. Bes. St —60 n *André.*

Hartung Hugo, op. 1 Im Wald, 10 Charakterstücke, *P:* Heft I 1.80: Nr. 1. Am Morgen. 2. Der Waldbach. 3. Waldvögel. 4. Försters Töchterlein. 5. Auf blühender Halde.
  Heft II 1.50: Nr. 6. Der Jägerbursch. 7. Beim Kreuz am Wege. 8. In der Waldschenke. 9. Im Mondglanz. 10. Was sich die Tannen erzählen. *Rieter.*
- **2** Frühlingswehen: „Hörst in den Zweigen du's flüsternd nicht gehen?" *TTBB,* Part u. St 2.20 *Siegel.*
- **3** Vier Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Wanderlied, Part —40, St —60. Nr. 2. Schenkenlied, Part —60, St —80. Nr. 3. Lieder und Wein, Part —40, St —60. Nr. 4. Heimkehr, Part —60, St —80 *Kahnt.*

Hartung Philipp. *Germann:* **Op. 1** Liebesboten, 3 Gedichte: 1. Ihr lauen Abendwinde. 2. Wenn treues Lieb'. 3. Wenn die Sonne küßt 1.20.
- **3** Drei Lieder: Nr. 1. Bitte 1—. Nr. 2. Zwei Rosen —80. Nr. 3. Seligster Traum —80.
- **5** Drei Gedichte: Nr. 1. Hier ist es 1.20. Nr. 2. Dein Bildnis wunderselig —60. Nr. 3. Frohe Botschaft —90.
- **7** Drei Gedichte: Nr. 1. Primula veris —90. Nr. 2. Abendlied —90. Nr. 3. Ständchen 1.50.

Hartvig Chr. Traespil Polka —35 *Hansen.*

Hartvigson Albert. *Hansen:* Bryllup i Klostret, opera:
  Arie (Rosina): Ak, var jeg født og baaren 1—.
  Kuplet (Timberto): Naar Vaaren kommer —75.
- Jeg saa ham igjen —35.
- Lad os flv, for *S, T* —50.
- **4** Sange, Digte af Kong Oscar II 1—: Vak uf. Strängalek. Till aftonstjernan. Svensk gardes-sång.

Hartvigson Fritz (1841), Vuggevise: Sov mit Barn, sov laenge —50 *Hansen.*

Hartwell, What I would love to be —35 *Ellis.*

Hartwell C. Mala Reál Waltzes 4/—*Weekes.*
- Thoughts of Thee 4/— *Weekes.*

Hartwell Jones, A dream divine 2/—*Boosey.*
- A Voice that bids me come 2/— *Boosey.*
- Deep blue wave, *h. m. t.* 4/— *Larway.*
- Hearts of Chivalry, medium —50 *Presser.*
- Heavenly Story, medium —60 *Presser.*
- I cannot mind my wheel, *P* 2/6 *Williams.*
- King of eternity 4/—, *PCornet* 4/— *Cary.*
- My desert queen, *h. l. m.* —50 *Presser.*
- Offertoire in F, *Org* 3— *Ashdown.*
- Old Village Green 2/— *Boosey.*
- Perfect Life, medium —30 *Presser.*
- Rest, medium —50 *Presser.*
- Sanctuary 2/— *Boosey.*
- Song of Dreams, medium —50 *Presser.*
- Summy Life, medium —50 *Presser.*
- There's one to guard and save (Guardian of the Deep), low —50 *Presser.*
- Whispered Vow, *h. t. m.* —50 *Presser.*

Hartwich Jul. Der Kuß allein ist Hochgenuß, Couplet 1.20 *Krämer.*

Hartwig Ferd. Carl Polka, *P* —50 *Wood.*
- In Rose time, *P* —50 *Wood.*
- Petit Rondeau, *P* —30 *Thompson.*
- Valsette —50 *Wood,* 1.20 *Bosworth.*

Hartwig G. *Leuckart:* **Op. 1** Fest-Polonaise —75.
- **2** Diederike-Polka —75.
- **3** Erinnerung an Berlin, Defilier-Marsch —75.

- 4 Maiblümchen, Polka-Mazurka —75.
- 5 Therese-Polka —75.
- 6 Saison-Galopp —75.
- 7 Mein Gruß an Coburg, Defilier-Marsch —75.
- 11 Vis unita fortior, Defilier-Marsch (zur Feier des 1. allgemeinen Turnfestes) —75.
- 12 Gut Heil! Defilier-Marsch (zur Feier des 2. allgemeinen deutschen Turnfestes) —50.
- 28 Defilier-Marsch nach Themen aus Auber's Oper: Der erste Glückstag, *P* 1—. *O* 6— *Bote.*

Harty Hamilton, op. 8 Romance & Scherzo, *PVc* 2/— n *Augener.*
- Devon Maid: N. 1. Original, in C 2/— n. N. 2. Transposed, in E 2/— n *Augener.*
- Rose Madness 2/— n *Augener.*
- Splendour Falls, The, *SATB* —/3 n *Vincent.*

Hartzell R. W. Melodie (Rubinstein), *MandG* compl. —40, extra Solost —30, acc. St —25 *Church.*

Harvest, Again midst joyous shouts, *SATB* —/2 *Kohler.*

Harvest Chorus, Collection f. Schools —75 *Willig.*

Harvest Festival Book, Containing Tallis's Preces and Responses, the Canticles and Special Psalms pointed for Chanting, together with four new Hymn Tunes composed expressly for Harvest Festivals —/6 *Novello.*

Harvest of Minstrel Songs —50 *White.*

Harvesters are ever gay, *SATB* —/2 *Kohler.*

Harvey, I breathe once more my native air (Home of my heart), solo, duet —35 *Ellis.*
- I'll think of thee when morn is breaking —35 *Ellis.*
- Letter from over the sea 3/— *Williams.*
- Once —50 *Century.*
- Pretty primrose, schottische, *CornetP* —25 *White.*
- Savourneen 2/— n *Wickins.*
- Vespers, *P* 3/— *Orpheus.*

Harvey A. F. Flow on, thou shining river, *P* 3/6 *Chappell.*
- Golden Dreams, valse de salon 4/— *Chappell.*
- Nightingale's Adieu, *P* 3/6 *Chappell.*
- William Tell (Rossini), fantasia, *P* 4/— *Chappell.*

Harvey C. Git aboard the hebenly trolley —40 *Gordon.*
- Mother's my best girl —50 *Gordon.*
- Pride of the bowery, waltz song —50 *Gordon.*
- Sporty girl —40 *Gordon.*

Harvey E. Benedicite —/2 *Novello.*
- O praise the Lord (Harvest) —/3 *Novello.*

Harvey Frederick, Edge, comic 4/— *Ascherberg.*
- Indian's serenade, The 1/— n *Augener.*
- Interval, comic 4/— *Ascherberg.*
- Irish Pearls, *P* 4/— *Cramer.*
- It wasn't me 2/— *Sheard.*
- Look down from your window 4/— *Ascherberg.*

- Makes you feel uneasy, doesn't it? comic 4/— *Hopwood.*
- No one to love —/2 *Sheard.*
- Norma's prayer 1/6 n *Jefferys.*
- Our Flat 4/— *Reeder.*
- Our Society 4/— *Reeder.*
- Out 4/— *Reeder.*
- Polish Dance, *P* 4/— *Cramer.*
- Up, ye dames, ye lasses gay (Song of Illyrian peasants), in the *B* clef (BS 46) 1/— n *Augener.*

Harvey H. Velocipede, galop —30 *Gordon.*

Harvey H. M. (in G). Te Deum (in Chant form) —/4, voice part —1½ *Novello.*

Harvey J. Daffodils, *P* 1/3 *Allan Mozart.*
- Hawthorn, polka 1/3 *Allan Mozart.*
- Marche des cavaliers 1/3 *Allan Mozart.*

Harvey John, Auto Harp, *ZHarp*, and Fairy Bells Tutor —/6 *Ascherberg.*

Harvey Margaret, Music Study at home 1.25 *Presser.*

Harvey R. Angels' song, *SATB* —/3 *Ashdown.*
- Blue Bells, *P* 3/— *Moore.*
- Marie, *P* 3/— *Moore.*
- Musical Sentiments, *P:* 1. Unity March. 2. Butterfly Chase, caprice in E. 3. Musicians Dream. 4. Bard's Farewell. 5. Aileen Aroon, and The Coolin. 6. Sympathy, à 3/— *Moore.*
- O Steer My Barque, *P* 3/— *Moore.*
- Te Deum —/3 *Novello.*
- Wanderer's Dream, *P* 3/— *Moore.*

Harvey R. E. Pluie de l'été, *P* —60 *Gordon.*

Harvey Richard F. Adeste Fideles, *P* 4/— *Larway.*
- And doth not a meeting, *P* 3/— *Williams.*
- Brilliant fantasia on the favourite Irish Melodies „Rich and Rare", „Sweet Innisfallen" and „To Ladies' Eyes", *P* 4/— *Augener.*
- British empire march 4/— *Agate.*
- Casket of Pearls, *P* 4/— *Donajowski.*
- Christe Eleison 4/— *Donajowski.*
- Come o'er the Sea, irish melody, *P* 3/— *Augener.*
- Come rest on this bosom, irish air, *P* 3/— *Augener.*
- Conquer Sorrow 3/— *Weekes.*
- Cupid's repose (Melody), *P* 2/— *Ascherberg.*
- Cyprus, polka 3/— *Ascherberg.*
- Cyprus, waltz 4/— *Ascherberg.*
- Dream, polka 2/— *Williams.*
- Dreams of Erin, *P* 2/— *Ashdown.*
- 3 easy fantasias, *P* à 2/— *Ascherberg.*
- Echoes from Erin, The Banks of Allan Water, *P* 4/— *Weekes.*
- Echoes from Erin, The Gentle Maid, The Cuckoo, and fly not yet, *P* 4/— *Weekes.*
- Echoes from Erin, The Girl I left Behind Me, *P* 4/— *Weekes.*
- Echoes, from Erin, Has sorrow the young days, *P* 4/— *Weekes.*
- Echoes from Erin, Maid of the Valley, *P* 4/— *Weekes.*
- Echoes from Erin, When thro' Life and the Shamrock, *P* 4/— *Weekes.*
- Farewell but whenever, *P* 3/— *Williams.*
- Farewell, if ever 4/— *Ascherberg.*

- Forgotten 4/— *Ascherberg.*
- Gaily through the woodland, *SM* 4/— *Ashdown.*
- Gazelle, piece élég. *P* 4 — *Ascherberg.*
- Gazelle, polka de salon 3/— *Reynolds.*
- Gethsemane, sacred 3/— *Chappell.*
- Good-bye 4/— *Chappell.*
- Gown o' green (Irish Song) 4/— *Orpheus.* 4/— *Williams.*
- Happy be to night 4/— *Ascherberg.*
- Harp that once thro, *P* 3/— *Williams.*
- Harvest home, tarantelle 4/— *Augener.*
- Home of my heart (I breathe once more my native air) —40 *Brainard,* —35 *Ditson, Ellis,* —30 *Gordon, Willig.*
- I love my love in the morning, quart. —/3 *Ashdown.*
- I love the songs of Erin's bards 4/— *Ascherberg.*
- Irish airs: Nora creina. The rose tree in full bearing. The young may moon, *P* 4/— *Agate.*
- Isadore 3/— *Ascherberg.*
- Italian fisherman's song 3/— *Ascherberg.*
- Jamie 4/— *Chappell.*
- Killarney, *P* 2/— n *Wickins.*
- Knights of St. Patrick, brilliant fantasias, *P:* N. 1. Rory O'More 4/—. N. 2. The The harp that once through Tara's hall 4/—. N. 3. Haste to the wedding, irish jig 3/— *Ashdown.*
- Last rose of summer, *P* 2/— n *Wickins.*
- Love's Requital 2/— n *Reynolds.*
- Mary, dear, Good-bye 4/— *Weekes.*
- My boyhood's vanished years 3/— *Chappell.*
- My mountain home, farewell 1/6 n *Jeffergs.*
- O dear, what can the mater be? Fant. *P* 2/— *Ascherberg.*
- O Love, be True to Me 3/— *Weekes.*
- Old love dieth not 3/— *Ashdown.*
- On a summer morn so early 4/— *Francis.*
- Paddy o' Rafferty, *P* 3/— *Williams.*
- Pensez à moi (Rêverie), *P* 4/— *Ascherberg.*
- Pretty bird with golden wing 3/— *Williams.*
- Queen of the May, polka maz. 3/— *Augener.*
- Rest, sacred duet, *SMS* 3/— *Chappell.*
- Rising of the lark, *P* 2/— n *Wickins.*
- Rob Roy, fant. *P* 2/— *Ascherberg.*
- Robin Adair (Fantasia), *P* 2/— *Ascherberg.*
- Silent, oh Moyle, *P* 3/— *Williams.*
- Sleep, darling one, sleep 3/— *Chappell.*
- Soldier's prayer 3/— *Chappell.*
- Spring Birds, polka 3/— *Weekes.*
- Spring tide (Octavo 5629), trio —06 *Ditson.*
- Still so gently o'er me stealing, transcr. „Sonnambula", *P* 4/— *Augener.*
- Summer of the heart 4/— *Swan.*
- Summer rain, *P* —60 *Ditson.*
- Summer showers, *P* —75 *Brainard.*
- Thady and I (C, D) 4/— *Ascherberg.*
- The two friends 4/— *Ascherberg.*
- There is a land, sacred 3/— *Chappell.*
- Unity 4/— *Ascherberg.*
- Unity, masonic quart. —/6 *Ascherberg.*
- Victory, grand march 2/— n *Wickins.*
- Visite des anges, *P* 2/— n *Wickins.*
- When the who adores Thee, *P* 3/— *Williams.*
- Woodland Warblings, *P* 3/— *Augener.*

Harvey R. G. Crossing the bar; Mason L.: Lord of all power and might —/1 *Pitman.*

Harvey R. M. A few more years shall roll, 2 keys 2/— n *Cary.*
- Hush! sleep on, my babie, cradle song in E flat, F and G 4/— *Leonard.*
- Let the wicked forsake his way —/3 *Novello.*
- Mine! 2 keys 2 — n *Metzler.*
- Praise my soul —/3 *Novello.*
- Sing to the Lord —/3 *Novello.*

Harvey T. J. Frisky, polka 4/— *Francis.*

Harvey W. B. No one to love —35 *Ditson,* 3/— *Williams.*

Harvey W. J. Hymn and Tunes of Long ago —/4 *Curwen.*

Harvey W. S. Hooligan Barn Dance, B b 3 —50 *Thompson:* A two-step in „ragtime" rhythm.

Harwood Basil, op. 5 Sonate Nr. 1, *Org* 3—. Andante, *Org* —75 *Schott.*
- 82 Pas de quatre 4— *Joubert.*
- Agnus Dei, chor. quart. 8vo —/3 *Novello.*
- Andante, *PipeOrg* —30 *Ditson.*
- Armée du Salut, polka 4— *Joubert.*
- Bow Down Thine Ear, O Lord (86th Psalm): Latin words only 3/— *Novello.*
- 2 Christmas Carols: 1. Lowliest loftiest. 2. O hearken, all ye sad and low —/3 *Novello.*
- Dithyramb, *Org* 2/6 *Novello.*
- Holy communion, *SATB* 1/— *Weekes.*
- Hymn Tunes —/6 n *Novello.*
- Jeunes Filles, polka 4— *Joubert.*
- Joyeux garçons, divert. *P* 4— *Joubert.*
- New eyes march —20 *White.*
- O Salutaris, chor. quart. —/6 *Novello.*
- O Saving Victim —/6 *Novello.*
- Office for the Holy Communion, including Benedictus and Agnus Dei 1/— *Novello.*
- Old Ireland's hearts and hands —40 *Ditson.*
- Pstt, maz. 5— *Joubert.*
- Rayon de Soleil, gavotte 6— *Joubert.*
- Sing and Rejoice (Christmas) —/4 *Novello.*
- Suffer the little children, unaccompanied (Baptism.) —/3 *Novello.*
- Sweet love my only treasure, *Ca, Bar* 2/— *Novello.*
- Te Deum and Benedictus —/6, Magnificat and Nunc dimittis —/6 *Novello.*
- Tell me, I charge you, mix. v. —/6 *Novello.*
- To daffodils, fem., boys v. —/3 *Novello.*
- Two old english Lyrics à 2/—: N. 1. There is a lady sweet and kind. 2. To Diaphenia. *Novello.*
- Vital spark of heavenly flame 1/6 *Ashdown,* —/2 *Bayley,* —/1½ *Curwen,* —/1½ *Novello,* —20 *Willig. SSA* —/1½ *Novello. SATB* —06 *Church,* —08 *Ditson,* 1/— *Novello, SATBP(H)* —/1 *Pitman, SATBOrg* —/1½ *Curwen.*

- When the Son of Man shall come (Advent or All Saints' Day) —6 *Novello.*

Harwood Basil and **A. H. S. Pattrick,** The Ferial Preces and Responses together w. the Litany —6 *Novello.*

Harwood Rob. I'm doing very well indeed, comic 4— *Hopwood.*

Harzé J. A mi-voix 5— *Katto.*

- Berceuse. *VP* 2— n *Muraille.*

Has anybody seen my dolly 4— *Francis.*

Has anyone seen our cat 4/— *Francis.*

Has sorrow thy young days shaded —2 *Sheard.*

Hasberg Ludwig, Französische u. englische Lieder, sowie Übersetzungen deutscher Lieder, nach bekannten Melodien zu singen. Für die Schule und alle Freunde der fremden Sprachen gesammelt u. m. Singnoten u. Wörterbuch herausg. Teil I. Französische Lieder. II. Englische Lieder. à 1— n *Renger*-Leipzig.

- Intonation du Magnificat dans les huit tons du plain-chant, av. les diff. terminaisons. *OrgH* 5— *Legouix.*

Hasbrouck W. Van, A Mother's Lullaby —30 *Thompson.*

Hascall W. F. Bolero in C, *P* —65 *Schmidt.*

- Polonaise —75 *Schmidt.*

Haschke, op. 2 Zufriedenheit. *Z* —50 *Kabatek.*

- Lebenslust. Ländler. *Z* —50 *Kabatek.*

Hase Carl von, Felix Dahn u. **Carl Reinecke,** Liederbuch des deutschen Volkes 3— *Breitkopf.*

Hasel Johann Emerich (1828–1900) Bienerth-Marsch —50 *Bosworth.*

- Konzert-Polka 1.50 *Bosworth.*

- Gesang und Tanz aus Schubert Liedern 1.20 n *Eberle.*

- Impromptu-Bagatelle, *P* 1— *Schlesinger.*

- Musikalische Rechenmeister. *P* 3— *Kramer.*

- Scherzo. *P* 2— *Schlesinger.*

- Schmerling-Marsch —60 *Bosworth.*

- Schubert: Lieder-Walzer 1.80 *Kramer.*

- Soldatenlieder, Quadrille 1.20 n, *s/O*, gr., kl. *O* 4— n *Eberle.*

- Übung der gebräuchlichsten Dur- u. Moll Skalen. 2*V* 3.60 *Kramer.*

- Übungen. *1., 2 V*: Heft I. 10 Übungen 2—. Heft II. 12 Übungen 3—. Heft III. 18 Übungen 4— *Schlesinger.*

- Unter dem rot weißen Banner. Walzer 1.50 n *Eberle.*

- Vorübungen der sieben Lagen. 2*V* 1.20 *Kramer.*

- Wacht am Rhein (Wilhelm), Übertragung, *P* —80 *Schlesinger.*

Haselden H. Leaflet. *PF* 4— *PO* 2— *Kudail.*

- Vorsatz. *TTBB*. Part u. St 1— 1 *J Fischer.*

Haselhorst M. op. 5 Vertraue dich *h* 1 80 *Seeling.*

8 Gruß an Altfranken. Graf Luckner Marsch —60, *Z* —80 *Seeling.*

Haselnuß, kom. Duett (1 Herr, 1 Dame) 1— *Bloch.*

Haselwood G. W. Mother home and heaven sg & ch —25 *Ditson.*

Hasenclever Rich. op. 2 Sechs Lieder: 1. Lilien glüh'n in Düften. 2. Donatus: „Fuhr einst unaufhaltsam". 3. In meinem Garten. 4. Am Neckar, am Rhein: „O wär ich". Roquette. 5. Märzveilchen: „Könntet reden ihr". 6. Sehnsucht: „Es schienen so golden die Sterne" 2.75 *Eisoldt.*

- **3** Der Heiland und die Seele, ein Minnelied, *S*-s. & 3st. *SATB* m. *P* od. *Org* 1.50 *Schott.*

Haseneier, On dirait du veau, polka 3— *Katto.*

Haseneier A. Liebeszauber 1— *Falkenberg.*

Hasenfeld E. *Pisa*: Chanson de Bilitis. *P* 1— n.

- Coloris et autres. N. 1. Valse enchantée *O.*

- Désirs voluptueux. *P* 1— n.

- Pourquoi! 2.50 n.

- Un pas héroïque. *P* 1— n.

- Valse enchantée 1.50 n.

Hasenhut, Ungarische Polka —50 *Schott.*

Hasenpflug Fritz. Valse des petits savoyards, *P* —50 *Lichtenauer.*

Haser, Agnus Dei, *STB* 1.50 n *Pérégally.*

- Gloria in Excelsis, soli et choeur av. *Org. H* 2.75 n. *SSTB* av. *Org. H. O* 2.75 n *Costallat.*

- O remember Lord of Heaven, quintet —12 *Ditson.*

- Sanctus et Benedictus, soli et choeur av. *Org. H* 2.50 n. *SATB* av. *Org. H. O* 2.50 n *Costallat.*

Hasert Rudolf (1826–1877), **op. 2** Fantaisiede Bravoure sur l'air „Casta Diva", *P* (p. la main gauche s.) 1.50 *André.*

- **3** Fliegende Blätter, 6 Charakterstücke: 1. Gute Nacht. 2. Verlorenes Glück. 3. Unter spielenden Kindern. 4. Trost im Leiden. 5. Geschwindmarsch der Elfen. 6. Zum Abschied, *P* 2—, à —60.

4 Fantaisie Impromptu. *P* 1.50 *Schuberth jr.*

- **7** Fünf Klavierstücke nach Dichtungen von Beck, Eichendorff, Geibel und Heine 1.80 *Cranz.*

10 Rêverie (H. Vieuxtemps). *P* 2— *Bote.*

11 Prière, Miserère et Romance de l'Opéra: „Il Trovatore". *P* 2.30 *Bote.*

14 Trois Paraphrasen aus Gounod's Faust. *P*: Nr. 1. Romanze: „Blümlein traut" 1—. Nr. 2. Ballade: „Der König von Thule" 1.30. Nr. 3. Trinklied 1— *Bote.*

15 Trois Paraphrases de l'Opéra: La Traviata. *P*: N. 1. Romance: Addio del Passato 1.30. N. 2. Aria: Parigi o cara 1.50. N. 3. Brindisi et Valse 1.80.

17 Paraphrases et Transcript. *P*: Nr. 1. Norw. Springtanz. Danse norvégienne 1.50. Nr. 2. 500.000 Teufel (Graben-Hoffmann) 1.50. Nr. 3. O bitt' euch, liebe Vögelein (Gumbert) 1.50. Nr. 4. Walzer aus Faust (Gounod) 1.80. Nr. 5. Bolero: Vêpres Siciliennes 1.80. Nr. 6. Neckens-Polka (Jenny Lind) 1.50. Nr. 7. Ernani: Errette. Involami 1.80. Nr. 8. Faust: Blümlein, Soldatenchor 1.80. Nr. 9. Troubadour: Romanze 1—. Nr. 10. Santa Lucia (Gordigiani) 1.80 *Schlesinger*. Nr. 3. *P* 5— *Heugel.*

25 XII Paraphrasen 3— Hvert Hefte pa

3 N. à 1—. Hvert N. enkeltvis à —40: H. I. 1. Aa Ola, Ola. 2. Ifjor gjaett e Gjeitin. 3. En bagvendt Vise. H. II. 4. Huldra aa'n Elland. 5. Stusle Sundagskvaellen. 6. Aa velse Kari. H. III. 7. Ola Glomstulen. 8. Aagots Fjeldsang. 9. Fjeldbygden agter paa Tiden. H. IV. 10. Astri, mi Astri. 11. Strile-Vise. 12. Aftenstemning. *Warmuth.*

- **32** Zwölf norwegische Volksmelodien, *P* 3.60 *Bauer*: XII Paraphraser. II. Saml. (som ovenior) 3— *Warmuth*: H. I. 1. Jeg tente paa Kjølstad. 2. Husk op i Ring. 3. Møllervisen. H. II. 4. Jeg lagde mig saa sildig. 5. Frierbesøget. 6. Je sku au ha løst t' aa gifte mig. H. III. 7. Kjaeringa mae Staven. 8. Aa kjøre Vatn. 9. Hava me gløimd. H. IV. 10. Je veit e lita Gjenta. 11. Huldrelok. 12. Den velstaaende Tjenestegjente.

- **33** III Paraphraser. N. 1. Mindets Baeger —50. N. 2. For Norge. Kjaempers Fødeland —75. N. 3. Vesle Gutten fra Tistedalen —75, i et Hefte 1.50. Samtlige i op. 25 og 32 samt op. 33 N. 3 opførte (25) Paraphraser over norske Melodier i et komplet Hefte. *P* 3— *Warmuth.*

- **35** Improvisationen über deutsche Weisen: 1. Schier dreißig Jahre bist du alt. 2. Ich weiß nicht was soll es bedeuten. 3. O wie wär's möglich dann, *P* à 1— *Schuberth jr.*

- **38** Paraphrasen über Motive aus den bekanntesten Opern: 1. Lucia. 2. Freischütz. 3. Troubadour. 4. Hugenotten. 5. La Traviata. 6. Tannhäuser. 7. Martha. 8. Robert der Teufel. 9. Lucretia. 10. Die Stumme. 11. La Favorite. 12. Norma. 13. Die Tochter des Regiments. 14. Die Nachtwandlerin. 15. Der Barbier von Sevilla. 16. Faust (Gounod). 17. La Réole (G. Schmidt). 18. Un ballo in maschera. 19. Ernani. 20. Oberon. 21. Wilhelm Tell. 22. Die weiße Dame. 23. Nabucodonoser (Verdi). 24. Figaro's Hochzeit. 25. Czaar und Zimmermann. 26. Der Prophet. 27. Fra Diavolo. 28. Don Juan. 29. Zauberflöte. 30. Die Afrikanerin. 31. Liebestrank. 32. Puritaner. *P* à 1— *Simrock.*

- **50** Die Schule der Geläufigkeit im modernen Stile, 28 charakt. Etuden, *P*, 4 Hefte à 2— *Cranz*. (Modern School of Velocity), 2 books à —75 *Ditson. Schirmer*, —60 *Schmidt*, —75 *Guteihl.*

- Afrikanerin, drei Paraphrasen: 1. Finale des 2. Aktes. 2. Schlummer-Arie. 3. Indischer Marsch, *P* à 1— *Simrock.*

- Chant du Tombeau (Chopin) für den Konzertvortrag, *P* 2—, leicht 1.80 *Schlesinger.*

- 6 Chants polonais von Chopin, *P*: Nr. 1. Trübe Wellen 1.30. Nr. 2. Melancolie —80. Nr. 3. Was ein junges Mädchen liebt 1—. Nr. 4. Mir aus den Augen 1—. Nr. 5. Zwei Leichen —80. Nr. 6. Der Bote 1— *Schlesinger.*

- Du bist wie eine Blume —50 *Schuberth jr.*

- Elias (Mendelssohn-Bartholdy), Transcr. *P*: Arie: „So ihr mich von ganzem Herzen" —80. Doppelquartett: „Denn er hat seinen Engeln befohlen" —80. Chor: „Wohl dem, der den Herrn fürchtet" —80. Arie: „Herr Gott Abraham's" —80. Arioso: „Weh' ihnen, daß sie von mir weichen" —50. Chor: „Dank sei Dir, Gott" 1—. Arie: „Höre, Israel, des Herrn Stimme" 1—. Terzett der Engel: „Hebe deine Augen" —50. Chor: „Siehe, der Hüter Israels schläft" —80. Arie: „Sei stille dem Herrn" —80. Chor: „Wer bis an das Ende beharrt" —50. Arie: „Dann werden die Gerechten leuchten" —80. Quartett: „Wohlan, alle, die ihr durstig seid" —50 *Simrock.*

- Erlkönig v. Fr. Schuber, Transcr. *P* 1— *Simrock.*

- Favourite Norwegian. *P* 2— *Hammond.*

- Marguérite (Gounold), 2 transcr. *P*: N. 1. Marguérite au Rouet —17½. N. 2. Choeur des Soldats —12½ *Heinrichshofen.*

- Paraphrase over Ingrids Vise. *P* —50 *Warmuth.*

- Paulus (Mendelssohn-Bartholdy), Transcr. *P*: Chor: „Dieser Mensch hört nicht auf" 1—. Arie: „Jerusalem!" —50. Chor: „Sieh, wir preisen selig" —80. Rez. u. Arie: „Vertilge sie, Herr Zebaoth" —80. Rez. u. Arioso: „Doch der Herr" —50. Arie: „Gott sei mir gnädig" —80. Arie u. Chor: „Ich danke dir, Herr" 1—. Chor: „Wie lieblich sind die Boten" —80. Rez. u. Arioso: „Laßt uns singen" —50. Chor: „Ist da nicht, der zu Jerusalem zerstörte" —80. Chor: „Seid uns gnädig, hohe Götter" —80. Cavatine: „Sei getreu bis in den Tod" —50 *Schlesinger.*

- Potpourris über Motive aus den beliebtesten Opern: 1a. Don Juan. 1b. Don Juan. 2. Stumme von Portici. 3. Norma. 4. Prophet. 5. Freischütz. 6. Wilhelm Tell. 7. Regimentstochter. 8. Figaro's Hochzeit. 9. Faust (von Gounod). 10. Robert der Teufel. 11. Der Barbier von Sevilla. 12. Die weiße Dame. 13. Lucia di Lammermoor. 14. Oberon. 15. Martha. 16. Traviata. 17. Hugenotten. 18a. Tannhäuser. 18b. Tannhäuser. 19. Die Favoritin. 20. Czaar und Zimmermann. 21. Fra Diavolo. 22. Romeo und Julia. 23. Die Nachtwandlerin. 24. Der Liebestrank. 25. Lucretia Borgia. 26. Der Postillon von Lonjumeau. 27. Die Zauberflöte. 28. Maurer und Schlosser. 29. Belisar. 30. Zampa. 31. Troubadour. 32. Die lustigen Weiber von Windsor. 33. Stradella. 34. Jessonda. 35. Puritaner. 36. Ernani. 37. Othello. 38. Fidelio. 39. Euryanthe. 40a. Die Afrikanerin. 40b. Die Afrikanerin. 41. Templer und Jüdin. *P* à 1— *Simrock.*

- Réole (G. Schmidt), Fant. *P* 2.30 *Bote.*

- Rose von Erin (Benedict). Fant. en forme d'un Potpourri, *P* 1.80 *Bote.*

- 3 Sånger, med svensk och tysk text: Resignation: „Tillra neder du min stilla tår". Fiskarflickan: „Rom sköna fiskarflicka". Längtan: „Den svala morgonvinden drar" 1.75 *Hirsch.*

Haskell D. H. Prize banner quickstep. *P* —40 *Ditson.*

- Woodland quickstep. *P* —25 *Brainard.*

Haskell G. W. Easter bells are sweetly chiming, *SATB* —08 *Ditson.*

Haskell W. F. Teach Me to Do Thy Will —50 *Wood.*

Haskins A. H. Down by the dear old swanee river's shore —50 *Gordon.*

Haskins C. W. Christmas night, *SATB* —/1 *Curwen.*

Haskins H. S. *Mills*: I love you, high, low —50.
- In the old, old days of the used to be —50.
- Melindy —50.
- There's Nothin' Doni' —50.

Hasła, „Lutni" 5 stowarzyszeń śpiewaczych. Hasło lutni Warszawskiej Zygm. Noskowskiego. (Wam to bracia, Wam, i śpiewam i gram). Hasło Lutni Łódzkiej. (Hej, bracia śpiewacy, do pieśni po pracy). Hasło chóru męskiego Kaliskiego Tow. Muz. Muzyka Józefa Horki. (Niechaj pieśń wam nasza śpiewa, niechaj łączy i rozgrzewa). Hasło Lutni Radomskiej Tad. Joteyki. (Cześć dla pieśni cześć! chciejmy bracia społem nieść!) Hasło Tow. Muz. Wieluńskiego, Wład. Rzepki. (O pieśni. Bóg ciebie dał, by świat twój urok znał). *TTBB* —20 *Gebethner.*

Haslam Walter E. Elysium Gavotte 3/— *Orpheus.*
- Home sweet home, variations, *Fl* —75, *PFl* 1.50 *Ditson.*
- O that we now might wander, *ST*, *ABar* —60 *Schirmer.*

Hasler (Hassler) Hans Leo v. (1564 bis 1612), Ach lieb, hier ist das Herze (Moysisovics), *TTBB*, Part u. St —80 *Eulenburg.*
- Cantate Domino, *TTBB* Part u. St —50 *Bote,* —06 *Ditson,* 4 voix ég. 1—, Part av. reduct. des v. —60 *Schola.*
- Choralfiguration: „Aus tiefer Not schrei ich zu dir" (Ich hab' mein' Sach' Gott heimgestellt), *SATB* —40 *Bote.*
- Christe, *Org* o *H* —25 n *Bertarelli.*
- Da Israel aus Egypten zog, *SATB*, Part u. St —20 *Bote.*
- Deutsches Madrigal: „Herzlieb, zu dir allein", *TTBB*, Part u. St —80 *Eulenburg.*
- Eine feste Burg, Choral, *SATB*, Part u. St —40 *Bote.*
- Es woll' uns Gott gnädig sein, *SATB*, Part —20 *Bote.*
- Fein's Lieb, du hast mich g'fangen, *TTBB*, Part u. St à 1.20 *Hug.*
- Gagliarda: „Mehr Lust und Freud", *TTBB*, Part u. St —80 *Eulenburg,* 1.30 *Germann,* 1.80 *Hug.*
- Gott, der Vater, wohn' uns bei, *SATB*, Part —20 *Bote.*
- Gratias agimus tibi, *TTBB*, Part —30, St —20 *Bote.*
- Herzeleid: „Mein Herz, das mir hast g'stohlen", *SATB*, Part u. St —65 *Kistner.*
- Jungfrau, dein' schön' Gestalt, *TTBB*, Part u. St 1.80 *Hug.*
- Kirchengesänge, Psalmen und geistliche Lieder auf die gemeinen Melodien mit 4 Stimmen simplicirter gesetzt, neu herausgegeben 2— n *Heinrichshofen.*
- Liebesklage: „Ach Schatz, ich sing' und lache", *TTBB*, Part u St 2.20 *Hug,* *SATB* Part u. St 1— *Kistner.*
- Liebeslied: „Ach Fräulein zart", *SATB* Part u St 1— *Kistner.*
- 2 Madrigaly, *SATB*, Part a hl. (à —30 n) 2— *Urbánek.*
- Missa „secunda", *SATB*, Part u. St 2— *Pusiet.*
- VIII. Missa super „Dixit Maria", addito Motetta, 4 vocum, Part u. St 3.20 n *Coppenrath.*
- O Haupt voll Blut und Wunden —30 *Breitkopf.*
- Preludio, *Org* od. *H* —75 n *Bertarelli.*
- Scheiden und Leiden: „Ach weh dess' Leiden", *SATB*, Part u. St —90 *Kistner.*
- Tanzliedchen: „Ach Lust und Freud", *SATB*, Part u. St —65 *Kistner.*
- Warum betrübst du dich, mein Herz, *SATB* Part —20 *Bote.*
- Wenn ich einmal soll scheiden, *TTBB*, Part u. St —75 *Forberg.*
- Werke, 2. Teil. Canzonetta a quatro voci und Anhang. Ausgew. Ges., Notenteil und Einleitung v. R. Schwartz 20— *Breitkopf.*

Hasler John, Three songs 4/— *Weekes.*

Haslerud Chr. *Warmuth*: At elske sit Land for blandet Kor —25.
- Det syng fyr Storegut —50 *By.*
- Ingrids Vise: „Og Raeven laa" —25.
- Ivar Aasens „Symra", *SATB* 1.25.
- 12 Sange for blandet Kor, for Folkeskolen 1—.
- Storemor og Veslesøster, Deklamation, *Og P* —50.
- Til Statsmin-Stang, *TTBB* —25.
- Unionssang, 4de November 1893, f. blandet Kor —10.

Haslinger Carl (1816—1868), **op. 1** Voyage ur le Rhin, *P* m. *O* 9—, m. Quart. 5— *Schlesinger.*
- **12** Gr. Fantasie u. Bolero *PFl* 4— *Schlesinger.*
- **19** Rondino über den Bolero aus: „Domino noir", *4ms* 2— *Schlesinger.*
- **21** Fantaisies ou Pot pourris sur des thêmes favoris d'Ernani, *P*: Fantaisie N. 1, 2, 3, à 3.90 *Ricordi.*
- **30** Sonate, As-dur, *PV* 6— *Schlesinger.*
- **36** Trio, E-moll, *PVVc* 6.50 *Schlesinger.*
- **39** Sonate, As-dur, *PVc* 6— *Schlesinger.*
- **41** Ouverture, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- **42** Das Lied von der Glocke, Soli, Chor, *O*, KA 14—, Schlußarie, *BarPV* 2— *Schlesinger.*
- **43** Fleur de Souvenir, chanson sans paroles *PVc*, *PHorn* à 1— *Schlesinger.*
- **71** 3 Morceaux de Salon: 1. Grande Valse. 2. Au soir, nocturne. 3. Polka brillante, *P* 3.50 *Cranz.*
- **74** 3 Fantasiestücke: 1. Frühlings-Ahnung, Nocturne. 2. Wiegenlied, Nocturne. 3. Der Sohn der Pußta, Ungarisch, *P* 2.50 *Cranz.*
- **87** Der sterbende Schwan, Nocturne, *P* 1— *Cranz.*
- **91** Österreichische Jubel-Ouverture, *P* 2— *Schlesinger.*
- **93** 2 Fantaisies ou Pot-pourris sur des thêmes favoris du Trovatore, *P*: Fantaisie N. 1, 2, à 4— *Ricordi.*
- **112** Ritter Toggenburg (Schiller), Melodramen 2— *Schlesinger.*

- 115 Auf der Wanderschaft, *T* mit Brummst, Part 1—, St —50 *Schlesinger.*
- 117 Fantasie f. chromatisches Waldhorn, *P* 2.50 *Schlesinger.*
- 121 Konzert-Ouverture, *P* 2— *Schlesinger.* 124 Der Bettler vom Rialto (L. Foglár), Melodrama m. *P* 2— *Schlesinger.*
- Ave Maria, *P* 1— *Cranz.*
- Cloche, souvenir, *H* (C. G. Lickl) 1.25 n *Mustel.*
- Défilé, marche pet. *Fanf* av. *Clairons* ad lib. —40 n *Bornemann.*
- Désidé, allegro milit. pet. *Fanf* av. *Clairons* ad lib. (L. J. Haslinger) —40 n *Bornemann.*
- Divertimento, *4ms* 1.50 *Ricordi.*
- Echos d'Alsace, mazur. pet. *Fanf* —40 n *Bornemann.*
- Fête du Baptême, marche pet. *Fanf* —40 n *Bornemann.*
- Fraternel, allégro milit. pet. *Fanf* —40 n *Bornemann.*
- Intimes, pas red. pet. *Fanf* —40 n *Bornemann.*
- Intrépides, pas red. pet. *Fanf* —40 n *Bornemann.*
- Kléber, allegro milit. pet. *Fanf* av. *Clairons* ad lib. —40 n *Bornemann.*
- Marcheur, allegro milit. pet. *Fanf* —40 n *Bornemann*
- Monôme, allegro, *Harm, Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Bornemann.*
- Morceaux de différents caractères, *Basse* en cuivre (cle de fa), vol. 1.25 n *Bornemann.*
- Morceaux d'ensemble: 1re Série: 1. Artus: Quadrille américan, quadrille. 2. Quadrille des Lanciers, quadrille. 3. Haslinger: Echos d'Alsace, mazurka. 4. Raspail: La Marseillaise, quadrille. 5. Artus: Michel Strogoff, quadrille. 6. Demilleville: Souvenir de St. Léonard, valse. 7. Haslinger: Décidé (le) av. *clairons* ad lib., allegro milit. 8. Desormes: Derrière l'Omnibus, polka. 9. Demilleville: Salut à l'Alsace, marche. 10. Haslinger: Intimes (les), pas redoublé. 11. Haslinger: Intrépides (les), pas redoublé 12. Bellini: Anna Bolena, fantaisie. 13. Rossini: Choeur de l'Italienne à Alger, fantaisie. 14. Bellini: Choeur des Druides de la Norma, fantaisie. 15. Haslinger: Noce (la) de mon ami, marche nuptiale.
  2e Série: 16. Haslinger: Fête (la) du Baptême, marche. 17. Demilleville: Marthe, mazurka. 18. Sengel: Haydée, polka. 19. Sengel: Mercédès, polka. 20. Méhul: Chant du Départ, chant patriotique. 21. Rouget de l'Isle: Marseillaise, chant patriotique. 22. Méhul: Jeune Henry, fantaisie. 23. Haslinger: Marcheur (le), allegro milit. 24. Haslinger: Saint-Leu-Taverny, allegro milit. 25. Weber: Air d'Oberon, fantaisie. 26. Donizetti: Romance d'Anna Boléna, fantaisie. 27. Haslinger: Récréation (la), polka. 28. Haslinger: Défilé (le), av. *clairons* ad lib., marche. 29. Haslinger: Faternel (le), allegro milit. 30. Haslinger: Kléber, avec *clairons* ad lib., allegro milit., pet. *Fanf* à Série 5— n, à N. —40 n *Bornemann.*
- Noce de mon Ami, marche nuptiale, pet. *Fanf* —40 n *Bornemann.*
- Nouveau Repertoire: Première Série: 1. Miranda, valse. 2. Sturm-Galop, galop. 3. Petit-Parisien (opéra comique), polka-mazurka. 4. Plick et Plock, polka. 5. Hymne autrichien et Adeste fideles, hymnes. 6. Elisabeth, scottisch. 7. Menuet d'Exaudet. Menuet de la Reine, menuets. 8. Alchimiste, polka. 9. Marseillaise et Chant du Départ, airs nationaux. 10. Air national Russe et Anglais, airs nationaux. 11. Allemande (l') ancienne et moderne, allemandes. 12. Château de Tire-Larigot (operette), polka. 13. Troïka, mazurka. 14. Marthe, mazurka. 15. Auvergnate (l') et la Bourrée, danses.
  Deuxième Série: 16. Souvenir de Saint-Léonard, valse. 17. Tyrolienne Hongroise et Viennoise, danses. 18. Piff-Paff, polka. 19. Ma Guadeloupe, polka. 20. Polichinelle (la) et la Gavotte, danses. 21. Château de Tire-Larigot (operette), quadrille. 22. Schéerazade, polka-mazurka. 23. Nous n'irons plus au bois. A mon beau château, rondes. 24. Fricassée (la) et la Sauteuse, danses. 25. Dinarzade, polka-mazurka. 26. Cracovienne (la) et la Polonaise, danses. 27. Fanchette, polka-mazurka. 28. Joyeux (les) Flons-Flons, polka. 29. Leo-Valse, valse. 30. Gavotte célèbre de Lulli, gavotte, *Basse* a *Cylindres* ou *Tro*, à Série 1.25 n, à N. —10 n *Bornemann.*
- O Salutaris, *SATB* —30 *Fischer, TTBB Org(H)* 1— n *Costallat.*
- 12 petites Fanfares militaires, av. acc. *clairons* ad lib. 4— n, part. d'instrum. sép. —75 n *Leduc.*
- Récréation, polka pet. *Fanf* —40 n *Bornemann.*
- Rondino, *P* 3,— *Augener.*
- Saint-Leu-Taverny, allégro milit. pet. *Fanf* —40 n *Bornemann.*

Haslinger M. op. 1 Elisabeth-Quadrille, *Z* 1— *Schlesinger.*

Haslinger Tobias, op. 17 Souvenir, gr. Sonate brill., C-dur, *PV, PVc, PFl* à 3— *Schlesinger.*
- 18 Das neubeglückte Österreich (Franz' I. Rückkehr), Tongemälde, *P* 2.50 *Schlesinger.*
- 24 Alexander I. und Friedrich Wilhelm III. in Wien, Fantasie, *P* 3— *Schlesinger.*
- Die dankbare Jugend, Concertino, *4msVVc* 4— *Schlesinger.*
- Kleine leichte Gesänge für die Jugend 1— *Schlesinger.*
- Kleine leichte Stücke, *P* 1— *Schlesinger.*
- Messe, C-dur, *TTBB*, KA 4—, St 3.20 *Simrock*, m. *Org* od. *P*. Part 4—, St 4— *Schlesinger.*
- Messe, Es-dur, *TTBB, Org* od. *P*, Part 4— *Schlesinger.*
- Militärisches Rondo, *P* 1— *Schlesinger.*
- 2 kleine leichte Präludien, *P* 1— *Schlesinger.*
- Leichtes Quartett, G-dur, *PVVcFl* 3— *Schlesinger.*
- Rondino in C (C. Gurlitt) 3,— *Augener.*

- 3 Rondos, kleine, *P* 1— *Schlesinger.*
- Sonate (G), *4ms* 2— *Schlesinger.*
- Sonate brillante et facile (C), *P* 1— *Schlesinger.*
- Sonate pastorale (F), *P* 1.50 *Schlesinger.*
- Sonatine in A moll. (C. Gurlitt), *4ms* 4— *Augener.*
- Sonatine, C-dur, *P* 1— *Schlesinger*, 3— *Augener.*
- Sonatine, F-dur, *P* 3— *Augener.*
- Sonatine (G), *P* 1.50 *Schlesinger.*
- Sonatinen für ganz kleine Spieler, *P*, 2 Hefte à 1— *Schlesinger.*
- 3 Sonatinen, sehr leichte, *P* 1—, *4ms* 1— *Schlesinger.*
- 2 Sonatinen, kleine, *PFl* 1— *Schlesinger.*
- Variationen, leichte, über: „Gott erhalte Franz" und: „Heil dir im Siegerkranz", *P* 1— *Schlesinger.*
- 30 Vorspiele in Dur- und Moll-Tonarten, *P*, 4 Hefte, à 1— *Schlesinger.*

Haslup Robert L. Just as I am, sacred —35 *Ditson.*

Haspe E. de, Adieux 2.50 *Katto.*
- Etoile du Matelot 2.50 *Katto.*
- Exile à l'Hirondelle 2.50 *Katto.*
- Retour au Pays, pas red., 4 voix, 1— n. partie —10 n *Agussa.*
- Soldat —50 *Schott.*

Hass, Valse du château des Fleurs 2.50 *Le Boulch.*

Hass Adolf, Romanze, *FlP* 1.50, *Fl* m. *St*-Quart. St 1— n *Zimmermann.*

Hass H. Dänische historische Militärmärsche 2— *Hansen.*
- Glade Konstabel, marsch-polka —50 *Hansen.*
- Naar Hønsene vaagner, polka —50 *Nordisk Musikforlag.*

Hassan, Les horizons 1.70 *Labbé.*

Hassard T. Christians Awake (hymn with variations), *Org* 2— n *Vincent.*
- While Shepherds watched (Carol-Anthem, Christmas anthem) —3 n *Vincent.*

Hassauer Otto, Albumblatt, *VP* —30 *Michow.*
- Ein frohes Ständchen —20 *Michow.*
- Fesche Polin, Mazurka —20 *Michow.*
- Mutterliebe, Gavotte, *P* —20 *Michow.*
- Neckisch, *P* —20 *Michow.*

Hasse A. I Pellegrini. Arie: Hier an der Schwelle (In accostrami), *A* 1—. Arie: Dank jenem Gott (Grazia a quel Dio), *A* 1— *Schlesinger.*
- Poor little Brooklet (arr. K. Reinecke 15) 3— *Williams.*

Hasse-Dietsch, Ave Maria, *ST* s. acc 1.50 n *Pérégally.*

Hasse E. op. 23 Im Gebirge, *P* 1— *A. E. Fischer.*
- **24** La Coquette, *P* —75 *A. E. Fischer.*
- **25** Mei Grethel, Tyrolienne, *P* 1— *A. E. Fischer.*
- **28** Konzert-Polka 1— *A. E. Fischer.*
- **36** Im Hain, *P* 1— *A. E. Fischer.*
- **37** Eine Sommernacht, *P* 1.50 *Philipp.*
- **39** Spielende Kinder, *P* 1— *A. E. Fischer.*
- **40** Stilleben, *P* —75 *A. E. Fischer.*
- **44** Im Buchenwald, *P* —75 *Z* —60 *A. E. Fischer.*
- **53** Im schönen Mai, Gavotte, *P* —75, *Z* —60 *A. E. Fischer.*
- **69** Ariette, u. Stehmann, Konzert-Polka, *Tr(Cornet à P)O* 1.50 *A. E. Fischer.*
- Blümchen Wunderhold, Fantasie, *P* 1.25, *stO* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- Fleurs de Fantasie, Salonstück, *P* 1.25, *stO* 1.50 n, *mO*, gr. 2.50, kl. 2— *A. E. Fischer.*
- Im Gebirge, Idylle, *Z* —60 *A. E. Fischer.*

Hasse Gustav (1834—1889), **op. 1** Sechs Gesänge: Nr. 1. Frühlingslied: „Leise zieht durch mein Gemüt" —50. Nr. 2. Der träumende See —50. Nr. 3. Du liebes kleines Mägdelein —80. Nr. 4. Ich habe, bevor der Morgen —80. Nr. 5. Wenn sich zwei Herzen scheiden 1—. Nr. 6. Wanderers Nachtlied —50 *Feuchtinger.*
- **2** Vier Gesänge 1.75: Nr. 1. Da drüben —80; dasselbe für tiefe Stimme —80. Nr. 2. Die blauen Frühlingsaugen —80. Nr. 3. Am leuchtenden Sommermorgen —50. Nr. 4. Herbst: „Die Blätter alle fallen ab" 1— *Feuchtinger.*
- **3** Zwei Polonaisen: 1. (H), 2. (Es), *4ms* à 1— *Breitkopf.*
- **4** Vier Gesänge: 1. Verstohlen geht der Mond jetzt auf. 2. Es stand eine rote Rose. 3. Der Jäger von der Höh': „Will keinen Mann". 4. Unter der Linde 2.30 *Simrock.*
- **5** Sechs Klavierstücke: Heft 1: Arabeske, Nocturne 1.75. Heft 2: Elegie, Scherzo 1.50. Heft 3: Impromptu, Blumenstück 1.50 *Hofmeister.*
- **6** Acht Gesänge: Nr. 1. Aus der Jugendzeit —50. Nr. 2. Die fernen Heimathöhen —50. Nr. 3. Bald wird der Tag sich neigen —50. Nr. 4. Und wenn die Primel schneeweiß —80. Nr. 5. Ich seh' durch Blütenbäume —50. Nr. 6. In dem Himmel ruht die Erde —50. Nr. 7. Wonnig wie die Maienstunden —50. Nr. 8. Horch, die Vesperhymne wallet —80 *Bote.*
- **7** Sechs Lieder, *SATB*: 1. Johannislied: „O Tag der höchsten Blüte". 2. Wandergruß: „Ach in dieser Sonntagsfrühe". 3. Wanderlied: „Die Straßen füllen sich". 4. Wanderlust: „Und als ich kam in ein ander Land". 5. Lockung: „Hörst du nicht die Bäume rauschen". 6. Abends: „Abendlich schon rauscht der Wald", Part u. St 3.50 *Bote.*
- **8** Acht Gesänge: Nr. 1. Herab von den Bergen zum Tale 1—. Nr. 2. Das Blumenmädchen: „Verhüt' es Gott" —80. Nr. 3. Über ein Stündlein: „Dulde, gedulde" —80. Nr. 4. Ach, teuerster Herr Goldschmidt —80. Nr. 5. Morgenlied: „Die Sonn' hat mich geweckt" —80. Nr. 6. Schwarzwälder Uhr —50. Nr. 7. Träume: „Durch säuselnde Bäume" —80. Nr. 8. Über die beglänzten Gipfel —80 *Bote.*
- **9** Vier Gesänge: Nr. 1. Des Morgens in dem Tau —50. Nr. 2. Wie die jungen Blüten leise träumen —50. Nr. 3. Der traurige Garten: „Ach Gott, wie weh" —80. Nr. 4. Du schönes Fischermädchen —50 *Bote.*
- **10** Sechs Gesänge, *SATB*: 1. Johannislied: „Johannes du hast die Macht". 2. Die Lotosblume: „Die Lotosblume ängstigt sich". 3. Den Blütenbaum durchhaucht

mit Duft. 4. Wir ziehen durch die weite Welt. 5. Waldlied: „Wie in der Kirche kühlig". 6. Gondoliera: „O komm zu mir". Part u. St 3.50 *Bote.*

- 11 Vier Lieder: Nr. 1. Frühlingslied 1—. Nr. 2. Abendklage 1—. Nr. 3. In der Ferne —75. Nr. 4. Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald 1— *Ries & Erler.*

- 13 Vier Gesänge: Nr. 1. Herbstlied: „Ihr gelben Blätter" 1—. Nr. 2. Sterne mit den goldnen Füßchen —50. Nr. 3. Über die Berge steigt schon die Sonne —50. Nr. 4. Mondgruß: „Ich hab' in stiller Nacht" —50 *Bote.*

- 14 Zwei Lieder: Nr. 1. Schlummerlied: „Es ruht die Welt" —50. Nr. 2. Die schönsten meiner Lieder, *h. m. t.* —50, *TTBB,* Part —40, St —60 *Bote.*

- 15 Drei Lieder: Nr. 1. Die kleinen Veilchen klagen —80. Nr. 2. Laß schlafen mich und träumen —80. Nr. 3. Dort unten wohnte sonst mein Lieb —50 *Bote.*

- 16 Drei Gesänge: Nr. 1. Traut Hänslein über die Heiden ritt —80. Nr. 2. Wir lagen und träumten —50. Nr. 3. Frühling: „Das Eis zerkracht" —80 *Bote.*

- 17 Drei Balladen: Nr. 1. Wilderer's Tod: „Ein Schuß kracht" —80. Nr. 2. Unter dem Tannenbaum 1.30. Nr. 3. Banditen-Begräbnis: „Auf blut'ger Bahre" 1.80 *Bote.*

- 18 Sechs Lieder: Nr. 1. In mein gar zu dunkles Leben —50. Nr. 2. Was sich die Schwalben erzählen 1—. Nr. 3. O Tannebaum, o Tannebaum —50. Nr. 4. Aus Venedig: „Zieht durch die Piazetta" —80. Nr. 5. Horch, wie singt und klingt der Wald —50. Nr. 6. Verratene Liebe: „Da Nachts wir uns küßten" —80 *Bote.*

- 19 Vier Gesänge: Nr. 1. Nachtlied: „Könnt' ich mit dir" —50. Nr. 2. Rausche, rausche, froher Bach —80. Nr. 3. Die Müllerin: „Die Mühle, die dreht" —80. Nr. 4. Wiederhall: „Lindenduft" —50 *Bote.*

- 20 Sechs Gesänge: Nr. 1. Wiegenlied: „Schließ' die lichten Augen" —50. Nr. 2. Hier an der Bergeshalde —50. Nr. 3. Frühlingslust: „Nun stehen die Rosen" —50. Nr. 4. Im Wald, im grünen Walde —50. Nr. 5. Da sitzt der Kauz im Ulmenbaum —80. Nr. 6. Das ist ein Singen und Klingen —50 *Bote.*

- 21 Sechs Gesänge: Nr. 1. Über düst'rer Gassen Schwüle —80. Nr. 2. Wir träumten von einander —50. Nr. 3. Bleib' bei uns, wir haben den Tanzplan im Tal —80. Nr. 4. Alle Blumen sprechen leis' —80. Nr. 5. Adler: „Steig' nur Sonne auf die Höh'n" —80. Nr. 6. Sommernacht: „Nun liegt die Welt" —50 *Bote.*

- 22 Fünf Lieder: Nr. 1. Lied der Nacht: „Es singt die Nacht" —50. Nr. 2. Resignation: „In Rosenduft" —50. Nr. 3. Mailied: „Juchhei der Mai" —80. Nr. 4. Tür und Fenster hab' ich offen —50. Nr. 5. Immer leiser wird mein Schlummer —50 *Bote.*

- 23 Fünf Gesänge: Nr. 1. Der Wald hat sich entlaubet —50. Nr. 2. Die Vögel haben gesungen —50. Nr. 3. Lenz: „Sonnenstrahl weckt wieder" —80. Nr. 4. Wunsch: „Von lilienweißen Schmetterlingen" —80. Nr. 5. Lockung: „Komm' Liebchen" —50 *Bote.*

- 24 Sechs Gesänge: Nr. 1. Abendträumerei: „Sonne sinkt mit sanftem Neigen" —50. Nr. 2. Die Schwalben: „Es fliegen zwei Schwalben" —80. Nr. 3. Das St. Hubertuslied: „Im grünen Wald bin ich gewesen" —80. Nr. 4. Dein Bildnis wunderselig —50. Nr. 5. Bergmannslied: „Wacht auf, der Steuermann kommt" —50. Nr. 6. Verweht, verschwunden: „Verweht, verschwunden sind die schönen Tage" —50 *Bote.*

- 25 Sechs Gesänge: Nr. 1. Selig ist das Sternlein drüben —50. Nr. 2. Erste Liebe: „Frühling durch die Waldung zieht" —80. Nr. 3. Kommt, laßt uns gehn spazieren —80. Nr. 4. Morgenwind: „Ein Wind strich über den Wellenschaum" 1—. Nr. 5. Lorelei: „Es flüstern und rauschen die Wogen" —50. Nr. 6. O Sonne, o Sonne du ziehest —80 *Bote.*

- 26 Acht Gesänge: Nr. 1. Feierabend: „Die Abendnebel senken sich" —50. Nr. 2. Das macht, es hat die Nachtigall —50. Nr. 3. Mainacht: „Es blühen und glühen die Rosen" —50. Nr. 4. Morgenständchen: „In den Wipfeln" —80. Nr. 5. Schiffahrt: „Über die hellen funkelnden Wellen" 1—. Nr. 6. Traurig tönt des Bächleins Weise —80. Nr. 7. Ich will meine Seele tauchen —50. Nr. 8. Es ist ein Schnee gefallen —50 *Bote.*

- 27 Sechs Gesänge: Nr. 1. Komm, Gisela mein —50. Nr. 2. Die Malve: „Wieder hab' ich dich gesehen" —50. Nr. 3. Frühlingslied: „Wie sie das Haupt erheben" —50. Nr. 4. Dein Angesicht so lieb und schön —50. Nr. 5. Waldesgruß: „Durch des Waldes herbstlich tiefes Schweigen" —50. Nr. 6. Kein Hälmlein wächst auf Erden —50 *Bote.*

- 28 Sechs Gesänge: Nr. 1. Winter: „Seit der Sonne lichter Schein" —50. Nr. 2. Mailied: „Im Mai erwacht der Lerche Sang" —50. Nr. 3. In der Fremde: „Nun steigt der Rebenblüte Duft" —50. Nr. 4. Der Fichtenbaum: „Ein Fichtenbaum steht einsam im Norden" —50. Nr. 5. Ob auch das Feld voll Blumen steht —50. Nr. 6. Der Mond ist aufgegangen —50 *Bote.*

- 29 Vier Gesänge: Nr. 1. Spielmannslied: „Von Dorf zu Dorf, von Stadt zu Stadt" —80. Nr. 2. Der Weiher: „Er liegt so still im Morgenlicht" —50. Nr. 3. Der Bote: „Am Himmelsgrund schießen so lustig die Stern" —80. Nr. 4. Der Frühling: „Blumen welken, brechen" —50 *Bote.*

- 30 Vier Gesänge: Nr. 1. Herbsttrauer: „Es ist so öd, es ist so still" —50. Nr. 2. Wir haben uns beide verstanden —50. Nr. 3. Widmung: „O danke nicht für diese Lieder" —50. Nr. 4. Letzte Rose: „Da welkt am Fenster die letzte Rose" —50 *Bote.*

- 31 Fünf Lieder: Nr. 1. Die Schwalben fliegen mit bangem Schrei —80. Nr. 2. Auf schwanken Zweigen lauschen die Vöglein —50. Nr. 3. Lindes Rauschen in den Wipfeln —80. Nr. 4. Auf öder Alpe

stand ich —80. Nr. 5. Waldessegen: „Selig, wessen Blick sich tauchet“ —50 *Bote.*

- **32** Sechs Gesänge: Nr. 1. Der Tod, das ist die kühle Nacht —50. Nr. 2. Letztes Glück: „Leblos gleitet Blatt um Blatt“ —50. Nr. 3. An ihrem Begräbnistag: „Es saust der Baum auf ödem Feld“ —80. Nr. 4. Seit ich von dir geschieden —50. Nr. 5. Herbstlied: „Das Laub fällt von den Bäumen“ —50. Nr. 6. Weit entfernt: „O meine Seele ist fern“ —80 *Bote.*
- **43** Drei Gesänge: Nr. 1. Du bist das Licht —60. Nr. 2. Erwacht: „Ihr Vögel im Walde“ 1.20. Nr. 3. Es gibt ein Wort von dumpfem Klang —90 *Heinrichshofen.*
- **44** Für kleine Hände. *P* 3.50: Nr. 1. Melodie, Moderato, 2. Reigen, Allegro —60. Nr. 3. Polka, Allegretto, 4. Walzer, Allegretto —60, Polka und Walzer, *4ms* —90. Nr. 5. Romanze, Andante, 6. Gondoliere, Andantino —80. Nr. 7. Frühlingsahnung, Allegretto mod., 8. Tarantelle, Allegro —80. Nr. 9. Jagdstück, Moderato, 10. Mazurka, Poco vivo —80. Nr. 11. Notturno, Allegretto —80. Nr. 12. Zum Schluß, Allegro —80 *Simon.*
- **45** Trinkspruch: „Trink! edler Germane“ —80 *Simon.*
- **46** Instruktive Unterhaltungsmusik, *4ms:* Nr. 1. Allegro, 2. Andantino à 1.50 *Simon.*
- **47** Zwei Lieder. *TTBB:* Nr. 1. Der Schmied von Sedan: „Wer ist's, der geschmiedet?“ Part —60, St —60. Nr. 2. Abschied von Thüringen: „Thuringia, waldgrün bekränzt“. Part —40, St —60 *Heinrichshofen.*
- **50** *Simon:* Erste Erfolge. 12 Stücke. *4ms:* Heft I 1.50: Nr. 1. Kleine Erzählung, Andante. 2. Reiterstück, Allegro. 3. Normannenzug, Tempo di Marcia.

  Heft II 1.50: Nr. 4. Auf der Puszta, Vivace. 5. Festmarsch, Tempo di Marcia.

  Heft III 1.50: Nr. 6. Altes Märchen, Andante molto. 7. Ständchen, Tempo di Menuetto.

  Heft IV 1.50: Nr. 8. Frohe Botschaft, Allegretto. 9. Zum Erntefest, Tempo di Valse.

  Heft V 1.50: Nr. 10. In der Fremde, Moderato. 11. Scherzino, Allegretto. 12. Schlummerlied, Andante.

  Nr. 4. Auf der Puszta (Constantin Bürgel). *P* 1.50.
- **51** Materialien für den Violin-Unterricht V 1.80, *PV* 2.60 *Simon.*
- **53** An der Quelle saß der Knabe. Humoristisches Lied 1— *Prager.*
- **54** Melodien-Sammlung. 3 Hefte. V à 1—, 2V à 1.50, *P* St à 1.50 *Simon.*
- **55** Vier Gedichte. Heft I: Nr. 1. Mein Aug ist starr und dunkel, C moll. Nr. 2. Es war ein Traum ein holder Traum, B dur 1.20. Heft II: Nr. 3. Heimkehr „Grüß Gott“, B dur. Nr. 4. Übers Jahr, mein Schatz übers Jahr, D dur 1.20. Nr. 4. Übers Jahr, mein Schatz, übers Jahr, S. F moll —60, Original-Ausgabe 1 od. *B* D moll —60 *Simon.*
- **57** Studien, V, 2 Abteilungen à 3— *Simon.*
- **58** Zwei Lieder, Duette, *P:* Nr. 1. Schlummerlied —60. Nr. 2. Waldlied —80 *Raabe.*
- **60** Paraphrasen, *PHV* od. *FlVc:* Nr. 1. Sonnenuntergang (J. G. Conradi) 2.50. Nr. 2. Ingrids Lied (Halfdan Kjerulf) 2.50. Nr. 3. Harmonie, Chorlied (F. Oelschläger) 2.50. Nr. 4. Hochzeitsmarsch, Männerchor (Söderman, op. 13 M) 3— *Simon.*
- **61** Lieder und Gesänge: Nr. 1. Der Stern: „Es schießt ein Stern in der Winternacht“ —60. Nr. 2. Wanderlied: „Hinaus in die Welt“ —80. Nr. 3. Möcht' wissen, was sie schlagen —60. Nr. 4. O Sonne, o Liebe, o Wonne! „O sieh' in dreien Tagen“, *h. t.* —60. Nr. 5. In einer Sternennacht: „Blaues Sternlein, schaust vom Himmel“ —80. Nr. 6. Heilige Nacht: „Sei gegrüßet, heil'ge Nacht“ —80 *Simon.*
- **62** Zwei Gesänge (Duette): Nr. 1. Tagesfrühe: „Der Morgen glüht, im Laube funkeln“ 1.50. Nr. 2. An grüner Linde: „Das lustige Blut, der Leiermann“ 1.50 *Simon.*
- Auf der Puszta (C. Bürgel). *P* 1.50 *Simon.*
- Bolero di R. Schumann. *P* 2.50 *Ricordi.*
- Das Lied vom deutschen Kaiser, *TTBB.* Part u. St 1.20 *Raabe.*
- Weihnachtslieder. *P* od. *H:* Nr. 1. O du fröhliche, o du selige, und 2. Stille Nacht, heilige Nacht —60. Nr. 3. Morgen, Kinder, wird's was geben, und 4. O Fest, aller heiligen Feste —60. Nr. 5. Ihr Hirten erwacht (Engellied), und 6. Was bringt der Weihnachtsmann? —60. Nr. 7. Es ist ein' Ros' entsprungen, und 8. Vom Himmel hoch, da komm' ich her —60. Nr. 9. Wie schön leucht't uns der Morgenstern —60. Nr. 10. Sei gegrüßet, heil'ge Nacht (op. 61 Nr. 6) —80 *Simon.*

Hasse Herm. Gust. 4 Weihnachtslieder, mehrst. Gesang u. *P* 1— n *Breitkopf.*

Hasse Johann Adolf (1699—1783), **op. 7** Sonate, *P* —40 *Gebethner.*

- Adagio, Beethoven, Bagatelle, *OrgH* (A. Némérowsky) 1.50 n *Mustel.*
- Alcide al Bivio, Oper. KA 3.75 *Breitkopf,*
- Allegro (B). *P* 1— *Breitkopf.* (Kienross' Classics 14). *P* 3— *Weekes.*
- Conversione di Sant' Agostino (Die Bekehrung des hl. Augustin), Oratorio (Il rimorso) 20— n *Breitkopf.* 1— *Schlesinger.*
  - Rezitativ und Arie: Piange, e quel pianto avviva (Tränen sind himmlischer Segen) 1— *Leuckart.*
- Demofoonte, Oper (Berlin, 1746). Arie: Padre, perdona (Vater, verzeihe) 1— *Kistner.* Air du Demofoonte (F. A. Gevaert) 4— *Heugel.*
- Gesänge, geistl. *SA(S)* m *Org(P)* Bd 7, 8 à 3— *Breitkopf.*
- Hostias et preces tibi, 3st Part u. St 1.50 *Heinrichshofen.*
- Lacrymosa, *SATB* —6 *Novello,* 1.50 n *Pérégally.*

- 3 Lieder: Nr. 1. Dort unter'm Lindenbaum 1—. Nr. 2. Im Mai —60. Nr. 3. Wie Mondenschein so golden —60 *Raabe.*
- Litania. Speculum justitiae —50 *Schlesinger.*
- Marc Antonio e Pimpinella, duo bouffe, *MS*, *CBar* (F. A. Gevaert) 7.50 *Heugel.*
- Miserere, *2S2A*, KA 1.10, Chorst —06 n: Tibi soli peccavi, Arie, Quoniam si voluisses, Arie, à —05 n *Heinrichshofen.*
- Per questo dolce (Artaserse) in E 3/— *Ashdown.*
- Pilgrimme (il Pellegrini), Oratorium: Quintett: „Le porte a noi disserra" (Der du Gebet und Tränen), *2S2AB* m. *P*, KA 1.50, Singst —75 *Leuckart.*
- Psalm CXIII. (Laudate coeli.) Singst à —30 *Fürstner.*
- Regina coeli, *P* 1.50 *Brauer.*
- Requiem. Arie: „Zähle mich zu deinen Frommen" —40. Arie: „Frommer Heiland" —20. Arie: „Erhöre die Stimme" —20 *Bote.*
- Requiem. Arie: „Laß uns alle" (Inter oves locum) 1—. Liebevoll warst du (Recordare Jesus pie) —50. Erhöre gnädig (Exaudi orationem) —50 *Schlesinger.*
- Ritornerai fra poco (Du armes kleines Bächlein), it.-deutsch, it.-engl. *h. m. t.* 1½ *André*, 1/— n *Augener*, 3/— *Laudy*, —35 *Schirmer.*
- Solfeggien und Vocalisen, *S* od. *T* m. *P*, 3 Hefte à 3— *Challier.*
- Sonata (Kienross' Classics 13), *P* 3/— *Weekes.*
- Sonate (A), *P* 2½ *André.*
- Stücke (10 ausgewählte), *O*, Part 4— n, St 13— n, *Cimbalo*, St 2— n *Klemm.*
- Te Deum: Erhalt', Allmächtiger (Dignare Domine) —80 *Schlesinger.*
- Te Deum: Index crederis esse, Arie —7½ *Heinrichshofen.*
- Te Deum: Laß uns, Allmächtiger, Arie —30 *Bote.*
- Te Deum, *P* 3—, *8ms* 4— *Brauer.*
- Werke (ausgewählte), *P* 3— *Breitkopf.*

Hasse-Lafitte, Mater amabilis, *S*, *T*-s. acc. 1.50 n *Pérégally.*
- Sancta Maria, *S*, *T*-s. acc. 1.50 n *Pérégally.*

Hasse Max. *Klemm:* **Op. 1** Was die Schwalbe sang, 5 Consolations, *P* 1.75.
- **2** Lurley-Lieder und Nixengesang aus: J. Wolff's Romanze: „Lurlei", Heft 1. Es glänzt die Flut. Blase du Sturmwind. Hoch am Himmel glüh'n. Ich liebe dich, o komm' in meine Hütte 2.25. Heft 2. Gesang der Rheinnixen: Wir kommen gezogen, für 3 Singst m. *P*, Part u. St 2—,
- **3** Lieder: 3 Spielmannslieder: 1. Es saßen drei Kamraden, 2. Blüten, Blüten überall, 3. Gute Nacht: Mutter Nacht im Mantel, 4. Herbst: Wenn im Purpurschein, aus: Lieder eines fahrenden Schülers, 5. Heim: Bin durch die Alpen, 6. Waldeinsamkeit: Deine süßen Schauer, 7. Sehnsucht: Was weckst du mich, 8. Mein Herz ist in der Ferne, à —50.
- **10** Nr. 1. Menuett, *P* 1.20, *4ms* 1.50. Nr. 2. Gavotte, *P* 1.50, *4ms* 1.80 *Universal-Edit.*

Hasse W. op. 10 Romanze, *PV* 1.50 *Schlesinger.*

Hassel A. *Bote:* **Op. 4** Prinz-Regenten-Marsch —80.
- **6** Erinnerung an Wörth u. Weißenburg, Marsch über das Loreley-Lied —80.
- Valse de Salon 1.50.

Hassel Fr. 8 Orgelpräludien —50 *Siegel.*

Hasselaar M. F. *Egeling:* In des winters sombren tijd komt de Kerstzon gloren, duet, solo —45.
- Nacht en Morgen, duet, Lentelied —60.
- Tramkoetsier, Aan Janmaat —20.

Hasselbeck Hans, op. 11 Zwei Stücke, *PCl* 1.20 *Aibl.*
- Deiner Gedenken, *SBar* m. *ObVc* u. *P*, Part u. St 3— *Aibl.*
- Im Herbst: „Keine Klage soll erschallen" 1.50 *Bote.*

Hasselbeck Xaver, Lieb' Heimatland, ade: „Nun ade, du teures Heimatland", *TTBB*, Part u. St 1.20 *Hochstein.*
- Schwarzwaldlied: „O Schwarzwald, o Heimat, wie bist du so schön", *TTBB*, Part u. St 1.20 *Hochstein.*

Hasselhoff August, op. 26 Behüt' dich Gott in Sturm und Graus: „Wie ferne bin ich von den Lieben", *h. t.* 1— *Tonger.*

Hasselhoff August, op. 39 Nr. 2. Ich weiß ein Herz —20 *Treichgräber.*
- Vorsatz, 2 St m. *P* —60 *A. E. Fischer.*

Hassell C. H. Irish guards march 2/—, *String Band* 1/6, sept. 1/— *Francis.*

Hasselmann C. op. 1 Berliner Ruder-Vereins-Polka 1—, *O* 1— n *Philipp*, *W. Schroeder.*
- **25** Deutschlands Stolz, Marsch, *P* 1.20 *Mörike.*

Hasselmann E. *A. E. Fischer:* **Op. 12** Der Traum des Jägers, Fantasie, *BlechM*, St 4— n, *O*-St 8— *Bote.*
- **40** Cavatine Nr. 1. Erinnerung an Ems, Lied, *CornetàP(Tr)P* 1.25, *Cornet*-s. Par. *O* 1.50 n, *Tenorhorn* m. *P* 1.25 n, mit *O* 2— n, *Tr*-s. *(CornetàP)* kl. *mO (BlechM)* od. gr. *mO* 2— n, *Tr*-s. *mO* od. *Harm*, kl. Bes. 10—, 14 St 2—, gr. Bes. 15—, 30 St 2—, *Blech-* od. *HornM* 2—, & C. Latann, Die Veilchen blühen wieder. *Tr(CornetàP)O* 2— n.
- **41** Cavatine Nr. 2. *Cornet*-s. Par. *O* 1.50 n, *Tenorhorn* m. *P* 1.25, m. *O* 2—, *Tr(CornetàP)P* 1.25, m. *O* 2—.
- **50** Jubiläums-Marsch —50.
- **51** Abschied von den Bergen, Fantasie, *stO* 1.50 n.
- **55** Szene und Arie, *Cornet*-s. Par. *O* 1.50 n, *Tr(CornetàP)* m. *P* 1.25, m. *O* 2—.
- **57** Ans Liebchen, Ländler, *V* m. Quart. —60.
- **59** Csardas —75, *mO* —50 *Fischer.* *stO* 1.50 n, (op. 59 u. 60 zus. Par. *O* 1.20 n, *sO* 1.50 n).
- **62** An die Trompeter, Cavatine Nr. 4, *Cornet*-s. Par. *O* 1.50 n, *Tr(CornetàP)* m. *P* 1.25, m. *O* 2—.
- **66** Kornblumen-Walzer 1.50, *Z* —80, *M (Harm)M* 10—, 14 St 1.50 n, 15—30 St 2— n, *stO* 2— n.

- **67** Konzert-Polka, *Cornet*-s. Par. *O* 1.50 n. *Tr(CornetàP)* m. *P* 1—, m. *O* 2—.
- **69** Märchen-Fantasie. *stO* 2— n.
- **70** Bravour-Arie, *Cornet*-s. Par. *O* 1.50 n, *Tenorhorn* m. *P* 1.25 n, m. *O* 2— n, *Tr (CornetàP)* m. *P* 1.25, m. *O* 2—, *Tr(CornetàP)* kl. *mO(BlechM)* 1.50 n. gr. *mO* 2— n, *Tr*-s. *mO* od. *Harm* kl. Bes. 10—14 St 1.50, gr. Bes. 15—30 St 2—, *Blech*- od. *Horn-M* 1.50.
- **75** Cavatine Nr. 6. *Cornet*-s. Par. *O* 1.50 n. *Tr(CornetàP)P* 1.50, *Tr(CornetàP)O* 2—.
- **77** Treue Liebe. Ländler 75. *2V* m. *O* 1.50 n.
- **78** „Kaiserlob". Cavatine Nr. 7. *Cornet*-s. Par. *O* 1.50 n, *Tr(CornetàP)P* 1.50, *Tr (CornetàP)O* 2—, *Tr(CornetàP)* kl. *mO (BlechM)* 2— n, m. gr. *mO* 2.50 n. *Tr*-s. *mO* od. *Harm* kl. Bes. 10—14 St 2—, gr. Bes. 15—30 St 2.50
- **79** Wald-Idylle, gr. Fantasie, *Z*-s. *stO* 2— n, *mO* od. *Harm*. kl. Bes. 10—14 St 2—, gr. Bes. 15—30 St 2.50.
- **80** Die liebe Heimat, Ländler, &
- **81** Zwei Herzen, ein Schlag, Konzert-Polka, *2Tr(CornetàP)* m. *O* 2—, m. kl. *mO (BlechM)* 2—, m. gr. *mO* 2.50, *mO* od. *Harm*. kl. Bes. 10—14 St 2—, gr. Bes. 15—30 St 2.50, *Blech*- od. *HarmM* 2—.
- **83** Alpenveilchen. Ländler, *2VP* 1.20 n. *2V* Quart. 1— n, *2VmO* 1.50 n.
- **84** Erinnerung an Wien. Cavatine Nr. 8. *Cornet*-s. Par. *O* 1.50 n, *Tr(CornetàP)* m. *P* 1.50. mit *O* 2—.
- **86** Vergißmeinnicht. Gavotte. *sO* 1.50 n *A. E. Fischer*.
- **89** Frühlingsboten. Bravour Arie N. 2. *sO* 1.50 n *A. E. Fischer*.
- Herzblättchen-Polka. und Carl. Reiter Galopp. *stO* 1.50 n.

Hasselmann R. Nord-Ostsee-Grüße. Marsch 1.20, kl. gr. *Harm* 1.50 *Lehne*.

Hasselmans Alph. *Durand:* **Op. 21** Gitana. caprice. *Ha* 2.50.
23 Lamento. *Ha* 1.75 n.
24 Confidence. romance sans paroles. *Ha (Vc)* 1.75 n.
29 Au Monastère. *Ha* 1.75 n.
30 Aubade, *Ha* 1.75 n.
31 Mazurka, *Ha* 1.75 n.
32 Harpe d'Ecole. nocturne. *HaP* 2.50 n *Leduc*.
34 Menuet. *Ha* 1.75 n
35 Etude mélodique. *Ha* 1.75 n.
36 Chasse. pièce caract. *Ha* 1.75 n.
37 Etude en si bémol. *Ha* 2— n.
38 Orientale. *Ha* 2.50 n.
39 Gondoliera, *Ha* 2— n.
40 Chanson de Mai. *Ha* 2— n.
41 Cantilène, *Ha*. &
42 Simple Mélodie. *Ha* 2— *Rouhier*
43 Nocturne. *Ha* 2— n
44 La Source. *Ha* 2.50 n.
45–**47** Sérénade mélancolique Crépuscule Le Calme (Feuilles d'automne). 3 improvisations, *Ha* 2.50 n.
48 Follets. caprice étude. *Ha* 2— n
49 Gnômes caprice. *Ha* 1.75 n
50 Guitare. *Ha* 2.50 *Rouhier*
51 N. 1. Prélude. *Ha* 1.75 n.
- **52** N. 2. Prélude, *Ha* 1.35 n.
- **53** N. 3. Prélude, *Ha* 2— n.
- Ballade. *HaP* 3— n *Leduc*.
- Barcarolle, *Ha* 2— n.
- Berceuse, *Ha* 2— n, 1— n *Rouhier*.
- 3 Bluettes: Istorietta, Ländler, Casillou 2.50 *Rouhier*.
- Cantilène (Dolmetsch V.) *Ha(Vc)V* 6— *Leduc*.
- Carnaval des animaux (St. Saëns): Le Cygne, *Ha* 1.35 n.
- Chaconne. *Ha* (Durand) 1.75 n.
- Chanson du printemps. *Ha* (Mendelssohn) 1.75 n.
- Conte de Noël. *Ha* 4— *Rouhier*.
- Duo concertant. *FlCor(Vc)* av. *P* 4 n *Choudens*.
- Elégie. *Ha* 2— n.
- Etudes de *Ha* (Dizi) en 2 livr. à 18— *Noël*.
- 3 Mélodies. *Ha* (Schumann) 2— n.
- Patrouille. marche. *Ha* 6— *Noël*.
- 3 Pièces: Rêverie, Rouet, Ronde de Nuit, *Ha* 2— n.
- Première Gavotte 1.75 n.
- Rêverie. esquisse poétique. *HaP* 2 n *Leduc*.
- Romance 1.35 n *Hamelle*.
- Sérénade (Pierné. op. 7). *HaP* 6— *Leduc*.
- Serenata, *Ha* (Braga) 1.75 n.
- Simple Aveu, *Ha* (Thomé) 1.75 n.
- Solitude, *Ha* (Godard) 1.35 n.
- Sous la Feuillée, *Ha* (Thomé) 1.75 n.
- 3 Transcriptions d'après A. Rubinstein. *Ha* 3— n: N. 1. Mélodie en fa (op. 3 N. 1) 5—. N. 2. Une larme (op. 83 N. 8) 3—. N. 3. Troisième barcarolle (op. 50 N. 3) 5— *Hamelle*.

Hasselmans Louis, 3 Mélodies: N. 1. Chanson d'automne 3—. N. 2. Sérénade 5—. N. 3. Matin d'octobre av. *Vc* 6 – *Noël*.
Romance en ré. *PVc* 6— *Noël*.
- Valse 2— n. Quint. *à cord*. av. *P*. parties 1.50 n *Decourcelle*.

Hasselt A. van (1813—1881). Fleur de l'oubli —85 *Schott Frères*.

Hasselt V. Andante de la Symphonie romaine. *Harm*. *Fanf*. Part 3— n *Evette*.
Divertissement. fant. *Harm*. *Fanf*. Part 4.50 *Evette*.
Transcription de la Canzonetta. *VcP* (L. Mayeur) 7.50 *Evette*.

Hassenfeldt C. F. Carillon. morceau. *P* 1— *Fries*.
Gondoliera. *P* 1— *Hansen*.
Menuet. *P* —60 *Hansen*.

Hassenfeldt M. Festmarsch —50 *Nordisk Musikforlag*.
Mazurka —50 *Nordisk Musikforlag*.

Hassenhut J. *Girod:* **Op. 6** Trio en si bémol. *PVVc* 6— n *Costallat*.
71 Six Laendler 6—.
79 Danse albanaise 5—.
80 Feuillets d'album, six morceaux de genre. *P* 10—
Choral et chant de Noël du XVIe siècle. *Org. H* 2— n *Pérégally*.
Etoile du Soir 4— *Heugel*
Marche hongroise 3—.

- Ombre du Pêcheur, *T*, *MS* 4—.
- Polka hongroise 3—.
- Souvenir de Hongrie, polka 3—.
- Tarentelle, *P* 8—.

Hassenkamp Leopold, op. 10 Nr. 1. Wanderliebe: „Ihr Mädchen sollt nicht schauen" 1—. Nr. 2. Ich spiel ein Lied'l halb im Traum, Textanf. dto. 1—. Nr. 3. Königstochter jüngste, aus dem Grimm'schen Märchen „Froschkönig". (Königstochter jüngste, mach' mir auf) —75. Nr. 4. Ich trag im Herzen —75 *Eisoldt.*
- **11** Nr. 1. König bin ich: „Was zirpt und piept im Zaune" —75. Nr. 2. Liebte einst ein Mägdelein —75. Nr. 3. Über Nacht: „In den Fluren und im Garten" —75. Nr. 4. Wenn ich in deine Augen seh' —75. Nr. 5. Vöglein's Dank: „Knabe ich bitte dich, so sehr ich kann" 1— *Eisoldt.*

Hassenstein Paul, op. 35 Entsagung, Tonstück (G), *PH* 1.50 *Simon.*
- **36** Ouverture über den Choral: „Vom Himmel hoch, da komm' ich her", *PH* 2.50 *Simon.*
- **37** Larghetto, *PHV* 5.65 n *Mustel.*
- **38** Paix de la Forêt, *PH* 3.75 n *Mustel.*
- **40** Joie et Peine, *PH* 3.75 n *Mustel.*
- **41** Drei Duos, *PH* 3—: Nr. 1. Abendfrieden, Andantino (G) 1.20. Nr. 2. Verlassen, Largo (F) 1.20. Nr. 3. Im Maien, Allegretto (C) 1.80 *Simon.*
- **48** Romance en la b-maj. *PHV* 5.65 n *Mustel.*
- **51** Trinklied: „Der Böller kracht" 1.50 *Uhse.*
- **54** In die weite Welt, Stimmungsbild (F), Duo, *PH* 2— *Simon.*
- **58** Drei Lieder m. *H(Org)* 1.50: Nr. 1. O, wo ist die gold'ne Zeit. 2. Als mich eine Biene gestochen. 3. Abends: „Abendlich schon rauscht der Wald", à —80 *Simon.*
- **60** Festmarsch (C), *H* 1.50, *PH(2P)* 2.50, *HStr*-Quart. (*Kb* ad lib.) 2.70, *PH* (oder 2tes *P*) u. *Str*-Quart. (*Kb* ad lib.), Part u. St 4— *Simon.*
- **62** In der Fremde, 6 Stimmungsbilder, *H* 2— *Simon.*
- **63** Phantasien über Motive aus Opern, Oratorien und Cantaten, *H* oder *amer. Org*, Subskript.-Preis von 12 Nummern 8— n *Simon:*
  1. Jessonda, Louis Spohr.
  2. Lobgesang, Symphonie-Cantate von Mendelssohn.
  3. Die Zauberflöte, Oper von W. A. Mozart.
  4. Das Paradies und die Peri, Chorwerk von Robert Schumann.
  5. Oberon, König der Elfen, Oper v. C. M. v. Weber.
  6. Die lustigen Weiber von Windsor, v. Otto Nicolai.
  7. Die Jahreszeiten, Oratorium von Joseph Haydn.
  8. Orpheus, Oper v. Chr. W. v. Gluck.
  9. Der Freischütz, Oper von C. M. von Weber.
  10. Die Hochzeit des Figaro, Oper v. W. A. Mozart.
  11. Iphigenie in Aulis, Oper von Chr. W. v. Gluck.
  12. Don Juan, Oper von W. A. Mozart.
  13. Robert der Teufel, Oper v. G. Meyerbeer.
  14. Der Messias, Oratorium von G. F. Händel.
  15. Stabat Mater, von G. Rossini.
  16. Das Lied von der Glocke, von Andreas Romberg.
  17. Die Matthäus-Passion, Oratorium von Joh. Seb. Bach.
  18. Ein Sommernachtstraum, von Mendelssohn.
  24. Die Schöpfung, Oratorium von J. Haydn.
  25. Paulus, von Mendelssohn.
  26. Elias, von Mendelssohn.
  29—35. à 1.80.
- **64** Chorlied der Deutschen in Amerika: „Nicht festgebannt", *TTBB*, Part u. St 1— *Simon.*
- **66** Ich ruf' es zurück —80 *Wenck.*
- **67** Vier Phantasien über Opern (Meyerbeer): 1. Afrikanerin. 2. Hugenotten. 3. Der Prophet. 4. Robert, der Teufel, *PH* à 3— *Rühle.*
- **68** Slavischer Tanz 1.50 *Wenck.*
- **70** Largo, *HV(Vc)* 1.60 *Koeppen.*
- **72** Drei Stimmungsbilder: 1. Wiegenlied. 2. Sehnsucht. 3. Abendstille, *H* 1— *Koeppen.*
- **73** Humoreske, *H* 1— *Koeppen.*
- **74** Novellette, *H* 1— *Koeppen.*
- **75** Prozession der Nonnen und Orgelsatz aus Meyerbeers „Robert der Teufel", *H* 1— *Breitkopf.*
- **76** Le Prophète (Meyerbeer), marche du sacré, *H* 1.90 n *Mustel.*
- **81** Romanze, *PH* 2.60 *Koeppen.*
- **82** Rondo, *PH* 2.60 *Koeppen.*
- **83a** Mazurka, *H* 1— *Koeppen.*
- **83b** Der Lenz ist da (Spring is her. Bukofzer): „Wenn vom Sturme die holde Natur rings erwacht", *S*, *T* (deutsch-engl.) m. *H* 1— *Koeppen.*
- **84** Neue Liebe: „Durch den Wald im Mondenscheine" (My new Love), *Bar* (deutsch-engl.) m. *H* 1— *Koeppen.*
- **96** Stimmen der Mondnacht: „Es lockt ein leises Rufen", *TTBB*, Part u. St 1.40 *Stahl.*
- **98** Schnitterliedchen, *H* 1— *Koeppen*
- **98** Zionsblumen, 12 Gedichte, *SATB* a capella oder m. *H(Org)* (auch für 1 Singst m. *H*, oder *H* allein) 1.20 n *Simon.*
- **101** Barcarole, *H* 1— *Koeppen.*
- **106** Bitten, *H* 1— *Koeppen.*
- **107** Improvisation, *H* 1.50 *Hainauer.*
- **108** Aus der Brautzeit, Fantasie über Brautlieder von P. Cornelius, *H* 1.50 *Hainauer.*
- **109** Glockenruf, Stimmungsbild, *H* 1.50 *Hainauer.*
- **110** Dorfgeschichten, Fantasie über Motive aus dem gleichnamigen Zyklus von Th. Kirchner, *H* 1.50 *Hainauer.*
- **112** Stimmungsbild, Originalkomposition, *H* 1.50 *Hainauer.*
- **114** Fröhliche Weihnacht, *P* 1.20 *Hainauer.*

- 121 Abschiedsständchen, *TTBB*, Part u. St 1.10 *Stahl.*
- Abendstille, 12 volkstümliche Melodien, *H* (Aeolsharfe) 2— *Koeppen.*
- Adagio aus dem G-dur-Quartett von Joseph Haydn. *H* —80 *Simon.*
- Anthologie, Sammlung der beliebtesten Sätze aus Werken berühmter Meister als auch Original-Beiträge neuerer Komponisten, *H* 3— n *Glaser.*
- Bajazzo (Leoncavallo). Prolog. *H* 2— *Fürstner.*
- Chants populaires, *H*, 4 cahiers à 3.15 n *Mustel.*
- Choralbuch. 150 Chorale, *H(P)* 2— n *Glaser.*
- 3 Fugen von G. Fr. Händel, *H (Org* oder *P)*: Nr. 1. (F-dur) Allegro moderato —60. Nr. 2. (H-moll) Andante —80. Nr. 3. (C-moll) Moderato —80 *Simon.*
- Heures sacrées. *H* 3.15 n *Mustel.*
- 4 Kompositionen: Frühlingslied, Sommeridyll, Herbstlied, Winterstille, *H* 2— *Hug.*
- Larghetto a. d. 2. Symphonie von L. van Beethoven, op. 36, *H* 1.50 *Simon.*
- Leben für den Zaren, 2 Melodien: 1. Arie: „Du kehrest wieder, Morgenrot". 2. Gebet, *PH* 2.40 *Simon.*
- Marie-Louisen-Walzer und Ottilien-Walzer —80 *Bote.*
- Messie (Haendel), air: Il était dédaigne, *PH* 1.90 n.
  Air: Je sais que mon Sauveur vit, *PH* 2.25 n.
  Alleluia, *H* 1.50 n, *H2V* 2.50 n *Mustel.*
- Nocturne (F-moll), von Fr. Chopin, op. 55, Nr. 1, *H* 1— *Simon.*
- Original-Kompositionen, *PH* (op. 35, 36, 43, 54, 60) 5— n *Simon.*
- Paillasse (Leoncavallo), intermezzo, *H* 1.50 n, Prologue, *H* 2.50 n *Mustel.*
- Romance de Concert en sol maj. op. 13 (Schmeidler), *H* 1.50 n *Mustel.*
- 11 Schubert-Lieder, *H* 1.50 n *Simon:*
  1. Ich komme vom Gebirge her (Der Wanderer) —80.
  2. Horch, horch, die Lerch' (Morgenständchen), und
  3. Auf einen Totenacker hat mich (Das Wirtshaus) —80.
  4. Leise flehen meine Lieder (Ständchen) —60.
  5. Der Eichwald brauset (Des Mädchens Klage),
  6. Ave Maria (Hymne a. d. Jungfrau), u.
  7. Eine Krähe war mit mir (Die Krähe) —60.
  8. Lachen und Weinen zu jeglicher Stunde —60.
  9. Mein Herz ist zerrissen (Du liebst mich nicht) —60.
  10. Was ist Sylvia, saget an (An Sylvia), und
  11. Hätt' ich tausend Arme (Am Feierabend) —80.
- Schule, *H oder Org* (deutsch-engl.-franz.) 3— n *Glaser*, 5— n *Koeppen.*
- Trésor de chansons, *H* 3.15 n *Mustel.*
- Von Gluck bis Bizet, Opernalbum, *H* 3— n *Hug.*

Hassenzahl Chr. Deutschlands Flagge überall! Deutscher Flotten-Marsch —20 n *Rühle.*

Hassler, March militaire —35 *National Music Co.*

Hassler Hans Leo v. siehe **Hasler H. L. v.**

Hassler J. Lustige Brüder! Potpourri, *O* 2.50 n *Oertel.*

Hassler J. W. Minuetto de la Sonate en la maj. *H* (V. Micko, op. 28, N. 6) 1— n *Mustel.*

Hassler Mark. *Ditson:* Dinorah, shadow dance —50.
- Grand birthday march —40.
- Royal horse, Guards, quadrille —50.
- Victoria, or fifth avenue lancers, *P* —50.
- Winter night, schottische —35.

Hassler Simon. *Coleman:* Chest nut Street Opera House, galop —40, & J. H. Woods: Whippoorwill Polka, & Chas. F. Warner: Monumental Galop, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60.
- Clover Club, lancers —50, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60.
- Colonial Days March —40, *Mil. Band* —50, & Seltzer: Harford Post March, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60.
- Flirtation waltzes —75.
- Greeting to Cape May, march —40
- Hamlet, gr. march —60.
- I know a merry blithesome —40.
- Journalist's polka —40, Lily polka, *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60.
- Lilliputian, polka caprice —40, & T. Minnis: Little Marcia Marie Hornpipe Polka, & Geo. Wiegand: New York Herald March, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60.
- Lily, polka —35 *Ditson.*
- Lullaby —35 *Ditson.*
- Money bags march —35 *Ditson.*
- My favorite, polka quadrille —50 *Ditson.*
- Our Boarding House, march —40.
- Our soldier's reunion march —40 *Ditson.*
- Railbroad galop, & J. P. Sousa: Silver spray, schottische, *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60.

Hassmann. *National Music Co.:* Alpenhorn, transcr. *Fl, Mand, V* —25, *Fl(V)4ms* —40.
- Dreaming, *Fl(V)4ms* —40.
- Romanza, *Fl, Mand, V* —30, *Fl(V)4ms* —60.

Hassmann-Mik Lori, Duo, *PVc* 1.60 *Hoffmann.*

Hast, Bel'Amie (The Lay of the Troubadour), song and chorus —35 *Ellis.*

Hast du dich vielleicht erkältet! Couplet —30 *Krenz.*

Hastak W. Kindliche Plaudereien, Coupl. 1.20 *Augustin.*
- Liebchen, schließ die Augen, Walzerlied 1.20 *Augustin.*

Haste to the wedding, *P* —15 *Ellis.*

Hastie W. A. Arise and shine, mix. quartet —15 *Jennings.*
- One day nearer home, sacred, *SATB* —08 *Church.*
- Praise ye the Lord, Thanksgiving, sacred, *SATB* —08 *Church.*

Hasting W. C. Just beyond the golden gate, sg. & ch. —40 *Ditson.*
Hastings, Attune the heart to praise, *SATB*, Our blest Redeemer and Weep not —06 *Ditson.*
- Life is a summer day, quartet —06 *Ditson.*
- Rock of Ages —10 *Jennings.*
- Song in Heaven, *S*-s. quart. —06 *Ditson.*
- Soul that wings, canzonet —08 *Ditson.*
Hastings C. E. Garden City waltzes, *Banjo* —30, *P* acc. —20 *Jacobs.*
Hastings Dr. Night of the grave, quart. —06 *Ditson.*
- Thou wilt keep, him in perfect peace —06 *Ditson.*
Hastings Ernest W. A little change of air. *Price.*
- Hobbies —/10 *Reynolds.*
- Irish walk 4/— *Williams.*
- Subject to slight alteration 4/— *Reynolds,* 4/— *Williams.*
- That's where the little girl comes in, *Price,* 4/— *Williams.*
Hastings Flo, You did that' 2/— n *Sheard.*
Hastings Fr. S. A red, red rose, *S, MS* —50 *Schirmer.*
- Bring her again to me, *S, MS* —40 *Schirmer.*
- By the Sea, *S, MS* —60 *Schirmer.*
- Echo in the Heart, *MS* —60 *Schirmer.*
- Fair Helen, old scotch song, *S, A* —60 *Schirmer.*
- For Love of You, *A, S* —50 *Schirmer.*
- Gently, Lord, O gently lead us, *Bar*-s. *SATB* —12 *Ditson.*
- If all the Skies were Sunshine, *MS* —50 *Schirmer.*
- Légende, *Org* —60 *Schirmer.*
- My Sweethearts coming home, *MS* —50 *Schirmer.*
- Rose dark the solemn Sunset, *A, S* —60 *Schirmer.*
- Sun of my Soul, *T*-s. *SATB* —10 *Ditson.*
- To a Rose, *S, MS* —50 *Schirmer.*
Hastings Locksley, Admiral Tom 4/— *Williams,* in F and G, *TTBBP* —/3 *Leonard.*
- God guard king Edward 4/— *Abbot.*
- Rivals duet 4/— *Reeder.*
- Waiting for you 4/— *Chappell.*
Hastings N. W. Rest comrades rest, *SATB, TTBB* à —10 *Ditson.*
Hastings T. O taste and see, *SATB* —/2 *Köhler.*
- Stars are bright, quartet —06 *Ditson.*
- Winter king, quartet —06 *Ditson.*
Hastings W. Ole Clo 4/— *Williams.*
Hastlie Wm. A. A serenade, *TTBB* —10 n *Church.*
Hastung W. Deutsche Volksgesangschule —50 *Carl Meyer.*
Hasum Frances, Jagd-Lied, *P* —40 *Ditson.*
Haswell J. Abide with me 2/— n *Vincent.*
- Among the roses 2/— n *Vincent.*
- Curfew 2/— n *Vincent.*
- I Remember, I Remember 2/— n *Vincent.*
Hászlinger J. v. op. 1 Trio, E-dur, *PVVc* 8— *Schlesinger.*
- 6 Duette, *S* u. *A* 3—: Nr. 1. Gleichheit 1—. Nr. 2. Nachts 1—. Nr. 3. Frühlingsnacht —80. Nr. 4. Süßer Tod —80. Nr. 5. Süßer Tod —80. Nr. 6. Schall der Nacht 1— *Schlesinger.*
Hat ihn schon! (Coupl.-Samml. 124) —60 *Bloch.*
Hatch F. L. Autumn leaves, maz. —35 *White.*
- Dear loving heart, gavotte, *P* —40 *Ditson.*
- Love's old sweet song, transcr. *P* —40 *Ditson.*
- Rocked in the cradle of the deep, transcr. *P* —75 *Ditson.*
Hatch Geo. W. No spot so dear, duet —35 *Ditson.*
Hatch L. H. Zephyr, waltz —35 *Ditson.*
Hateleys, Tutor, *P* 2/— n *Bayley.*
Hately W. op. 3 Nocturne Caprice, *P* 2/— *Novello.*
- 4 Two Romances, *P* 2/— *Novello.*
- Auld Lyrics 1/6 *Bayley.*
- Autumn Clouds are flying 2/— n *Vincent.*
- False, Cruel Sea 2/— n *Vincent.*
- Flowers of the Forest —/2 *Bayley.*
- Happiest days 2/— n *Vincent.*
- Hours 2/— n *Vincent.*
- Over a shining land 2/— n *Vincent.*
- Saw ye my wee thing? —/3 *Bayley.*
- Violet's Grave 2/— n *Vincent.*
Hatfield Norman, Ponder my words —/3 *Novello.*
- Turn Thee, O Lord —/3 *Novello.*
Hath L. Communion la b maj. *Org* 1.50 n *Procure.*
Hathaway F. C. Bless we the Lord, Festival, *SATB* —/3 *Weekes.*
- Christ's entry into Jerusalem, *SATB* —/4 *Weekes.*
- Christ's invitation to children, *SATB* —/6 *Weekes.*
- Happy children praise the Saviour, *SATB* —/2 *Weekes.*
- How lovely are Thy dwellings, *SATB* —/6 *Weekes.*
- Lord, for every one, *SATB* —/2 *Weekes.*
- Make a joyful noise, *SATB* —/6 *Weekes.*
- Resignation, *SATB* —/6 *Weekes.*
Hathaway J. W. G. op. 3 A Legend of Bregenz, dramatic cantata, chorus & *O*, Vocal score 1/6 *Novello.*
- A Prayer, *VP* 4/— *St. Cecilia.*
- Cradle Song, *VP* 4/— *St. Cecilia.*
- Lead Kindly Light —/4 n *St. Cecilia.*
- Valse Caprice, *VP* 4/— *St. Cecilia.*
Hathaway L. E. Good bye, waltzes 4/— *Ascherberg.*
- Royal Betrothal, waltzes 4/— *Ascherberg.*
Hatherly A. W. 2 Songs —3 n *Vincent*: 1. Coming Spring. 2. School Bell.
Hattersley F. K. King Robert of Sicily, for soli, chorus and *O*, Full score and wind parts, *MS.* Voc. score 2/6. 1st *V* 1/6, 2nd *V* 1/6, *Va* 1/6, *Vc* and *B* 2/6 *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis —/4 *Novello.*
- They that wait upon the Lord, *SATB* —/2 n *Leonard.*
- Tribute of love 3/— *Ashdown.*
- Valse-caprice, *4ms* 4/— *Leonard.*
Hattersley W. F. Jubilee Greeting, *SSMSA, 2SA* —10 *Fischer.*
- O salutaris (e.-l.), *STB* —50 *Gordon.*

- Savior, Source of Every Blessing, 3 female voices —50 *Fischer.*
- Tantum ergo. quart. —85 *Gordon.*

Hatton, Ah. could I with fancy stray (Hullah). *SATB* —2 *Ashdown.*
- Album d'Orgue. 12 pièces. *H* 9.40 n *Mustel.*
- Andante. *Cab. Org* —30 *White.*
- Bay of Biscay 3 — *Pitman.*
- Blacksmith's son, The 4/— *Cary.*
- Blue Bird (The Choralist 108). *SATB* —1 *Boosey.*
- Christmas bells —50 *Ditson.*
- Consolation (Sacred Songs Edit. J. Hiles). *Boosey.*
- Fairy whispers (The Choralist 63). *SATB* — 1 *Boosey.*
- Fifty years ago (Ballad Concert Album N. 3). *Boosey.*
- Friar of orders gray 3 — *Pitman.*
- I hear along the street, Carol (The Choralist 217). *SSA* — 1 *Boosey.*
- Invocation to Oberon (The Choralist 106). *SATB* — 1 *Boosey.*
- Meeting of the waters. *SATB* —05 *Ditson.*
- Minnie Moore —35 *National Music Co.*
- Minute gun at sea. duet 3 — *Pitman.*
- Musical Cabinet 1 — *Boosey.*
- Of a' the airts the wind can blow (The Choralist 73). *SATB* — 1 *Boosey.*
- Old Jack Salt 4 — *Cary.*
- Petit livre d'Orgue. 11 pièces orig. *H* 1.25 n *Mustel.*
- 10 Sacred songs 1/6 *Ashdown.*
- Separation. duet 2 — *Swan.*
- Singing Tutor for Ladies voices. for Men's voices. à 1 — *Boosey.*
- 12 Songs (Musical Cabinet 13) 1 — *Boosey.*
- Stars are with the voyager (Hullah). *SATB* —2 *Ashdown.*
- Stay, pilgrim, stay, treble voices 2/6, Vocal score (without acc.) —2 *Ashdown.*
- Thorn 3 — *Pitman.*
- Vicar of bray 3 — *Pitman.*
- When storms arise. sacred 3 — *Chappell.*
- Wolf 3 — *Pitman.*

Hatton Bernard, Little Snow white 1 — *Francis.*

Hatton C. B. Sweetest flowers that blows. *SSMSA* —10 n *Church.*
- Your lips have said, you love me. 3 parts. *SSMSA* —10 n *Church.*

Hatton Chester, Cigale (Andrant), waltz —40, Potpourri. *P* —75 *Ditson.*
- Dream of fairies. *P* —35 *Ditson.*
- Eileen. mazurka. *P* —30 *Ditson.*
- Fauntleroy. march. *P* —30 *Ditson.*
- Minuet. *P* —30 *Ditson.*
- Sarabande. *P* —30 *Ditson.*
- Sister Mary walked like that. song & chor —40 *Ditson.*
- Summer dream. *P* —30 *Ditson.*

Hatton F. Chant du Matin (Romance). *P* 4 — *Ascherberg.*
- Mon Rossignolet. chanson sans paroles. *P* — *Chappell.*

Hatton F. J. Heartsease, with. *P* —30 *Church.*
- Their story, with. *P* —50 *Church.*

Hatton F. L. Arise, my love, my lady bright part song (*P. H.*) —1 *Pitman.*

Hatton G. F. For ever nearer 4 — *Chappell.*
- Forget me not 4 — *Chappell.*
- Golden Rose, cantata for female Voices (Soli and 3-part Chorus). with *P* acc. 2/6 n *Augener.*
- Six Songs 1 — n *Augener.*
- 3 Stücke. *P*: 1. Melodie. 2. Intermezzo. 3. Gigue 2.50 *Zumsteeg.*
- Summers ago 2 — *Boosey.*
- Tidings o'er the sea, ballad 1 — n *Augener.*
- Time of roses 4 — *Chappell.*
- Wooing 4 — *Chappell.*

Hatton J. H. Cuckoo Danse 2 — n, *O* 2 — n *Wickins.*

Hatton J. L. (1809—1886), A Bird sang in a hawthorn tree. 2 keys 4 — *Hammond.* 4 — *Williams.* w. *G* 1 — n *Turner.*
- A father's parting gift 3/— *Chappell.*
- A garland for our fairest. mix. v. —3 *Novello.*
- A long good night to thee 3 — *Ascherberg.*
- A lover's song. *ATBB* —2 *Ashdown.*
- A Mercy and Forgiveness too 1/6 *Boosey.*
- A morning song. *SATB* —2 *Ashdown.*
- A mother's song. *SSSA* —2, *SMSMSC* —4 *Ashdown.*
- A song of winter. *ATTB* —3 *Novello.*
- A sound of music floateth, four-part, *SATB* w. *P* ad lib. —6 *Ashdown.*
- A Spring Song. *SATB* —6 n *Augener.*
- A voice from the sea 3/— *Ashdown.*
- A warning. *SATB* —2 *Ashdown.*
- A Welcome home at Christmastide 4 — *Weekes.*
- A Wreat of sacred songs: 1. E'en from the rising of the sun. 2. Lord, remember me, 3. The Sabbath day, 4. Honor thy father, 5. The voice of the Lord, 6. David's lament, 7. O let me sing unto the Lord, 8. His holy word, 9. The angels of the Lord. 10. Solomon's prayer. à 3 — *Ashdown.*
- Absence. *TTBB* —1 *Curwen.* *ATTB* —9. 8vo —2 *Novello.* *SATB* —1 *Curwen.* —05 *Schirmer.*
- A far on the Rolling Sea. *SATBarB* —4 *Cramer.*
- Ah! could I with fancy stray. *SATB* —1½. *SSAP* —2 *Curwen.*
- Album: 1. H. W. Longfellow: Vogelweid, the Minnesinger. 2. E. Fitzball: Revenge. 3. Thomas Oliphant: The Shepherd's Winter Song. 4. W. H. Bellamy: In that sweet summer time. 5 R. Herrick: Letanie. 6. W. H. Bellamy: In days of old. 7. W. H. Bellamy: Ho! Fill me a tankard. 8. Mark Lemon: I will sing no more of sorrow. 9. W. H. Bellamy: Simon the Cellarer. 10. Shakespeare: Clown's Song. 11. Godfrey Turner: The Change of Twenty Years. 12. E. C. Stedman: Voice of the Western Wind 2 — n *Willcocks.*
- Aldeburgh. Te Deum. *SATB* —6 n *Augener.*
- Alexander of Kerry (Humorous Song) *Boosey.*
- All the Blossoms greet her. *SATB* —4 n *Augener.*

- All the ends of the world, Christmas —08 *Ditson.*
- All things love thee, *ATBB* —/3 *Novello.*
- Alter Choral (the old Chorale) 1.20 *Zumsteeg.*
- Amintas & Amaryllis, *SATB* 1/— n *Vincent.*
- Angler 3/— *Ashdown.*
- April showers, *TTBB* —/1 *Curwen, ATTB* —/9, 8vo —/3 *Novello, SATB* —2 *Curwen,* —10 *Schirmer.*
- Aria con variazioni (Lott Edw.), *P* 4/— *Ashdown.*
- Around the maypole tripping, mix. v. —2 *Curwen,* —/3 *Novello, SSAP* —/3 *Curwen.*
- As I'd nothing else to do —25 *Brainard,* —30 *Church,* —35 *Ditson, Ellis,* —30 *Gordon,* 2/— n *Hopwood.*
- At the coming of the spring, mix. v. —/3 *Novello.*
- Auburn (Sweet village), mix. v. 1/—, 8vo —/3 *Novello.*
- Autumn, *T* 3/— *Ashdown.*
- Baby mine 3/— *Williams.*
- Bacchanalian song (Now, boys, we've niet), *ATTB* —/9, 8vo —/3 *Novello.*
- Bait (Come live with me), mix. v. 1/—, 8vo —/3 *Novello.*
- Ballad of the weaver, *SATB* —/1 *Boosey,* —40 *National Music Co.,* —08 *Presser,* —10 n *Schirmer.*
- Beacon that lights me home 2/— *Boosey,* —25 *Brainard,* —35 *Gordon.*
- Belfry tower, *SATB* —08 *Ditson,* 2/—, 8° —/4 *Novello.*
- Bells 1/6 *Boosey.*
- Beware (I know a maiden), *ATTB* —/9, 8vo —/3 *Novello, SATB* —05 *Schirmer, SATB, TTBB* à —25, 8° à —06 *Ditson.*
- Beyond life's troubled sea, four-part, *SATB* w. *P* ad lib. —/4 *Ashdown.*
- Bid me to live —40 *Ditson,* —35 *Gordon, Schirmer.*
- Bird of song 2/— *Boosey.*
- Bird of the desert 3/— *Ashdown.*
- Birth of the wilderness (The skylark), in G E-flat 1/— n *Augener,* 2/6 *Williams, SATB* —/3 *Novello, SSA* w. *P* —/2 *Curwen.*
- Blacksmith's son 4/— *Williams.*
- Blessed be the Lord God of Israel (Christmas), 4 v., Voc. score 2/6, Voc. parts 1/— *Novello.*
- Blessed be the Lord my strength, verse, *B,* Voc. score 3/—, Voc. parts 1/7$^1/_2$ *Novello.*
- Blind boy, in C & D 4/— *Ashdown,* 4/— *Williams.*
- Blossoms 4/— *Ashdown,* —50 *Ditson.*
- Blue bells of Scotland, variat. *P* 4/— *Ashdown.*
- Blue Peter, in C & D 4/— *Ashdown. Novello.*
- Bonnie blackbird, *SATB* w. *P* ad lib. —/6
- Blythe is the bird, mix. v. —/6, 8vo —2 *Ashdown.*
- Bonnie Jeannie o' the Clyde 4/— *Ashdown.*
- Boy and the brook —40 *Gordon.*
- Bright May-tide 1/6 n *Augener.*
- British Tar 2/— *Boosey.*
- Brooklet, *SATB* —/3 n *Augener.*
- Bugle Song, *TTBB* —12 *Ditson.*
- Busy, curious, thirsty fly, *ATTB* —/9, 8vo —/2 *Novello.*
- By the lindens 3/— *Ashdown.*
- By the millstream 3/— *Ashdown.*
- Calme is night, mix. v. —/3 *Novello.*
- Cause of England's Greatness 1/4 *Turner.*
- 5 Chamber Duets for Treble Voices: N. 1. The wood thrush 3/—. N. 2. Who will to the greenwood hie? 3/—. N. 3. Come, follow me 3/—. N. 4. The Savoyard's return 3/—. N. 5. Sweet convent bells 3/— *Ashdown.*
- Chamois Hunters, duet 2/— *Boosey.*
- Change of twenty years 3/— *Williams.*
- Chapel 4/— *Williams.*
- Charm me to sleep 4/— *Williams.*
- Cherry tree 4/— *Ashdown.*
- Children 3/— *Williams.*
- Chime of the Bells at Home, *SATB* —/4 n *Augener.*
- Clown's song 4/— *Williams.*
- Come celebrate the May, *SATB* —05 *Ditson,* 1/—, 8° —/1$^1/_2$ *Novello.*
- Come follow, follow me, trebles voices 2/6, Vocal score —/2 *Ashdown,* —/4 *Augener, SSA* —3 *Curwen, SSAP* —/4 *Curwen.*
- Come, Holy Ghost (Whitsuntide), Voc. score 1/6, 8vo —/4, Voc. parts 1/— *Novello.*
- Come live with me and be my love —50 *Brainard,* 4/— *Metzler, SATB* —/3 *Novello.*
- Come, sister elves (Komm Elfenschar), *SC* 1/6 *Novello, SA* —60 *Schirmer.*
- Commonplace, romance (Humorous Song), *Boosey.*
- Consider the lilies, *SATB* —/1$^1/_2$ *Curwen.*
- Cross of oak, *A, B* —40 *Brainard.*
- Dame Margery, in C & E flat 3/—*Ashdown.*
- Damsel fair (Octavo 5060), *SATB* —10 *Ditson.*
- Day and night, reverie, *A, B* —60 *Brainard.*
- Day is Done, *SATB* —/4 n *Augener.*
- Day of rest at sea 3/— *Chappell.*
- Dear is my little native vale, *SMSC* —/6 *Ashdown.*
- Deluge 1/6 *Ashdown.*
- Dick Turpin's Ride 2/— *Boosey.*
- Don't come teasing me 1/6 *Boosey.*
- Down in the deep 4/— *Williams.*
- Dream, baby, dream, E flat & F 4/— *Ashdown,* —/2 *Curwen.*
- Dreaming of home 3/— *Chappell.*
- Driving before the gale, *SATB* —/2 *Ashdown,* —06 *Brainard.*
- Earth is fair, *SATB* —/3, *SATB* w. *O* —/2 *Curwen.*
- Echo's last word, mix. voic. —/1$^1/_2$ *Novello.*
- Elementary studies, *P* 4/— *Ashdown.*
- Elf of the rose, in C & D 3/— *Ashdown.*
- Enchantress, in A and B flat 4/— *Ashdown, Forsyth, Orpheus, Williams.*
- England, *SSA* —/2, *SATB* 1/—, 8° —/3 *Novello.*
- Erin mavourneen, three-part, chor. for treble voices w. *P* —/4 *Ashdown.*
- Ever True, *SATB* —/1 *Boosey,* —06 *Ditson.*
- Excelsior 4/— *Chappell.*
- Fair and false 1/3 *Novello.*
- Fair daffodils 4/— *Ashdown, Williams, SAP* —/1 *Curwen.*

- Fair is my love 2/— *Boosey*, 4/— *Williams*.
- Fairies' Banquet, *S, 2MS, A* —/4 *Cramer*.
- Fairies' gathering, *SA* 3/— *Chappell*.
- Fairies' spell (4-part), *SMSMS* —/4 *Ashdown*.
- Fairy serenade, *Org* (Westbrook W.) 3/— *Ashdown*.
- Fancy (School Concert Song 6), *P*-St 1/—, Vocal-St —/2 *Curwen*.
- Farmer's boy, mix. voic. —/3 *Novello*.
- Fisherwife's song, fem. & boys' v. —/3 n *Novello*.
- Fishing boat, mix. v. —/1½ *Novello*.
- Flow' rets are fading, *S, 2MS, A* —/4 *Cramer*.
- Flowers, fem. voices 1/6 n *Forsyth*.
- For thee alone I sight 2/— *Novello*.
- For you, *SATB* —/2 *Ashdown*.
- Forget-me-not, mix. v. —/3 *Novello*.
- Forsaken (Watson), *SATB* —/2 *Ashdown*.
- Forty thieves 4/— *Ashdown*.
- Gather ye rosebuds 3/— *Ashdown*, *SATB* 1/— *Boosey*.
- Geneviève in G and B flat 4/— *Leonard*.
- Gentle Flower 2/— *Boosey*, —25 *Brainard*.
- Give me song for song, in F & G 3/— *Ashdown*.
- Go happy rose 2/— *Williams*.
- Going a maying, mix. v. —/3 *Novello*.
- Going away, *ATTB* —/4 *Novello*.
- Golden days, *SATB* w. *P* ad lib. —/4 *Ashdown*.
- Golden dreams 4/— *Ascherberg*.
- Goldsmith's daughter in E flat & F 3/— *Ashdown*.
- Good-bye sweetheart good-bye 3/— *Ashdown*, 1/— n *Augener*, —40 *Brainard*, —/2 *Broome*, —30 *Church*, —40 *Ditson*, *Gordon*, —35 *National Music Co.*, 4/— *Pitman*, —50 *Schirmer*, —/2 *Sheard*, 1/6 n *Wickins*, 4/— *Williams*, *SATB* —/2 *Ashdown*, —06 *Brainard*, *Ditson*, —/3 *Novello*, *P* (Stephano) —/6 n *Wickins*, treble voices w. *P* —/4 *Ashdown*.
- Good night, beloved, mix. v. 8vo —/2 *Novello*, *ATTB* —/9, 8vo —/2.
- Good night, sweetheart, good night 1/6 n *Augener*.
- Good old Days 1/6 *Boosey*.
- Good ship Rover 4/— *Ascherberg*.
- Good wishes (quart.), *SATB* —08 *Ditson*, —/3 *Novello*.
- Grace after meat (Oculi omnium in te speranti, Domine), mix. v. —/6 *Novello*.
- Graduale for voices alone, *SCaTB* 1/— n *Augener*.
- Hag 3/— *Ashdown*.
- Happiest land, *TTBB* —06 *Ditson*, *ATTB* 1/3, 8° —/3 *Novello*, *SATB* —/2 *Curwen*.
- Happy thoughts come o'er me stealing 1/— n *Novello*.
- Hark! the convent bells are ringing, mix. v. —/3 *Novello*.
- He that hath a pleasant face, *SATB* —06 *Ditson*, —/3 *Novello*, —06 *Pond*.
- Heart's Echo 3/— *Weekes*.
- Heavenly music, two part chorus for treble voices w. *P* —/4 *Ashdown*.
- Hemlock Tree, mix. v. —/4, *ATTB* 1/—, 8vo. —/4 *Novello*.
- Her eyes the glowworm 2/— *Williams*.
- Hie thee to the forest, *SATB* —/2 *Ashdown*.
- Hjertet intet bedre ved —17 *Hansen*.
- Ho! fill me a tankard 3/— *Williams*.
- Hob, the miller, in D & F 3/— *Ashdown*, chor. w. *P* —/3 *Curwen*.
- Homeward bound, in F & G 3/— *Ashdown*.
- Honor bright! 4/— *Ashdown*.
- Hope returning 3/— *Chappell*.
- Hosanna to the Son of David, christmas —10 *Ditson*.
- How fair, how bright, *SATB* —10 *Ditson*, 1/— *Novello*.
- Hunt is up, *SA* w. *P* —/1½ *Curwen*, mix. voic. —/3, *ATTB* 1/6, 8vo. —/4 *Novello*, *SATB* —/1½ *Curwen*.
- I am not Old 4/— *Weekes*.
- I loved a lass, a fair one, *ATTB* —/4 *Novello*.
- I loved her, mix. v. —/3 *Novello*, *ATTB* —/9, 8vo. —/3.
- I met her in the quite lane, *SATB* —06 *Gordon*, —/2 *Novello*.
- I stood on the beach 2/— *Boosey*.
- I'd mourn the hopes that leave me —05 *Ditson*.
- I've watched you from the shore, four-part song, *SMSMSC* —/4, *SSSA* —/2 *Ashdown*.
- I will extol Thee, my God, Voc. score 2/—, Voc. parts 1/— *Novello*.
- I will Love Her till I Die 4/— *Weekes*.
- I will praise Thee with my whole heart, Voc. score 2/—, Voc. parts 1/— *Novello*.
- If my mistress hid her face 2/— *Boosey*.
- If thou art sleeping, mix. v. —/3 *Novello*.
- In April, *SC* 1/6 *Novello*.
- In cellar cool 4/— *Williams*.
- In days of old (Monks), humorous, *Bar* —50 *Brainard*.
- In our forest, dell, *SSAP* —/2, fem. chor. —/2 *Curwen*.
- In summer time, *SATB* —/1 *Boosey*, —06 *Ditson*.
- In that sweet summer time 3/— *Williams*.
- In the downhill 3/— *Williams*.
- In the good old time, *SATB* w. *P* —/4 *Ashdown*.
- Indian maid, mix. v. 1/6, 8vo. —/3 *Novello*.
- Iron Blacksmith 2/— *Boosey*.
- It is early in the morning, *S, T* —50 *Brainard*.
- It is not always May 3/— *Williams*.
- It is the golden time 4/— *Ashdown*.
- It was fifty years ago 2/— *Boosey*.
- Jack Frost, *SSAP* —/3 *Curwen*, *ATTB* —/9, 8vo. —/3 *Novello*, *SATB* —/2 *Curwen*, —06 *Ditson*, —/3 *Novello*.
- Jack o' Lantern 2/— *Boosey*.
- Jubilate Deo in C —10 *Jennings*.
- Just as well 3/— *Williams*.
- Keep time, keep time, mix. v. —/3 *Novello*.
- Keep time, keep time, humorous, *SATB* —06 *Ditson*.
- King Christmas 4/— *Ashdown*, *Williams*.
- **King Henry VIII:**
  1. Ouverture, *P* 4/— *Ashdown*, *Band* 10/—

Hawkes, Ouverture u. Entr'acte, *mO* gr. 5— n, kl. 3— n *Oertel*.
Ashdown, *P*:
2. First entr'acte 3/—.
3. Shakespeare's favourite tune, and old dances 2/6.
4. Second entr'acte, prelude and air varied 4/—.
5. Third entr'acte and grand march 2/6.
6. Fourth entr'acte 2/6.
- King Sigfrid 4/— *Williams*.
- King Witlaf's drinking horn, *TTBB* —06 *Ditson*, *ATTB* 1/—, 8° —/3 *Novello*.
- Kirtle Red 2/— *Boosey*.
- Kit, the cobbler, in C & D 4/— *Ashdown*, *Williams*.
- Kitty Carew 3/— *Ashdown*.
- Knight and the rose (Der Ritter und die Rose) 1/6 n *Augener*.
- Kyrie Eleison & Gloria Tili in C, *SATB* —05 *Jennings*.
- Ladder, four-part, *SATB* w. *P* ad lib. —/6 *Ashdown*.
- Lady Maud and Mabel Lindsay 3/— *Ashdown*.
- Land of Song, duet 2/— *Boosey*.
- Lark, mix. v. —/3 *Novello*.
- Lark now leaves his watery nest —35 *Ditson*, 4/— *Weekes*, *Williams*.
- Last farewell 4/— *Chappell*.
- Let us now go, even unto Bethlehem —10 *Ditson*, —10 n *Schirmer*.
- Litanie to the holy spirite 3/— *Williams*.
- Letter (Octavo 4746), *TTBB* —/2 *Bayley*, —06 *Ditson*, 1/—, 8° —/3 *Novello*.
- Lifeboat, *ATTB* —/3 *Novello*.
- Light of the World, solo 1/6 *Boosey*.
- Lighthouse 3/— *Williams*.
- Like as father pitieth his Children, *SATB* —/1 *Boosey*, —08 *Ditson*, —12 *Schirmer*.
- Little Things, *SATB* —/4 *Cramer*.
- Lo! the peaceful shades of evening, mix v. —/1½ *Novello*.
- Long good night to thee 4/— *Ascherberg*.
- Lord preserveth His saints (The Choralist 211), *SATB* —/1 *Boosey*, —08 *Ditson*.
- Lord waked, as one out of sleep —10 *Ditson*.
- Lost love, with *P* —30 *Church*.
- Love me little, love me long, mix. v. —/3 *Novello*.
- Love's Mirror 3/— *Weekes*.
- Love's music 4/— *Leonard*.
- Lute and tambourine 3/— *Ashdown*, *SAP* —/3 *Curwen*.
- Lye (Goe, soule the bodie's guest), *ATTB* 1/—, 8vo. —/3 *Novello*.
- Magnificat, *SATB* —/4 n *Augener*, —12, male voice —12 *Jennings*.
- Maid I love 1/6 *Boosey*.
- Maiden's rose —35 *Ditson*, 4/— *Williams*.
- Man of war 4/— *Williams*.
- Mary, the milkmaid, comic —60 *Brainard*.
- Mass, *SATB* with *Org* 4/— n, *SCTB* with *Org*, Voc. score 5/— n *Augener*.
- May morning, *SATB* w. *P* ad lib. —/6 *Ashdown*.
- Meeting 2/— *Boosey*.
- Memory, D flat, E flat & F 4/— *Ashdown*, 4/— *Williams*.
- Mercy and forgioness too —25 *Brainard*.
- Merrily sound the bells, *SATB* —08 *Ditson*, —/3 *Novello*.
- Merry bridal bells, madrigal, *SCaTB* 1/6 n *Augener*.
- Miller of the Dee 2/6 *Williams*.
- Misterious serenade 4/— *Williams*.
- Monks 3/— *Williams*.
- Monks, in days of old 3/— *Williams*.
- Moon shone calmy bright, mix. v. —/3 *Novello*.
- Morning and Evening Service in E flat, *SATB* 1/6 n *Augener*.
- Mountain Shepherd boy 4/— *Williams*.
- Music of the Night, treble voices 3/—, Voc. score —/2 *Ashdown*, *SSMSA* —10 *Fischer*.
- My darling 1/— n *Augener*.
- My first love and my last 1/— n *Augener*.
- My sweetheart May 1/— n *Augener*.
- Never for ever, solo 1/6 *Boosey*.
- Nelly Dunbar 3/— *Chappell*.
- Nicene Creed, *SATB* —/4 n *Augener*.
- Night is calm and cloudless 3/— *Ashdown*.
- Night journey 4/— *Williams*.
- Night Music, *S*, *A*, *T*, *B* —/4 *Cramer*.
- Night thought, *SMSTB* 2/—, sep. voices parts each —/6 *Ashdown*.
- Nightingale's farewell 1/— n *Augener*.
- Not for me the lark is singing, mix. v. —/3 *Novello*.
- Not lonely —40 *Brainard*, —30 *Church*.
- Nothing else to do —30 *Gordon*.
- Now friends, we're met to night (Apollo Club 140), *TTBB* —/3, *SATB* —/2 *Curwen*.
- Now let us make the welkin ring —/2 *Curwen*, *SATB* —/2 *Ashdown*, *Bayley*, w. *O* —/3 *Curwen*.
- Now the grass with dew is wet, *SATB* w. *P(H)* —/1 *Pitman*.
- Nunc Dimittis, *SATB* —/2 n *Augener*, —08 *Jennings*.
- O clear and winding river 3/— *Williams*.
- O mighty, mysterious sea 1/6 *Novello*.
- O my love is like the red rose, *SATB* —06 *Ditson*, 1/—, 8° —/3, *ATTB* 1/—, 8° —/3 *Novello*.
- O River, Onward as Thou Windest 4/— *Weekes*.
- O well I love the spring, *SATB* w. *P* ad lib. —/4 *Ashdown*, —06 *Brainard*.
- O Wert Thou in the Could Blast (G. A. Macfarren) 4/— *Weekes*.
- O, whither, whither speed the stars? 1/— n *Augener*.
- Ocean, Voc. score 1/6, *O* parts 1/6 *Novello*.
- Ocean's lullaby, *SATB* —/2 *Ashdown*, —06 *Brainard*, —08 *Ditson*.
- Offertorium, *SCaTB* w. *Org* acc. 1/6 n *Augener*.
- Oh! to be a sportive fairy 3/— *Ashdown*.
- Old Cyril the sexton 3/— *Williams*.
- Old Pilot 2/— *Boosey*.
- On an Autumn Morning Early (G. Linley) 4/— *Weekes*.
- Organ Book 7/6 *Boosey*.
- 17 Original Pieces, *Org* 1/— *Boosey*.
- Organ Book, Small 1/— *Boosey*.
- Orpheus with his lute, *SC* 3/— *Ashdown*, *SA* w. *P* —/3 *Curwen*.

- Our dear old Church of England 4 —, *SATBP* — 2 *Leonard.*
- Our song shall be of home 3 — *Williams.*
- Out of the deep have I called unto Thee, verse. *A.* Voc. score 1/6. Voc. parts — 7½ *Novello.*
- Outward bound. *SATB* — 4 n *Augener,* —08 *Brainard. SCTB* 1 — n *Augener.*
- Over hill, over dale, octavo. *SATB* —08 *Brainard.* — 3 *Novello.*
- Parting and meeting, mix. v. — 3 *Novello.*
- Past (Vorüber). *SC* 1/6 *Novello.*
- Pastor holy, anthem for Ascension tide —12 *Schirmer.*
- Pearl divers, mix. v. 2 —, 8vo. — 4 *Novello.*
- Pestal, transcr. *P* 3 — *Augener.*
- Peter, the potter 4 — *Ashdown.*
- Phillida 4 — *Weekes.*
- Phoebe dearest 2 — *Boosey.*
- Pilgrim's evening chant (three-part), chor for treble voices w. *P* —/4 *Ashdown.*
- Poppy. *SATB* — 4 n *Augener.*
- Prelude and Fugue in D min. *Org* 2 — *Novello.*
- Prelude and fugue, in G min. *P* 4 — *Ashdown.*
- Protestant (Bid me live) —35 *Gordon.*
- Rainbow, four-part, *SATB* w. *P* ad lib. — 6 *Ashdown.*
- Rainy Day 1/— n *Augener.* —40 *Schirmer.* 3 — *Williams.*
- Raising the maypole. *SATB* — 2 *Ashdown.*
- Red, red rose. *SATB* —06 *Ditson.*
- Reproach, mix. v. — 1½ *Novello.*
- Restless Sea (Serie 6). *SATB* — 4 *Weekes.*
- Return (e.-d.) 3 — *Ascherberg.*
- Revenge 4 — *Williams.*
- Ring out, wild bells 3 — *Ashdown.*
- Ripe strawberries. *SSAP* — 3 *Curwen. SATTB* — 2 *Bayley* — 1 *Boosey.* — 1½ *Curwen.* —06 *Ditson.*
- Rippling waves 4 — *Williams.*
- Rivals, mix. v. — 3 *Novello.*
- Robber 4 — *Williams.*
- Robin hood and the abbot 3 — *Ashdown* 2/6 n *Metzler.*
- Rondo à l'espagnol. *P* 4 — *Ashdown.*
- Rose of the Battlefield 3 — *Schott.*
- Roses, mix. v. — 3 *Novello.*
- Sabbath Bells. *SATB* — 4 n *Augener.*
- Sailing on the deep, 2 fem. voices w. *P* — 3 n *Leonard.*
- Sailor's Serenade (The Choralist 62). *SATB* — 1 *Boosey.* —06 *Ditson.*
- Sailor's song. *TTBB* —06 *Ditson. ATTB* — 9, 8° — 3 *Novello. SATB* — 2 *Curwen,* —06 *Ditson* — 3 *Novello.* —10 n *Schirmer,* fem. & boys v. — 9 *Novello.*
- Sailor's wife 3 — *Williams.*
- Save father on the sea 3 — *Ashdown.*
- Sawyard's return, treble voices 2/6, Voc score (without acc.) — 2 *Ashdown.* Trio with *P* — 3 *Curwen.*
- Sea Nymphs. *S*. *PMS*. 1 — 4 *Cramer.*
- Secret of the sea 3 — *Ashdown* 3 — *Williams.*
- See from ocean rising, duet 2 — *Swan.*
- See, the rooks are homeward flying, mix voc. — 3 *Novello.*
- Sentinel 1/6 n *Augener.*
- Services in E 12 —, or singly: N. 1. Venite 1/3. N. 2. Te Deum 2/—, Voc. parts 1/—. N. 3. Benedicite 2/6. N. 4. Benedictus 1/3. Voc. parts 1/—. N. 5. Jubilate 1/—, Voc parts —/6. N. 6. Sanctus, Kyrie, and Doxology — 9. Voc. parts — 6. N. 7. Nicene Creed 1/6, Voc. parts 1/—. N. 8. Magnificat 1/3, Voc. parts 1/—. N. 9. Cantate Domino 1/3. Voc. parts 1/—. N. 10. Nunc dimittis —/9, Voc. parts —/6. N. 11. Deus misereatur 1/3, Voc. parts 1/— *Novello.*
- Shall I wasting in despair. *ATTB* — 3 *Novello.*
- She stole my heart away 3 — *Ashdown.*
- Shepherd's Sabbath Day, choral —/2 *Bayley. Chappell.*
- Shepherd's winter song 4 — *Williams.*
- Shirley Anthem. *SATB* — 6 n *Augener.*
- Show man 1/6 *Boosey.* 3 — *Williams.*
- Silver Bell (Silberglöckchen) 1/6 *Novello.* 1.20 *Zumsteeg.*
- Silver moon —30 *Church.*
- Simon the cellarer 4/— *Ascherberg, Chappell,* —35 *Ditson. Gordon.* —50 *National Music Co.,* 4 — *Pitman.* —35 *Schirmer,* — 2 *Sheard,* 1/6 n *Wickins.* 4 — *Williams B. Williams,* with *G* 1 — n *Turner, TTBB* — 3 *Curwen.*
- Sing, pretty bird of the green wood tree, B flat 1 — n, G 1 — n *Augener*
- Sing! who mingles with my lays in F, G 1 — n *Augener.*
- Skylark in C, D 1 — n *Augener.* —40 *Ditson.*
- Slave's dream 3/— *Ashdown.*
- Sleep, my sweet. *ATTB* — 3 *Novello.*
- Snowflakes (School Concert Songs 21), *P*-St 1 —, Vocal-St — 2 *Curwen.*
- Softly fall the shades of evening. *SATB* — 1½ *Bayley.* — 2 *Curwen,* —06 *Ditson* 1 —, 8° — 3 *Novello.* —10 n *Schirmer*
- Soldiers of our Land 3/— *Schott.*
- Song of the gipsy maidens, mix. v. — 3 *Novello.*
- Song of the sea breeze 4 — *Ashdown.*
- Song of the Violet. *SATB* — 4 n *Augener.*
- Song of the wood-nymph, 4-part, *S2MSC* — 4 *Ashdown.*
- Song should breathe of scents in E, F & G 4 — *Ashdown.*
- Song to Pan (All ye woods and trees) mix. v. 1 —, 8vo. — 3 *Novello.*
- 12 Songs 2 — n *Williams.*
- Humorous Songs 2/6 *Boosey.*
- Songs for Sailors 2/6 *Novello.*
- Songs of England, Vol. I. II à 2/6 *Novello.*
- Songs should breathe of scents 4 — *Williams.*
- Spirit rapping 1 — n *Augener.*
- Spring 3 — *Ashdown. SATB* — 2 *Ashdown.* — 4 n *Augener.* — 3 *Novello.*
- Spring, the sweet spring, mix. v. — 3 *Novello.*
- Spring, ye flowrets. *ATTB* — 3 *Novello.*
- St. Nicholas (Liverpool) Jubilate. *SATB* — 4 *Augener.*
- Star, four part. *SATB* w. *P* ad lib. — 3 *Ashdown.*
- Starbeams 3 — *Ashdown.*

- Starlight-has gladdened the River, *SATB* —/4 n *Augener.*
- Stars 3/— *Ashdown.*
- Stars in beauty beam (The Choralist 98), *SATB* —/1 *Boosey*, —06 *Brainard.*
- Stars of the night 4/— *Williams, SCA* —/2 *Bayley, TTBB* —/2 *Bayley*, —06 *Ditson, ATTB* —/2 *Curwen*, 1/—, 8° —/3 *Novello, SATB* —/2 *Ashdown*, —/1½ *Curwen*, —06 *Ditson*, —/3 *Novello.*
- Student's Serenade 4/— *Cramer*, 4/— *Williams*, —35 *Hansen.*
- Summer, *Contralto* 3/— *Ashdown.*
- Summer eve, *ATTB* —/3 *Novello, SATB* —/1½ *Curwen*, 1/6, 8° —/1½ *Novello, SSMSA* —06 *Ditson, SSSA* —/3 *Novello.*
- Summer gale, mix. v. —/2 *Novello.*
- Sweet as the moonlight on the waters, *S & CA* 1/— n *Augener.*
- Sweet convent bells, treble voices, Vocal score (without acc.) —/2 *Ashdown, SSAP* —/3 *Curwen.*
- Sweet creature, *ATTB* —/3 *Novello.*
- Sweet ladybird awake, *TTBB* —/2 *Ashdown, SATB* —/2 *Ashdown*, —06 *Brainard.*
- Sweet lady moon, mix. v. —/3 *Novello.*
- Sweet love, good night to thee —40 *Brainard*, —30 *Gordon*, 4/— *Williams.*
- Sweet wife of mine 3/— *Williams.*
- Swing, mix. v. —/3 *Novello.*
- Take heart, mix. v. —/3 *Novello.*
- Tall young oysterman —40 *Ditson.*
- Tar's Song, *SSAP* —/2 *Curwen, TTBB* —/3 *Bayley*, —08 *Ditson, Presser, ATTB* —/3 *Curwen*, —/9, 8° —/4 *Novello, SATB* —/2 *Curwen.*
- Te Deum, mix. voices —25 *Jennings*, Part 6/—, St 4/— *Novello.*
- Tears, four-part, *SATB* w. *P* ad lib. —/6 *Ashdown.*
- Tell her I love the very air she breatheth, *S & CA* 1/— n *Augener.*
- Tell me where is fancy bred, s. w. *SSMSA* —/6 *Ashdown.*
- There are as good fish in the sea 3/— *Pitman.*
- There is dew for the flowers 3/— *Ashdown.*
- Thinking of thee, *SATB* —/4 n *Augener.*
- Thou art gone up on high, Full (Ascensiontide), Voc. score, Voc. parts 1/— *Novello.*
- Time has not thin'd, treble voices w. *P* —/2 *Swan.*
- To a flower 3/— *Williams.*
- To Anthea 3/— *Ashdown*, 1/— n *Augener*, 4/— *Chappell, Cramer*, 3/— *Duff*, 2/— *Hopwood*, 4/— *Pitman, Schott*, —/2 *Sheard*, 4/— *Weekes*, 1/6 n *Wickins*, 4/— *Williams*, 4/— *B. Williams.*
- To Blossoms 2/— *Williams.*
- To Daisies 1/6 *Williams.*
- To Julia 1/— n *Augener*, 1/6 n *Wickins*, 2/— *Williams, ATBB* —/3 *Novello.*
- To Meddowes 3/— *Williams.*
- To morrow 3/— *Williams.*
- To Music, to becalme his fever 3/— *Williams.*
- To Oenone 1/6 *Williams.*
- To the north-east wind 3/— *Williams.*
- To the Rose 2/— n *Vincent*, 4/— *Willcocks*, 2/— *Williams.*
- Tom the thinker 4/— *Ashdown*, —/2 *Sheard*, 4/— *Williams.*
- Tower of London (Choruses 315), *SA* with *P* —/2 *Curwen.*
- Tranquility, impromptu, *P* 3/— *Ashdown.*
- Trios, *PVVa*, *PVVc*: 1. G-moll, 2. A-dur à 4/— *Zumsteeg.*
- True to love an thee 1/6 *Boosey.*
- Trumpet on the Rhone, voice, *PCornetàP* 4/— *Ashdown.*
- Twilight 3/— *Ashdown*, mix. voices —/1½ *Novello.*
- Twilight by the sea 3/— *Ashdown.*
- Twilight now is round us veiling, mix. v. —/3 *Novello.*
- Unchanged, *SATB* —/4 *Cramer.*
- Uncle Jack 3/— *Williams.*
- Up to the forest, *P* 3/— *Williams.*
- Urchin's Dance, *SCA* —/1½ *Bayley, SSAP* —/3 *Curwen, SATB* —/2 *Bayley*, —/1½ *Curwen*, 1/3, —/1½ *Novello.*
- Venetian boatmen's evening song, solo & *SATB* —/6, 8vo. —/1½ *Novello.*
- Vesper bells are softly pealing, *SATB* w. *P* ad lib. —/4 *Ashdown.*
- Village blacksmith, *ATTB* 1/3, 8° —/3 *Novello, SATB* —06 *Ditson*, —/3 *Novello.*
- Village church 4/— *Williams.*
- Village Dance, Octavo, *SATB* —06 *Brainard*, —/2 *Novello.*
- Violet 4/— *Williams.*
- Vogelweid, the Minnesinger 1/6 *Augener*, 3/— *Williams.*
- Voice of the western wind 3/— *Williams.*
- Wake, sweet love, awake, *SATB* —06 *Fischer.*
- Wandering minstrels (The Choralist 100), *SATB* —/1 *Boosey*, —08 *Ditson.*
- Wandering wind, *SMSC* —/6 *Ashdown.*
- Warrior's song, *ATTB* —/2 *Curwen*, 1/—, 8° —/3 *Novello, SATB* —/1½ *Curwen.*
- Watch-fire 4/— *Ashdown.*
- Water-lily (Wasserrose), *SC* 1/6 *Novello.*
- Waterfall, mix. v. —/3 *Novello.*
- Watkin's evening party —60 *Ditson.*
- Way to-build a boat or Jack's opinion, *ATTB* —/4 *Novello.*
- We all are merry fairies (Choruses 622), *S*-s. *H*-s. with *P* —/3 *Curwen.*
- We are waiting by the river, *SATB* w. *P* —/4 *Ashdown.*
- We come, we go, female trio —06 *Ditson.*
- We meet again, *CB* 4/— *Ashdown.*
- Wedded love, humorous (The Cavendish Music Books 35). *Boosey.*
- Wedding of Shon Maclean 4/— *Cramer*, *SATB* —/2 *Köhler*, 4/— *Williams.*
- Welcome day of joy and gladness, christmas carol, *SATB* w. *P* ad lib. —/6 *Ashdown.*
- What I'a sing, *SATB* w. *P* —/3 *Leonard.*
- What is got by sighing, mix. v. —/3 *Novello.*
- What say the clouds, *SSA* —/3 *Curwen*, —06 *Ditson*, treble voices 2/6, Vocal score —/2 *Ashdown.*
- When day is bright 3/— *Ashdown.*
- When Evenings Twilight, *SAP* —/2 *Cur-*

wen. TTBB —3 *Bayley.* —1 *Curwen.* —05 *Ditson. ATTB* —06 *Brainard.* —,9. 8° —2 *Novello. SATB* —,1½ *Curwen.* —05 *Ditson.* —2 *Novello.* —05 *Schirmer.*
- When far from thee in distant lands. *ST* 1 — n *Augener.*
- When lovers say „good-night" 1 — n *Augener.* —50 *Ditson.* w. *V* or *Vo* 2 — n *Augener.*
- Where are the angels, mother. fem. & boys v. 1/6, 8vo —/3 *Novello.*
- Where shall the lover rest. mix. v. —1½ *Novello.*
- Whether kissed by sunbeams. mix. voices —3 *Novello.*
- While old time runs gaily on. *TB* 4 — *Ashdown.* —75 *Ditson.*
- While there is life, there is hope 3/— *Williams.*
- Who hath bound the deep, deep river (Jack Frost), fem. & boys voices 1/—, 8vo —/3 *Novello, SSMSA* —10 n *Church.*
- Who will to the greenwood hie? 3 fem. v. 2 6. Vocal score —,2 *Ashdown.* — 4 n *Augener,* —06 *Ditson, SATB* —/1 *Curwen. SSAP* —3 *Curwen.*
- Why ask me to sing? 1 — n *Augener.*
- Wild mountain horn (School Concert Songs 34). *P-St* 1 —, Vocal-St —2 *Curwen.*
- William Tell. Blithe some and bright. *SATB* —06 *Ditson.*
- William Tell. tyrolese chorus. *SATB* —06 *Ditson.*
- Willow Tree 4/— *Willcocks.*
- Wilt think of me. *ST* 1 — n *Augener.*
- Winter. *Bar* 4/— *Ashdown. SATB* — 1½ *Curwen.*
- Witnesses 3 — *Ashdown.*
- Wood Thrush, treble voices 2 6. Voc. score —2 *Ashdown. SATB* — 6 *Silver.*
- Word and the look. *SATB* — 4 *Cramer.*
- World's Wanderers. *SATB* —3 n *Augener.*
- Wreck 3 — *Williams.*
- Wreck of the Hesperus —60 *Ditson.* 4 — *Williams.*
- Wrecked hope. mix. v. — 3 *Novello.*
- Ye merry birds. *SATB* —,2 *Ashdown.*
- Youth, joy and hope. fem. & boys v. 1 6, 8vo — 4 *Novello.* —40 *Fischer.*

Hatton J. L. and **J. L. Molloy.** Songs of Ireland 2 6 *Boosey.*

Hatton J. L. and W. H. Weiss. St. George's Book of Six Popular Songs 1 — *Weekes.*

Hatzfeldt S. Il Condoliere. *Bar* o *B* 2.50 *Ricordi.*

Hau ihm. Lukas! Couplet in Prosa —60 *Bloch.*

Haubenfeld A. Adagio du Septuor (op. 20, Beethoven). *HPCl(Vc)* 3.75 n *Mustel.*
- Chasse et Larghetto de Martha (Flotow). *TTBB* 1— n *Joubert.*
- Martha (Flotow), choeur des Fermiers. *TTBB* 1— n *Joubert.*
- Thème varié sur le Septuor (Beethoven, op. 20). *HPV* 3.50 n *Mustel.*

Haubitzober Ernst. *Oertel.* **Op. 32** Aus großer Zeit. Rheinländer 1—.
- **33** Am goldenen Horn. Polka franç. 1—.
- **34** Orientalische Träume. Polka Maz. 1.20.
- **37** Unter Palmen. Walzer 1.50.
- **38** Indischer Blumenzauber. *P* 1—.
- **39** Hurra! S. M. S. „Hohenzollern" Flotten-Marsch 1—.

Haubner B. *Hoenes:* **Op. 5** Gruß an Eger, Marsch. *Z* —50.
- **6** Schöne Gedanken. Polka. *Z* —50.
- **7** Die Niedliche. Polka-Mazurka. *Z* —50, *2Z* 1—.
- **8** Simbacher Zitherklub-Marsch. *3DiskZ, 1AltZ, StZ, VG* 2.75.

Haubold K. op. 41 Gruß vom Scheffelstein, Parademarsch —80 *Zweifel.*
- An die Freiheit. Moyr S., op. 111. Wohin? 2 Festmärsche 1.40 *Hug.*
- Schweizer Schützenmarsch 1.50. *Harm. blM.* Part à 3.20 *Zweifel.*
- Steinachmarsch. und O. D. Heim: St. Galler Schützenfestmarsch 1.50 *Hug.*

Hauchard, Fleurus, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.50 n. Part. Cond. —50 n *Lory.*

Hauchard M. et **E. Daulnay,** Tes jolis yeux. maz. 2.50 n *Halet.*

Hauchecorne W. 24 Dances. *4ms.* 2 Hefte à 2— *Schlesinger.*

Hauck A. Marien-Polka 1— *Bote.*
- Paulinen-Polka 1— *Bote.*

Hauck E. *Delrieu:* Aimons-nous bien! Valse chantée.
- Allumeuses.
- Amour de poupée.
- Amour des vagues. valse lente 2— *Salichon.*
- Amour s'envole. valse-boston 2— n.
- Aveugle.
- Braves agents. marche. *Mignon.*
- Chat de Jeannette.
- Derby Waltz 2—, *O* 2— n *Salichon.*
- Elle flirte! Polka caractéristique 2— n *Courmes.*
- En effeuillant la marguerite. valse lente 2— n *Bourlant.* 2—, *O* 2— n *Salichon.*
- Eternel amour. valse tzigane 2— n.
- Facile Conquête. *Perraud.*
- Femme qu'on désire.
- Fleurs sauvages. valse lente 2—, *O* 2— n *Salichon.*
- Frissons d'amour. valse chantée 1— n, valse lente. *P* 2— n *Courmes.*
- Gavrochinette.
- Histoire parfumée. valse lente 2— *Salichon.*
- How do you do? Cake walk 2— *Salichon.*
- Idylle cuisinière 1.35.
- Imploration. *PV* 2— n.
- Ma maisonnette 1.35 n *Ongeret.*
- March old england 2— *Salichon.*
- Marche caractéristique —80 *Schott Frères.*
- Menage à trois 1.35.
- Mes p'tits amants.
- My little darling. valse lente 2— *Salichon.*
- Nos beaux soldats.
- Nous marchons! Vous courez!
- Papillon des amours. valse lente 2— *Salichon.*
- Pélerinage d'amour.
- Place du souffleur.
- P'tits pantalons 1.35.
- Princesse, intermezzo. *P* 2— *Salichon.*
- Quand vous passez. valse chantée *Courmes.*

- Ronde des musiciens, polka-marche 1.75 n, *O* 1.50 n.
- Vous êtes trop jolie.

Hauck E. & V. Mignon. *Delrieu:* Allumeuse moderne.
- Art de faire marcher.
- Pour me plaire
- Pour que j'marche.

Hauck Julius, op. 25 „Kiaotschau", Orig.-Couplet: „Was ist des Deutschen Vaterland" 1.50 *Ruckmich.*

Hauck Theodor, Deutsches Flaggenlied: „Flagge heraus", *TTBB,* Part u. St 1.20 *Hochstein.*

Hauck W. *Schlesinger:* **Op. 1** Sonate, *P* (F) 1— n *Breitkopf.*
- **2** Rondo, *P* (Es) 1— n *Breitkopf.*
- **7** Trois Divertissements, *P* 2—.
- **8** Rondo-Caprice, *P* 2—.
- **9** Variationen und Rondo über „Die weiße Dame", *PO* 9—.
- **36** Gr. Variationen über „Aschenbrödel", *P* 2.50.

Haudi M. Colin, n'fais pas l'malin. *Ondet.*
- Défense de la Cocotte. *Ondet.*

Haueisen F. op. 3 Rondeau, *P* —75 *Schott.*

Hauer Carl, op. 7 Drei Motetten: 1. Hallelujah, *SATB.* 2. Gnädig und barmherzig, *SAB.* 3. Preiset Gott, *SATB* und Schluß-Chor mit Soli, Part u. St —15 *Heinrichshofen.*
- **11** Die Rosen und Nelken, *S(T)A* —75 *Challier.*
- **15** Frühlingstraum, *P* —60, *2VViolaVc* 1— *Schott Frères.*
- **28** Die Homöopathie: „Ich hab die Medizinerei mit vieler Müh studieret" 1— *Schott Frères.*
- **30** Zwei Lieder: 1. Ruf der Sehnsucht: „Immerdar ruf' ich zu dir". 2. Sehnsucht nach der Heimat: „Heimat ach!" à —80 *Simon.*
- **32** Einen Brief soll ich schreiben, Volkslied, *h. t.* —60, *TTBB, SATB,* Part u. St 1—, *Z* (F r. G u t m a n n) —60 *Challier.*
- **37** Nur du —60 *Schott Frères.*
- **42** Serenade, *P* 1— *Schott Frères.*
- **50** Es rauscht das rote Laub zu meinen Füßen —60 *Schott Frères.*
- Fest-Hymnus: „Ewig erschalle mein Lob dem Herrn", *2SA* u. Soli m. *Org* oder *P,* Part u. St 2.10 *Eisoldt.*
- Frühling und Liebe: „Im Rosenbusch die Liebe schlief", *m. t.* —80 *Heinrichshofen.*
- Klage der Liebe: „Wenn ich der Sterne denke" —50 *Heinrichshofen.*
- 3 Lieder: 1. Bitte: „Weil auf mir". 2. Ihr Bild: „Ich stand in dunkeln Träumen". 3. Frühling und Liebe: „Im Rosenbusch die Liebe schlief" —12½ *Heinrichshofen.*
- Pleurer, rêver, prier et vivre (allemande), (2 tons) 2.50 *Heugel.*

Hauer Hermann, Auswahl mehrstimm. Lieder, Heft I, II à —50 n, III —90 n *Schimmel.*
- Choral-Melodien, nach dem Melodienbuche des k. Konsistorii —30 n *Schimmel.*
- Praktischer Lehrgang f. d. a capella-Gesang nach rationellen Grundsätzen, 2 Hefte à —50 n *Schimmel.*

Hauer Hermann & F. Schulz, Liedertempel, Sammlung ein- und mehrst. Lieder (Mädchen), Heft I, II à —50 n, III —90 n *Schimmel.*

Hauff, Battle field & T u r k: O'er the silent waters & G e r s b a c h: Onward! gain the prize & E n g l i s h: Shepherd's song & B r e i d e n s t e i n: Were that heavenly treasure & S i l c h e r: Yes, the hour is come (School music) (six 4-part songs) —08 *Ditson.*

Hauff C. Fantaisie sur des Mazurkas de C h o p i n, *PV* 3.25 *Schott.*

Hauff Clara, Schlaf, Herzenssöhnchen —60 *Zumsteeg.*
- Schlummerlied —80 *Zumsteeg.*

Hauff J. C. op. 12 Sonate, *PV* 4.60 *André.*
- Theorie der Tonsetzkunst, 5 Bände 15— n, à 3— *Breitkopf.*

Hauff Joh. Rich. Choralvorspiel: „Erbarm' dich mein, o Herr Gott", *H* 1— *Koeppen.*

Hauff Leopold, op. 12 In Liebchens Armen, Gavotte —60 *Tonger.*

Haug, op. 8 Nr. 1. Ständchen, 2. Beim Becher, *TTBB,* Part u. St —80 *Danner.*

Haug E. Kreuzfidel, humor. Polka m. unterl. Text, *Z* —60 *Voigt.*

Haug Gustav, op. 2 Vier Lieder 2—: Nr. 1. Wenn die Rosen blüh'n: „Das war ein düsterer Abschiedstag" 1—. Nr. 2. Schlummerlied: „Schlaf mein liebes Kind" —75. Nr. 3. Winterlied: „Wie drückt dies stumme Herz da drin" —75. Nr. 4. Einsamer Gang: „In Frühlingswonnen schauernd" —75 *Scharff.*
- **3** Zwei Lieder: 1. Abend: „Nun die Schatten dunkeln". 2. Es steht eine Lind' im tiefen Tal, *SATB,* Part u. St à Nr. 1— *Scharff.*
- **4** Friede der Nacht: „Wie die Nacht mit leisem Reigen", *TTBB,* Part u. St 1.20 *Leuckart.*
- **5** Abendlieder, *SATB,* Solost od. Chor m. *P:* Nr. 1. Friedlicher Abend 1.60. Nr. 2. Stille wird's im Walde 1.80 *Leuckart.*
- **6** Zwei Lieder: 1. Erstes Grün: „Du junges Grün, du frisches Gras". 2. Vögleins Liebelied: „Im Schlehdorn singt ein Vögelein", *SATB,* Part à —10 n *Hug.*
- **7** Drei Lieder: 1. Bleib' mein Trauter, kannst du scheiden. 2. O wär mein Lieb die Fliederblüt. 3. Das pochende Herz: „Lieb Liebchen, leg's Händchen auf's Herze mein" 1.50 *Scharff.*
- **10** Drei Praeludien, *Org* 1.50 *Hug.*
- **14** Die Macht einer Prise, Terzett für 2 Herren, 1 Dame 4— *Hug.*
- **16** Drei dreist. Frauenchöre: Nr. 1. Ich frage nicht, wie soll das enden —10 n. Nr. 2. Blauveilchen: „Blauveilchen lag im Winterschlaf" —10 n. Nr. 3. Grüß' Gott, du lieber Frühlingswind —20 n *Hug.*
- **17** Vier Männerchöre (Part u. St): Nr. 1. Behüt' dich Gott in stiller Nacht: „Auf stiller Wälder dunkler Pracht", *T* u. *Bar*-Solo 2.40. Nr. 2. Waldesruh: „O, kirchenstille Waldesruh" 2—. Nr. 3. Serenade: „Schwebt auf Fittichen sacht" 1.55.

Nr. 4. Verzagen: „'s blühen Rosen am Hage" 1.20 *Tormann.*

- **18** Waldeinsamkeit: „Wie so still, wie so still! Nur der Wipfel", Stimmungsbild. *TTBB,* Part u. St 1— *Scharff.*

- **20** Guter Rat: „An keinem Wirtshaus geh' vorbei", *TTBB,* Part u. St —10 n *Hug.*

- **21** Sechs Vortragsstücke: 1. Romanze (C-dur und F-dur). 2. Albumblatt (G-dur u. E-moll). 3. Christabend (C-dur und F-dur). 4. Herbstlied (G-moll und B-dur). 5. Ständchen (D-dur und G-dur). 6. Scherzo (B-dur und Es-dur). *PV* à 1— *Hug.*

- **22** Zwei Männerchöre: Nr. 1. In der Waldschenke: „Mag das letzte Scheit verglüh'n", Part u. St 1.35. Nr. 2. Wanderlied: „Und wieder jagt mich der Reisetrieb". Part u. St 1.55 *Tormann.*

- **24** Drei Männerchöre: 1. Ich grüße dich: „Mit Ränzel und Stab in den blühenden Mai." 2. Frühling ist da!: „Sonnenschein, Frühlingsluft." 3. Einkehr: „Im „Kruge" vor dem Tore". Part u. St 5— *Coppenrath.*

- **26** Fünf Lieder. Frauenchor, Nr. 1—4 3st., Nr. 5 4st., Part u. St: Nr. 1. Schneeglöcklein: „Schneeglöcklein leise klingen" 1.40. Nr. 2. Die Verlassene: „Ach, ist das eine Traurigkeit" 1.10. Nr. 3. Hüte dich!: „Nachtigall, o hüte dich" 1.60. Nr. 4. Der schelmische Frühling: „'s kommt einer leise über Nacht" 1.40. Nr. 5. Frühlingsdrang: „Horch, sonderbar klingt es" 1.40 *Portius.*

- **27** Wie Gott will (Zur Konfirmation): „Ich wandle, wie mein Vater will", *SATB.* Part u. St 1.40 *Hug.*

- **28** Drei heitere Lieder: 1. Ach wie kühle: „Lauter rauschte der Wiesenbach". 2. Der Schwur: „Es sprach zu Hänschen Gretchen". 3. Der Frühling wird wach: „Es steigen die Glöckchen aus schmelzendem Eis", *TTBB,* Part u. St à Nr. 1— *Günther.*

- **29** Schöner Wald, auf Wiederseh'n: „Purpurrote Fahnen schwinget", *TTBB.* Part 20 n *Hug.*

- **31** Drei Gesänge: 1. Rosenweihe, 2. Liebe, 3. Der Rose Begräbnis: „Und als die junge Rose starb", *SSMSA.* Part u. St à Nr. 1.20 *Luckhardt.*

- **32** Frühlingseinzug: „Posaunen ertönen! den brausenden Klang", *TTBB,* Part u. St 2.40 *Hug.*

33 Zwei Gesänge: 1. Im Schatten der Zypressen, 2. Zur Trauung: „Herr, vor dein Antlitz treten zwei". *SSMSA,* Part u. St à Nr. 1.20 *Luckhardt.*

34 Nr. 1. Wanderlust, *TTBB,* Part —10 *Hug.*

35 Horch die Abendglocken klingen, *TTBB,* Part u. St 1.60 *Hug.*

38 Erwachen des Waldes, *TTBB,* Part u. St 2.40 *Hug.*

39 Waldfahrt, *TTBB,* Part u. St 1.40 *Günther.*

40 Vier Chöre aus der Festkantate zur Schlachtfeier am Stoß, Part u. St: Nr. 1. Das ist ein lustig Leben, Reigenlied für 1st. Kinder od. Frauenchor m. *P* ad lib. 1.25. Nr. 2. Vorwärts, Brüder, in den Kampf, *TTBBP* 2—. Nr. 3. Schlachtgebet, *TTBB* 1.60. Nr. 4. Eichenlaub pflücket, Kinder- u. Frauenchor m. *P* ad lib. 1.25 *Hug.*

- **43** Der Herr hat alles wohl gemacht, zum Jahreswechsel, *SATB.* Part u. St 1.60 *Hug.*

- **44** Nr. 1. Wanderglück: Nr. 2. Unter der Dorflinde, *SATB,* Part u. St à 1.60 *Hug.*

- **47** Stern des Meeres, *TTBB* 2.40 *Hug.*

- **49** Zwei Männerchöre: Nr. 1. Winzerlied 1.40. Nr. 2. Saurer Wein 1.80 *Hug.*

- Alpenrosen, Sammlung v. 3- u. 4stimm. Volks- u. Vaterlandsliedern, Ausg. Frauen u. Töchterchöre —90 n, Sekundarschulen u. Institute —75 n *Hug.*

Blauveilchen, *SSMSA* —10 *Hug.*

- Frühlingseinzug, *TTBB,* Part u. St 2.40 *Hug.*

- Wach auf, mein Herz, *TTBB* —20 *Hug.*

- Zur Schulhausweihe: „Sei uns gesegnet, Stätte lieb und traut", *SATB,* Part —10 n *Hug.*

Haug J. *R. Pabst:* **Op. 5** Zwei Lieder, *TTBB,* Part u. St 1.30.

- **6** Drei Lieder, *TTBB,* Part u. St 1.80.

- **7** Des Vögleins Abschied, S-s. u. *SATB,* KA 3.60.

- **12** Drei Bräute, *TTBB* u. Soli, Part u. St 3.50.

- **14** Nomadenzug, *TTBB* u. Solo m. *P,* Part u. St 2.50 *Coppenrath.*

- **17** Bergmannslied, *TTBB* u. Solo m. *P* od. *O,* Part u. St 1.80.

Haug Seb. *Hoenes:* **Op. 3** In ihrer Nähe, Maz. *Z* —75.

- **31** Frühlingslied m. *Z* —40.

- **57** Johannisklänge, Marsch, *Z* —75.

- **59** Lied ohne Worte, *Z* —75.

- **69** Gut Heil! Marsch, *ZP* 1—.

71 Zwei Lieder m. Text, *Z* 1—.

- **81** Perdu d'amour, élégie, *ZP* 2—.

Ouv. Schneewittchens Hochzeit, *2Z1AltZ* u. *StrZ* (oder *V*) 2— *Heckel.*

Haughowout L. C. Silver leaf, polka —50 *Brainard.*

Hauke J. Gablenz-Marsch —80 *Cranz.*

Hauke M. Die erste Liebe, Walzerlied, und O. Heinrich: Allnächtlich im Traume, und C. Altredy: Lies in des Mondes hellem Strahl, daß ich dich grüß' viel tausendmal, und Graupner: An die Natur, *stO, Harm* od. *BlechM* m. *Tromba* od. *Pos* s. 2—, *O, BlM* m. *Tromba, Pos* s. 1.50 *H. Hofmann.*

Haul me back again (Parody) 4— *Francis.*

Haulle H. de la, Berceuse, *PV* 2— n *Société nouvelle.*

Parfum des Roses, valse 6— *Girod.*

Sainte Marguerite (Sonnet), Ch. av. *P* ou *G* 3— *Grus.*

Haumann Th. op. 1 Premier Air varié, *PV* 2.25, *PVAlt* (*Kb* ad lib.) 2— *Hofmeister.*

- **3** Fantaisie sur la Romance „Ma céline", *PV* 2.75, *O* parties 3— n *Schott,* 3— n *Costallat.*

- **6** Variations de bravoure, *PV* 3— n *Costallat.*

- **8** Variations dans le style eleg. sur l'air

favori de l'Elisire d'Amore, *PV* 3.50, *O* parties 3— n *Schott.*
- **9** Premier Concerto (D), *PV* 2.50 *Hofmeister*, 4— n *Costallat.*
- **10** Guido et Ginevra, gr. fantaisie, *PV* 4.25, *O* parties 3— n *Schott.*
- **11** Lucia di Lammermoor, gr. scène, *PV* 2.75, *O* parties 3— n *Schott*, 7.50 *Grus.*

Haumesser, Aimée, polka-maz. 2.50 *Clot.*
- Echo d'un Bal, valse 6— *Heugel.*
- Heures d'enthousiasme, dix pet. Compositions relig. *Org, H* 2.50 n *Cartereau.*
- Mazurka sentimentale 5— *Heugel.*
- Paris-quadrille, ou la Corbeille de Noce, quadr. 5— *Joubert.*
- Rêve d'un Ange, polka-maz. 2.50 *Heugel.*

Haunold Josef, op. 1 Die Sehnsucht, Tonstück, *PV* 1.50 *Bosworth.*
- **21** Reseda-Walzer 1.80 *Lammer.*
- **38** Jubelfest-Marsch 1— n *Tandler.*

Haunstetter Johann, *Aibl:* Frühlingsgrüße, Walzer, *Z* —80.
- Heitere Ideen, Walzer, *Z* —80.
- 3 Polka-Mazurka, *Z* —80.
- Potpourri, *Z* 1.80.

Haupt A. Liedersammlung f. d. mittl. und oberen Klassen —50 n *Esser.*
- Zarenlied aus „Zar und Zimmermann", u. Auch ich war ein Jüngling aus „Der Waffenschmied", *P* 1— *Breitkopf.*

Haupt Arnold, Schule, *Concertina* mit 2 Reihen Tasten (40 Töne), *Ahrens.*

Haupt Carl August (1810—1891), **op. 8**
- Choralbuch, 108 bekannte Choräle nach d. Choralbuch von J. S. Bach und W. Kühnau, *P* od. *H* (mit unterl. Text) 2— n *Challier.*
- Choralbuch, 109 vierst. Choräle, *Org* od. *H* 4— n *Schlesinger.*
- Choralbuch zum häuslichen Gebrauch, enthaltend 115 Choräle für *H* allein, od. mit Gesang 4— n *Schlesinger.*
- Concert fugue, *Pipe Org* —60 *Ditson.*
- Sammlung klassischer Kompositionen für die Orgel übertragen: Nr. 1. Mozart: Andante (As) aus der F-moll-Fantasie 1—. Nr. 2. Bach: Kyrie a. d. H-moll-Messe. 3. Bach: Fantasie u. Fuge (A-moll) aus den engl. Suiten 1.50. Nr. 4. Beethoven: Largo appassionato (D) aus der Sonate op. 2 Nr. 2. Nr. 5. Beethoven: Adagio (E) aus der Sonate op. 2 Nr. 3. Nr. 6. Mozart: Ouverture im Händelschen Stil 1— *Schlesinger.*
- Theory of Counterpoint, Fugue and Double Counterpoint. Translated from the Original Manuscript by H. Clarence Eddy, *Pipe Org* 1.50 n *Schirmer.*

Haupt Fr. Maimorgen, Charakterstück, *P* —50 *Bratfisch.*

Haupt G. op. 23 Tarantelle, *PV* 1— *Challier.*
- **28** Die Luft so still und der Wald so stumm, *TTBB*, Part u. St 1.80 *Lau.*
- Liebe in der Fremde: „Endlich rauscht des Stromes Welle", *TTBB*, Part u. St 1.40 *Lau.*

Haupt Karl, Das Herz ist der Altar 1.25 *Tandler.*
- A bisserl solid und a wengerl verdraht 1.50 *Blaha.*
- Das is a Musi 1.50 *Blaha.*
- Du glaubst, daß ich vergessen kann 1.50, *sO* 1— n *Eberle.*
- Erzherzog Karl Franz Josef-Marsch 1.50, *blO* 2— n, *sO* —50 n *Blaha.*
- Ich und du 1.50 *Eberle.*
- 2 Lieder: Ich und du! Da kunnt' ma do wirklich a Todsünd' begeh'n, *sO* 2— n *Eberle.*
- Mitzerl, du hast ein Spitzerl 1.50, *sO* 1.50 n *Blaha.*
- Nur du allein: „Ein jedes Vogerl droben in den Zweigen" 1.20, m. *Z* 1— n *Hieber.*
- O Wean, du Rosengarten: „O sagt, ob euch auf dieser Welt", Walzerlied 1.80, *Z* m. Text, *Maas.*
- Uns liegt nix dran, Marschlied 1.80 *Maas.*
- Weibi, Weibi 1.50 *Eberle.*
- Windisch-Grätz, Marsch 1.50 *Tandler.*

Haupt M. op. 8 Trois Romances, *PV(Vc)* 1.30 *André.*

Haupt N. Fugue, *Org* 3/— *Donajowski.*

Haupt Th. Um's Ringlein: „Flog da ein kleines Vögelein" 1— *Stahl.*

Hauptmann B. Der Mond und der Drahrer: „Wia i a klaner Bua war", Wiener Lied m. Chor ad lib. 1.50 *Blaha.*

Hauptmann C. F. Magnificat and Nunc dimittis (in C), unison 1/3 *Novello.*
- Te deum and Jubilate (in C), unison 1/6 *Novello.*

Hauptmann E. Zwei Lieder: 1. Der Traum, 2. Frühlingslied, à —50 *Cranz.*

Hauptmann Eduard, Huldigungsmarsch—80, *mO* 1.50 n *Robitschek.*
- Tröstung —75 *Doblinger.*

Hauptmann F. Kleine Grasmücke, Polka, *PiccoloFlO* 1.50 *Seeling.*
- Schule, *3reih. Harmonika* 1— *O. Dietrich, Domkowsky.*

Hauptmann Gerardo, Anime Solitarie, drama in 5 atti, dal tedesco 2— n *Schmidl.*
- Innanzi il levar dal sole, drama sociale in 5 atti 2— n *Schmidl.*

Hauptmann H. Ein Abend auf den Terrassen 1.50 *Harmonie.*
- Frühlingsgedanken, Ländler, *2DiskZ* 1— *Kabatek.*
- Maiglöckchen- u. Klärchen-Polka, *DiskZ* —40, *Baß*-Schl. —40 *Kabatek.*
- Steyrerländler, *DiskZ* —50, *Baß*-Schl. —50 *Kabatek*, —20 *Fischer*, *2DiskZ (2Baß*-Schl.) à —80 *Kabatek*, —30 *Fischer.*
- Zuleihka: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt" aus den Liedern v. Mirza-Schaffy —60 *Leuckart.*

Hauptmann L. *Cranz:* **Op. 19** Geheime Träne 1—.
- **21** Theoretisch-prakt. Gesangschule, 4 Hefte à 4.50.
- **22** Achtzehn zweist. Solfeggien, *SATB* 3—.
- **23** Zwölf Solfeggien 2.50.
- **24** Das Vater unser, *SSA*, Part u. St —80.
- **25** Lieder für Schule und Haus: 1. Wanderlied, 2. Vor'm Essen, 3. Der Grillen Nachtchor, 4. Zufriedenheit der Kleinen, 5. Frühlingslied, à —50. Nr. 6. Botenlied 1—. Nr. 7. Blumenlied —80. Nr. 8. Jugendlied —80. Nr. 9. Die Heimat 1—.

- **26** Vierundzwanzig Solfeggien, *SATB:* Heft I 2.50. Heft II 3—.
- **28** Tägliche Gesangs-Übungen, Abt. I 3—, Abt. II 2.50. Abt. III 3—.
- Mozart symphony Minuet (J. Schulhoff), *4ms* —60 *Ditson.*

Hauptmann Moritz (1792—1868), **op. 2** Deux Duos concertants, 2V 1.50 *Peters.*
- **3** Gretchen vor dem Bilde der Mater dolorosa: „Ach neige, du Schmerzensreiche“, Part 2—, *O*-St 2.50 *Siegel.*
- **5** Drei Sonaten, *PFl:* Nr. 1. G min. 6/—, Nr. 2. E flat 7/—, Nr. 3. D 7/— *Ashdown, PV* 2— *Litolff. Peters.* 5— *Augener,* 1.75 n *Costallat,* (en ut, sol, fa) 7.50 *Hamelle.*
- **6** Sonatine (F), *PFl* 4/— *Ashdown, PFl (Vc)* 1/— n *Augener, PV* 2.30 *Cranz, PVc* 1— n. Romance, *P, Org* 1— n *Augener.*
- **7** Deux Quatuors, *V:* N. 1. Es 5—, N. 2. C 4— *Cranz.*
- **9** Salvum fac regem, *SATB,* Part u. St 1—, neue Ausg. —40 *Siegel.*
- **10** Drei Sonatinen, *PFl* 1— n *Augener. PV* 4 Bg. *André,* 1.30 *Breitkopf,* —80 *Litolff, Peters,* 1— n, à —50 *Schlesinger,* 2.40, neue Ausg. 1.50 n *Siegel,* 1— n *Augener,* 3— *Laudy,* —50 *Schirmer,* 4— *Schott & Co.,* (2nd V ad lib.) 1— n *Weekes. PVc* 2— *Siegel,* 1/— n *Augener, 2V* —60 n, *P2V* 1— n, à —50 *Schlesinger.*
- **13** Salve regina, 4 Singst (m. *O* od. *P* ad lib.) KA 1—, St 1.20 *Simrock.*
- **15** Offertorio: „Lauda anima mea“, *SATB* con *Org* o *P* ad lib. Part u. St 2—, (neue Ausg.) —80 *Siegel.*
- **16** Trois Duos (G, D, A-m.), *2V* 5— *Cranz,* 2/6 n *Augener.*
- **17** Trois grands Duos, *2V:* N. 1. 5 Bog. N. 2. $5^1/_2$ Bog. N. 3. 6 Bog. *André.*
- **18** Vokalmesse: „Kyrie eleison“, gem. Chor u. Solost, Part u. St 14— *Siegel.*
- **19** Zwölf Gesänge: Heft I 2—: Nr. 1. Ganimed, u. 2. Du bist wie eine Blume 1—. Nr. 3. Wo ich bin, mich rings umdunkelt —80. Nr. 4. Mit Veilchen, u. 5. Es fällt ein Stern herunter —60. Nr. 6. Neue Liebe, neues Leben —60.
  Heft II 2—: Nr. 7. O Tannenbaum, u. 8. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte“ —80. Nr. 9. Ghasel: „Von der Schöpfung“ —60. Nr. !0. Sonett aus dem 13. Jahrhundert —60. Nr. 11. Ghasel: „Wer hätte sie gesehen“ —60. Nr. 12. Ghasel: „Mein Herz ist zersplittert“ —60 *André.*
- **21** Auf dem See: „Und frische Nahrung, neues Blut“, 4 Solost u. *SATB* m. *P.* Part 1— n. Solost *SATB* u. Chor 2.40 *Breitkopf.*
- **22** Sechs deutsche Lieder 1—: Nr. 1. Komm [illegible] —30. Nr. 2. Wenn ich in deine Augen seh', *h m.* —30 *Breitkopf.*
- **23** Drei Sonaten (B flat, G, D min), *PFl* 7— *Ashdown, PV* 2— *Litolff, Peters.*
- **24** Zwölf Ariettes (italienisch), 2 parts 1—, à 2—, N. 7. Cara la notte [illegible] —30 *Breitkopf.*
- **25** Sechs Lieder, *SATB* Part u. St 2.70 *Peters:* Nr. 2. Wanderers Nachtlied 1.05. Nr. 3. Mailied —85 *Breitkopf.*
- **29** Drei Sonette v. Petrarca (Zweite Folge der Sonette) m. ital. u. deutschem Text. Sonetto 28: Soloe pensoso (Einsam, gedankenvoll). Sonetto 98: Quel vago impallidir (Welch' reizendes Erblassen). Sonetto 187: Quando'l sol bagna in mar (Wenn ins Meer taucht die Sonn') 3— *Siegel.*
- **32** Sechs vierst. Lieder, *SATB,* Part u. St 2.20: Nr. 1. Sängerfahrt: „Laue Luft kommt blau“. 2. Zigeunerlied: „Im Nebelgeriesel“. 3. Frühlingsliebe: „Wenn der Frühling“. 4. Abendlied: „Ich stand auf Berges Halde“. 5. Frühlingsreigen: „Freude jubelt“. 6. Waldeinsamkeit: „Waldeinsamkeit, die mich erfreut“. Nr. 1, 3, 4, 6 à 1.05 *Breitkopf.*
- **33** Sechs geistl. Gesänge, *SATB.* Part u. St 5— *Kistner:* Nr. 1. Morgengesang: „Kommt! kommt! lasset uns anbeten“ 1.05 *Breitkopf,* 1.10 *Kistner,* 3st. Frauenchor, KA 1.90 *Hug.* Nr. 2. Bittgesang: „Herr! Herr! du wollest deine Barmherzigkeit“ 1—. Nr. 3. Trauungslied: „Ich und mein Haus“, m. Soloquartett —80 *Siegel, S, T* m. *Org, H* od. *P* 1—, *S(T)A* o. *Bar* m. *Org(H, P)* 1—, 3st. Frauenchor, *SSMSA, TTBB* 1.20 *Kistner, SATB* 1.05 *Breitkopf,* —90, *P* 1—. Nr. 4. Gott mein Heil 1.05 *Breitkopf,* —80. Nr. 5. Leben in Gott: „O der alles hätt' verloren“ 1—. Nr. 6. Abendlied: „Die Nacht ist gekommen“ —70.
- **34** Motette: „Nimm von uns, Herr Gott“, *SATB,* Solost u. Part 1.75 *Siegel.*
- **35** Sechs geistliche Lieder, *2SA* a capella 1.50 *Peters:* 1. Morgenlied, 2. Trost. 3. Gebet. 4. Abendlied. 5. Gottvertrauen. 6. Bleib' bei uns. (Шесть хоровъ для 3-хъ оннор. гол. (à capella), преимущественно для среднеучебныхъ заведеній и семинарій:) N. 1. Утренняя пѣсня. „Свѣтаетъ, ночь прошла“. 2. Утѣшеніе. „Безутѣшныхъ всѣхъ насъ“. 3. Молитва. „Богъ милостивъ ко всѣмъ“. 4. Вечерняя пѣснь. „И мѣсяцъ полный свѣтитъ“. 5. Надежда на Бога. „На Него уповайте“. 6. Съ нами будь. „Въ молитвы часъ“ *Bessel:*
- **36** Nr. 1. Motette: „Komm heil'ger Geist“, *SATB,* Solost u. Part 1.75. Nr. 2. Motette: „Herr, unser Herrscher“, *SATB,* Solost u. Part 1.75. Nr. 3. Motette: „Ehre sei Gott in der Höhe“, *TTBB,* Part u. St —80 *Eulenburg, Hug, Siegel,* m. willkürl. Begl. *2 Hörnern* u. *3 Posaunen,* Part u. St 1.05, *Instr*-St —75 *Breitkopf,* 2.75, *Instr*-St —75, *SATB* dto. Begl. Part u. St 2—, *Instr*-St —75 *Siegel.*
- **37** Sechs Lieder 1.75, Nr. 1. Mignon —50 *Siegel.*
- **38** Kantate: „Herr! Herr! Wende dich zum Gebet“, *SATB* u. Solost m. *Org, Posaunen,* Part u. St 8—, *Instr*-St 1— *Siegel.*
- **39** Am Cäcilientage: „Über die entlaubten Haine“. Hymne, 2 gem Chöre u. Solost m. *P.* Part u. St 6— *Siegel.*
- **40** Drei Motetten, *SATB,* Part u. St: Nr. 1. Herr, höre mein Gebet 2—. Nr. 2. Macht

hoch die Tür 1.75. Nr. 3. Walte, walte nah und fern (m. Solost) 1.50 *Siegel.*
- 41 Drei Motetten, *SATB*, Part u. St: Nr. 1. Christe, du Lamm Gottes 1.75. Nr. 2. Gott sei uns gnädig und barmherzig 3.50. Nr. 3. Lobe den Herrn, meine Seele (Psalm 103) 4.75 *Siegel.*
- 42 Sechs geistl. Gesänge (Kreuz- u. Trostlieder), *SATB*, Part u. St 3.40 *Siegel.* Nr. 2. O teures Gotteswort, St —60. Nr. 5. Wie ein wasserreicher Garten. 6. Sei still dem Herrn, à 1.05 *Breitkopf.*
- 43 Drei Kirchenstücke, *SATBO:* 1. Nicht so ganz wirst meiner du vergessen. 2. Und Gottes Will' ist dennoch gut. 3. Du, Herr, zeigst mir den rechten Weg, à Nr., Part 2— n, *O*-St 3.90, Chorst 1.20 n, KA 1.50 *Breitkopf.*
- 44 Drei geistl. Chorgesänge, *SATB*, Part u. St 3.50 *Siegel.*
- 45 Der 84. Psalm: Wie lieblich sind deine Wohnungen, *SATB*, Solost u. Part 2.20 n *Breitkopf*, 4— *Siegel.*
- 46 Zweistimm. Lieder, Part u. St 2.20 n, m. *P* 3—, Nr. 5. Waldeslust —30 *Breitkopf.*
- 47 Sechs vierstimm. Lieder, *SATB*, Part u. St 2.20 n: Nr. 1. An der Kirche wohnt der Priester. 2. Hell ins Fenster scheint die Sonne. 3. Der Lärchenbaum, mein Lärchenbaum. 4. Wenn zwei sich gut sind, à 1.05 n. Nr. 6. Neig' schöne Knospe dich zu mir, St —40 *Breitkopf.*
- 48 Motette: „Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzet" (Psalm 91), *SATB*, Solo-St, Part u. St 2.75 *Siegel.*
- 49 12 Lieder, *TTBB*, Part u. St, 2 Hefte à 2.20 n: Nr. 4. Du Herr, der alles wohlgemacht. 6. Aus der Jugendzeit, à 1.05 n *Breitkopf*, —80 *Eulenburg, Hug, Siegel*, —40 *Musikwoche.* Nr. 12. Wunderbar ist mir geschehen 1.05 *Breitkopf*, —80 *Eulenburg, Siegel.*
- 50 Zwölf Kanons (italienisch-deutsch), *SS* m. *P* (oder ohne Begl.), 2 Hefte, Part u. St 2.40 n, à 1.90 *Breitkopf.*
- 51 Motette: „Herr! wer wird wohnen in deinem Haus?" *SATB*, Solost, Part u. St 4— *Siegel.*
- 52 Motette: „Ich danke dem Herrn von ganzem Herzen" (aus Psalm 111), *SATB*, Solost, Part u. St 1.05 n *Breitkopf.*
- 53 Drei geistl. Chorgesänge nach Psalmworten, *SATB*, Part u. St 2.75 *Siegel.*
- 54 Zwölf geistl. Lieder, *SSA*, Heft I 3.40, II 4.25. Nr. 8. Osterlied: „Preis sei dem Vater und dem Sohn", *SATB*, Part u. St 1.40 n *Schlimpert.*
- 55 Sechs Lieder, *TTBB*, Part u. St 2.20 n *Breitkopf:* 1. Sommermorgen: „Frischer, tauiger Sommermorgen". 2. Im Wald: „O Wald, o Wald! wie ewig schön". 3. Himmelslicht: „Silberumsäuseltes Wolkengebilde". 4. Abendruhe: „Über den Hügeln". 5. Sommermondnacht: „Schaut der Mond". 6. Nordsturm: „Nordsturm, komm!" Nr. 1 1.05 *Breitkopf*, —80 *Eulenburg*, Nr. 2, 4 à 1.05 *Breitkopf.*
- 56 Drei geistl. Gesänge, *SATB*, Part u. St 2.25 *Siegel.* Nr. 1. Ich komme vor dein Angesicht, *SATB*, Part u. St —85 *Breitkopf.*
- 57 Psalm: „Sei mir gnädig, Gott", *SSAA TTBB* u. 4 Solost, Part u. St 3.75 *Siegel.*
- 58 Zwei Marienlieder 1.25 *Kistner*, Nr. 2. Ave Maria —35 *Ditson. P* 1— *Kistner.*
- 59 25 Album-Kanons 3.50 *Kistner.*
- 60 Ouverture zur Oper „Mathilde", *4ms* 2— *Kistner.*
- Absence —/6 n *Augener.*
- As the hearts pants —35 *Ditson.*
- Aufgaben für einfachen und doppelten Kontrapunkt, zum Gebrauch beim Unterricht aus Studienheften seiner Schüler (E r n s t R u d o r f f) 1.50 *Senff.*
- Ave Maria —35 *Fischer*, m. *P* od. *Org* —50 *Rieter*, —50 *Hirsch.*
- Bereavement, *PV* —30 *Fischer.*
- By the old Church dwells the Parson, *SATB* —12 *Ditson.*
- Chorwerke, größere geistl. *SATB*, Part u. St 3.50 n *Breitkopf.*
- Chorwerke, kleinere geistl. *SATB*, Part u. St 3.50 n *Breitkopf.*
- Evening Song, *SATB* —10 *Ditson.*
- Farewell, voice *FlP* 4.— *Rudall.*
- First Violets of April, trio fem. w. *P* —10 *Ditson.*
- Flora, fem. & boys v. —/2 *Novello.*
- Gebet, *SSMSA* —40 *Musikwoche.*
- Genoveva von T i e k: „Dicht von Felsen eingeschlossen" —50 *Raabe.*
- Gloria, chor. quart. 1/— *Novello.*
- God my help, God hear our voice, *SATB* —08 *Ditson.*
- God, my strength —06 *Gordon*, *SATB* —06 *Ditson.*
- Gud, var mig nådig! *SATB*, Part —40, St —40 *Gehrman.*
- Hear us, o Saviour —05 *Ditson*, —/1½ *Novello.*
- Himmelfahrtslied, *SSMSA* —40 *Musikwoche.*
- I come before Thy gracious face, quart. —06 *Ditson.*
- I, with her my darling, *TTBB* —10 *Ditson.*
- In Thee, O Lord I put my Trust —10 *Schirmer.*
- Larghetto from Violin and Piano Sonata, *Org* —35 *Fischer.*
- Lauda anima, offertoire, *SATB* av. *Org* ad lib. 2.50 n *Costallat.*
- 10 Lieder, zweistimm. nach Vokalquart. 1.50 n *Hug.*
- Lieder, *SSA*, Part u. St 3— n *Breitkopf.*
- Lieder, geistl. *SATB*, Part u. St 3.50 n *Breitkopf.*
- Lieder, weltl. *SATB*, Part u. St 3.50 n *Breitkopf.*
- Life in God, motet —06 *Ditson.*
- Linden, tree, *SATB* —08 *Brainard*, —10 *Ditson.*
- Live we, singing, fem. & boys v. —/2 *Novello.*
- Love and Springtime (Octavo 2), *SATB* —06 *Schirmer.*
- Männerchöre (op. 49, 55), Part u. St 3.50 n *Breitkopf.*
- Marguerite, *h. m.* —50 *Schirmer.*
- May song, *SATB* —15 *Ditson.*

- Morgengesang, *SSMSA* —40 *Musikwoche*.
- Morgenlied, *SSMSA* —40 *Musikwoche*.
- Morning Song, *SSA* —40 *Schirmer*.
- 6 Motets, 4to, scores, *SATB:* N. 1. Source of all Light —,6 n. N. 2. Evening Prayer —6 n. N. 3. O come, let us worship —6 n. N. 4. Thou art my salvation —6 n. N. 5. Hymn —6 n. N. 6. Life in God —,6 n. Separate Voice Parts, à Part —2 n *Augener*.
- Night song, 4 voices —06 *Ditson*.
- O come let us worship, *SA* & quart. —08 *Ditson*.
- O why, O why, if thou art mine, fem. & boys v. —2 *Novello*.
- Osterlied, *SSMSA* —40 *Musikwoche*.
- Pfingstlied, *SSMSA* —40 *Musikwoche*.
- Praise thou the Lord, quart. —06 *Ditson*.
- Rosebud, *SATB* —08 *Ditson*, & Dr. Carroll: Hail! Bounteous May, choral —,2 *Bayley*. —4, Vocal parts —6 *Novello*.
- Salve Regina, quart. —10 *Ditson*, 4 voix av. *Org* 1— n *Muraille*.
- Sommermorgen, *TTBB*, Part u. St —80 *Eulenburg*, (Summer morning) —10 *Ditson*.
- Sonatinen-Album, *PV* 1.50 *Eulenburg*, 1—, *2V* —60, *2VP* 1— *Schlesinger*.
- Supplication, *SA* —35 *Fischer*.
- Thou art my salvation, quart. —06 *Ditson*.
- Thou, O Lord, wilt ne'er forget, quart. -08 *Ditson*.
- Trost, *SSMSA* —40 *Musikwoche*.
- Two resolute Lovers (Octavo N. 3), *SATB* —06 *Schirmer*.
- Watchman & J. Maier: Watching Angels, quart. —08 *Ditson*.
- Zur Weihnacht: „Nun schwebt auf Engelsflügeln", *SAB* m. *P*, Part u. St 1.45 n *Breitkopf*.

Hauptmann Rudolf. *Blaha:* A bisserl fesch muß man sein: „Wenn wir Frauen dürften tragen" 1.50.
- Drah'n ma um und drah'n ma auf: „Der Weana is' a Drahra" 1.50, *Z* (m. Text) 1.20, *O* 2—.
- Drahn muß ma lerna! Ur-Wiener-Lied 1.25, *Z* (m. Text) 1.20 *Weinberger*.
- Ein Traum im Separée: „Unlängst, da hatt' ich einen Traum" 1.50, *Z* (m. Text) 1.20.
- Keine Ahnung: „Viele Jahre lang studiert", Couplet 1.50.
- Nur a Geld is das Höchste auf der Welt. „A echtes, rechtes Weanakind", Marschlied 1.50, *Z* (m. Text) 1.20, *sO* 1.50 n.
- Straßenkehrer und Würstelmann. „Schamster Diener, stell'n uns vor", Kostüm Duett 1.25.
- Waldröserl „A Dirn' geht in Wald" 1.50, *Z* (m. Text) 1.20.
- Wann ist wohl die schönste Zeit? Walzerlied 1.50 *Maas*.
- Wann's Glockerl laut't, Wiener Lied 1.25, *Z* (m. Text) 1.20 *Weinberger*.
- Was d'Liab alles macht beim Tag und auf d'Nacht „Der größte Unsinn auf der Welt", Wienerlied 1.50, *Z* (m. Text) 1.20
- Wiener Couplets: 1. Zeitungsnamen „Sitzt sei im Tramwaywagen", 2. Da war i schon amal: „I bin a bisserl älter", 3. Das genügt: „In eine Gummihandlung", 4. Per Distanz: „Wir haben heut' a wahres G'frett", à —90 *Cranz*.
- Wo ist denn meine Ida, Couplet 1.50.
- Zum Tandler mit dem Mobiliar, Marschlied 1.50 *Eberle*.

Hauptner Theodor, op. 3 Alpenklänge 1— *Schlesinger*.
- Arien-Album, *S*, *MS*, *A*, *T*, *Bar*, *B* à 3— n *O. Forberg*.
- Ausbildung der Stimme, neue theoretisch-praktische Gesangschule zum Gebrauche für alle Stimmen nach den bewährtesten Prinzipien 5— n. (engl.-german. Text) 6— n *Eulenburg*, 1.25 *Rohlfing*.
- Aussprache und Vortrag beim Gesange, mit Berücksichtigung der neuesten wissenschaftlichen Forschungen auf diesem Gebiete. Ein Supplement zu des Verfassers „Ausbildung der Stimme" 3— n *Eulenburg*.
- Berliner Kinder, für 1 Herrn u. 1 Dame —60 *Bloch*.
- Deutsches Liederbuch, 200 Volkslieder 3— *Breitkopf*.
- 100 Duette a. d. Opern und Oratorien berühmter Komponisten, 4 Bände à 3— n *Eulenburg*.
- 30 Duette a. d. Opern und Oratorien berühmter Komponisten, 3 Hefte à 4— *Bote*.
- 150 deutsche Kriegs- und Soldatenlieder 3— n *Bote*.
- Harmonielehre, prakt. in 40 Lektionen (zum Selbstunterricht) 3— n *Eulenburg*.
- Lieder-Album, 100 Lieder, *h. m.* 3— *Eulenburg*.
- Lilla Sangfogeln, *P* 1— *Elkan*.
- Methode der Gesangskunst, vollständiger theoretisch-praktischer Lehrgang nach d. Prinzipien der modernen französischen Schule 10— n *Bote*, Sangskola för alla röster 4— *Lundquist*.
- Na dann wird es schön, aus „Mit Sang u. Klang", für 2 Herren —60 *Bloch*.
- Pietsch in der Afrikanerin, kom. Gesangs-Soloszene 1.50 *Bloch*.
- Preußisches Matrosenlied, einst. *TTBB*, Part —50 *Schlesinger*.
- 200 Singübungen (kurze) zur Entwickelung der Geläufigkeit der Stimme (200 short Exercises for the developement of the voice), *h. m. t.* 3— n *Eulenburg*.
- 150 Studentenlieder, heitere und launige 3— n *Breitkopf*.
- Suites de Chorales célèbres de Joh. Seb. Bach, *jms*, 2 cah. à —70 *Bote*.
- Weihnachten, 12 ausgewählte Weihnachtslieder nebst einer Weihnachtspolka 1— n *Bote*.

Haus C. *Lesigne:* Demande, *P* 1.70 n.
- Fée souriante, *P* 1.70 n.
- Jours heureux, 2 morceaux caracteristiques. 1. Rondo, 2. Impromptu, *P* à 1.70 n.
- Repos de la fée, *P* 1.70 n.
- Rêve des adieux, *P* 1.70 n.

Haus H. F. op. 10 Glockenspiel Fantasie Maz. 1.50 *Kuhlo*.

Haus J. Donna Juanita (Suppé), walz —50 *Gordon.*

Hausandacht, 40 Choräle, *P, H* 1— n, *Fl, Cl, Cornet, Ob, Tenorhorn, Tr, V* à —30 n, mit *P* à 1.25 n, *2Cl, 2Cornets, 2Ob, 2Tenorhörner, 2Tr* à —60 n, mit *P* à 1.50 n, *1* oder *2ObP* 1.25 n, *2VP* 1.50 n, *Org(H)V* 1.25 n, *FlClTr* u. *Pos* ad lib. 2— n, *Cornet (Tr, Cl) 2Hörner* u. *Posaune* oder *Fag* 1.20 n, *2Cornets* u. *3Pos* 1.20 n, *Fl* (oder *Ob, Cl*) *2Hörner* u. *Fag* oder *Pos* 1.20 n, *2Cornets 2—4 Hörner* u. *1—3 Pos* 1.50 n, *Org, H* mit *2ClP(2Cornets, Tr* u. *P)2Ob* u. *P, 2Tenorhörner* u. *P, 2VP)* à 1.50 n *Oertel.*

Hausball, Tanzalbum, enth. 15 bel. Tänze 1.50 n *Zimmermann.*

Hauschild, Hoch König Albert! & Jos. Rixner: Landjäger-Marsch, *IM* 1.50 *Bellmann.*

Hauschild Carl. *Forberg:* **Op. 24** Auf nach der Heimat (Le retour du guerrier. The warrior's return), Marsch, *P, 1* od. *2Z* —50.
- **38** Am Waldbächlein (Au bord du ruisseau dans les bois. On the brook), Salonstück, *P* 1.40.
- **39** Waldvögleins Erwachen (Le réveil du petit oiseau. The little bird's awakening), Klavierstück 1.50.
- **40** Silberperlen (Perles argentées. Pearls of silver), Mazurka-Caprice 1.75.
- **41** Walzer-Capriccio, Salonstück, *P* 1.30 *Kahnt.*
- **42** Deux Nocturnos, *P* 1— *Stoll.*
- **43** Lockstimmen, Salon-Polka 1.30 *Kahnt.*
- **44** An mein Heimattal, *P* 1.50 *Ries & Erler.*
- **46** Auf einsamen Pfaden, Notturno, *P* 1.20 *Ries & Erler.*
- **48** Vögleins Lockruf, Tonbild, *P* 1.20 *Ries & Erler.*
- **49** Deutscher Reichsmarsch, *P, 4ms* —90, *O-St* 3— *Ries & Erler.*
- **50** Schneeflocken (Flocons de neige. Snowflakes), charakteristisches Tonstück, *P* 1.50.
- **51** Aus der Rosenzeit, Salon-Polka 1.20 *Ries & Erler.*
- **52** Aus der Vergangenheit (Souvenirs du passé. Remembrance of the past), Brillant-Walzer 1.50.
- **54** Deutsches Land, du schönes Land, *P*, mittelgr. *O* 1.50 n *Bellmann.*
- **55** Der Traum der Nachtigall (Le rêve du rossignol. The nightingale's dream), Klavierstück 1.20.
- **62** Herbstblumen, 2 Idyllen: 1. Verödende Flur, 2. Fallende Blätter, *P* à —80 *Kahnt.*
- **65** Frühlingslust, Marsch —50 *Bellmann.*
- **66** Unter'm Laubdach, charakt. Tonbild, *P* 1— *Kahnt.*
- **70** Feuerwehrmarsch (Marche des pompiers. March of the firemen) —80.
- **84** Mein Leisnig „Hoch!" Marsch —50, & Louis Keiper, op. 45: Gut Heil! Turnerfestgruß-Marsch, *O* (Ges. ad lib.) 2— n.
- **86** Im Espenhaine (Dans la tremblaie. In the aspwood), Salonstück, *P* 1.50.
- **87** Herzenskönigin (Ma chérie. My darling), Gavotte, *P* 1.50.
- **88** Alte Träume (Rêves du passé. Old dreams), Tonstück, *P* 1.25.
- **90** Deutscher Radfahrer-Marsch (Marche des vélocipédistes. March of the velocipedians) 1—.
- **91** Gretelein, Polka caract. 1.25.
- Frohsinn, Defiliermarsch des kgl. sächs. 8. Infant.-Reg. Nr. 107 (Marche militaire. Military march), *TTBB*, Part u. St 1.50, *P* —50 *Forberg*, —35 *Ditson*, —50 *Johns*, *4ms* —75 *Forberg*, *Cornet* —50 *Fischer*, *Z* —50 *Forberg*, —25 *Fischer*, *2Z* —50 *Forberg*, —40 *Fischer*, *PCorn* 1— *Fischer*, *PV* 1— *Forberg*, —35, *PCornetV* —50 *Fischer*, *IM*, *KM* 1— n, & R. Eilenberg, op. 77: Zwei Äuglein braun, Gavotte, *O* 1.50.
- Hundertneununddreißiger - Marsch —50 *Reinecke.*
- Mildensteiner, Walzer 1—.
- Regimental March —25 *Wood.*

Hauschild Ernst, Geistliche Männerchöre, Part 2.50 *Schaeffer.*

Hauschild J. G. op. 64 Der deutsche Rhein, schott. Walzer nach Rob. Schumann's Melodie —75 *Klemm.*
- **71** Marsch der Franzosen —75 *Stoll.*

Hauschild Max. *Gleißenberg:* **Op. 5** Sommernacht: „Leis' schauernd rauschen Busch und Baum" 1—.
- **50** Sie — versteh'n, Duett f. 2 Herren 1—.
- Augusten seine neue Stelle, Duoszene 2.50.
- Beim Variété-Direktor, Burleske 3.30.
- Berühmte Hoch- u. Sängersprüche, *TTBB*, Part u. St —80.
- Eine verrückte Idee, Gesamtspiel 3.50.
- Evas Geburtstag: „Endlich ist der Tag erschienen", humor. Duoszene, 1 Dame, 1 Herr 2.50.
- Evas Tochter, humor. Duoszene, 1 Dame, 1 Herr 2.50.
- Gemütliche Logis, Gesamtspiel 3—.
- Gemütlicher Lehmann: „Zufriedenheit ist's halbe Leben", Soloszene 1.50.
- Heller Fritze: „Ich bin der helle Fritze", Soloszene 1.50.
- Hollodrio-Brüder, Kostüm-Duett 2—.
- Ich weiß, daß auf der ganzen Welt mich keiner liebt wie du 1—.
- Lawn-Tennis-Könige, Kostüm-Duett 2—.
- Michel und das Stadtfräulein, Duoszene 2.50.
- Onkel Lehmann aus Pirna, Gesamtspiel, 7 Pers. 3.50, Rollen à —50.
- Professor Symphonius' Musikstudie: „Daß musikalisch jeder Mensch", Soloszene 1.50.
- Reizende Sennerin, humor. Duett.
- Schnörgels Reise nach Tirol, humor. Gesamtspiel, 4 Pers. (1 Dame, 3 Herren) 3—, Rollen à —50.
- Schnorkels Rekrutenschmerzen, Coupl. 1.20.
- Signalement: „Die Zeiten sind jetzt wirklich schlecht", kom. Duoszene, 2 Herren 2.50.
- Verlobung am Weihnachtsabend, Gesamtspiel 3.50.

- Zwiebeldufts Eheirrung. Gesamtspiel, 3 Personen 3—.

Hauschka Julius, op. 21 Das Blüamerl vom Leopoldsteiner See: „Dort beim See da drunt". *TTBB*. Part u. St 1.20 *Wiener Musik-Verlagshaus.*
- **28** Der Heuschreck: „Ein Heuschreck saß im Grase". *TTBB*. Part u. St 1.20 *Bosworth, Wiener Musik-Verlagshaus.*
- **30** Junge Minne: „Schaust du verträumt vom Turme nieder". *TTBB. Bar-s.* Part u. St 1.90 *Wiener Musik-Verlagshaus.*
- **88** Da hat's an Hak'n. Part u. St 2.10 *Eberle.*
- **89** Der Stadtherr am Kirchtag. *TTBB*. Part u. St 2.44 *Eberle.*
- **90** D' G'freitbruada. *TTBB*. Part u. St 2.10 *Eberle.*

Hauschke C. op. 2 Vier Marianische Antiphonen, *SATB* u. *Org*. Part u. St 1.60 n *Kothe.*

Hauschoralbuch, Alte und neue Choralgesänge. 4st. *H* m. Texten 3— *Bertelsmann.*

Hauschwitz Frz. op. 42 Mollinary-Marsch —80 *Wetzler.*

Hausconcerte, Album von 10 popul. Klavierstücken 3— n *Praeger.*

Hausdorf, Distanzritt-Galopp, *blM* 1.50 *Gottlöber.*
- Sturm-Galopp (inkl. Militärständchenheft III), *blM* 4— *Gottlöber.*

Hause Carl, op. 12 N. 1, 2, 3. Three days of my life, songs without words. *P* —75 *Brainard.*
- **13** Memories of home, air original, varié. *P* —75 *Brainard.*
- **20** Erinnerungen a. d. Lagunen, Caprice. *P* 1— *Breitkopf.*
- **22** Die Quelle im Tale, air orig. varié et étude de concert. *P* 1.75 *Hofmeister.*
- **23** Abschied von Boston, thème orig. varié, *P* 1— *Breitkopf.*
- **24** Die Wiederkehr, étude de salon, *P* 1.75 *Hofmeister.*
- **27** Nah und Fern, Capriccio. *P* 1— *Breitkopf.*
- **29** Künstler-Polka 1— *Breitkopf.*
- **32** Jupiter, gr. marche de concert 2.50 *Bote*, 5.50 *Ricordi.*
- **35** Drei Klavierstücke: 1. Ich denke dein, Idylle. 2. Das Mädchen im Walde, Romanze. 3. Liebesaustausch, Capricietto. à —80 *Kahnt.*
- **39** Impressions of spring. *P* each 1— *Ascherberg*: 1 Capriccietto 2 Impromptu 3 Notturno
- **40** Fantasie-Mazurka 1.50 *Bote.*
- **47** Glückliche Stunden, 6 charakt. Stücke, *P*: Nr. 1. Impromptu 1.30, Nr. 2. Idylle 1.30, Nr. 3. Valse mélodique 1.80, Nr. 4. La Promenade 1.30, Nr. 5. Rêverie 1.30, Nr. 6. Tour à cheval 1.30 *Bote*, Nr. 4, 5, 6 à 2.25 *Ricordi.*
- **48** Frage, Romanze, *P* 1.50 *Siegel.*
- **49** Liebestraum, Romanze, *P* 1— *Bote*, —38 *Hansen.*
- **50** Nr. 1. Impromptu Mazurka 1.25, Nr. 2. Wirbelwind, gr. Galopp 1.50, *4ms* 2—, *O* 5— n. Nr. 3. Liebliche Träume, Serenade, *P* 1.25 *Hofmeister.*
- **53** Boston Bells, polka de salon —40 *Brainard.*
- **54** Weihnachts-Idyllen, 2 charakteristische Stücke 1.50 *Bote.*
- **55** Nacht-Tau, Capriccietto 1.30 *Bote.*
- **56** Impromptu-Valse 1.30 *Bote*, 2.50 *Ricordi.*
- **57** Lieder ohne Worte, *P* 3/— *Chappell.*
- **58** Gr. Valse brill. 1.75 *Siegel.*
- **61** Das Spinnrad, Tonstück 1.50 *Bote*, (Il Molinello) 3.50 *Ricordi.*
- **62** Consolation, mélodie originale 1.30 *Bote*, 2.25 *Ricordi.*
- **63** Der Gießbach, Tongemälde 1.50 *Bote*, (Il Torrente) 3— *Ricordi.*
- **65** Nocturne, *P* 1.50 *Siegel*, 3/6 *Chappell.*
- **71** Sehnsucht, Serenade, *P* 1.50 *Siegel.*
- **73** La Grazia, morceau de salon, *P* 1.50 *Bote.*
- **74** Impromptu, *P* 1.75 *Hofmeister.*
- **75** Schlummerlied: „Schlaf' Kindlein ruhig ein" 1— *Hofmeister.*
- **78** Meine Heimat, Variationen über eine Original-Melodie, *P* 1.30 *Kahnt.*
- **90** Gr. Galop de Concert 1.80 *Ries & Erler.*
- **91** Nach Ruhe sehnt sich mein Herz, Klavierstück 1.50 *Ries & Erler.*
- **92** Die fliegenden Uhlanen, Bravour-Galopp 2— *Ries & Erler*, (Gli Ulani) 3.50 *Ricordi*, *4ms* 2.50, *8ms* 2.50, *O-St* 7— n *Ries & Erler.*
- **93** Schlummerlied, *P* 1— *Simrock.*
- **97** Deux Notturnos (D, Es) à 1— *Kistner.*
- **98** Impromptu-Valse 1.50 *Litolff.*
- **99** Impromptu-Walzer 1— *Kistner.*
- **100** Air original varié, *P* 1.50 *Kistner.*
- **100** Fröhliche Zusammenkunft (Merry meeting), Salonstück, *P* 1— *Klemm.*
- **101** Neues Leben (New life), Salonstück, *P* 1.25 *Klemm.*
- **102** Sommernacht: „Nun liegt die Welt im Traume", Lied m. *PV* ad lib. (deutsch u. engl.) 1.50 *Klemm.*
- **102** Staccato-Etude, *P* 1— *Kistner*, —20 *Presser*, —50 *Schmidt.*
- **103** Rondo pastoral, *P* 1.50 *Kistner.*
- **104** Romance, *P* 1.75 *Schott Frères.*
- **108** Idylle, *P* 1.50 *Litolff.*
- **109** Rosenduft, Notturno, *P* 1.50 *Litolff*. 1.30, *4ms* 1.50 *Ries & Erler.*
- **110** Harlequin, Rondo, *P* 1.50 *Ries & Erler.*
- **111** Gute Laune, *P* 1.50 *Ries & Erler.*
- **112** Nocturne, *P* 1.75 *Schott Frères.*
- **113** Serenade, *P* 1.25 *Forberg.*
- **114** Caprice brill. *P* 1.75 *Schott Frères.*
- **116** Am Springquell, Capricietto, *P* 1.30, *4ms* 1.50 *Ries & Erler.*
- **117** Zwei Lieder ohne Worte, *P* 1— *Litolff.*
- **118** Idylle, *P* 1.25 *Forberg.*
- **121** Impromptu, *P* 1.75 *Schott Frères.*
- **124** Impromptu-Walzer 1.75 *Hofmeister.*
- **126** Vergissmeinnicht, Salon-Walzer 1.50 *Ries & Erler.*
- **127** Zitherklänge, Serenade, *P* 1.20 *Ries & Erler.*
- **128** Berceuse, *P* —50 *Litolff.*
- **129** Flattering nocturne *P* 1.50 *Litolff.*

- **130** Die wilde Jagd, Staccato-Galopp 1.20 *Ries & Erler.*
- **132** Sechs Lieder ohne Worte, *P* 3—: Nr. 1. in A —80. Nr. 2 in Es —80. Nr. 3. in D 1—. Nr. 4 in E —80. Nr. 5 in D —80. Nr. 6 in Es —80 *Heinrichshofen.*
- **133** Erinnerung an S. Bach, *P* 1.50 *Ries & Erler.*
- **134** Zwei Salonstücke, *P*: Nr. 1. Kanonische Serenade, Andante con moto 1—. Nr. 2. Tarantella, Presto assai 1.25 *Simon.*
- **137** Mein Wunsch, Idylle, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- **138** Überraschung, Konzert-Walzer 2—*Lau.*
- **139** Jugendfrische, Caprice militaire, *P* 1.50 *Lau.*
- **145** Die hohe Schule, Salon-Polka 1— *Ries & Erler.*
- A Serenade in the Woods, *P* 3/— *Donajowski.*
- Adieux, fantaisie, *PCl* 2—n *Kessels, PCl (Va)* 1—, Quart. *Cl(Va)* 1.50 n *Oertel.*
- Alpenklänge, Idyll m. Echo, *h. Tr, CornetàP* m. kl. *Harm* od. *Blechm.* 1.50 n, & B. Hauk: Mit Gesang und Klang, Marsch, kl. *O, mO* 1.50 n *Oertel.*
- Augen der Nacht, 2 St (deutsch u. engl.) 1.30 *Kahnt.*
- Ballet-Ouverture, Par. Bes. 1.25 n, *O* 2—n *Oertel.*
- Barcarolle, *PV* 1.50 *J. Schuberth,* 3/— *Novello,* 4/— *Schott & Co.*
- Berceuse, *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- Bijou-Polka 1.50 *Hofmeister.*
- Bluette, *P* 3/— *Pitman.*
- Campanella, *P* 1/6 *Novello.*
- Capellmeister Polkes Zukunftsmusik, Humoreske m. Dialog, *O*, Part u. St 1.50 n *Oertel.*
- Caprice brill. *P* —75 *National Music Co.*
- Cherry Pit, impromptu, *P* 1/6 *Novello.*
- 4 Clavierstücke: Nr. 1. Herzensliedchen, Idylle 1.50. Nr. 2. Unruhe, Capriccietto 1.50. Nr. 3. Nocturne 1—. Nr. 4. Auf Wiedersehen 1.50 *Hofmeister.*
- Concert-Ouverture, *Blechm,* kl. *mO* 2—n, gr. *mO* 2.50 n *Oertel.*
- Cradle Song, *P* —50 *National Music Co.*
- Daylight and Moonlight 1/6 *Novello.*
- Dreams faces (Hutchison), transcr. *P* 3/— *Leonard.*
- Elektrische Funken! Potpourri, *O* 2—n, kl., gr. *mO* 2.50 n *Oertel.*
- Engelsreigen, *PV* 1/—n *Williams.*
- Erinnerung an Ober-Ammergau, Tonstück, *P* 1.50 *Hofmeister, stO* 2— *Seeling.*
- Evelyn, muriel gavotte 4— *Chappell.*
- Farewell to Canada, concert-waltzer 2/— *Novello.*
- Flower Gavotte —50 *National Music Co.*
- Frühlingsboten, *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- Frühlingsrausch (Vive le printemps), valse brill. 1.50 *Rühle.*
- Frühlings-Walzer 1— *Kahnt.*
- Good night —40 *Brainard.*
- Grazia, Salonstück, *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- Guter Humor, Rondino, *P* 1.80 *Bote.*
- Happy Days, 6 characteristic Pieces, *P*: N. 1. Rondo 1/3. N. 2. Impromptu 1/3. N. 3. Idylle 1/3. N. 4. March-Polka 1/3. N. 5. Tarantella 1/3. N. 6. Melodious Waltz 1/9 *Novello.*
- Heimweh der Waisen, Quart., und Ein Traum, Quint. 1—n *Oertel.*
- Herzensliedchen, *PV(Vc)* 1/—n *Williams.*
- I weep that I am all alone 3/— *Ascherberg.*
- Ich bin ein Preuße, Triumph-Marsch 1— *Bote.*
- Ida, idyl, *P* 1/6 *Novello.*
- Ida, polka —50 *Brainard.*
- In mirth's bright hour 3/— *Ascherberg.*
- In the twilight hour, *P* —40 *National Music Co.*
- Inspiration March —50 *National Mus. Co.*
- It is not always May, *SA* —50 *Brainard.*
- Italian Gondoliers, favorite night song, Arnaud L. 50, Original Moorish Serenade, Tambourine Dance, Isenmann, 51, Harmony, Musical Reverie, *14 parts* 1.60, *10 parts* 1.25, *P* —25, *PV* —40 *Fischer.*
- Just a season 4/— *Ashdown.*
- Kaisermarsch 2/—n *Wickins.*
- Ländler, *PV* 1/— *Novello.*
- Leid und Freud'! Konzert-Ouverture, *O* 2—n *Oertel.*
- Liebchens Abschied! Lied ohne Worte, *h. Tr, CornetàP* m. kl. *Harm-* od. *Blechm* 1.50 n *Oertel.*
- Liebende Herzen, Fantasie, Quintett, und Spieluhr, Pizzicatostück, *3VVaBass* 1—n *Oertel.*
- Liebeslied, Salonst. *P* 1.20 *R. Dietrich.*
- Liebliche Blume, Idylle, *P* 1.30 *Bote.*
- Lustspiel-Ouverture und 5 andere Stücke, *O* 2.50 n *Lehne.*
- Märzveilchen, *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- Meditation, *P* 2/—n *Wickins.*
- Merry life, quick march, *P* —50 *Brainard.*
- Morceaux de Salon, *P*: N. 1. Promenade du soir 1.50. N. 2. Sur l'eau 1.50. N. 3. Berceuse 1—. N. 4. Clochettes argentines (Silberglöckchen) 1— *Schuberth jr.*
- Morgenlied, *P* 2/—n *Wickins.*
- Muriel Gavotte —50 *National Music Co.*
- Neckische Geister, Capriccio, *P* 1— *Bote.*
- Nocturne, *P* 1— *Kahnt,* 2/—n *Wickins.*
- O moonlight, deep and tender —40 *Brainard,* 1/3 *Novello.*
- O my own 1/6 *Novello.*
- Ombres du Soir, nocturne, *P* 1/6 *Novello.*
- On the Lake, *P* 4/— *Cecilia St.*
- Original-Cavatine, *Tr* m. *blM,* kl. *O* 1.50 n, mit *mO* 2—n *Oertel.*
- Pieces for the left hand only, *P*: N. 1. My lodging is on the cold ground, serenade 3/—. N. 2. The bailiff's daughter, fantasia 3/—. N. 3. Come, here's to Robin Hood, fantasia 3/—. N. 4. Golden slumbers and The minstrel boy, fantasia 3/—. N. 5. Auld lang syne, fantasia 4/—. N. 6. The harp that once, fantasia 4/— *Ashdown.*
- Polonaise, *P* 1/6 *Novello,* 2/—n *Wickins.*
- Postillon d'amour, *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- Prettiest flower, sentimental waltz —50 *Brainard.*
- Prinz Carneval, *O* 1.50 n *Oertel.*
- Recreation, Landler, *P* —40 *National Music Co.*

- Rippling waters (Concert Etude), *P* —60 *National Music Co.*
- Rosa, schottische —40 *National Music Co.*
- Ruby, idylle, *P* 1.50 *Hofmeister*, 2/— n *Wickins.*
- Salon mazurka —50 *White.*
- 2 Salonstücke, *PV:* Nr. 1. Wanderlied 1.50. Nr. 2. Barcarole 1.20 *Hoffarth.*
- Sorrow and Joy, concert overt. *mO*, 28 *parts* 4—, 20 *parts* 3—, 12 *parts* 2— *Hawkes.*
- Schlummerlied, *P* 4— *Cecilia St.*, (Slumber song) 3— *Ascherberg*, 1— *Novello.*
- Schornsteinfeger-Polka (mit Gesang ad lib.) 1— n *Oertel.*
- Serenade, *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- Simple flower 3— *Ascherberg.*
- Sleep, my Leila 3.— *Ascherberg.*
- Sleigh Bells, *P* 1 6 *Novello.*
- Society's Pleasures, polonaise —60 *National Music Co.*
- Sonatina in C-maj. *P* —75 *National Music Co.*
- Song of my Heart, Pleasant Memories, *P* —,6 *Ascherberg.*
- Souvenir d'Ems, polka de salon 1/6 *Novello.*
- Süße Klänge, Nocturne, *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- Süßes Gedenken, Melodie, *P* —20 *Rühle.*
- There grew a little flower —40 *Gordon.*
- There's a song in my heart —40 *National Music Co.*
- Valse de concert —60 *National Music Co.*
- Valse sentimentale 1— *Bote*, 2.50 *Ricordi.*
- Vasantasena, ouverture, Par. Bes. 1.50 n, *Horn(K)M*, kl. *Harm*, *O* 2.50 n, *mO* 3— n *Oertel.*
- War Flash March —50 *National Music Co.*
- Wedding in the Mountains, *P* —50 *National Music Co.*
- When love and truth together played —40 *Brainard*, 1 3 *Novello.*
- Wind and the bee, loved the rose 3— *Ascherberg.*
- Yosemite Echoes, *P* —75 *National Music Co.*
- Zephir, Klavierstücke 1.50 *Hofmeister.*

Hause Chr. *C. F. Schmidt:* **Op. 1** Der Karneval von Venedig, Fantasie, *PFa(Kb)* 1.20, Quint. *Fa(Kb)* 2—, *OFa(Kb)* 3—.
- 2 Fantasie über ein Tiroler Lied, *OKb* 3—.
- 3 Fantasie-Humoreske über d. Sehnsuchts-Walzer von Beethoven, Quint. *Kb* 2—.

Hause C. O. op. 33 Der zuckersüße Onkel, Marsch 1— *Teich.*

Hause O. Arpina Cavatine, *PFl(Tromba)* 1.25, *PCl(V)* 1.20, *PVc* 1—, *OFl(Cl, Tromba, V, Vc)* 2— *Gottlober.*

Hause Wenzel. Kontrabass-Schule 7.20 *Hoffmann.*

Méthode cplt. *Contrebasse* (franç. et allemand, angl. et franç.) 11.50.

Ire Suite. La Théorie de l'instrument, des exemples et des exercices 7—.

IIe Suite. 90 Exercices, tant pour les commençants que pour ceux qui ont déjà fait quelques progrès 5.50 *Schott.*

- 76 Etudes progressives, *Kb*, 4 suites à 2.50 n *Costallat.*
- 55 Übungen, *Kb* 3.60 *Hoffmann.*
- 48 konzertante Übungen für den *Kb*, als praktischer Supplement-Anhang der *Kb*-Schule, Heft 1, 2, 3 à 3— *Hoffmann.*
- 48 Übungen über die Dur- und Molltonleitern in Secunden-Fortschreitungen, *Kb*, Lief. 1, 2 à 4.10 *Hoffmann.*
- Vorzügl. Übungen, *Kb:* Lief. I 2.16, II 2.40, III 2.40, IV 2.10, V 2.10, VI 2.16, VII 2.16, VIII 2.16 *Hoffmann.*

Hausegger Sigmund v. (1872). *Ries & Erler:* Abendwolke: „So stille ruht im Hafen" —80.
- Auf der Heide: „Wie im dunklen Bußgewand" 1—.
- Barbarossa, symphon. Dichtung in 3 Sätzen (1902): Die Not des Volkes. Der Zauberberg. Das Erwachen, gr. *O*, Part 30— n, KA. *4ms* 12— n.
- Bleib mein Trauter, kannst du gehen 1—.
- Christoph, Rupprecht, Nikolaus: „Ich kenn' drei gute deutsche Gesell'n" 2—.
- Dionysische Phantasie, symphon. Dichtung (München, 1899), gr. *O*, Part 20— n, KA. *4ms* 7.50 n.
- Eingelegte Ruder: „Meine eingelegten Ruder triefen" 1—.
- Ekstase: „Gott, deine Himmel sind mir aufgetan" 1—.
- Ewig jung ist nur die Sonne 1.20 *Kahnt.*
- Frage 1.50 *Forberg.*
- ?.......: „Was eigentlich die Kleine will" 1—.
- Frühlingsblick 1.25 *Forberg.*
- Frühlingsgedränge 1.25 *Forberg.*
- Genug: „Ein Ritter ritt' durch ein reifes Korn" 1—.
- Glaube nur: „Wenn im Sommer der rote Mohn" 1—.
- Herbst: „Astern blühen schon im Garten" 1—.
- 3 Hymnen an die Nacht: Nr. 1. Stille der Nacht 1.50. Nr. 2. Unruhe der Nacht 2.50. Nr. 3. Unter Sternen 1.50, *Bar* m. *O*, Nr. 1, 3, Part à 3— n, St 9— n, Nr. 2, Part 4.50 n, St 9— n *Kahnt.*
- Jetzt rede du: „Du warest mir ein täglich Wanderzier" 1—.
- Komm her und laß dich küssen: „Die Luft ist wie voll Geigen" 1.50.
- Lenz, Wanderer, Mörder, Triumphator: „Ich lag an einem Raine" 2—.
- Letzte Bitte: „Laß mich noch einmal dir in's schwarze Auge seh'n" 1.20
- Liebchen: „Ich habe Tag und Nacht nicht Ruh" 1.20.
- Lied des Harfenmädchens: „Heute, nur heute bin ich so schön" —80.
- Lied von Ferne „Ich seh' die Welt als wie ein Feld" 1—.
- Mein Schwemchen: „Was tu' ich, wenn mein Schwemchen stirbt" 1—
- 2 Männerchöre mit *O:* Nr. 1. Schmied Schmerz „Der Schmerz ist ein Schmied" 2. Neuweinlied „Das hat Gott Vater gut gemacht", Part 10— n, *O* St 10— n, KA 2.40 n, Chorst 2.40 n

- Mit trockenen Blumen: „Hoffnungswimpel im Lenze" —80.
- Mittag im Felde: „Gebüsch und Tann umziehen" 1—.
- Mondlicht 2— *Forberg.*
- Mondnacht: „Leise Klänge, süße Lieder" —80.
- Requiem, 8stimm. gem. Chor u. *Org* ad lib. Part 4.50 n. 4 Chorst 2.40 n *Hug.*
- Säerspruch: „Bemeßt den Schritt" —60 *Musikwoche.*
- Schlachtgesang, *TTBB*, gr. *O*, Part 6—n, *O*-St 12—n, KA 3—n, Chorst 3—n.
- Schnitterlied, *SATB*, Part 5—, KA 3—, *O*-St à —30.
- Schwüle: „Trüb' verglomm der schwüle Sommertag" 1.20.
- Schwüle, und O wär es doch: „Hinaus in dunkle Wälder", *T* 1.50 *Schirmer*, m. *O*, Part 9—, KA 3—.
- Sehnsucht: „Wie eine leise Glocke klingt" 1—.
- Siehst du den Stern 1— *Kahnt.*
- Sinnend am bewegten Meere 1.50 *Kahnt.*
- Sommer ist 'ne schöne Zeit 1.20.
- Sonntags: „Ich liebe, Nymphe, deine keusche Flut" 1.50.
- Stimme des Abends, *SATB*, Part 4.50, KA 2.50, *O*-St à —30.
- Stumme Liebe 1— *Forberg.*
- Süßes Liebchen, Herzensdiebchen 1—.
- Teufel ist fort: „Der Teufel kam pfeifend durch die Stadt" 1.20.
- Tief von fern: „Aus des Abends weißen Wogen" —80.
- Totenmarsch: „Die Türen auf! Die Tore weit", *TTBBB*-Solo u. gr. *O*, Part 6—n, *O*-St 12—n, KA 3—n, Chorst 3—n.
- Über die Heide hallet mein Schritt 1—.
- Urwald in deinem Brausen 2— *Forberg.*
- Vor der Ernte: „Am wolkenreinem Himmel geht" —80.
- Wiegenlied: „Die Ähren nur noch nicken" 1—.
- W i e l a n d, d e r S c h m i e d, symphon. Dichtung (1904), gr. *O*, Part 20—n.
- Winter: „Weg und Wiese zugedeckt" 1—.
- Z i n n o b e r, Oper, humor. Handlung in 3 Aufz. (München, 1898), KA 15— *Ahn.*
- Zweifelnder Wunsch 1— *Forberg.*

Hausen G. v. Marsch-Potpourri, kl. *stO* 2—, gr. 2.50 *O. Dietrich.*

Hausenblas J. Österreichische Volkslieder, *2Z* 1—, *3Z* 1.50 *Kabatek.*

Hausenblass Carl, op. 32 15 Violin-Etuden 1.50 *Vieweg.*

Hauser, Coquelicot, maz. *O à cord.* 1.50 n *Debert.*
- Marche du Vieux Paris, *O* 1.50 n, *P* cond. —25 n *Labonde.*
- Pichenette, polka —40 n, *O* (M é l é) 1—n *Ghéluwe.*

Hauser and Gentzlinger, Baby's First Love Letter —50 *Vandersloot.*

Hauser & G. Wichtl, op. 21 Amusements sur des chansons fav. *PV* à 1.30 *André*: 1. Drang in die Ferne (Désir de voy) (S c h u b e r t). 2. Danksagung an den Bach (S c h u b e r t). 3. Suleika (M e n d e l s s o h n). 4. Trockene Blumen (Fleurs fanées) (S c h u b e r t). 5. Maurisches Ständchen (K ü c k e n). 6. Halt! (S c h u b e r t). 7. Wohin? (Départ) (S c h u b e r t). 8. Die böse Farbe (S c h u b e r t). 9. Mädchen von Juda (K ü c k e n). 10. Mein (C u r s c h m a n n). 11. Les Adieux (S c h u b e r t). 12. Venet. Gondellied (M e n d e l s s o h n).

Hauser C. Abendlied, *PV(Vc)* 3/— *Donajowski.*
- Berliner Stadtbahn-Polka 1.20 *Hofmeister.*
- Morgenlied, *PV* 4/—, *VcP* 3/— *Donajowski.*

Hauser Emil, Good night, quart. —40 *National Music Co.*

Hauser Fr. op. 54 Naše zpěvy, čtverylka z českých písní, II. vyd. 1.20 *Urbánek.*
- Gesanglehre 6— *Breitkopf.*

Hauser G. Abandon, valse 2—n *Gallet.*
- 2 Ave Maria, *SATB*, Part —15 n *Hug.*
- Amour mystérieux, valse 2—n, *O* 2—n *Gallet.*
- Aube, valse, *O* 2— *Coutarel.*
- Belle Lurette! polka-maz. 5— *Givre.*
- Chanson d'avril, valse 2—n, *O* 2—n *Gallet.*
- Frissonnante, mazur 1.50 n *Ghéluwe.*
- Frissons d'amour, valse 6— *Givre.*
- Galanterie, polka, *O* av. *Piston* 1.50 n *Coutarel.*
- Mimosa, valse 2—n, *O* 2—n *Gallet*, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1—n *Hemmerlé.*
- Polka du Cochon, fant. bouffe sur les motifs de la Troïka 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Pour toujours, valse 2—n, *O* 2—n *Gallet.*
- Schottisch des Noctambules, *O* 1.50 n *Van de Velde.*
- Sonntag, *TTBB* m. *Bar*-s. Part u. St 1.80 *Hug.*
- Troïka, polka russe 1.50 n *Gallet*, 1.20 n *Schott Frères*, *Mand*, *V* —30 n *Gallet*, *O* 2—n *Gallet*, 1.60 n *Schott Frères.*

Hauser Georges, Adieux d'une servante, *P* 1—n *Ista.*
- Mazurka, *P* 2.50 n *Ista.*
- Mazurka des serpentins, *P* 1.70 n *Ista.*
- Mondain, pas de quatre, *P* 2—n *Ista.*
- Schottisch des confetti, *P* 1.70 n *Ista.*
- Tam-Tam polka, *P* 1.25 n *Ista.*
- Valse des gardinias, *P* 2—n *Ista.*

Hauser Gg. op. 3 Ein Hoch der Gemütlichkeit, Marsch, *Z* —50 *Hoenes.*

Hauser Guido, Am Grabe eines Sängers: „Dein Ton verklang in sterbenden Akkorden", *TTBB*, Part —10 n *Zweifel.*
- Des Festes Schmuck, Sängergruß, *TTBB*, Part u. St 1.40 *Fries.*
- Hirtenlied, *SATB*, Part —30 *Hug.*

Hauser H. Violinschule, 2 Hefte à 1— *Pietsch.*

Hauser H. M. Birdie sweet (germ.-engl.) with *P* —40 *Church.*

Hauser Hans, op. 2 Volksweisen, Ländler, *Z* —50 *Fritz*, —50 *Lederer.*
- 3 Der Schusterjunge 1.50 *Teich.*
- 4 Der Wunderdoktor 1.50 *Teich.*
- 5 Treulose Mädchen 1.50 *Teich.*
- Da kann man halt nix machen, Couplet 1.20 *Teich.*

Hauser J. Luftschiffer-Manövrier-Marsch (1846) —50 *Schlesinger.*

Гаузеръ Ж. Тройка. Русская полька. Новый салонный танецъ съ объясненіемъ —30 *Zimmermann.*

Hauser Josef. *O. Dietrich:* **Op. 1** Gründungs-Marsch. *Z* —50. *2Z* —80. *3ZStZGVc* 1.80.

- **1** Scherzende Gnomen. Walzer. *Z* 1—*Cranz.*
- **2** Schützenlust, Marsch, *Z* —60. *2Z* 1—, *2ZG* 1.20.
- **3** Für's G'müat. 5 steir. Weisen. *Z* —50. —20 ***Fischer,*** *2Z* —80.
- **4** Ein schöner Traum. Lied ohne Worte, *Z* —60. *2Z* —80. *2ZStZG* 1—.
- **5** Jugendtraum. Mazurka. *Z* —50.
- **7** Fidele Gigerl. Juxmarsch. *Z* —60, *2Z* 1—. *2ZGGlocke* 1.50.
- **9** Nr. 1. Der Armen Trost. kl. Fantasie. 2. Für junges Blut. Galopp. *Z* —50 *Hoenes.*
- **10** Der Zither-Schüler. Sammlung sehr leicht ausführbarer, melodiöser Pièçen. 3 Bände. *Z* à 1.20, *2Z* à 2—.
- **11** Erinnerung an München. Polka. *Z* —50.
- **12** Frühlingsboten. Konzert-Fantasie. *Z* —80.
- **13** Nur immer gemütlich. Walzer. *Z* —80.
- **14** Am Freundesgrab. Trauermarsch. *Z* —50, *2Z* —80, *3ZStZVc* 1.50.
- **15** Aus'm Weg. Galopp. *Z* —50. *2Z* —80.
- **16** Karnevals-Erinnerungen, Walzer, *Z* —60 *Kabatek.*
- **17** Es darf nicht sein. Lied. *Z* —80.
- **17** Diandl, wie ist mir so wohl! Marsch. *Z* —75 *Hoenes.*
- **18** Zur Erinnerung an schöne Stunden. *Z* —80 *Kabatek.*
- **19** Lustig vorwärts. Marsch. *Z* —60. *2Z* 1—. *2ZAltZ2StZGVc* 2.20.
- **20** Mei Herzkäterl, Polka. *Z* —60.
- **22** Gruß aus Rosenheim. Marsch. *Z* —60.
- **23** Der lustige Musikant. Polka. *Z* —60. *2Z* 1—. *3ZStZG* 1.80.
- **24a** A' Briaf vom Diandl. Konzert-Fantasie im Ländlerstil. *Z* —80. *2Z* 1.20. *ZP* 1.20.
- **24b** D' Antwort vom Buam. Konzert-Fantasie im Ländlerstil. *Z* —60. *2Z* 1—. *PZ* 1—.
- **25** Gruß aus der Ferne. Marsch. *Z* —50. *2Z* 1—, *2ZStZG* 1.60.
- **26** Vereinsbilder, Walzer, *Z* —80, *2Z* 1.20, *3Z* 1.60, *3ZStZG* 2—. *3ZAltZStZG* 2.20.
- **27** Maximilians-marsch. *Z* —60.
- **29** Erinnerung an Salzburg. Glocken-Walzer. *Z* —60
- **30** Klänge aus schöner Heimat. Ländler. *Z* —80. *2Z* 1.20. *2ZStZG* 2.20
- **32** Aus der Jugendzeit. Mazurka. *Z* —50. *2Z* —80
- **33** Siegesklänge. Gavotte. *Z* —60. *2Z* 1—.
- **34** Postillonslieder. *Z* —60.
- **35** Waldmärchen. Konzert-Fantasie. *Z* —80
- **36** Aus der Alpenhütte. Ländler. *Z* —80. *2Z* 1.20
- **37** Ein Hoch dem deutschen Heer. Marsch. *Z* —60. *2Z* 1.20 *2ZStZGVc* 2—. *2ZAltZStZGVc* 2.50.
- **38** A Straußerl vom Herz. Mazurka. *2Z* 1—. *2ZAltZ* 1.40
- **39** Schöne Erinnerung. Lied ohne Worte. *Z* —60
- **40** Die Gemütliche. Konzert-Polka von J. Hauft. *Z* —60.
- **41** Im Liebesfrühling. Walzer. *Z* —80. *2Z* 1.20, *2ZStZG* 1.60, *2ZAltZStZG* 2—, *St*-Quart.*2Z* 2.20, *St*-Quart.*2Cl* (od. *FlCl*) 2—, *St*-Quart.*2ZAltZG* 2.60.
- **42** Aus glücklicher Zeit. Mazurka. *Z* —60. *2Z* 1—.
- **43** O, öffne mir dein Herz. von Josef Weber: und op. 67. Dir gesteh' ich meine Liebe. 2 Lieder ohne Worte. *2Z* 1.20.
- **44** Grenadier-Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—.
- **45** Die Zithermeisterin, Polka. *Z* —60, *2Z* 1—.
- **46** Ballklänge, Quadrille, *Z* 1—, *2Z* 1.50, *2ZAltZ* 2—.
- **47** Denk' ich oft zurück. Lied. *Z* —80.
- **48** Amors Grüße, Konzert-Walzer, *Z* —80, *2Z* 1.20, *3ZAltZStZGVc* 2.20.
- **49** Ein Traumbild. Konzert-Fantasie. *Z* —80, *2Z* 1.20, *ZP* 1.20.
- **51** Zauberklänge. Konzert-Polka. *Z* —60, *2Z* 1—. *ZP* 1—.
- **52** Gruß an die Zither-Welt, Marsch mit unterlegtem Text, *Z* —60, *2Z* 1—, *3ZStZG* 1.80, *St*-Quart.*2Z* 2.20, *St*-Quart.*2Cl* (od. *FlCl*) kl. *Trom* 2.20.
- **53** Die Neckische. Polka von J. Mühleis, *Z* —50, *2Z* —80, *ZP* —90.
- **54** Auf, ihr deutschen Brüder, Marsch von J. Mühleis, *2Z* —80.
- **55** Erinnerung an Tegernsee. Ländler. *2Z* 1—.
- **56** Erinnerung an Burg Hohenaschau. Schuhplattl-Walzer. *Z* —50. *2Z* —80. *2ZStZG* 1.40.
- **57** Jubiläums-Marsch (Purkhardt). *2Z* —80, *2ZStZGVc* 1.50.
- **58** Vor Liebchens Fenster. Ständchen. *Z* —60.
- **59** Soldatenlust. Parademarsch. *Z* —60. *2Z* —80. *3ZStZGVc* 2—, *St*-Quart.*2Z* 2.20, *St*-Quart.*2Cl* (od. *ClFl*) kl. *Trom* 2.20.
- **60** Die schöne Wienerin, Polka, *2Z* —80.
- **61** Radfahrer-Album, *Z* 1.50.
- **62** Der Freundin ins Album, Lied ohne Worte, *ZStZ (2Z)* —80.
- **63** Mein Gruß nach Steiermark, Ländler, *Z* —60. *2Z* 1—.
- **64** Der Fahne treu, Marsch, *Z* —60, *2ZAltZ* 1.50, *2ZAltZStZVc(Glocke)StZ* II 2—.
- **65** Gemüts-Klänge. Mazurka, *Z* —60, *2Z* 1—. *2Z2StZVc* 2—. *St*-Quart.*2Z* 2.20. *St*-Quart.*2Cl(FlCl)* 2—. *St*-Quart.*3Z* 2.50.
- **66** Leicht und fein. Walzer. *Z* —60. *2Z* 1—.
- **68** Deutschland hoch! Marsch. *2Z* 1—. *2Z* *2StZVc* 1.40.
- **69** An den Tönen erkennt man's Herz. Konzert-Fantasie. *Z* —80.
- **70** Heimatsgrüße. Konzert-Ländler von Hummel jun. *Z* —60.
- **71** Eine Perle schenk' ich euch. Konzert-Fantasie. *Z* —60.
- **72** In der Zigeunerschenke, ungar. Klänge. *Z* —60. *2Z* 1—. *2Disk* *1Alt* *2StZVcG* (*P* ad lib.) 2.50
- **73** Regiment vorwärts. Parademarsch. *Z* —60. *2Z* 1—. *2ZStZVc* 1.50

- 74 Immer flott, Konzertpolka v. Hummel, *2Z* 1—.
- 75 Alpenleben v. Spengler Hans: a) An Buam sei Morgengruß, b) Der Sennerin Antwort, *Z* —80.
- 76 Weiß-Blau, Lieder aus den bayrischen Bergen m. vollst. Text, *Z* 2—.
- 77 Zur Fahnen-Weihe, Marsch, *Z* —60.
- 78 Frühlings-Poesie, Konzert-Fantasie, *Z* —80.
- 79 Elfenreigen, Konzertwalzer, *Z* —80, *2Z* 1.20, *ZP* 1.20, *2ZStZVVcGlocke(StZ* II) 1.80, (Glockenspiel m. Kasten 10— n).
- 80 Herzensfriede, Lied mit Text, *Z* —60.
- 81 Ein Musikanten-Traum, großes Potp. *Z* —80, *3Z2StZ(2V)Vc* 2—.
- 82 Hochlands-Musik, Salonländler, *Z* —80, *2Z* 1.20, *ZP* 1.20.
- 83 Ich lieb' nur dich, nur dich allein, Lied ohne Worte, *Z* —60, *2Z* 1—, *ZP* 1—.
- 84 Karnevals Abschied, Galopp, *2Z* 1—.
- 85 Vivat Germania, Fest-Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—, *3Disk-1Alt-2StZGVc* 2.60.
- 86 Fesch und munter, Rheinländer von H. F. Herod, *2Z* 1—, *3ZStZVc* 1.80.
- 87 Liebes-Geständnis, Fantasie, *Z* —60.
- 88 Die Liebe, Lied mit unterlegtem Text, *Z* —80.
- 89 I' denk' an di' so gern', Lied mit unterlegtem Text, *Z* —80.
- 90 Fantasie über W. Heiser's Lied: „Ach, einmal blüht im Jahr der Mai", *Z* —60 *Rühle*, *2Z* 1— *Rühle*.
- 91 Ein Blick ins Reich der Töne, Konzert-Fantasie, *Z* —80, *2Z* 1.20, *St*-Quint. 2—.
- 92 Fantasie über das Lied „Die Liebe", *2ZStZ* 1.20.
- 93 Ein Bild aus der Schlacht, militärisches Potpourri, *Z* —80.
- 94 Mit ihr allein, *Z* —80 *Rühle*.
- 95 O gold'ne Jugendzeit, Walzer, *Z* —80, —20 *Fischer*.
- 96 Im stillen Heim, Rêverie, *Z* —80.
- 97 Erinnerung an Neapel, Konzert-Fantasie, *Z* —80.
- 98 Rheinperlen, Konzertpolka, *Z* —60.
- 99 Prinz Alfons-Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—.
- 100 Mein' Diandl dö sein', oberbayrischer Ländler, *Z* —80.
- 101 Liebchens Abschied, Lied ohne Worte, *Z* —60.
- 102 Ellas Geheimnis, Konzertwalzer, *Z* —80.
- 103 Auf hoher See, Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—, *2ZStZ* (od. *V) Vc* 1.60.
- 104 König Albert-Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—.
- 105 Prinz Rupprecht-Gavotte, *Z* —60, *2Z* 1—.
- 106 In der Waldkapelle, Adagio religioso, *Z* —80.
- 107 Fürst Albrecht-Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—.
- 108 Waldvögeleins Abendlied, Idylle, *Z* —80, —20 *Fischer*.
- 109 Herzog Karl-Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—.
- 110 Meine Lieblinge, Lied ohne Worte, *Z* —80.
- 111 Mein Gruß, Marsch, *Z* —60.
- 112 Herzog Ernst-Gavotte, *Z* —60, —25 *Fischer*.
- 113 Konzert im Walde, Idylle mit Kuckuck und Nachtigall, *2Z* 1.20, *2ZGlocke(StZ* II) 1.50, (Kuckuck 1.40, Nachtigall —60).
- 114 Grüße an München, Walzer, *Z* —80, *2Z* 1.20, *2ZStZGVcGlocke* 2—, *St*-Quart. *2Cl* (od. *FlCl)* 2—, *St*-Quart.*2ZGlockenspiel* 2.50.
- 115 Erinnerung an's schöne Wildbad Kreuth, Ländler, *Z* —80.
- 116 's Platzl, Münchner Hofbräuhauslied von J. Hanft, *Z* —60.
- 117 Meine Zither, mein Ideal, Lied, *T* m. *Z* —80.
- 118 Ein Tonbild, *Z* —60.
- 119 Gruß aus den Alpen, Marsch von H. Artmann, *Z* —60, *2Z* 1—.
- 120 Magst tanz'n? Polka-Maz. *Z* —60.
- 121 Im Traum bei dir, Walzer, *Z* —60.
- 122 Ein Abend im Walde, *Z* —80.
- 123 Abschied vom See, Tonbild, *Z* 1.20.
- 124 Zigeuner-Laune, Konzert-Polka, *Z* —80.
- 125 Bayerns Gruß: „Die schroffen Felsenhöh'n", Marsch mit Gesang 1.10 *Hauser*, *Z* —80 *Hauser*.
- 125 Grüße an Wien, Walzer, *Z* —80, *2Z* 1.20, *2DiskZAltZ2StZGVc* 2.50, *Str*-Quint. 1.50.
- 129 Traum in der Silvesternacht, Fantasiegebilde, *Z* 1— *Hauser*, *2Z* 1.50 *Hauser*.
- 130 Noch einmal, dann soll's Winter sein: „Es steigt der Tag aus grauen Gründen" 1.20 *Hauser*, *Wernthal*, *P* 1.20 *Hauser*, *Z* —80 *Hauser*.
- 132 Echo am Achensee, Fantasie, *Z* —60 *Domkowsky*, —80 *Hauser*.
- 133 Was meine Seele zu dir spricht: „Was möchte ich dir alles sagen" 1.20 *Wernthal*.
- 142 Am Siegesabend, Militärmarsch, *Str*-Quart. 1.20 n, Quint. 1.50 n, Sext. 1.80 n, Sept. 2— n, *StrM* 3— n, *mO* 1.80, *blM* 2.40.
- 153 Aus'm Tirolerland, Ländler, *2Z* 1.20 *W. Dietrich*.
- Der neue Bürgermeister, oder Der Krug geht so lang' zum Brunnen, bis er bricht, Volksstück m. Ges. u. *Z*, 6 Aufz. 2.50.
- Ein Vereins-Ausflug, Schwank in 3 Aufzügen, m. Ges. *Z* 2— n.
- Erinnerungsklänge, Ländler, *Z* 1.08 *Kindl*.
- 3 Fantasien, *Z:* Frühlingspoesie, Liebesgeständnis. Am Königssee 1.50.
- Frühlingsknospen, Ländler, *Z* 1.08 *Kindl*.
- Konzert-Album, *Z*, 3 Bände à 2— n.
- 3 Lieder m. Text, *Z:* Die Liebe. Es darf nicht sein. Meine Zither, mein Ideal 1.60.
- 3 Lieder m. Text, *Z:* Wer ist so verlassen wie ich? Denk oft zurück. Ein Abend im Walde 1.60.
- 3 Lieder ohne Worte, *ZStZ(ZV* o. *ZMand)*: I' denk' an di' so gern. Um eine Rose bitt' ich dich. O glaube mir, ich bin dir gut 1.80.
- 3 Lieder ohne Worte, *Z:* Um eine Rose bitt' ich dich. Schöne Erinnerung. Liebchens Abschied 1.50.
- 2 Lieder ohne Worte: 1. Gedenke mein. 2. An Sie, *Z* 1.08 *Kindl*.
- Lieder-Schatz 2.50.

- Martha, 2 Märsche —80 *Bosworth, mO* Part 1.60 *Bosworth.*

- Nelke, Lied, *Z* —75 *Domkowsky.*

- Verkannt oder Durch die Zither zum Glück, oberbayr. Volksstück in 5 Aufzügen u. Vorspiel m. *Z* 2.50.

Hauser K. Th. Elementar-Violinschule 3.60 n *Wilhelm Schmid.*

Hauser M. op. 45 Romance sans paroles, *P* 1.50 *Mariani.*

- **59** Gesang der Nymphen, Melodie, *Z* —60 *Bosworth.*

- Fischermädchen, Barcarole m. *Z* 1— *Augustin.*

- Jerusalem on high, (arr. J. H. Cornell) —12 *Schirmer.*

- Kröningsmarsch —50 *Hirsch.*

- O Jesu, Thou art standing, (arr. J. H. Cornell) —06 *Schirmer.*

Hauser Miska (Michael) (1822—1887), **op. 1** Nocturne, *PV* 1.50 *J. Schuberth.*

- **2** Ungarische Motive, *PV. J. Schuberth.*

- **5** Mes Adieux à Varsovie, nocturne, *PV* 1.75 *Schott,* 3— *Mariani,* —50 *Gebethner,* —40 *Gutheil.*

- **6** Romanze u. Air russe, *PV* à 1.25, Nr. 1, *PVc* 1.25 *J. Schuberth.*

- **7** Souvenir de Donizetti, *PV* 2—, *OV* 6— n *J. Schuberth.*

- **8** u. 33 Zwölf Konzert-Etuden, *V* 1.50 *J. Schuberth.*

- **9** Salon-Bibliothek, *PV, PVc, PFl, PCl, P Cornet à P* à 2—, 20 Nummern à —50 *J. Schuberth, PVc,* Heft I —60, II —70, *PV,* Heft II —70, III —75 *Schillemans,* Nr. 1, *PV* —40 *Fischer.*

- **10** Bolero, *PV* 2.50 *J. Schuberth.*

- **11** Zwei Lieder ohne Worte, *PV* 1— *Hansen, P* 1.25 *Hirsch:* Nr. 1. Liebeslied, *PV* —80 *Bosworth,* —40 *Century,* 3/— *Chanot,* 1.35 n *Durand,* 2— *Mariani, P* —50 *Bosworth, Mand, V, Fl* à —30 *National Music Co., PVc* —80 *Bosworth,* 1.35 n *Durand, 4msV(Fl)* —60 *National Music Co.* Nr. 2. Wiegenlied, *PV* —80 *Bosworth,* 2/— *Augener,* —40 *Century,* 3/— *Chanot,* —35 *Ditson, Fischer,* 1/— *Novello,* —35 *Schirmer,* 1/6 n *Wickins,* 3/— *Williams,* 1— n *Durand,* 2— *Mariani, P* —50 *Bosworth,* 3— *Chanot,* —40 *Ditson,* —25 *O* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75 *Fischer,* Wiegenlied u. Schifferlied, *Z* 1.20, *PZ* 1.80, *ZStZ* 1.50 *Bosworth.*

- **13** Nr. 1. Ich hab' im Traum geweinet (Jag har i drömmen gratit) —75, *PV* 1— *Hansen.*

- **16** Zwei Lieder ohne Worte: Nr. 1. Schifferlied, *PV* —80 *Bosworth,* 3/— *Chanot,* —35 *Fischer,* 1/6 n *Wickins, P* —50, *PVc* —80 *Bosworth.* Nr. 2. Die Launenhafte, *PV, PVc* à —80 *Bosworth.*

- **17** La mélancolie, étude de concert, *VP* 1— *Hofmeister,* 1.70 n *Costallat.*

- **18** La sentimentale, étude de concert, *VP* 1.50 *Hofmeister.*

- **19** Tarantella, caprice, *VP* 2— *Hofmeister,* 2.50 n *Costallat.*

- **20** Air russe varié, *VP* 2— *Hofmeister.* *Schmidt,* —25, Th. Sanne —50 *Hansen, G* —30 *Jacobs,* —20 *Witzmann, Mand V* à —20 *Witzmann, 2G* —30 *Jacobs,* —35 *Witzmann, GMand* —40 *Century, 2Mand* —35 *Witzmann, PVc* —80 *Bosworth,* —40 *Fischer,* 1— n *Durand, PFl* 1/— *Novello,* 3/— *Rudall, P2Mand* —65, *G2Mand* —50 *Witzmann, Str*-Quart. 1— *Bosworth, Full*

- **21** Impromptu, *PV* —80 *Bosworth.*

- **22** Scherzo, *PV* 1— *Bosworth.*

- **23** Die Sehnsucht, *PV, PVc* à 1— *Bosworth.*

- **24** Abendlied, *PV* —80 *Bosworth,* 3/— *Chanot,* 1— *Novello,* —35 *Schirmer,* 1/6 n *Wickins,* 4/— *Willcocks,* 1.35 n *Durand, Mand, V, Fl* à *National Music Co., PVc* —80 *Bosworth,* 1.35 n *Durand, PFl* 1/— *Novello, 4msV(Fl)*—40 *National Music Co.*

- **25** Le Printemps (Frühlingslied), *PV* 1.70 n *Costallat,* 2— *Mariani, PVc* 1.50 *Cranz.*

- **26** An die Heimat, Original Ungarischer I., *PV* 1— *Bosworth,* 3/— *Schott,* op. 26 u. op. 29, Nr. 6, *PV* —50 *Fischer.*

- **27** Vier Lieder ohne Worte, Nr. 1, 2, *PV* —40 *Fischer.* Nr. 1. Die Blume, *PV, PVc* à —80 *Bosworth.* Nr. 2. Der Traum, *PV, PVc* à —80 *Bosworth.* Nr. 3. Das Fischermädchen, *PV, PVc* à —80 *Bosworth.* Nr. 4. Wiederseh'n, *PV, PVc* à —80 *Bosworth.* Nr. 1, *PV* 2/—, Nr. 2, *PV* 2/6 *Augener,* Nr. 2, *PV* —40 *Century, PV, PFl* à 2/6 *Augener.*

- **28** Nr. 1. Lied ohne Worte. 2. Russisches Bauernlied, *PV* à 1— *Leuckart.*

- **29** Sechs Lieder ohne Worte: Nr. 1. Minnelied, *PV* 1— *Bosworth.* Nr. 2. Frühlingserwachen, *PV* —80 *Bosworth.* Nr. 3. Deutsches Volkslied, *PV* —80 *Bosworth.* Nr. 4. Sicilianisches Hirtenlied, *PV* —80 *Bosworth.* Nr. 5. Dorflied, *PV* —80 *Bosworth,* 2/6 *Augener,* 3/— *Chanot,* —40 *Ditson,* 1— *Novello,* 1— *Schirmer,* 1/6 n *Wickins, Mand, V, Fl* à —30 *National Music Co., PFl* 2/6 *Augener,* 1/— *Novello, 4msFl(V)* —40 *National Music Co.* Nr. 6. Original Ungarischer II, *PV* 1— *Bosworth,* 3— *Augener, Schott.*

- **31** Sicilienne, morceau de concert, *PV* 4.25 *Schott,* 6— *Mariani.*

- **32** Lucrezia, fantasie, *PV* 3—, *OV* 4— n *J. Schuberth.*

- **33** u. 8 Konzert-Etuden, *V* 1.50 *J. Schuberth.*

- **34** Vöglein im Baume, Caprice-Burlesque, *PV* 2— *Peters,* —90 *Fischer,* 2/6 n *Schott,* 5— *Mariani,* —75 *Gutheil, VO* 9.90 *Peters.*

- **35** Lucia, Fantasie, *PV* 3—, *OV* 4— n *J. Schuberth.*

- **36** Adagio cantabile, *PV* 1.80 *André.*

- **37** Vier Lieder ohne Worte, *PV* 1.50 *Peters,* —50 *Fischer.*

- **38** Bolero und Czardas, *PV* 1.50 *J. Schuberth.*

- **39** 6 Morceaux de Salon, *PV:* Vol. I. 1. Air varié. 2. Scherzo 2—. Vol. II. 3. Rêverie. 4. Nocturne 2—. Vol. III. 5. Capriccio. 6. Tarantelle 2—, à N. 1.30 *André.* N. 3, 4 —90 *Fischer.*

- **40** Andante pastorale, *PV* 3— *J. Schuberth.*

43 Ungarische Rhapsodie, D-moll, *PV* 2—

Peters, —90 *Fischer,* 1— *Schirmer,* 2/6 *Schott,* 3—n *Costallat,* 4— *Mariani, VO* 6.30 *Peters.*
- **44** Amerikanische Rhapsodie, D-moll, *PV* 2— *Peters.*
- **45** Irländische Rhapsodie, A-moll, *PV* 2— *Peters.*
- **46** Six Romances sans paroles, *VP*, 2 suites à 2.50 n *Costallat.*
- **47** Mazurka (D-dur), *PV* 1.50 *Bote.*
- **47** Schottische Rhapsodie, A-moll, *PV* 2— *Peters.*
- **48** Romance sans paroles, F-dur, *P* —80 *Bote.*
- **49** Premier Concert, *VO* 9.75, *V* av. Quatuor 5—, *VP* 4.75 *Siegel.*
- **50** Sechs charakteristische Stücke, *VcP:* Nr. 1. Andante 1—. Nr. 2. Marsch 1—. Nr. 3. Lied ohne Worte 1—. Nr. 4. Ungarisch 1—. Nr. 5. Walzer 1.30. Nr. 6. Scherzo 1.30 *Cranz,* Nr. 4, *PV* —50 *Ditson, Fischer,* 4/— *Schott.*
- **51** Scherzo, *VP* 1.50, *VO* 2.25 *Raabe.*
- **53** Ungarischer Nationaltanz, *PV* 2—, *P Vc* 1.50, *PCl* 2— *J. Schuberth.*
- **54** Tarantella, *PV* 2.50 *J. Schuberth.*
- **55** Impromptu, *PV* 1.50 *J. Schuberth.*
- **56** Gavotte, *PV, PVa* à 1.50 *J. Schuberth.*
- **57** Pensée fugitive, *PV* 1.50 *J. Schuberth.*
- **58** Albumblatt, Jagdstück, *PV* 1.50 *J. Schuberth.*
- **60** Nocturne, *PV* 1.80 *Siegel.*
- **61** Deuxième Rhapsodie hongroise, *PV* 3—, *V* av. quatuor 4—, *VO* 6— *Siegel.*
- **62** Polonaise, *PV* 2.50 *Siegel.*
- **63** Menuetto, *PV* 1.50 *Siegel.*
- **64** Cascade, *PV* 1.80 *Siegel.*
- Adelaide (B e e t h o v e n), *VP* —75 *Brainard.*
- Amo, l'Amo (B e l l i n i), *VP* 1—n *Costallat.*
- Barcarolle, *PV* 2/6 *Augener,* 1—n *Durand,* 2— *Mariani, PVc* 1—n *Durand.*
- Capricieuse, *PV* 1.35 n *Durand,* 2— *Mariani, PVc* 1.35 n *Durand.*
- Casta Diva de Norma (B e l l i n i), *VP* 1—n *Costallat,* —25 *Gutheil.*
- Chanson à boire de l'opéra: Lucrezia Borgia, *PV* —25 *Gutheil.*
- Chanson du Troubadour, *PV* 3/— *Chanot.*
- 6 Chansons, *PV* 1/— *Donajowski.*
- Chants dans paroles. Пѣсни безъ словъ *PV:* N. 1. Pressentiment. Предчувствіе. *PVc* —60, 2. Fable Сказка, 3. Selitude. Одиночество, 4. Piété. Благоговѣніе à —50 *Bessel.*
- Decameron. A collection of the most favourite operatic and national airs, in 12 books, *VP* à 1/6 *Leonard:* 1. Mira, o Norma (B e l l i n i). 2. Trab, trab (K ü c k e n). 3. The last rose of summer. 4. Vaga luna (B e l l i n i). 5. Ave Maria (S c h u b e r t). 6. Slumber song (K ü c k e n). 7. Hunting song from Martha. 8. L'amo, l'amo (B e l l i n i). 9. Air from Martha (F l o t o w). 10. Il segreto per esser felice. 11. Casta Diva (B e l l i n i). 12. Die Schottische (Danse Nationale).
- Désir, *PV* 3/— *Augener,* —50 *White,* 1.35 n *Costallat, PVc, PFl* à 3/— *Augener.*
- Erlkönig (S c h u b e r t), *PV* —40 *Gutheil.*
- Favourite airs first series, *PV* 1/6 n, 2nd series, *PV* 1/6 n *Leonard.*
- 12 Favourite Airs, *PV* à 3/— *Leonard:* 1. The blue bells. 2. Prayer, Freischütz (W e b e r). 3. Auf Flügeln (M e n d e l s s o h n). 4. March from Figlia (D o n i z e t t i). 5. Preghiera, Mosé (R o s s i n i). 6. The first violet (M e n d e l s s o h n). 7. La ci darem (M o z a r t). 8. Auld Robin Gray. 9. Drinking song, Der Freischütz. 10. March in Norma (B e l l i n i). 11. Volkslied (M e n d e l s s o h n). 12. Ye banks and braes.
- Gruß, *PV* 4/— *Willcocks.*
- Herzensliedchen, *P* —40 *Century.*
- Hungarian Dance (Ungarischer National-Tanz), *PV* 4/— *Augener.*
- Hunting (Martha), *VP* 1—n *Costallat.*
- Impromptu, *PV* 4/— *Willcocks.*
- Last Rose of Summer —35 *Ditson,* 1—n *Costallat.*
- Lieder ohne Worte, *PV,* 2 Hefte à 2— *Bosworth, Peters,* à 1— *Fischer,* 2 Vol. à 2/—n, à Nr. 1/—n *Schott, PVc,* 2 books à 1— *Wood.*
- 19 Lieder ohne Worte, *PVc,* 2 Hefte à 2— *Bosworth.*
- 6 Lieder ohne Worte, *PV* à 3/— *Schott.*
- 2 Lieder ohne Worte: Die Sehnsucht. Der Traum, arr. *FlP* 1.40 *Bosworth.*
- Martha, 8 Melodien, *PV* 3— *Bosworth.* Ach so fromm, *PV* 1—n *Costallat.*
- Melodi för en röst, eller *VP* —75 *Lundquist.*
- Mira, o Norma (B e l l i n i), *VP* 1—n *Costallat.*
- 6 Petites morceaux faciles et élégantes, *PV* 8— *Mariani.*
- Preghiera, *PV* 1/— *Novello,* 2— *Mariani, PFl* 1/— *Novello.*
- Romance, *PV, PVc* à 1—n *Durand.*
- 6 Romances, *PV, PVc* 6—n *Durand, PV,* 3 suites à 6— *Sulzbach.*
- Schottisch populaire, *VP* 1—n *Costallat.*
- Serenade (S c h u b e r t), *VP* —40 *Ditson,* —25 *Gutheil.*
- Slummer (K ü c k e n), *VP* 1—n *Costallat.*
- 12 Songs without words (M e n d e l s s o h n B. F.), *VP* —50 *Fischer.*
- 6 Songs without Words, *PV* 1/—n *Augener,* 10/— *Chanot.*
- Trab, Trab (K ü c k e n), *VP* 1—n *Costallat.*
- Ungarisch, *FlP* 3/— *Augener.*
- Vaga Luna (B e l l i n i), *VP* 1—n *Costallat.*

Hauser Moritz Heinrich, op. 1 Mein Herz und deine Stimme 1.50 *Cranz.*
- **2** An der Donau. Eine Träne 1— *Cranz.*
- **3** Klage. Deine blauen Augen 1.50 *Cranz.*
- **4** Mailied. In der Fremde 1.50 *Cranz.*
- **5** Zwei zweistimmige Gesänge: 1. An den Sonnenschein: „O Sonnenschein, was scheinst du mir in's Herz hinein". 2. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier" 1.50 *Bosworth.*
- **6** Zwei zweistimmige Gesänge: 1. Lebewohl: „Einen Kuß noch, eh' wir schei-

den". 2. Wünsche: „Es weiß und rät es doch Keiner" 1.50 *Bosworth.*

- 7 Sechs Gesänge: 1. Abends. 2. Zeislein. 3. Bitte. 4. Wehmut. 5. Der schmachtende Knabe. 6. Sonntags am Rhein, à —50 *Cranz.*
- 8 Lieder und Gesänge, 4 Hefte à 1—. Heft 1. Liebestreu: „O versenk' dein Leid mein Kind". Minnelied: „Mein Schatz hat braungelocktes Haar". Heft 2. Frühlingslied: „Die Sonn' hebt auf vom Wolkenzelt". Ich kann's nicht fassen. Heft 3. Zu deinen Füßen. Innre Pein: „Es schleicht ein zehrend Fieber". Heft 4. Antwort: „Du fragst mich, du mein blondes Lieb". Der Vöglein Rat: „Vöglein, lieb Vöglein". *Hofmeister.*
- 11 Sechs Gesänge, *SATB*, Part 1—n, St 1.20 *Breitkopf.*
- 13 Sechs Lieder, *TTBB*, Part 1—n, St 1.20 *Breitkopf.*
- 14 Gesänge, 3 Hefte à 1—: Heft 1. Das alte Wort: „Du schönes Herz, ich möcht ein Wort". Vögele im Tannenwald. Heft 2. Ach wie ist's möglich dann. Der wundersüßen Maid: „Das Vöglein singt im grünen Hain" (nach Sternau). O du allerschönste Zier. Heft 3. Ich wollt' ein Sträußlein binden. Gottes Segen: „Das Kind ruht aus vom Spielen". Werde heiter mein Gemüt. *Hofmeister.*
- 15 Klavierstücke, 3 Hefte à 1.50 *Simrock.*
- 17 Sechs Gesänge, 2 Hefte à 1— *Aibl.*
- 19 Sechs Gesänge 1—. Nr. 2. Stirb' Lieb und Freud, *h. t.* —30 *Breitkopf.*
- Gesänge: Heft 1. Neue Liebe: „Hinaus in's Weite". Ach Gott, wie weh tut scheiden 1.75. Heft 2. Ich fahr' dahin. Herbstlied: „Nun strömet klar von oben". Du willst nit mit mir zum Tanze geh'n! 1.50. Heft 3. Weißt du noch? Lebewohl: „Durch die Waldnacht trabt mein Tier". Dich aber lassen kann ich nicht 1.75 *Hofmeister.*

Hauser V. Le mal du pays, caprices avec diff. soli, *Harm. Fanf* 8— *Kessels.*

Hausfreund, musikalischer, Blätter, ausgewählte Salonmusik, *P*, 6 Hefte 1—n *Sengbusch*-Leipzig.

Hausfreunde, musikalische, *PVVc*, Band I (18 Trios), II (18 Trios), III (27 Trios), IV (29 Trios), Bd. à 3— *Rühle.*

Haushild-Bemis, King John, march, *1* oder *2G* —25 *Fischer.*

Hausig F. op. 2 Oktaven-Etude, *P* —75 *Schott Frères.*

- 4 Warschauer Erinnerungen, *P* 1— *Schott Frères.*

Hauska H. *Augustin:* **Op. 1** In froher Laune, Salon-Walzer, *Z* —50.
- 2 Des Sommers Scheiden, Fantasie, *Z* —60.
- 3 Märzveilchen, Polka, *Z* —60.
- 4 Im Rosenhain, Polka, *Z* —60.

Hauskapelle, Konzert und Tanzmusik, Par. Bes., St à —15, Nr. 1—52 à 1— *Litolff.*

Hauske H. Heimweh: „In die weite Ferne", *TTBB*, Part u. St 2.20 *Luckhardt*, 1— *Tonger*, 1— *Carisch.*

Hausleutner E. Anna-Polka —50 *Hainauer.*

Hausmann, Echoes of Killarney, waltz 4/— *Ascherberg.*
- Marian, waltz 4/— *Ascherberg.*

Hausmann C. Andante and Allegro, *PVc* 4/— *Donajowski.*
- 3 Romances, *PV(Vc)* 4/— *Donajowski.*

Hausmann G. op. 2 Thème de Zampa, Andante et Rondo, *PVc* 3.20 *André.*
- 3 Andante et Valse caprice, *Vc* av. Quat. 1.75 *Bachmann.*
- 6 Lieder, *SATB:* 1. Herbstlied. 2. Veilchenduft. 3. Frühlingsliebe. 4. Trübe Maitage. 5. Ach hinunter in die Tiefen. 6. Ewiger Liebesfrühling, Part, St 3.80 *Cranz.*

Hausmann L. op. 2 Schlechte Zeiten, Walzer 1— *Zierfuß.*
- Hoch Phönix, Walzer 1.50 *Zierfuß.*

Hausmann V. V. op. 50 Erste Lustspiel-Einleitung (mit Dirigierst), gr. *O*, St 10—, *4ms* 4— *André.*
- 132 Kommersgeschichten, Fantasie über heitere Burschenlieder, *P* 2— *André.*
- Ave Maria, zum Konzertgebrauch, *S* m. *V Harfe* (od. *P*) u. *Org* (od. *H*) 2.50 *André.*
- Ich bitte, Polka-Maz. —80 *Robitschek.*
- Myosotis, Polka franç. —80 *Robitschek.*

Hausmusik, *P*, 10 Bände à 1.50 *Eisoldt.*

Hausmusik, *1, 2, 3* und mehr *Instr* m. *P*, 6-, 8—17st. *O* (*Streich*), *PV*, 24 Hefte à 1—, *P*-Quint. 1.50, weitere St à —20, *O* (6—12st.) 1.80, 6—17st. 2.25 *Lehne.*

Hausmusik, Sammlung von Klavierstücken —60 n, *4ms* 1.50 *Musikwoche.*

Hausmusik, Sammlung von Klavierstücken, *4ms* 2.75 *Breitkopf.*

Hausmusik, Trios, Quartette, Quintette, zur Übung und Unterhaltung im Ensemblespiel, Heft 4—6, *PVVa(Vc)*, *P2VVa*, *2VVc* 2.25 n, *2VVc(Va)P* 3— n *Weiß.*

Hausmusik, unsere, Elite-Album, 61 Stücke, *P* 3— n *Rühle.*

Hausschatz für Zitherspieler, Bd. I (Nr. 1—4), Bd. II (Nr. 5—8, Wiener Stimmung), Bd. III (Nr. 9—14), Bd. IV (Nr. 1—20, Wiener u. Münchener Stimmung), à 1.80 *Chmel.*

Hausse B. de la, Chants du ménestrel, choeurs scolaires à 1 et 2 voix égal, *Ch. s.* (2e série): 1. 89. 2. Lutèce. 3. Gallia. 4. Les Fileuses. 5. Chanson des chevaliers. 6. La maman. 7. Ronde du bien et du mal. 8. Henri IV. 9. Chant de décembre. 10. Les Chiens —70 n *B. Hausse*-Paris.

Hausser H. *Leduc:* **Op. 4** Trois sonatines: 1. en la min. 2. en ut maj. 3. en mi min. *P* à 5—.
- Agnelette (2 tons) 3—.
- Air lointain de A. Lefort, transcr. *P* 1.35 n
- Alza, boléro 4—.
- Barbier de Séville ouverture, *6ms* 12—.
- Bourrée (A. Léfort), transcr. *P* 1.35 n
- Chants de la Messe, collection de Messes composées de morceaux célèbres, d'auteurs divers, 2 vol. à 3— n, p. de voix à —30 n.
- Ciao (Au revoir), valse 2— n, simpl. 1— n.
- Coeur de Femme, valse (E. Sattelmair), transcr. *4ms* 2.50 n.
- Croque-mitaine (2 tons) 3—.

- Ecolier distrait (2 tons) 3—.
- Elève obstiné (2 tons) 3—.
- Enfants surpris par l'orage, *MSS* 5—.
- Enterrement d'un petit oiseau (2 tons) 3—.
- Extrait du Traité pratique de transposition écrite et à vue appliquée au piano, au chant et à tous les instruments. Tableaux récapitulatifs des éléments de la transposition et de la concordance des armatures pour les instruments transpositeurs —50 n.
- Marche des Trompettes d'Aïda (Verdi), *6ms* 7.50.
- Marche funèbre de Fr. Chopin, *6ms* 6—.
- Marche funèbre de L. V. Beethoven, *6ms* 5—.
- Marche nuptial du Songe d'une nuit d'été, *6ms* 7.50.
- Menuet de Boccherini, transcr. *4ms* 5—.
- Ne bougeons plus (2 tons) 3—.
- Petit Colporteur (2 tons) 3—.
- Petit trianon, *P* 4—.
- Petite marchande de violettes (2 tons) 3—.
- Plaisir d'été (A. Lefort), transcr. *P* 2— n.
- Ronde d'officier, défilé-marche de G. Michiels, transcr. *P* 1.70 n *Leduc*.
- Traité pratique de transposition écrite et à vue appliquée au piano, au chant et à tous les instruments, suivi d'un appendice relatif aux instruments transpositeurs et aux transpositions spéciales aux instruments à pistons; contenant des tableaux récapitulatifs entièrement nouveaux et de nombreux exemples et exercices tirés des maîtres classiques et modernes 4—.
- Transcriptions littérales d'oeuvres célèbres, *P:* N. 1. Menuet de Boccherini 4.50. N. 2. Célèbre gavotte de Gluck, Iphigenie en Aulide 4.50. N. 3. Célèbre marche de Rakoczy 5—. N. 4. La Romanesca, célèbre air de danse du XVIe siècle 4.50. N. 5. Marche hongroise, de Fr. Schubert 4.50. N. 6. Menuet de la symphonie en mi bém., de Mozart 4.50. N. 7. Dis-moi! quel est ton pays? Sellenick 5—.

Hausser J. Cronstadt, marche, *Harm, Fanf*, Part 3— n *Evette*.

Haussmann, Alexandra, galop 4/— *Ascherberg*.
- Echoes of Killarney, *P* 4/— *Ascherberg*.

Haussmann Emil, Love song (Liebeslied), transcr. *P* 3/—, *PV* 4/— *Ashdown*.

Haussmann Mlle. Recueil d'exercices utiles à tous les degrés de force, depuis les commençants jusqu'aux élèves les plus avancés en 2 livres, *P* à 3— n *Gallet*.

Haustein Johanna, Nachklänge —80 *Firnberg*.

Haustein Josef, op. 33 Meine Rose, Lied, u. C. Fittig, op. 99. Das Lied vom Herzog Max, *Z* m. Text —50 *Hoenes*.
- **46** Auf Meereswogen, Fantasie, *Z* 1.20 *Kabatek*.
- **52** Konzert Nr. 2 (F), *Z* 2— *Kabatek*.
- **53** Melodien im ländlichen Stile, *Z* 1— *Kabatek*.
- **57** Präludie pastorale, *2Z1AltZ* 2— *Kabatek*.
- **61** Sternschnuppen-Walzer, Rondo, *2Z* 2— *Domkowsky, Rich. Schindler*-Berlin.
- **63** Nr. 1. Melodie, 2. Präciosa, *2Z* —80 *Kabatek*.
- **66** Herbstliebe, Lied m. *Z* —80 *Augustin*.
- **68** Ein Traum, Fantasie, *Z* 1.20 *Domkowsky, Rich. Schindler*.
- **71** Rondo III, D-dur, Trio, *2Disk-1AltZ* 3.60 *Ragotzky*.
- **72** Waldidylle, *2Z* 1— *Kabatek*.
- **93** Ein Ideal, Nocturne, *ZP* 2— *Kabatek*.
- **96** Bauernländler 1.80 *Maas*.
- **97** Konzert III (A), *Z* 2— *Domkowsky, Rich. Schindler*.
- **101** Großmütterchens Spinnrad, charakter. Tonstück, *1St-2Disk-1AltZ* 4— *Kabatek*.
- **102** Gavotte III, *Z* —60, *2Z* —80.
- **105** Konzert IV (E-m.), *Z* 1.80 *Domkowsky, Rich. Schindler*.
- **112** Variationen über „Tiroler und sein Kind", *Z* —75 *Hoenes*.
- **132** Das Heimatschloß, Romanze, *Z* —75 *Hoenes*.
- **136** Im Garten, Suite: 1. Am Springbrunnen. 2. Liebesliedchen. 3. Am Spielplatz, *1St-2Disk-1AltZ, Tambourin* ad lib. 4— *Kabatek*.
- **137** Im Palmenreich, Rêverie, *Z* —75 *Hoenes*.
- **138** Blumenreigen, Idylle, *Z* —75 *Hoenes*.
- **140** Konzert VI (C), *Z* 2— *Domkowsky, Rich. Schindler*.
- **141** Maientanz, *Z* —80 *Domkowsky, Rich. Schindler*.
- **142** Alpenglühen, Idylle, *Z* —80 *Domkowsky, Rich. Schindler*.
- **143** Menuett, *Z* 1.20 *Domkowsky, Rich. Schindler*.
- **147** Fröhlichkeit, Tonstück, *Z* —50 *Hoenes*.
- **148** Lachtäubchen, Tonstück, *Z* —75 *Hoenes*.
- **151** Frühlingsahnen, Tonstück, *Z* 1.20 *Domkowsky, Rich. Schindler*.
- **152** Töne der Wehmut, Elegie, *Z* 1.20 *Schütz*-Breslau.
- **153** Fest-Polonaise, *Z* 1— *Domkowsky, Rich. Schindler*.
- **156** Begegnung, Tonstück, *Z* 1.20 *Domkowsky, Rich. Schindler*.
- **158** In der Ferne, Tonstück, *Z* 1.20 *Domkowsky, Rich. Schindler*.
- **160** Traumesmacht, Rêverie, *2Z* 1.80 *Domkowsky, Rich. Schindler*.
- **161** Herzensklänge, Ländler, *Z* 1— *Domkowsky, Rich. Schindler*.
- **165** Herzensstürme, Fantasie, *Z* 2—*Hoenes*.
- **167** Kontrabaß-Schule, Leitfaden zum Studium (deutsch u. engl.) 3— *O. Dietrich, Domkowsky*.
- **168** Entsagung, Rêverie, *Z* 1.50 *Hoenes*.
- **170** Quartett (G), *2Disk-1Alt-1StZ* 2.40 *Hoenes*.
- **177** Lob der Zither: „Vom Hochgebirge niederschwebt", Zither-Vereinslied —50 *Domkowsky*.

- **178** Die Uhr, *2Disk-1Alt-1StZ* (Uhr-Imit. ad lib.) 2.40 *Hoenes.*
- **179** Paraphrase über: „Der Lindenbaum“ v. Franz Schubert, *2Z* 1.60 *Schütz*-Breslau.
- **181** Meiner Muse, Fantasiestück, *3Disk-1Alt-1StZ* 5.10 *Hoenes.*
- **182** Paraphrase über das russische Volkslied „Der rote Sarafan“, *2Z* 2— *Hoenes.*
- **205** Königskinder, Gavotte concertante, *Z* 1.50 *Bosworth.*
- Air de Louis XIII., übertr. *Z* 1— *Schlesinger.*
- 6 Alpenlieder, *Z* —90 *Domkowsky.*
- Am Bachesrand, *Z* —90 *Domkowsky.*
- Am frühen Morgen, Idylle, *Z* —90 *Domkowsky.*
- An die Sterne, Lied ohne Worte, Im Waldesgrün, Ländler, *Z* 1— *Schlesinger.*
- Blau-Veilchen, Maz. *Z* —75 *Domkowsky.*
- Ein Morgen auf der Alm, *Z* 1.50 *Domkowsky.*
- Erinnerungen, Fantasie, *Z* 1.50 *Domkowsky.*
- Frühlingsfreuden, Walzer, *Z* (I, II, *AltSt*) 3.60 *Domkowsky.*
- Galopp, *Z* —90 *Domkowsky.*
- Geständnisse, Rêverie, *Z* —90 *Domkowsky.*
- Heinrichs-Marsch, *Z* —80 *Schlesinger.*
- Im Rosenduft, Fant. über d. schwedische Lied, *Z* 1.20 *Domkowsky.*
- Jasmin-Polka, *Z* —75 *Domkowsky.*
- Klänge aus Steiermark, Ländler, *Z* —90 *Domkowsky.*
- Leuchtkäferln-Walzer, *Z* —90 *Domkowsky.*
- 3 Lieder ohne Worte, *Z* —90 *Domkowsky.*
- Malinconia, Fant. *Z* 1.20 *Domkowsky.*
- Mazurka, Gavotte, Echo im Tal, *Z* —90 *Domkowsky.*
- Mirzl ihr Almlied, *Z* 1.60 *Domkowsky.*
- Myrtenblätter, Tonstück, *Z* —75 *Domkowsky.*
- O du mein Österreich, Marsch, *Z* (I, II, *AStr*) —60 *Domkowsky.*
- Polonaise, Polka, Liedl, *Z* —90 *Domkowsky.*
- Rondo, Oberbayrisch, *Z* —90 *Domkowsky.*
- Rose, Tonstück, *Z* —75 *Domkowsky.*
- Rosenketten, Potp. *Z* 1.20 *Domkowsky.*
- Schneeblüten, Ländler, *Z* —75 *Domkowsky.*
- Spinn, spinn, Fant. *Z* 1.20 *Domkowsky.*
- Stille Nacht, Fant. *Z* 1.20 *Domkowsky.*
- Syringen, Walzer, *Z* —75 *Domkowsky.*
- Tonleiter in Dur u. Moll, *Z* —60 *Domkowsky.*
- 10 Tonstücke, *Z* (I, II) 1— *Domkowsky.*
- 8 Tonstücke, *2Z* 3—, à —75 *Domkowsky.*
- Trinklied, *Z* —60 *Domkowsky.*
- Ungar. Fantasie, *Z* 1.20 *Domkowsky.*
- Variat. über ein Orig.-Thema, *Z* 1.20 *Domkowsky.*
- Vergißmeinnicht, *Z* —75 *Domkowsky.*
- Weihegruß, gr. Konzertstück, *Z* 1.80 *Domkowsky.*

Haut les Coeurs! marche, *2Tr* —75 n *Naudin.*

Haut sur la Montagne —40 n *Bornemann.*

Hautbois du Berger, Ch. (imitat. hautb.) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Evellard.*

Hautbois, pet. méthode, (fr.) 1.60 n, (it.) 1.10 n *Debert.*

Haute Gomme de Montrouge, duo 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Hautefeuille, 6 Esquisses poétiques, *P:* N. 1. Promenade matinale 1.35 n. N. 2. En barque 1— n. N. 3. Sérénade 1— n. N. 4. Au vallon 1— n. N. 5. Rondo 1.35 n. N. 6. Angelus du soir 1— n. Les 6 numéros pris ensemble 4— n *Bossard.*

Hauterive M. d'. Amour et Folie 1.50 n *Durand.*

Hauth L. Erinnerungs-Walzer, *Z* 1.80 *Aibl.*

Hautin G. Myosotis, polka 3— *Ploix.*

Hautingtower: and What's a' the steer, kimmer. —/2 *Sheard.*

Hautmann E. Enrichetta, polka 1.50, *Mand, V* —25 n, *PMand* 2.50, *Mand(V)Chit* 2.50, *P2Mand* 3—, *2Mand(V)Chit* 2.50, *2Mand(V)MandolaP(Chit)* 3.50 *Forlivesi.*
- Sull' aia, mazurka 1.50, *Mand(V)* —25 n, *PMand* 3—, *Mand(V)Chit* 2.50, *P2Mand* 3.50,, *2Mand(V)Chit* 3—, *2Mand(V)MandolaP* 4—, *2Mand(V)MandolaChit* 3.50 *Forlivesi.*

Hautstont J. Notation musicale autonome basée sur la classification des sons d'après le nombre de leurs vibrations et l'état actuel du développement physiologique de l'organe de l'ouïe. Supprimant toutes les difficultés de la notation diatonique et répondant aux besoins de plus en plus complexes de l'art contemporain. *J. Hautstont*-Paris.

Havanaugh F. H. Virginia rosebud, sg. & ch. —35 *Ditson.*

Havard Homer, Old Tin Dipper on the Nail —/2 *Sheard.*

Havas J. Méthode pour apprendre l'accomp. du plain-chant 1— n *Carteteau.*

Have a bit of Hokey Pokey 4/— *Francis.*

Have a drink, boys 4/— *Francis.*

Have a game 4/— *Francis.*

Have another go 4/— *Francis.*

Have it over your side, Lucy 4/— *Francis.*

Have that with me 4/— *Francis.*

Have W. Ten. *Laudy:* **Op. 7** Morceau de Salon, *PV* 5/—.
- **11** Bolero, *PV* 4/—.
- **12** N. 1. Romance, *PV* 3/—. N. 2. Chanson du printemps, *PV* 3/—.
- **14** Barcarolle, *PV* 4/—.
- **15** Etudes de Velocité, *V*, 2 Books à 2/—.
- **17** Polonaise, *PV* 5/—.
- **19** Allegro brillant, *PV* 6/—.
- **21** Nr. 1. Lied. 2. Intermezzo, *PV* à 4/—.
- **24** Capriccio, *PV* 5/—, *stO* m. *V*-S. 2/6 n.
- **26** Sérénade, *PV* 4/—.
- **27** Rêverie, *PV* 4/—.
- **28** Feuillet d'Album, *PV* 4/—.
- **29** Canzona, *PV* 4/—.
- **30** Concerto, *PV* 10/—.
- **31** Douze Etudes mélod. *V*, 2 books à 2/— n.
- **32** Suite, *PV* 6— n: N. 1. Prelude 4/—. N. 2. Menuetto 5/—. N. 3. Cavatine 4/—. N. 4. Moto Perpetuo 5/—.

Have you got a picture here like that 4/— *Francis.*

Have you seen my advertisement? operetta, 2 m. 2 f. —/3 *Pitman.*

Have your own way, operetta, 1 m. 2 f. —/6 *Pitman.*

Haven. *White:* Awakening of love, gr. march —40, *4ms* —75.
- Little beauties, ten pieces: 1. Reverie. 2. Mazurka. 3. Serenade. 4. Waltz. 5. March. 6. Barcarole. 7. Galop. 8. Schottische. 9. Quickstep. 10. Polka, *P* à —20.
- Ocean by moonlight, caprice, *P* —60, *4ms* —80 *Mc. Kinley, White.*
- White fawn, waltz —60.

Havens, Auld Robin Gray, *MS* 2/6 *Cramer.*

Havens A. W. Belle Mahone's reply, At the gate I wait for thee, with *G* (J. Holland) —40 *Brainard.*
- Land that is fairer than day, s., ch. —40 *Brainard.*
- Take me from my little bed, sg. & ch. with *G* (C. Harris) —40 *Brainard.*

Havens C. A. op. 41 Cantilena, *PipeOrg* —50 *Summy.*
- **194** Offertoire in G-min. *PipeOrg* —50 *Summy.*
- Abide with me —10 *Ditson.*
- Alas! and did my Saviour bleed, Easter, *SATB* —12 *Church.*
- And our sorrow is no more, *SATB* —08 *Church.*
- Angels from the Realms of Glory (Christmas Carol) —08 *Summy.*
- Angels of light, sacred, Christmas, *SATB* —25 *Church.*
- Angels roll the rock away, Easter, *SATB* —25 *Church.*
- Awake, My Soul, in Joyful Lays —12 *Summy.*
- Beautiful Zion, quart. —35 *Ditson.*
- Bells at morn, Christmas, *SATB* —25 *Church.*
- Benedic Anima —12 *Schirmer,* —30 *Summy, SATB* —20 *Church.*
- Benedictus, *SATB* —10 *Church, SATB* & *S*-s. —06 *Ditson.*
- Blessed be the Lord God, *S*-s. —/1½ *Curwen,* quart. —35 *Ditson.*
- Blood-bought Mercy Seat —10 *Summy.*
- Bonum Est, *SATB* —10 *Church.*
- Bright golden city, quart. —35 *Ditson.*
- Brightest and Best (Christmas carol) —05 *Summy.*
- Calm on the listening ear, Christmas —60 *Church.*
- Cantate Domino —25 *Summy, SATB* —20 *Church.*
- Christ the Lord is Risen (Easter), with *Ha* and *V* obl. —15 *Summy.*
- City of love, *SATB* —10 *Church.*
- Come o'er the sleeping river —75 *Summy.*
- Come, said Jesus, sacred voice, quart. —35 *Ditson.*
- Cross, sacred —50 *Church.*
- Curiosity, galop —40 *Brainard.*
- Daughters of great heroes, *SSMSA* —08 n *Church.*
- Day is past and gone, *SATB* —10 *Church.*
- Easter Day, *SATB* —20 *Church.*
- Farmer's Mass, Te Deum, *SATB* —20 *Church.*
- Fast fall, *SATB* —08 *Church.*
- Gloria in Excelsis —15 *Summy, SATB* —15 *Church.*
- Guide me o Thou great Jehovah, *SATB* 1.25 *Schirmer.*
- Hail, thou Happy Morn (Easter carol) —06 *Summy.*
- Hark! hark! my soul, *SATB* —20 *Church.*
- Hark! ten thousand harps, ect. Easter, *SATB* —15 *Church.*
- Harps of gold, Christmas, *SATB* —12 *Church.*
- Harvest home —08 *Summy.*
- He giveth his beloved sleep (F. Abt), quart. —30 *Ditson.*
- He leadeth me —08 *Summy.*
- Heaven is my home —40 *Church.*
- Hosanna! To our Saviour King, Easter, *SATB* —20 *Church.*
- How calm and beautiful the morn, Easter, *SATB* —10 *Church.*
- I heard the voice of Jesus say —50 *Church.*
- I Promise Thee —50 *Summy.*
- I've a Saviour in glory bright, *SATB* —10 *Church.*
- In a manger, Christmas, *SATB* —30 *Church.*
- In the beauty of the gloaming, *SATB* —10 *Church.*
- In the blest evermore, *SATB* —10 *Church.*
- In the happy long ago, *SATB* —08 *Church.*
- It came upon the midnight clear, Christmas, *SATB* —15 *Church.*
- Jerusalem the Golden —08 *Summy.*
- Jesus and shall it ever be, *h. t.* —40 *Church.*
- Jesus, I my cross have taken, quart. —35 *Ditson.*
- Jesus, lover of my soul, quart. —35 *Ditson.*
- Joyfully Onward, I Move. *Summy.*
- Jubilate Deo —12 *Schirmer.*
- Jubilate Deo in A —12 *Summy.*
- Jubilate Deo in Eb —10 *Summy.*
- Jubilate Deo, *SATB* —15 *Church.*
- Jubilate Deo, *SATB* —12 *Church.*
- Just as I am —50 *Church.*
- Lead, Kindly Light —15 *Summy.*
- Lift your glad voices, Easter anthem quart. —40 *Ditson.*
- Lord is my shepherd, *h. t.* —60 *Church.*
- Love divine, *h. t.* —75 *Church.*
- Manger of Bethlehem (Christmas), with *Ha* and *V* obl. —15 *Summy.*
- Messiah is King, Christmas, *SATB* —25 *Church.*
- Miner —50 *Summy.*
- 2 Misereatur in Gb —15 *Summy, SATB* —12 *Church.*
- Morning kindles all the sky, Easter —20 *Church.*
- Must Jesus Bear the Cross Alone? —12 *Summy.*
- My Axe of Steel —50 *Summy*
- My faith Clooks of to Thee, *SATB* —08 *Church.*
- My heavenly home —10 *Summy.*
- My soul is awakening —50 *Church.*
- Near the shore, *SATB* —10 *Church.*
- Nearer my God to thee —06 *Summy.*
- No name so sweet, *SATB* —12 *Church.*

- O could I speak the matchless word, sacr. *h. t.* —50 *Church.*
- O, had I, my Savior, the Wings of a Dove —06 *Summy.*
- O Paradise (arr. from Pinsuti) —08 *Summy.*
- O that I had wings, quart. —25 *Ditson.*
- One Sweetly Solemn Thought —10 *Summy.*
- Only wait, quart. —35 *Ditson.*
- Praise ye the Lord, *SATB* —15 *Church.*
- Risen to-day, Easter, *SATB* —25 *Church.*
- Rock of ages, quart. —08 *Ditson.*
- Savior, Breathe an Evening Blessing —12 *Summy, SATB* —/2 *Ashdown.*
- Saviour is waiting, *SATB* —15 *Church.*
- Shall we gather o'er the river, *SATB* —10 *Church.*
- Shall we gather on the strand? —10 *Summy.*
- Shelter of the cross, *SATB* —10 *Church.*
- Shining homeland, *SATB* —15 *Church.*
- Sing of the bright home, *SATB* —10 *Church.*
- Sleep, my darling one —50 *Summy.*
- Softly fades the twilight ray, *S. A*-solo, quart. —06 *Ditson.*
- Softly now the night of day —06 *Ditson, SATB* —08 *Church.*
- Sound the anthem, *h. t.* —60 *Church.*
- Sweet Hour of Prayer —12 *Summy.*
- That beautiful song-land, *SATB* —15 *Church.*
- There is a beautiful shore, *h. t.* —40 *Church.*
- There is rest for you, *SATB* —10 *Church.*
- There is resting by and by —10 *Summy.*
- There's a friend in the homeland, *SATB* —12 *Church.*
- There's a land that is brighter, *SATB* —10 *Church.*
- Venite Exultemus Deo in A b —12, in E b —15 *Summy.*
- Volta, caprice, *P* —75 *Brainard.*
- Wanderer's prayer —60 *Church.*
- We shall join the swelling chorus, *SATB* —10 *Church.*
- We shall know as we are known, *SATB* —08 *Church.*
- When gathering Clouds —10 *Schirmer.*
- When I survey the wondrous cross —50 *Summy.*
- When the golden leaves, *SATB* —10 *Church.*
- While shepherds watch their flocks, Christmas, *SATB* —20 *Church.*
- Will you go? Sacred, *h. t.* —60 *Church.*

Haver Ch. Van. *G. Beyer:* Een enkel vijgeblad 1— n.
- En tous cas of twijfelaar 1— n.
- Het bloemke mijns harten 1— n.
- Ik denk aan u 1— n.
- Ik weet gewis hoe laat het is 1— n
- Kwak 1— n.
- Lacht niet met uw broers gebreken 1— n.
- Lompe boeren 1— n
- Mode 1— n.
- Ne wijsepraat op straat 1— n.
- Nen blut-hoed 1— n
- Noont kontent 1— n
- Radijzen voor verandering van spijzen 1—.
- Rimpels 1— n.
- Soort zoekt soort 1— n.
- Stelt uw teering naar uw neering 1— n.
- Ter contrarie 1— n.
- Vogelen Congres 1— n.
- Wacht tot in de lente 1— n.
- Wacht u van de geteekenden 1— n.

Haverfield F. There is a green hill, *h. m.* 2/— *Novello.*

Havergal, On our way rejoicing & W. H. Monk: Abide with me & Emerson: Softly now the light of day; Day is past and over, *SATB* —06 *Ditson.*
- One by one 2/— n *Wickins.*
- Our yet unfinished story 2/— n *Wickins.*

Havergal Cecilia. *Weekes:* Angels Words —/1.
- Children's Christmas Carol —/1.
- Christmas Chime, *SATB* —/1.
- Christmas Gloaming —/1.
- Harvestman, *SATB* —/2.
- Him that liveth —/3.
- Our Christmas Cheer Carol —/1.
- Our Easter Light —/1.
- Our Harvest-tide Choral, *SATB* —/1.
- Our Soldier's Hymn —/1.
- Peace be unto you, easter, *SATB* —/2.
- Sing and be glad, Harvest, *SATB* —/3.
- Village, Christmas Carol —/1.
- Wolferlow Christmas Carols —/1.
- Yea, the Lord shall give that which is good —/3 n.

Havergal Frances Ridley, A merry Christmas, and a happy New year 3/— *Williams.*
- Begin at once 4/— *Leonard.*
- Children's triumph in F & E flat 4/— *Ashdown.*
- Dream singing 4/— *Ashdown.*
- Loving all along 4/— *Williams.*
- Resting 3/— *Ashdown, Williams.*
- 6 sacred Songs: 1. Tell it out (Epenetus). 2. Only for thee (Onesimus). 3. Breast the wave (St. Silas). 4. Golden harps (Hermas). 5. The precious blood of Jesus (Urbane). 6. Worthy the Lamb (Enodias), à 1/6 *Ashdown.*
- That's not the way at sea 2/— *Ascherberg.*
- Twilight voices 4/—, 2 fem. voices w. *P* —/3 n *Leonard.*
- When I am Dead, my Dearest 2/— n *Woolhouse.*
- When thou passest 4/— *Williams.*

Havergal H. E. *Novello:* Benedicite, chant service —/2.
- Christmas Carol, 1 or 4 voices —/6.
- 6 Christmas Carols: 1. The Christmas Morn. 2. The Kings of the East. 3. The Star. 4. The Angels' Song. 5. The Holy Birth. 6. The Humiliation 1/—, à —/2.
- Hosanna to the Son of David —/6.
- Te Deum in C, D, E, and G and Jubilate in G, chiefly Chantwise, —/9, or in four numbers, à —/3.

Havergal S. R. Recessional Hymn, *SATB* —05 *Jennings.*

Havergal W. H. Bless the Lord, O my soul, anthem —06 *Ditson.*
- Evan —/2 *Weekes.*

- From Greenland's icy mountains 3/— *Leonard.*
- Gentle dew 3/— *Ashdown.*

Havermeyer, Favorite, 2-step —50 *Mc. Kinley.*
- Happy Hannah, *P* —50 *Mc. Kinley.*
- Mask she wore —40 *National Music Co.*
- Paloma, *P(PV)* —50 *Mc. Kinley.*
- Sweetheart, farewell —40 *National Music Co.*

Havet H. Elvira, schottisch 2.50 *Katto.*
- Lodoiska, mazurka 3— *Katto.*

Havet-Zuccardi G. d', op. 11 La Pensée, nocturne, *P* 3— *Mariani.*
- Alice, *P* 3— *Ricordi.*
- Cantilena religiosa, *MS* con *PV* 1.25 *Schott.*
- Capricci e Sghiribizzi, *P* 2— *Ricordi.*
- Dolce palpito, *h. m.* 2.50 *Ricordi.*
- Evening Prayer with *VP* 4/— *Schott & Co.*
- Fifres et Tambours 6— *Heugel.*
- Fù un sogno 3— *Heugel.*
- O Souvenir! (franç. et ital.) 3— *Heugel.*
- Rêves d'Amour 5— *Heugel.*
- S'annebbia il cielo, duettino, *SC* 3— *Ricordi.*
- Sogno d'amore 5— *Heugel.*
- Sono la tua sorella 3— *Ricordi.*
- Souvenir de Nice, nocturne, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Speranza e Gioia ossia Vivere e non morire, *h. m.* 3— *Ricordi.*

Havet-Zuccardi G. d' vedi Zuccardi D'Havet.

Havez Jean, Bedtime's near. *Anstead.*
- Call a cab and send me home —50 *Stern & Co.*
- Good-bye Booze —50 *Stern & Co.*
- I only hope she's sorry. *Anstead.*
- Sleep little baby sleep —50 *Willig.*
- We'll never haul the old flag down. *Anstead.*

Havez Jean & Gottlieb, Liza, Liza mine. *Anstead.*

Havez Jean & Herbert, I'm so sorry that I let that gentleman in —50 *Stern & Co.*

Haville E. Marguerite, *Labbé.*

Having a liker 4/— *Francis.*

Havlasa Guido, op. 37 Nr. 1. Humoreske, 2. Walzer —75 n *Pazdirek & Co.*
- Cesta k domovu (Čest. odměna), J. K. Kompit, Petrklíč (Čest. odměna), *TTBB*, Part 1.80, hl. à —30 *Starý.*
- Sbirka tříhlasých písní —70 n *Hoffmann.*
- 17 Skladeb (instruktívních), *P* 4— *Urbánek.*
- Želetinky 1, 2, *P* —60 n *Urbánek.*

Hawbridge S. Old English Melodies: 1. Come, Lasses and Lads. 2. The Bank of Allan Water, *P* à 3/— *Weekes.*

Hawcroft C. M. Adeline, gavotte, *P* 2/— n *St. Cecilia.*

Hawelka Carl, op. 6 Sechs Klavierstücke: Nr. 1. Vor der Hochzeit —60. Nr. 2. Widmung —60. Nr. 3. In ungarischer Weise —90. Nr. 4. Walzer —90. Nr. 5. Romanze —90. Nr. 6. Sehnsucht —60 *Goll.*
- **7** Six morceaux de Fantaisie, *P:* 1. Sérénade. 2. Burla. 3. Arabesque. 4. Regret. 5. Ivresse. 6. Consolation, cplt. 3— *Goll,* Nr. 4. —30 *Presser.*
- **8** Abbazia (Glockenruf zum Kirchgang), *P* 1.50 *Goll.*

Hawerkamp Gottfr. op. 107 Des alten Heerbannes Heilruf bei Kaiser Wilhelm II. Romfahrt: „Wie von rotem Nordlicht glühend", *TTBB* mit *O* od. *P,* KA u. St 1— *Tonger.*
- **109** Blücher bei Caub am Rhein, *TTBB,* Soli u. *O* od. *P,* KA 1.50, Chorst 1—, Solost —60 *Tonger.*

Hawes W. Bendemeer's stream 2/— *Williams.*
- John Andersen my Jo 2/6 *Cramer.*
- Land of the Leal 2/6 *Cramer.*
- Paradise and the Peri 3/— *Cramer.*
- There's a bower of roses 2/— *Williams.*

Hawker Rev. Trelawny 3/— *Williams.*

Hawkes W. H. *Hawkes:* Barbier de Seville, cav. *CornetP* acc. 1—.
- Camp Service-Prayer, *FullO* 1—, *SmallO* —75, *P* acc. —30.
- New March books, *Band:* 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8 each —/6 n, N. 2 —/8 n.
- Nice young man —35 *Ditson.*
- Original, lancer in 8°, *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/— *Hawkes.*
- Pirate, *CornetP* acc. 1/—.
- 11 Studies, *Cornet* 1/—.
- Trovatore, duet, *Cornet* —/8.
- Vailance, air (William Tell), *CornetP* acc. 1/—.

Hawkins, Queen of the Brave 4/— *Willcocks.*

Hawkins B. & C. H. Lewis, Girls versus Boys, action song 1/— *Curwen.*

Hawkins Emily L. Gondoliera, *PV* 3/— *Woolhouse.*

Hawkins H. Amphion march, *P Org* 3/— *Ashdown.*
- Everlastings 4/— *Doremi.*
- Naval brigade 4/— *Williams.*
- Wrecker's Fate 4/— *Orpheus, Williams.*

Hawkins Hettie M. May-Day Revels 1/6, (B) —/4 *Novello.*

Hawkins J. Constancy Waltz, *blM, mO* 2— *Fischer.*

Hawkins John, Resurrection —/2 *Curwen* with *P(H)* —/2 *Pitman.*

Hawley, Gone Sweet Babe, male voices —08 *Molineux.*
- My sister —40 *National Music Co.*
- O Little Town of Bethlehem, & Craumer, The Angel's Song, choral —/2 *Bayley.*

Hawley & Solman, Paris by Night: Turn those eyes away —50 *Stern & Co.*

Hawley Ada M. Broad and the narrow way, *T, S* 2/— *Novello.*

Hawley Andros G. Mr. Wix of Wickham: You'll never find another girl like me —60 *Stern & Co.*

Hawley Chas. B. A June Madrigal, *h. m.* —50 *Schirmer.*
- A lover and his lass, *SATB* —12 n *Church.*
- A rose fable, *h. t.* —40 *Church,* 4/— *Williams.*
- A song of life, *h. t.* —50 *Church,* 4/— *Williams.*

- A Song of Season, *h. m.* —50, *SSMSA* —15 *Schirmer.*
- Ah! tis a dream, *h. t.* —50 *Schirmer*, 4/— *Williams, SSMSA* —10 *Schirmer.*
- Ah! well who knows? —50 *Church.*
- All Thy works praise Thee, *SATB* —25 *Church.*
- An echo, *h. m. t.* —40 *Church*, 4/— *Williams.*
- Angels roll the Rock away, easter, *h. m.* —50 *Schirmer.*
- Because I love you, dear —60 *Mc. Kinley. h. m.* —50 *Schirmer*, 4 — *Williams*, (med norsk Oversaettelse) 1— *By.*
- Bedouin Love Song, *m. t.* —50 *Schirmer.*
- Before I loved you 4/— *Chappell.*
- Behold! I bring you good tidings, sacred, *SATB* —20 *Church.*
- Benedictus —12 *Schirmer.*
- Bring back my loved one to me, Minstrel, *O* —50 *Church.*
- Bugle Song, *TTBB* —15 n *Schirmer.*
- Christ has won the Victory —15 n *Schirmer.*
- Clover-blossom's kis her feet, *TTBB* —15 *Schirmer.*
- Come unto me, sacred, *h. m.* —50 *Schirmer.*
- Come unto Me, ye Weary —12 n *Schirmer.*
- Daisies, *h. t.* —50 *Schirmer*, 4/— *Williams.*
- Dance of the fairies, female —15 *Church.*
- For Love of Thee, *S, MS, A* —40 *Schirmer.*
- Gently Lord, oh! gently lead us —05 *Schirmer.*
- Good night, *h. t.* —40 *Schirmer.*
- Good things, *TTBB* —06 n *Church.*
- Greeting, *h. t.* —60 *Schirmer.*
- Hark! hark my Soul, vesper hymn (Beethoven) —10 n *Schirmer.*
- Hark, what mean those holy voices (christmas) —75 *Church.*
- Heart that sings always, *h. t.* —30 *Church.*
- I lay my Sins on Jesus —06 n *Schirmer.*
- I heard a Voice from Heaven, *TTBB* —06 n *Schirmer.*
- I Long for you, *h. m.* —30, *t. V* obl. —40 *Presser.*
- I only can love thee, *h. t.* —60 *Church*, 4/— *Williams.*
- I wait for thee, *h. t.* —60 *Church*, 4/— *Williams.*
- In April, *h. m.* —40 *Schirmer.*
- Jonquil maid, female —15 *Church.*
- Just as I am —60 *Church.*
- Kate, A Pastoral, *SATB* —10 n *Schirmer.*
- Katherine's Curls, *h. m.* —50 *Schirmer.*
- King of love, my Shepherd (arr. Ch. Gounod), *SATB* —15 *Schirmer.*
- Lady mine, *h. t.* —50 *Schirmer.*
- Land of Nod, *h. m.* —25 *Schirmer.*
- Listen to the wondrous story, *SATB* —20 *Church.*
- Lord is in his holy Temple —06 n *Schirmer.*
- Love and I, *h. t.* —50 *Church*, 4 — *Williams.*
- Love's Enchantment, 2 keys 2 — n *Church.*
- Love's entreaty —50 *Church.*
- Lullaby, *SSMSA* —10 *Schirmer.*
- Magnificat and Nunc dimittis —20 n *Schirmer.*
- Margareta, *SSMSA* —10 *Schirmer.*
- Molly's eyes, *h. t.* —40 *Church*, 4/— *Williams, TTBB* —10 n *Church.*
- My little Love, *h. m. t.* —50 *Schirmer.*
- My thought of you, *h. t.* —50 *Church*, 4/— *Williams.*
- Nature's Lullaby, *TTBB* —10 n, *SATB* —12 n *Schirmer.*
- Nightingale and the rose, *h. t.* —60 *Schirmer.*
- O haste thee, Sweet, *h. m.* —50 *Schirmer.*
- O little Town of Bethlehem —15 n *Schirmer.*
- O, my love's like a red, red rose, *SATB* —/1½ *Curwen*, —10 n *Schirmer.*
- O Paradise —15 n *Schirmer.*
- Once again, *m. t.* —40 *Schirmer.*
- Peace, *h. t.* —50 *Church*, 4/— *Williams.*
- Rain and rose —50 *Church.*
- Rainbows, *h. m.* —50 *Schirmer.*
- Regret, *TTBB* —10 n *Church.*
- Ring, *h. t.* —40 *Schirmer.*
- She was but seven, *SSMSA* —06 *Schirmer, TTBB* —/1 *Curwen*, —06 *Schirmer.*
- She wears a rose in her hair, *h. m. t.* —50 *Church.*
- Shout the glad tidings, christmas —15 n *Schirmer.*
- Sleep, Sleep! *h. t.* —40 *Church*, 4/— *Williams.*
- Slumber song 4/— *Williams.*
- Song of Life, 2 keys 2/— n *Church.*
- Song of the Trost King, *TTBB* —15 n *Church.*
- Song that my heart is singing, *h. m.* —40 *Schirmer.*
- Spring's Awakening, *h. t.* —50 *Schirmer.*
- Spring Song, *SSMSA* —15 *Schirmer.*
- Strife is o'er, *SATB* —20 *Church.*
- Sweet and Love, *SSMSA* —10 *Schirmer.*
- Sweetest flower that blows, *h. t.* —50 *Church*, 4 — *Williams, TTBB, SATB* —10 n *Church.*
- Sweetheart, *h. m.* —50 *Schirmer.*
- They kissed, I saw them do it, medium —25 *Presser, TTBB* —/2 *Curwen*, —10 *Schirmer.*
- Topical Song, *TTBB* —05 n *Schirmer.*
- Trisagion and Sanctus —12 *Schirmer.*
- Two Eyes of brown, *h. m. t.* —40 *Schirmer.*
- Were I a Star, *h. t.* —60 *Schirmer.*
- When Love is gone, *h. t.* —40 *Schirmer.*
- Where Love doth build his Nest, *h. m.* —40 *Schirmer.*
- Wind and the sunbeam, female —10 *Church.*
- With Jennie in the rain, *h. m. t.* —50 *Gordon.*
- Your lips have said you love me, *h. t.* —50, *TTBB* —10 n *Church.*

Hawley Cuthbert H. L. Romance, *PVc* 1.75 *Schott.*

Hawley Cuthbert H. L. & Prebendary Jones, Fifteen original Hymn Tunes 1/— *Novello.*

Hawley F. E. Blue Bells of Scotland, *P* 3/— *Williams.*

Hawley Florence, Fair Echoes dream, reverie, *P* —40 *Brainard.*

Hawley Jone G. Lenox march, two-step, *P* —50 *Brainard.*
- Marlowe waltzes —60 *Brainard.*

Hawley Miss. *Boosey:* Au Revoir, *P* 1/6.
- Bonnie Doon, Ye banks and braes, *P* 2/—.
- Festival March and Thanksgiving Hymn, *P* 1/6.
- Hibernia, Last Rose of Summer, *P* 2/—.
- Ivanhoe, Auld Robin Gray, *P* 2/—.
- Linley's Ballad, Little Nell, *P* 2/—.
- Salopia, Home, Sweet Home, *P* 2/—.

Hawley R. J. Send back my letters, sg. & ch. —30 *Gordon.*

Hawley Stanley. *Bosworth:* Abschiedslied (deutsch u. engl.) 1.20.
- Abwesenheit (deutsch u. engl.) 1.20.
- Album, 5 Lieder: Sie wohnt in tiefer Einsamkeit. Darf keinen Kuß verlangen. Lenzlied. Ein kleiner Weg. Will dich nicht wecken 2.50 n.
- Allein (deutsch u. engl.) 1.20.
- Dorothy Doone 4/— *Leonard.*
- Eins von uns zweien, Melodram 1.50.
- Erinnerung (deutsch u. engl.) 1.20.
- Fischerboot: „Lust weht der Abendwind" 1.50.
- Frühlingslied: „Kommt in's Feld und Sonnenschein" 1.50.
- Gifttrank, Melodram 1.50.
- Greeting 5/— *Williams.*
- He and she 4/— *Leonard.*
- Kein Lebewohl (deutsch u. engl.) 1.20.
- Legende vom Chorfenster, Melodram 1.50.
- Love Lyrics N. 3, 11, 17 à 2—.
- Mädchens Erwartung: „Sieh' ich harre, lausche träumend in die Fern'" 1.50.
- Mein Traum: „Mir träumt', ich wär' im Paradies" 1.20.
- Mit der Flut (deutsch u. engl.) 1.20.
- Nora Perry, After the Ball, recitation 2/— *Boosey.*
- Opals Ursprung, Melodram 1.50.
- Recitation Music à 2—.
- Recitations Popular: N. 1. The Bells (Poe) 1.25. N. 2. Lorraine, Lorraine, Lorrée (Kingsley) 1—. N. 3. Soul Music (Whyte-Melville) 1—. N. 4. The Story of the Faithful Soul (Proctor) 1.25. N. 5. Riding Through the Broom (Whyte-Melville) 1—. N. 6. Curfew Must Not Ring To-night (Thorpe) 1—. N. 7. The Raven (Poe) 1.50. N. 8. Young Lochinvar (Scott) 1.25. N. 9. A Ballad of Hell (Davidson) 1.25. N. 10. What My Lover Said (Greene) 1—. N. 11. The Legend Beautiful (Longfellow) 1.50. N. 12. The Thin Red Line (Mac Donell) 1.25. N. 13. In the Round Tower at Jhansi (Rossetti) 1—. N. 14. Lenore (Poe) 1—. N. 15. Fair Helen (Traditional) 1—. N. 16. One of Us Two (Ella Wheeler Wilcox) 1—. N. 17. The Birth of the Opal (Ella Wheeler Wilcox) 1—. N. 18. The Death Potion (Reese) 1—. N. 19. The Legend of the East Window (Cutler) 1—. N. 20. Te Deum Laudamus (Cutler) 1—. N. 21. The Death Ship (Reese) 1—. N. 22. A Country Idyll (Cutler) 1—. N. 23. The Mission of Judas (Barnes) 1— *Wood.*
- Sagt ihm, Vöglein (deutsch u. engl.) 1.20.
- Schlummer: „Vergeblich fließen Tränen auf ein verlor'nes Glück" 1.50.
- Schön Lenchen, Melodram 1.50.
- Sehnsucht (deutsch u. engl.) 1.20.
- Souvenir, *P* 1.50.
- Verlassenes Vögelein: „Ein Vöglein saß voll Trauer" 1.20.
- Wenn ein Engel (deutsch u. engl.) 1.20.
- Withdraw not Thou Thy Mercy (Anthem) —/2 n *Vincent.*

Hawley V. Kutchy! kutchy! little baby —35 *Ditson.*

Hawley W. Who'll Win the Cake To-night? Characteristic Dance, *mO* —50 *Fischer.*

Hawley Walter, Cora —50 *Stern & Co.*
- You ask me why —50 *Mills.*

Haworth C. E. At Last, *h. m.* —50 *Schirmer.*
- At the Voice, *h. m.* —60 *Schirmer.*
- Jubilate, *SATB* —15 *Church.*
- Light of mine eyes, *h. t.* —60 *Church.*
- O Dear Redeemer —60 *Jennings.*
- Roses —50 *Jennings.*
- Slumber Song —50 *Summy.*
- Tell me —60 *Summy.*

Hawranek Gustav, op. 5 Drei Klavierstücke: 1. Mazurka. 2. Intermezzo capriccioso. 3. Ghiribizzo 3— *Robitschek.*
- **6** Drei Stücke, *P:* 1. Romanze. 2. Humoreske. 3. Idylle 4— *Robitschek.*
- **7** Drei Klavierstücke: Nr. 1. Capriccio 1—. Nr. 2. Mazurka 1.25. Nr. 3. Humoreske 1— *Hansen.*
- **8** Drei Klavierstücke: Nr. 1. Capriccio 1—. Nr. 2. Klangspiel 1.25. Nr. 3. Rhapsodie 1.25 *Hansen.*

Hawthorn Rose. *Brainard:* Chant we now a mournful anthem, german melody, *m. t.* —40.
- Darling Lillie Bell —40.
- Gaily smiles the earth before me (Donizetti) —40.
- Guardian, angels —40.
- I only ask a home with —40.
- It watched last night the risting moon —40.
- Meet again —40.
- No, I cannot forget thee —40.
- On the mountain's airy summit (Kücken), *SA* —40.
- One smile from thee —40.
- When the summer flower's blooming —40.

Hawthorn Seymour, Easter day has crowned Him King, sacred —60 *Church.*
- Long ago a midnight strain, sacred —75 *Church.*

Hawthorne, Mocking Bird, var. *G* —75 *Lyon & Healy.*
- When the corn is gathered in 3/— *Ascherberg.*

Hawthorne A. W. *Gordon:* Captain Jinks, quadr. —40.
- Dance of the lawn —35.
- Dance of the sprites, maz. —35.
- Danse rustique —35.
- Hiawatha wooing, nocturne poétique, *P* —35.
- Laughing water, polka —35.

- Midsummer's eve, maz. —30.
- Sprite's frolic, polka —35.

Hawthorne A. *Ditson*: After sundown, sg. e ch. —35.
- As dear to-day as ever —40.
- Bow in the cloud, sg. & ch. —35.
- Cast the bread upon the waters, quart. —40.
- Chimes of the monastery —40.
- Come gather round to hearth —40.
- Days gone by —40.
- Faded leaves, sg. & ch. —40.
- Friends we love, sg. & ch. —35.
- Good night, but not good bye, w. *G* —35, sg. & ch. —40.
- Happiness of home —40.
- How sweet are the roses —40.
- I am dreaming of the loved ones, sg. & ch. —40.
- I set my heart upon a flower —40.
- Just as of old, sg. & ch. —40.
- Let us live with a hope, sg. & ch. —40.
- Listen to the mocking bird —35 *National Music Co.*, w. *G* —35, sg. & ch. —35 *Ditson.*
- Love once lost is gone for ever —/2 *Sheard.*
- Mercy's dream —40.
- My cottage home —40.
- My mother's kiss —40.
- Our good old friends, sg. & ch. —40.
- Parting whispers, *AT* —40.
- Pass us not by —/3 *Curwen.*
- Pet of the cradle —40.
- Pray tell me the wish of thy heart, duet & chorus —35.
- Rebecca at the well —40.
- Shepherd's boy (Wilson) —40.
- Thy voice hath a charm —30.
- To Him that giveth let us sing —40.
- 'Twere better that words where unspoken —35.
- What is home without a mother? 2/— *Ashdown*, —2 *Broome*, —40 *Ditson*, 3/— *Moore*, w. *G* —35
- Whe the corn is gathered in 3/— *Williams.*
- Where mother is, we call it home, sg. & ch. —35.
- Whispering hope 3— *Willcocks*, *Williams*, duet 3/— *Ashdown*, *SA* —40 *Ditson*, 3/— *Willcocks.*
- Willow pattern plate 4— *Williams.*

Hawthorne Lil. Blooming Lize 2— n *Sheard.*
- Everybody loves you 2/— n *Price.*
- Kitty Mahone 2/— n *Sheard.*
- Mah Ellaline 2— n *Sheard.*
- Nicest little dolly in the shop 2/— n *Price.*
- Sweet, sweet, love 2— n *Sheard.*
- There's no girl like your own girl 2— n *Price.*
- Winsome Winnie wild flower 2— n *Francis.*

Hawthorne Lola, I've waited, honey, waited long for you 2— n *Sheard.*

Hawthorne Sisters. Her name is Jane 4— *Francis*

Hawtrey Madeline. Asleep for evermore 4— *Ascherberg*
- Berceuse 4— *Ascherberg, Williams.*
- Constancy 4— *Ascherberg.*
- I once had a sweet little doll 4— *Chappell.*

Haxthausen Aurora von, En avant Galop —35 *Hansen.*
- En stilla stund, Tonstyck, *P* —25 *Hansen.*
- Fest-Polonaise 1—, *4ms* 1.50 *Lundquist.*

Hay Caroline, Home beyond the sky, *S* —25 *Brainard.*
- Summer Bloom 2— *Boosey*, —25 *Brainard.*

Hay Lord, What is there left 4/— *Chappell.*

Hay Walter, All along the valley, mix. v. —,4 *Novello.*
- Arrow and the song, *SATB* —06 *Brainard*, —,3 *Novello.*
- Beware, quartett w. *Bar*-s. —/6, Part 4/— *Ascherberg.*
- Bye-lo land 1/— n *Augener.*
- Elainie' song 4/— *Ascherberg.*
- Exile 4/— *Ascherberg.*
- I know, *SATB* —/2 *Chappell.*
- Nora O'Neil 2/— *Boosey.*
- Norse queen's gift, *SATB* —06 *Brainard*, —/3 *Novello.*
- Pearl Waltzes 4/— *Ascherberg.*
- Phillis, a pastoral play, in one act, Vocal score 10/—, mix. v. —/3 *Novello.*
- Shall I wasting in despair (Choral Handbook 76), *SATB* —/3 *Curwen.*
- Skylark 3/— *Ascherberg.*
- Song we love so well, *TC* 4/— *Ascherberg.*
- Stars are with, The 4/— *Ascherberg.*
- Story of the bells 3/— *Ascherberg.*
- There is dew on the flow'ret 4/— *Ascherberg.*
- Two Carnations, *SATB* —/3 *Novello*, —08 n *Schirmer.*
- Two water-nymphs drinking at the fountain, *SATB* w. *P* —/3 *Leonard.*
- Were I the nightingale, *SATB* —06 *Brainard*, —3 *Novello.*

Haycraft M. S. Greyrocks Harbour —/4 *Bayley.*
- Take us, Love divine 1/— n *Bayley.*

Hayden, Auld Robin Gray —30 *Gordon.*

Hayden Claredon J. Sweetsheart's eyes —50 *Stern & Co.*

Hayden W. 2 Charakterstücke, *mO* 5— n, kl. *O* 3— n *Oertel.*

Hayden W. L. op. 162 On the beach Galop, *G* —40 *Brainard.*
- **163** Dream of love, rêverie, *G* —40 *Brainard.*
- **165** Woodland Echoes (Wyman), *G* —25 *Brainard.*
- Aileen Aroon, with *G* —35 *Ditson.*
- Air du Roi Louis XII (Amaryllis), *G* —35 *Ditson.*
- Amelia and Nathalia, waltzes, *G* —25 *Ditson.*
- Bacio, waltz, *2G* —50 *Ditson.*
- Banjo imitation and Lycoming, waltz, *G* —25 *Ditson.*
- Beautiful Bells, duet and ch. with *G* —35 *Ditson.*
- Beautiful sunset, with *G* —25 *Ditson.*
- Begger student, polka, *G* —15 *White.*
- Bella Bocca, polka, *G* —25 *Ditson.*
- Ben Lomond dance, *G* —30 *Ditson.*
- Bird will come again, with *G* —40 *Ditson.*
- Black Hawk, waltz, *G* —35 *Ditson.*
- Blue Danube, waltz, *G* —30 *Ditson.*
- Blue eyes, galop, Bobelink, schottisch, *G* —25 *Ditson*

- Bluebird, schottische, Canary, schottische, My trundle bed, *G* —25 *Ditson.*
- Bridge, I stood on the bridge at midnight, with *G* —35 *Ditson.*
- Brook with *G* —35 *Ditson.*
- Carnival of Venice, varied, *G* —25 *Ditson.*
- Carry me back to ole Virginny (Bland), with *G* —30 *Ditson.*
- Castles in the air, with *G* —35 *Ditson.*
- Champagne Charley, song; Moet and Chandon, waltz, *G* —35 *White.*
- Charming, 3 jolie waltzes, *G* —30 *Ditson.*
- Chiming bells of long ago (Shattuk), with *G* —25 *Ditson.*
- Chinese, galop, *G* —25 *White.*
- Clayton's march, *G* —25 *White.*
- Come back to Erin, with *G* —35 *Ditson.*
- Congress, grand march, *G* —35 *Ditson.*
- Convent, bell march (Wyman), *G* —25 *Brainard.*
- Cornflower, waltz, *G* —35 *Ditson.*
- Darling Minnie Lee (Catlin), with *G* —25 *Brainard.*
- Day when you'll forget me, with *G* —40 *Ditson.*
- Dem golden slippers, sg. & ch. with *G* —30 *Ditson.*
- Departed days (Louis), nocturne, *G* —40 *Brainard.*
- Do not turn me from your door (W. S. Hays), sg. & ch. with *G* —30 *Ditson.*
- Don't forget to write me, darling (J. S. Cox), sg. & ch. with *G* —25 *Ditson.*
- Douglas, tender and true, with *G* —35 *Ditson.*
- Doue (Yradier), with *G* —35 *Ditson.*
- Down by the gate, with *G* —35 *Ditson.*
- Down the shadowedlane she goes, with *G* —35 *Ditson.*
- Dream faces (Hutchinson), with *G* —35 *Ditson.*
- Dreaming of home and mother, sg. & ch. with *G* —35 *Ditson.*
- Ehren on the Rhine (Hutchinson), with *G* —35 *Ditson.*
- Fairy wedding, waltz, *G* —25 *Ditson.*
- Falling leaf redowa, Mountain, belle schottisch; Bridal eve, mazurka, *G* —25 *Ditson.*
- Faust, grand march, *G* —25 *Ditson.*
- First love redowa. *G* —25 *Ditson.*
- Flee as a bird to your mountain, with *G* —35 *Ditson.*
- Flora's waltz, *G* —25 *Ditson.*
- Flower of the flock, march, *G* —35 *Ditson.*
- Forever, and forever (Tosti), with *G* —35 *Ditson.*
- Forget me not, with *G* —35 *Ditson.*
- Fredonia, march, *G* —35 *Ditson.*
- Frolic of the frogs, waltz, *G* —25 *Ditson.*
- Gathering home (Lockwood), with *G* —50 *Brainard.*
- Gentle spring, waltz, Bertie's, schottisch, *G* —25 *Ditson.*
- Gipsy waltz, Hunter's quickstep, Birthday waltz, *G* —25 *Ditson.*
- Giraffe waltz, *G*-s. *2G* —35 *Ditson.*
- Going to market (Diehl) with *G* —35 *Ditson.*
- Golden love, with *G* —40 *Ditson.*
- Good-bye, sweetheart, with *G* —40 *Ditson.*
- Grand Duchesse, potpourri, *G* —50 *Ditson.*
- Guard's waltz, *G* —25 *Ditson.*
- Guitar gems, vocal and instrumental music 1.50 *White.*
- Happy thoughts, schottische, Red bird, waltz, Don't be sorrowful, darling, *G* —25 *Ditson.*
- Heidelburg, march, *G* —25 *Ditson.*
- Home, sweet home, varied, *G* —35 *Ditson.*
- I am waiting, to Essie, dear, with *G* —35 *Ditson.*
- I cannot sing, the old songs, with *G* —35 *Ditson.*
- I dreamt that I dwelt in marble halls, with *G* —35 *Ditson.*
- Java and Titus, march, *G* —25 *Ditson.*
- Jennie the flower of Kildare (J. E. Stewart), with *G* —30 *Ditson.*
- Jimmie's schottische, Wedding bells, polka, Cry baby, waltz, *G* —25 *Ditson.*
- Johnnie's march, *G* —25 *Ditson.*
- Joy's that we've tasted, waltz, *G* —25 *Ditson.*
- Juanita, varied, *G* —35 *Ditson.*
- Kerry dance, with *G* —40 *Ditson.*
- Kiss me mother, kiss your Darling (Root) with *G* —40 *Brainard.*
- Leap year and Ricci, waltzes, *G* —25 *Ditson.*
- Little brown cot on hill, song and chor. with *G* —35 *Ditson.*
- Love among the roses, with *G* —35 *Ditson.*
- Love request, with *G* —35 *Ditson.*
- Love's chidings, Silver moonbeam, *G* —20 *Ditson.*
- Mabel, waltzes, *G* —25 *Ditson.*
- Magic spell, schottische, *G* —25 *Ditson.*
- Marionette's funeral march (Gounod), *G* —35 *Ditson.*
- Mascot, potpourri, *G* —35 *Ditson.*
- May morning, waltz, Washington artillery, polka march, *G* —25 *Ditson.*
- Monastery bells, *G* —30 *Ditson.*
- New Method, *G* 2.50 *Ditson.*
- Nightingale, schottische, Lost on the Lady Elgin, Holiday march, Little brown church, *G* —25 *Ditson.*
- Nilsson's favorite schottische, Wine wife and song, waltz, *G* —25 *Ditson.*
- Now was I wrong? (Engel) with *G* —35 *Ditson.*
- O dolce concento, varied, *G* —25 *Ditson.*
- O fair dove, O fond dove, with *G* —35 *Ditson.*
- Old folks at home, variations, *G* —35 *Ditson.*
- Old 96 waltz, *1, 2G* —35 *Ditson.*
- Parting waltzes, *G* —25 *Ditson.*
- Past we can never recall Janne (Webster), song and chor. with *G* —50 *Brainard.*
- Pat Malloy, *G*-song —30 *Pond.*
- 6 popular dances, *G* —35 *Ditson.*
- Pretty as a picture, song and dance with *G* —35 *Ditson.*
- Prize banner, quickstep, *G* —30 *Ditson.*
- Raquet, galop (E. K. Simmons), *G* —35 *Ditson.*
- Robin Adair, with *G* —35 *Ditson.*

- Rosebud, schottische, Write me a letter from home, Pet, schottische, Zula Zong, *G* —25 *Ditson.*
- Ruins of Athen, turkish march, *G* —35 *Ditson.*
- Sailing (Marks), song and chor. with *G* —35 *Ditson.*
- Scotch lassie Jean, song and chor. with *G* —40 *Ditson.*
- Shepherd boy, *G* —25 *Ditson.*
- Shun the broad road (Lockwood), song and chor. with *G* —50 *Brainard.*
- Simplete, *G* —25 *Ditson.*
- Softly o'er the rippling waters, song and chor. with *G* —35 *Ditson.*
- Some day (Wellings), with *G* —25 *Ditson.*
- Somewhere (Root), with *G* —40 *Brainard.*
- Songs that we never forget (Howard), song and chor. with *G* —40 *Brainard.*
- Sounds from the ringing rocks, *G* —35 *Ditson.*
- Sunbeam, waltz, Robin redbreast, polka, Charlie's galop, *G* —25 *Ditson.*
- Sweet bye and bye, variations, *G* —35 *Ditson.*
- Sweet kiss, polka, *G* —25 *Ditson.*
- Take back the heart, with *G* —35 *Ditson.*
- Tenting on the old camp ground, song and chor. with *G* —35 *Ditson.*
- To thee, waltzes, *G* —25 *Ditson.*
- Too late, with *G* —35 *Ditson.*
- Visions of twilight (Van Slyke), with *G* —25 *Ditson.*
- Warblings at eve, *G* —25 *Ditson.*
- What shall I ask for thee? (Murray), song and chor. with *G* —50 *Brainard.*
- When I saw sweet Nellie home, with *G* —20 *Ditson.*
- When the leaves begin to fall, *G* —25 *White.*
- Whip-poor-will's song with *G* —35 *Ditson.*
- Whisperings of love, waltz, *2G* —40, *GV* —50 *Ditson.*
- Woman's love, waltzes, *G* —25 *Ditson.*
- You and I, with *G* —35 *Ditson.*

Hayden William, Shakesperian characters. A suite of five dances, *P* each 3— *Ashdown:* 1. Ariel. 2. Cleopatra. 3. Touchstone. 4. Titania. 5. Caliban.

Haydn C. V. Boulanger's Gen. march, *G* —25 *Ditson.*

Haydn Josef (1732—1809), A favourite polacca, *P* 1— *Novello.*
- A la Reine de France, romance de la Symphonie, *PV* (E. W. Ritter) 6— *Sulzbach.*
- Abendlied zu Gott, *SATBP*, Part 1—n *Breitkopf*, Chorst —64 *Bote*, —60 *Breitkopf*, 1— *Cranz*, *Heinrichshofen*, *SSAP* (Al. Hollaender), *PSt* 1.50.
- Ack lät oss vid bålen förnöta en stund, *TTBB* (Uddén. Gamla svenska sanger), *Hirsch.*
- Adagio aus op. 1, Nr. 1 in F, Nr. 2 in C-moll, *PVc* à 1—, aus op. 10 Nr. 3 in F-moll, *PVc* 1— *Bosworth*, aus op. 17, *H* (Joh. May) —84 *Hoffmann*, *PVc(Cl)* 1— *Praeger*, aus op. 33, *PVc* 1.30 *Simrock*, aus op. 50 Nr. 1, *PV* (Ritter) 1.30 *Breitkopf*, aus op. 64 Nr. 1, *PV* 1— *Leuckart*, aus op. 64 Nr. 3 (m. Schubert Fr. Andante con moto), *V* (*P* —20) —20 *Rühle*, aus op. 64 Nr. 5 in A, *PVc* 1—, aus op. 71 Nr. 1 in F, *PVc* 1— *Bosworth*, (m. Mozart, Introduktion u. Fuge), *P* 1.80 *Forberg*, aus op. 74 Nr. 3, *PV* —75, aus op. 76 Nr. 1, *PV* 1— *Leuckart*, Nr. 4 in Es, *PVc* 1—, aus op. 77 Nr. 1 in Es, *PH* (B. Voigt) 1.60 n *Mustel*, *PVc* 1— *Bosworth.*
- Adagio, *P* —30 *Litolff*, 3— *Benoit*, 1— *Ricordi*, *4ms* —50 *Ricordi*, *Org* (A. G. Ritter) —50 *Heinrichshofen*, *PV* (Ad. Herman) 2—n *Le Beau*, *VOrg* (Ad. Herman) 2—n *Le Beau*, *HVOrg* (Colonne de) 7.50 *Benoit*, *HPV* (Colonne de) 2.50 n, *HV* (Herman) 2—n, *HVVc* (Colonne de, op. 60) 2.50 n *Mustel.*
- Adagio (in F), *P* 3/— *Ashdown*, —25 *White.*
- Adagio (op. 71), *Org* 3/— *Williams.*
- Adagio (First Symphony), *P* 4/—, *4ms* 3/— *Ashdown.*
- Adagio, bekannt unter dem Namen: „Ein Traum", *P* —75, *4ms* —75, *PV* (Jean Becker) 1— *Leuckart*, —60, —80 *Litolff*, *PVa* —60 *C. F. Schmidt*, *PVc* (H. John) 1— *Leuckart*, —60, —80 *Litolff*, *PFl* —80 *Litolff*, —60 *C. F. Schmidt*, *2VVaVc* (orig.) 1— *Leuckart*, *VVaVa* II *Vc*, *VVaVcVc* II à —80, *PVFlVc* 1—, *FlVVaVc* —80, *PSt-Quart.* 1.20, *PSt-Quint.* 1.50 *C. F. Schmidt.*
- Adagio (op. 64), *VP* (Lamoury, Ecole d'Accompagnement N. 4) 4/— *Schott*, 2— *Pisa.*
- Adagio aus dem C-dur-Quartett, *P* —25 *Hansen*, aus dem G-dur-Quartett —80, *H* (P. Hassenstein) —80 *Simon*, aus dem *Vc*-Konzert für *PVc* (L. Lübeck) 1— *Challier*, (Klengel u. Reinecke) 1.20, *PV* (Sitt u. Reinecke) 1.20 *Reinecke*, a. d. 3. *Vc*-Sonate f. *PVc* (R. E. Bockmühl u. K. J. Bischoff) 2— *Kistner*, a. d. Sonate Nr. 9, *PVc* (K. Grimm) —80 *Breitkopf*, in C, *P* —75 *Forberg*, in E, *P* —50 *Schlesinger*, —20 *Siegel*, 1— *Simrock*, in E-moll, *P* —75 *Forberg*, in Es, *P* —10 *Kunz*, in F, *P* —40 n *Bauer*, —50 *Kahnt*, —30 *Litolff*, in G-dur Nr. 1, *P* —80, Nr. 2 —60 *Simrock*, in G-moll, *P* —75 *Forberg*, aus d. Kaiserquartett, *P* (B. Rollfuß) 1—, a. d. Symphonie in Es, *P* —75 *Hoffarth*, a. d. IX. Symphonie, *HVVc* (Joh. Fröhlich) 1.50 *Siegel.*
- Adagio aus klassischer Zeit, in B, *PVc* (K. Grimm) —80 *Breitkopf.*
- Adagio aus *Str*-Quart. *P* (J. Weiß) — *Weiß*, *Org* 1/— *Novello.*
- Adagio cantabile, from Quart. (D), *Org* 1/— *Novello*, from 67th Quart. *P* 3— *Augener.*
- Adagio cantabile, *PV* 1— *Schlesinger.*
- Adagio cantabile (de l'op. 22), *VP*, (de

l'op. 64), *V(Vc)P, Org* 1/— *Novello,* (de l'op. 67), *V(Vc)P* à 4/— *Schott.*
- Adagio cantabile aus op. 42, *PV (H* od. *Org)* (William Hepworth) 1— *Klemm, Schlesinger,* aus op. 22 (Lamoury) 2— *Pisa,* aus op. 50 Nr. 2, *P* —25 *Hansen,* aus op. 67, *PV* (Lamoury) 2— *Pisa,* aus Quart. in C, *P* —25 *Hansen,* a. d. Oxford-Sinf. *P* 1— *Forberg,* de la 3e Symphonie en mi bémol, *POrgV (Fl)* à 3—n *Le Beau, HPV* (J. Herman) 3—n, *HPFl* (J. Herman) 3.35 n *Mustel,* du quatuor à cordes, *HV* (Hepworth W.) 1.25 n *Mustel,* du quatuor en ré maj. op. 65, *PVc* (Nathan et Demarquette) 6— *Noël,* en la maj. *HP* (B. Voigt) 1.25 n *Mustel.*
- Adagio con Variazione, *P* 3/— *Moore.*
- Adagio de l'Aurore (de l'op. 68), *V(Vc)P* 4/— *Schott.*
- Adagio d'un quatuor (Kaiser-Quartett), *P* —30 *Jurgenson.*
- Adagio dalla 8. Sonata per *VP), O* 1.50 n *Ricordi.*
- Adagio de la Sonate en la b maj. *HP* (Aug. Reinhard) 1.90 n *Mustel.*
- Adagio from 9. Symph. *HVVc* 1/6 *Novello.*
- Adagio de la symphonie en ut, N. 44, *P* (G. Mathias) 5— *Benoit,* en mi min. (Vincent), *P* 1.35 n *Durand,* en si b maj. *PH* (L. Landskron) 1.25 n *Mustel,* de la 9. Symphonie, *HVVc* (Fröhlich J.) 1.90 n *Mustel.*
- Adagio du quatuor (Delioux), *P* 1.75 n *Durand.*
- Adagio du quatuor à cordes, op. 17 N. 5, *H* (G. May) 1—n *Mustel,* op. 20 N. 6, *HV, Vc* (E. W. Ritter) 2.50 n *Mustel,* op. 50, *P* (G. Mathias) 4.50 *Benoit,* (av. Menuet en mi b de 32. Symphonie), *P* —50 *Noël,* op. 77 N. 1, en sol maj. *HPV* (A. Ritter) 3.15 n *Mustel,* du 22e quatuor, *VP* concert. (Berthemet) 6— *Benoit, HV* (Berthemet) 2—n *Mustel,* du 31e quatuor en ut, *HPV* (Georg Krenger) 2—n *Costallat,* du 38e quatuor en la maj. *HPV* (Georg Krenger) 1.70 n *Costallat,* du quatuor en sol maj. *H* (P. Hassenstein) 1—n *Mustel,* en fa maj. *P* 1.35 n *Choudens,* (Marmontel) 5— *Heugel,* (Ed. Thuillier) 3— *Joubert,* en mi maj. *H* (Ch. Krug) 1—n *Mustel.*
- Adagio du 66me quatuor, *VP* 4/— *Schott.*
- Adagio from quartett, *P* 1/— *Lyon.*
- Adagio ma con troppo (Symph. in C), *PV* 1/6 *Blockley.*
- Adagio, Dudelsack-Menuett, J. Schöffl, Steirische Ländler, *H* (J. Schöffl) 1.80 *Hoffmann.*
- Adagio et final de la 1re Symphonie, 16e Symphonie, *PVVc* à 2.50 n *Enoch.*
- Adagio et Rondo hongrois du trio op. 16, suivi de la mélodie: Je ne vous dirai pas j'aime, *P* (Archives du Piano, N. 98) —50 *Noël.*
- Adagio favori in B, *P* —40 n *Hug,* —75 *Leuckart.*
- Adagio non lento (op. 44), *VP* (Lamoury, Ecole d'accompagnement, N. 11) 2— *Pisa, V(Vc)P* 4/— *Schott.*
- Adagio sostenuto a. op. 76 Nr. 1, *mO* 3—n *Kistner.*
- Adagio and Allegro (3nd symph.), *P* 4/— *Ashdown,* 1/6 n *Vincent.*
- Adagio u. Cantabile in C-m., *Str*-Quart. o. *Str*-Chor 1—n *Heinrichshofen.*
- Adagio u. Finale in C-m., Es, *P* —40 n *Hug.*
- Adagio u. Menuett a. op. 64 Nr. 2, *P* 1— *Forberg.*
- Adagio u. Presto a. op. 64 Nr. 5 (Hermann Fr.), *PV* 1.30 *Breitkopf.*
- Adagio u. Scherzo a. op. 54 Nr. 1 und op. 33 Nr. 2, *P* (Ch. Delioux) 1.80 *Rieter.*
- Adagios und Andantes aus den *St*-Quartetten (Ad. Grünwald), *VP* 1.50: Inhalt: Serenade a. d. Quartett Nr. 17. Adagios aus Nr. 29, 48, 67, 75, 77, 78, 81. Andantes aus Nr. 76, 82. *Litolff.*
- 4 Adagios, *PV* (Carl Banck) 2.50 *Kistner.*
- 3 Adagios, *PVc(V)* (E. Biehl-Kudelsky, op. 23) 1— *Rühle.*
- Adieux de Maria Stuart, sur une mélodie (Vilbac) 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Afflictus suum —/3 *Novello.*
- Agnus Dei, *SATB* (Lafitte) 2—n *Pérégally,* Mass N. 8 —/6, N. 13 —/9 *Novello,* en si bémol ou en ut, av. *Org, H, O* 1.50 n *Costallat, Bar* et choeur 1.50 n *Pérégally.*
- Agnus Dei, a. Dona nobis (Missa N. 6), quat.
- Ah! why should (Octavo 290) —10 *Ditson.*
- Air du Stabat, *Ca* av. *Org, P* 3— *Hamelle.*
- Air varié en fa min, *P* 5— *Grus,* en mi bémol, *P* 5— *Girod,* (Ed. Thuillier) 5— *Joubert,* 3/— *Ashdown, Weekes.*
- Air with Variations (op. 76 N. 3), *Org* 3/— *Metzler.*
- Air varié et Caprice, *P* (Marmontel) 7.50 *Heugel.*
- Album, Orig. u. Bearb., Neue Folge (Reinecke), *P,* Volksausg. 1.50 *Breitkopf:* Inh.: Ochsen-Menuett. Moderato a. Sonate Nr. 23. Andantes a. den Trios Nr. 3 und Nr. 13 und aus Symphonie Nr. 11. Allemande aus Trio Nr. 5. Allegro aus Trio Nr. 7. Rondo all'Ongarese. Serenade. Österreichische Nationalhymne. Adagio u. Finale aus Symphonie Nr. 1. Andante u. Finale aus Symphonie: La Surprise. Finale aus Symphonie Nr. 7. Allegretto aus Symphonie Militaire. Adagio und Finale aus Symphonie Nr. 16. Menuett aus Symphonie: La Chasse. Romanze und Menuett aus Symphonie: La Reine. Andante u. Menuett aus Symphonie: L'Impériale. Arie, Duett, Duett und Chor aus: Jahreszeiten. Arie, Chor, Duett und Chor aus: Schöpfung. Adagio aus den Sieben Worten des Erlösers. *P* 1.20 *Litolff,* 15 Stücke,
- Album, 30 Pieces (E. Pauer), *P* 3/—n *Augener.*

- Album (in Grosvenor), *P* 1/— n *Ashdown.*
- Album f. d. Jugend, *P* 1— *Steingräber.*
- All'Ongarese, vide: Rondo all'Ongarese.
- All Glory be to Thee —35 *Willig.*
- All Is Sandness (Oct. 1339) —15 *Fischer.*
- Allegretto in G, *P* 1— *Weiß,* —30 *Presser.*
- Allegretto Roxolaine, *P* 1/— n *Vincent.*
- Allegro, *P* —40 *Church,* 4/— *Weekes,* —20 *Jurgenson,* Fant. *Harm (Fanf)* (L. Girard) Cond. 4.50 n *Evette, Ghéluwe.*
- Allegro (Wolff), A-dur, *P* —40 *Hösick,* F-dur, *P* —30 *Hösick,* —50 *Johansen,* G-dur, *4ms* 3/— *Ashdown.*
- Allegro (La Reine de France), *4ms* 3/— *Ashdown.*
- Allegro aus op. 77, *P* 1.30, a. d. Sinf. mil. *P* 1.30 *Schlesinger,* a. d. Sinf. in D, *P* 1— *Forberg, Schlesinger, 4ms* 1.50, a. d. Sinf. G, *P* 1.30 *Schlesinger.*
- Allegro chasse, *P* (Delioux) 1.35 n *Durand.*
- Allegro con brio, *P* 1/6 n *Vincent.*
- Allegro from Sonata in D, *P* 3/— *Hammond.*
- Allegro from Sonata (op. 78), *P* 4/— *Ashdown.*
- Allegro moderato, duo, *2CornetsàP* —60 n *Millereau.*
- Allegro spiritoso, *P* —60 *Church,* 1.25 *Elkan.*
- Allegro z Sonaty N. 3, F-dur, N. 4, D-dur, *P* à —40 *Hösick.*
- Allegro (Symphony in C min.), *Org* 3/— *Ashdown.*
- Allegro et menuet de la symphonie milit. *PVVc* 2.50 *Enoch,*
- Allemande, finale du 5e trio, *P* —65 *Church,* 1— n *Choudens.*
- Alles hat seine Zeit: „Lebe, liebe, trinke“, *SATB* m. *P* —40 *Bote.*
- Andante, *P* 1—*Weiß, PVc* (Weidinger) 1.25 *Schott,* —80 *Simrock,* (m. d. Paukenschlag), *P* 1½ Bg. *Bárd,* —10 *Kunz,* —50 *Leuckart,* (Ch. Delioux) 1— *Ricter,* —20 *Siegel,* 1.30, *4ms* 1.50 *Schlesinger, V* —10, *PV* —20 *Kunz,* 3/— *Augener, PVc* 3— *Schott, V* I II, *VaVc* 1— n, *IM* 2.50 n *Bellmann,* aus op. 77 Nr. 1, *PV(Vc)* 1.30 *Henkel,* aus op. 77 Nr. 2 (m. Mozart, Menuett a. d. Es-dur-Serenade), *P* 1.40 *Forberg,* a. op. 77, *P, 4ms* à 3 Bg. *André,* a. d. Sinf. in D, *V* I/II *VaVc* 1.20 n *Bellmann,* a. d. Sinf. impérial, *PV, PVc, PFl* à —80 *Litolff,* a. d. Jagdsinf., *PZ* (Bielfeld, op. 112 Heft 7) 1.50 *Hoenes,* a. d. Sinf. in G, *Org* (King Hall) 1— *Schott.*
- Andante cantabile, *P* —35 *Church,* aus op. 3 Nr. 5, *2VVaVc* (Triebel) 2½ Bg. *André,* aus op. 64, *VcP* 4/— *Schott.*
- Andante con Variazioni in F-moll, *P* —60 *Breitkopf,* —50 *Cranz,* —70 *Kahnt,* —50, *PHV* 1.20 *Litolff,* in B, *P* —40 n *Simrock,* (Harthan, VII, N. 6) *P* —45 *Jurgenson.*
- Andante d'un quatuor, *P* 4/— *Donajowski, Org* 1— *Novello, H* av. péd. obl. (G. Schmitt) 1— n *Bornemann, H* (Panseron) 1.65 n *Mustel.*
- Andante in B flat, *P* 3/— *Duff.*
- Andante de la Symphonie de la Reine, *P* (Louis Diémer) 5— *Heugel,* 1.75 n *Margueritat, PV* (Saenger) 6— *Noël, O* cplt. 2— n, pet. 1.25 n *Margueritat,* de la Symphonie impériale, *PV* 4/— *Chanot, HPV(Vc)* (Ad. Blanc) 2.70 n *Mustel,* de la Symphonie „La Surprise“, *P* 2/— *Ashdown,* 3/— *Moore,* (Delioux) 1.75 n, (Saint-Saëns) 2— n *Durand, 4ms* 3/— *Ashdown, Augener,* 3— *Enoch, Org* 2/6 *Schott, VP* 4/— *Hammond,* 3/— *Pitman, HPV* (W. Lenz) 2— n *Mustel, 3VP* 6/—, *VcB* ad lib. 2/— *Chanot,* de la Symphonie en ré maj. *HPV* (A. Ritter) 3.75 n, de la Symphonie en ré min. *HP* (Daussoigne-Méhul) 1.65 n *Mustel, HPV* (Ad. Blanc) 2.70 n, *HPVVc* 3— n *Mustel,* de la Symphonie en mi bémol, en ut min., en sol maj., *HP* (Daussoigne-Méhul) à 1.65 n *Mustel,* de la Symphonie en sol, *HPV* (Ad. Blanc) 3— n, (Merkel) 3.15 n *Mustel, PVc* (Nathan et Demarquette) 6— *Noël, HPVVc* (Ad. Blanc) 3— n *Mustel, Harm* (Kling) 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Monvoisin,* de la 3e Symphonie, *P* 6—, *6ms* (R. de Vilbac) 7.50 *Heugel, Org* 4/— *Weekes, PH* (J. Turpin) 2.15 n *Mustel,* de la 36e Symphonie, Part *P* (V. Alkan) 5— *Joubert,* de la 42e Symphonie, *PV* (E. W. Ritter) 7.50 *Sulzbach, PVVc* 2.50 n *Costallat,* de la 50e Symph., *P* (G. Mathias) 6— *Benoit,* de la 51e Symph., *PVOrg* (Amédée Méreaux) 9— *Heugel, HPV* 3— n *Mustel,* du 42e quatuor, *VP* concert. (Berthemet) 6— *Benoit,* du 47e quatuor en si bémol, *HPV* (Georg Krenger) 2.50 n *Costallat,* en sol de la Symphonie N. 49, *P* (G. Mathias) 6— *Benoit,* en ut de la 3e Symphonie, *P* (Louis Diémer) 6— *Heugel,* in E flat-Symph. *4ms* 3/—, *Org* 3/— *Ashdown,* The clock-Symph. *P* 1/— *Augener, Org* 4/— *Ashdown.*
- Andante from Sonate, op. 70, *P* 2/6 *Ashdown.*
- Andante (Ouvert. D), *P* 2/— *Ashdown,* 1/6 n *Wickins, 4ms* 2/6 *Ashdown.*
- Andante grazioso et Allegro (Strobl), *P* —20 *Gebethner.*
- Andante pastoral du quatuor (De Lioux), *P* 1.35 n *Durand.*
- Andante più tosto, *VP* 4/— *Schott.*
- Andante réligieux, *Fanf* (Tilliard) 1.25, Cond. —10 *Tilliard.*
- Andante sérénade, *V(Vc)P,* (Lamoury: Ecole d'accompagnement N. 3) 4— *Schott,* 1.75 *Pina.*
- Andante et final de la Surprise, *PVVc* 2.50 *Enoch.*
- Andante et final de la 7e symphonie, *PVVc* 2.50 *Enoch.*
- Andante et final de la 8e symphonie, *PVVc* 2.50 *Enoch.*

- Andante varié, *P* 1/6 *Novello,* 3/— *Williams.*
- Andante varié in C, *P* —20 n *Simrock,* en fa min. *P* 1.50 n *Costallat.*
- Andante grazioso, Allegro, Andante, *P* —30 *White.*
- Andante u. Menuetto a. d. G-dur-Sinf. *P* 1.25 *Forberg.*
- Andante et Menuet de la symph. militaire, *P* (Archives du Piano, N. 82) —50 *Noël.*
- Andante et Variations de la symph. l'Impériale, et Romance de la symph. de la Reine, *P* (Archives du Piano, N. 16) —50 *Noël, Org* —15 *White.*
- 5 Andantes in C, G, G, F, C-moll, *P* à —50 *Simrock.*
- Andantino (E. Pauer), *4ms* 2/6 *Augener.*
- Andantino, C, *P* 1— *Weiß,* de la gr. Symphonie en mi bémol, *PVc* 4/— *Chanot, PVOrg* (A. Méreaux) 9— *Heugel, 3VP* 6/— *Chanot.*
- Andantino du quatuor en fa (E. Decombes), *P* 2— n *Durand.*
- Andantino grazioso in A, a. op. 3 Nr. 1, *PVc* —75 *Bosworth.*
- Andantino et Menuetto (Strobl), *P* —30 *Gebethner.*
- Apotheker, opera buffa in 1 Akt (Dr. Rob. Hirschfeld), KA 3.60 n, Text —60 n *Gutmann.*
- Aria (Mathews), *Org* 1/— n *Augener.*
- Aria: Cara, è vero, io son tiranno 1— n *Breitkopf.*
- Aria con Recitativo, *PV* (Th. Rehbaum) 1— *Schlesinger.*
- Ariadne auf Naxos (Ariane ã Naxos, Arianna a Nasso), Kantate, *MSP,* KA 3— *Breitkopf,* 2—, 4— *Girod,* S 6— *Ricordi, 4ms* 2.50 *Simrock, O,* Part (Ernst Frank) 6— n, St 5.40 n *Breitkopf,* 7.30 *Simrock.*
- Arie: Ja, in dem Himmel (Dice benissimo chi si marita) 1— n *Breitkopf, P2V (Vc* ad lib.) (Moffat) 1— *Schott.*
- Arietta variata 2/— *Augener,* 1/6 *Novello,* —40 *Schirmer, P* —75 n *Sonzogno.*
- Arietta (La Vera Constanza) 1/6 n *Augener.*
- Ariette av. variat. *P* (Marmontel) 5— *Heugel,* en la maj. *P* (Ed. Thuillier) 5— *Joubert.*
- Ariette in A, *P* —40 *Litolff.*
- Ariette variée, *P* (Ed. Thuillier) 3— *Joubert, Cl, Saxophone* —40 n, av. *P* 1— n, *Hautb, Cor anglais* —30 n, av. *P* 1— n *Millereau,* N. 2 *P* (Ed. Thuillier) 3— *Joubert.*
- Ariette variée in Es, *P* —30 *Breitkopf,* —40 *Litolff,* 1.25, (avec 12 Variations) 1— *Weinberger,* 4/— *Donajowski,* 2/6 *Weekes.*
- Arise o Judah, chorus, *Org* 1/6 *Chappell.*
- Arm of the Lord, chorus —/4 *Novello,* —16 *Ditson, Org* 3/— *Chappell.*
- Arstiderna, orat.: Aria 1— *Lundquist:* Recitativ och cavat.: „Fråu lapplands fjellar rusa fram“ (Amphion, sanger). *Hirsch.*
- Ascendit Deus 1/— *Novello.*
- At the Cross (Oct. 1337) —20 *Fischer.*
- Au bon vieuse temps recit. air et choeur à quatre voix mixtes, *P* —50 *Siné.*
- Augenblick: Inbrunst, Zärtlichkeit, *SATB* m. *P,* Part 1— n *Breitkopf,* Chorst —64 *Bote,* —60 n *Breitkopf.*
- Aurore, adagio, *VP* (Lamoury: Ecole d'accompagnement N. 8) 4/— *Schott,* 1.75 *Pisa.*
- Aus dem Dankliede zu Gott: „Du bist's, dem Ruhm“, *SATB* m. *P,* Part 1— n, Chorst —60 n *Breitkopf.*
- Ausgewählte Stücke, *P* (Carl Reinecke) 1.50 *Kahnt.*
- Ausgewählte Stücke, *P* (Schultze Clemens) 1.20 *Litolff:* Inhalt: Rondo all'Ongarese. Arietten in Es und A. Thème varié in C. Caprice in G. Variationen in F-moll. Fantasie in C. 12 petites Pièces.
- Ave Maria (Lutgen), *SATB* 2— n *Pérégally,* av. Choeur et *Org, H* 1.50 n *Costallat, MS, Bar* av. *Org* 1— n *Gallet,* av. soli et choeur à 1— n *Durand,* B, C av. *Org, H* —75 n *Costallat.*
- Ave verum (Octavo 4) —05 *Schirmer.*
- Averte faciem, *TB* —/6 *Novello,* 1.50 n *Pérégally.*
- Awake the Harpe, *4ms* 3/— *Augener, Org* 1/6 *Chappell.*
- Bagpipe-Menuet, *VP* 1/— n *Williams.*
- Balladen und Lieder, Altschottische (G. A. Wagner) 1.50 *Breitkopf.*
- Be Thou exalted Lord, hymn (Oct. 493) —20 *Schirmer.*
- Behold, the Lamb of God, *SATB* —06 *Ditson.*
- Benedictus, 2stimm. en sol av. *Org* 1.25 n *Bornemann,* Soli et Choeur av. *Org, H* 2.50 n *Costallat, SSTB* av. *Org, H, O* 2.50 n *Costallat.*
- Benedictus (Mass N. 11), *2S* —/6 *Novello, SATB* —08 *Ditson, Org* 1/6 *Chappell.*
- Benigne fac, solo et choeur, *SATB* —/6 *Novello,* 1.50 n *Pérégally.*
- Beredsamkeit, Freunde, Wasser, *SATB* m. *P* —48 *Bote,* —80 *Cranz.*
- Buch (Rich. Kleinmichel), *P* 4— n *Senff.*
- Canon, musik. Scherz —30 *Böhm,* (mit Mozart, Canon) —50 *Hofmeister.*
- Blest Redeemer, *SATB* —15 *Fischer,* —/2 *Sheard.*
- Blest Redeemer, *SATB* —15 *Fischer.*
- Brightly gleams —/2 *Sheard,* 2/6, Duet 2/6 *Ashdown,* (Oct. 8692) —06 *Ditson.*
- Canone e trio (Elevazione), *Org* —35 *Musica sacra.*
- Canons, 6 mehrstimm. Gesänge f. Frauen- od. gem. Chor (Friedlaender), Part 1—, Chorst 1.20 *Peters:* 1. Liebe. 2. Sorge. 3. Fester Sinn. 4. Trost. 5. Homo sum. 6. Genuß des Augenblicks.
- Cantate: Denk' ich, Gott, an deine Güte, KA 1—, Singst —40 n *Simrock.*
- Cantate Domino, 3 voix ég. av. *Org* 1.25 n *Procure.*

- Cantiques pendant la Messe basse (arr. Lutgen) 1—n *Costallat.*
- Canzonetta 4.50, i.-fr. 5— *Heugel.*
- 12 Canzonets 1/—n *Augener,* 10 Canzonets: N. 1, 5—8, 10 à 1—, N. 2 1/6, N. 3, 4, 9 à —/9 *Novello.*
- 7 Canzonets à 3/— *Chappell.*
- Capriccio, *P* 4/— *Duff,* —35 *Bessel,* H-moll —25 *Gutheil.*
- Capriccio in G, *P* 1— *Breitkopf,* —50 n *Cranz,* —70 *Kahnt.*
- Caprice av. variations, *P* 4— *Ashdown, Forsyth,* (Marmontel) 6— *Heugel,* a. op. 13 ou 57 en ut, *P* 6— *Girod, Heugel,* (Ed. Thuillier) 6— *Joubert.*
- Caprice en Do-maj. *P* 2— *Napoleão,* en sol maj. *P* —40 *Litolff,* (Ed. Thuillier) 5— *Girod, Joubert,* en ut maj. *P* (F. Le Couppey) 5— *Hamelle.*
- Chant d'Amour 1.35 n *Durand.*
- Chant de louanges, partie d'*Org(P)* 1.25 n *Huguenin.*
- Chant du Fantôme: Mozart: Ave verum. Schubert: Adagio du Quintette, op. 163. Beethoven: Andante de la Symphonie en do min. et Kyrie de la Messe *HP* (C. G. Lickl, op. 51) 6—n *Mustel.*
- Chant et Danse, fant. sur trois menuets (G. Duprez) 6— *Heugel.*
- Chant national autrichien. N. Seraene: L'Abandonnée, valse, *V, Cornet, Fl* (Jules Jacob) —20 n *Debert.*
- Chant réligieux, p. 5 *Instr* à vent (Blancheteau: Choix des plus jolies mél. des gr. maîtres, 3e livr.). *Marguerritat.*
- Chasse, menuet de la symphonie (Vogel et Lefort), *PV, PVc* (Vogel et Guéroult) 1—n, *PFl* (Vogel et Gariboldi) à 1—n *Enoch.*
- Children's Haydn Short Pieces (24 solos, 6 duets) 3/—n *Augener.*
- Chor, kriegerischer: „Triumph, steig' zum Himmel", *STB* m. *P* —50 *Breitkopf.*
- Chorgesänge, 9 Lieder f. *SATB,* Part 3—, St 1.20 *Peters:* 1. Beredsamkeit. 2. Alles hat seine Zeit. 3. Harmonie in der Ehe. 4. Augenblick. 5. Warnung. 6. Danklied zu Gott. 7. Abendlied zu Gott. 8. Greis. 9. Wider den Übermut.
- Christ our Passover, easter (Oct. 500) —25 *Schirmer.*
- Christe eleison (Mass. N. 14) —6 *Novello.*
- Clamavi ad te 1— *Novello.*
- Clock (The), slow mov. from symph.-ouv. *P* 4— *Augener,* score 4—, *FullO* 6/8, *P* 1/— *Hawkes.*
- Come not, o Lord 1— *Boosey.*
- Compositionen, *P* (Roitzsch) 1— *Peters:* 1. Andante varié, F-moll. 2. und 3. Arietta con Variazioni, Es u. A. 4. Tema con Variazioni, C. 5. Roxelane, air varié, C-moll. 6. Adagio, F. 7. Fantasia, C. 8. Capriccio, G.
- Communion, canon et trio, *Org* 1—n *Heugel.*
- Communione-Offertorio-Elevazione, *Org, H* —25 n *Bertarelli,* 1— *Musica sacra.*
- 4e Concerto en ré, *P* 9— *Heugel.*
- Concerto by S. S. Bach, *P* 1/—n, *VVaVc P,* string part à 1/—n *Weekes.*
- Concordia, 6 pieces, *4ms* (E. Pauer) 1/—n *Augener.*
- Credo, *SATB* av. *Org, H, O* 3.50 n *Costallat.*
- Credo (Mass N. 4) 1/9 *Novello.*
- D'amor per umil giovane 3/— *Ashdown.*
- Danket dem Herrn, *SATB* m. od. ohne Begleitung —50 *Heinrichshofen.*
- Danklied zu Gott: Du bist's, dem Ruhm, *SATB* m. *P* —40 *Bote,* 1— *Cranz,* 1.25 *Heinrichshofen, SSA* m. *P* 1— *Schlesinger.*
- Darkness was o'er the Land, *SATB* —08 *Ditson.*
- Dedication anthem (Lord of all), quat. —06 *Gordon.*
- Den enda onskan: Du är mig dyr. Hjertats hemlighet: O kunde jag dig yppa våga (Mankell Abr. Skaldestycken). *Hirsch.*
- Der Tausenden so oft Freude gegeben (What art expresses) 1- u. 4stimm. m. *P* 1— *Breitkopf.*
- Des Geistes Gesang (engl.) —80 *Cranz.*
- Despair, *MS* 2/6 *Cramer.*
- Deus noster, quat. —/6 *Novello.*
- Deutschland über alles —30, m. *Z* —30 *Breitkopf,* —50 *Grude,* —60 *Stoll, TTBB, P*-St —80 *Eulenburg,* —60 *Haushahn, mM* 1.35 *Lehne.*
- Distracted with care —/4 *Novello.*
- 6 Divertimenti, *VVaVc,* 2 Hefte à 2.50 *Zumsteeg.*
- 3 Divertimentos, *FlVVc* 6/— *Ashdown.*
- 2 Divertimenti, *VVaVc* (R. Heuberger) 1.50 *Un.-Ed.*
- Dixit Dominus, *SATB* —30 *Fischer.*
- Domine Deus salutis meae, *SATB* 2.50 n *Pérégally.*
- Domine Salvum, *SATB* 1/— *Novello,* av. *Org, H, O* 2.50 n, acc. de quatuor et *Fl* 2—n *Costallat.*
- Dominus regnabit, *SATB* —6 *Novello,* 1—n *Pérégally.*
- Dona nobis, *Org* 3— *Forsyth,* 1/6 n *Williams.*
- Dream (The) 4—, *Org* 1/6 n, *VP* 3— *Williams.*
- Du bist's, dem Ruhm, *SATB* —80 *Cranz.*
- Dudelsack-Menuett: A. Für *2VVaVc* (Original) 1—. B. Für *VP* (Jean Becker) —75, —35 *Fischer.* C. Für *VP* (Hermann John) —75. D. Für *VcP* (Hermann John) —75. E. Für *P* (Hermann John) —50. F. *4ms* (Hermann John) —75 *Leuckart.*
- Dudelsack-Menuett u. Adagio: Ein Traum, *V I II VaVc* 1— *Kistner.*
- Dudelsack-Menuett u. berühmte Serenade, C, *PV* 1.20 *Kott.*
- Dudelsack-Menuett, und Schumann: Träumerei, *V I II VaVc* 1— *Seeling.*
- Duett für *VVc* (Fr. Grützmacher) 1.50 *Forberg.*
- 6 Duette, op 102, *2V,* 2 Bde. à 1— *Litolff,* à 2—n *Simrock;* daraus: 3 konzertante Duette —80 n *Bellmann.*

- 3 Duette, op. 103 a, *2V* 2— n, op. 105, *2V* 2— *Simrock.*
- 2 Duette, *ST, SS, TT* m. *P:* 1. Guarda qui (Blick hierher). 2. Saper vorrei (O laß mich) 2.50 *Simrock.*
- 12 Duos petits, *2Vc* —60 n *Simrock.*
- 6 Duos, op. 104, Heft 1, 2, *2Fl* à 4— *Simrock.*
- 3 Duos fac. op. 99, *2V* $5^1/_2$ Bg. *André,* 1— *Litolff.*
- Dying child (C. Reinecke), *P* 2/— *Williams.*
- Ecce enim, *S* —/6 *Novello.*
- Ecce Panis (Aloys Kunc) —50 n *Joubert.*
- Echo-Quart. in Es, *P2VVc* 1— n *Simrock, 4V2Vc,* Part 1.75, St 2.50 *Heinrichshofen,* Echo pour être exécuté dans deux appartements différents, *P2VKb* 2.50 n *Costallat.*
- Edition complète des ses Oeuvres, *Costallat: P* (Liszt) 1er Livre 5— n: 1re Sonate en mi bémol 1.20 n. 2e Sonate en mi mineur 1— n. 3e Sonate en mi bémol 1.20 n. 4e Sonate en sol mineur —80 n. 5e Sonate en mi bémol 1— n. 6e Sonate en la bémol 1— n. 7e Sonate en ré 1— n. 8e Sonate en si bémol —80 n.
  2e Livre 5— n: 1re Sonate en ut 1— n. 2e Sonate en ut dièse mineur —80 n. 3e Sonate en ré —80 n. 4e Sonate en mi bémol —80 n. 5e Sonate en sol 1— n. 6e Sonate en ut mineur 1— n. Andante en fa mineur —80 n. Fantaisie en ut —80 n. Capriccio en sol 1— n. Andante en ut —60 n. Ariette en mi bémol —60 n.
  4e Livre 5— n: 1re Sonate en sol —60 n. 2e Sonate en si bémol —80 n. 3e Sonate en ré —60 n. 4e Sonate en ut 1— n. 5e Sonate en sol 1— n. 6e Sonate en fa —80 n. Ariette variée en la —30 n.
  9e Livre 5— n: 1re Sonate en sol —80 n. 2e Sonate en mi bémol —80 n. 3e Sonate en fa —80 n. 4e Sonate en la —80 n. 5e Sonate en mi —60 n. 6e Sonate en si mineur —80 n. 7e Sonate en ut majeur —80 n. 8e Sonate en mi —80 n. 9e Sonate en fa —80 n. 10e Sonate en ré —60 n. 11e Sonate en la —60 n. 12e Sonate en mi —60 n.
  10e Livre 2—n: 1re Sonate en ré majeur —80 n. 2e Sonate en sol —80 n. 3e Sonate en ré —60 n. 5e Sonate en la bémol 1— n. Adagio en fa —50 n.
- Ein kleines Haus, f. 1 Singst, *S, T,* d.-i. $1^1/_2$ Bg. *André,* —24 *Bote,* 2 Bg. *Heinrichshofen, H* —20 *Kunz.*
- Ein Scherz, *2V* —60 *André.*
- Ein Traum, Сонъ (P. Гофманъ), *PV* —40 *Zimmermann,* ve „Adagio."
- Elégie en mi bémol, *VVaVcKb* ou 2. *Vc* 3— n *Costallat.*
- Elévation ré min, *Org* 1.50 n *Procure.*
- Emperor's Hymn, *V(Mand)* with 2nd *VVc BP* 1/6 n *Blockley.*
- Emperor's quartett, menuet, *P* —25 *Ditson, 4ms* 2/— *Augener.*
- Ens aeternum, *SATB* 1.50 n *Pérégally,* —16 *Novello.*
- Ermunterung, *MS, T, Bar,* d.-e. $1^1/_2$ Bg. *André.*
- Et incarnatus (Mass N. 1) —/6 *Novello,* (Mass N. 3) *Org* 2/6 *Forsyth,* 1/6 n *Williams.*
- Fantaisie sur l'Hymne autrichien, *PV* (Léonard) 3— n *Costallat.*
- Fantasie in C, *P* 4 Bg. *André,* 1— *Breitkopf,* —60 n *Cranz,* —70 *Kahnt,* —40 *Litolff,* —50 *Schlesinger,* (Bülow) 1.50 *Un.-Ed.,* 4/— *Ashdown, Duff, Hammond,* —75 *Church, Schirmer; CornetP* 1/— *Boosey,* —90 n *Ricordi.*
- Fantasie und Andante, *P* 2.50 n *Costallat, H* (J. Schöffl) 1.50 *Hoffmann.*
- Fantasie und Menuett a. d. Es-dur-Quart. *P* 1.40 *Forberg.*
- Far from this throbbing bossom, *MS* 2/— *Cramer.*
- Far would I wander 4/— *Ashdown.*
- Farewell, *FullO* 6/8, *P* 1/— *Hawkes.*
- Father we adore 1/6 *Novello, Org* 2/— *Chappell.*
- Fête du vin, choeur, *SATBP* —50 *Siné.*
- Fidelity 2/— *Ashdown,* 2/6 *Cramer,* —50 *Brainard.*
- Finale, D, *P* 1— *Weiß.*
- Finale a. Sinf. Nr. 7, *PH* —80 *Litolff,* aus Sinf. Nr. 13, *P* $4^1/_2$ Bg., *4ms* $6^1/_2$ Bg., *O,* Part 2— n, St 4.20 n, a. Sinf. Nr. 14, *P* $2^1/_2$ Bg., a. Sinf. Nr. 16, *6ms* 2—, a. d. Sinf. Nr. 18, *O,* Part 1.50 n, St 1.80 n *André,* a. Sinf. in C, *P* 1—, a. Sinf. in G 1.30, (m. *Paukenschlag)* 1.30, *4ms* 1.50, a. Sinf. in B, *P* 1.30, a. Trio in C, *P* 1.30, a. Trio in F, *4ms* 1.50, a. Trio in G, *P* 1— *Schlesinger.*
- Finale de la 1re Sonate, *2Cl* si b et *Cor de Basset (Cl* alto en fa) av. p. suppl. du *SaxophoneBaryton* mi b 7.50 *Evette,* de la Sonate do min, —50 *Johansen.*
- Finale de la Symphonie en ré, *HP* 1— n *Enoch, Harm* (T. Dureau), Part 10— n *Evette,* de la Symphonie en sol, *P* (G. Mathias) 5— *Benoit, PH* (F. Brisson) 3— n *Mustel, PV* (E. W. Ritter) 7.50 *Sulzbach,* de la Symphonie en ut, *PV* (E. W. Ritter) 10— *Sulzbach,* de la 3e Symphonie, *P* (Battmann) 1.35 n *Gallet,* de la 9e Symphonie en si bémol, *P* (Louis Diémer) 7.50 *Heugel,* de la 16e Symphonie en sol, *P* (Louis Diémer) 6—, *6ms* (R. de Vilbac) 7.50 *Heugel,* de la 51e Symphonie, *P* 1.50 n *Costallat.*
- Finale (Symph. in F), *Org* 3—, (1st Symphonie) *4ms* 3/—, (The surprise symph.) *4ms* 3/—, (Symph. in G) *4ms* 3/— *Ashdown.*
- Finale du 38e quatuor, *P* (C. V. Alkan) 1.50 n *Costallat.*
- For Our Sins —50 *Fischer.*
- Frälsarens 7 ord på korset, Oratorium, Sångstämmor med svensk text, *TTBB* 4— *Hirsch.*
- Fragments de la Symphonie à la Reine, *P* (Croisez, op. 170 N. 3) 1.75 n *Gallet.*
- Fuge aus op. 50, Nr. 4, Fis-moll-Quart. *P* 1— *Forberg.*

- Gaudet chorus coelestium, quart. 1/— *Novello.*
- Gebet: „Hier liegt vor deiner Majestät", *SATB, P*-St 1.20 *André,* 2 Singst (Kutschera) —50 *Bessel.*
- Gebet zu Gott: „Dir nah' ich mich", *S, MS* —30 *Breitkopf.*
- Gems of Haydn (Selection), *O* 2/6 n *Blockley.*
- Gesänge, 3- u. 4stimm. m. *P* 6— *Breitkopf.*
- Gia' la notte —50 *Schirmer.*
- Gipsy Rondo vedi: Rondo all'Ungherese.
- Giuoco filarmonico ossia Maniera facile per comporre Minuetti e Trio anche senza sapere il Contrappunto 1.25 n *Ricordi.*
- Gloria de la Messe Impériale 4— n *Pérégally.*
- Gloria in excelsis, en sol, *SSTB* av. *Org, H, O* 2.75 n, en ut, *SSTB* av. *Org, H, O* 3.50 n *Costallat,* (Mass Nr. 15) chor. 2/—, (Mass N. 1) *4ms* 1/— *Novello,* Gloria (First service), *P* 4/—, Gloria in excelsis (J. Varey), *P* 3/— *Ashdown.*
- Glorify the great Jehovah, chorus —10 *Ditson.*
- Glory to God (1st Mass) 2/6 *Novello,* (Mass N. 16) chorus —15, in A (quat.) —08 *Ditson.*
- Go when the morning shineth, *SATB* —/2 *Köhler.*
- God be merciful, *SATB* —/1½ *Weekes.*
- God is not, *T*-s. *SATB* —06 *Ditson.*
- God preserve the Emperor, trio 2/— *Chappell,* quat. 1/— *Novello, P* (Callcott) 1/6, (Clare) 1/—, (Eyken) 3/—, (Gurlitt) 1/—, (F. Hermann) 1/6, (E. Pauer) 2/6, (Selle) 2/6 *Augener, Org* 4/— *Ashdown, 4ms* 2/— *Augener, FlVH* 1/6 *Novello.*
- **Gott erhalte Franz den Kaiser,** 1 Bg. *Schott,* Gott erhalte, Gott beschütze (Österreichs Volkshymne) —50 *Cranz,* Gott laß Segen uns erflehen (Österreichs Volkshymne) —80 *Cranz,* —/4 *Chappell,* vide: Hymne autrichien, Volkshymne.
- Gratias animus, quat. 1/— *Novello.*
- Great is the Lord, quat. with solo (*S, T, A*) —10 *Ditson,* —06 *Gordon.*
- Greis: „Hin ist alle meine Kraft", *SATB* m. *P,* Part 1— n *Breitkopf,* Chorst —40 *Bote,* —60 n *Breitkopf,* 1.25 *Heinrichshofen.*
- Hallelujah! Chorus —08 *Ditson, Org* 1/— *Chappell.*
- Hark! what mean those holy voices (Oct. 329) —12 *Ditson,* 3/— *Williams.*
- Harmonie, *2Ob(Fl)2Cl2Horn2Basson,* St 4— *Simrock.*
- Harmonie in der Ehe: „O wunderbare Harmonie", *SATB* —48 *Bote,* —80 *Cranz,* 1— *Heinrichshofen, TTBB* (Edw. Schultz) *P* St 1.40.
- Hear me speedily, trio 2/6 *Ashdown.*
- Hear my cry, *SATB* —1½ *Weekes.*
- Hear my prayer, *SATB* —1½ *Weekes.*
- Heavenly Father —50 *Fischer.*
- Himmel erzählen, *SATB* —20 *Fischer.*
- Holländische Nationalhymne, *P* —20 *Siegel.*
- Holy Father, *Org* 1/6 *Weekes.*
- Holy, holy —06 *Gordon.*
- Holy Lord, *SATB* —15 *Fischer.*
- Hymne Nr. 1. Allmächtiger, Preis dir und Ehre (O Jesu, te invocamus), *SATB,* Part 1— n, KA 1.50 *Breitkopf,* 1— *Simrock,* Chorst —60 n *Breitkopf,* —40 n *Simrock.*
- Hymne Nr. 2. Walte gnädig, o ew'ge Liebe (Ens aeternum attende votis), *SATB,* KA 1.50 *Breitkopf,* 1— *Simrock,* Chorst —60 n *Breitkopf,* —40 n *Simrock.*
- Hymne, *O à cordes* 10— n *Choudens.*
- Hymne autrichien, tiré du 64ᵉ quatuor (Dieu sauve l'Empereur), *P* 2/— *Williams,* (G. Mathias) 4.50 *Benoit,* 1.70 n *Choudens,* —80 n *Costallat,* (Delioux) 2— *Durand,* —85 n, (R. de Vilbac et E. Tavan) 2.50 *Enoch,* (F. Wachs) 3— *Grus,* (Ed. Thuillier) 5— *Joubert, 4ms* 2/6 *Ashdown,* (Poisot) 7.50 *Benoit,* 1— n *Enoch,* v. Wachs, Feuilles d'Album N. 20, *6ms* 3— *Enoch,* (R. de Vilbac) 7.50 *Heugel, 8ms* 3— *Enoch, Z* —20 *Fischer, PH* 1— n *Enoch, PHV(Vc)* (Ad. Blanc) 2.70 n *Mustel, OrgHV* (Berthemet) 6— *Benoit, OrgV* (Deledicque) 1.70 n *Costallat, VP* conc. 4/— *Schott,* 2/6 *Williams,* (Berthemet) 6— *Benoit,* (Deledicque) 1.70 n *Costallat,* (Vogel et Lefort) 1/— n *Enoch,* (Herman, premiers pas N. 23) 5— *Grus, PVc* (Vogel et Gueroult) 1— n *Enoch, PFl* (Gérolt) 7.50 *Benoit,* (Vogel et Gariboldi) 1— n *Enoch, Harm* (C. Bonnot), Part 4.50 n *Evette, 2VAltoBasse* ou Part 1.50 n *Costallat,* Quint. *à cordes* 1.25 n *Gaudet.*
- Hymne Autrichien, Andante 2 Var. *CornàP BarytonTroBass* —40 n *Debert.*
- Hymne Autrichien et Menuet du Boeuf, *P* (Archives du Piano N. 5) —50 *Noël.*
- Hymne autrichien et Sérénade, *P* —80 n *Costallat.*
- 5 Hymne du quatuor (op. 50), *P (Instr à cordes)* (Louis Diémer) 6— *Heugel.*
- Hymne du 80ᵉ quatuor, *PV* (E. W. Ritter) 6— *Sulzbach.*
- Hymne national, Mozart, La Flûte enchantée, Pergolèse, Stabat mater, *HP* (C. G. Lickl, op. 51) 7.25 n *Mustel.*
- Hymne national german 1—, quat. 2— *Chappell.*
- Hymne of Gratitude (Oct. 989) —15 n *Schirmer.*
- I will acknowledge, quat. w. *B*-s. —06 *Gordon.*
- I will extol thee, o Lord, quat. —06 *Gordon.*
- Idylle 1— n *Durand.*
- If ye love me, *S*-s. *A*-s. quat. —06 *Ditson.*
- Il pensier sta negli oggetti 3/— *Ashdown.*
- Imperial Mass: O Father (Oct. 7218) —12 *Ditson.*
- Impériale: Andante de la Symphonie (Vogel et Lefort), *PV* 1— n, *PVc* (Vo-

gel et Gueroult) 1—n, *PFl* (Vogel et Gariboldi) 1—n *Enoch.*

In exile here we wander, *SATB* —16 *Ditson.*

Inno Nazionale Austriaco, *STB* 1—, a 4 voci con *O*, Part 1.50, *P* —50 *Ricordi.*

Insance et vance cura, Full score 3/—, Voc. score 1/6, The arm of the Lord 3/6, Distracted with care —/4, Voc. parts 1/—, Remorseful 1/—, The arm of the Lord 1/—, *O* p. 3/— *Novello.*

Introduction und Allegro a. d. D-moll-S. „Londoner", *PH* (Reinhard) 2.50 *Simon, Org* 2/— *Novello.*

Introduction, Adagio und Kadenz für *V*-Solo u. *Vc* m. *P* (a. d. nachgel. Symphonie: „le midi") (J. Lauterbach und Friedr. Grützmacher) 2.50 *Klemm.*

Inward windom (Oct. 6370) —06 *Ditson.*

Isola disabitata, Oper, Ouv. *4ms* (Liebeskind) 1— *Breitkopf*, *O* in G-m. (Jos. Liebeskind). Part 3—n, St 4.50 n *Reinecke*, 2—n *Simrock.*

Jahreszeiten (Les Saisons, Le Quattro Stagioni, Времена года) Oratorium in 4 Teilen (1801), Part d.-e. 15—n *Breitkopf, Peters, O*-St 36— *Breitkopf*, 24.60 *Peters*, I. Teil: Frühling und Sommer, II. Teil: Herbst und Winter, à 25.80 *Simrock*, Chorst 2.80 *Bote*, 1.20, d.-fr. 2.40 *Breitkopf*, 1.95 n *Heinrichshofen*, 1.20 *Litolff, Peters, Simrock*, KA: 42 Bg. *André*, d.-e. 6.32, 8° 3— *Bote*, d.-fr., d.-e. à 9—, 8° 2.50 *Breitkopf*, (Czerny) 3—n *Cranz*, d.-e. *Litolff*, (Stern) 2.50 *Peters*, d.-fr. (F. Ries) 8—n *Simrock*, 2.50 *Un.-Ed.*, Full score (engl.-germ.) 36/—, Voc. score 3/—, Voc. p. 2/6; Spring (from Above) Voc. score 1/—, Voc. p. 3/— *Novello*, 1— *Ditson, Schirmer*, 4/— *Ashdown*, 7—n *Choudens*, 10—n *Fromont*, 12—n, 8° 3—n *Heugel*, 40— *Ricordi.*

P: 3— *Breitkopf*, 1.50 *Litolff, Peters, Un.-Ed.*, 2/6 *Williams.*

4ms: 3— *Breitkopf*, (Czerny) 6—n, 2— *Cranz*, 3— *Peters*, 6.20 n *Simrock*, I—II à 1— *Steingräber*, 3— *Un.-Ed.*, (R. de Vilbac) 10— *Heugel.*

PFl: 1— *Litolff.*

Str-Quint. *(2V2VaVc):* 2 Hefte à 9— *Breitkopf.*

Str-Quart. 17.50 *Schlesinger*, in 2 Teilen à 8— *Simrock.*

Textbuch —10 n *Breitkopf.*

Ouverture: *P* —24 *Bote*, —30 *Breitkopf*, —60 n *Hoffmann*, *4ms* —60 *Breitkopf*, *Str*-Quart. 1—n *Simrock.*

Bote:

3. Rez.: Vom Widder strahlet jetzt die helle Sonne *(B)*; Arie: Schon eilet froh der Ackersmann (Simon), *B* —32.
7. Rez.: In grauem Schleier rückt heran, und Duett: Der munt're Hirt versammelt (Lucas u. Simon), *TB* —32.
10. Rez.: Die Mittagsonne brennet jetzt (Lucas), *T;* Cavat.: Dem Druck erlieget die Natur (Lucas), *T* —24.
11. Rez.: Willkommen jetzt, o dunkler Hain (Hanna), *S;* Arie: Welche Labung für die Sinne (Hanna), *S* —32.
16. Rez.: Seht, wie zum Haselbusche dort (Hanna); Duett: Ihr Schönen aus der Stadt (Lucas und Hanna), *ST* —48.
17. Rez.: Nun zeiget das entblößte Feld, *B;* Arie: Seht auf die breiten Wiesen hin (Simon), *B* —32.
20. Rez.: Nun senket sich das blasse Jahr (Simon u. Hanna), *SB* —24.
21. Rez.: Gefesselt steht der breite See (Lucas), *T;* Arie: Hier steht der Wand'rer nun (Lucas), *T* —32.
22. Chor: Knurre, schnurre, Rädchen schnurre —32.
24. Rez.: Vom dürren Oste dringt (Simon), *B;* Arie: Erblicke hier, betörter Mensch (Simon), *B* —32.

Ein Mädchen, das auf Ehre hält, *PVc* —80 *Breitkopf.*

Gefesselt steht der breite See 1.25 *O. Forberg.*

Daraus: Schon eilet froh der Ackersmann, *mO* 4—, St 3.60, *PVc* —80 *Breitkopf.*

Welche Labung für die Sinne, Rez. und Arie, *mO* 5—.

Chor d. Landleute, *H* 1— *Breitkopf.*

Simrock:

2. Chor: Komm, holder Lenz! —60 n, *TTBBOrg* (Zanger), *P*-St 1.20 *Heinrichshofen*, *H* 1— *Koeppen*, *PH* (Reinhard) 1.50 *Simon*, 3. Rez. u. Arie: „Schon eilet froh der Ackersmann" $1^1/_2$ Bg. *André*, —50 n *Breitkopf*, 1.25 *O. Forberg*, *PVa* 1.20 *Challier*, *O*-St 3.30 n *Breitkopf.*
4. Rez. u. Chor: Sei nun gnädig, milder Himmel —80 n, *H* (Paul Hassenstein) 1— *Koeppen.*
5. Rez. u. Chor: O wie lieblich ist der Anblick 1.20 n, *ST* $1^1/_2$ Bg. *André.*
7. Rez. u. Chor: Sie steigt herauf, die Sonne —60 n.
8. Rez. u. Cav.: Dem Druck erlieget die Natur —40 n.
9. Rez. u. Arie: Welche Labung für die Sinne, *S* 1.50 *O. Forberg.*
10. Rez. u. Chor: Ach das Ungewitter naht! —80 n.
11. Chor: Die düstern Wolken trennen sich —40 n.
13. Terzett u. Chor: So lohnet die Natur —80 n.
14. Rez. u. Duett: Ihr Schönen aus der Stadt, *mO* 3—, *PH* (Reinhard) 2.50 *Simon*, *PV* 1— *André*, *CornetàP TenorhornIM* 2—, kl. 1.50 *Bellmann.*
15. Rez. u. Arie: Seht auf die breiten Wiesen hin —40 n, 1.25 *O. Forberg*, *mO* 2.50.
16. Rez. u. Chor: Hört das laute Getön' —80 n.
17. Rez. u. Chor: Juchhe! der Wein ist da —80 n.
18. Ouvert. und Rez.: Licht und Leben —40 n, *mO* 2.50.
19. Rez. u. Arie: Hier steht der Wanderer

nun —40 n, *T* —50 n *Breitkopf*, *mO* 3.80, 3.30 n *Breitkopf*.

20. Rez. u. Chor: Knurre, schnurre, Rädchen —40 n, *S*, *MS* —80 *Schlesinger*, *mO* 3.80, *H* (Hassenstein) 1.20 *Koeppen*, *P* (E. Pauer) 1— *Breitkopf*.
22. Arie für *B*: „Erblicke hier, betörter Mensch", *mO* 2.50.
23. Chor: Dann bricht der große Morgen an —80 n.

Novello:

A wealthy lord (*S*-solo and chorus) —/1½, —06 *Ditson*.

At last the bounteous sun; With Yoy the impatient —60 *Church*, *4ms* 2/— *Williams*.

Behold, along the dewy grass —60 *Church*.

Behold, on high he mounts (trio and chorus) —/2, —08 *Ditson*.

Be propitious, bounteous heaven (trio and chorus) —/2, —08 *Ditson*.

Come, gentle Spring —/1½, —06 *Ditson*, *SATB* —06 *Church*, —/3 *Curwen*, *P* 2/— *Williams*.

God of light, God of life —/2, —08 *Ditson*.

Hark! the deep, tremendous voice —/2, —08 *Ditson*.

Hark! the mountains resound —/2, —08 *Ditson*.

Joyful the liquor flows —/3, —12 *Ditson*.

Let the wheel move gaily —/1½, —06 *Ditson*.

Now cease the conflicts (trio and chorus) —/1½, —06 *Ditson*.

O how pleasing —75 *Church*.

Spring, her lovely charms (duet and chorus) —/2, —08 *Ditson*.

The season' comes, recollection canzonetta 3/6 *Cramer*.

The traveler stands perplexed —75 *Church*.

Then comes the dawn (trio and chorus) —/2, —08 *Ditson*.

Thus Nature, ever kind (trio and chorus) —/2, —08 *Ditson*.

Heugel:

1. Air du Laboureur. Le laboureur s'empresse, *B* 5—.

1bis. Le même, en ré, *B* ou *MS* 5—.

1ter. Le même, en mi b pour *T* ou *S* 5—, *Ch. s.* —25 n.

2. Chant de joie, duetto. Accourez, *ST* 5—, *P* (Georg Bizet) 4—.
3. Air du Berger. Sur la verte colline 4.50, *Ch. s.* —25 n, *P* (Georg Bizet) 4—.
4. Invocation au soleil, récit. et cavatine. Il est midi, l'ardent soleil, *T* 4—, *Ch. s.* —25 n.
5. Air: De nos coeurs, ô jouissance, *S* 6—.
6. Duo. Fières beautés qu'on vante, *ST* 7.50.
7. Air de chasse: Dans les prés, *B* 5—. *6ms* (R. de Vilbac) 7.50.
8. Air: Ici, le voyageur s'arrête, *T* 5—.
9. Chant des Fileuses, à 1 ou 2 voix: Tourne, rouet mignon, *S* 6—, *Ch. s.* —25 n.
10. Chanson avec choeur ad libitum: Marie est fille sage, le duc lui fait la cour, *S* 6—, *Ch. s.* —25 n, *P* (S. Thalberg) 6—, *4ms* 6—.

Ricordi:

1. La Primavera, sinfonia per *P* (Passaggio dell'Inverno alla Primavera) 2.25.
2. Recitativo e Coro 4—.
3. Recitativo ed Aria per *B* 2.50.
4. Recitativo e Preghiera 4.50.
5. Recitativo e Finale 4—.
6. L'Estate, Introduzione e Romanza per *B* 2.25.
7. Recitativo e Quartetto per *SCaTB* 4.50.
8. Recitativo —50.
9. Recitativo ed Aria per *T* 1.50.
10. Scena ed Aria per *S* 3—.
11. Recitativo e Coro 5—.
12. Finale 3—.
13. L'Autunno, Ouverture per *P* (Per la gioia dell'abbondante messe) 1—.
14. Recitativo e Terzetto, per *STB* 5—.
15. Recitativo e Duetto per *ST* 4—.
16. Recitativo ed Aria per *B* 2.50.
17. Recitativo e Coro 5—.
18. Recitativo e Baccanale-Finale 5—.
19. L'Inverno, Introduzione e Romanza per *S* 1.50.
20. Recitativo ed Aria per *T* 3—.
21. Recitativo e Coro 3—.
22. Recitativo e Canzone per *S* 2.50.
23. Recitativo ed Aria per *B* 2.25.
24. Recitativo e Finale 5—.

Hier steht der Wanderer (Вотъ пустынникъ) *T* —60 *Bessel*.

Der muntre Hirt versammelt nun —40 *Bessel*.

Schon eilet froh der Ackersmann —60 *Bessel*.

Seht auf die breiten Wiesen hin —40 *Bessel*.

Welche Labung für die Sinne, (Для ума какъ все отрадно) *S* —50 *Bessel*.

Air from „The Seasons", *PT* 2/6 *Augener*.

Allegretto, *8ms* (B. Wolff) 2— *Forberg*.

Chanson et Choeur (S. Thalberg), *P* 4.— *Augener*.

Fantaisie, *P* (Ch. Neustedt) 5—.

Cavatine, *HV(Vc)* (Rob. Schaab) 1— n *Mustel*.

Choeur, *PH* (Aug. Reinhard) 1.90 n *Mustel*.

Choeur des Chasseurs, *SSTB*, Part 1.50 n, p. sép. —30 n *Lory*.

Choeur des Vendangeurs, *SSTB*, Part 1.50 n, p. sép. —30 n *Lory*.

Duo, *PH* (Aug. Reinhard) 3.15 n *Mustel*.

Duo dram. *PV* (Vogel et Lefort) 1.50 n, *PFl* (Vogel et Garibaldi) 1.50 n *Enoch*.

Fantaisie, *P* (R. de Vilbac) 1— n *Enoch*.

Hail thou glorious sum, *Org* 1/6 n *Williams*.

Paraphrase, Teil 1, 2, *P* (Schwalm), à 1— *Steingräber.*
Pièces favorites (Riotte), *2Fl* 3.60 *André.*
Potpourri, *P* (Cramer) 3— *André.*
Souvenir, *H* (C. G. Lick) 1.25 n *Mustel.*
Storm (Chorus), *Org* 3/— *Augener.*
Transcript. *H* (P. Hassenstein) 2.25 n *Mustel.*
Come gentle Spring, chorus from the Seasons, Ludovic G., La Clochette du Couvent, caprice beligieuse, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —40 *Fischer.*

- Je ne vous dirais pas: J'aime, transcr. par J. B. Wekerlin (2 tons) 1— n *Durand.*
- Jesu Deus pacis, quat. —/6 *Novello.*
- Jeune Pianiste Classique, *P, Heugel:*
  1er Cahier. Sans octaves 10— n:
  1. Finale du trio en ut 5—.
  2. Finale du trio en fa 5—.
  3. Minuetto du trio en fa 5—.
  4. Allegro du trio en sol 5—.
  5. Allegro du trio en fa 6—.
  6. Allegro du trio en sol 6—.
  7. Finale du trio en la 5—.
  8. Allegro de la symphonie en mi bémol 5—.
  4e Cahier. Sans octaves 8— n:
  25. Allegro de la symphonie en sol maj. 6—.
  26. Presto de la symphonie en ré maj. 6—.
  27. Finale de la symphonie en sol maj. 5—.
  28. Allegro du quatuor, op. 77 6—.
  29. Andante de la symphonie au coup de timbale 5—.
  30. Finale de la symphonie au coup de timbale 6—.
  5e Cahier. Sans octaves 8— n:
  31. Vivace de la symphonie au coup de timbale 7.50.
  32. Trois Menuets extraits de symphonies 7.50.
  33. Finale du trio en ut maj. 6—.
  34. Allegro de la symphonie militaire 6—.
  35. Finale de la symphonie en si bémol maj. 5—.
  36. Vivace de la symphonie en mi bémol maj. 5—.
  6e Cahier. Sans octaves:
  37. Finale de la symphonie en ut maj. 5—.
  38. Finale du trio en sol maj. 5—.
  39. Allegro de la symphonie en ré maj. 5—.
  40. Vivace du trio en ut maj. 5—.
  41. Deux Menuets extraits de symphonies 5—.
  42. Finale de la symphonie en la maj. 5—.
  12e Cahier. Sans octaves, *4ms* 8— n:
  1. Finale de la symphonie en ut 7.50.
  2. Finale de la 4e symphonie en sol 7.50.
  3. Andante de la symphonie en sol 7.50.
  4. Finale de la 1re symphonie en sol 7.50.
  15e Cahier. Sans octaves, *4ms* 8— n:
  15. Andante de la symphonie au coup de timbale 6—.
  16. Finale de la symphonie en sol maj. 6—.
  17. Finale du trio en fa maj. 6—.
  18. Vivace du trio en ut maj. 6—.
  19. Vivace de la symphonie au coup de timbale 7.50.
  20. Allegro de la symphonie en ré maj. 7.50.
- Jubilate Deo, *SATB* —/4 *Cary,* Duet & Quat. —08 *Ditson.*
- Just to pay —25 *Ditson.*
- 42 Kanons, 3- u. mehrst. 4— *Breitkopf.*
- Kantate: Denk' ich, Gott, an deine Güte, *SATBO,* Part 1— n, Chorst —60 n, KA 1.50 *Breitkopf.*
- Канцонетта (Віардо), „Ночь безмолвно наступаетъ“ (р. и.) —50 *Bessel.*
- Kindersinfonie mit 7 Kinderinstrumenten *(Kuckuck, Wachtel, Nachtigall, Knarre, Trompete, Trommel, Triangel),* Part (C. Reinecke) 2— n *Breitkopf, P* 1½ Bg. m. St 8 Bg., m. *V*-Trio 10½ Bg. *André,* m. St —48 *Bote,* 1— n, St 2.70 n *Breitkopf,* —80 n, St —50 n, *Str-Instr* —50 n *Feuchtinger,* 1½ Bg., m. St 3 Bg., m. *Str-Instr* 4 Bg. *Heinrichshofen,* m. St u. *Str*-Trio 2.50 *Henkel, P* —75, m. St 1.25, m. *2VB* 1.50 *Hofmeister,* m. St —30 *Kunz,* (M. Romberg, Kindersinf.) 1.50 *Peters,* —50, m. St —80, m. *V* 1—, m. *2VVc* 1.50 *Schlesinger,* m. St u. *2VVc* 7 Bg. *Schott,* m. St 1.25 *Siegel,* m. St 3 Bg., *2V B* m St 2½ Bg. *Schott frères,* (Дѣтская симфонія) *P* —35 *Jurgenson, 4ms* 3 Bg., m. St 9½ Bg., m. *V*-Trio 12 Bg. *André,* m. St —56 *Bote,* 1— n, St 2.70 n *Breitkopf,* —80 n *Feuchtinger,* 2 Bg., m. St 3½ Bg. *Heinrichshofen,* (m. Romberg, Kindersinf.) 1.50 *Peters,* —80, m. St 1— *Schlesinger,* m. St 3½ Bg. *Schott Frères, V*-Trio, m. St 9 Bg. *André,* 1.50 *Böhm,* —48 *Bote,* 1— *Schlesinger.*
- Klavierfantasie, *P* (vide Ehrenkränze der Tonkunst).
- 12 kleine Stücke, *P* —64 *Bote,* 1— *Breitkopf,* —60 n *Cranz,* —50 *Litolff,* 1— *Peters,* —50 *J. Schuberth,* (W. Rauch) 1— *Un.-Ed., 4ms* (Rob. Schaab) 3— *Forberg.*
- 8 Kompositionen (Roitzsch), *P* 1— *Peters.*
- Kompositionen, Orig., *P* 1.20 *Un.-Ed.*
- Konzert in D, op. 21 (m. 2 Kadenzen), *P* 7 Bg., *4ms* (Fr. Wüllner) 4.50 *Rieter, 2P* 3.20 n *André,* 1.20 *Steingräber, mO* 14½ Bg. *André.*
- Konzert in D, op. 101, *VcO,* St 12½ Bg. *André,* (Goltermann) (m. 2 Kadenzen), *PVc* 11 Bg. *André,* (F. A. Gevaert) 2— *Breitkopf,* (Klengel) 2— *Peters,* (Becker) 1.80 *Steingräber, P Va* (A. Spitzner) 3— *Breitkopf, 2P* 1.20 *Steingräber.*
- Konzert Nr. 1 in D, *VcO* m. Kadenzen (F. A. Gevaert), Part 6— n, *Vc*-S. 1.50 n, St 4.50 n, *PVc* 4.50. Nr. 2 in D, *VcStr*-Quart. *PVc* (Fr. Grützmacher) 4.50.

- 2 Konzerte, *PWaldhorn* mit Kadenzen (Eus. Mandyczewski), Nr. 1, 2 in D à 2.60 *Breitkopf.*
- Kyrie eleison, *Org* 1/6 n *Williams.*
- Kyrie a. d. Messe Nr. 4, *4ms* (C. Burchard) 1.30 *Heinrichshofen.*
- Kyrie de la 7e messe, solis et choeurs, *SATB* —/6 *Novello,* Part 3— n *Fromont. Girod.*
- Kyrie en fa min. *SSTB* av. *Org, H, O* 1.75 n, en la min. *SATB* av. *Org, H, O* 1.25 n, en sol *SSTB* av. *Org, H, O* 1.75 n, en ut, soli et choeurs, *SSTB* av. *Org, H, O* 2.75 n *Costallat.*
- Lamb of God —30 *Fischer.*
- Landlust, Lied —50 *Schott.*
- Larghetto du Quintette en la, *PH* (R. de Vilbac) 1— n *Mustel,* du trio en si maj. *PH* (R. Lange) 3.15 n *Mustel.*
- Larghetto from *P,* Sonata (F), *Org* 1/— *Novello.*
- Largo a. *Str*-Quart. in Fis-dur, op. 76, *P* 1—, *4ms* 1— *Simon, Org* (Fraser) 1.25 *Schott,* (m. Dittersdorf: Andante) 1.50 *Hoffmann,* (a. A. Reinhard, op. 21) 1.50, in G (A. Reinhard) —80, *PH* 2— *Simon, PZ* (Bielfeld, op. 112, H. 12) 2— *Hoenes, V* —20 *Rühle, PV* —60 *C. F. Schmidt, (H, Org)* 1.30 *Simon, PVc* —60 *C. F. Schmidt, (H, Org)* 1.30 *Simon, PHorn* in F —50 *Breitkopf, PVVc* 1—, *PStr*-Quart. 1.20 *C. F. Schmidt, HStr*-Qu. (O. Wellmann), *P*-St 3— *Simon, PStr*-Quint. 1.50 *C. F. Schmidt, VIIIVaVc* 1— *Kistner,* —80 *C. F. Schmidt, P*-St (F. Brissler) 1.50 *Simon, VVaVcVcII* —80 *C. F. Schmidt, O, P,* St 2.20 n, *MM,* St (Parlow) 2— n *André, IM* 2— n *Bellmann.*
- Largo (célèbre), *VP* 3— *Weekes, PVc* (J. Delsart) 1.75 n *Durand.*
- Largo (Symph.) arr. J. Wodehouse, *Org* 4/— *Weekes.*
- Largo (Symph. N. 2), *PV* 1/6, *O* 2/6 n *Blockley.*
- Largo assai, *VP* (Kross) 3— *Schott.*
- Largo cantabile in F-dur, *P* (S. Duval) —50 *Alsbach, Org* 3/— *Schott,* 4— *Weekes,* du 80e quatuor, *Org* expressif *HV,* *Vc* (Sig. Neukomm) 2— n, *PV* 2— n *Costallat.*
- Largo cantabile in G a. op. 10, N. 5, *PVc* 1— *Bosworth,* a. Sinf. Nr. 5 in G, *P* 1½ Bg., a. Sinf. Nr. 10, *P* 1½ Bg., a. Sinf. Nr. 13, *P* 2 Bg., a. Sinf. Nr. 14, 2 Bg. *André,* a. Sinf. Nr. 16, *PH* —80, *PV(Vc)* —80, *PFl* —80, *PCornet à P* —80, *PHV* 1.20 *Litolff.*
- Largo de la Symph. en ré, Menuet du Quatuor en fa, *P* (Schulhoff) 7.50 *Sulzbach.*
- Largo u. Allegro, *4ms* (C. Burchard) 1.50 *Heinrichshofen.*
- Laudate Dominum, *SATB* —15 *Fischer.*
- Leave, my wearied muse, *SATB* —06 *Church.*
- Lehrer und Schüler vedi „Maestro e lo Scolare".
- Let your light so shine, *S*-s. quat. —08 *Ditson.*
- Libera me, trio —/6, quat. —/9 *Novello.*
- Liebes Mädchen, hör' mir zu, Ständchen —50 *Bauer,* —30 *Kott,* —10 *Michow,* (m. Mozart, Menuett: „Als ich noch im Flügelkleide") —20 *Rühle, m.* —50 *Schlesinger, TTBB* (Edw. Schultz) 1— *Bote,* (Cursch-Bühren) Part u. St —80 *Eulenburg.*
- Lieder und Gesänge (Carl Geißler), 3 Hefte à 2— *Rieter:* Heft I: Die Landlust. Bescheiden Glück. An Thyrsis. Trennung und Sehnsucht. Vergiß mein nicht. Schäferlied.
  II: Todesbetrachtung. Gebet. Die Treue. Leichter Trost. Sympathie. Ja und aber.
  III: Frommer Sinn. Lob der Faulheit. Sehr gewöhnliche Geschichte. Kriegslied. Wider den Übermut. Österreichisches Volkslied.
- 34 Lieder 1.50 *Peters.*
- 4 Lieder (ausgewählte) 1— *Breitkopf:* 1. Gebet zu Gott: „Dir nah' ich mich". 2. Die Verzweiflung: „Verzweiflung preßt mein armes Herz". 3. Liebeslied: „So lang ach! schon so lang". 4. Die Verlassene: „Hör' auf, mein armes Herz".
- Live Forever in Paradise, *SATB* —30 *Fischer.*
- Lo! he comes (Oct. 3!7) —08 *Ditson.*
- Lo! my Shepherd is divine, chorus —3 *Boosey,* —1½ *Novello,* —05 *Ditson.*
- Lord art great, *SSA* w. *P* —/1½ *Curwen.*
- Lord Christ —/1½ *Novello.*
- Lord He will, *SATB* —05 *Curwen.*
- Lord hear us when (Oct. 370) —10 *Schirmer.*
- Lord, how long, chor. Voc. sc. —/9, Voc. p. —/1½ *Novello.*
- Lord is Great, *4ms* 3/— *Augener.*
- Lord is King 2/6 *Novello.*
- Lord My Sins Forgave —40 *Fischer.*
- Lord of all, quat. —06 *Gordon.*
- Lord of heaven, solo a. chorus 2/— *Ashdown,* 2/— *Chappell.*
- Lord Remember —40 *Fischer.*
- Lord, we pray Thee, Voc. sc. 1—, Voc. p. —/6 *Novello.*
- Love and folly, trio —/3 *Novello.*
- Maestro e lo Scolare (Maître et l'Elève, Meister u. Schüler), *4ms* 3½ Bg. *André,* 1— *Breitkopf,* 3— *Augener,* 1.35 n *Costallat.*
- Magnify Jehovah's name (Oct. 3405) —08 *Ditson.*
- Maiden Fair, trio —3 *Curwen, Novello,* —15 *Church,* and Martini: Tickling Trio 3/— *Bayley.*
- March (E. Pauer), *4ms* 1— n *Augener.*
- Marche funèbre de Saül, *TTBB,* Part —50 n *Billaudot.*
- 2 Marches, *4ms* —80 *Fürstner.*
- Marcia (Jean Becker), *P* 1—, *4ms* 1.20, *PV(Vc)* 1.50, *2VVaVc* 1.50 *Leuckart.*
- March in C f. *blInstrP* (E. Pauer) —30, in Es f. *blInstrP* —30 *Breitkopf.*
- Master and the pupil, variat. in F, *4ms* 5— *Forsyth.*

Menuet du boeuf, vedi Ochsen-Menuett.

Menuet (inédit) d'après le manuscrit orig. *P* 4— *Carbonel.*

Menuet, *P* —25 *Church,* (C. Stamaty) 5— *Heugel,* —50 n *Le Beau,* —20 *Gebethner,* —25 *Jurgenson, VP, VcP* 4/— *Schott,* (Signard), *Harm* 3—, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Millereau.*

Menuet „Bring flowers", 2 fem. v. —/4 n *Augener.*

Menuet canon, *4ms* 3/— *Augener.*

Menuet de la Sonate en sol, *P* —50 n *Costallat,* 1— *Durand,* de la 6e Sonate, *Harm, Fanf* (Christol), Part 3— n *Evette.*

Menuet du quatuor en la, *P* —70 *Jurgenson,* en sol *PH* 1— n *Enoch,* de la 16e Symphonie (Magisson), *PV* 2— n *Costallat, PV* (Vogel et Lefort) 1— n, *PVc* (Vogel et Gueroult) 1— n, *PFl* (Vogel et Gariboldi) 1— n *Enoch, HPV* (W. Lenz) 2— n *Mustel,* du 5e quatuor, op. 76, *2VVaKb* 1.50 n *Costallat,* en fa maj. *H* et quat. à cord. (O. Wellmann) 3.75 n, en sol maj. *PH* (Aug. Reinhard) 2.50 n *Mustel,* en ré de la 8e Symphonie-Beethoven, op. 130, Cavatine en mi b, *H VVc* 2.25 n *Mustel,* en sol maj. du quatuor à cordes, op. 76, *Org, H* —25 n *Bertarelli,* (Elevazione) —20 *Musica sacra, H* (Aug. Reinhard) 1— n, *PH* 2.50 n *Mustel, PV* (J. Armingaud) 2— n *Le Beau, HV* (Armingaud) 2— n, (A. Stern) 1.65 n *Mustel, HV* (A. Stern) 1.65 n *Mustel, PVc* 2— n *Costallat, HVc* (J. Helmesberger) 1.90 n, (J. Stern) 1.65 n *Mustel.*

Menuet de la Symphonie de la Reine, *HPV(Vc)* (Ad. Blanc) 2.50 n *Mustel,* de la Symphonie en ré (Vincent), *P* 1.35 n *Durand, HPVVc* 2.70 n *Mustel,* en sol (Vincent), *P* 1.35 n *Durand,* de la Symphonie milit. *P* (Ed. Thuillier) 3— *Joubert, O* 1— n *Ricordi, Harm, Fanf* (L. Chic), Part 3— n *Evette,* de la Symphonie „La Caccia", *O* 1— n *Ricordi,* 6e Symphonie, *Harm, Fanf* (E. Dovin), Part 3— n *Evette,* 13e Symphonie, *Fanf* (Tilliard) 1.25, Cond. —10 *Tilliard,* du quatuor, op. 76, *P* 1— n *Costallat,* en mi bémol (Decombes), *P* 3/— *Augener,* 1.75 *Durand,* en ré maj. *P* (Ed. Thuillier) 3— *Joubert,* en ut maj. *P* (Mortier de Fontaine) 1.35 n *Gregh,* (Surprise), (Ed. Thuillier) *P* 3— *Joubert, 2VP* —65 *Fischer.*

Menuet et final de la Chasse, *PVVc* 2.50 *Enoch.*

Menuet (giocoso), *P* —35 *Schirmer.*

Menuet (Symph.), *P* 3—, (E. Pauer) *4ms* 2/— *Augener.*

Menuet (Nachtwächter), *PV(Fl)* 1/— n, *2VVaVcB, FlVVaVcB* à 1/— n *Augener.*

Menuet a. Trio, *P* 3/— *Ashdown, PV* 1/6 *Blockley, 2VP* 4/— *Laudy.*

Menuets (Célèbres), *P* (Archives du Piano N. 19) —50 *Noël.*

- 3 Menuets, *P* (Transcr. Alkan) 2— n, sép. à 1— n *Costallat,* (F. Le Couppey) 5— *Hamelle,* 2— *Napoleão.*
- 2 Menuets, *P* à 1/— *Novello.*
- Menuett, *P* (R. Joseffy) 1.50 *Cranz,* (Wieck) —50 *Seeling,* in C-m. —60 *Zumsteeg, PV* (R. Schaab) 1.80 *André,* 1.30 *Breitkopf,* (Burmester) 1— *Schlesinger,* —60, *P2V, PVVa, PVVc* à 1— n, *P2VVa, P2VVc* à 1.20 n, *P2VVaVc* 1.80 n, *P3V* 1.20 n, *P3VVa, P3VVc* 1.80 n, *P3VVaVc* 2— n, *PSt*-Quart. 1.20 n, *P4V* 1.50 n, *P4VVa, P4VVc* à 2—, *P4VVaVc* 2— n, *P*Sept. 2.50 *C. F. Schmidt.*
- Menuett a. d. Quartett op. 9 Nr. 2, *2V* —20 *Kunz,* fr. quat. in G, *P* 2/6 *Augener.*
- Menuett a. d. Sonate Nr. 10, *H* —10 *Kunz.*
- Menuett a. d. Es-dur-Sonate, *PZ* (Bielfeld, op. 112 Nr. 9) 1— *Hoenes.*
- Menuett a. d. Sinf. in D, *P* —20 *Siegel.*
- Menuett a. d. Sinf. „La Chasse", *PV(Vc), PFl, PCornetàP* à —80 *Litolff.*
- Menuett a. d. Sinf. milit. u. Sinf. G, *P* —20 *Rühle, 6ms* (Horváth Géza) 1.75 *Rozsavölgyi.*
- Menuett a. d. Sinf. „La Reine", *P* —25, *PV(Vc), PFl* à —80 *Litolff,* 2.50 *Enoch.*
- Menuett a. einem Streichquartett, *P* —60 n *Eberle.*
- Menuett u. Adagio a. op. 17 Nr. 1, *P* 1.40 *Forberg.*
- Menuett u. Trio, *P2V* (A. Moffat) 1.50 *André,* 1.60 n *Breitkopf.*
- 2 Menuette (W. Kienzl), *P:* Nr. 1 —60, Nr. 2 1— *Ries,* Nr. 1. aus Sinf. Nr. 7, Nr. 2. aus Sinf. Nr. 15, *PV* (E. W. Ritter) 1.30 *Breitkopf.*
- Menuetten, Die schönsten, *P* (B. Rollfuss u. Carl Burchard) 2.50: In 3 Heften: Heft I: 3 Symphonie-Menuetten 1.25. Heft II: 3 Symphonie-Menuetten 1.25. Heft III: 3 Quartett-Menuetten u. Ochsen-Menuett 1— *Hoffarth.*
- Menuetto, Allegretto, *VP* (Lamoury, Ecole d'accompagnement N. 14) 2— *Pisa.*
- Menuetto giocoso in C, *P* 1½ Bg. *André.*
- Menuetto a Presto 1/6 n *Vincent.*
- 3 Menuetts (aus Sinfonien), *P* (Weiß Jul.) 1.30 *Schlesinger.*
- 2 Menuetts (Sinf. G-moll, Es), *P* (Jul. Weiß) 1— *Schlesinger.*
- Mermaid Song: „Lieblich glänzt im Sonnenstrahl", Canzonet, *h. t.* (e.-d.) 2 Bg. *Heinrichshofen.*
- Mermaid Song 2/— *Ashdown,* 3/— *Duff,* 2/6 *Cramer,* 2/— *Chappell;* un. song equal voices —/3 *Forsyth.*
- Messe allemand (Gr.), *H* (Texte allem. ad lib.) (C. G. Lickl) 2.50 n *Mustel.*
- Messe impériale, 3 voix fem. (Schmidt) 6— n *Sulzbach, P, Org* (Novello) 8— n *Fromont.*
- 2e Messe solennelle en ut, 3 voix ég. av. *Org* (Consul) 6— n *Costallat.*
- 3e Messe en ré mineur, *P* (Czerny) 4— n *Costallat.*
- Messe en si bémol, *P* (Czerny) 4— n *Costallat.*

- Messe in G, à 4 voix et *2V2Ob2HörnVaKb Org*, Part u. *O*-St à 6—, Chorst 3.20 *Simrock*.
- Messen f. 4 Singst u. *O*. *Breitkopf:* Nr. 1 in B, KA 4—, 3— *Peters*, 6— *Simrock*, Chorst, *SATB* 1.20 n, 1— n *Simrock;* Nr. 2 in C, Part 9—, KA 4—, Chorst, *SATB* 1.20 n; Nr. 3 in D-moll (Nelson-Messe), *O*-St 7.80 n, *Org*-St 1.50 n, Chorst, *SATB* 2.40 n; Nr. 4 in B, Part 12—; Nr. 5 in C (Cäcilienmesse), Part 12—; Nr. 6 in B, Part 12; Nr. 7 in C (Maria-Zeller Messe), Part 9—, Text hierzu à —10 n.
- 14 Messes, Collection de: 1. Messe en ut 7— n. 2. Messe solennelle en ut 10— n. 3. Messe en ut min 7— n. 4. Messe brève en si bémol 4— n. 5. Messe solennelle en si bémol 10— n. 6. Messe brève en fa 4— n. 7. Messe en sol 10— n. 8. Messe solennelle en si bém. 10— n. 9. Messe impériale en ré min., av. *Org* et *O*, Part *Org* et chant. 10— n, part. voc. Chac. 1.50 n. 10. Messe en si bém. 10— n. 11. Messe solennelle en ut 10— n. 12. Messe solennelle en mi bém. 10— n. 13. Messe solennelle en ut 12— n. 14. Messe en ré 7— n *Pérégally*.
- Mass N. **1** (B flat), Full score 9/—, Voc. score 7/6, Voc. p. 4/— *Novello;* w. *FullO* 2/6 n *Blockley*, —65 *Ditson*, 4.10 n *Fischer*, —40 *Schirmer*, *P* (E. F. Rimbault) 4/— *Williams*.
  Novello: Voc. score 8°:
  Kyrie: Hear us, Lord —/3, —10 *Ditson*.
  Gloria: Sing to the Lord —/1½, —05 *Ditson*, *P* 1/— *Williams*, *Org* 2/6 *Chappell*.
  Gratias: Lord, we adore —/2, —08 *Ditson*.
  Quoniam: Praise the Lord —/2, —08 *Ditson*.
  Credo: O be joyful —/1½, —06 *Ditson*.
  Et incarnatus: O Lord, give ear —/1½, —06 *Ditson*.
  Et resurrexit: Thou hast maintained —/1½, —06 *Ditson*.
  Et vitam: Lord, Thine be the power —/1½, —06 *Ditson*, and Haendel, May God, *H* 2/6 *Chappell*.
  Sanctus: Holy, Holy —/1, —05 *Ditson*.
  Benedictus: He is blessed —/2, —08 *Ditson*.
  Agnus Dei: God our Father —/1½, —06 *Ditson*.
  Dona nobis: Sing the praises —/1½, —06 *Ditson*.
- Mass N. **2** (in C), w. *FullO* 4.65 n *Fischer*, Full score 9/—, Voc. score 7/—, Voc. p. 3/— *Novello:*
  Kyrie eleison —/3, —08 *Ditson*.
  Gloria in excelsis —/4, —12 *Ditson*.
  Credo —/6, —15 *Ditson*, and Sanctus, *P* 1/6 *Williams*.
  Sanctus and Benedictus —/3, —08 *Ditson*.
  Agnus Dei —/3, —08 *Ditson*.
  Qui tollis, *P* 1/— *Williams*.
- Mass N. **3** (Imperial), in D, w. *FullO* 4.70 n *Fischer*, 2/6 *Blockley*, —40 *Gordon*, —50 n *Schirmer*, Voc. score 1/— *Boosey*, 6/6, Voc. p. 4/1½ *Novello:*
  Kyrie: Hear our prayer —/2, —08 *Ditson*.
  Gloria: Glorious is the King —/1½, —06 *Ditson*.
  Qui tollis: Lord, why hast Thou forsaken —/1, —05 *Ditson*.
  Quoniam: Sing with joy —/1, —05 *Ditson*.
  Credo: Lord, Thou hast made —/1½, —06 *Ditson*.
  Et incarnatus: O Lord, rebuke me not —/1, —05 *Ditson*.
  Et resurrexit: Thou hast maintained —/1½, —06 *Ditson*.
  Sanctus: Holy, Holy, Holy; Benedictus: He is blessed —/2, —08 *Ditson*.
  Agnus Dei: Lord, we pray Thee; Dona nobis: Hallelujah, Amen —/2, —08 *Ditson*.
- Mass N. **4** (in B flat), Full score 12/—, Voc. score 7/6, Voc. p. 4/— *Novello:*
  Kyrie Eleison: Praise the Lord —/2½, —10 *Ditson*.
  Gloria: Glory in the highest; Quoniam: Thou alone art holy —/4, —16 *Ditson*.
  Credo: In one God —/2, —08 *Ditson:* *P* 1/6 *Williams*.
  Et Incarnatus: When He to rescue us, —/2½, —10 *Ditson*.
  Sanctus: Holy Lord God —/2, —08 *Ditson*.
  Benedictus: Blessed who come —/2, —08 *Ditson*.
  Agnus Dei: Lamb of God; Dona Nobis: Lord, in Thy great mercy —/2½, —10 *Ditson*.
- Mass N. **5** (in C), Full score 12/—, Voc. score 8/—, Voc. p. 5/3 *Novello*, 4 Pieces, *SATB* —90 *White*.
  Agnus Dei —/6 *Novello*.
- Mass N. **6** (in B flat), Full score 12/—, Voc. score 7/6, Voc. p. 5/— *Novello:*
  Kyrie: Thou, who art in Heaven —/2½, —10 *Ditson*.
  Gloria: Glory in the highest; Qui Tollis: Who takest away; Quoniam: For Thou only —/5, —20 *Ditson*.
  Credo: We believe; Et Incarnatus: When He, to rescue us; Et Resurrexit: The third day rose He —/5, —20 *Ditson*.
  Sanctus: Holy Lord God —/2, —08 *Ditson*.
  Benedictus: Blessed be He —/2½, —10 *Ditson*.
  Agnus Dei: Lamb of God; Dona nobis: As thy mercies —/2½, —10 *Ditson*.
- Mass N. **7** (in G), Voc. score 5/—, Voc. p. 2/3 *Novello*, 4 Pieces, *SATB* —50 *White*. *Ditson:*
  Kyrie Eleison: Hear our supplication —08.
  Gloria: Glory in the highest —10.
  Credo: I believe in God —08.
  Sanctus: Holy Lord God; Benedictus: Blessed is He; Agnus Dei: Lamb of God —15.
  Dona Nobis: Lord, Thy mercies —08
  Et Incarnatus: When Christ —06.
- Mass N. **8** (in B flat), Voc. score 3/—, Voc. p. 1/6 *Novello*.

Ditson:
Kyrie: Hear us Lord —10.
Gloria: Credo —10.
Sanctus: Holy Lord —10.
Agnus Dei: Dona nobis —10.
- Mass N. **9** (in C), Voc. score 7/—, Voc. p. 2/6 *Novello.*
Benedictus —/6 *Novello, P* 1/6 *Williams.*
- Mass N. **10** (in C minor), Voc. score 5/— *Novello.*
- Mass N. **11** (in F), Voc. score 3/— *Novello.*
- Mass N. **12** (in E flat), Voc. score 7/— *Novello,* 4 Pieces, *SATB* 1/— *White.*
- Mass N. **13** (in C), Voc. score 5/—, Voc. p. 3/6 *Novello.*
- Mass N. **14** (in D), Voc. score 4/6, Voc. p. 2/4½ *Novello.*
- Mass N. **15** (in C), Voc. score 7/— *Novello.*
- Mass N. **16** (in B flat), Voc. score 8/—, Voc. p. 4/— *Novello,* w. *FullO* 2.80 n *Fischer,* 4 Pieces, *SATB* —60 *White.*
Ditson:
Kyrie: Mercy, Lord —08.
Gloria: Glory to God; Qui Tollis: Who takest away —15.
Quoniam: For Thou only art Holy —08.
Credo: We believe in one God; Et Incarnatus: When He to rescue us —08.
Et Resurrexit: He on the third day; Et Vitam: O praise ye the Lord —10.
Sanctus: Holy, holy Lord; Benedictus: Blessed be He —10.
Agnus Dei: Lamb of God; Dona Nobis: In Thy grace, O Lord —10.
- Minuets and German Dances, *P* 2/— n *Augener.*
- Minuetto, *P* 1— *Borriero, Ricordi,* —15 *Jurgenson, 4ms* (dal Kaiserquartett) —50 *Ricordi,* in ré maggiore, *P* (S. Cesi) —25 n, in ré minore, *P* (S. Cesi) —25 n *Ricordi.*
- Minuetto con Variazioni (dalle Sonate per Pianoforte) (S. Cesi), *P* —25 n *Ricordi.*
- Minuetto della Sinfonia in Do minore, *O* 1— n *Ricordi.*
- Minuetto e Finale (dalle Sonate per Pianoforte) (S. Cesi) —25 n *Ricordi.*
- Moderato fr. Sonata in C, *P* 3/— *Hammond,* 1/6 n *Vincent.*
- Motette: Insanae et vanae curae (Des Staubes eitle Sorgen) f. 4 Singst u. *O,* KA 1.50 *Breitkopf,* 1— *Simrock,* Chorst *SATB* 1.20 n *Breitkopf,* —40 n *Simrock.*
- Mouvement perpétuel (d'après le Final du 63e quatuor), *PV* (R. Hammer) 6— *Hamelle.*
- Movement (Symph. in D), *PV* 1/6 *Blockley.*
- 1th Movement (Sonata in E), *P* 2/6 *Augener.*
- Most beautiful appear, *P* 3/— *Ashdown.*
- 7 Movements from Symphonies (Wodehouse J.), *Org* each 4/— *Ashdown:* 1. Adagio and allegro, in D minor and D major (Salomon set N. 7). 2. Andante in G (Salomon set N. 7 in D). 3. Finale in D (The „Clock" symphony. Salomon set N. 11). 4. Andante in F (Symphony in C. Letter R). 5. Adagio in D (Oxford symphony. Letter Q). 6. Adagio and allegro in G (Military symphony). 7. Andante in C minor and C major (March movement. Grand symphony in E flat).
- 6 Movements from Symphonies (Wodehouse J.), *Org* each 3/— *Ashdown:* 1. Allegretto in C, from Military symphony. 2. Adagio and allegro in D, from Symphony in D. 3. Air with variations in A, from Symphony in D. 4. Finale (allegro in D, from Symphony in D). 5. Adagio in F, from Symphony in C. 6. Andante in C, from Surprise symphony.
- My mother bids me bind my hair 2/6, (W. Ganz) 3/— *Ashdown,* —/6 n *Augener,* 2/6 *Cramer,* 3/— *Duff,* —/2 *Sheard,* 1/6 n *Wickins,* 3/— *Williams,* —25 *Brainard,* —40 *Ditson,* —30 *Gordon,* —50 *Schirmer, SATB* w. *P* —/1 *Pitman,* —/2 *Forsyth, P* —50 *Church, 4ms* 3/— *Ashdown.*
- Non nobis Domine, Offertorium für 4st. Chor m. *Org(P),* Part 1.50, St —60 *Rieter.*
- Now are mine (Oct. 949) —15 *Schirmer.*
- Now elevate the sing of Judah (Oct. 98) —05 *Church,* —08 *Ditson.*
- Now from the sixth hour —/1½ *Novello.*
- Now heav'n in fullest glory 1/6 n *Wickins.*
- Now there wus darkness (Oct. 237) —06 *Ditson.*
- Nymphe (La) 1.35 n *Durand.*
- O fons pietatis, 3 voix et *C*-s. 1.75 n *Durand,* solo et 4 voix 6— *Heugel, Bar*-s. av. *Org* 1.75 n, av. Choeur 1.50 n, *SContrTB* av. *OP(Org),* Part 2.70 n, p. s. 3— n *Gallet.*
- O fons pietatis —20 n, 3 voix ég. 2— n, *SATB* av. *Vc* 5— n *Pérégally.*
- O how beautiful Thy garments (Octavo 180) —06 *Ditson.*
- O Jesu Deus paris 1.50 n *Pérégally.*
- O Jesu te invocumus, *SATB* 1.50 n *Pérégally.*
- O, laß mich, Holder, wissen, *ST* mit *P* (d.-fr.-i.) 3½ Bg. *André,* —60 *Heinrichshofen.*
- O Lord, deliver me, 3 trebles voices 2/6 *Ashdown.*
- O Love thats casts out fear (Octavo 223) —10 *Ditson.*
- O love the Lord all ye his saints, 3 trebles voices 2/— *Ashdown.*
- O Salutaris, *STB* —50 *Fischer.*
- O Salutaris en ré, Soli et Choeur av. *Org (H)* 1.50 n, 1— n; *STB* av. *Org(H)* 1.50 n *Costallat.*
- O Salutaris 3—, Duo 5— *Heugel.*
- O Salutaris (Aloys Kunc) —50 n *Joubert.*
- O Salutaris, *SMS, 2T* 4— *Le Boulch.*
- O Salutaris, Duo et Trio av. *Org* 1— n *Muraille.*
- O Salutaris, en fa 1.50 n, *SATB* 1.50 n, en ut, *SATB* 2— n, en mi-bémol, *STB* 2— n, en sol 1.50 n *Pérégally.*
- O Crux benedicite, chor. quart. —/6 *Novello.*
- O father almighty, from imperial mass, quart. w. *B*-s. —06 *Gordon.*
- O Jesu Deus pacis, *B* —/6 *Novello.*

- O Jesu te invocamus, quart. chor. —/9 *Novello.*
- O praise ye the Lord, sacred (Octavo 744), *SATB* —06 *Church, Ditson.*
- O put your trust in God (Octavo 2894), quart. —08 *Ditson.*
- O Thou, who in Thy heavenly hand (Octavo 2441), quart. —08 *Ditson.*
- O tuneful voice 2/— *Ashdown,* 1/— n *Augener,* 2/6 *Cramer,* 2/— *Williams.*
- **Ochsen-Menuett** (Menuet du Boeuf, Minuetto del Bue), *P* $1^1/_2$ Bg. *André,* 1 Bg. —09 *Bárd,* —60 *Brauer,* 1— *Breitkopf,* —50 *Cranz,* $2^1/_2$ Bg. *Heinrichshofen,* —60 *Hoffmann,* —20 *Litolff,* —80 *Schlesinger,* 2 Bg. *Schott,* —20 *Siegel,* 3/— *Agate, Ashdown, Chappell, Donajowski, Duff, Hammond, Lupton, Moore, Orpheus, Pitman, Weekes, Willcocks, B. Williams,* 2/— *Augener, Cramer, Reynolds,* 4/— *Forsyth.* 1/— *Lyon,* —/2 *Sheard,* 1/6 n *Wickins,* 1/— *Williams,* —20 *Fischer,* —40 *Century, Mc. Kinley, Pond* —50 *Ditson, Evans, Gordon, Jennings, Molineux, Schirmer, Schmidt, White,* —60 *Nat. Music Co.,* 2/— *Novello,* 2.50 *Benoit,* 1— *Choudens,* (en ut) —50 n *Costallat,* (W. Lenz) 2.50 *Enoch,* 3— *Grus,* (F. Le Couppey) 3.75 *Hamelle,* (Marmontel) 3.75, (A. Trojelli) 3— *Heugel,* (Ed. Thuillier) 4— *Joubert,* (W. Goldner) —75 n *Le Beau,* 3— *Mathieu,* —50 *Ploix,* 1— *Schott Frères,* 1.50 *Mariani,* 1—, (Marciano) —25 n *Ricordi,* —50 *Alsbach,* 1.50 *Napoleão,* —20 *Jurgenson,* —20 *Hansen,* —50 *Nordisk Musikforlag,* —50 *Elkan.*

  4ms —50 *Cranz,* $1^1/_2$ Bg. *Heinrichshofen,* —80 *Lau, 4ms* 2/6 *Ashdown,* 4/— *Duff,* —75 *Schirmer,* 3— *Le Boulch,* (E. Marciano) —50 *Ricordi, Mand* (E. Alder) —25 n *Heugel, Maurri,* —20 *Rebagli, MandG* —30 n *Il Concerto,* —50 *Rebagli,* —75 *Elkan.*

  PV (mit Batho, Träumerei) 1.30 *Fürstner,* —80 *Litolff,* (Vogel et Lefort) 1— n *Enoch,* —50 *Hansen, PV* 3/— *Ashdown,* 2/6 *Augener,* 3/— *Hammond, Weekes,* 1/— *Williams,* 2/— *Novello,* —50 *Ditson,* —40 *Fischer, PVc* —80 *Litolff,* (Vogel et Gueroult) 1— n *Enoch, PFl* —80 *Litolff,* 2/6 *Augener,* (Vogel et Garibaldi) 1— n *Enoch, V* —20 n *Bonnefon, 2V* —50 *Cranz, 2VVc* 1— n *Costallat, VI/II VaVc* 1— *Kistner, V (Mand)* w. 2nd *VVcBP* 1/6 n, *Banda* w. *P* 2/— *Blockley, O* 2.25 *Lehne, FullO* 1/—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer,* 1— n *Ricordi, Harm, Fanf,* Part (Logeart) 3— n *Evette.*
- Ochsenwalzer —50 *Schlesinger.*
- Octett für *2Ob2Cl2Horn2Fa* (Friedrich Grützmacher), Part 3— n, St 6— n *Kahnt.*
- Oeuvres choisies, *P,* 1 vol. 2.50 n *Choudens,* 2 vol. à 5— n *Heugel.*
- Oeuvres complètes, *Breitkopf:* 12 cahiers, *P* à 9—.

  Heft 1. 8 Sonates: Es, Em, Es, Gm, Es, As, D, B.

  Heft 2. 11 Pièces: 6 Sonates, Variat. F-moll, Fant. C, Caprice G, Tema con Variazioni C, Ariette con Variazioni Es.

  Heft 3. 6 Sonates in D, G, Fis-m., C, Es, Es av. *VVc.*

  Heft 4. 6 Sonates: G, B, D, C, G, F, Ariette variée, A, Trio, G av. *FlVc.*

  Heft 5. 5 Sonates: F, D, B, As, D av. *VVc.*

  Heft 6. 5 Sonates: C, Es, D-m., Es, F av. *VVc.*

  Heft 7. 6 Sonates: A, G-m., B, Es, E-m., C-m. av. *VVc.*

  Heft 8. 15 Airs et Chansons et Ariadne à Naxos av. *P.*

  Heft 9. 33 Airs et Chansons av. *P.*

  Heft 10. 8 Sonates: Es-m., Es, A, F, G-m. av. *VVc,* D, Es, A av. *V.*

  Heft 11. 12 Sonates: G, Es, F, A, E, H-m., C, E, F, D, A, E.

  Heft 12. 8 Sonates: D, G, D, G, C, C, F, G et Adagio.
- Offertorium: Insanae et vanae curae, *SATB 2VVa Fl 2Ob(Cl)2Fa HörnTrPaukenKb Org* 4— *Cranz.*
- Oh! Youth, thou art 1/— n *Augener.*
- Oh, What Sorrow —50 *Fischer.*
- Old man (Oct. 4178) —08 *Ditson.*
- On mighty pens 2/6 *Cramer.*
- On Thee all living, trio —50 *Fischer, Org* 1/— *Chappell.*
- Onward Christian soldiers, *VP* 2/6 *Williams.*
- Orfeo e Euridice, dramma, d.-i.: Recitativo u. Arioso: Del mio core (Meines Herzens) 1— *Kistner,* 5— *Hamelle,* Cavatine 9— *Heugel;* Infeliciombre dolenti, choeur av. *P* 1.70 n *Choudens, P* (G. Bizet) 2— *Heugel,* Орфей и Звредика Речит. и аріозо „Гдѣ ты" (p. п.) —30 *Bessel.*
- Original-Duet, *VVc* 2/6 *Leonard.*
- Orlando Paladino, Oper. Ouverture: *P* —30 *Litolff, 4ms* (Liebeskind) 1— *Breitkopf,* 1.25 *Hofmeister, 2P* 2.50 *Ricordi.*
- Ouverture, célèbre, *P* 2— n *Costallat, 4ms* 7.50 *Sulzbach,* av. *V* (Basse ad lib.) 3— n, *PVVc* 2— n *Costallat, 2Fl* 2.50 *Le Boulch,* f. kl. *O* (Franz Wüllner), Part 1.50 n, St 3— n, *VI* —50, *VII, Vc, Kb* à —30, *4ms* (Bernh. Scholz) 1.50 *Rieter.*
- Ox Minuet, vide Ochsen-Menuet.
- Pastorale, *Org* —25 n *Bertarelli,* —35 *Musica sacra.*
- Parry, Abide with me, w. *Org* 4— *Chappell.*
- Passion, vide: Sieben Worte (Die) des Erlösers.
- Pastorelle für 1 Singst m. *P,* d.-e. 1- *Senff:* Bind auf dein Haar (My mother bids me bind my hair).
- Pater dimitte 1/6 *Novello.*
- Pater in Manus tuas 2/— *Novello.*
- Peace be to this habitations —$1^1/_2$ *Novello.*
- 10 petites Pièces, de Sinfonies (Rob.

Eitner), cpl. 2.25, N. 1, 2, 8, 9, 10 à —50, N. 3—7, cpl. 1— *Heinrichshofen.*
- 12 pet. Pièces, *P* (E. Pauer) 1/— n *Augener,* 3— n *Choudens.*
- 6 Pieces (short), *P* (Ch. Hallé) 4/— *Forsyth.*
- 3 Pieces (short), *P* (Fr. Paterson) 1/6 n *Allan.*
- 3 Pieces (Organ Ricital) 1/— *Hammond.*
- Phantasie, C, *P* 1— *Breitkopf.*
- Polacca in A, *P* 3/— *Donajowski.*
- Power of beauty, *ATTB* —/9 *Novello.*
- Praise ye the Lord, quart. w. *S*-s. —06 *Gordon,* —15 *Schirmer.*
- Prelude, *Org* —15 *White.*
- Presto, *P* 1— *Weiß, PV(Vc)* (Lamoury, Ecole d'accompagnement N. 13) 4/— *Schott,* 2— *Pisa,* a. op. 54, N. 1, *PV* —40 *Rühle,* a. Sinf. D, *P* 1.30 *Schlesinger.*
- Presto final de la Symphonie militaire, *P* (G. Mathias) 6— *Benoit.*
- Presto from quartet in E flat, *P* 2/6 *Augener.*
- Presto from Sonata in A flat, in B-minor à *P* 3/— *Ashdown,* in E-min. *P* 3/— *Hammond.*
- Prière, adagio varue du 3e quatuor, duo, *POrg* ou *2Org* (Amédée Méréaux) 6— *Heugel, PH* 2— n *Mustel.*
- Progressivement 3— *Deplaix.*
- **Quartette** (30) ausgewählte), *2VVaVc,* St (in Mappe) 150 Bg. *André:*
  1. B, St 6 Bg.
  2. C, St 6½ Bg.
  3. Fis-moll, St 5½ Bg.
  4. D, St 6 Bg.
  5. Op. 54 N. 2, G, St 5½ Bg.
  6. Op. 54 N. 3, C, St 5 Bg.
  7. Op. 54 N. 1, E, St 5 Bg.
  8. Op. 54 N. 4, A, St 5 Bg.
  9. Op. 54 N. 5, F-moll, St 7 Bg.
  10. Op. 54 N. 6, B, St 5 Bg.
  11. C, St 5½ Bg.
  12. H-moll, St 6 Bg.
  13. B-dur, St 6½ Bg.
  14. Op. 65 N. 1, G, St 5 Bg.
  15. Op. 65 N. 2, D, St 5 Bg.
  16. Op. 65 N. 3, Es, St 5½ Bg.
  17. Op. 96 N. 1, G, St 6½ Bg.
  18. Op. 96 N. 2, D-moll, St 6½ Bg.
  19. Op. 96 N. 3. Kaiserquartett, St 7 Bg.
  20. B, St 6½ Bg.
  21. D, St 6 Bg.
  22. Es, St 7½ Bg.
  23. Op. 85 N. 1, C, St 6 Bg.
  24. Op. 85 N. 2, F, St 6½ Bg.
  25. Op. 85 N. 3, G-moll, St 5 Bg.
  26. B, St 6½ Bg.
  27. D, St 6½ Bg.
  28. Es, St 6½ Bg.
  29. D, St 6 Bg.
  30. Op. 100 N. 1, G, St 8½ Bg.

Bote: (Hub. Riess):

Heft I. N. 1—3. Op. 9. N. 1—3. C, Es, G 1.68.

Heft II. N. 4—6. Op. 9. N. 4—6. D-moll, B, A 1.84.

Heft III. N. 7—9. Op. 17. N. 1—3. E, F, Es 1.84.

Heft IV. N. 10—12. Op. 17. N. 4—6. C-moll, G, D 2—.

Heft V. N. 13—15. Op. 20. N. 1—3. Es, C, G-moll 2.08.

Heft VI. N. 16—18. Op. 20. N. 4—6. D, F-moll, A 2.32.

Heft VII. N. 19—21. Op. 33. N. 1—3. H-moll, Es, C 2.24.

Heft VIII. N. 22—25. Op. 33. N. 4—6. u. op. 42. B, G, D-moll, F 2.72.

Heft IX. N. 26—28. Op. 50. N. 1—3. B, C, Es 2.48.

Heft X. N. 29—31. Op. 50. N. 4—6. Fis-moll, F, D 2.48.

Heft XI. N. 32—38. Op. 51. N. 1—7. Die sieben Worte des Erlösers 2.16.

Heft XII. N. 39—41. Op. 54. N. 1—3. C, G, E 2.64.

Heft XIII. N. 42—44. Op. 55. N. 1—3. A, F-moll, B 2.56.

Heft XIV. N. 45—47. Op. 64. N. 1—3. D, Es, C 2.16.

Heft XV. N. 48—50. Op. 64. N. 4—6. G, B, H-moll 2.40.

Heft XVI. N. 51—53. Op. 71. N. 1—3. B, D, Es 2.80.

Heft XVII. N. 54—56. Op. 74. N. 1—3. C, F, G-moll 3.04.

Heft XVIII. N. 57—59. Op. 76. N. 1—3. G, D-moll, C (Kaiser Franz-Quartett) 3.04.

Heft XIX. N. 60—62. Op. 76. N. 4—6. B, D, Es 2.96.

Heft XX. N. 63—64. Op. 77. N. 1—2. G, F 2.56.

Heft XXI. N. 65—68. Op. 1. N. 1—4. B, Es, D, G 2.48.

Heft XXII. N. 69—72. Op. 1. N. 5—6. Op. 2. N. 1—2. B, C, A, E 2.72.

Heft XXIII. N. 73—76. Op. 2. N. 3—6. Es, F, D, B 2.32.

Heft XXIV. N. 77—79. Op. 3. N. 1—3. E, C, G 2.48.

Heft XXV. N. 80—83. Op. 3. N. 4—6. Op. 103. Derniers Quatuors, B, F, A, A 2.56.

PV (Ad. Grünwald, op. 11):

Heft I. Op. 1. B-dur, op. 2. D, op. 3. G 3.30.

Heft II. Op. 9. N. 1. C, 2. Es, 3. D 3.70.

Heft III. Op. 33. N. 2. Es, 3. C, 5. G 4.20.

Heft IV. Op. 54. N. 1. C, 2. G, 3. E 4.60.

Heft V. Op. 3. N. 5. F 1.40.

Heft VI. Op. 55. N. 3. B, op. 64, N. 1. D, 2. Es 3.90.

Heft VII. Op. 64. N. 4. G, 5. B, 6. H-moll 3.80.

Heft VIII. Op. 71. N. 1. B, 2. D, 3. Es 4—.

Heft IX. Op. 74. N. 1. D, 2. F, 3. G-moll 4.20.

Heft X. Op. 76. N. 1. G, 2. D-moll, 3. C 4.10.

Heft XI. Op. 76. N. 4. B, 5. D, 6. Es 4.10.

Heft XII. Op. 77. N. 1. G, 2. F 3.60.

4ms (H. Ulrich):
1. Op. 76. N. 1. G 1.52.
2. Op. 76. N. 2. D-moll 1.36.
3. Op. 76. N. 3. C, Kaiserquartett 1.52.
4. Op. 76. N. 4. B 1.44.
5. Op. 76. N. 5. D 1.44.
6. Op. 76. N. 6. Es 1.28.
7. Op. 74. N. 1. C 1.60.
8. Op. 74. N. 2. F 1.60.
9. Op. 74. N. 3. G-moll 1.36.
10. Op. 77. N. 1. G 1.80.
11. Op. 64. N. 5. D 1.28.
12. Op. 50. N. 4. Fis-moll 1.28.

- Quartette (15 ausgew.) *Breitkopf:* (Ferd. David), Volksausg. kompl. 7.50. N. 1. Op. 20 N. 4. D. 2. Op. 33 N. 2. Es. 3. Op. 33 N. 3. C. 4. Op. 54 N. 1. G. 5. Op. 64 N. 3. B. 6. Op. 64 N. 4. G. 7. Op. 64 N. 5. D, à 1.20 n. N. 8. Op. 74 N. 3. G-moll. 9. Op. 76 N. 1. G. 10. Op. 76 N. 2. D-moll. 11. Op. 76 N. 3. C (Kaiserquart.). 12. Op. 76 N. 4. B. 13. Op. 76 N. 5. D, à 1.20 n. N. 14. Op. 77 N. 1. G. 15. Op. 77 N. 2. F, à 2.40 n.

- Quartette (30 berühmte), *Vl/II Va Vc* (Payne's Partitur-Bibl.) 14—, sämtl. 83 in 3 Bdn. kplt. 34—, Bd. 1 13—, Bd. 2 10—, Bd. 3 11— *Eulenburg:*
1. Op. 1 N. 1. B —40.
2. Op. 1 N. 2. Es —40.
3. Op. 1 N. 3. D —40.
4. Op. 1 N. 4. G —40.
5. Op. 1 N. 5. B —40.
6. Op. 1 N. 6. C —40.
7. Op. 2 N. 1. A —40.
8. Op. 2 N. 2. E —40.
9. Op. 2 N. 3. Es —40.
10. Op. 2 N. 4. F —40.
11. Op. 2 N. 5. D —40.
12. Op. 2 N. 6. B —40.
13. Op. 3 N. 1. E —40.
14. Op. 3 N. 2. C —40.
15. Op. 3 N. 3. G —40.
16. Op. 3 N. 4. B —40.
17. Op. 3 N. 5. F —40.
18. Op. 3 N. 6. A —40.
19. Op. 9 N. 1. C —40.
20. Op. 9 N. 2. Es —40.
21. Op. 9 N. 3. G —40.
22. Op. 9 N. 4. D-moll —40.
23. Op. 9 N. 5. B —40.
24. Op. 9 N. 6. A —40.
25. Op. 17 N. 1. E —40.
26. Op. 17 N. 2. F —40.
27. Op. 17 N. 3. Es —40.
28. Op. 17 N. 4. C-moll —40.
29. Op. 17 N. 5. G —40.
30. Op. 17 N. 6. D —40.
31. Op. 20 N. 1. Es —40.
32. Op. 20 N. 2. C —40.
33. Op. 20 N. 3. G-moll —40.
34. Op. 20 N. 4. D —40.
35. Op. 20 N. 5. F-moll —40.
36. Op. 20 N. 6. A —40.
37. Op. 33 N. 6. D —40.
38. Op. 33 N. 2. Es —40.
39. Op. 33 N. 3. C —40.
40. Op. 33 N. 4. B —40.
41. Op. 33 N. 5. G —40.
42. Op. 33 N. 6. D —40.
43. Op. 42. D-moll —40.
44. Op. 50 N. 1. B —40.
45. Op. 50 N. 2. C —40.
46. Op. 50 N. 3. Es —40.
47. Op. 50 N. 4. Fis-moll —40.
48. Op. 50 N. 5. F —40.
49. Op. 50 N. 6. D —40.
50—56. Op. 51. (Sieben Worte.) Introduction D-moll. Sonata 1 B. Sonata 2 C-moll. Sonata 3 E. Sonata 4 F-moll. Sonata 5 A. Sonata 6 G-moll. Sonate 7 Es à —40.
57. Op. 54 N. 1. G —40.
58. Op. 54 N. 2. C —40.
59. Op. 54 N. 3. E —40.
60. Op. 55 N. 1. A —40.
61. Op. 55 N. 2. F-moll —40.
62. Op. 55 N. 3. B —40.
63. Op. 64 N. 1. C —40.
64. Op. 64 N. 2. H-moll —40.
65. Op. 64 N. 3. B —40.
66. Op. 64 N. 4. G —40.
67. Op. 64 N. 5. D —40.
68. Op. 64 N. 6. Es —40.
69. Op. 71 N. 1. B —40.
70. Op. 71 N. 2. D —40.
71. Op. 71 N. 3. Es —40.
72. Op. 74 N. 1. C —40.
73. Op. 74 N. 2. F —40.
74. Op. 74 N. 3. G-moll —40.
75. Op. 76 N. 1. G —40.
76. Op. 76 N. 2. D-moll (Quint. - Quart.) —40.
77. Op. 76 N. 3. C (Kaiser-Quart.) —40.
78. Op. 76 N. 4. B —40.
79. Op. 76 N. 5. D —40.
80. Op. 76 N. 6. Es —40.
81. Op. 77 N. 1. G —50.
82. Op. 77 N. 2. F und
83. Op. 103. B —50.

Heinrichshofen:

- 83 Quatuors, 10— n, einzeln in 78 Heften à —50 n.

6 Quartette (C. Klage), *4ms:*
1. D (op. 76,5) 6 Bg.
2. G (op. 76,1) 7 Bg.
3. C (op. 76,3) (Gott erhalte Franz) 6 Bg.
4. F (op. 84,2) 6 Bg.
5. Fis-m. (op. 50,4) (mit der Fuge) 6 Bg.
6. C (op. 54,1) 5 Bg.

Leuckart:

PV (Georg Vierling), à 1.50 n: N. 1. in G. 2. in D-moll. 3. in C (Gott erhalte Franz). 4. in B. 5. in D. 6. in Es. 7. in C. 8. in C. 9. in F. 10. in G-moll. 11. in G. 12. in F. 13. in B-dur (letztes Quartett).

Litolff:

- Sämtl. Quartette 25—, 20 ausgewählte (op. 3 Nr. 5, op. 51 Nr. 1—7, op. 54 Nr. 1—3, op. 74 Nr. 1—3, op. 76 Nr. 1—6) 5.50.

15st. Quart. (C. Berens), 3 Bde. à 2—: Bd. I (op. 9 Nr. 4, op. 20 Nr. 1, 3, 4, 6). Bd. II (op. 50 Nr. 1, op. 55 Nr. 1, op. 64 Nr. 2, op. 74 Nr. 1, 2). Bd. III (op. 74 Nr. 3, op. 76 Nr. 1, 3, 6, op. 77 Nr. 2).
1. Op. 1 N. 1—6 (B, Es, D, G, B, C) 2—.
2. Op. 2 N. 1—6 (A, E, Es, F, D, B) 2—.

3. Op. 3 N. 1—6 (E, C, G, B, F, A), darin: Serenade und Dudelsack-Menuett 2—.
4. Op. 9 N. 1—6 (C, Es, G, D-moll, B, A) 2—.
5. Op. 17 N. 1—6 (E, F, Es, C-moll, G, D) 2.50.
6. Op. 20 N. 1—6 (Es, C, G-moll, D, F-moll, A) 3—.
7. Op. 33 N. 1—6 (D, Es, A-moll, B, G, D) 3—.
8. Op. 42. D-moll —80.
9. Op. 50 N. 1—6 (B, C, Es, Fis-moll, F, D); darin: Ein Traum 3—.
10. Op. 51. Sieben Worte des Erlösers 1.20.
11. Op. 54 N. 1—3 (G, C, E) 1.80.
12. Op. 55 N. 1—3 (A, F-moll, B) 1.80.
13. Op. 64 N. 1—6 (C, D, B, G, D, Es) 3—.
14. Op. 71 N. 1—3 (B, D, Es) 1.80.
15. Op. 74 N. 1—3 (C, F, G-moll) 2—.
16. Op. 76 N. 1—6 (G, D-moll, C, B, D, Es); darin: Kaiser-Quartett und Hexen-Menuett 3—.
17. Op. 77 N. 1—2 (G, F) 1.80.
18. Op. 103 (B) —60.

PV: 7 Quartette (Fr. Lobstein) 2.50.

1. Op. 1 N. 1. B —80.
2. Op. 1 N. 2. Es —80.
3. Op. 1 N. 3. D —80.
4. Op. 3 N. 5. F (Serenade) —80.
5. Op. 76 N. 1. G —80.
6. Op. 76 N. 2. D-moll —80.
7. Op. 76 N. 3. C (Österreichische Volkshymne) —80.

Quartette (sämtl. 83), in Stim. *VI/IIVaVc* 30— *Peters:*

15 berühmte, in Stim. 7.50, *4ms*, 4 Bde. à 2—.

12 berühmte, in Part, 2 Bde. à 3—.

6 berühmte, *PV* 3—.

6 Quartette, op. 17, en 2 suites, à 4.25 *Schott.*

6 Quartette, *4ms* (C. D. Stegmann) à 1.40 n *Simrock:* Nr. 1. B, 2. D, 3. Es, 4. C, 5. F, 6. G-moll.

15 berühmte (W. u. L. Thern), *4ms*, 4 Bde. à 2— *Universal-Edition.*

3 Quartette, tirées des Symphonies, *V* 6.50 *Weinberger.*

Einzelausgaben und verschiedene Arrangements:

Quartette:

op. 1. Nr. 1, 2 à 4— *Weinberger.*
op. 2. Nr. 1 4—, Nr. 2 5— *Weinberger.*
op. 3. Nr. 5 (Andante cantabile), $2^1/_2$ Bg. *André.*
op. 8 1.70 *Weinberger.*
op. 32. Nr. 1, 2 à 5— *Weinberger.*
op. 33. Nr. 1 5— *Weinberger,* Nr. 2 2.50 *Heinrichshofen,* 4— *Weinberger,* Nr. 3 3— *Heinrichshofen.*
op. 42. Quartett (F), *4ms* 1— *Breitkopf.*
op. 50. Nr. 1 3.40, Nr. 2 4.50 *Weinberger, FlVVaVc* (C. Fürstenau) 2.75 *Schott, 4ms* à 3— *Breitkopf.*
André:
op. 54. Nr. 1. E 5 Bg., Nr. 2. G $5^1/_2$ Bg., *4ms,* C 1— *Breitkopf,* Nr. 3. C 5 Bg., Nr. 4. A 5 Bg., Nr. 5. F-moll 7 Bg., Nr. 6 B 5 Bg.; daraus: 3 *St*-Quart. 2— *Universal-Edition.*
op. 59. (3) 4— *Weinberger.*
op. 60. (3) 5— *Weinberger.*
op. 64. (3) 5.50 *Weinberger.*
op. 65 (3) 5.50 *Weinberger,* Nr. 1 G 5 Bg., Nr. 2. D 5 Bg., Nr. 3. Es $5^1/_2$ Bg. *André.*
op. 71. Nr. 3. (m. Beethoven, Schlußchor a. Sinf. D-m.) *PV* —40 *Rühle.*
op. 73. (3) 5.50 *Weinberger.*
op. 74. (3) 2— *Universal-Edition,* 4.50 *Weinberger.*
op. 75. (3) 5.50 *Weinberger.*
op. 76. (6) 3— *Universal-Edition,* (3) 5.50 *Weinberger,* Nr. 3 (Kaiserquartett) 7 Bg. *André, 4ms,* Nr. 1—3 à 3— *Breitkopf.*
op. 77. (2) 4— *Breitkopf, Weinberger;* daraus: Andante, D, *4ms* 3 Bg. *André,* Nr. 3. Dernier Quatuor 1.70 *Weinberger.*
op. 81. Nr. 1. B $6^1/_2$ Bg., Nr. 2. D 6 Bg., Nr. 3. Es $7^1/_2$ Bg. *André.*
op. 85. Nr. 1. C 6 Bg., Nr. 2. F $6^1/_2$ Bg., Nr. 3. G 5 Bg. *André.*
op. 96. Nr. 1. G $6^1/_2$ Bg., Nr. 2. D-m., Nr. 3. Kaiserquartett, 7 Bg. *André.*
op. 100. (2); daraus Nr. 1. G $8^1/_2$ Bog. *André;* (letztes) B 1— n *Breitkopf;* C (Kaiserquartett) u. Quartettsätze, *P* 2— *Peters.*

- Quartetti ad arco (Partiture Classiche), *Società:*

op. 1 N. 4 in sol —60.
op. 3 N. 5 in la —60.
op. 9 N. 1. in do —60.
op. 9 N. 2 in mi b —60.
op. 9 N. 4 in re-m. —60.
op. 17 N. 1 in mi —60.
op. 17 N. 2 in fa —60.
op. 17 N. 4 in do-m. —60.
op. 17 N. 5 in sol —60.
op. 17 N. 6 in re —60.
op. 20 N. 2 in do —60.
op. 20 N. 4 in re —60.
op. 20 N. 5 in fa-m. —60.
op. 20 N. 6 in la —60.
op. 33 N. 2 in mi b —60.
op. 33 N. 3 in do —60.
op. 33 N. 5 in sol —60.
op. 42 in re-m. —60.
op. 50 N. 4 in fa d. m. —60.
op. 50 N. 5 in fa —60.
op. 50 N. 6 in re —60.
op. 54 N. 1 in sol —60.
op. 54 N. 2 in do —60.
op. 54 N. 3 in mi —60.
op. 55 N. 1 in la —60.
op. 55 N. 3 in si b —60.
op. 64 N. 1 in do —60.
op. 64 N. 2 in si-m. —60.
op. 64 N. 3 in si b —60.
op. 64 N. 4 in sol —65.
op. 64 N. 5 in re —60.
op. 64 N. 6 in mi b —60.

op. 71 N. 1 in si b —60.
op. 71 N. 2 in re —60.
op. 71 N. 3 in mi b —60.
op. 74 N. 1 in do —60.
op. 74 N. 2 in fa —60.
op. 74 N. 3 in sol-m. —60.
op. 76 N. 1 in re-m. —95.
op. 76 N. 2 in sol —65.
op. 76 N. 3 in do (Kaiser) —60.
op. 76 N. 4 in si b —60.
op. 76 N. 5 in re —60.
op. 77 N. 1 in sol —75.
op. 77 N. 2 in fa —75.
Sinfonia in re —60.
Ricordi:

- Quartetto in Do, op. 54, per *2VVaVc*, Part 1— n.
- Quartetto in Sol, op. 71, per *2VVaVc*, Part 1— n.
- Quartetto in Si bemolle, op. 71, per *2VVaVc*, Part 1— n.
- Quartetto in Re minore, op. 76 N. 2, per *2VVaVc*, Part 1— n.
- Quartetto in Do per *2VVaVc*, Part 1— n.
- Quartetto in Re per *2VVaVc*, Part 1— n.
- Quartetto (Ultimo) per *2VVaVc*, Part 1— n.
- 6 Quatuors, op. 33, *2VaKb*, Part, 2 livres à 6— n *Costallat.*
- 6 Quatuors, op. 50, *2VVaKb*, Part, 2 livres à 6— n *Costallat.*
- 3 Quatuors, op. 71, *2VVaKb* réunis 6— *Costallat.*
- 3 Quatuors, op. 74 (2e livre), *2VVaKb* 7.50 n, à 3— n, N. 4. en, 5. en fa, 6. en sol min. *Costallat.*
- 6 Quatuors, op. 76, *2VVaKb*, 2 livres à 6— n, quat. sép. à 3— n *Costallat.*
- Quatuor en si bémol, *2VVaKb* 4— n *Costallat.*
- 83 Quatuors, collection cplt. *Instr à cord.* 2.50 *Benoit.*
- 9 Quartette für *SATB*, KA 1—9 à 1—, Singst, Nr. 1—9 à —40 n *Simrock:* 1. Beredsamkeit: „Freunde, Wasser machet stumm." 2. Alles hat seine Zeit: „Lebe, liebe, trinke." 3. Die Harmonie in der Ehe: „O wunderbare Harmonie!" 4. Der Augenblick: „Inbrunst, Zärtlichkeit, Verstand." 5. Die Warnung: „Freund, ich bitte, hüte dich." 6. Danklied zu Gott: „Du bist's, dem Ruhm u. Ehre gebühret." 7. Abendlied zu Gott: „Herr, der du mir das Leben." 8. Der Greis: „Hin ist alle meine Kraft." 9. Wider den Übermut: „Was ist mein Stand, mein Glück."
- Qui tollis, *Bs.* et choeur, *SATB*, Part 2.50 n *Fromont*, *Girod*, vide Messen.
- Quintett, G *2V2VaVc* 3— *Simrock.*
- Quintuor concert. C, *2V2VaVc* 8½; Bg. *André*, *4ms* (Franz Wüllner) 4.50 *Rieter.*
- 15 Quintuors (d'après les Symph.) *Fl2VVaVc* 4 — *Simrock.*
- Quoniam Iniquitatem, chor. —6 *Novello.*
- Quoniam Tu solus, vide: Mass N. 3.
- Quartett arr. *PV* 1.50 *Elkan.*
- Rakouská národní hymna, *SATB*, Part a hl. (à —12 n) —88 *Urbanek.*
- Re del cielo 2/— *Ashdown.*
- Reine de France, andante de la symphonie, *4ms* (J. B. Duvernoy: Les Harmonieuses N. 6) 4— *Grus.*

  Menuet, *P* 2.50, *PV* 1— n, *PVc* 1— n, *PFl* 1— n *Enoch.*

  Presto final, *P* (G. Mathias) 5— *Benoit.*

  Réminiscences, *P* (A. Croisez) 1.75 n *Gallet.*

  Romance, *P* (W. Lenz) 2.50 *Enoch*, —25 n *Ricordi*, *4ms* 3— *Enoch*, —50 *Ricordi*, *6ms* (R. de Vilbac) 7.50 *Heugel*, *HP* (Daussoigne-Méhul) 2— n *Mustel*, *HPV(Vc)* (R. de Vilbac) 2.70 n *Mustel*, *PV* (Magisson) 2— n *Costallat*, 1— n *Enoch*, *PVc* 1— n *Enoch*, *PVVc* 1.70 n *Costallat*, *PFl* 1— n *Enoch*, *SaxophoneVaP* (P. Segouin) 7.50 *Evette*, (av. Menuet) *P* (G. Mathias) 4.50 *Benoit*, (Roubier) 1— n *Costallat*, *PVVc* 2.50 *Enoch.*
- Remorseful and bitter sorrow 1/— *Novello.*
- Ritter Roland, kom. Oper, KA 8— *Simrock.*
- Romanze, Es, *P* —80 *Zumsteeg*, *PV* (Rehbaum) 1— *Schlesinger.*
- Romanze (Symph. „La reine"), *P* —25 *Litolff*, 2/— *Chappell*, *Org* 3/— *Ashdown*, *4ms* —40 *Willig*, *VP* —80, *VcP* —80, *FlP* —80, *Cornet à P* u. *P* —80 *Litolff.*
- Romanzen und Lieder für eine Singst m. *P*, 4 Hefte à 2.50: Heft I: Nr. 1. Die Seejungfer: „Seht die Sonnenstrahlen." 2. Rückerinnerung: „Der schöne Frühling". 3. Schäferlied: „Stets sagt die Mutter". 4. Die Verzweiflung: „Verzweiflung preßt". 5. Ermunterung: „Ihr bangen Sorgen". 6. Die Treue: „Du Teurer, kennst nicht".

  Heft II: Nr. 1. Das strickende Mädchen: „Und hörst du kleine". 2. Cupido: „Weißt du mein kleines". 3. Der erste Kuß: „Leiser nannt' ich". 4. Eine sehr gewöhnliche Geschichte: „Philint stand jüngst". 5. Die Verlassene: „Hör' auf, mein". 6. Der Gleichsinn: „Sollt' ich voller Sorg'".

  Heft III: Nr. 1. An Iris: „Ein Liedchen von Liebe". 2. An Thyrsis: „Eilt, ihr Schäfer". 3. Trost unglücklicher Liebe: „Ihr mißvergnügten Stunden". 4. Die Landluft: „Entfernt von Gram". 5. Liebeslied: „So lang', ach". 6. Die zu späte Ankunft der Mutter: „Beschattet von blühenden".

  Heft IV: Nr. 1. Matrosenlied: „Der Seemann zieht". 2. Der Wanderer: „Im Schimmer des Mondes". 3. Sympathie: „So wie mein treues Herz". 4. Verborgene Liebe: „Sie barg ihr Herzeleid". 5. Der süße Blick: „Ob ich dich liebe". 6. Zufriedenheit: „Ach meine Habe ist nur klein".
- Rondino in G, *P*, *4ms* à 3 — *Augener.*
- Rondo, *P* (Ed. Thuillier) 3— *Joubert*

- Rondo, *P* —50 *Church, Ditson, Schirmer,* (Zeckwer) —60 *Ditson.*
- Rondo, A, *P* —50 *Litolff,* —60 *Schmidt,* 1.30, *PV* 2— *Rieter,* G, *P* 1— *Goll,* D, *P* (Ed. Thuillier) 3— *Joubert,* (Wolff) —40 *Hösick,* (2e Sonate), *P* 3— *Joubert,* (Surprise), *P* 3— *Joubert,* C, *P* 3/— *Duff.*
- Rondo all'Ongarese (Rondo hongrois) (Gipsy Rondo), *P* 2 Bg., (L. Kochler) 4 Bg. *André,* 1— *Schlesinger,* —65 *Schmidt,* 1— n *Choudens,* 2.50 n *Enoch,* 1.75 n *Gallet,* —50 *Fischer,* —50 *Hansen,* *4ms* 1½ Bg. *Kaun,* 1.50 *Schlesinger,* 3— *Enoch,* —75 *Fischer, 6ms* 2— *André,* 1— *Presser,* (J. Weiß) *V* 30— n, *2V* —60 n, *VP* —60 n, *2VP* 90— n, *VVaP* —90n, *VVcP* —90 n, *2VVc* —90 n, *VFlP* —90 n, *VVaVcP* 1.20 n, *2VVaP* 1.20 n, *2VVcP* 1.20 n, *2VVaVc* 1.20 n, *2VVaVcP* 1.50 n, *PVFlCornet à P* 1.20 n, *P2VFlCornet à P* 1.50 n, *P2VVcFlCornet à P* 1.80 n, *P2VVaVcFlCornet à P* 2.10 n *Weiß; O (FlKb* ad lib. od. *St*-Quart.) Part, St à 1.80 n *Luckhardt,* Part 3— n, St 4— n *Oertel; PV, PFl, PVc* à —80 *Litolff,* à 1— n *Enoch,* *VP* 1/— n *Williams, Mand* —50 n *Maurri.*
- Rondo Giocoso, *VP* 1/6 n *Williams.*
- Rondo Scherzando in F (Ch. Hallé), *P* 4/— *Forsyth.*
- Rondos in C and F (Barnott), *P* 4/— *Ashdown.*
- Roxelane, air varié, C-m., *P* —30 *Breitkopf,* —20 n *Rühle,* 2 Bg. *Schott,* 3/— *Augener,* 2/— *Chappell, Schott,* 1.35 n *Choudens.*
- Sailor's Song 2/— *Cramer.*

Salve Regina für Chor und Solost m. Begl. von *stO* u. *Org (ObFa),* Part 4— n, *O*-St 4.50 n, *V* I 1—, *V* II —80, *Va, Vc, Kb* à —50, KA 4—, Chorst, *SATB* (à —50), 2— *Rieter,* in B flat, chor. —/9, in G-min. chor. 1/— *Novello,* w. *FullO* 1.40 *Fischer,* av. *OP(Org),* Part 2.70 n, *OP* 4— n, *P* 3— *Gallet.*

- Sancta Maria, 3 v. ég. 2— n *Pérégally.*
- Sanctus, duo 1.50 n *Pérégally.*
- Sanctus (Oct. 3633), quat. —06 *Ditson.*
- Sanctus a. Hosanna, *SATB* —08 *Church,* —06 *Gordon.*
- Saper vorrei, duet 3/— *Ashdown.*
- Saul, Ouverture f. *O,* St 2— n *Simrock,* *P* 5— *Benoit.*
- Saviour, breathe forgiveness (Oct. 371) —05 *Schirmer.*
- Schäferlied: „Mein Mütterlein wohl täglich spricht", *MS, TBar* (d.-e.) 1½ Bg. *André,* (Stets sagt die Mutter putze dich) 1½ Bg. *Bote, S, MS* —30 *Breitkopf,* —10 *Kunz,* (m. Méhul: Ich war Jüngling) —20 *Rühle, M* —50 *Schlesinger,* —20 *Siegel,* 1— *Simrock.*
- Scherzo, *2P* 6— *Grus, 2V* —60 *André.*
- Scherzo aus op. 33 Nr. 1, *P* (Ch. Delioux) 1— *Rieter,* —20 *Siegel.*
- Scherzo a. Quart. C-dur, *P* —25 *Hansen.*
- Scherzo du quatuor, *P* 1.35 *Durand,* —25 *Hansen.*

- **Schöpfung** (Création), Oratorium (1798), Part 12— n *Breitkopf,* 5— n *Eulenburg,* (d.-e.) *Peters, O*-St 27.60 n *Breitkopf,* 24.60 *Peters,* 32— *Simrock,* Full sc. 21/—, Voc. sc. 10/—, Voc. p. à 1/9 *Novello,* KA 29½ Bg. *André,* (d.-e.) 4.96, 2.50 *Bote,* (A. E. Müller) 1.50, (d.-i.) 5— *Breitkopf,* 3— n *Cranz,* 5— n *Heinrichshofen,* (d.-e.) 1.50, (fr.) 2.80 *Litolff,* (d.-e.) (Stern) 1.50 *Peters,* (d.-fr.-e.) (Ferd. Ries) 8— *Simrock,* 2.50 *Un.-Ed.,* 3— n *Vieweg,* 1/— *Pitman,* —75 *Ditson, Schirmer,* 30— *Ricordi,* 7— n *Choudens,* 8— n *Fromont,* Chorst, *SATB* 2— *Bote,* 1.20 n, (d.-fr.) 2.40 n *Breitkopf,* 1.65 n *Heinrichshofen,* 1.20 n *Litolff, Peters,* 1.50 n *Schlesinger,* 1.20 n *Simrock,* 3— n *Vieweg,* —50 *Ditson,* —75 *White,* 1/— *Boosey.*

P: 3— *Breitkopf,* (Metzdorff) 1.50 *Litolff, Peters, Un.-Ed.,* 1/— n *Augener, Boosey, Chappell, Metzler,* 4/— *Williams,* 1.50 *Gutheil.*

4ms: 3— *Breitkopf,* 6— n *Cranz,* 3— *Peters,* (Carl Zulehner) 5— n *Simrock,* 3— *Un.-Ed.,* 2 books à 6/— *Augener,* 10— *Heugel.*

Org: 6/— *Schott.*

PH (Josef Loew) 15— *Ries & Erler,* 10/6 *Novello, 2V2VaVc* 12— *Simrock,* 12— n *Costallat.*

Textbuch —10 n *Breitkopf, Vieweg.*

Ouverture, *P* —16 *Bote,* 2/— n *Augener,* —75 n *Ricordi,* Full sc. 1/9, *O* p. 3/— *Novello, Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*

André:

6. Nun beut die Flur, Arie, *S* 1½ Bg.
9. Auf starken Fittigen, Arie, *S* 2 Bg.
12. Nun scheint in vollem Glanze, Arie, *B* 1½ Bg.
13. Mit Würd' und Hoheit angetan, Arie, *T* 1½ Bg.
15. Von deiner Güt', o Herr, Duett, *SB* 1½ Bg.
16. Holde Gattin! Dir zur Seite, Duett, *SB* 2½ Bg.

Bote:

2. Arie: „Nun schwanden vor dem heiligen Strahle" (Uriel), *T* —24.
3. Rez.: „Und Gott machte das Firmament" (Gabriel), *S* —16.
4. Rez.: „Und Gott sprach: Es sammle sich das Wasser", *B;* Arie: „Rollend in schäumenden Wogen" (Raphael), *B* —32.
5. Rez.: „Und Gott sprach: Es bringe die Erde", *S;* Arie: „Nun beut die Flur das frische Grün" (Gabriel), *S* —24.
5. Nun beut die Flur (G-dur), Konzert-Saal Nr. 6, *A, MS* —50.
7. Rez.: „Und Gott sprach: Es seien Lichter" (Gabriel), *S* —16.
8. Rez.: „Und Gott sprach: Es bringe das Wasser", *S;* Arie: „Auf starken Fittigen schwingt sich der Adler" (Gabriel), *S* —40.

8. Auf starkem Fittige (D-dur), Konzert-Saal Nr. 7, *A, MS* —70.
9. Rez.: „Und Gott schuf große Walfische“ (Raphael), *B* —16.
10. Rez.: „Und die Engel rührten ihr“ (Raphael), *B;* Terz.: „In holder Anmut steh'n, mit jungem Grün“ (Gabriel, Uriel, Raphael), *STB* —24.
12. Rez.: „Und Gott sprach: Es bringe die Erde“, *B;* Arie: „Nun scheint in vollem Glanze“ (Raphael), *B* —32.
13. Rez.: „Und Gott schuf den Menschen“ (Uriel), *T;* Arie: „Mit Würd' und Hoheit“, *T* —24.
15. Rez.: „Aus Rosenwolken bricht“ (Gabriel), *S* —16.
17. Rez.: „Nun ist die erste Pflicht erfüllt“ (Adam), *B;* Duett: „Holde Gattin, dir zur Seite“ (Adam u. Eva), *SB* —48.

Ries & Erler:

Einzeln, *PH:* Nr. 1/2 2—. Nr. 3/4 1—. Nr. 5/6 1—. Nr. 7/8 1—. Nr. 9/10 1—. Nr. 11/13 1.50. Nr. 14/15 1.50. Nr. 16/18 1.30. Nr. 19 —80. Nr. 20/22 1.30. Nr. 23/24 1—. Nr. 25/26 —80. Nr. 27 —80. Nr. 28 —80. Nr. 29/30 2.30, Nr. 31/32 2—. Nr. 33/34 1.30.

Simrock:

1. Introd. u. Chor: „Im Anfang schuf Gott“ —20 n.
2. Arie u. Chor: „Nun schwanden“—60 n.
3. u. 4. Rez. u. Arie: „Mit Staunen“ —40 n.
5. Rez. u. Arie: „Rollend in schäumenden“ —40 n, 1.25 *O. Forberg, B* 2½ Bg. *Heinrichshofen, mO* 2.50 *Simrock.*
6. Rez. u. Arie: „Nun beut die Flur“ —40 n, —50 n *Breitkopf,* 1— *Cranz, O. Forberg,* 2 Bg. *Heinrichshofen,* —20 *Kunz,* 1 Bg. *Schott, A* m. *Org (H, P)* —80, *PH* 1.40 *Forberg, O* 2.50 *Bote,* 3.30 n *Breitkopf,* 2.50 *Simrock, P* (D. Krug) 1— *Forberg, Org* (A. G. Ritter) —80 *Heinrichshofen, PV* 1— *Rieter, PVc* —80 *Breitkopf.*
7. Rez. u. Chor: „Stimmt an die Saiten“ —40 n, *PH* (R. Schaab) 1— *Forberg.*
8. Rez. u. Chor: „Die Himmel erzählen“ —80 n, *STB* u. Chor. Part 2— n St —60 n *Breitkopf, TTBBOrg* (Zanger), Part, St 1.60 n *Heinrichshofen, Org* 1— n, *St*-Quint. 1.50 n *Breitkopf,* —80 *Heinrichshofen,* 1— n *Pustet, H* —20 *Kunz, PH* (R. Schaab) 1.50 *Forberg,* (Moritz Scharf) 2.50 *Reinecke, O* (Burald) 1.50 n *Bellmann,* 6.60 n *Breitkopf, sO* 1.80 *Cranz, IM* 2— *Bellmann.*
9. Rez. u. Arie: „Auf starkem Fittig“ (fehlt) —40 n, —50 n *Breitkopf,* 1.50 *O. Forberg, S* 3 Bg. *Heinrichshofen,* 1— *Schlesinger, mO* 4— *Bote,* 3.90 *Breitkopf,* 2.50 *Simrock.*
10. Rez. u. Arie: „Seid fruchtbar“ —20 n.
11. Rez., Terz. u. Chor: „Der Herr ist groß“ —80 n, daraus: Terzett: „In holder Anmut“ —40 n, Chor: „Der Herr ist groß“ —40 n.
12. Rez. u. Arie: „Nun scheint in vollem Glanz“ —40 n, 1.50 *O. Forberg, B* 2½ Bg. *Heinrichshofen, S* 1 Bg. *Schott, mO* 5— *Bote,* 3— *Simrock.*
13. Rez. u. Arie: „Mit Würd' u. Hoheit“ —40 n, —50 n *Breitkopf,* 1.25 *O. Forberg, T* 1 Bg. *Schott, mO* 3.50 *Bote,* 4.80 *Breitkopf,* 2.50 *Simrock, P* (D. Krug) 1— *Forberg.*
14. Rez., Terzett u. Chor: „Vollendet ist“ 1— n, *SATBOrg* (Zanger), Part, St —90 n *Heinrichshofen;* daraus: Terz.: „Zu dir, o Herr“ —40 n, *STBP,* St —50 *Heinrichshofen.*
15. Rez., Duett u. Chor: „Wie schmückst du“ 1— n; daraus: Duett: „Von deiner Güte“ —40 n.
16. Rez. u. Duett: „Holde Gattin“ —80 n, —50 *Kahnt,* (m. *VG)* 1.75 *Schott, mO* 3— *Simrock.*
17. Rez. und Chor: „Singt dem Herrn“ —40 n.

Achieved is the glorious work —/1 *Boosey,* —/1½ *Curwen,* —/1 *Novello,* —05 *Church, Ditson, Schirmer, 4ms* 3/— *Augener.*

Achieved is the glorious work (2d Chorus) —/1 *Boosey,* —/1½ *Novello,* —06 *Ditson,* —08 *Schirmer.*

And the Spirit of God —/1 *Boosey.*

Awake the harp —/1 *Boosey,* —/1½ *Curwen, Novello,* —06 *Ditson, Schirmer, 4ms* 3/— *Augener,* —/9 *Novello.*

By Thee with bliss (Duet and Chorus) —/1 *Boosey,* —/4½ *Novello,* —15 *Ditson,* —05 *Schirmer, Full Band* 2/8, *Med. Band* 2—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*

Despairing, cursing rage —/1 *Boosey,* —/1½ *Novello,* —05 *Ditson,* —06 *Schirmer.*

Heavens are telling —/2 *Ashdown, Bayley,* —/1 *Boosey,* —/2 *Curwen, Novello,* —/1 *Pitman,* —06 *Brainard,* —05 *Church,* —06 *Ditson,* —20 *Fischer,* —06 *Presser,* —10 *Schirmer; P* 3/— *Ashdown,* 2/6 *Augener,* 3/— *Chappell, Crämer,* —/6 *Hawkes,* —/3 *Novello,* 3/— *Pitman, Reynolds,* 2/6 *Weekes,* 2/— *Williams,* 4/— *B. Williams; Org* 2/6 *Chappell,* 1/6 *Novello, Williams; 4ms* 3/— *Augener, Ashdown, Cramer, Williams,* —/6 n *Wickins; 6ms* 3/— *Augener; FullO* 2/8, *SmallO* 1— *Hawkes, blM* 1.25 *Fischer.*

Lord is great —/1 *Boosey,* —/1½ *Novello,* —06 *Ditson,* —10 *Schirmer; 4ms* 3/— *Augener.*

Marv'lous work 6/2 *Ashdown,* —/2 *Bayley,* —/1 *Boosey,* 2/— *Cramer,* —/1½ *Curwen, Novello,* —/1 *Pitman,* —/2 *Sheard,* —06 *Church, Ditson, Gordon,* —08 *Presser,* —06 *Schirmer; P* 3/— *Ashdown,* 1/6 *Chappell,* 2/— *Cramer, Williams; 4ms* 3/— *Augener,* 2/— *Williams; 6ms* 3/— *Augener; Org* 3[illegible] *Augener,* 2/— *Duff.*

Sing the Lord —/1 *Boosey,* —/2 *Novello.*

—08 *Dilson, Schirmer; 6ms* 3/— *Augener.*

A new created world, *SATB* —06 *Church.*

And God created —60 *Church.*

And God made the firmament —/6 *Novello.*

And God said. On mighty pens 1/6 n *Augener.*

And God said. Rolling in foaming —60 *Church.*

Airs (S. F. Rimbault): N. 1. In native worth 2/— *Ashdown,* 3/— *Augener,* 2/6 *Chappell, Cramer,* —/9 *Novello,* 3/— *Williams, P* 4/— *Ashdown,* 1/6 *Augener,* 1/— n *Chappell,* 2/6 *Weekes,* 1/— *Williams; 4ms* 3/— *Augener,* 1/— *Novello; Org* 1/6 *Williams; HP* 2/— n *Augener.* N. 2. Now heaven in fullest glory shone 1/—, *4ms* 1— *Novello.* N. 3. With verdure clad 1/— n *Augener,* 3/— *Chappell,* —60 *Brainard,* —35 *Gordon,* —50 *Schirmer; P* 2/6 *Augener,* 3/— *Chappell, Williams; 4ms* 3/6 *Chappell,* 1/— *Novello; Org* 2/— *Chappell,* 1/6 *Williams. PV(Vc)* 3/— *Weekes.* N. 4. Most beautiful appear 1/—, *4ms* 1/— *Novello.* N. 5. On mighty pens 1/— *Novello,* 4/— *Williams,* —75 *Brainard, Church; 4ms* 1/— *Novello.* N. 6. On Thee each living soul, *STB* 1/— *Novello.*

Graceful consort, *SB* 2/— *Novello.*

In the beginning (arr. T. Bennet) 2/6 *Novello.*

Now vanish before the holy beams 1/3 *Novello; 4ms* 4/— *Ashdown,* 3/— *Augener.*

O stars the fairest, Proclaim i your extended, duet and chorus —/1 *Boosey.*

Praise of God, *4ms* 2/— *Ashdown, PH (Fl* ad lib.) 1/3 *Novello.*

Rolling in foaming Billows 1/6 n *Augener,* 1/— *Novello,* 1/6 n *Williams.*

Air: Dieu fit à son image 2.50 n *Choudens,* 1.75 n *Fromont,* 6— *Girod,* 5— *Hamelle, H* —75 n, *HPV* 2.50, *HPVVc* 2.50 n *Costallat.*

Billant de grâce et de Beauté, *P* (G. Bizet) 5— *Heugel.*

Les Cieux racontant 1— n *Foetisch, H* 1.25 n, *HP* 1.90 n *Mustel.*

La terre alors 1— n *Fromont.*

La terre étale ses attraits 1.75 n *Fromont.*

O Dieu puissant! *SB* (Fr. Delsarte) 2.50 n *Choudens.*

Choeur: Accordez les cordes, *HP* 1.25 n *Mustel.*

Choeur, *6ms* (Ch. Czerny): N. 9 2—n, N. 10, 11 à 2.50 n *Costallat,* Choeur (R. de Vilbac) 7.50 *Heugel.*

Choeur final p. 5 *Instr* à vent 2— n *Margueritat.*

Ricordi:

2. Parte I. Recitativo ed Aria, *T* 3.50.
3. Recitativo ed Aria, *S* 3—.
4. Recitativo ed Aria, *B* 2.25.
5. Recitativo ed Aria, *S* 1.75.
6. Recitativo e Coro 1.75.
7. Recitativo e Terzetto - Finale della Parte I, *STB* 4.50.
8. Parte II. Recitativo ed Aria, *S* 2.50.
9. Recitativo e Terzetto, *STB* 5—.
10. Recitativo ed Aria, *B* 2.50.
11. Recitativo ed Aria, *T* 1.75.
12. Recitativo e Coro 1.25.
13. Terzetto e Coro-Finale della Parte II, *STB* 5—.
14. Parte III. Preludio e Recitativo 1—.
15. Duetto con Cori, *SB* 5—.
16. Recitativo e Duetto, *SB* 3—.
17. Recitativo e Coro-Finale della Parte III 2—.

Fuga a 4 voci 1— *Cottrau.*

Bessel:

На сильныхъ крыльяхъ С. (р. н.) —60.
И было такъ С. (р. н.) —50.
Величьемъ гордымъ одаренъ Т. (р. н.) —50.
Яркой лазурью небо сіяетъ Б. (р. н.) —60.
Пѣнясь сердитою волною Б. (р. н.) —50.

Arie, *P* (E. Pauer) 2/—, *PT* 2/6 *Augener, PH, 2P* 2— *Simrock.*

2 Chöre, *Org* (L. Papier) 2— *Rieter.*

Duett: „Tausende Morgen", *ST* 2 Bg. *Schott.*

Divertissement, *H,* 2 Cah. à 1.90 n, Improvisation, *H* 1.25 n, Souvenir, *H* 1.25 n *Mustel.*

Fantasien und Potpourris:

P (H. Cramer) 2— *André,* —50 *J. Schuberth,* 1— *Steingräber.*

4ms (André Jul.) 3— n, (H. Cramer) 3— *André,* 1.40 *Steingräber.*

H (Seeger C. op. 52, Heft 1, 2) à 1.50 *André,* 1/— *Novello,* Fantaisie (E. Brunner) 2.25 n, (L. Moonen) 1.35 n *Mustel.*

HP 2.50 n *Mustel.*

PV 2— *André,* 1/— n *Ascherberg, Augener, Leonard,* 2/— n *Turner.*

PVa —/6 n *Ascherberg,* 1/— n *Leonard. MandP* —/6 n *Ascherberg.*

PVc 2— *André,* 1/— n *Leonard,* —/6 n *Ascherberg.*

PFl 2— *André,* 1/— n *Ascherberg, Augener, Leonard.*

PCl —/6 n *Ascherberg,* 1/— n *Leonard.*

PCornet —/6 n *Ascherberg,* 1/— n *Leonard.*

PVVc 1/4 n, *P2VVc* 1/6 n, *2V* —/8 n, *V* —/6 n *Augener.*

2Fl 1.50 *André.*

HPVVc 3— n *Mustel.*

O 2/6 n *Blockley.*

- Schottische Lieder nach den Original-Melodien, *PVVc (P*-Solo): 1. Mary's Traum: „Der Mond stieg zu der Berge Höh'n" *MS, Bar.* 2. Am Logan: „Du Logan flossest sanft", *MS, T.* 3. Maggy Lauder, *MS, Bar.* 4. Die Stund' ist da, *SA, Bar.* 5. Am Bach: „Wenn Bäum' und Felder werden grün", *MSA, Bar.* 6. Philly und Willy: „O Philly, glücklich war der Tag", *SBar.* 7. Heimkehr: „Wenn über'm Berg der Abendstern", *S, T.* 8. Hochland's Mary: „Du Stern, der im Erbleichen", *MS, Bar.* 9. Johnie, *MS, Bar.* 10. Schläfst oder wachst du? *Bar, MS* 3— n.

- Seejungfer, *MS, TBar* (d.-engl.) 1½ Bg. *André.*
- Send me a thought —40 *Ditson.*
- Serenade (Im stillen Hain) —24 *Bote, TTBB* (Handwerg), *P*-St 1.20 *Zechlin.*
- Serenade: „Liebes Mädchen hör' mir zu" —50 *Schlesinger.*
- **Serenade** a. *St*-Quart. Nr. 74, *P:* orig. fac. à 1½ Bg. *André,* 1 Bg. —09 *Bárd,* —80 n *Bauer,* —16 *Bote,* —20 *Eisoldt,* (Krug D.) —75 *Forberg,* *C* (Breslauer) —80 *Fürstner,* 1 Bg. *Heinrichshofen,* —50 *Hug,* —80 *Kahnt,* *C* —80 *Kott,* —10 *Kunz, C, B* à —50, Es (Herbert) —75, (Jul. Schaeffer) —75 *Leuckart,* —20 *Litolff,* —10 *Michow,* 1— *Rózsavölgyi,* —20 *Rühle, C,* fac. (Wagner) à —50 *Schlesinger,* —65 n *Schmidl,* —20 *Siegel,* As —40 n *Simrock,* —30 *Tonger,* 1— *Weiß,* (Eyken) 2 6, (Pauer E.) 2— *Augener,* —30 *Gordon,* —25 *Schmidt,* —35 *White,* 1— n *Choudens,* (Rouhier) —80 n, 2.50 *Enoch,* 1.35 n *Gallet,* 5— *Hamelle,* 1.35 n *Thoret,* 3— *Noël,* —85 *Schott Frères,* —50 *Alsbach,* 1.50 *Carisch,* —25 n *Ricordi,* —40 n *Sandron,* —30 *Neuparth,* 1.50 *Napoleão,* —20 *Jurgenson,* —30 *Gebethner,* *Hösick,* —25 *Hansen,* *Nordisk Musikforlag,* —40 *Warmuth.*
 4ms (Köhler) 1½ Bg. *André,* —24 *Bote,* 1½ Bg. *Heinrichshofen,* *C* —80 *Kott,* (Th. Herbert) —75 *Leuckart,* 1— *Rózsavölgyi,* —50 *Schlesinger,* (H. Rupp) 3 Bg. *Schott,* 1— *Steingräber,* 3/— *Schott,* (H. Rouhier) 1— n *Costallat,* 3— *Enoch,* 5— *Hamelle,* 4— *Noël,* 1— *Schott Frères,* —50 *Ricordi.*
 Z —50 *Augustin,* 1— *Domkowsky,* —50 *Hug,* (Fr. Gutmann) —50 *Leuckart,* *StZ3SchlagZ* 1.50 *Eulenburg.*
 HP 1— n *Costallat.*
 HPV 3— n *Costallat.*
 PV (Wichtl) *C* 1— *André,* —30 n *Bellmann,* 1— *Bosworth,* (A. Grünwald) —32 *Bote, C* (G. Hollaender) 1— *Forberg,* —80 *Hug,* —20 *Kunz,* (Jean Becker) 1— *Leuckart,* —80 *Litolff,* —20, (m. Beethoven, Sehnsuchts-Walzer) —20, (mit Händel, Largo) —40 *Rühle,* —60 *Schlesinger,* *C. F. Schmidt,* —60 n *Weiß,* 3/— *Augener,* *Chanot,* 2 *Laudy,* 1 *Novello,* (Alard) 4 . (Daubé) 3— *Schott,* 1 6 n *Wickins,* —40 *Century,* —50 *White,* 1.50 n *Costallat,* 1.75 n *Durand,* 1— n *Enoch,* 5— *Hamelle,* —40 *Gebethner,* —75 *Lundquist.*
 PVc 2 6 *Augener,* 1.50 n *Costallat,* 1 n *Enoch,* 5 *Noël,* 40 *Gebethner.*
 PFl 1 *Novello,* 1 n *Enoch.*
 PVVc 3/— *Chanot.*
 V —15 n *Bellmann,* (m. Mozart Menuett) —10 *Kunz,* —30 n *Weiß.*
 2V —60 n, *P2V* —90 n *Weiß,* *PVa* 1— *Kistner,* —60 *C. F. Schmidt,* *PVVa* —90 n *Weiß,* *PVc* 1 *André,* —80 *Bellmann,* 1 *Fürstner,* (F. Grützmacher) 1.25 (Feri Kletzer) 2.25 *Kahnt,* 1— *Leuckart,* —80 *Litolff,* —60 *C. F. Schmidt,* *PVVc* —90 n *Weiß,* *PVVaVc* 1— n *Philipp,* 1.20 n *Weiß,* *2VVc* —90 n *Weiß,* *2VVaVc* 1— n *Bellmann,* *Kistner,* *Leuckart,* —80 *C. F. Schmidt,* 1.20 n *Weiß,* *P2VVa* 1.20 n, *P2VVc* 1.20 n *Weiß,* *P2VVaVc* 1.20 *C. F. Schmidt,* 1— n *Schroeder,* 1.50 n *Weiß,* *VVaVaIIVc,* *VcVcIIVaV* à —80 *C. F. Schmidt,* *St*-Quint. 1— n, *PSt*-Quint. 1.50 *C. F. Schmidt,* *Vc* m. *VVaVcKb* (Ad. Fischer) 1—*Leuckart,* *Fl* —30 n *Weiß,* *PFl* (W. Barge) 1— *Leuckart,* —80 *Litolff,* —60 n *Weiß,* *FlVII* —60 n, *PV(VII)Fl* —90 n, *PVaFl,* *PVcFl* à —90 n, *FlVIIVc* —90 n, *PVFlVc* 1— *Weiß,* *FlVVaVc* —80 *C. F. Schmidt,* *FlVIIVaVc* 1.20 n, *FlVIIVaVcP* 1.50 n, *PVIIVaFl* 1.20 n, *PVaVcFl* 1.20 n, *PVIIVcFl* 1.20 n *Weiß,* *PCornetàP* —80 *Litolff,* *PVFlCornet* 1.20 n, *P2VFlCornet* 1.50 n, *P2VVcFlCornet* 1.80 n, *P2VVaVcFlCornet* 2.10 *Weiß.*
 Mand —50 *Sandron.*
 MandP 2.50 *Ricordi.*
 MandG —50, *2MandG* —75 n, *2G2Mand Ma* 1— n *Maurri,* *Hamelle,* *Noël,* —35 n *Fischer.*
 2VVaVc 3— *Hawkes,* 1.75 n *Durand,* 1.50 n *Costallat,* 5—.
 O 1— n *Durand.*
 SATB (E. Schultz) —06 *Schirmer,* *BanjoP* 1— *Partee.*
- Serenade (As-dur), *P* —25 *Hansen.*
- Serenade aus dem Quartett F, *PV* 1— *Leuckart.*
- She never told 1 6 *Ashdown,* 6 n *Augener,* 2 — *Cramer.*
- **Sieben Worte des Erlösers am Kreuze** Oratorium, KA 1.50 *Breitkopf* *Litolff* *Peters,* 3— *Cranz, Un.-Ed.,* 2.50 n *Simrock* 4 — *Novello,* 7— n *Costallat,* 10— *Fromont; Full* sc. (germ. A.) 18/—, voc. sc (A.) 8/—, voc. p. (A.) 1/—, voc. sc (engl.) 2/—, Wind p. 8/— *Novello;* choeur p. s. à 3.75 n *Costallat; P* 2— n *Costallat* 12—, à 5— *Girod,* —90 *Gutheil; 4ms* 1— *Litolff;* Chorst à —30 *Peters, Simrock* 3— n *Fromont; H* 3 suites à 1— n *Mustel* Es ist vollbracht, f. *SATB* u. *O(Org)* Part 2— n, *O*-St 5.10 n, Chorst —60 n *Org* 1— n, KA —50 *Breitkopf; 2VVaV* 4— *Weinberger.*
 Novello:
 Pater Padre celeste 1 6.
 Amen dico tibi & Tu de grazia 1 —.
 Mulier ecce filius & Virgin Madre 1/3.
 Eli, Eli, and Perche m'hai 1 6.
 Jesu esclama 1 3.
 Consummatum est 1 3.
 Pater in Manus tuas, and Nella tua ma 2/—.
 Vocal score:
 Eli, Eli—O, my God —/3.
 Father, forgive them—Lamb of God
 Into Thy hands —3.
 I thirst —/3.
 It is finished 3.
 The veil was rent — 3.

Verily, I say unto thee—Lord, have mercy —/3.
Woman, behold—Daughters, weep not — 3.
The last seven words of the Redemeer. Transcribed by W. J. Westbrook 12/—, *Org, Ashdown*, each 2/—: Or in separate numbers: Introduction. 1. Pater! dimitte illis. 2. Amen dico tibi. 3. Mulier, ecce filius tuus. 4. Eli, Eli, lama sabachthani. Intermezzo. 5. Sitio! 6. Pater, in manus tuas commendo spiritum meum. Il terremoto.
Selection, *mO* 1— *Church.*
HP vide: C. G. Lickl, op. 51, Cl. Loret, op. 10, S. Neukomm, op. posth.
HV vide: E. Stapf, op. 12.
- Since Jamie went 3 — *Ashdown.*
- Sing aloud Jehovah's name (Octavo 2263), chorus —08 *Ditson.*
- Sing to the Lord —/1 *Pitman.*
- Sing unto God, chorus —10 *Ditson.*
- Skapelsen, Rec. och aria ur orat. *B* med. *P, Org* (Kyrkosangaren, N. 9) —75 *Hirsch.*
- „Sköna flicka, tillåt mig", Trio för Mans röster (Westerstrand. Sillsallaten). *Hirsch.*
- **Sonaten,** *P:* Nr. 1. C 3½ Bg. Nr. 2. C 4 Bg. Nr. 3. Cis-m. 2½ Bg. Nr. 4. G 3½ Bg. Nr. 5. op. 92, Es 5½ Bg. Nr. 6. E-m. 3 Bg. Nr. 7. op. 69, Es 4½ Bg. Nr. 8. As 4 Bg. Nr. 10. D 3 Bg. Nr. 21. G 2½ Bg. Nr. 24. Es 3 Bg. Nr. 28. H-m. 3 Bg. *André.*
- 1-sö Sonata, *P* —60 *Bárd.*
- Sonaten, complet, *P* 7.50: Nr. 1. Es —50 n. Nr. 2. E-m. —40 n. Nr. 3. Es —40 n. Nr. 4. As —40 n. Nr. 5. H-m. —30 n. Nr. 6. G-m. —30 n. Nr. 7. C —40 n. Nr. 8. Es —50 n. Nr. 9. D —30 n. Nr. 10. Es —30 n. Nr. 11. D —30 n. Nr. 12. C-m. —40 n. Nr. 13. B —30 n. Nr. 14. G —30 n. Nr. 15. Cis-m. —30 n. Nr. 16. D —40 n. Nr. 17. G —30 n. Nr. 18. F —40 n. Nr. 19. D —30 n. Nr. 20. F —40 n. Nr. 21. C —40 n. Nr. 22. B —30 n. Nr. 23. G —40 n. Nr. 24. E —40 n. Nr. 25. D —40 n. Nr. 26. A —30 n. Nr. 27. F —30 n. Nr. 28. D —40 n. Nr. 29. E —30 n. Nr. 30. A —40 n. Nr. 31. G —40 n. Nr. 32. Es —40 n. Nr. 33. E —40 n. Nr. 34. C —40 n *Bauer.*
- Sonaten, cplt. *P* 6—: Nr. 1. in Es —64. Nr. 2. in C-m. —48. Nr. 3. in Es —64. Nr. 4. in G-m. —32. Nr. 5. in C —48. Nr. 6. in Cis-m. —32. Nr. 7. in D —40. Nr. 8. in Es —40. Nr. 9. in Es —56. Nr. 10. in As —56. Nr. 11. in D —64. Nr. 12. in B —40. Nr. 13. in G —32. Nr. 14. in B —40. Nr. 15. in D —32. Nr. 16. in C —48. Nr. 17. in F —40. Nr. 18. in G —56. Nr. 19. in C-m. —56. Nr. 20. in D —48. Nr. 21. in G —48. Nr. 22. in D —40. Nr. 23. in G —48. Nr. 24. in Es —48. Nr. 25. in F —48. Nr. 26. in A —48. Nr. 27. in E —32. Nr. 28. in H-m. —48. Nr. 29. in C —48. Nr. 30. in E —48. Nr. 31. in F —48. Nr. 32. in D —40. Nr. 33. in A —32. Nr. 34. in F —32 *Bote.*
- 34 Sonaten (A. Doerffel), kompl. 9—, in 2 Bänden, V. A. *P* à 3—, einzeln à 1—: Nr. 1. Es, 2. E-moll, 3. Es, 4. G-moll, 5. C, 6. Cis-m., 7. D, 8., 9. Es, 10. As, 11. D, 12. B, 13. G, 14. B, 15. D, 16. C, 17. F, 18. G, 19. C-m., 20. D, 21. G, 22. D, 23. G, 24. Es, 25. F, 26. A, 27. E, 28. H-m., 29. C, 30. E, 31. F, 32. D, 33. A, 34. E.
- 9 Sonaten (ausgewählte) (Aloys Hennes), *P* 2—: Nr. 1. C, 2. G, 3. G, 4. E-moll, 5. G, 6. Es, 7. Cis-m., 8. D, 9. G-moll. *Breitkopf.*
- Sonaten und Solostücke, *P* (Sigmund Lebert), kplt. 6—. in 2 Bdn. à 3—: Einzeln: Nr. 1. G —50, Nr. 2. C —50. Nr. 3. F —60. Nr. 4. D —50. Nr. 5. E —50. Nr. 6. D —50. Nr. 7. E-m. —50. Nr. 8. Cis-m. —50. Nr. 9. C —50. Nr. 10. B —50. Nr. 11. G —60. Nr. 12. G —50. Nr. 13. D —60. Nr. 14. Es —60. Nr. 15. Es —50. Nr. 16. As —60. Nr. 17. Es —75. Nr. 18. Fantasie, C —60. Nr. 19. Capriccio, G —60. Nr. 20. Variationen, F-m. —60 *Cotta.*
- Sonaten, *P*, 4 Bde. à 1.50 (Wiener Konservatoriums-Ausgabe). Einzeln: Nr. 1. in C —50. Nr. 2. in G —50. Nr. 3. in G —40. Nr. 4. in E-m. —50. Nr. 5. in F —50. Nr. 6. in D —50. Nr. 7. in B —50. Nr. 8. in E —40. Nr. 9. in C —60. Nr. 10. in D —40. Nr. 11. in D —70. Nr. 12. in G —60. Nr. 13. in Cis-m. —50. Nr. 14. in D —40. Nr. 15. in Es —80. Nr. 16. in H-m. —50. Nr. 17. in Es —50. Nr. 18. in As —70. Nr. 19. in G-m. —40. Nr. 20. in Es —80. Nr. 21 bis 34 à —40 bis 1— *Cranz.*
- 7 Sonates (op. 49) sur les derniers Paroles de notre Seigneur Jésus Christ, suivies d'une Tempête, *P* 3— *Hofmeister.*
- 17 Sonaten (ausgewählte), *P* (Carl Reinecke), kompl. in 1 Bde. geb. 5— n, in 2 Bdn. à 2—, einzeln: Nr. 1. G —50. Nr. 2. C —50. Nr. 3. F —60. Nr. 4. D —40. Nr. 5. E —40. Nr. 6. D —40. Nr. 7. E-moll —50. Nr. 8. Cis-m. —40. Nr. 9. C —50. Nr. 10. B —50, Nr. 11. G-m. —70. Nr. 12. G —40. Nr. 13. D —60. Nr. 14. Es —70. Nr. 15. Es —50. Nr. 16. As —60. Nr. 17. Es —80 *Kahnt.*
- Sonaten, *P* (Dr. L. Benda), kompl. 7.50, 10 beliebte Sonaten (Cl. Schultze) 1.50, daraus: C (Allegro con brio) —50. Es (Allegro) —60. D (Moderato) —60. D (Allegro con brio) —50. G. (Allegro con brio) —50. Einzeln: Nr. 1. C, 1. —40. Nr. 2. E-m. —50. Nr. 3. Es —50. Nr. 4. G-m. —40. Nr. 5. Es —50. Nr. 6. As —50. Nr. 7. D —50. Nr. 8. B —40. Nr. 9. Es —60. Nr. 10. Cis-m. —40. Nr. 11. D, 1. —40. Nr. 12. Es —40. Nr. 13. G —50. Nr. 14. C-m. —50. Nr. 15. G —40. Nr. 16. B —40. Nr. 17. D —40. Nr. 18. C —50. Nr. 19. F —40. Nr. 20. G —40. Nr. 21. Es —50. Nr. 22. F —50. Nr. 23. A —50. Nr. 24. E —40. Nr. 25. H-m. —40. Nr. 26. C —50. Nr. 27. E —40. Nr. 28. F —50. Nr. 29. D —40. Nr. 30. A —40. Nr. 31. E —40. Nr. 32. D —50. Nr. 33. G —40. Nr. 34. D —40 *Litolff.*
- Sonaten (Köhler u. Roitzsch) in 4 Bänden à 1.50 *Peters.*
- Sonaten, Variationen, Fantasien (Prof. E. Kullak). *P* 1.50 n. einzeln: Nr. 1. C

—50. Nr. 2. D —50. Nr. 3. G —50. Nr. 4. Es —80. Nr. 5. G —50. Nr. 6. Variationen F-moll —50. Nr. 7. Fantasie C —50. Nr. 8. Sonate, C —50 *Schlesinger.*

- Sonates choisies, *P:* Nr. 1. D 3 Bg. Nr. 2. E-m. 3 Bg. Nr. 3. B 3 Bg. Nr. 4. Es 5 Bg. Nr. 5. Cis-m. 3 Bg. Nr. 6. G-m. 3 Bg. Nr. 7. D 3 Bg. Nr. 8. G 3 Bg. Nr. 9. C-m. 4 Bg. Nr. 10. Es 4 Bg. Nr. 11. C 4 Bg. Nr. 12. As 4 Bg. Nr. 13. C 3 Bg. *Schott.*
- 20 Sonaten (Wilh. Speidel), kompl. in 1 Bde. 5—, in 2 Bdn. à 2—, einzeln à —50: Nr. 1. D, 2. Cis-m., 3. E-m., 4. B, 5. Es, 6. G-m., 7. Es, 8. C, 9. H-m., 10. C, 11. D, 12. G, 13. E, 14. Es, 15. As, 16. D, 17. G, 18. C, 19. G, 20. F. *Schweers.*
- Sonaten (ausgew.) (Kleinmichel), *P* 1.20, in A und G m. Rondo G (Abel), *PV* —80 *Steingräber.*
- Sonaten, *P:* Nr. 1. C 1.50. Nr. 2. Es 1—. Nr. 3. G-m. 1—. Nr. 4. D 1—. Nr. 5. E-m. 1.50. Nr. 6. Es 1.50. Nr. 7. Cis-m. 1—. Nr. 8. Es 1.50 *Stoll.*
- Sonaten, *P:* Nr. 1. G —25. Nr. 2. C —30. Nr. 4. D —25. Nr. 7. E-m. —30 *Tonger.*
- Sonaten, *P*, kompl. in 4 Bdn. (W. Rauch) à 1.50, *PV* (H. Sitt) 2.50 *Un.-Ed.*
- Sonaten (ausgewählte), *P*, in 2 Bdn. (J. Moscheles) à 3.50, einzeln: Nr. 1. D —40. Nr. 2. Cis-m. —40. Nr. 3. E-m. —40. Nr. 4. B —40. Nr. 5. Es —60. Nr. 6. G-m. —40. Nr. 7. Es —50. Nr. 8. C —40. Nr. 9. Es —40. Nr. 10. As —50. Nr. 11. D —50. Nr. 12. G —40. Nr. 13. D —40. Nr. 14. C —40. Nr. 15. G —50. Nr. 16. E —40. Nr. 17. G —40. Nr. 18. F —50 *Deutsche Verlagsanstalt.*
- Sonata, *P*, in C sharp min. (W. Macfarren) 5/—, in C flat (W. Macfarren) 4/—, (Fr. Westlake) 4/—, in D (R. Barnett), (Ed. Lott) à 4/—, in E flat op. 78 5/—, (R. Barnett) 5/—, (Fr. Westlake) 5/—, in E min. (W. Macfarren) 5/—, in F (H. Eyers) 4/—, in G (H. Eyers), (Ed. Lott), (W. Macfarren) à 4/— *Ashdown.*
- Sonatas, *P* 4 vols. à 2/— n *Augener.*
- 6 Sonatas, *P*: N. 1. D, 2. G, 3. C, 4. F, 5. E b, 6. D (E. Pauer) à 4/— *Augener.*
- Sonata (G) —60 *Century.*
- 6 Sonatas, *P:* N. 1. in E flat major 5/—. N. 2. in E minor 4/—. N. 3. in E flat major 5/—. N. 4. in G major 4/—. N. 5. in E major 3/—. N. 6. in C major (Ed. Hallé) 4/— *Chappell.*
- Sonata (C) 4/— *Donajowski.*
- Sonata in C (L'Innocence), *P* 4/—, in E flat 4/— *Duff.*
- Sonata, *P* in C maj. 4/—, in E flat 5/—, in G maj. 4/— *Forsyth.*
- Sonata, *P*, in C, in D, in G, à 4/— *Hammond.*
- Sonata in C, *P* 2/— n *Wickins.*
- Sonata, *P*, in A, in E, Adagio et Presto, in E, Allegro à 4/—, in F 5/—, in G 4/— *Weekes.*

- Sonate, *P*: Nr. 1 1—, Nr. 2 —75, Nr. 3 1—, Nr. 4 —60, Nr. 5 —75, Nr. 6 —60, Nr. 7 —60, Nr. 8 —75 *Brainard.*
- 20 Sonatas (Klee-Lebert), *P*, 2 Vol. à —75 *Schirmer:* N. 2, 6, 7, 10, 11 à —30, N. 3, 4, 8, 9, 12, 14, 16, 17, 20 à —40, N. 1 —45, N. 13, 15, 18, 19 à —50.
- 10 Sonatas, *P* —60 n *White:* N. 1. E b —75. N. 2. E-m. —50. N. 3. E b —60. N. 4. G-m. —40. N. 5. C —60. N. 6. C sharp m. —40. N. 7. D —40. N. 8. E b —50. N. 9. D —60. N. 10. G —40.
- Sonates, *P:* I. livr. N. 1. En mi bémol, 2. En mi mineur, 3. En mi bémol. II: N. 4. En sol mineur, 5. en mi bémol, 6. en la bémol. III: N. 7. En ré. 8. en si bémol. 9. en ut. IV: N. 10. en mi, 11. en ré, 12. en mi bémol. V: N. 13. En sol, 14. en mi bémol, 15. en sol. VI: N. 16. En si bémol, 17. en ré, 18. en ut. VII. N. 19. En sol, 20. en fa, 21. en sol. VIII: N. 22. En mi bémol, 23. en fa, 24. en la. IX: N. 25. En mi, 26. en ré, 27. en ut. X: N. 28. En mi, 29. en ré, 30. en ré, 31. en la. XI: N. 32. En mi, 33. en ré, 34. en sol, 35. en ré. XII: N. 36 à 42. Les Sept Paroles de Jésus-Christ. Sept sonates; à livr. 9— *Benoit.*
- 10 Sonates choisies, *P*, I vol. 4— n *Choudens.*
- Sonate en ut maj., *P* 2.50 n *Choudens.*
- Sonate facile en ut maj., *P* 2.50 n *Choudens.*
- 3 Sonaten célèbres, *P* 2.50 n *Costallat.*
- Sonates, *P:* op. 10 ou 42: N. 1. En sol, 2. en si bémol, 3. en ré, 4. en mi mineur. op. 11. ou 13: N. 1. En ut, 2. en mi majeur 3. en fa, 4. en ré, 5. en mi bémol, 6. en la op. 12: N. 12. Sonate caprice en fa min op. 13 ou 41: N. 1. En la bémol, 2. en ré En mi bémol, 2. en ut à 5—. N. 3. En mi bémol 6—. op. 20: N. 1. En ré, 2. en la 3. en mi, à 5—. op. 24: N. 1. En sol 6— N. 2. En fa 5—. N. 3. En ré 5—. N. 4 Sonate, thème varié et adagio 7.50 *Girod*
- Sonate en ut, *P* 5— *Grus.*
- 1re Sonate en ut maj., 2e Sonate en u maj., *P* à 6—, en mi bémol maj. 7.5 *Hamelle.*
- 1re Sonate en mi bémol 7.50, 13e 5—, 19 7.50, Sonate en ut maj., *P* 6— *Heugel.*
- Sonates en sol maj. 6—, en sol, en ut maj *P* à 5— *Joubert.*
- Sonates, *P:* N. 1. (Finale), 2. (Menuet) 4. (Allegro), 8. (Finale), 11. (Finale) 15. (Allegro), 16. (Finale), à —75 n *Le beau.*
- Sonates, *P:* N. 1. G-dur —60. N. 2. C-du —65. N. 3. F-dur —70. N. 4. D-dur —7 N. 5. E moll —80. N. 6. Cis-moll —6 *Fétis.*
- 10 celebri Sonate (G. Buonamici), 1.60 n *Ricordi.*
- Sonate en ut maj., *P* 2.50, en mi bém maj. 3— *Napoleão.*
- Sonates, *P:* N. 1. En do maj., 2. en do ma à 2.50 *Bevilacqua.*
- Sonates C-dur —50 Cis-moll —35. D-d

—60. E-moll —35. Es-dur —50. Es-dur —50, Es-dur —75 *Bessel.*
- Sonata, *P:* N. 2. C-dur —40 *Hösick.*
- Sonates, *P:* N. 1. G-dur, N. 4. D-dur, à —40. N. 8. Cis-moll —30 *Gutheil.*
- Sonate N. 4 (D), 7 (E-moll) à 45, 14 (Es) —75; (G) 1re partie —50 *Johansen.*
- Sonates (Lebert), *P* 1—n: N. 2. C-dur —60. N. 3. F-dur —60. N. 7. E-moll —50. N. 8. Cis-moll —35. N. 14. Es-dur —80. N. 16. As-dur —70. N. 17. Es-dur —80 *Jurgenson.*
- Sonate (1re partie). (Alb. Histor. N. 10), *P* —50 *Jurgenson.*
- Sonates, *P:* N. 1. G-dur, 2. C-dur, à —50. N. 3. F-dur —60. N. 4. D-dur, 7. E-moll, 8. Cis-moll, à —50 *Elkan.*
- Sonate (op. 10) en sol maj., *P* 5— *Heugel,* 9— *Joubert.*
- Sonate (op. 11) en fa, *P* 6— *Heugel,* ut maj. 6— *Joubert.*
- Sonata (op. 17), *P* 4/— *Weekes.*
- Sonate (op. 41) en la bémol, *P* 6— *Joubert.*
- 2 Sonates (op. 41), *P* 7.50 *Heugel.*
- Sonate (op. 69) in Es, *P* 4½ Bg. *André.*
- Sonate (op. 70) in C, *P* 2½ Bg. *Heinrichshofen.*
- Sonata (op. 78) in E flat, *P* 5/— *Cramer,* 3/— *Novello.*

- Sonaten, ausgew. *4ms:* (Otto Reinsdorf), Nr. 1. D 3½ Bg. Nr. 2. E 4½ Bg. Nr. 3. Es 6½ Bg. *Heinrichshofen.*
- Sonaten, *PV* (Carl Geissler), *4ms:* Nr. 1. in C 3—. Nr. 2. in Es-m. 2.50. Nr. 3. in G 2.50 *Peters.*
- Sonate, *HP* (Verdainne) 3—n *Mustel.*

- Sonaten, *PV:* Nr. 1. op. 75, G 4½ Bg. Nr. 2. D 4 Bg. Nr. 3. Es 3 Bg. Nr. 4. A 3 Bg. Nr. 5. op. 41 Nr. 1. G 4½ Bg. Nr. 6. op. 41 Nr. 3. C 2½ Bg. Nr. 7. F 7 Bg. Nr. 8. G 6 Bg. *André.*
- Sonaten, *PV* cplt. 2 Bde. 4.50: Nr. 1. G —75. Nr. 2. D —60. Nr. 3. Es —50 n. Nr. 4. A —30 n. Nr. 5. G —75 n. Nr. 6. C —40 n. Nr. 7. F 1.20 n. Nr. 8. G (m. *Fl* od. *V*) 1—n *Bauer.*
- Sonate, A —30, G 1—, G —50 *Beyer.*
- Sonaten, *PV:* Nr. 1. G —88. Nr. 2. D —80. Nr. 3. Es —64. Nr. 4. A —56. Nr. 5. G —88. Nr, 6. C —56. Nr. 7. F 1.36. Nr. 8. G (od. *Fl*) 1.12 *Bote.*
- Sonaten, *PV* 2.50, einzeln à 1.30: Nr. 1. G, 2. D, 3. Es, 4. A, 5. G, 6. C, 7. F, 8. G (*Fl* ad lib.) *Breitkopf.*
- Sonaten, *VP,* kompl. 2.50, einzeln: Nr. 1. G —60. Nr. 2. D —60. Nr. 3. Es —60. Nr. 4. A —60. Nr. 5. G —60. Nr. 6. C —60. Nr. 7. F 1—. Nr. 8. G (*Fl* ad lib.) 1— *Litolff.*
- Sonaten, *PV* (Rob. Schaab), in 4 Heften, kompl. 3—: Heft 1. C 1.25. Heft 2. G 2—. Heft 3. D 1.75. Heft 4. A 1.25 *Merseburger.*
- Sonaten, *PV* (David) 2.50, *PFl* (Garibaldi) 4— *Peters.*
- Sonaten (Fr. Brissler), *VP:* Nr. 1. G 1—n. Nr. 2. D 1—n. Nr. 3. Es —80 n. Nr. 4. A —60 n. Nr. 5. G 1—n. Nr. 6. C —60 n. Nr. 7. F 1.60 n. Nr. 8. G (*Fl* ad lib.) 1.20 n. Letzte Sonate Es-moll 1—n *Simrock.*
- Sonata in G, *VP* (Wilhelmy & Brown) 2/— *Novello.*
- 22 Sonates (Fr. Liszt), *VP* à 1.50 n *Costallat.*
- Sonates, *VP:* op. 1, connu 17: N. 1. En ré 5—. N. 2. En sol 6—. N. 3. En mi bémol 5—. N. 4. En ut 6—. N. 5. En ut, N. 6. En ut, dièse mineur 6—. op. 2, connu 54: N. 1. En sol mineur 6—. N. 2. En mi bémol 6—. N. 3. En la bémol 7.50. op. 3, connu 18: N. 1. En sol 6—. N. 2. En mi bémol 6—. N. 3. En fa 6—. N. 4. En la 6—. N. 5. En mi 5—. N. 6. En si mineur 6—. op. 4, connu 79: N. 2. En mi bémol 8—. N. 3. En ré mineur 8—. op. 5, connu 79: N. 1. En ut 8—. N. 2. En fa 8—. N. 3. En sol 8—. op. 6, connu 61: N. 1. En la b. 8—. N. 2. En fa 6—. N. 3. en mi b. 8—. op. 7, connu 56: N. 1. En mi b. 7.90. N. 2. En mi m. 9—. N. 3. En ut m. 8—. op. 8, connu 27: N. 1. En la 6—. N. 2. En fa 5—. N. 3. En mi b. 7.50. op. 9, connu 87: N. 1. En ut 7.50. N. 2. En mi 7.50. N. 3. En mi b. 7.50. op. 14, connu 86: N. 1. En la 8—. N. 2. En sol m. 8—. N. 3. En si b. 8—. op. 15, connu 45: N. 1. En fa 8—. N. 2. En ré 8—. N. 3. En si b. 8—. N. 4. En sol m. 8—. op. 16, connu 73: N. 1. En ré 8—. N. 2. En sol 8—. N. 3. En fa m. 8—. op. 21, connu 53: N. 1. En si bémol 6—. N. 2. En ré 7.50. N. 3. En si bémol 6—. op. 22, connu 101: Grande sonate en mi mineur 7.50. op. 23. Petite sonate facile en ut 5— *Girod.*
- 24 Sonates, *VP,* compl. —50 n: N. 1. En ré 6—. N. 2. En sol 7.50. N. 3. En mi bémol 6—. N. 4. En ut 7.50. N. 5. En ut mineur 9—. N. 6. En ut dièse mineur 6—. N. 7. En sol mineur 6—. N. 8. En mi bémol 9—. N. 9. En la bémol 9—. N. 10. En sol 6—. N. 11. En mi bémol 7.50. N. 12. En fa 9—. N. 13. En la 7.50. N. 14. En mi 6—. N. 15. En si mineur 7.50. N. 16. En si bémol 6—. N. 17. En ré 9—. N. 18. En si bémol 6—. N. 19. En sol 7.50. N. 20. En ut 5—. N. 21. En sol 7.50. N. 22. En ré 6—. N. 23. En mi bémol 6—. N. 24. En la 5— *Heugel.*
op. 75 in G, *PV* 4½ Bg. *André.*

- Sonaten, *PVc* (Fr. Grützmacher) 3—: N. 1. G, 2. D, 3. Es, 4. A, 5. G, 6. C, 7. F, 8. G (*Fl* ad lib.) à 1.30 *Breitkopf,* N. 8. G, *FlP* 1.12 *Bote.*
- 22 Sonates, *FlP* (Altès) à 2—n *Costallat.*
- Sonate (Fragments), *2Cl* (Grisez) 3— *Leduc.*

- Sonaten, *PVVc:* op. 44, N. 1 5½ Bg., N. 2 6½ Bg.; op. 57, N. 1 7 Bg., N. 2 6½ Bg., N. 3 8½ Bg. *André;* op. 75. Three Sonates 8—, à 4/— *Cramer.*
- Sonate N. 6, *PHautbBasson* 3—n *Costallat.*

op. 78 (3): Nr. 1. A, *PVVc* 1½ Bg. Nr. 2. G-m., *PVVc* 7 Bg. Nr. 3. B, *PVVc* 7 Bg. *André.*
op. 82. (3): Nr. 1. D, *PVVc* 5½ Bg. Nr. 2. G, *PVVc* 6 Bg. Nr. 3. Fis, *PVVc* 6½ Bg. *André.*
op. 86. (3): Nr. 1. C, *PVVc* 10 Bg. Nr. 2. E, *PVVc* 7 Bg. Nr. 3. Es, *PVVc* 7 Bg. *André.*
op. 89. in Es, *PVVc* 9 Bg. *André.*
op. 93. (3), *VVa* 6 Bg. *André.*

- Sonatine (C) 3— *Joubert.*
- Song of Farewell (Abschiedslied) —6 n *Augener.*
- Spinnlied, *P* (E. Pauer) 2— *Novello.*
- Spirit song (Des Geistes Gesang) 3— *Ashdown,* 1— n *Augener.* 2/6 *Cramer,* 1/6 n *Wickins.* —40 *Ditson.*
- Spring her lovely (Oct. 1967) —15 n *Church.*
- Spring Summer 1— *Novello.*
- **Stabat mater,** *SATBO,* d.-lat., Part 6—, KA 3— *Breitkopf,* 3— *Simrock.* Chorst 2.40 n *Breitkopf,* 1.40 n *Simrock.* Ch. *P* 1— *Fischer,* 8— n, av. p. sép. 10— n, p. sép. 3— n *Fromont.* Voc. sc. 9—, Voc. p. 4— *Novello.*
  Flammis orcine, *B* —75 *Heinrichshofen.*
  Laß mich tief (Fac me vere), *A* —80 *Schlesinger.*
  Pro peccatis suae gentis, *B. Heinrichshofen.*
  Quis non posset, *S. Heinrichshofen.*
  Cujus animam —20, Eia Mater —15, Fac me Cruce —30, Flammis orrine —40 *Fischer,* —6 *Novello.* O quam tristis —50 *Fischer,* —/6 *Novello,* Quando corpus, Paradisi gloria —30, Quis est homo —15, Quis non posset —50 *Fischer,* —6 *Novello,* Pro peccatis —50 *Fischer,* —/6 *Novello.* Sancta Mater 75 *Fischer,* —9 *Novello.* Vac me Vere —50 *Fischer,* Vidit suum —40 *Fischer,* —6 *Novello,* Virgo Virginum —40 *Fischer,* Air 3— *Hamelle.*
- Stets barg die Liebe sich, *T, Bar* à —30 *Breitkopf.*
- 12 Stücke a. *Str*-Quart. (Seiss J.), *P*: Nr. 1. Menuett (Es) 1—. Nr. 2. Adagio mit Variationen (H) 1—. Nr. 3. Scherzo (G) 1—. Nr. 4. Allegretto (B) 1—. Nr. 5. Largo (E) —80. Nr. 6. Perpetuum mobile (D) 1—. Nr. 7. Capriccio (H-m.) —80. Nr. 8. Andante (A) —80. Nr. 9. Jagdstück (B) —80. Nr. 10. Intermezzo (C) —80. Nr. 11. Rezitativ und Arie (G-moll) —80. Nr. 12. Jagdstück (C) —80 *Schlesinger.*
- 30 Stücke (berühmte) für kl. Hände, *P* 1.20 *Litolff.*
  Sturm (La tempesta): „Hört die Winde furchtbar heulen", *SATBO,* Part m. *P* 6—, *O*-St 6— n, KA, d. i. 1.50 *Breitkopf,* Chorst —80 *Bote,* 1.20 n *Breitkopf.*
  Sur la Tombe de mon Père 2.50 *Hamelle.*
  Sympathie „Wie lieb' ich dich", *MS, T Bar,* (d. e.) 1 Bg *André,* —32 *Bote,* 2 Bg *Heinrichshofen,* 1/6 *Ashdown,* 1— n *Augener,* 2/— *Cramer, Williams, PV, PVc* (Leibrock) à —80 n *Enoch.*

André:

- **Symphonien,** *O,* (Part u. St):
1. Es: Mit d. Paukenwirbel, op. 95 N. 1, Part 2— n, St 5.10 n, *P* 6 Bg., *4ms* 8 Bg., *PV* 10 Bg.
2. D: London, op. 98 N. 1, Part 2— n, St 5.10 n, *P* 5½ Bg., *4ms* 8 Bg.
3. Es, op. 98 N. 3, Part 2— n, St 5.10 n, *4ms* 7½ Bg.
4. D: Glocken (La Cloche. Clock), op. 95 Nr. 2, Part 2— n, St 5.10 n, *P* 7 Bg., *4ms* 9 Bg.
5. D, op. 83 Nr. 2, Part 2— n, St 4.80 n, *P* 5½ Bg., *4ms* 6½ Bg., Largo cantabile, *P* 1½ Bg.
6. G: Paukenschlag (Surprise), op. 80 Nr. 1, Part 2— n, St 4.50 n, *P* 5½ Bg., *4ms* 7½ Bg.
7. C, op. 83 Nr. 1, Part 2— n, St 4.50 n, *4ms* 8½ Bg.
8. B, op. 80 Nr. 2, Part 2— n, St 4.20 n, *4ms* 7½ Bg.
9. C-m., op. 77 Nr. 1, Part 2— n, St 4.20 n, *4ms* 6 Bg.
10. D, Part 2— n, St 4.20 n, *4ms* 7½ Bg.
11. G: Militär (Militaire, Military), op. 90, Part 2— n, St 6— n, *4ms* 7½ Bg.
12. B, op. 98 Nr. 2, Part 2— n, St 4.50 n, *P* 5½ Bg., *4ms* 7½ Bg.
13. G, op. 56 Nr. 2, Part 2— n, St 4.20 n, *P* 4 Bg., *4ms* 6½ Bg., Largo, *P* 2 Bg., Finale, *P* 2½ Bg., *6ms* 1.50, *PV* 2—.
14. D, op. 77 Nr. 2, Part 2— n, St 4.50 n, *P* 4½ Bg., *4ms* 6 Bg.
15. B: La Reine, St 3.60 n, *4ms* 6 Bg.
16. G: Oxford, op. 66 Nr. 2, Part 2.50 n, St 4.50 n, *4ms* 7½ Bg.
17. C: L'Ours (Mit dem Bärentanz), Part 2— n, St 4.50 n, *4ms* 7 Bg.
18. Fis-m.: Der Abschied (L'Adieu, Farewell), Part 3— n, St 2.70 n.
    Daraus: Finale, E-m., Part 1.50 n, St 3— n.
19. B, op. 55, St 3.60 n.
20. F, op. 56 Nr. 1, St 3.60 n.
21. Es, St 3.60 n.
22. G, St 3.60 n.
23. D, St 4.20 n, *4ms* 5½ Bg.
24. G-m.: La Poule, St 3.60 n, *4ms* 6 Bg.
25. C: Maria Theresia, St 3.30 n, *4ms* 9½ Bg.
26. D: Die Jagd (La Chasse), Part 2.50 n, St 3.30 n.
27. C, op. 66 Nr. 1, Part 2.50 n, St 3.60 n, *4ms* 7½ Bg.
28. Es, op. 66 Nr. 3, Part 2— n, St 3.60 n, *4ms* 7 Bg.
29. E-m.: Trauersymphonie (Symphonie funèbre), Part 2— n, St 2.70 n, *4ms* 6½ Bg.
30. Es: Der Schulmeister (Le Maître d'Ecole, Schoolmaster), St 3— n.
31. Es, Part 2.50 n, St 3.30 n.
32. C-m., Part 2.50 n, St 3.30 n.
33. D-m.: Lamentatione, Weihnacht-Symph. *4ms* 6½ Bg.
34. A, *4ms* 5½ Bg.

- Symfoniak, 4 kötet, *4ms* à 3— *Bárd.*
- Symphonie, op. 66 Nr. 2. Oxford, *PVFl* 2— n, *O* 2.50 n, ohne *ObFa* 2— n, daraus: Adagio, kl. *O* 1.20 n. Andante, kl. *O* 1.20 n. Op. 80 Nr. 1. *Paukenschlag,* daraus: Andante, *IM* 2.50 *Bellmann.*

Bote:
- Symphonien (Brissler u. Wagner): Nr. 1. in D, *4ms* 1.28. Nr. 2. in B 1.12. Nr. 3. in G (m. *Paukenschlag*) —96. Nr. 4. in Es 1.28. Nr. 5. in G, milit. 1.20. Nr. 6. in D 1.20. Nr. 7. in G —96, *P* —80. Nr. 8. in C-m. —96. Nr. 9. in Es 1.12. Nr. 10. in D 1.04. Nr. 11. in B —96. Nr. 12. in D 1.20. (H. Ulrich): Nr. 13. B 1.92. Nr. 14. D 1.52. Nr. 15. C 1.72. Nr. 16. C 1.80. Nr. 17. A 1.52. Nr. 18. B 1.80. Nr. 19. D 1.60. Nr. 20. Es 1.68. Nr. 21. G-m. 1.36. Nr. 22. B 1.04. Nr. 23. E-m. 1.28. Nr. 24. D 1.36. Nr. 25. Fis-m. (Abschied) 1.52. in G (Klage). 3.50.

Breitkopf:
- 14 Symphonien, *P, 4ms, V, A* à 1—.
- 12 Symphonien, *O* (Rietz), *V, A,* 2 Bde. à 6—n, *P* kompl. 3—, 2 Bde. à 2—, *4ms* à 2.50. Einzel-Ausgaben:
  1. Es m. *Paukenwirbel* u. *V*-Solo, *O* (Rietz), Part 2— n, St 5.10 n, *HausmusikPHStr*-Quint.*Fl* 4.50 n, *2VVaVc* 4.50, *PFlVVcTriangel* 3.90 n, *P* 2—, 1—, (m. *FlVVc* ad lib.) 1—, *4ms* 2—, 1—; daraus: Menuett, *P* 1—.
  2. D (London), *O* (Rietz), Part 2— n, St 5.10 n, *Hausmus.* 4.50 n, *P* 2—, 1—, *4ms* 2—, 1—.
  3. Es, *O* (Rietz), Part 2— n, St 5.10 n, *P* 2—, 1—, *4ms* 2—, 1—.
  4. D *(Glocken), O* (Rietz), Part 2— n, St 5.10 n, *Hausmus.* 4.50 n, *P* 2—, 1—, *4ms* 2—, 1—; daraus: Andante, *PV* (E. W. Ritter) 1.30.
  5. D, *O* (Rietz), Part 2— n, St 4.50 n, *Hausmus.* 4.50 n, *P* 2—, 1—, *4ms* 2—, 1—.
  6. G (*Paukenschl.*, Surprise), *O* (Rietz), Part 2— n, St 4.50 n, *Hausmus.* 4.50 n, *P* 2—, 1—, *4ms* 2—, 1—.
  7. C, *O* (Rietz), Part 2— n, St 4.50 n, *Hausmus.* 4.50 n, *P* 2—, 1—, *4ms* 2—, 1—; daraus: Finale, *PV* (E. W. Ritter) 1.30.
  8. B, *O* (Rietz), Part 2— n, St 4.20 n, *P* 2—, 1—, *4ms* 2—, 1—.
  9. C-m., *O* (Rietz), Part 2— n, St 4.20 n, *P* 2—, 1—, *4ms* 2—, 1—.
  10. D, *O* (Rietz), Part 2— n, St 4.20 n, *P* 2—, 1—, *4ms* 2—, 1—; daraus: Menuett, *P* 1—.
  11. G (Militär), *O* (Rietz), Part 2— n, St 6— n, *Hausmus.* 4.80 n, *PFlVVc* 3.30 n, *P* 2—, 1—, (m. *FlVVc* ad lib.) 1—, *4ms* 2—, 1—; daraus: Menuett, *P* 1—.
  12. B, *O* (Rietz), Part 2— n, St 4.50 n, *Hausmus.* 4.50 n, *PFlVVc* 3.30, *P* 2—, 1—, (m. *FlVVc* ad lib.) 1—, *4ms* 2—, 1—.
  13. G, *O* (Rietz), Part 2— n, St 4.20 n, *Hausmus.* 4.50 n, *P* 2—, 1—, *4ms* 2—, 1—, *PV* 2.60; daraus: Finale, *PV* (E. W. Ritter) 1.30.
  14. D, *O* (Rietz), Part 2— n, St 4.50 n, *P* 2—, 1—, *4ms* 2—, 1—, *PV* 2.60: daraus: Finale, *PV* (E. W. Ritter) 1.30.
  15. B (La Reine), *O*, Part 3— n, St 3.60 n; daraus: Romanze, Es, *PV* (E. W. Ritter) 1.30.
  16. G (Oxford), *O*, Part 3— n, St 4.50 n, *P* (Taubmann) 1—, *4ms* 1—.
  17. C (L'ours), *O*, Part 3— n, St 4.50 n.
  18. Fis-m. (Abschied), *O*, Part 3— n, St 2.70 n, *P* (Taubmann) 1—, *4ms* 1—.
  19. B, *O*-St 3.60 n.
  20. F, *O*-St 3.60 n.
  21. E, *O*-St 3.60 n.
  22. G, *O*-St 3.60 n.
  23. D, *O*-St 4.20 n.
  24. G (La Poule), *O*-St 3.60 n.
  25. C (Maria Theresia), *O*-St 3.30 n.
  26. D (La Chasse), *O*-St 3.30 n.
  27. C, *O*-St 3.60 n.
  28. Es, *O*-St 3.60 n.
  29. E-m. (Trauer), *O*-St 2.70 n, *PFlVVc* 3.30 n, *P* (m. *FlVVc* ad lib.) 1—.
  30. Es (Schulmeister), *O*-St 3— n.
- Symphonie N. 6 (G), kl. *O* 2.85 n *Cranz.*
- Symphonie, *PVVaVc* (L. Lee) 5—. (Militair), kl. *O* 3.15 n *Cranz.*
- Symphonie Es, D (Londoner), G (militaire), G (Oxford), G *(Paukenschlag),* B (La Reine), *O*, kl. Part à 1— n *Eulenburg.*

Heinrichshofen:
- Symphonien (Nr. 1—29, arr. C. Klage; Nr. 30—50, arr. C, Burchard), *4ms:*
  1. in D (Salomon), op. 98,1 7 Bg., *4ms VVc* 6—, *P* 5 Bg., *8ms* 6—.
  2. in Es 7 Bg., *4msVVc* 5—.
  3. in B, op. 98,2 8 Bg., *4msVVc* 6—.
  4. in G (militaire), op. 90,1 8 Bg., *4ms VVc* 6—.
  5. in Es 8 Bg.
  6. in D 9 Bg.
  7. in G (mit dem *Paukenschlag*), op. 80,1 6 Bg., *4msVVc* 5—.
  8. in D, op. 83,2 7 Bg.
  9. in C, op. 83,1 7 Bg.
  10. in B (la reine) 6 Bg., *4msVVc* 5—.
  11. in D 7 Bg., *4msVVc* 6—.
  12. in C-m. (la chasse) 5½ Bg.
  13. in C-m., op. 77,1 6 Bg., *4msVVc* 5—.
  14. in C (L'ours) 6½ Bg.
  15. in Es, op. 66,3 6 Bg.
  16. in G, op. 66,2 (Oxford) 6 Bg., *4msVVc* 5—.
  17. in C, op. 66,1 7 Bg.
  18. in D 6 Bg.
  19. in B, op. 80,2 7 Bg., *4msVVc* 6—.
  20. in A 6 Bg.
  21. in D (Jagd-S.) 7 Bg.
  22. in G 5½ Bg., *4msVVc* 5—.
  23. in B 7 Bg.
  24. in D, op. 77,2 7 Bg., *4msVVc* 6—.
  25. in A 6 Bg.
  26. in C (Roxelane) 5 Bg.
  27. in B 6 Bg.
  28. in Fis-m. (Abschied) 6 Bg.

29. in C (Maria Theresia) 7 Bg.
30. in D 6 Bg.
31. in C-m. 6 Bg.
32. in D 6 Bg.
33. in C 5 Bg.
34. in C (Laudon) 7 Bg.
35. in Es (Schulmeister) 5½ Bg.
36. in E-m. (Trauer) 6 Bg.
37. in D 5 Bg.
38. in Es 6 Bg.
39. in D 6 Bg.
40. in G 6 Bg.
41. in D-m. (Weihnacht) 6 Bg.
42. in Es 6 Bg.
43. in B 5 Bg.
44. in B 6 Bg.
45. in F 6 Bg.
46. in Es 7 Bg.
47. in F 6 Bg.
48. in G 6 Bg., *8ms* 5—.
49. in F 7 Bg.
50. in D 6 Bg.

- Symphonien, *8ms* (Carl Burchard): Nr. 1. in G 6—. Nr. 2. in B 6—. Nr. 3. in Es 6.50. Nr. 4. in C 6.50. Nr. 5. in B 8.50. Nr. 6. in G *(Paukenschlag)* 7—. Nr. 7. in G (militaire) 8.50. Nr. 8. in G (Oxford) 8—. Nr. 9. in D 7—. Nr. 10. in Es 9—. Nr. 11. in D 10—. Nr. 12. in D 7— *Hoffarth.*
- Symphonien, *4msVVc* (Carl Burchard): Nr. 1. D 6—. Nr. 2. C 7—. Nr. 3. Es 7—. Nr. 4. D 7.50 *Hofmeister.*

Kistner:

- 12 Symphonien, *4ms* (C. Czerny): Nr. 1. C 5—. Nr. 2. D 4—. Nr. 3. G (mit *Paukenschlag*) 4.50. Nr. 4. B 5—. Nr. 5. C-m. 4—. Nr. 6. D 4—. Nr. 7. D-m. 5—. Nr. 8. Es 5—. Nr. 9. B 4.50. Nr. 10. Es 4.50. Nr. 11. D-m. 5—. Nr. 12. G (militaire) 5—.
- 6 Symphonien aus unbekannten von 1761 bis 1776 komponiert. Symphonien (Carl Banck):
  1. Le Midi (Concertante), C, Part 5.50 n, *O*-St 8— n, (*V* I, II, *Va* à —75, *VcB* —75 n), *4ms* (August Horn) 4—.
  2. G, Part 3.50 n, *O*-St 7— n, (*V* I, II à 1—, *Va*, *B* à —75 n), *4ms* (August Horn) 4—.
  3. Es, Part 3— n, *O*-St 5.50 n, (*V* I 1—, *V* II, *Va* à —75, *VcB* —75 n), *4ms* (August Horn) 3—.
  4. C, Part 3.50 n, *O*-St 7— n, (*V* I 1.25, *V* II 1—, *Va* —75, *Vc*, *B* à —75 n), *4ms* (August Horn) 4—.
  5. B, Part 3.50 n, *O*-St 5.50 n, (*V* I, II, *Va* à —75, *VcB* —75 n), *4ms* (August Horn) 4—.
  6. Zum Lustspiel „Il Distratto" (Der Zerstreute), C, Part 4.50 n, *O*-St 7— n, (*V* I, II à 1.25, *Va* 1—, *VcB* 1— n), *4ms* (August Horn) 5—.
- Symphonien, *P* à 2—, *PV* (Georg Vierling) à 1.50 n *Leuckart.*
  1. in D (Julius Schäffer).
  2. in Es (Carl Klage).
  3. in B (Carl Klage).
  4. in G (militaire) (Carl Klage).
  5. in Es (Carl Klage).
  6. in D (Carl Klage).
  7. in G (mit dem *Paukenschlag*) (Carl Klage).
  8. in B (La Reine) (Georg Vierling).
  9. in C-m. (Georg Vierling).
  10. in G (Georg Vierling).
  11. in D (Carl Klage).
  12. in A (Abschieds-Symphonie) (Carl Klage).

Litolff:

- 40 Symphonien, in 4 Bdn., *4ms* (Markull): Bd. 1 (Nr. 1—10), Bd. 2 (Nr. 11 bis 20) à 6—. Bd. 3 (Nr. 21—30), Bd. 4 (Nr. 31—40) à 4.50. Einzeln: Nr. 1. C 1—. Nr. 2. D 1—. Nr. 3. G *(Paukenschlag,* Surprise) 1—. Nr. 4. B 1—. Nr. 5. C-m. —80. Nr. 6. D —80. Nr. 7. D (Londoner) 1—. Nr. 8. Es *(Paukenwirbel)* 1—. Nr. 9. B 1—. Nr. 10. Es —80. Nr. 11. D 1—. Nr. 12. G (Militaire) 1—. Nr. 13. A —80. Nr. 14. G (Oxford) 1—. Nr. 15. Es —80. Nr. 16. G —80. Nr. 17. D (Die Jagd, La Chasse) —80. Nr. 18 B (La Reine) —80. Nr. 19. C —80. Nr. 20. D (Impériale) —80. Nr. 21. D 1— Nr. 22. G-m. —80. Nr. 23. B —80. Nr. 24. C (L'Ours) —80. Nr. 25. A —80. Nr. 26. C (Roxelane) —80. Nr. 27. B —80. Nr. 28. Fis-m. (Abschied, L'Adieu) —80. Nr. 29. C (Maria Theresia) —80. Nr. 30. D —80. Nr. 31. C-m. —80. Nr. 32. D —80. Nr. 33. C —80. Nr. 34. C (Laudon) —80. Nr. 35. Es (Schulmeister —80. Nr. 36. E-m. —80. Nr. 37. D —80. Nr. 38. Es —80. Nr. 39. D —80. Nr. 40. G —80.
- 21 Symphonien in 2 Bdn., *P* (Winkler), Bd. 1 (Nr. 1—10), Bd. 2 (Nr. 11—21) à 4.50. Einzeln: Nr. 1. C —60. Nr. 2. D —60. Nr. 3. G (*Paukenschlag,* Surprise) —60. Nr. 4. B —60. Nr. 5. C-m. —60. Nr. 6. D —60. Nr. 7. D (Londoner) —70. Nr. 8. Es *(Paukenwirbel)* —70. Nr. 9. B —60. Nr. 10. Es —60. Nr. 11. D —70. Nr. 12. G (Militaire) —70. Nr. 13. A —60. Nr. 14. G (Oxford) —60. Nr. 15. Es —60. Nr. 16. G —60. Nr. 17. D (Jagd, Chasse) —60. Nr. 18. B (La Reine) —60. Nr. 19. C —60. Nr. 20. D (Impériale) —60. Nr. 21. D —60.
- 6 Symphonien (ausgewählte), *P* 1.75, *4ms* 2.50; Neue Folge, *P* 1.75, *4ms* 2.50.
- Symphonie militaire, *O* (kl.), Part 4— n, St 4— n, *mO* 6— n.
- Abschieds-Symphonie; daraus: Finale, *O* (kl.), St 2— n, *mO* 3— n, *blM* 2— n *Oertel.*

Peters:

24 Symphonien, 4 Bde. (Ulrich), *4ms* à 2.50.
12 Symphonien, *P* (Horn) 3—.
9 Symphonien, *O*, Part, 3 Bde. à 3— n.
6 Symphonien, 2 Bde. (Kirchner), *8ms* à 3—, *PV* (Hermann) à 2—.
Symphonie in G, *O* 2.25 n *Philipp.*

Rieter:

- Symphonien f. *O* (Franz Wüllner):
  1. in H, Part 1.50 n, St 2.40 n, *V* I II, *Va*, *Vc Kb* à —30

2. in G (Oxford), Part 2— n, St 4.50 n, *V* I/II, *Va*, *Vc*, *Kb* à —30.
3. in C, Part 2— n, St 3.60 n, *V* I/II, *Va*, *Vc*, *Kb* à —30.
4. in Es, Part 2— n, St 3.30 n, *V* I/II, *Va*, *Vc*, *Kb* à —30.
5. in D (La Chasse), Part 2— n, St 3.30 n, *V* I/II, *Va*, *Vc*, *Kb* à —30.
6. in C-m., Part 2—n, St 3.30 n, *V* I/II, *Va*, *Vc*, *Kb* à —30.
4ms (Franz Wüllner) kpl. 6— n, à 1.50 n: Nr. 1. F-m., 2. B, 3. H, 4. C-m., 5. Es, 6. A.

- Symphonien, (Riem) *4ms:* Nr. 1. Es, 2. D à 3— *Schlesinger.*
- Symphonien in G (Paukenschlag), *O* 2.25 n *W. Schroeder.*

Schott:

- Symphonies choisies, *P:*
1. D, 6 Bg., *4ms* 10 Bg.
2. B, 5 Bg., *4ms* 9 Bg.
3. G, 6 Bg., *4ms* 9 Bg.
4. Es, 6 Bg., *4ms* 10 Bg.
5. D, 6 Bg., *4ms* 10 Bg.
6. Es, 5 Bg., *4ms* 9 Bg.

Simrock:

- Symphonien, *O*, St:
Nr. 1. Es (Paukenwirbel) 9—. Nr. 2. D 6—. Nr. 3. G (militaire) 9—. Nr. 4. C (Roxelane) 6—. Nr. 5. D 9—. Nr. 6. Es 6—. Nr. 7. Es 9—. Nr. 8. C-m. 6—. Nr. 9. B 9—. Nr. 10. Es 6—. Nr. 11. D (Londoner) 9—. Nr. 12. D 6—. Nr. 13. B 6—. Nr. 14. D 6—. Nr. 15. G (Paukenschlag) 9—. Nr. 16. D 6—. Nr. 17. C-m. 6—. Nr. 18. G 6—. Nr. 19. D 6—. Nr. 20. C 6—. Nr. 21. B (La Reine) 6—. Nr. 22. C (Maria Theresia) 6—. Nr. 23. D 6—. Nr. 24. Es (Der Schulmeister) 6—. Nr. 25. C (l'Ours) 6—. Nr. 26. C 9—. Nr. 27. E-m. 6—. Nr. 28. B 6—. Nr. 29. D 6—. Nr. 30. A 6—. Nr. 31. B 6—. Nr. 32. D-m. 6—. Nr. 33. D 6—. Nr. 34. F 6—. Nr. 35. B 6—. Nr. 36. G-m. 6—. Nr. 37. Fis-m. (Abschied) 6—.
4ms (Fr. Brissler) à 1— n: Nr. 1. D, 2. Es, 3. B, 4. G (militaire), 5. Es (Paukenwirbel), 6. D, 7. G (Paukenschlag), 8. D, 9. C, 10. B (La Reine), 11. D, 12. G-m., 13. C-m., 14. C (l'Ours), 15. Es, 16. G, 17. C, 18. D, 19. B, 20. A, 21. D (Jagd), 22. G, 23. B, 24. D, 25. A, 26. C (Roxelane), 27. B, 28. Fis-m. (Abschied), 29. C (Maria Theresia), 30. D, 31. C-m., 32. D, 33. C, 34. C, 35. Es (Der Schulmeister).
P à —80 n: Nr. 1. D, 2. C-m., 3. B (La Reine), 4. C (Laudon), 5. B, 6. C (Roxelane), 7. G (Paukenschlag), 8. D, 9. C (L'Ours), 10. G-m., 11. B, 12. C, 13. G, 14. D, 15. C (Maria Theresia), 16. G (Oxford), 17. D, 18. F, 19. Es, 20. E-m., 21. B, 22. A, 23. A, 24. D, 25. A, 26. Es, 27. G, 28. D, 29. Es (Paukenwirbel), 30. B, 31. D.

- 4 Symphonien (berühmte), (Mockwitz) *4ms* 1.40 *Steingräber.*

Universal-Edition:

- Symphonien, *P*, 2 Bde. à 1.50, *4ms*, 4 Bde. à 2.50.
6 Symphonien, *P* (Kirchner) 3—; einzeln à 1.20 n: Nr. 1. D-m.—D, 2. B, 3. C-m., 4. Es, 5. G, 6. D.

Vieweg:

- 2. Symphonie, *P4V* (W. Köhler-Wümbach), *P*-St 7.50.
- 7. Symphonie (Militär), *4VPTriangel, Beckentrommel*, Part 4.50 n, *4V*-St 3— n, *Schlaginstr* —60 n.
- 4. Symphonie, *P4V*, *P*-St 7.50.
- Symphonie (Jahrmarkts-), *P* u. 7 *Kinder-Instrum.: Kuckuck, Wachtel, Nachteule, Cymbel, Schnarre, Tr, Tro.*

Weiß:

- Symphonie, G (Paukenschlag), 1. Satz (Jul. Weiß), *V* 1—, *2V* 1.75, *2VP* 2.75, *VVaP* 2.75, *VVcP* 2.75, *2VVc* 2.50, *VVa VcP* 2.50, *2VVaP* 3.50, *2VVcP* 3.50, *2V VaVc* 3—, *2VVaVcP* 4.25.
- A: Finale (Jul. Weiß), *V* 1—, *2V* 1.75, *VP* 2—, *2VP* 2.75, *VVaP* 2.75, *VVcP* 2.75, *2VVc* 2.50, *VVaVcP* 3.50, *2VVaP* 3.50, *2VVcP* 3.50, *2VVaVc* 3—, *2VVaVcP* 4.25.
- Es: Adagio (Jul. Weiß), *P* 1—.
- D: Finale (Jul. Weiß), *P* 1—.
- B: Allegro vivace (Jul. Weiß), *V* —75, *2V* 1.25 n, *VP* 1.75 n, *2VP* 2.25 n.
- B: Menuetto (Jul. Weiß), *V* —75 n, *2V* 1.25 n, *VP* 1.75 n, *2VP* 2.25 n.
- B: Finale (Jul. Weiß), *V* —75 n, *2V* 1.25 n, *VP* 1.75 n, *2VP* 2.25 n.
- D: Allegro (Jul. Weiß), *V* —75 n, *2V* 1.25 n, *VP* 1.75 n, *2VP* 2.25 n.
- G (militaire): Allegro (Jul. Weiß), *V* —75 n, *2V* 1.25 n, *VP* 1.75 n, *2VP* 2.25 n.
- G (militaire): Menuetto (Jul. Weiß), *V* —75 n, *2V* 1.25 n, *VP* 1.75 n, *2VP* 2.25 n.
- Symphonies, *stO* à 4/— n *Augener:* 1. in D-maj. 2. in C-min. 3. in B flat-maj.
- Farewell-Symphony, Finale, *O* 2/6 n, *PV* 2/6; Movement-Symphony in D, *O* 2/6 n; Queen of France-Symphony, Romance, *O* 2/6 n; Surprise-Symphony, Andante, *O* 2/6 n, *VP* 1/6, Finale, *O* 2/6 n, *VP* 1/6; Symphony in C, Finale, *O* 2/6 n, *VP* 1/6 *Blockley.*
- Symphonie, op. 98, Nr. 3. in D, Nr. 2. *O* score à 1/— *Donajowski.*
- Symphony in D (Clock), *FullO* 3—, *SmallO* 2.50, *P* acc. —50; Farewell-Symphony, *FullO* 4—, *SmallO* 2.75, *P* acc. —50; Military-Symphony in G-maj. *FullO* 4—, *SmallO* 2.75, *P* acc. —50; Queen-Symphony, *FullO* 4—, *SmallO* 2.75, *P* acc. —50; Surprise-Symphony in G-maj. *Full O* 1.40, *SmallO* 1—, *P* acc. —40; Symphony N. 7, *FullO* 3.50, *SmallO* 2.50, *P* acc. —50; Symphony N. 52, *FullO* 4—, *SmallO* 2.75, *P* acc. —50 *Hawkes.*
- Military-Symphony, *mO*, *32 parts* 4.50, *26 parts* 4—, *Saxophone*-Parts —50, Leader's score —60, *FullO* 2—, *14 Instr* 1.50, *10 Instr* 1.20, *VP* —60, *P* —50; Menuett and Beethoven L. v.: Ruines d'Athènes, Marche turque, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —30 *Fischer.*
- Surprise-Symphony (arr. Theo Moses), *FullO* 2—, *14 Instr* 1.50, *10 Instr* 1.20, *VP* —67, *P* —50; Andante a. Mozart

W. A. Don Juan-Menuett, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —30; Andante a. A. Thomas: Mignon, gr. Polonaise, *Cl-s. mO*, *32 parts* 3—, *26 parts* 2.50, *Saxophone* p. —50, Leader's score —40 *Fischer*.

- Symphonies (Dr. Haigh), *2VVaVcFl:* Set I. Contents: N. 1. in B flat, 2. in C, 3. in E flat 15/—, *P* part 4/—. Set III. Contents: N. 7. in D, 8. in C, 9. in B flat 15/—, *P* part 4/—. Set IV. Contents: N. 10. in G, 11. in B flat, 12. in D 15/—, *P* part 4 — *Leonard*.
- 12 gr. Symphonies (composed for Salomon's concerts), arr. W. Watts, *P* à 5/—: N. 1. in C, 2. in D, 3. in G (The surprise), 4. in B flat, 5. in C-min., 6. in D, 7. in D-min., 8. in E flat, 9. in B flat, 10. in E flat, 11. in D-min. (The clock), 12. in G (The military). Accompaniments for *FlVVc* may be had to all the above Symphonies, à part 1 6 *Ashdown*.
- 12 Symphonies, *P*, arranged by Max Pauer, à 1 — n *Augener:* 1. in E flat (mit dem Paukenwirbel), 2. in D-major, 3. in E flat-major, 4. in D-major, 5. in D-major, 6. in G-major (The surprise), 7. in C-major, 8. in B flat-major, 9. in C-minor, 10. in D-major, 11. in G-major (Militaire), 12. in B flat-major, *4ms* à 1/— n, bound in 2 vol. à 6/— n.
- Symphony: Minuet a. Trio, *P* 2/—, Surprise-Symphony, Andante, *P* 2/—, *4ms* 4 —, 7th Symphony, Andante, *P* 3 —, 15th Symphony, Minuet a. Trio, *P* 4/— *Chappell*, Minuet a. the Ox-Minuet, *P* 1 6 *Cramer*.
- Surprise-Symphony, Movement, *P* 1/—, w. Var. *P* 3 — *Williams*.
- Surprise-Symphony, Andante, *P* —50 *Church*, —15 *Presser*.
- Sinfonie in C, Adagio, *P* —20 *Ditson*.
- 7th Symphony, Andante, *H* 3 — *Chappell*.
- Symphonies, arranged by W. Watts, *4ms:* 1. in C, 2. in D, 3. in C (The surprise), 4. in B flat, 5. in C-minor, 6. in D, 7. in D-minor, 8. in E flat, 9. in B flat, 10. in E flat, 11. in D-minor (The clock), 12. in C (The military), 13. in A, 14. in G (Letter Q), 15. in C (Letter R), 16. in E flat (Letter T), 17. in G (Letter V), 18. in B flat (La Reine de France), 19. in D (La Chasse), 20. in D, à 9 — *Ashdown*. Accompaniments for *FlVVc* may be had to all the above symphonies 1 6 à part.
- Surprise-Symphony, *4ms* —50 *Brainard*.
- 12 Celebrated Symphonies, *4ms*, 2 Vol. à 1.25 *Schirmer*.
- Symphony in B flat, Minuet, Trio a. Finale, *PV* 1 6 *Blockley*.
- Surprise-Symphony, Menuetto, *VP* 3 — *Weekes*.
- Symphony N. 2, 6, 12, Symphony militaire, *VP* à 1 — *Fischer*.
- Symphony in G maj. for 2 Treble voices, *P* a. 8 *Instr*, Full score 1 — n, Voc. p. —4 n; in C maj. for 2 treble voices w. *P*, 7 *Instr* a. *2VB*, Full sc. 1 — n, Voc. p. sép. —4 n *Augener*.

Costallat:

- Symphonies: N. 1. En mi bémol, 4. en ré, 5. en ré, 13. en sol, 15. en ré, la chasse, 16. en fa dièse mineur (Le Départ), 21. en sol mineur (la Reine), 23. en la, 25. en ut (l'Ours), 32. en si bémol, 34. en ut (la Distraite), 35. en si, 36. en ut mineur, 37. en mi bémol, 38. en ré mineur, 39. en fa, 40. en sol, 41. en ut mineur, 42. en sol (La surprise), 43. en ré, 44. en ut, 45. en ré, 46. en si, 47. en si concertante, 48. en sol (la Militaire), 49. en ré, 50. en mi bémol, 51. en ré, 52. en si, 53. en mi bémol, p. sép. à 8— n, Doubl. à 1— n.
- 12 Symphonies, transcr. *P* (Czerny) à 1.80 n *Costallat:* 1. En ut (41e Orch.). 2. En ré (45e Orch.). 3. En sol (42e Orch.) La Surprise. 4. En si b (46e Orch.). 5. En ut (41e Orch.). 6. En ré (43e Orch.). 7. En ré (51e Orch.). 8. En mi b (50e Orch.). 9. En si b (52e Orch.). 10. En mi b (53e Orch.). 11. En ré (49e Orch.). 12. En sol (48e Orch.) La Militaire.
- 12 Symphonies p. les concerts de Salomon à Londres, *PVFlVc* (arr. Czerny) à 5— n, *P*, partie sép. à 3— n, p. sép. *Instr* à 1— n *Costallat*.
- Symphonie en si bémol N. 21 (La Reine), *P* transcr. (Roubier) 1.80 n *Costallat*.
- Symphonie d'enfants, *P* 1— n, p. sép. 2—n, *P* cond. 1.75 n *Costallat*.
- Symphonie d'Enfants, *2VBass* et 8 *Instr* de Jouets d'enfants, *O*, p. sép. 2— n, Doubl. à —50 n, *P* cond. 1.75 n *Costallat*.
- Symphonie N. 13, 14, *VP* à 3.50 n *Costallat*.
- Symphonie d'enfants, 2 voix, avec accomp. de *P* et jouets d'enfants: *2Tr*, *Crécelle*, *Caille*, *Rossignol*, *Hibou*, *Cricri*, *Coucou*, Part et parties 4— n, Les instruments-jouets 16— n *Durand*.
- Surprise, symphonie N. 6, andante, *Harm* (A. Gibert), *Part* 10— n *Evette*.
- Surprise-Symphonie, *Harm* 2 — n, *Fanf* 1.50 n, Andante, *Harm* 4 —, Symphonie à la reine, Symphonie militaire (Gibert), *Harm* à 2 — n, *Fanf* à 1.50 n *Monroisin*.
- Symphonie de la Reine, *P* 2.50 *Cartereau*, Romance et Menuet, *P* 1.25 n *Debert*.
- Symphonie N. 21, Finale, *P* 1—, en ré, *P* Menuet, Finale (La Chasse), *P* à 1— n *Choudens*.
- Symphonie militaire (Minuetto), transcr. (W. Goldner), *P* —50 n. Symphonie (en sol), La Surprise, Andante, transcr. (H. d'Aubel), *P* —75 n. Symphonie (en si bém.), Menuet, transcr. (F. Steinbach), *P* —75 n. Symphonie (en sol), Andante, transcr. (M. Hertzel), *P* —75 n. Symphonie (La Chasse), Menuet, transcr. (W. Goldner), *P* —50 n. Symphonie (en ré), Menuet, transcr. (Goldner W.), *P* —75 n. Symphonie N. 16 (Finale), *P* —75 n *Le Beau*.

- 6 Symphonies célèbres, *4ms* (C. Klage) à 18— *Le Boulch.*
- 24 Symphonien, *4ms,* 4 Bände à 1.50 *Thieme, Schillemans.*
- 18 Symph. (arr. W. Watts): 1. En ut, 2. en ré, 3. en sol, 4. en si bémol, 5. en ut mineur, 6. en si bémol, 7. en mi bémol, 8. en mi bémol, 9. en ré mineur, 10. en mi bémol, 11. en ré mineur, 12. en sol (Militaire), 13. en la, 14. en sol (lettre Q), 15. en mi bémol (lettre T), 16. en sol (lettre V), 17. en ré (la Chasse), 18. en si bémol (la Reine de France), *4ms* à 12— *Benoit,* à 4— n *Fromont, PVFl* et *Vc* ad lib. (Muzio Clementi), N. 1—12, cpl. 25— n *Fromont, Girod,* à 4— n *Fromont,* à 12— *Girod,* en 4 Vol. (in 16°) à 1— n *Fromont.*
- Symphonie en mi bémol N. 1, en ré min. N. 2, en mi bémol N. 3, *HP* (S. Neukomm) à 5— n *Mustel.*
- 12 Symphonies, *PV* (Vierling) à 5— n *Hamelle,* Symphonie à la reine, *VP, FlP, 2V, FlV, MandP* à 1.70 n *Bornemann.*
- Symphonie (Imperiale), Andante, *VcP* 6—, en ré maj. Largo cantabile, *VcP* 6— *Noël.*
- Symphonie N. 2. en ré, N. 6. en sol, N. 11. en sol (militaire), N. 12. en ré, *HP*Quint. *àcordesFl* à 7.50 n *Mustel.*
- Symphonie d'enfants, *P* et *Instr,* 3 feuilles 2—, *4ms* av. *Instr,* 3 feuilles 1— *Schott Frères.*
- Tantum ergo in E flat, *SATB* —/6 *Novello.*
- Tantum ergo, *S*-s. chorus —40 *Brainard.*
- Tantum ergo, *SATB* —06 *Ditson,* —20 *Fischer.*
- Tantum ergo, *SB* av. *Org(H)* 1.25 n, Soli et *SATB* av. *Org(H)* 1— n, 4 voix mixtes sur l'Hymne autrichien —50 n, av. *Org* 1.25 n *Costallat.*
- Tantum ergo, *SCTBar* ou 1 voix 1— n *Durand.*
- Tantum ergo en ré, *SATB* 2.50 n, en sol, *SATB* 2— n, en ré, *SB* 2— n, en si bémol à 2 voix ég. 2— n, à 3 voix ég. 2— n
- Te Deum in C, Full score 5/—, Voc. score 1/—, O p. 4/6, w. *Org* 1/— *Novello.*
- Te ergo quae sumus, chorus —/6 *Novello.*
- Te Deum laudamus, *SATBO,* Part 5— n *Breitkopf, Cranz,* KA 1.50, Chorst 1.20 n *Breitkopf,* —60 *Heinrichshofen,* m. *Org blM* —50 *Böhm.*
- Teach me o Lord, *ST* —/2 *Curwen.*
- Teilung der Erde: „Nehmt hin die Erde" 3½ Bg. *André.*
- Tema and Variations, *P* in B flat 3/—, in C *Duff.*
- Tempest (The), cantata, Full score 6/—, Voc. score 1/—, *O* p. 4/6 *Novello, SATB* —16 *Ditson.*
- Tempête et le Calme, ouv. *Harm,* Part 10— n *Evette.*
- Tempo di menuetto, *P* 1.70 n *Gregh, PV* 3/— *Hammond.*
- Tenebrae Factae sunt, *SATB* —08 *Ditson.* Teremtés, *P* 1.80 *Bárd.*
- Terzette, *P,* KA, Nr. 1—4 à 1—, Singst Nr. 1—4 à —30 n: Nr. 1. An den Vetter: „Ja, Vetter, ja", *SAB.* 2. Daphnen's einziger Fehler: „Sie hat das Auge", *2TB.* 3. An die Frauen: „Natur gab Stieren Hörner", *2TB.* 4. Betrachtung des Todes: „Der Jüngling hofft des Greises Ziel", *STB. Simrock.*
- Thanksgiving anthem, quart. —06 *Gordon.*
- Thème et variations tiré de la Sonate en sol majeur, *P* —30 *Gebethner.*
- Thème varié, *P* 1.35 n *Choudens,* 5— *Hamelle,* 1.50 *Bevilacqua,* 2— *Napoleão.*
- Thou that from Thy throne —/1½ *Novello.*
- 6 Transcriptions (G. Haddock): N. 1. Air: Come gentle spring, from „The Seasons", 2. Air: Most beautiful appear, from „The Creation", 3. Air: In native worth, from „The Creation", 4. Air in C, from „The Seasons", 5. Air in G, from „The Seasons", 6. Air: The heavens are telling, from „The Creation", à 3/— *Schott.*
- Transcriptions, *H* (J. Arnoud), Versets pour: Magnificat, 2 Offertoires, Communion 1— n *Mustel.*
- Treue (d.-e.), 2 Bg. *André.*
- **24 Trios** (Czerny), *PVVc. André.*
  1. (op. 86³) Es-dur 7 Bg.
  2. (op. 68) As-dur 8½ Bg.
  3. (op. 78²) G-moll 7 Bg.
  4. (op. 86²) E-dur 7 Bg.
  5. (op. 82²) Trio mit ungar. Rondo, G-dur 6 Bg.
  6. (op. 82¹) D-dur 5½ Bg.
  7. (op. 78¹) A-dur 7½ Bg.
  8. (op. 57¹) C-moll 7 Bg.
  9. (op. 44¹) A-dur 5½ Bg.
  10. (op. 57³) E-moll 8½ Bg.
  11. (op. 82³) Fis-moll 6½ Bg.
  12. (op. 89) Es-dur 9 Bg.
  13. (op. 78³) B-dur 7 Bg.
  14. (op. 86¹) C-dur 10 Bg.
  15. Es-moll 6½ Bg.
  16. G-moll 6 Bg.
  17. (op. 44³) Es-dur 6½ Bg.
  18. (op. 79¹) C-dur 7 Bg.
  19. (op. 79²) D-dur 7½ Bg.
  20. (op. 79³) Es-dur 10½ Bg.
  21. D-dur 7 Bg.
  22. B-dur 6½ Bg.
  23. F-dur 6½ Bg.
  24. (op. 57²) Es-dur 6½ Bg.
  op. 80, Trio Es-dur 2— *Schott Frères.*
- 31 Trios, *Bauer, Bote, Litolff:*
  1. G-dur (all'Ongarese) —90 n, 1.20, —80.
  2. Fis-moll 1— n, 1.28, 1—.
  3. C-dur 1.40 n, 1.76, 1—.
  4. E-dur 1— n, 1.28, 1—.
  5. Es-dur 1— n, 1.28, 1—.
  6. D-dur —90 n, 1.12, —80.
  7. A-dur 1— n, 1.36, 1—.
  8. C-moll —90 n, 1.28, 1—.
  9. A-dur —90 n, 1.12, —80.
  10. E-moll 1.20 n, 1.52, 1—.
  11. Es-dur —90 n, 1.20, 1—.
  12. Es-dur 1.40 n, 1.60, 1—.
  13. B-dur —90 n, 1.28, —80.
  14. G-moll 1— n, 1.28, 1—.
  15. Es-moll 1— n, 1.20, —80.
  16. G-moll —90 n, 1.12, —80.

17. Es-dur 1— n. 1.28. 1—.
18. C-dur 1— n, 1.44, 1—.
19. D-moll 1— n. 1.36. 1—.
20. Es-dur 1.50 n, 1.84, 1—.
21. D-dur —90 n. 1.28. —80.
22. B-dur 1— n. 1.28. 1—.
23. F-dur —90 n, 1.20. —80.
24. As-dur 1.40 n, 1.60. 1—.
25. F-dur —90 n. 1.12. —60.
26. C-dur 1.20 n, 1.52, 1—.
27. F-dur 1.20 n. 1.52. 1—.
28. G-dur 1.20 n. 1.44. 1—.
29. F-dur —90 n. 1.12. —80.
30. D-dur 1.40 n. 1.60. 1—.
31. G-dur 1.40 n, 1.60. 1—.

- 31 Trios in 5 Bänden à 6— *Bauer*. 2 Bde. à 8—. 6 ausgew. Trios (N. 1, 2, 3, 6, 18, 26) 2.50 *Litolff*. 3 Bde. à 6— *Peters*. 1 Bd. 6— *Un.-Ed.*, einzeln à 1— n **Breitkopf**, *4ms*. 2 Bde. à 2— *Breitkopf*. *Peters*. *Un.-Ed.*, 12 Trios, *4ms* 1— **Breitkopf**.
- 12 leichte Trios (op. 21), *2VVc*, 2 Hefte à 3— *Simrock*. à 1.80, *2VVa* à 1.80 *C. F. Schmidt*.
- 3 Trios (op. 53), *VVaVc* 7 Bg. *André*. 1.20 *Litolff*.
- 6 Trios, *FlVVc* (Tillmetz), Heft 1—2 à 2— n *Zimmermann*.
- 31 Trios (Franz Liszt), *PVVc* à 2— n *Costallat*.
- 31 Trios (Alard, Franchomme et Diémer) —75 n *Heugel*: N. 1 12—, N. 2 12—, N. 3 10—, N. 4 12—, N. 5 12—, N. 6 10—, N. 7 12—, N. 8 9—, N. 9 12—, N. 10 9—, N. 11 10—, N. 12 10—, N. 13 12—, N. 14 10—, N. 15 10—, N. 16 12—, N. 17 10—, N. 18 9—, N. 19 9—, N. 20 9—, N. 21 9—, N. 22 9—, N. 23 12—, N. 24 9—, N. 25 12—, N. 26 10—, N. 27 7.50, N. 28 10—, N. 29 12—, N. 30 12—, N. 31 12—.
- 31 Trios, *PVlVc* à 4— n *Costallat*.
- 8e, 29e, 31e Trios, *PVcFl* à 12— *Heugel*.
- Trio (op. 64), *3Tro*, *2Cl2SaxhornsTro*, *Saroph. Alto* à 2— n. p. solo —50 n *Millereau*.
- Trio (op. 75), *3Tro* 3—, p. solo —50 n *Millereau*.
- Trio, *3Tro* extrait de quatuors 3—, p. solo —50 n *Millereau*.
- Trio, *3Tro* d'après l'op. 21 2.50, p. solo —50 *Millereau*.
- Trio symphonique, *PVVc*, 1re et 2e série à 3— n *Fouel*.
- Trio, *ClSaxophoneBar* (L. Meyer) 10— *Evette*.
- Tu ad liberandum, chor. quart —6 *Novello*.
- Tu de victo mortis, chor. quart —6 *Novello*.
- Un Rêve, *PV*, *PVc*, *PFl* à 1— n *Enoch*.
- Unvollendetes Oratorium, bestehend aus Arie (*B*-Solo) und Chor (*SATB*) mit *O* (Begl. Josef Liebeskind) (deutsch-engl.). Part 4— n, *OSt* 3—, KA 2.50, Chorst 1.20 *Reinecke*.
- Vanish before the holy beams, *P* 1—, *4ms* 1/6 *Chappell*.
- 6 Variations in C, *P* 3/— *Ashdown*, —60 *Church*.
- Variationen, C, *P* —30 *Litolff*.
- Variationen (Caprice), F-moll, *P* $2^{1}/_{2}$ Bg., —40 *Litolff*.
- Variationen über: Gott erhalte Franz den Kaiser, *P* —75, (D. Krug) 1— **Forberg**, —80 *Lott*, —20 **Rühle**, —40 n **Simrock**, 4/— *Augener*, *HP* —80 **Litolff**, *PV* 1.30 *André*, *stO*, *Str*-Quart. à —80 n *A. E. Fischer*, und Andantino grazioso, *Str*-Quart 1— *Kistner*.
- Variations and Pieces, *P* 2— n *Augener*.
- Veni sponsa Christi, *SATB* —4 *Cary*.
- Villanelle 1.75 n, *Ch. s.* —30 n **Joubert**.
- Virge virginum, *SSTB* av.*Org* 1.25n **Le Beau**.
- Vivace (Sinf. m. *Paukenschlag)*, *P* 1.30, *4ms* 1.50, (Sinfonie Es), *P* 1.30, (Trio D) *P* 1—, *4ms* (Trio C) 1.50.
- Volksgesang: „Friedrich August, unser'm Vater", Chor m. *P* —25 *Hofmeister*.
- Volkshymne (österreichische): „Gott erhalte unsern Kaiser" (aus op. 76 Nr. 3) —50 **Hoffmann**, —30 **Schlesinger**, —30 *Ricordi*, —50 **Nordisk Musikforlag**, *SATB* —50 *Cranz*, —50, *TTBB* —60 **Hoffmann**, m. *O* 1— n *Cranz*, *TTBBstO* od. *mO*, Part 1.80 n, Chorst —50, *SATB* —50 *Robitschek*, Part (d.-it.) —60 **Weinberger**; *V*-s. m. *V*-Quart. 3.20, *2VVaVc* 3 Bg., *PFlV* (Appunn, op. 32 Nr. 1), (C. Menzel) à 1.50, *PV* (H. E. Kaiser) 1.50, (H. Leonard) 3.20, Ausg. Dengremont 3.20, *P* (mit Vignette) 1—, (m. Schrifttitel) $1^{1}/_{2}$ Bg., (C. Czerny, op. 825) $1^{1}/_{2}$ Bg., (W. Kuhe, op. 157) 2—, (G. Lange, op. 232) —80, (G. Lange, op. 241) 1.50, (H. Cramer) —60, (J. N. Hummel, op. 8) 3 Bg. *André*, —50 *Cranz*, 1— *Kahnt*, —25 *Litolff*, 1.50 *Rieter*, —30, (Wagner) —80 *Schlesinger*, —30 *J. Schuberth*, —20 *Siegel*; *4ms* —50 *Litolff*, *Schlesinger*; *PV(Vc) (Fl) (Cornet à P)* à —80 *Litolff*; *2V* —20 *Kunz*; vide: Gott erhalte.
- Wake the song (Oct. 3636) —08 *Ditson*.
- Wanderer (The) 2/— *Cramer*.
- Warnung, *SATB* —72 *Bote*.
- Wast me throughly (2nd Mass), choral —3 *Bayley*.
- We are Sinners —50 *Fischer*.
- We will rejoice (Oct. 3275) —06 *Ditson*.
- When morn is breaking 3/— *Ashdown*.
- When Morning (fem. trio) —2 *Weekes*.
- Wider den Übermut: Was ist mein Stand, *SATB* —75 *Bote*.
- With eagerness 3/— *Ashdown*.
- Works (complete *P*-solo) w. Biography 8° 6/— n. 3 vols à 6/— *Augener*.
- Wüßt' ich, daß du mich liebst —50 *Simrock*.
- Youth, manhood and age, *STB* 1/3 *Novello*.

Haydn Johann Michael (1737—1806), Abendlied, *TTBB* —80 *Siegel*.
- Ad Te Domine, Offertorium, *B-s. Chor Org* m. kl *O* 4— *Cranz*.
- 3 Adventgesänge, *SATBOrg* 2.80 *Beyer*.
- Agnus Dei (O Lamm Gottes), Duett 1— *Leuckart*.

- Album, *P*, *H* (Schmid) à 1.50 *Breitkopf.*
- All of my Friends (Octavo 1012) —15 n *Schirmer.*
- Are ye come with Sword (Oct. 1011) —15 n *Schirmer.*
- Caliga verunt oculi mei, *SATB* —15 n *Schirmer.*
- Christnachtsgesang, vide Gäbler op. 25.
- Could ye then not watch (Octavo 1010) —15 n *Schirmer.*
- Darkness obscured the Earth (Oct. 480)
- Darkness was over all (Oct. 950) —15 n. —10 n *Schirmer.*
- Deutsches Hochamt, *TTBB* 2— *Bosworth*, 2 Singst *2Hörner* u. *Org* 7.80 *Aibl*, für Chor *Org2V(Cl)2Fag2HörnerKb*, *O*-St 2—, Chorst 2.50, 4 Singst m. *Org* 3.50, *Org* 1— *Schlesinger.*
- Deutsches Miserere 2 Singst, *Org* u. kl. *O* 2.30 *Aibl.*
- Duett, vide Fr. Grützmacher, op. 60.
- Domine Deus, *SATB*, Part 2— n *Fromont*, *Girod.*
- Ecce quo modo, *SATB* —15 n *Schirmer.*
- Ecce vidimus eum, *SATB* —15 n *Schirmer.*
- Ecce Virgo concipiet, 4 voix av. *Org* 1.25 n *Muraille.*
- Hochzeit auf der Alm, Operette (M. Mayer), *P* 4.20 *Aibl.*
- In monte Oliveti (Oct. 162) —15 n *Schirmer.*
- Laudate Dominum à 2 voci con *Org* 2.50 *Heugel*, —35 n *Musica sacra.*
- 4 Lieder (O. Schmid) 2— n *Breitkopf.*
- Magnificat, 4 voix 4.50 *Heugel*, —90 n *Musica sacra.*
- Mariner's song, *TTBB* —/2 *Novello.*
- 2me Messe (Dite de Saint Nicolas), 3 voix fem. ou enf. av. *Org* (Vervoitte) 6— n, p. sép. à —75 n, Benedictus sép. 1.25 n *Bornemann.*
- Missa Sanctae Crucis à 4 voci 2— *Musica sacra.*
- Msza na 4 glosy mieszane (Do Ciebie wieczny Panie). (Grabowski, Pieśni. Tom III, str. 291.)
- Modlitwa: „Zdrowaś Marya" z *Org* (Caecilia N. 9) —30 *Gebethner.*
- Ne timeas, 4 voix av. *Org* 1.25 n *Muraille.*
- O Lord, how glorious, *SSA* —/2 *Ashdown.*
- Ölbergs-Gesänge, *SB* mit kl. *O*, *Org*, Part 1.80, Singst —40 *Coppenrath.*
- Omnes amici, *SATB* —15 n *Schirmer.*
- On yonder dark (Oct. 1007) —15 n *Schirmer.*
- One of my disciples (Oct. 1009) —15 n *Schirmer.*
- Our Shepherd is departed (Oct. 1015) —15 n *Schirmer.*
- 5 Passionsgesänge, *SATB* ev. *Org* ad lib. Rev. u. herausgegeb. von O. Schmid: Nr. 1. Tristis est anima (Meine, mein' Seel ist betrübt), Part —75, St —20. Nr. 2. Ecce! Vidimus eum (Siehe! Wir sehen Jesum), Part 1—, St —40. Nr. 3. Caligaverunt oculi mei (Trübe wurden meine Augen), Part 1—, St —40. Nr. 4. Tenebrae factae sunt (Und es ward Finsternis), Part 1—, St —40. Nr. 5. Recessit pastor noster (Er schied von uns), Part —75, St —20 *Beyer.*
- Quicunque manduca, *SATB* m. kl. *O*, *Org* 2.50 *Cranz.*
- Sad is my Soul unto Death (Oct. 1008) —15 n *Schirmer.*
- See how the Righteons (Oct. 1014) —15 n *Schirmer.*
- Tanquam ad latronem, *SATB* —15 n *Schirmer.*
- Tantum ergo Nr. 1—2, *SATBOrg* u. kl. *O* à 3— *Cranz.*
- Tenebrae, am Karfreitag, *SATBOrgV* 1.30, $2^1/_2$ Bg. *Heinrichshofen*, Part, St 1— *Schlesinger*, —10 n, —15 n *Schirmer*, —60 *Musica sacra.*
- Then the Veil was rent in twam (Octavo 1013) —15 n *Schirmer.*
- To thee, o better country, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Tres sunt, Offert. *SATBOrg* kl. *O* 3—*Cranz.*
- Tristis est anima mea (Oct. 163) —15 n *Schirmer.*
- Una hora non potuistis. *SATB* —15 n *Schirmer.*
- Unus et discipulis meis (Oct. 164) —15 n *Schirmer.*
- Volum sempli, *SATB* —15 n *Schirmer.*
- Yonder. yonder behold (Oct. 948) —15 n *Schirmer.*

Haydon J. W. Cum invocarem, motet —/2 *Novello.*

Hayer Otto. *Leuckart:* **Op. 17** Mignon-Polka —50.
- **18** Hausmütterchen, Polka-Mazurka —50.
- **19** Bismarck-Galopp —50.
- **20** Zugvögel-Galopp —50.
- **21** Dorfkokette, Polka —50.
- **22** Brennende Liebe, Polka-Mazurka —50.
- **23** Weihnachtsrosen, Walzer —50.
- **24** Die Wächter des Rheins, Kriegsmarsch —50, *4ms* —75.
- **25** Deutscher Kaisermarsch 1.25.

Hayes, Chancel Echoes Book 28: 1. Cavalry. 2. Capriccio. 3. Cabaletto. 4. Egyptian Chorus. 5. Passepied. 6. Khartoum March. 7. Alma Redemptoris. 8. Canticle. 9. Elegy. 10. Versetto, *Org* or *H* 1/— *Ascherberg.*
- Dorothy's Doll, polka —50 *White.*
- Gently touch the warbling lyre (Hullah) *SATB* —/2 *Ashdown.*
- He maketh peace, 3 treble voices 2/— *Ashdown.*
- Holy, holy, holy, Lord God of Hosts, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Lord preserveth, *SSATB* —/2 *Ashdown.*
- May does every fragrance bring, *SSS* —/2 *Ashdown.*
- Messenger of love, waltzes —75 *White.*
- Old chairs to mend, *TTT* —/1 *Ashdown.*
- Praise the lord, o Jerusalem, *SSATTB* —/2 *Ashdown.*
- Right shrewsbury cakes (Hullah), *TTB* —/2 *Ashdown.*

Hayes A. A. Traveller's Hymn —10 *Ponds.*

Hayes Daniel R. Ida, caprice, *P* —35 *Ditson.*

Hayes Fanny M. Tte. Dirge of Fidele 4/— *Chappell.*
- 2 Morceaux de salon, *P* 4— *Heller:* 1. Rendez-vous. 2. Danse joyeuse.

Hayes G. E. Good night my love —40 *Ditson.*

Hayes G. H. op. 78 Purple Pansies (Sweet Thought) —50 *White.*
- Boston bloods waltzes —75 *Ditson.*
- Continentals, comic opera 1.50 *Ditson.*
- Dainty Japonica, pet. valse —50 *White.*
- Dreaming in the Shadow, waltzes, *O* —80, *14 pts.* —60, *10 pts.* —50 *Setchell.*
- Mystery of love —35 *Ditson.*
- Spirit of the forest, waltzes, *O* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60 *Setchell.*
- Then and now —35 *Ditson.*

Hayes H. H. Kitty, *Bar* —40 *Brainard.*

Hayes J. P. Twenty years ago —30 *Gordon.*

Hayes Maria, I'm weary waiting 3/— *Ascherberg.*
- Invitation 5— *Ascherberg.*

Hayes Norman, Katawampus, children's musical play. Separate songs: The Good Grown Up. The Clockwork Child. The Lullaby. Once I had a Dolly Fair. Whiskerandos the Pirate. The Wooden Soldier. Dolly's Cradle Song, à 4— *Keith.*
- To Thee (Edit. J. B. Courtenay, Gale Ch. T.: Speer 26) 2—n *Weekes.*

Hayes Philip (in G), Jubilate, in continuation of Boyce, Voc. score 1/—, Voc. parts —/7½ *Novello.*
- Lord descended, Voc. score —9, 8vo —1½, Voc. parts —6 *Novello. SATB* —2 *Ashdown,* 1— *Boosey.*
- O Lord our Governor, *SATB* —1½ *Weekes.*

Hayes S. Cordigan, polka 3/— *Cramer.*
- Folded wings 3— *Ashdown.*
- Priory Voluntaries, 10 selections, *Org, H, amer. Org* 1—n *Ascherberg.*

Hayes W. Josephine Polonaise; Gilbert J.: Enchanting, schottische, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50 *Fischer.*

Hayes W. S. Mollie darling 2/— *Chappell.*
- Nora O'Neal —2 *Sheard.*

Hayes W. X. A Mother's Song 2/— *Boosey.*

Hayes William, Arise, ye people —1 *Boosey,* Voc. score —/6, Voc. parts —/6 *Novello.*
- Benedicite (Chants with others by J. Turle and J. F. Bridge) —1½ *Novello.*
- Bow down Thine ear, verse, *SS,* Voc. score 1/6, Voc. parts 1/1½ *Novello.*
- Cantate Domino (from service in E b) 4— *Ashdown.*
- Cantate Domino and Deus misereatur (in E flat); also B. Cooke's Evening Service (G), Voc. score 3/—; Hayes' Service only, Voc. score, 8vo —/6, Voc. parts, folio 1/7½ *Novello.*
- Come, follow me, Canon, 3 equal voices —06 *Ditson.*
- Come on, jolly hearts, *TBarB* —08 *Ditson.*
- Deus misereatur (from service in E b) 2/6 *Ashdown.*
- Gently touch the warbling lyre, *ATTB* —1½ *Novello.*
- Great is the Lord, full, *SSATB,* Voc. score 1/3, 8vo —/4, sol-fa —/1½, Voc. parts —/7½, welsh words, —4, sol-fa —/1½ *Novello.*
- How beautiful upon the mountains; R. A. Smith: Arise, ye people, clap the hand —3 *Sheard.*
- Lord how long wilt thou be angry, *SAATB,* Voc. score —/9, Voc. parts 1/— *Novello.*
- Lord is good, verse, *SS,* Voc. score 1/3, Voc. parts —6 *Novello.*
- Lord preserveth, full, *SSATB,* Voc. score 1—, Voc. parts —/7½ *Novello.*
- Lord, Thou hast been our refuge, verse, *SST,* Voc. score 1/6, Voc. parts 1/— *Novello.*
- Melting airs soft joys inspire, *ATTB* —1 *Ashdown.*
- O be joyful in God, Voc. score 1/9, Voc. parts 1— *Novello.*
- O praise the Lord (Parish Anthem, Book 21) —1 *Boosey.*
- O worship the Lord, verse, 4 voices, Voc. score 2/—, 8vo —/6, Voc. parts 1/4½ *Novello.*
- Praise the Lord, O Jerusalem, verse, *SSATTB,* Voc. score 1/6, 8vo —/4, Voc. parts 1/— *Novello.*
- Save, Lord, and hear us, full, *SSATB,* Voc. score 1/6, do. 8vo —/6, Voc. parts 1/1½ *Novello.*
- Wind, gentle evergreen, 3 voices —/1 *Ashdown,* —06 *Ditson,* —/6 *Novello,* —08 *Molineux.*

Hayler J. O quam suavis est, 3 voix ég. 1—, parties de choeurs —10 *Schola.*

Haym Hans, op. 1 Zehn Lieder. *Bote:* Heft I. 1. Wiegenlied: „Der Wächter schweigt, die Zinnen ragen". 2. Wie lieblich klang zu der Maienzeit. 3. In alten Tagen: „Ich glaube in alten Tagen". 4. Nelken: „Ich wand ein Sträußlein des Morgens früh". 5. Ruhe: „Ruhe umhüllt mit säuselndem Flügel" 2—.

Heft II. 6. Einen Brief soll ich schreiben. 7. Im Lenz: „Im Lenz, wenn Veilchen blühen zu Hauf". 8. Du bist die Blume am Hag. 9. Heut' beschlichen mich die Träume. 10. Gute Nacht: „Im tiefsten Innern ein süß Erinnern" 2—.

Haymakers (Part-song), *SATB* —2 *Köhler.*

Hayn Ed. op. 20 Eintrachts-Polka —50 *Hofmeister.*
- 21 Erinnerung an Königsbrück, Polka —50 *Hofmeister.*
- 22 Ludovica-Polka —75 *Klemm.*
- 23 Die Schelmische, Tyrolienne, *P,* ¼*ms* à —75 *Hofmeister.*
- 24 Halt's eng z'samm, Tyrolienne —75 *Hofmeister.*
- 27 Die Anmutige, Polka-Maz. —75 *Hofmeister.*
- 29 La rose de Varsovie, varsovienne —75 *Hofmeister.*
- 30 Margarethen-Galopp —75 *Hofmeister.*
- 31 Amoretten-Polka —75 *Hofmeister.*
- 32 Jugend Ball Tänze 1.50 *Hofmeister.*
- 33 Die schöne Tirolerin, Tyrolienne —75 *Hofmeister.*
- 34 Militaire Polka —75 *Hofmeister.*

- **35** Le désir de mon ame, cantilène, *P* 1— *Hofmeister.*
- **36** Hochzeits-Polka, *P* —80 *Fürstner.*
- **36** Quadrille français à la coeur 1— *Hofmeister.*
- Fanfare für *KM* 1.30 *Schlesinger.*
- Galopp, *KM* 2.30 *Schlesinger.*
- Langsamer Marsch, *KM* 2.30 *Schlesinger.*
- Trompeter-Galopp —50 *Klemm.*

Hayne K. op. 6 Weihnachtsmärchen, Tonstück, *4ms* 1— *Feuchtinger.*

Hayne L. G. (in G). The Office for the Holy Communion 2/6, 8vo —/6 *Novello.*
- Ponder my words (Lent.), Voc. score 1/6, Voc. parts 1/— *Novello.*

Haynes Battison, op. 6 Praeludium und Fuge, *2P* (Es) 3— *Kistner.*
- **8** Vier Lieder 2.50 *Kistner:* 1. Vorsatz: „Ich will's dir nimmer sagen“ (A Vow: „Unknown and unbeholden“). 2. Gute Nacht: „Im tiefsten Innern“ (Good Night: „Curfew is tolling“). 3. Das Heidekind: „War' ich geblieben“ (The Child of the Heath: „Dear native heaths“). 4. Das Mädchen spricht: „Mond, hast du auch gesehen“ (A Maiden's Request: „Fair Phoebe.
- **10** Romance, *VP* 4/— *Schott.*
- **11** Sonate, *Org*, D-moll 4— *Kistner.*
- **14** Zwei Andante f. *Org*, 2 Andantes for the *Org* 1.50 *Kistner*, 1/6 *Novello.*
- A lullaby, *S* 2/— *Novello.*
- Awake up, my glory, verse, *T* —/1½ *Novello.*
- Benedictus and Agnus Dei (in E flat), from above —/3 *Novello.*
- Blessed are they, *SSA* 3/— *Cramer.*
- Christmas bells, mix. v. —/3 *Novello.*
- 3 Dances in canon throught, *VP* 3/— *Novello:* Gavotte from above, *2VP* 2/—. Minuet, *2VP* 2/—. Waltz, *2VP* 2/—.
- 6 Duets or Two-part Songs, *S* & *C* 1/6 *Novello:* Flow, silvery stream. Gentle breezes. Spring flowers. Sweet bells of eve. The golden stars. 'Tis golden June.
- Elizabethan Lyrics, from the collection of A. H. Bullen, nine songs, 1 vol. 8vo, paper cover 2/6 *Novello:* 1. Her hair the net of golden wire. 2. Adieu, sweet Amaryllis. 3. Fair is my love. 4. Now is my Chloris. 5. Heigh ho! 6. Though my carriage be but careless. 7. Thine eyes so bright. 8. Thou sent'st to me a heart was crowned. 9. Come, O come, my life's delight.
- Fairies' Isle, a cantata for female voices, Voc. score, 8vo, paper cover 1/6 *Novello.*
- Festal Te Deum and Jubilate (in D) —/6 *Novello.*
- Friend sorrow 3/— *Ashdown.*
- Hey Nonny No 4/— *Chappell.*
- Idyll for *V* and *O*, String parts (4) 2/—, Wind parts 2/9 *Novello.*
- Introduction and Variations on a ground bass 2/— *Novello.*
- Lo! God, Our God has come (Chrismas) —/3, Sol-fa —/1½ *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis in D, (male voices, *ATBB*) —/6 *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis in E flat —/4 *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis in G —/4 *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis, arranged to Gregorian Tones (in B flat and F) —/3 *Novello.*
- My heart is here 2/— *Boosey.*
- Now is my Chloris fresh as May, mix. v. —/1½ *Novello.*
- Off to Philadelphia 2/— *Boosey*, —50 *Church*, —60 *Ditson, National Music Co.*
- Office for the Holy Communion, including Benedictus and Agnus Dei 1/— *Novello.*
- Old Hundredth, Voc. score —/1, String parts (4) 2/— *Novello.*
- Ould plaid shawl, B flat, C, D 2/— *Novello*, 4/— *Williams.*
- Pater Noster, unison and *Org* —/2 *Novello.*
- Priory chimes 4/—, *P* 4/— *Ashdown*, boy
- Sea dream, A, a cantata for fem. voic. (with recitation accompanied), Voc. score 1/6, boy and fem. voic. 2/6 *Novello.*
- Sea fairies, The, cantata for *S*-s. and fem. chorus, with *P*, Voc. score 1/6 *Novello.*
- 12 Sketches, *PVc* 2/6 *Novello.*
- Sun is careering in glory and might, mix. v. —/1½ *Novello.*
- Swallow's flight, 2 fem. boys v. —/3 *Novello*, *SSMSA* —10 n *Schirmer.*
- Sweet Vales of Devonia, medium 2/—, mix. voices —/1½ *Novello.*
- 12 Two-part Songs, 2 fem. v. in 2 books each 1/6 *Novello:* Book I: In summer weather. Soft vernal breeze. The dawn of day. The joys of Spring. The Robin. The silvery brook.

  Book II: Day is closing. Fading flowers. Golden Summer. O songsters sweet. Song of the river. Through the heather.
- 6 Two-part Songs for fem. voices 1/6 *Novello:* A summer's night. Lo, the lark. Night has passed away. O sing again. The swallow's flight. Winds are blowing.
- Vesper Music: N. 1. Magnificat and Nunc dimittis in C 2/—. N. 2. Magnificat and Nunc dimittis in G 3/—. N. 3. Magnificat and Nunc dimittis in E 3/—. N. 4. Magnificat and Nunc dimittis in D 3/—. N. 5. Magnificat and Nunc dimittis in A 3/— *Novello.*
- Weep ye no more, sad fountain 4/— *Chappell.*
- Westwood, gavotte, *P* 2/— *Novello*, —40 *Nordisk Musikforlag*, *PV* 2/—, *FullO* 6/3, *mO* 5/—, *sO* 4/9 *Novello.*

Haynes S. S. Violets, *h. l.* —40 *Church.*

Hayot M. Berceuse, *PV* 6— *Alleton.*
- Boléro, *VP* 10— *Legouix.*
- Marche Triomphale, *P* ou *O* 2— n *Bosc.*
- Rigaudon, *P* 5— *Legouix.*
- Tzigane, caprice, *VP* 2.50 n *Bosc.*

Hays, Clint Mc. Clarty, polka —40 *Ellis.*
- Cooing Dove, polka, *6ms* —50 *Ellis.*
- Lotta, mazurka —35, *6ms* —60 *Ellis.*

Hays G. H. Legend of the Star, *P, Org* 4/— *Sheard.*

Hays Will. S. A! summy days, ha! past and gang, song and chor. —35 *Ditson.*

- Alone, all alone, song and chor. —35 *Ditson.*
- Angel of my dreams, song & *TTBB* —40 *Ditson.*
- Angels guard my little one, song and chor. —35 *Ditson.*
- Angels meet me at the crossroads, song & chor. and dance —40 *Ditson.*
- Annie Lee, song and chorus —35 *Ellis.*
- Beautiful girl of the south, song and chor. —40 *Ditson.*
- Blue-eyed bonnie Bell, song and chor. —35 *Ellis.*
- Busted, and a long way from home, song and chor. —35 *Ditson.*
- Cabin in de lane, negro song and chorus —35 *Ellis.*
- Cabin on the hill song and chorus —40 *Ditson.*
- Canary Bird, song and chorus —35 *Ellis.*
- Chil'ren is yer ready fo' to go, song and chor. —40 *Ditson.*
- Cleveland is the man, campaigne, song and chorus —40 *Ellis.*
- Come unto Me, s. duet *SATB* —40 *Ditson.*
- Darling Kate, song and chor. —35 *Ditson.*
- Darling Kitty Grey, song and chor. —35 *Ditson.*
- Dear ones at home, song and chorus —40 *Ellis.*
- Do not turn me from your door, song and chor. —35, with *G* —30 *Ditson.*
- Dora darling, song and chor. —35 *Ditson.*
- Down by the deep sad sea —40 *Ditson.* — 2 *Sheard*, with *G* —35 *Ditson.*
- Down in de co'n fiel, song and chor. —40 *Ditson.*
- Down south where the sugar can grow, song and chor. —40 *Ditson.*
- Driven from home 2 — *Ashdown.* — 2 *Broome*, 2/6 *Cramer*, —35 *Ditson*, 3/— *Williams.* —40 *Alsbach*, with *G* —35 *Ditson.* *P* —60 *Alsbach*, *V* —20 *Ditson.*
- Drunkard's child. Out in the snow —35 *Ditson.*
- Enter in, sacred —25 *Ditson.*
- Evangeline, with *G* (J. Holland) —40 *Brainard.*
- Evangeline, grand march, *G* (J. Holland) —25 *Brainard.*
- Fairy bell, chottische, *P* —35 *Ditson.*
- Farewell but not for ever, song and chor. —40 *Ditson.*
- Genevieve —40 *Ditson.*
- Get up and shut the door, song and chor. —35 *Ditson.*
- Go, I forgive you —35 *Ellis.*
- God bless the love ones at home song and chor —40 *Ditson.*
- Goodbye, baby darling song and chorus —35 *Ellis.*
- Good-bye, old Home, *SATB* —10, *S* —08 *Ditson.* — 2 *Sheard.*
- Good bye, till I see you again, song and chorus —30, *S* —06 *Ditson.*
- Heaven claims her as an angel, *SATB* —06 *Ditson.*
- Hulda Hawkins' ball —40 *Jennings.*
- I don't can told you so, song and chorus —35 *Ditson.*
- I have no home, song and chorus —35 *Ditson.*
- I'll remember you, love in my prayers, song and chor. —40 *Ditson.* — 2 *Sheard*, with *G* —25 *Ditson.*
- I love only you (Katie), song and chorus —40 *Ellis.*
- I love you, Josephine, song and chorus —35 *Ellis.*
- I'm waiting for you, Nora, song and chor. —35 *Ellis.*
- I never can forget you —40 *Ditson.*
- If you loved me —40 *Ellis.*
- Keep in the middle of the road, song and chor. —40 *Ditson.* — 2 *Sheard*, 3 — *Williams.*
- Kiss me good-bye, darling, —35 *Ditson.* 3 — *Francis.*
- Kiss me good-night mamma —35 *Ditson.*
- Last sweet smile you gave me —/2 *Sheard.*
- Last Trip —40 *Ellis.*
- Let me kiss the baby, song and chor. —35 *Ditson.*
- Let us have peace, song and chorus —35 *Ellis.*
- Little old log cabin — 2 *Broome*, —40 *Ditson*, —35 *Ellis*, — 2 *Sheard*, with *G* —30 *Ditson.*
- Little Sam, song and chor. —35 *Ditson.*
- Lone grave by the sea —35 *Ellis.*
- Mary; or, You, only you, song and chor. —40 *Ellis.*
- Maud, song and chor. —40 *Ellis.*
- Mollie darling —/2 *Broome*, 3/— *Chappell*, 2/6 *Cramer*, —40 *Ditson*, — 2 *Sheard*, 3 — *Williams*, with *G* —30 *Ditson.*
- Moon is out to-night, love —40 *Ditson.* 3 — *Francis*, — 2 *Sheard.*
- Mother's parting at the gate, song and chor. —35 *Ditson.*
- My boy, song and chorus —40 *Ellis.*
- My dear old summy home, song and chor. —40 *Ditson.*
- My father's growing old —/2 *Sheard.*
- My southern summy home, song and chor. —35 *Ditson.*
- My Sweetheart —40 *Ellis.*
- Never go back on your friend, song and chorus —35 *Ditson.*
- Nigger will be nigger —35 *Ellis.*
- Night our father died —06 *Ditson.*
- Nobody's darling, song and chor. —40 *Ditson.*
- Nora O' Neal, song and chor. —50 *Ditson.* 3 — *Williams.*
- O give me a home in the South, song and chorus —40 *Ditson.*
- O' Grady's Goat, com song and chorus —50, *Cornet O* —50, *O acc. to song* —50 *Ellis.*
- O, let me kiss the baby — 2 *Sheard.*
- Old fashioned roses are sweetest, song and chorus —35 *Ditson.* — 2 *Sheard.*
- Old friends, song and chorus —35 *Ellis.*
- One hundred years ago, *TTBB* —10 *Ditson.*
- Only a flower there, song and chor —40 *Ditson.*
- Our boys have all come home song and chorus —40 *Ellis.*
- Out in the snow 2 — *Ashdown.*

- Papa stay home, I'm motherless now, song and chorus —40 *Ditson,* —/2 *Sheard.*
- Prettiest girl I know, song and chorus —35 *Ditson.*
- Prettiest Song of all, song and dance —/2 *Sheard.*
- Pretty Minnie May, song and chorus —35 *Ellis.*
- Quit dat Ticklin' me, double song, chorus and dance —35 *Ditson.*
- Ray of love, polka —35 *Ellis.*
- Riding a sleigh, song and chorus —35, 8° —06 *Ditson.*
- Rolle out! heave that cotton, song and chorus —35 *Ditson.*
- Save on bright crown for me, song, duet and chorus —35 *Ditson.*
- Shamus O'Brien, song and chorus —40 *Ditson,* —/2 *Sheard.*
- She sleeps, song and chorus —40 *Ditson.*
- Signal Bells at sea, song and chor —35 *Ditson.*
- Sinner's Saul —40 *Ellis.*
- Sleeping Lilies —35 *Ellis.*
- Song my grandmother sung —40 *Ellis.*
- Susan Jane song and chorus —35 *Ditson.*
- Sweet Angel of my dreams —/2 *Sheard.*
- Sweet Bess o' bonnie Doon, song and chor. —35 *Ellis.*
- Sweet birds are singing —/2 *Sheard.*
- Take me back home, song and chorus —40 *Ditson,* —/2 *Sheard.*
- Take this letter to my mother —40 *Ditson,* 3/— *Francis, Williams, PCornet* —30 *White, mO* —50 *Coleman.*
- To night we are thinking, *SATB* —06 *Ditson.*
- Wandering Refuge, song and chorus —40 *Ellis.*
- We parted by the river side 2/— *Ashdown,* —40, 8° —06 *Ditson,* with *G* —35 *Ditson.*
- Were I the Nightingale, choral song, *SATB* —08 *Ditson.*
- What makes 'em wiggle so? song and chor. —35 *Ditson*
- What will I do, when my mother is dead, *SAB* —08 *Ditson.*
- When I am gone —40 *Ellis.*
- Where is my loved one to night? song and chorus —35 *Ditson.*
- Who tied that crape on the door? song and chorus —35 *Ellis.*
- Widow Mc. Gee, song and chorus —35 *Ditson.*
- Will you remember me? song and chorus —35 *Ellis.*
- Won't you tell me, Mollie, darling? 2/— *Ashdown,* 3/— *Francis.*
- Write me a letter from home 2/— *Ashdown,* —/2 *Broome,* —40, 8° —08 *Ditson,* —/2 *Sheard,* 3/— *Williams.*
- Yes we think of thee at home —35 *Ellis.*
- You 've been a friend to me, song and chor. —40 *Ditson,* —/2 *Sheard.*

Hayter A. U. Blessed be the Lord, Benedictus, *SATB* —08 *Ditson.*
- Christmas Anthem: Let us now go, quart. —10 *Ditson.*
- Funeral Anthem: I heard a voice, quart. —08 *Ditson.*
- Hark! the Herald Angels sing, hymn 45. —06 *Ditson.*
- I heard a voice from Heaven, funeral anthem, quart. —08 *Ditson.*
- Jubilate Deo, Obe joyful, quart. —08 *Ditson.*
- Piper o' Dundee, comic, Scotch, comic —50 *Brainard.*
- Thy presence, Lord, Ps. 57 —06 *Ditson.*
- We praise Thee, Te deum, quart. —15 *Ditson.*

Hayward A. W. F. Black Watch March, *MandP* 2/— *Turner.*

Hayward C. Flavell, A Summer Song, *PV* 4/— *Donajowski.*
- Belle du Ballet, *PV* 3/— *Donajowski.*
- Bonnie Scotland, *2V* 4/— *Donajowski.*
- Children's shepherd, The 4/— *Cary, SA* —60 *Fischer.*
- Come back to me 4/—, *PMand* 3/— *Cary.*
- Coon dat's got my heart 4/—, *PMand* 3/— *Cary.*
- Danse Bohémienne, *2VP* 1/— n *Donajowski.*
- Four young quakeresses, action song 1/— *Curwen.*
- In „54", with *P* —40 *Church.*
- Little Washerwoman, action song 1/— *Curwen.*
- Love is forever 4/— *Cary.*
- Love's return 4/— *Cary.*
- Mouse, Cat, and cask of ale 4/— *Cary.*
- Old England, *2V* 4/— *Donajowski.*
- Phillis, *PV* 3/— *Donajowski.*
- 3 Pieces in the 1st. position, *PV* —/6 *Donajowski:* 1. March in C. 2. Romance in G. 3. Romance in F.
- Reviens encore (2 tons) 5— *Enoch.*
- There's life in the old dog yet 4/— *Williams.*
- Traviata, gr. fant. *PV* 4/— *Donajowski.*
- Vesper Song, *PV* 3/— *Donajowski.*
- Yes, if you like 4/— *Williams.*

Hayward C. H. Esperanza, melodia, *P* —40 *Wagner y Levien.*

Hayward Gerald, Me and Dinah, plantation song 4/— *Williams.*

Hayward H. F. Jesus, Saviour, Lord of Grace —/2 n *Novello.*
- 'Tis sunrise in the desert —/2 *Novello.*

Hayward Henry, Introduction and variations on an original air, *PV* 6/— *Ashdown.*
- 7 Violon solos with *P* acc. each 3/— *Ashdown:* 1. The plough boy in C. 2. The pilgrim of love in C. 3. Wapping old stairs in D. 4. The keel row in A. 5. Life let us cherish in F. 6. Jenny Jones in D. 7. My lodging is on the cold ground in E flat.

Hazall T. E. King of Love —50 *Molineux.*

Hazard, Lanciers, quadr. 4.50 *Benoit.*

Hazé H. Pièces inédites d'auteurs modernes, *Org, II,* 2 recueils à 8— n *Gounin.*

Hazel, Harrison and Morton, flag march, *mO* —50 *Standard.*
- I will lift up mine eyes, anthem —/2 *Orpheus.*
- Jolly Cowbows, galop, *mO* —50 *Standard.*
- Lord is merciful, anthem —/2 *Orpheus.*

Hazel Agnes, There's a girl in the world for us all 2 — n *Sheard.*

Hazel Dell (Bonnie Jean) —/2 *Sheard.*

Hazel Edward. *Church:* Algoina, & L. P. Laurendeau. Angelia waltz. *FullO,* 1¼ *St* —80. *10 St* —60.

- Azalia, quadrilles. 1¼ *St* —80. *10 St* —60. *mO* 1—.
- Bonita. I love her just the same. polka. 1¼ *St* —80. *10 St* —60.
- Crescent Club. quadrille. 1¼ *St* —80. *10 St* — 60.
- Fleet Wings, galop. *mO* —50.
- Ivanhoe, overture, *10 St* —80, *P*-St —60.
- Knickerbocker Club. lancer. 1¼ *St* —80. *10 St* —60.
- Konorah. Loretta. mazurka. 1¼ *St* —80. *10 St* —60.
- Loretta. Konorah March. 1¼ *St* —80. *10 St* —60. *mO* —50.
- My Princess, & Mc. Quaide. Ramiro March, 1¼ *St* —80, *10 St* —60.
- Omena. Vreda Waltz, 1¼ *St* —80. *10 St* —60.
- Rippling Waters Newport. & W. H. Scouton, Maple Leaf. redowa, *FullO* 1—. 1¼ *St* —80. *10 St* —60.
- Rivervale. & D. S. Godfrey. Fondoline Waltz. *10 St* —60.
- Sixth Battalion. march. *mO* —50.
- Sweet Mabel, & Geo. Mc. Quaide. Eleonore. Varsovienne, Waltzes. *10 St* —60.
- Vreda. Omena March. 1¼ *St* —80. *10 St* —60.
- Wanda. schottische. *mO* —50.
- Woodlawn, 1¼ *St* —80, *10 St* —60.
- Zelma. & Godfrey. En Règle. march. 1¼ *St* —80. *10 St* —60.

Hazel H. Walking out with Nell. song and chorus —40 *Brainard.*

Hazel Jas. There is no one like mother —50 *Thompson Music Co.*

Hazel John, Secret. polka brillante, *CornetP* —75 *Ditson.*

Hazell Thomas E. Lead kindly light. *ST* and chorus —12 *Molineux.*

- Out of the depths. solo and quartet —12 *Molineux.*

Hazelton, 'Twas the fragrant summertime —40 *Ellis.*

Hazelton R. Romance. *P* 6— *Hamelle.*

Hazen W. L. *Brainard:* Adlake. two-step (Brooks), *Mand* —60.

- Leonora. waltz (Maywood). *Mand* —30. *PMand* —60 *GMand* —30. *2Mand* —50. *P2Mand* —60, *G2Mand* —50
- Pride of my heart. waltz (Vernet). *Mand* —60.
- When grandma was little girl (Vernet). *Mand* —15, *PGMand* —30 *PG2Mand* —40.

Hazera A. T. Fleurs d'Hiver patinage [illegible] *P* 1.75 *Ecoant*
[illegible] 1.75 *Ellenger*

Hazon R. *Ricordi:* Addio! 3—.

- [illegible] polka 2—.
- Dimmi, ricordi tu? *MSBar* 2.50.
- [illegible]
- Fiorain 2—.
- [illegible] 4

- Rimembranze di S. Pellegrino. maz. 2.50.
- Souvenir, polka 2—.
- Stille di rugiada. polka 2—.
- Un Fiore 3—.

Hazslinszky G. Boldog éjjel. Azt mondják 1— *Rózsavölgyi.*

- Hallgató magyar. *PV* 2— *Méry.*
- Romanze. *PV* 1.50 *Méry.*

He ain't in it —/2 *Sheard.*

He calls me his own Grace Darling 4/— *Francis.*

He couldn't take the two of us 4/— *Francis.*

He did as I advised him 4/— *Francis.*

He didn't go to work next morning 4/— *Francis.*

He didn't know Ge-og-ra-phy 4/— *Francis.*

He didn't know what to do 4/— *Francis.*

He didn't like the look of it at all (Florodora) 4/— *Francis.*

He didn't split the wood 4/— *Francis.*

He doesn't go there now 4/— *Francis.*

He felt a draught 4/— *Francis.*

He gave his life for England 4/— *Francis.*

He Gets There Just the Same-Mandolina, *Fl(V)* —30 *National Music Co.*

He had a little drop 4/— *Francis.*

He isn't a marrying man 3/— *Francis,* —/4 *Sheard.*

He's a dear old friend 4/— *Francis.*

He's a good old Moke 4/— *Francis.*

He's a rider 3/— *Francis.*

He's a very nice man to know 4/— *Francis.*

He's all right now 4/— *Ascherberg.*

He's all right when you know him 4/— *Francis.*

He's always hanging round our door 4/— *Francis.*

He's comin' again, Jacobite air 2/6 *Ashdown.*

He's going in for this dance now 4/— *Francis.*

He's going there every night 4/— *Francis.*

He's going to marry Mary Ann 3/— *Francis.*

He's got'em on 3/— *Francis.*

He's got to keep a movin' 4/— *Francis.*

He's in regular employment now 4/— *Francis.*

He's in the Asylum now 4/— *Francis.*

He's much better off where he is 4/— *Francis.*

He's never been heard of since 4/— *Francis.*

He's not dead yet 4/— *Francis.*

He's owre the hills, *SATB* —/2 *Kohler.*

He's very, very ill indeed 4/— *Francis.*

He knew it 4/— *Ascherberg.*

He knows a good thing when he sees it 4/— *Francis.*

He knows the werry number on your door 4/— *Francis.*

He lies asleep 4/— *Francis.*

He like a soldier feel (Parody) 4/— *Francis.*

He lives in a world of his own 4/— *Francis.*

He'll ne'er forget ould Ireland 4/— *Francis.*

He'll never see his mother annymore 4/— *Dean.*
He loves me 4— *Francis.*
He loves me, he loves me not 4/— *Francis.*
He never smiled again 4/— *Francis.*
Hé! Pépineau! 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Hé! Pétrin 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
He reminds her of his father 2/—n *Sheard.*
He snall feed His flock; and To God our never failing strength. *Sheard.*
Hé Sophie 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
He talked in his sleep 3/— *Francis.*
He takes me up in the gallery 4/— *Francis.*
He taught her to sing tra-la-la 3/— *Francis.*
He thinks he's gone to bed 4/— *Francis.*
He was a pal of mine 4/— *Francis,* —/2 *Sheard.*
He was born to be a gentleman 4/— *Francis.*
He was despised; and thou shalt break them. *Sheard.*
He was one of the dear old regiment 4/— *Francis.*
He was one of the light brigade 4/— *Francis.*
He was one of the old brigade 4/— *Francis.*
He was the light of her life 4/— *Francis.*
He was whistling this tune all day 4/— *Francis.*
He wore a worried look 4/— *Francis.*
Heacox Arthur E. Ear Training —75 *Presser.*
Head Fredk A. Au Printemps, *P* 4/— *Weekes.*
Head Owen, An evening song (W a t s o n), *SATB* —/2 *Ashdown.*
Head Walter, Let me be near thee 4/— *Heller.*
- The night has a thousand eyes 2—n *Ricordi.*
- Ye birds that sing 4/— *Ashdown.*
Headley W. B. Beethoven's funeral march, *G* —25 *Brainard.*
Heads and Tails 4/— *Francis.*
Heady J. M. Where is the spirit land? —50 *Brainard.*
- Yazoo, polka —25 *Brainard.*
Heald John B. Hullo, *Bar* —40 *Thompson Music. Co.*
Heale Helene (1855). *Augener:* A Spring Song, *SSMSA* —/3 n.
- Barcarole: Adieu! Adieu! my native shore, *SATB* —/6 n.
- Blow, gentle zephyrs, female trio —08 *Ditson.*
- Choruses, Two-part, for fem. voices: The Emigrants —/3 n. Gentle Spring —/4 n. The Voice of Spring —/3 n. Winter —/4 n. Up, up, ye Dames —/4 n. The Fishers —/4 n.
- 11 Christmas Carols: The Three Kings; Lulla, la lulla: Mark this Song; I Sing the Birth; Welcome Yule; Come, Rejoice, all good Christians; The Virgin and Child; Be Merry All, quart. 1/—n.
- 6 Christmas Songs, *SATB:* N. 1. Hark along the street —/3. N. 2. We hear the bells on Christmas Day —/3. N. 3. Oh lovely voices of the sky —/3. N. 4. Lo now is come our joyfull'st feast —/4. N. 5. It was the winter wild —/4. N. 5. Hark, a glad voice —/6 *Novello.*
- Class Singing School: Book I. Contents: The Stave, Clefs etc. The Natural Scale, the Notes, Time. Exercises on Time: Simple Duple, Triple and Quadruple Time, Compound Duple, Triple and Quadruple Time, Syncopation, Triplets, and Songs 1/—n.
  Book II. Major Scales: Exercises, Solfeggi and Songs in all major keys 1/—n.
  Book III. Minor Scales: Exercises, Solfeggi and Songs in all minor keys 1/6 n. Voice parts only to the above three Books, complete 1/—n.
  Book IV. Songs by K ü c k e n, R e i s s i g e r, etc., in 2 parts. Rounds and Songs by A b t, H a y e s, H e a l e, R o s s i n i, W e b e r, etc., in 3 parts. Rounds and Songs by P u r c e l l, G o u n o d, H e a l e, etc., in 4 parts, *SSMSA* 2/—n.
- Cradle song: Hus, my dear lie still and slumber 2/—n.
- Dance Movements by H a n d e l and B a c h, 8 Ns., duet à 3/—n, to —/4 n.
- Dance Movements, duet: Philomel with Melody, courante (H a n d e l) —/3 n. Hear how the Birds, sarabande (H a n d e l) —/3 n. Waken, lords and ladies gay, gigue (H a n d e l) —/4 n.
- 12 Dance Tunes, 2 fem. voices: Up, up, ye dames, ye lasses gay, rigaudon (M o n s i g n y) —/6 n. Bring flowers, young flowers, minuet (H a y d n) —/4 n. Hesperus! in thy right hand, minuet (S t r e l e z k i) —/4 n. It was a lover and his lass, rigaudon (J. P. R a m e a u) —/4 n. The Sun comes forth, bourrée (J. J. M o u r e t) —/3 n. Hail! Morning Sun, gavotte (A. R e n a u d) —/4 n. Thou'rt bearing hence thy roses, gigue (J. P. R a m e a u) —/4 n. The Skylark, when the dews of morn, gigue (A. E. M. G r é t r y) —/3 n. To the woods in whose mossy dells, minuet (A. S t r e l e z k i) —/4 n. Time never wandering from his annual round, cracovienne (S. M o s z k o w s k i) —/4 n. Haste thee, nymph, and bring with thee, all'ongarese (M o z a r t) —/4 n. Come forth, O ye children, mazurka (A. S t r e l e z k i) —/3 n.
- Dance Tunes, old and new; arrangements from instrumental works, 2 fem. voices: Sing, Nightingale, minuet (X. S c h a r w e n k a) —/3 n. Merrily Singing, minuet (D e l V a l l e d e P a z) —/3 n. With hands entwined together, mazurka (C. G u r l i t t) —/3 n. Gone are night's dull shadows, mazurka (F. C h o p i n) —/3 n. 'Tis sweet when the sun is rising, polonaise (C. G u r l i t t) —/3 n. One by one the flow'rets, polka (C. G u r l i t t) —/3 n. Hail, all hail, fair spring, march (X. S c h a r w e n k a) —/3 n. Dancing wavelets fair to see, sarabande (J. S. B a c h) —/3 n. The Primrose, gavotte (X. S c h a r w e n k a) —/3 n. See the morning light advances, gavotte (D e l V a l l e d e P a z)

— 3 n. Behold, 'tis golden morning, waltz (F. Schubert) —/3 n. The Violet, waltz (C. Gurlitt) — 4 n. Behold the moon with stately mien arise, minuet (Beethoven) — 3 n. O golden days of summer, minuet (F. Schubert) — 3 n. Who will come with me? gavotte (Gluck) — 3 n. Come and go, gavotte (Bach) — 3 n. Ho! 'tis a sunny morning, hungarian dance (F. Schubert) —/3 n. Heyho for summer time! bohemian dance (F. Kirchner) — 4 n. Hark! hark! The breezes softly stealing, spanish dance (Del Valle de Paz) — 4 n. Ye merry birds on yonder tree, waltz (F. Schubert) —/4 n. Sing, sweet songsters, scherzo-menuet (Del Valle de Paz) —/4 n. Blow! Ye zephyrs o'er the sea, mazurka (F. Chopin) —/3 n. Lo! The lark uprises, polish dance (Scharwenka X.) —/4 n. Hark! Across the golden meadows, tarantelle (X. Scharwenka) —/4 n. Behold, behold the moon, air du Dauphin (J. L. Roeckel) — 4 n.

- Dance Tunes, Vocal, 6 two-part songs, duet for female voices: The Skylark, minuet —/4 n. Haste thee, Nymph, gavotte —/3 n. The Cuckoo, waltz —/3 n. Spring is here, mazurka — 4 n. May, Queen of Blossoms, polonaise — 4 n. May Day, tarantelle — 6 n.
- Dance Tunes, Vocal, 6 three-part songs for 3 female voices, with *P*: Hear how the Birds, minuet —/4 n. Sweet May, gavotte —/4 n. When the Merry Bells ring round, waltz — 4 n. Bird of Night, mazurka —/4 n. All hail to thee, thou First of May, polonaise — 4 n. O Flowers of Spring, tarantella — 8 n.
- Dance Tunes, Vocal, old and new. Movements from Instrumental Works, arranged as songs by H. Heale. (Bach: Sarabande; Schubert: Minuet; Gluck: Gavotte; Del Valle de Paz: Spanish Dance; Scharwenka: Tarantelle; Grétry: Gigue) 1/— n.
- Dance Tunes, old and new, 2 fem. voices: Behold the moon with stately mien arise, minuet (Beethoven) — 3 n. The Primrose, gavotte (X. Scharwenka) — 2 n. Ye merry birds, waltz (F. Schubert) —/2 n.
- Dance Tunes, Vocal, old and new, Movements from instrum. works, arr. as songs 1/— n.
- Don't turn your back on a poor old friend, motto song 4/— *Ascherberg*.
- Epithalamion (Marriage Ode), words selected from the „Epithalamion" of Edmund Spenser, set to music, 7/- *SATB* & *O*. Voc. score [illegible] n.
- Exercises on Arbitrary or Mixed Time, *P* [illegible] n.
- Extracts from Oratorios and Cantatas, 3 fem. voices w. *P*: Mendelssohn: I waited for the Lord, from „Lobgesang" —/4 n. Mendelssohn: How lovely are the Messengers, chorus from „St Paul" —/4 n. Mendelssohn: For He shall give His Angels, double quartet of Angels from „Elijah", arr. as quartet of female voices —/4 n. Handel: Father of Mercy, hear the Prayer, chor. fr. „Joshua" —/3 n. Handel: Queen of Summer, chor. from „Theodora" — 3 n. Handel: The smiling dawn of happy days, from „Jephtha" arr. for solo (or Semi-chorus) and female chorus (ad lib.) —/4 n. Handel: Heroes when with glory burning, from „Joshua", arr. for solo (or Semi-chorus) and female chorus (ad lib.) — 6 n. Handel: Oh! the pleasure of the plains, chorus from „Acis and Galatea" — 6 n. Handel: Welcome as the cheerful light, from „Jephtha", arr. for solo (or Semi-chorus) and female chorus —/4 n.
- Fair Daffodils, duet for children —/3 n.
- Falling leaves, *SSMSA* —/3 n.
- Festal March 1/—, *Orch* 3/—: N. 1. Pianoforte-solo 1/—. N. 2. Pianoforte-solo (large notes) 2/—.
- Fishers, duet for children, male voices —/4 n.
- Fleet (on its reported insufficiency), patriotic song for male chorus with *P* acc. Words by Lord Tennyson, *TTBB* —/4.
- Forest Music, *SSMSA* —/4 n.
- Gavotte 1/—.
- Glees and Choruses from the Works of English Composers arr. for 3 fem. voices (4 fem. voices, I. Serie): Series I, to be sung without accompaniment. For the purpose of practice, an ad lib. *P* acc. is added, 4 books each 1/— n. Series II, with *P* acc. 2 books each 1/— n.
- Gondolier, *SSMSA* —/3 n.
- Haste thee, Nymph, duet f. children —/3 n.
- Lament: „Swifter far than summer's flight" 2/— n.
- Love wakes and weeps, D flat, B flat each 2/— n.
- Main, the main is Britain's reign, *SATB* —/6 n.
- Merrily bounds the bark, duet —/6 n, fem. trio, male trio each —/6 n.
- Mourn, O rejoicing heart, *SATB* —/3 *Novello*.
- Operatic Choruses, arr. 3 female voices w. *P*: Series I: Bridal Chorus from Hérold's „Zampa": Ring joyous chords! — 6 n. Prayer from Hérold's „Zampa": Shepherd, that dost Israel keep, *P* ad lib. —/3 n. Serenade fr. Hérold's „Zampa": Wake, maid! high night is ours, *P* ad lib. —/3 n. Bridal Chorus from Lortzing's „Undine": Bring flowers —/4 n. Lullaby from Boieldieu's „Le petit Chaperon Rouge": Sleep, sweet babe —/4 n. Chorus from Boieldieu's „Le petit Chaperon Rouge": Sweet rural scene —/3 n. Chorus of Peasants from Boieldieu's „Le petit Chaperon Rouge": Rise, shepherds, rise —/6 n. Bridal Chorus from Lortzing's „Zar und Zimmermann": All dear Nature's children sweet —/3 n. Chorus from Lortzing's „Zar und Zimmermann": Farewell, ye sylvan crew —/3 n. Chorus from Lortzing's „Zar und Zimmermann": All hail to thee, thou first of May —/6 n. Chorus from Méhul's „Jo-

seph": Praise the Lord —/4 n. Morning Prayer from Méhul's „Joseph": Father of all in every age, *P* ad lib. —/3 n. Chorus of Maidens from Méhul's „Joseph": Praise the Lord with cymbals and dances — 6 n. Hunting Chorus fr. Schubert's „Rosamunde": The hunter's horn is ringing, *P* ad lib. — 4 n. Chorus from Weber's „Oberon": Come, follow me, you fairy elves —/6 n.

- Operatic Choruses arranged and adapted to English words, *SSMSA:* Hunting Chorus from Weber's „Freischütz": Waken, lords and ladies gay, *P* ad lib. —/4 n. Hunting Chorus from Weber's „Freischütz": The hunt is up, *P* ad lib. — 4 n. Prayer from Lortzing's „Undine": Thou, Shepherd, that dost Israel keep, *P* ad lib. —/3 n.
- Operatic Choruses, fem. duets: Bridesmaids Chorus: Bride, upon thy marriage day, from Weber's „Freischütz" —/3 n. Barcarolle: Adieu, adieu, our native shore fades, from Hérold's „Zampa" —/4 n. Serenade: Wake, maid! high right is ours, *P* ad lib. fr. Hérold's „Zampa"—/3 n. Bridal Chorus: Bring flowers, fresh flowers, fr. Lortzing's „Undine"— 4 n. Hunting Chorus: Their peal the merry horns ring out, fr. Lortzing's „Undine" —/3 n. Bridal Chorus: All dear nature's children sweet, from Lortzing's „Zar und Zimmermann" —/3 n. Chorus of Shepherdesses: All ye woods, from Schubert's „Rosamunde" —/6 n. Barcarolle: Merrily bounds the bark, from Mozart's „Idomeneo" — 3 n. Chorus: Hie away, where the copsewood is the greenest, from Mozart's „Don Giovanni" —/4 n.
- Over the Flow'ry Meadows, children trio —/4 n.
- 6 Pièces charact.: 1. Minuet. 2. Gavotte. 3. Waltz. 4. Scherzo. 5. March. 6. Polonaise, *4ms* 1/— n, each 3/—.
- Robin Goodfellow, 2 fem. voices —/3 n.
- 24 Rounds 1 — *Ashdown*, in three- and four-parts, 3 fem. voices —/6 n, with *P* ad lib. 1 — n.
- School, Class Singing, 2 fem. voices. Book IV: Songs in 2-parts, Rounds and Songs in 3-parts, Rounds and Songs in 4-parts 2/— n.
- School, Preparatory, *P:* Part. I: Rudiments, Scales, Exercises and Pieces, exemplifying all major and minor keys and all Time Signatures; Technical Exercises and Studies 2 — n. Part II: Supplementary Pieces 2 — n.
- Serenade: May be sung without accomp. *TTBB* — 3 n.
- Skylark, 2 fem. voices —/4 n.
- Songs (12 two-part) w. *P*, 2 female voices: Busy, Curious, Thirsty Fly —/3 n. Under the Greenwood Tree —/3 n. Titania's Lullaby —/3 n. Robin Goodfellow —/3 n. Morning Song —/3 n. The Skylark —/3 n. Night —/3 n. Cradle Song — 3 n. Hunting Song —/3 n. The Redbreast — 3 n. Fair Daffodils — 3 n. The First Swallow — 4 n.
- Songs (two-part) (may be sung with acc.), 2 female voices: Hunting Song —/3 n. We'll go a-Maying —/3 n. The Rovers —/4 n. Drifting —/3 n. When Golden Stars —/3 n. Behold the Dawn —/4 n.
- Songs for female Voices (two-part) (solo or chorus): The Light of Stars —/3 n. The Rainbow — 3 n. Birds of Passage —/4 n. Evening —/4 n. Echoes —/4 n. The Storm —/4 n.
- Songs (three-part), may be sung without acc. 3 fem. voices: Lullaby —/3 n. Evening Bells —/3 n. Ho! The Wild Wind —/3 n. Sweet Nightingale —/4 n. Over the Flowery Meadows —/4 n. Blow, gentle Zephyrs! —/3 n. Joyous Songsters —/3 n.
- Songs for the Young. Revised and partly arranged by H. Heale. Second Series for treble voices, duet fem.: 12 two-part Songs by Abt, Taubert and Reinecke 1/— n. 6 two-part Songs by Brahms, Kücken and Abt 1 — n, —/4 n. 6 two-part Songs by Mendelssohn, Rubinstein and Heale 1 —n.
- Songs for the Young (three-part), 3 fem. voices: Book I, by Mendelssohn, Schubert, and Abt 1/—n. Book II, by Mendelssohn, Cherubini and Heale 1/— n.
- Stag Hunters, *SSMSA* —/3 n.
- Sweet May, children's trio —/4 n.
- Voice-Training Exercises, in 2—3-parts for singing Classes —/6 n.
- Watersprites, cantata for *S* and *A* solos and 3-part chorus for female voices 2/6 n.
- When rippling Brooks, *SSMSA* —/3 n.
- When the Merry Bells ring round, waltz, children trio —/4 n.

Healey E. W. Fugal Postlude, *Org* 1 — *Donajowski*.
- Postlude, *Org* 2 — *Donajowski*.

Healey M. A. Royal home, polka 3/— *Ashdown*.

Healy C. A. Chromatic March, *Mil. Band* —50 *Coleman*.

Healy C. J. Ek Dam, polka, *Full Band* 2/8, *FullO* —75, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4, *SmallO* —50, *P* acc. —40 *Hawkes*.

Heap Ch. Swinnerton (1847—1900), Abide with me, *m. t.* 2 — n *Curwen*.
- Andante grazioso, *Org* 1/— *Novello*.
- Andante religioso, *Org* 2/— *Donajowski*.
- Annabel Lee 2/— *Novello*.
- Battle of Stirling 2/— *Novello*.
- Blessed be the Lord God of Israel — 6 *Novello*.
- Chanson d'amour, romance, *P* 3 — *Ashdown*.
- Earth is the Lord's —/4 *Novello*.
- Entreat me not to leave thee, *h. m. t.* 1/6 *Novello*.
- Fair Rosamund, cantata dram. 3/6 *Novello*.
- Fantasia in A (Best), *Org* 1/— n *Augener*.
- Festal March in E flat, *Org* 1/6 *Novello*.
- Hunting song, impromptu, *P* 4 — *Ashdown*.
- I cried unto the Lord, 5 voices, Voc. score 1/6, Voc. parts —/7½ *Novello*.
- I will not be afraid, *TB* 2 — *Novello*.
- If ye love Me — 1½ *Novello*.

- It is not always May 2— *Novello.*
- Lead kindly light, *Ca* 2— *Novello.*
- 4 Pieces: 1. Valse in B minor. 2. Polonaise. 3. Barcarolle. 4. Valse in F minor, *P* each 4— *Laudy.*
- Postlude in C min. *Org* 2/6 *Novello.*
- Promise of the spring in G and A 4— *Leonard.*
- Solitude, romance, *P* 3— *Ashdown.*
- Sonate, *PCl* 3.90 *Breitkopf.*
- 4 Studies, *Org* 2/6 n *Laudy.*
- 2 Studies, *P* 4— *Laudy.*
- Three shadows 4— *Leonard.*
- 3 Valses 3—: N. 1. En la min (A-moll) 1.25. N. 2. En mi (E-dur) 1.75. N. 3. En La (F-dur) 1.50 *Schott.*
- Voice of spring, *SSTB* 1/6 n *Leonard.*
- While the earth remaineth (Harvest) —4 *Novello.*
- Winter, E min, G min 1/6 *Novello.*

Heap Julius, Great King of Nations, hear us (Coronation) —1 *Novello.*

Heard ye the bagpipes! heard ye the drum, *SATB* —2 *Kohler.*

Hearding E. Evening Hymn, and Through the Day Thy Love Hath Spared Us —06 *Summy.*

Hearne Isabel, Bird raptures 2— n *Augener.*
- How shall I tell her, in D and F 4— *Leonard.*
- Love is Ours 2— n *Augener.*
- Secret 2— n *Augener.*
- 3 Songs (Words by Christina Denning): N. 1. There was a time 2— n. N. 2. My lady's heart 2/— n. N. 3. I love your look 1— n.

Heart bow'd down —2 *Sheard.*

Heart that loves fondest of any —25 *Ellis.*

Hearts of Oak, w. chorus —2 *Sheard.*

Heartz, Mc. Kinley (In Memoriam), march —50 *White.*
- Milady, two-step —50, waltz potp. —75 *White.*
- Miss Simplicity, two-step —50, waltz potp. —75 *White.*
- My Alamo Love —60 *Mc. Kinley.*
- Show Girl, waltz potp. —75 *White.*

Heath, Crown of reward, or Parting, children's cantata, *SATB* —10 *Ditson.*
- Harbour pleasant school, *SA*, *SATB* —02 *Ditson.*
- Time for joy, *SATB* —10 *Echo Music Co.*
- Wakefield, march —35 *White.*

Heath A. M. *Turner:* Ardear, polka, *BanjoP* 2/— n.
- [illegible] polka, *BanjoP* 2— n.
- Bon Mot, polka, *MandP* 1/4 n.
- [illegible] waltz, *MandP* 2— n.
- [illegible] waltz, *BanjoP* 2— n.
- Don Ricardo, polka march, *BanjoP* 2—, *MandP* 2— n.
- [illegible] gav. *MandP* 2— n.
- Fairyland, waltz, *MandP* 2—.
- [illegible], waltz, *MandP* 1/4.
- Midnight Valse, *MandP* 2— n.
- [illegible] galop, *BanjoP* 2— n.
- [illegible] Dance, *BanjoP* 2—.
- Switchback-Gav. *MandP* 2/— n.
- Up to Date polka, *MandP* 2— n.

Heath A. M. & R. Heath, 6 Compositions: Zulu Dance. Ma Mie Waltz. Woolloomooloo, polka march. True Blue Polka. Vivace Polka. Golightly Quickstep. *BanjoP* 1/6 n *Turner.*

Heath Ernest, Albinia Waltz, *MandP* 2/— n *Turner.*
- Chère Amie, and. *MandP* 2— n *Turner.*

Heath F. Magnificat and Nunc dimittis —3 *Novello.* —08 n *Schirmer.*

Heath Frederick A. Alla tarantella, *P* 4/— *Ashdown.*
- Galante, valse de salon 4— *Weekes.*
- Tarantelle, *P* 4— *Weekes.*

Heath L. A coon lullaby 4— *Williams.*
- Best of husbands, comic, female voices —40 *Brainard.*
- Grave of Bonaparte —35 *Ditson.*
- Green mountain Yankee, temp. meditation —50 *Brainard.*
- How I was taken in —35 *Ditson.*
- Matriomonial years, dialogue, *SB* —35 *Ditson.*
- Rum-selling deacon, temperance deacon, comic —40 *Brainard.*
- Snow-storm —35 *Ditson.*
- Temperance deacon, temperance song —40 *Brainard.*
- Woman's resolution —35 *Ditson.* —2 *Sheard.*

Heath Marie, I don't want to grow big, comic character, sg. —40 *Brainard.*

Heath R. *Turner:* Across the Sea, waltz, *BanjoP* 2/— n.
- Alicia, waltz, *MandP* 2/—.
- Belvoir, polka march, *BanjoP* 2/—.
- Camelia, polka, *MandP* 2— n.
- Cerise, valse, *MandP* (2 *Mand* ad lib.) 2/— n.
- Coralie, polka, *MandP* 2/— n.
- Corbyn, march, *BanjoP* 2/—.
- Cromartie, polka march, *BanjoP*, *MandP* à 2/—.
- Dance of the Pixies, *BanjoP* 2/— n.
- Elmhurst, polka march, *MandP* 2— n.
- Empress March, *BanjoP* 2— n, *MandP* 2—, *BanjoMandG* 1/6, *sO* 1— n, sép. part. —/6.
- Estella, gavotte, *BanjoP* 2/—.
- Fascination, waltz, *MandP* 2—.
- Feu de Joie, marche, *MandP* 2—.
- [illegible], polka march, *BanjoP* 2—, *BanjoMandG* 1/6, sép. part. —/6.
- Lenton, waltz, *BanjoP* 2/—.
- Lorne, polka march, *Banjo(Mand)P* 2—, *BanjoMandG* 1/6, sép. part —/6.
- Louise, polka, *MandP* (2 *Mand* ad lib.) 2— n.
- Mandoline Journal N. 39, 42, à 1/6 n.
- Novar, polka march, *Banjo(Mand)P* 2— n, *BanjoMandG* 1/6, *sO* 1— n, sép. part —/6.
- Our Soldiers March, *BanjoP* 2— n.
- Pensée d'Amour, rêv. *MandP* 2/—.
- [illegible] Schott. *BanjoP* 2— n.
- [illegible] Polka, *MandP* 1/4.
- Satanita, waltz, *MandP* 2—.
- Scattered Rose leaves, waltz, *BanjoP* 2— n.
- Snowflakes, gav. *BanjoP* 2— n.
- Torquay, march, *BanjoP* 2—.

- Twilight Waltz, *MandP* 2/— n, *BanjoMandG* 1/6, sép. part. —/6.
- Zingara Waltz, *BanjoP* 2/—.

Heath Robert H. Devonshire Carols, 28 carols 2/— *Weekes.*
- Widdicombe Fair (with Harmonized Chorus, price —/6 n) 2/— n *Reynolds.*

Heath Rosée, Who'll buy my shrimps? 3/— *Ascherberg.*

Heath W. Beautiful river, *SATB*, *S* obl. —05 n *Church.*
- Soirée Barn Dance, *MandP* 2/— *Turner.*
- Woodland Sylphs, *BanjoMandG* 1/6, sép. part. —/6 *Turner.*
- Woodland Sylphs Graceful Dance, *MandP* 2/— n *Turner.*

Heath W. F. Drinking gin, *TTBB* —06 *Ditson.*
- Eva —30 *Ditson.*
- Oh! once I had a happy home, (Temperance Vocalist 7) —/3 *Curwen.*
- Over the hills, *S* obl. & Quart. & Espie: Temperance Jubilee —06 *Ditson.*
- Over the sea, waltz —30 *Ditson.*
- Parting, or the crown of reward, children's cantata, *SATB* —10 *Ditson.*
- School Common, music reader, Part I, II à —35 *White.*
- School Grammar, trio, N. 1 —10, N. 2 —30 *Brainard.*
- 'Tis Break of Day, *SATB* —15 *Summy.*

Heathcote, For you 4/— *Chappell.*

Heathcote & Marsh & Rink, 3 Sanctus —06 *Ditson.*

Heathcote Ernest, Puffs 4/— *Reeder.*
- Song of the Primrose 4/—, chorus part —/2 *Paterson.*

Heathcote Evelyn D. Chimes, *SC* 3/— *Ashdown.*
- Narcissus, valse 3/— *Ashdown.*
- Odds and Ends, N. 1. Minuet in G, Musette, Minuette and Gavotte in E, Gavotte, Air, Minuet in E flat, Bourrée and Gavotte in B flat, 8vo 1/6. N. 2. Minuet in G, Musette, Minuet and Gavotte in E, Gavotte, Air, Minuet in E flat, Bourrée and Gavotte in B flat 1/6 *Novello.*

Heathorne R. A. Departing, a soldier's song 2/6 *Chappell.*

Heaton T. All that glitters is not gold, comic waltz —20 *Gordon.*

Heaton Walter, Allegretto Pastorale, *Org* —60 *Fischer.*
- Now the day is over —/1½ *Curwen.*
- Sunlight, waltz 4/— *Williams.*
- When Twilight dies, *SATB* —/1 *Curwen.*

Heaviside, Amore, gavotte, *P* 3/— *Duff.*
- Thou art the fairest 4/— *Chappell.*

Hébé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Hebbé, *Fl* 1— *Guimarães.*

Hebbe, Det är så underliga ställen —50 *Elkan.*

Hebbel G. Hübsch und fein, Konzert-Polka und Im Fluge, Galopp, *Xylophon* m. *O* 2— *A. E. Fischer.*

Hebbin, Follia, 2 polke à —50 *Cottrau.*
Italia rigenerata, maz. —50 *Cottrau.*
Un Saluto a Garibaldi, polka —50 *Cottrau.*

Hebel. *Ellis:* Alone in the world —35.
Comet, polka —35.
- Elvira, polka —25.
- Hallie, polka —25.
- Mary, galopade, *P* —25.
- Neely, waltz —40.
- Susan, galopade, *P* —25.
- Sweet Memories of home, waltz —35.
- Twinkling Stars, a collection of 12 popul. dances —75.
- Vacelonia, galopade, *P* —25.
- When the swallows homeward fly, march —35.
- When thinkest thou of me —35.
- Zerelda, polka —25.

Heber Bishop, From Greenland's icy mountains, Missionary hymn, *STB* & Ch. —25 *Brainard.*
- Widow of Nain —25 *Brainard, Ellis.*

Heber Fr. Blütenduft, Walzer 1.20, *TTBB.* Part u. St 2.80 *Ries & Erler.*

Heberer F. Heidelbeer-Walzer: „Im Sommer, wenn die Fluren blüh'n", Lied (od. *P* allein) 1—, kl. *O* 1.50 n *Schuberth jr.*

Heberger L. Armenvater, Marsch —90 *Krämer.*
- O wunderschöne Jugendzeit (Duett) 1.50 *Dietrich.*
- So is's in Venedig und so is's in Wien, Duett 1.50 *Dietrich.*
- Unsere Groß-Wiener Drahrer, Marsch 1.50 *Zipser.*

Heberlein Hermann, op. 2 Variationen üb. ein deutsches Volkslied, *PVc* 1.50 *Zimmermann.*
- **3** Nr. 1. Albumblatt, *PVc* 1—. Nr. 2. Aufschwung, *PVc* 1.50 *Zimmermann.*
- **5** Praktische Violoncell-Studien z. Übung und Unterhaltung in progressiver Folge, Heft I 3—, Heft II 2.50 *Senff.*
- **6** Stücke, *PVc:* Nr. 1. Widmung 1.20. Nr. 2. Serenade 1.50. Nr. 3. Kosakisch 1.50. Nr. 4. Gavotte 1.20 *Zimmermann.*
- **7a** Sechs leichte Unterhaltungsstücke (Anhang zur Celloschule, Teil I) 1.50 n *Zimmermann.*
- **7b** Fünf schwerere Unterhaltungsstücke (Anhang zur Celloschule, Teil II) 1.50 n *Zimmermann.*
- **8** Konzertstück in D, *PVc* 4.50, *OVc*. St 8.50 *André.*
- **10** Spinnerlied, D-dur, *PVc* 2— *André.*
- **12** Zwei leichte Vortragsstücke (Andante u. Menuett), *PVc* 2— *André,* 1— *Neldner.*
- **17** Drei Stücke, *PVc* 3— *André,* 1.50 *Neldner:* Nr. 1. Largo, D-moll 1—, —50. Nr. 2. Andante, D-dur 1.30, —65. Nr. 3. Scherzo, A-moll 1.50, —75.
- **23** Leichte Fantasie über „Schweizer Melodien", *PVc* 3— *André,* 1.50 *Neldner.*
- **26** Cavatine, B-dur, *PVc* 1.50 *André,* —75 *Neldner.*
- **28** Romanze, G-dur, *PV(Vc)* 1.50 *André,* *PVc* —75 *Neldner.*
- **30** Des Kindes Traum, Andante, *P*, *PV(Vc)* 1— *André,* —50 *Neldner.*
- **32** Hexentanz (Witches-Dance), *PVc* 3— *André,* 1.50 *Neldner.*
- Als Einsiedler leb' ich: „Dies Eiland bewohn' ich als König und Herr" —80 *Rühle.*
- Anfangs-Methode, *Vc* 3— *Rühle.*

- Ersten Violoncello-Übungen 1.50 *J. Schuberth.*
- Kaiser-Gavotte 1— *Jakubowsky.*
- Matrosentanz (aus „Robinson Crusoe“). *P* —20 *Rühle.*
- Nur dir gehöre ich: „Daß wir uns gehörten“ —75 *Rühle.*
- Schule mit zahlreichen Übungs- u. Unterhaltungsstücken. *Vc.* 2 Teile à 2— *Zimmermann.*

Heberling D. op. 30 Csárdás über beliebte ungar. Volksmelodien. *sO* 1.50 *Seeling.*

Hébert A. Bruits du soir, *Labbé.*

Hébert Ch. *Evette:* Fantaisie sur un thème orig. *Harm* av. *Bugle.* Part 3— n.
- Marche-Ballet. *Harm.* Part 9— n.
- Marche du 8e Corps. *Harm. Fanf.* Part 3— n.
- Olga, maz. de concert. *Harm. Fanf.* Part 3— n.
- Rabelais, pas red. *Harm. Fanf.* Part 3— n.

Hebert E. Kyrie, Gloria, Gratias agimus and Final (Fourfold) Amen. on Card — 1 *Novello.*

Hebert G. Gwendoline (C h a b r i e r), ouv. *Harm.* Part 12— n *Evette.*

Hebert L. Le fruit défendu, maz. 1.70 n *Lesigne.*

Hebert M. *Oertel:* Album-Blätter, Potpourri. *O* 2.50 n.
- Entzweiter Liebeshof, Liederspiel, Ouverture, *O* 2.50 n, Rezitativ u. Vorspiel zum III. Akt. *O* 2— n.
- Frösch: „Die Frösch, die Frösch, das iss e luschtig Chor“, humor. Männerchor m. *T* u. *B*-Solo, Part u. St —90 n.
- Frohsinn! Ouverture, *O* 2.50 n.
- Konzert-Ouverture, *O* 2.50 n.
- Liederfreund, Potpourri, *O* 2.50 n.
- Musikalische Träumereien, Potpourri. *O* 2.50 n.
- Ouverture (D-moll), *O* 2.50 n.

Hebrew, Fancy Ball (The) 4 — *Francis.*

Hebrew, Melodies, Chanted in the Synagogue and the Home (arr. by E. P a u e r), *P* 2/6 *Augener.*

Hebrew, Melody: Memorial of the Departet *Org* 1— n *Augener.*

Hebrew, Melody: Passover Table Hymn (M a t t h e w s). *Org* 1— n *Augener.*

Hechmann E. *Nordisk Musikforlag:* Berceuse: Drøm om Sol og drøm om Sommer —35
- Børnenes Julevise af Alfred Ipsen —35.
- 4 Foraarssange —50: Vaaren. Naar Bækken risler lystigt. Foraarssang. Fra Skovens Dyb lyder Gøgens Kuk. Vaaren kommer. Det lifligt er at inde. O, hør mig, lille Laerke.
- Hilsen til Kong Oscar: O Drot, som behersker, af Vorslund Kjaer —50.
- Julesange: Jul, af Rolf Harboe. Jul, af I. Budde. Juletræd, af Borge Janssen.
- Skytternes Festmarsch —50.
- Slaget paa Rheden: Vel elsker jeg høit —50.
- Vort danske Hus, af Nic. Bøgh —50.

Hecht, Capriccioso, canzonetta espagnole, 3e rêverie *P* 5— *Heugel.*
- Soir au Bord de la Mer. 2e rêverie. *P* 5— *Heugel.*
- Souvenir d'autrefois. 1re rêverie. *P* 5— *Heugel.*

Hecht Abbé, Céléb. Memorare, solo et ch. hom. av. *Org* 1— n *Muraille.*

Hecht C. op. 23 Prélude de la Fête d'après des motifs (M e n d e l s s o h n). *HP2V* 3.15 n *Mustel.*
- Chant de Noël (C. R e i n e c k e) 1.25 n *Mustel.*

Hecht Eduard (1832—1887). *Novello:* **Op. 1** Drei Gedichte: Was fehlt dir, armes Vöglein. Träumerisch die blinken. Frühlingseinzug. *SATB.* Part u. St 2— *Schott.*
- **2** Trois Morceaux de salon. *P:* N. 1. Sérénade espagnole 1—. N. 2. Caprice, nocturne 1.25. N. 3. Adieu! je pars 1— *Schott.*
- **3** Drei Caprice-Mazurkas à 1.25 *Schott.*
- **4** Jägers Liebe, aus den Junius-Liedern, 3 Lieder 1.80 *Kahnt:* 1. Es saust der Wind im dunkeln Wald. 2. Von des Geiers Gefieder. 3. Hörst du mein Horn erklingen.
- **5** Drei Capriccios in Marschform 2.30 *Kahnt.*
- **9** Waken, lords and ladies gay, hunting song, octavo, *SATB* —15 **Brainard.**
- **10** Charge of the Light Brigade — 4.
- **17** Polonaise, *P* 2 —.
- **18** Four Duets or Two-part Songs. *SS. SC:* A lament for the summer 1/6. Life 1/6. Morning song (Morgenlied) 2/—. The pride of youth 1/6.
- **22** Eric the Dance 3/—.
- **25** O may i Join the Choir Invisible, solo, quart. & *O* 1/—.
- Farewell 1/6.
- A lily thou wast 1/6.
- An old song 1/6.
- At Night. *SATB* —14 *Schirmer.*
- Be strong to hope, oh, heart, fem. & boys 1/6, —/3.
- Du sollst willkommen sein: „Die Welt ein schäumender Becher“. *TTBB.* St —60 *Leuckart.*
- Eleanore 1/6.
- Flowers. *SATB* 1/6.
- Fountain 1/6.
- Give 1/6.
- Hunting song. *SATB* —6 n *Leonard.*
- 3 komische Lieder 1.25 *Schott:* Nr. 1 Kapuzinerlied —50. Nr. 2. Kastengeist —50 Nr. 3 Gott wie mager —50.
- 3 Lieder 1.50 *Schott:* Nr. 1. Morgens steh ich auf —50 Nr. 2. Ständchen —75 Nr. 3. Mei Schatzel —50.
- Lord is my shepherd, *Ca* 1/6.
- Moorland witch, *SATB* —3.
- To Delia 4 — *Chappell.*
- To the spring wind, *SATB* —3.
- Two lovers, *SATB* —4.
- What is it that we take from earth, *SATB* 1/3.
- Wind 2 — *Chappell.*
- Ye gallant men of england, *SATB* —3.

Hecht Gustav (1851). **op. 1** Jubelmarsch. *fms* —60 *Bauer.*
- **2** Romanze. *VP* 1— *Bauer.*

- **5** Stimmungsbilder, 3 Klavierstücke: 1. Auf dem See. 2. Aus alter Zeit. 3. Im Mai 1— *Kahnt.*
- **6** Drei Lieder ohne Worte, *PV* 1— *Stoll.*
- **7** Drei Lieder ohne Worte, *P* od. *H* 1.50 *Stoll*, *HV*, *HVc* à 1.90 n *Mustel.*
- **8** Heitere Weisen, *P* 1.50 *Stoll.*
- **9** Nr. 1. Nun ade. 2. Für einen. 3. In dieser Stunde denkt sie mein, *S(T)* 1.25 *Zechlin.*
- **11** Melodien-Album, *PV*, 3 Hefte à 2— *Vieweg.*
- **13** Konzert-Album, *ViolinchorOrgP*, Heft I, II à 3.50, Heft III, IV à 5— *Vieweg.*
- **14** Orchester-Album, kl. *O*, Part u. St, Heft I 4.25, Heft II 4.50, Heft III, IV à 5.50 *Vieweg.*
- **15** Schön Elsabeth, Märchen für Chor- und Solost, *O* od. *P*, KA 7— n, Chorst 4—, Solost 1.50, Textbuch —15 n *Praeger.*
- **16** Drei Lieder, *SATB:* Zwiegesang, Schwerer Traum, Frühlingslied, Part u. St 1.80 *Praeger.*
- **17** Drei deutsche Volkslieder, *SATB:* All mein' Gedanken. Ach Gott, wem soll ich's klagen. Es steht ein' Lind' in jenem Tal, Part u. St 1.80 *Praeger.*
- **18** Nr. 1. Herab von den Bergen —80. Nr. 2. Gute Nacht —80. Nr. 3. Der Schmied —60, kompl. 1.50 *Zechlin.*
- **19** Drei Mädchenlieder 1.50 *Zechlin.*
- **20** Dornröslein, *SATBP*, KA 3—, Chorst 1.50 *Praeger.*
- **21** Zwei Motetten, *SATB*, Part u. St 2.25 *Merseburger.*
- **22** Motette: „Herr, deine Güte reicht so weit", *TTBB*, Part 1— n *Heinrichshofen.*
- **23** Festpräludium: „Allein Gott in der Höh' sei Ehr'!" *2VOrgP* od. *Ha*, Part u. St 2.50 *Simon.*
- **25** Ehre sei Gott in der Höhe, alte und neue Weihnachtslieder, 2 Hefte à 1.50 *Vieweg.*
- **26** Sechs vierstimmige Lieder, 2 Hefte à 1— *W. Sulzbach:* 1. Wanderlied. 2. Nimmer gedacht. 3. Gesang im Grünen. 4. Ach, über die falschen Zungen. 5. Das zerbrochene Krüglein. 6. Unter blühenden Bäumen.
- **27** Nr. 1. Psalm 121: „Ich hebe meine Augen auf", *SATB*, Part —75, St —60 *Klinner.*
- **28** Deutscher Schwur, *TTBBO*, Part 5—, KA 3—, *O*-St 7.50, Chorst 1.20 *Vieweg.*
- **29** Zur Totenfeier, 2 Motetten, *TTBB:* 1. Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren. 2. Selig sind die Toten, die in dem Herrn sterben, Part 1.20, St —80 *Klinner.*
- **30** Zwei Vortragsstücke, *VcP:* Nr. 1. Gavotte 2—. Nr. 2. Scherzo 2.50 *Siegel.*
- **31** Zwei Lieder aus „Renata": Nr. 1. Kehr' wieder —60. Nr. 2. Steht eine Rose im Zauberhag 1— *W. Sulzbach.*
- **32** Drei Lieder: 1. Schwanenlied. 2. Trost der Nacht. 3. Kriegslied, *TTBB*, Part 1.40, St 1.60 *Vieweg.*
- **33** Drei Lieder: Nr. 1. Des Knaben Berglied 1.20. Nr. 2. Fliederblüte 1.20. Nr. 3. Die Bachstelze 1— *W. Sulzbach.*
- **34** Tidian, Solost *SATBO*, KA 9—, Chorst 4— *Vieweg.*
- **35** Soldatenliebe, 5 Gedichte, *TTBB* kl. *O* od. *P*, KA 2—, Solost —75, Chorst 1.60, *O*-St 4.50 *Vieweg.*
- **36** Immer stiller: „Laß mich immer stiller werden" mit *H* od. *Org* —60 *Simon.*
- **37** Nr. 1. Frühling 1—. Nr. 2. Abendläuten —80 *Oertel.*
- **38** Drei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Die Verlassene: „Mein Schatz hat gefreit" 1—. Nr. 2. An meines Kindes Bett: „Wenn ich abends mein Kindlein zur Ruhe gebracht" 1.20. Nr. 3. An das Osterhäschen: „Osterhäschen kommst du bald?" 1.20 *W. Sulzbach.*
- **40** Hosianna, in der Höhe! Advents-Hymnus, *TTBB* od. *SATB* mit *Org*, Part 2.50, St 1.20 *Vieweg.*
- **41** Zwei Vortragsstücke für Weihnachtskonzerte, *ViolinchorOrg*, Part u. St 4— *Vieweg.*
- **46** Festgesang zu Preußens Jubeltage am 18. Jänner 1901, *TTBBblO* u. *Pauken*, *O*, Part u. St 14—, KA 3—, Chorst 1.60 *Vieweg.*
- **47** Preußens Gebet, 2stimm. Schülerchor mit od. ohne *H(P)* od. *Org*, Part —60, St —10 *Vieweg.*
- **48** O du sel'ge Weihnachtszeit, *S*-s. *SATB* od. *SSMSA* mit *P* od. *H*, Part 1—, St —60 *Vieweg.*
- **50** Nach der Schlacht bei Sedan, *TTBB*, Part 1—, St 1.20 *Vieweg.*
- **54** Es geht durch alle Landen, *TTBB*, Part, St —80 n *Vieweg.*
- **55** Schön ist der Friede, *TTBBP*, KA u. St 2.20 *Vieweg.*
- **56a** Ungarisch, Vortragsstück, *St*-Quart. *FlP*, Part u. St 3— n, *VP* 1.20 n *Vieweg.*
- Album, 2st Violinchor m. *Org*, 2 Hefte. Part à 2— n, *V*-st. à —40 n *Vieweg.*
- Am Klavier, Melodienbuch für das Legatospiel 2— *Vieweg.*
- Deutschland über alles! Patriotische Lieder, Heft I —20, Heft II —50 *Vieweg.*
- Die drei Zecher, *TTBB*, Part, St 2— *Hey* Mühlhausen.
- Frisch gesungen! 90 Volkslieder u. volkstümliche Lieder 1— *Vieweg.*
- Fröhliche Weise, *2VP*, Heft 1 2— n *Vieweg.*
- Für Kaiser und Reich, ein Album vaterländischer Lieder, *P* 1.80 *Vieweg.*
- Liebchens Wohnort, *TTBB*, Part, St 2— *Hey*-Mühlhausen.
- Liebeshoffnung, *TTBB*, Part, St 1.55 *Hey*-Mühlhausen.
- Luther-Kantate, *TTBB* m. *P* od. *Org*, KA 2—, *Org*-St 1—, Chorst 1.60 *Vieweg.*
- Mozart, ein Melodram mit Mozart'scher Musik, *TTBB* od. *SATB* mit *P* (*Org* ad lib.), Part 1.50 n, Chorst —80 n, *Org*-St —75 n *Vieweg.*
- 5 Phrases des oeuvres (J. S. Bach), *Org*, *H* 1.90 n *Mustel.*
- Rêverie sur le Lac de Neuchâtel, *P* 1— *Litolff.*
- 5 Sätze aus d. Orgelwerken J. S. Bachs, *H* od. *P* 1.50 *Vieweg.*

- Weihnachtssterne. 35 Weihnachtslieder, Choräle, Volks- und Kinderlieder. *P* 1.50 *Vieweg*.
- Zwei Röslein. *TTBB*. Part. St 1.60 *Hey-Mühlhausen*.

Hecht H. Schützengruß —40 *Henkel*.

Heck, Les Fiançailles 2— n *Dardilly*.

Heck A. Lexique des 30 gammes. *V* 3— n *Dupins*-Paris.
- Menuet du Page. *P* 1— n, *O* 2— n *Gaudet*.
- Romance. *VP* 2— n *Société nouvelle*.

Heck B. 2 Meerlieder: Gebet auf den Wassern. Das ist das Meer 1.25 *Kaulfuß*-Liegnitz.

Heck H. L. Estrella de Mexico, valse de salon 3 — *Sheard*.

Hecke G. van, Eglantine, valse 1.75 n *Rouart*.
- Jeune Garde, marche 1.75 n *Rouart*.
- Roses Bulgares, polka 1.75 n *Rouart*.
- Sorrente à Tarente, tarentelle, *P* 1.75 n *Rouart*.
- Souvenir de Jersey, fant. *P* 1.75 n *Rouart*.
- Sur les Rochers, fantaisie-rêverie 1.75 n *Rouart*.

Heckel A. *Cranz:* **Op. 1** Zwei Lieder: Nr. 1. Die Mutter am Grabe 1—. Nr. 2. Liebesfrage —50.
- **2** Wenn sich zwei Herzen scheiden, Lied 1—.
- **5** Hauch der Liebe —50.
- **6** Sehnsucht: „Ich blick' in mein Herz" von Geibel. Lied für *S(T)* 1— *Kistner*.
- **8** Gute Nacht, mein Lieb —50.
- **10** Vergißmeinnicht 1—.
- Grape june 1 3 *Novello*.

Heckel Ed. op. 13 Drei Lieder: Nr. 1. Das Bild der Rose —50. Nr. 2. Du bist wie ein sanft —50. Nr. 3. Verschwiegene Liebe —50 *Schlesinger*.
17 Die Jagd nach dem Glück. *S*. 1 1.50 *Schlesinger*.

Heckel Hans. *Schmidt:* **Op. 5** Vier Lieder, *h. t.:* Nr. 1. Aufgehender Mond —80. Nr. 2. Gestorben —60. Nr. 3. Warum —80. Nr. 4. Schließe mir die Augen beide —60.
21 Drei kleine Stücke: 1. Abend-timmung. 2. Kobold. 3. Am Bache, à —60.
23 Schön Kläre, Ballade. *TTBB* 1.80.
30 Karnevalsszene. *PV* 1.50.

Heckele Jos. Standartenweihe, Marsch (Hämann). *Bandonion* —80 *Lederer*.

Hecker, Forget me not, galop. *P* 4 —, *Quintet* — *Chappell*

Hecker J. A Christmas hymn, sacred. *SATB* —05 *Church*.

Hecker J. H. Bleue d'Azur, valtz —50 *Gordon*, 6— *Musique moderne* 1.50 *Napoleão*, —50 *Idzikowski*, —50 *Wagner y Levien* 5— 7.50 *Musique moderne*, *Harm.* [illegible] *Kessels*.
- Deux Clowns (Two Clowns), galop —60 *Goggan*, —50 *Wagner y Levien*.
- Frühlingslüfte, Walzer 2— *Bosworth*.
- Schwebende Geister, Walzer 2— *Bosworth*.

Hecker J. R. Le Cerf volant. *P* —25 *Brainard*.
- Flying [illegible]. *P* —25 *Brainard*.

Heckers P. Huwelijkslied 2— n *G. Beyer*.

Heckle A. F. Famous Goggan, quick march —60 *Goggan*.
- Swallow (La Golondrina). *P* —50 *Goggan*.

Heckmann Fl. Valse (Wilde Meeresvögel, ich liebe euch!) 5— *Ricordi*.

Heckmann J. op. 1 Douleurs d'un Annexé, rêverie. *P* 5— *Noël*. 1.50 *Bevilacqua, Guimarães, Napoleão*.
- **2** Supplications d'un Alsacien, rêverie, *P* 5— *Noël*.
- **3** Paris-Strasbourg, galop 5— *Noël*.

Heckmann J. L. Hymne aux etoiles 1.50 n *Rouart*

Heckmann Jos. op. 1 Sechs Lieder, 2. Hft. à 2.50 *Ries & Erler*.
- **2** Drei Klavierstücke: 1. Präludium. 2. Improvisation. 3. In der Dämmerung, à 1.20 *Süddeutscher Musikverlag*.
- **4** Stimmungsbild. *PHV* 4—, *PHVVc* 4.60 *Simon*.

Heckmann Julius, op. 1 Reverie of an Exile. *P* —35 *Presser*.

Heckmayr Al. Latein. Messe für 1 od. 4 St. Part 1— *Germann*.
- Missa de Beata m. Offertorium, m. *Org* 1.50 *Böhm*.

Heckscher C. D. op. 6 Impromptu. *P* —40 *Presser*.
- **8** Romance. *PVc* —60 *Presser*.
- **10** Valse Bohème —40 *Presser*.
- Gipsy lullaby —35 *Ditson*.
- Music of Hungary —50 *Ditson*.
- Serenade —40 *Ditson*.

Hector Edouard, Brescia, valse 6— *Sulzbach*.
- Follette, polka 5— *Joubert*.
- Un regret, rondo-valse. *P* 7.50 *Joubert*.

Heddeghem F. van, op. 36 First Sonate in A min. *2VP* 5— *Chanot*.
- **37** Second Senata in C maj. *2VP* 5 *Chanot*.
- **39** Twelve studies. *V* 5 — *Chanot*.
- **40** 3d Sonata in D min. *2VP* 5 — *Chanot*.
- **43** Sonatine en sol. *PV* 4 — *Chanot*.
- **50** Deuxième sonatine, *PV* 4/— *Chanot*.
- **51** 3e sonatine. *PV* 4 — *Chanot*.
- **52** 4e Sonatine. *PV* 4 — *Chanot*.
- **53** 5e Sonatine. *PV* 4 — *Chanot*.
- **56** Moto perpetuo. *PV* 4 — *Chanot*.
- 12 easy Duets. *P2V*, *P2VVc*: 1. Andante. 2. Petite Valse. 3. Le Vallon. 4. La Bravoure. 5. Mazurka. 6. Allemande. 7. Petite Marche. 8. Mélomanie. 9. Le Mecanisme. 10. Le Détache. 11. Sicilienne. 12. Les Proscrits, à 3 — *Chanot*.
- Fragments de sonate. *PV* 4 — *Chanot*.
- Mazurka. *PV* 3 — *Chanot*.
- 3 popular melodies. *PV* each 3 —: N. 1. Swedish wedding march (Södermann). 2. Secret love, gavotte (J. Resch). 3. First love, redowa (A. Wallerstein). *Ashdown*.
- 1st Step: 12 easy exercises. *V* 2 — *Ashdown*.
- 2nd Step: 12 easy exercises. *V* 3 — *Ashdown*.
- 3d Step: 12 easy exercises. *V* 4 — *Ashdown*.

- 6 Studies in the first position, *V* 2— *Ashdown.*

Hedemann-Gade H. K. H. Kronprinzens Lawn-Tennis-Polka —75 *Lundquist.*
- I mot-och medving, galopp —75 *Lundquist.*
- Mor dansar med de små, *P* —60 *Elkan.*
- Rimfrost, polka —75 *Elkan.*
- Ronneby-Minnen, vals 1— *Elkan.*
- Ut i det fria, Hambo —50 *Lundquist.*

Hedenblad, op. 11 Tre Sånger 2— *Gehrman.*
- Necken, 8-s. kör *O KA* 2—, Körst à —15 *Gehrman.*

Hedenblad L. Drinking Song (Choruses 318), *TTBB* —10 *Schirmer.*

Hedenstjerna, Får jag lof, pas de quatre —50 *Lundquist.*

Hedgar Friedrich, The Spectres of Tydal (Choruses 197), *TTBB* —15 *Schirmer.*

Hedgcock W. W. A Chinese Love Story 4/— *Cramer.*
- A drinking song 4/— *Leonard.*
- After the storm (Choruses 640), *SA* with *P* —/3 *Curwen.*
- Before the battle, *TB* 4/— *Chappell.*
- Britannia Africana (Choruses 633), *SSA* with *P* —/3 *Curwen.*
- Come, sing my lute 2/— *Boosey.*
- Dainty Dan Cupid 4/— *Williams.*
- Drake's Drum 4/— *Cramer.*
- In sylvan glade 2/— *Boosey.*
- Love's a tyan 4/— *Ascherberg.*
- Mighty warriors 4/— *Williams.*
- Mousmee 2/— n *Sheard.*
- Mousmee or His sweetheart in Japan in G and A 4/— *Leonard.*
- My Blue Boy 4/— *Willcocks.*
- My love is all for you 4/— *Chappell.*
- My only one 2/— *Boosey.*
- On the road to Mandalay 2/— n *Sheard,* 4/— *Williams.*
- Our country (Choruses 641), *SA* with *P* —/2 *Curwen.*
- Sad is Good Bye 4/— *Willcocks.*
- St. Cecilia, Andante Religioso (Couldery), *Org* 4/— *Weekes.*
- Turn, tide turn 2/— *Boosey.*
- Warrior's Rest 4/— *Cramer.*
- When bright eyes glance 4/— *Cramer.*

Hediger F. G. Heilige Nacht, *SATB,* Part —15 n *Hug.*

Hedin L. G. Columbus-Marsch —50 *Gehrman.*
- Du och Jag, Hambopolska —50 *Gehrman.*
- Mia Cara, polka —50 *Gehrman.*
- Vestmanland: „Der ligger i norden så härligt ett land" —50 *Hirsch.*

Hedler Richard, Liaison-Walzer, *P* 2—, *O* 4— n *Staegemann jun.*
- Weihnachtsfrieden, Stimmungsbild 1.50 *Berolina Musikverl.*-Berlin.

Hedman Harald, Mélancolie, *P* —75 *Fazer.*
- Menuett, *P* —75 *Fazer.*
- Serenad Vals, *P* 1.50 *Fazer.*
- Zoraida-Maz. 1.25 *Fazer.*

Hedouin P. Loin de moi, tout a fui!!! —50 *Schott.*

Hedrich Arthur, Bäckermeister Clautsch u. seine Pauline lernen Cake-Walk, Terzett 3— *Dietrich.*

Hedrich Ed. op. 10 Der Traum —80 *Haushahn.*

Hedtke Max, op. 6 Im Frühling, Salon-Walzer 1.50 *Rühle & Wendling.*

Heeck v. Brandsenb. F. H. C. Brn. v. Arma Cedant Togae, Marsch, *P* —40 *Wagenaar.*
- Wals m. Couplet —60 *Wagenaar.*

Heeckeren C. de, A une femme —75 *Schott.*
- 3 Motets à la sainte Vierge avec *Org* ou *P:* 1. Ave Maris Stella, 2. Salve Regina, 3. Ave Maria, à 1— *Schott Frères.*
- Que n'ai-je en mon pouvoir la magie? —75 *Schott.*

Heed J. C. American League March, *P* —40, *mO* —50 *Fischer.*
- Anaconda March, *mO* —50 *Standard.*
- Animation, schottische, *P* —40, *mO* —50 *Fischer.*
- Brace up, march and Two-Step, *P* —40, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* —50 *Fischer.*
- Capitola, galop —40, *Mil. Band* —50, *Full O* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Coleman.*
- Consolation, waltz —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *blM* 2— *Fischer.*
- Dalliance, polka —40, *Mil. Band* —50, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Coleman.*
- Darkies Courtship, *O* —50 *Standard.*
- Demon, galop, *mO* —50 *Standard.*
- Equitable, march, *Mil. Band* —50 *Coleman.*
- Fearless, march —40, *Mand* —30, *PMand* —40, *2Mand* —40, *MandG* —40, *P2Mand* —50, *G2Mand* —50, *mO* —50 *Fischer.*
- Fidelity, march —40, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* —50 *Fischer.*
- Fusilier, march —40, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* —50 *Fischer.*
- General Males, march —40, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* —50 *Fischer.*
- General Shafter, march, *P* —40, *mO* —50 *Fischer.*
- Jubilee March, *mO* —50 *Standard.*
- Lucky Star, polka, *PFl, PCl, PCornet, P Tro* à —65, *FullO* 1.10, *14 Instr* —90, *10 Instr* —75, *blM* 1.50 *Fischer.*
- Metronome Prize March —40, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* —50 *Fischer.*
- My pretty Fairy Queen, schottische —35, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* —50 *Fischer.*
- New Era, overture, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —30 *Fischer.*
- New little Coon, schottische, *mO* —50 *Standard.*
- Only Me, medley waltz, *mO* —50 *Standard.*
- Outpost March —40, *mO* —50 *Fischer.*
- Pacifier March —40, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* —50 *Fischer.*
- Regalia March, *mO* —50 *Fischer.*
- Regulator March —40, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* —50 *Fischer.*
- Right of Line, march —40, *mO* —50 *Fischer.*

- Tiger March —40 *Fischer.*
- Vanguard March —40, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* —50 *Fischer.*
- Victor March, *mO* —50 *Standard.*
- Vindication, march —40, *mO* —50 *Fischer.*
- Volcano March —40, *Mand* —30, *PMand* —50, *2Mand* —40, *MandG* —40, *P2Mand* —60, *2MandG* —50, *mO* —50 *Fischer.*
- William Tell, air and variations, *CornetP* 1.20 *Standard.*

Heelan, Every race has a flag but the coon 4— *Williams.*

Heelan & Edwards, She is mine to have and to hold —50 *Stern & Co.*

Heelan & Hamilton, Only you —50 *Stern & Co.*

Heelan & Helf. *Bloom:* Art of picking fowl —50 *Stern & Co.*
- Battle of the daisies and the ferns (The errant boy) —50.
- Be satisfied with what you have, let well enough alone —50.
- Beer, Beer, Beer —50.
- Boys in the gallery for mine —50.
- Cold feet —50 *Stern & Co.*
- Convict's Christmas night —50 *Stern & Co.*
- Du, du, liegst mir im Herzen —50.
- East Lynne —50 *Stern & Co.*
- Every race has a flag but the coon, march. *Price.*
- Every race has a flag but the coon, waltz —50 *Stern & Co.*
- Good morning glory —50.
- Ha-le, Ha-lo, waltz —50 *Stern & Co.*
- Ha-le, Ha-lo, that's what the Germans sing —50 *Stern & Co.*
- He's not coming home with the boys —50 *Stern & Co., Price.*
- Honora —50.
- How about you, Mr. Iceman —50 *Stern & Co.*
- I'm satisfied with what I'm getting now —50 *Stern & Co.*
- In the house of too much trouble —50 *Stern & Co.*
- Jane, Jane, Jane —50 *Stern & Co.*
- Just what the good book taught —50 *Stern & Co.*
- Little empty nest —50 *Stern & Co.*
- Maizy, my dusky daisy —50 *Stern & Co., Price.*
- My fair red father —50.
- My little lady bird —50 *Stern & Co.*
- Please leave the gate ajar —50 *Stern & Co.*
- Picture without a frame —50 *Stern & Co.*
- Sequel to a tale from mother goose —50.
- There are two sides to a story —50 *Stern & Co.*
- Today I kind o' likes you —50 *Stern & Co.*
- Under the mistletoe bough (Mother Goose) —50.
- What a nasty disposition for a Lady like you —50.
- When I do the highland fling (Mother Goose) —50.
- When the coons have a dreamland of their own —50.
- When the Irish are on parade —50 *Stern & Co.*

Heelan & Lacalle, Hurrah, boys! —50 *Stern & Co.*

Heer Joh. de, Harmoniumvriend. Verzameling der meest bekende liederen, etc., band 1—15 à —60 n *Alsbach.*
- Treurmarsch ter nagedachtenis aan Koning Willem III (met portret), *P* —40 *Alsbach.*

Heerbrugger E. Grand Grecian, military march. *1, 2G* —25 *Ditson.*

Heeresklänge, Deutsche, *Rühle:* Band I.
- 17 beliebte Armeemärsche, Reveillen und militärische Tongemälde etc., *V* —75, *2V* 1.50, *VP* 1.75, *2VP* 2.50: Nr. 1. Marsch der finnländischen Reiter. 2. York'scher Marsch. 3. Marsch der Regiments-Kolonne. 4. Der Hohenfriedberger Marsch. 5. Pariser Einzugs-Marsch. 6. Präsentier-Marsch. 7. Kgl. Preuß. Armee-Marsch Nr. 7. Nr. 8. Mollwitzer Marsch. 9. Kgl. Preuß. Armee-Marsch Nr. 1. Nr. 10. Torgauer-Marsch. 11. Österreichischer Defilier-Marsch. 12. Deutsche Kriegsmusik (nach Kotzwara). 13*a b)* Sächsischer und preußischer Zapfenstreich. 14. Necke H., op. 314. Reveille Nr. 1. Zur Attacke. 15. Necke H., op. 374. Reveille Nr. 2. Am Tage vor Sedan. 16. Necke H., op. 247. Die Schlacht bei Sedan, Tongemälde. 17. Necke H., op. 209. Deutscher Triumph-Marsch (über Peters Rheinlied: „Strömt herbei, ihr Völkerscharen").

Band II. 19 beliebte Armeemärsche, Reveillen und militärische Tongemälde etc., *V* —75, *2V* 1.50, *VP* 1.75, *2VP* 2.50. Nr. 1. Petersburger-Marsch. 2. Alexander-Marsch. 3. Heins C.: Mit Bomben und Granaten, Original-Marsch. 4. Bataillon Garde-Marsch (1806), Preuß. Armee-Marsch Nr. 113. Nr. 5. Kesselsdorfer Marsch. 6. Bayrischer Grenadier-Marsch. 7. Pappenheimer-Marsch. 8. Marsch (Friedrich der Große). 9. Spanischer Füsilier-Marsch. 10. Linnarz P., op. 35. Kavallerie-Attacke, Original-Marsch. 11. Rheinströmer-Marsch. 12. Bayrischer Zapfenstreich. 13. Necke H., op. 288. Erinnerung an 1870 und 1871, großes Tongemälde. 14. Altpreußischer Parade-Marsch. 15. Britischer Grenadier- und Jäger-Marsch. 16. Marsch der russischen Kaiser-Garde. 17. Marsch der französischen Garden. 18. Berndt W.: Einjährig Freiwilligen-Marsch. 19. Kayser Joh. Fr.: Soldatesca, Soldatenlieder-Potpourri.

Band III. 23 beliebte Armeemärsche, Reveillen und militärische Tongemälde etc., *V* —75, *2V* 1.50, *VP* 1.75, *2VP* 2.50. Nr. 1. Parade-Marsch des Prinzen Louis Ferdinand von Preußen (1804). 2. Altpreußischer Armeemarsch Nr. 9 Herzog von Braunschweig (1805). 3. Armee-Marsch Nr. 73 König Friedrich Wilhelm IV. (Vom Kronprinzen Friedrich Wilhelm 1828 aus Italien mitgebracht). 4. Marsch a. d. Hang. kgl. Preußischer Ar-

meemarsch Nr. 84. 5. Prinz August-Grenadier-Bataillon, Armeemarsch Nr. 10 (1805). 6. Marsch des Regiments „Jung Bornstedt" (1792). 7. Marsch d. Regiments „von Thile" (1795). 8. Der Coburger Josias-Marsch, Armeemarsch Nr. 27. 9. Marsch des Regiments „von Möllendorf" (1796). 10. Heilmann A.: Sedaner-Marsch (1. Sept. 1870). 11. Heilmann A.: Straßburger-Marsch (29. Sept. 1870). 12. Lichner H., op. 80. Trauerklänge an den Gräbern unserer 1870—71 gefallenen deutschen Helden. 13. Marsch der Grenadier-Garde des Königs Friedrich Wilhelm I. von Preußen (1713 bis 1740). 14. Marsch des Prinzen August Wilhelm von Preußen (1750). 15. Marsch v. d. Herzogin Philippine Charlotte von Braunschweig. 16. Marsch des Regiments „Prinz Ferdinand" (1790). 17. Marsch des Regiments „von Treskow". 18. Marsch des Prinzen August Wilhelm von Preußen. 19. Alter Preuß. Grenadier-Marsch. 20. Necke H., op. 132. Deutscher Marsch über Neithardt's Preußenhymne: „Ich bin ein Preuße". 21. Katzsch Theodor, op. 5. König Albert Sachsen-Marsch. 22. Bilse B., op. 19. Etappen-Marsch. 23. Wieprecht W.: Musikalische Erinnerungen aus den denkwürdigen Kriegsjahren 1813—1815, militär. Tongemälde. Neue Bearbeitung von H. Necke. 2 Bände, *P* à 1—, 1 Band. *P* 3—.

Heeresklänge, Deutsche, Album der beliebtesten Armee-Märsche, Reveillen, militärischen Tongemälde etc. Band I. 15 Märsche etc., *4ms* 1— *Rühle:* 1. Marsch der finnländischen Reiterei. 2. York'scher Marsch. 3. Marsch d. Regiments-Kolonne. 4. Der Hohenfriedberger-Marsch. 5. Pariser Einzugs-Marsch. 6. Präsentier-Marsch. 7. Königlich Preußischer Armee-Marsch Nr. 7. 8. Der Mollwitzer-Marsch. 9. Königlich Preußischer Armee-Marsch Nr. 1. 10. Torgauer-Marsch. 11. Sächsischer Zapfenstreich. 12. Der große Zapfenstreich. 13. Zur Attacke. 14. Deutscher Triumph-Marsch. 15. Koburger Josias-Marsch.

Band II. 15 Märsche etc., *4ms* 1— *Rühle:* 1. Petersburger-Marsch. 2. Alexander-Marsch. 3. Bataillon Garde-Marsch. 4. Kesselsdorfer-Marsch. 5. Marsch Friedrich der Große. 6. Bayrischer Grenadier-Marsch. 7. Pappenheimer-Marsch. 8. Spanischer Füsilier-Marsch. 9. Dessauer-Marsch. 10. Radetzky-Marsch. 11. Rheinströmer-Marsch. 12. Britischer Grenadier- und Jäger-Marsch. 13. Marsch der russischen Kaiser-Garde. 14. Marsch d. französischen Garden. 15. Erinnerung an 1870 und 1871, militärisches Tongemälde.

Heeresklänge, Deutsche, Album von 20 beliebten Armee-Märschen etc., *Z* 1.50 *Rühle:* 1. Marsch der finnländischen Reiterei. 2. York'scher Marsch. 3. Hohenfriedberger-Marsch. 4. Marsch der Regiments-Kolonne. 5. Pariser Einzugs-Marsch. 6. Präsentier-Marsch. 7. Kgl. Preuß. Armeemarsch Nr. 7. 8. Torgauer-Marsch. 9. Dessauer-Marsch. 10. Österreichischer Defilier-Marsch. 11. Deutsche Kriegsmusik. 12. Necke H., op. 374. Am Tage vor Sedan, Reveille Nr. 1. 13. Der große Zapfenstreich. 14. Necke H., op. 314. Zur Attacke, Reveille Nr. 2. 15. Mollwitzer-Marsch. 16. Necke H., op. 209. Deutscher Triumph-Marsch üb. Joh. Peters Rheinlied: „Strömt herbei, ihr Völkerscharen". 17. Unrath C. L.: Waffenruf, Marsch. 18. Koburger-Marsch. 19. Strauß Joh. (Vater), op. 228. Radetzky-Marsch. 20. Kgl. Preuß. Armeemarsch Nr. 1.

Heeresklänge, Deutsche, 59 bel. Armee-Märsche, Reveillen, militärische Tongemälde etc., kpl. (vorstehende 3 Bände zusammen) gbdn. mit schwarz-weiß-rotem Titelblatt. *P* 3— *Rühle.*

Heeresklänge, Deutsche, 3 Bände für *Str-Musik* à —75 n (Album beliebter Armee-Märsche) *Rühle.*

Heermann Hugo, Caprice sur des motifs des „Soirées de Vienne" d'après Fr. Schubert, *PV* 2— *Simrock.*

- Cadenz zum Violinkonzert (op. 77) von Joh. Brahms 1— *Simrock.*

Heermann-Bériot, Violin School, english only: Part I, II, III à 4/— n *Schott.*

Heermann V. H. Tränen 1— *Schott.*

- Vorabend —50 *Schott.*
- Wiegenlied —50 *Schott.*

Heese. *Philipp:* **Op. 1** Ein Singvogel, Polka 1—.

- **4** Waldlieschen, Rheinländer 1.50.
- **5** Gubener Kinder-Walzer 1—.
- Am Gerastrand, Polka —50.

Heetwinkel J. J. Ein Blumenstrauß 2— *Schiefelbein.*

Heff A. Fantaisie de Salon, *PVc* 9— *Hamelle.*

Hefferich Robert, 3 Lieder: Nr. 1. Altnordisches Frühlingslied 1.50. Nr. 2. Nächte 1—. Nr. 3. Gretel 1— *Süsserott*-Berlin.

Hefferman, Will you come to the bower, var. *P* —40 *Ellis.*

Hefferman W. G. I no, I am not blind, *MS* —50 *Brainard.*

Hefferman W. J. I ne'er can love thee less (Dyer), *MS*, *Bar* —25 *Brainard.*

Heffley J. J. Blaine's (Jas. G.) march —40 *Gordon.*

- Caledonia march —35, *Brass Band* —50 *Gordon.*
- Only waiting, song & chorus —25 *Gordon.*

Heffner Carl. *Coppenrath:* **Op. 3** Trauergesang, *TTBB*, Part —50, St à —10.

- **4** Drei Soldatenlieder von C. W. Neumann, *TTBB*, Part —80, St à —25.
- **5** Vier Wanderlieder, *TTBB*, Part, St à —80 *Feuchtinger.*
- **6** Vier Wanderlieder, *TTBB*, Part —80, St à —20.
- **6** Neue musikalische Anthologie, Sammlung älterer und neuerer beliebter Melodien aus Opern, Symphonien, Sonaten, Liedern etc. nebst Orignal-Kompositionen. *P*, Heft 1—3 à 1.20.

- 7 Vier leichte, instruktive Tonstücke. *P* 1—.
- 8 Fünf Lieder für *TTBB*. Part 1.20, St à —20: Nr. 1. An die neue Trikolore. 2. Im Volkston. 3. Daheim im Winter. 4. Wer kann es sagen. 5. Im wunderschönen Mai.
- 11 Vier Lieder für 1 Singst: 1. Dich suchen meines Geists Gedanken. 2. Ich habe dich: „Ich weiß nicht, was die Welt noch hätte“. 3. Jetzt ist er hinaus in die weite Welt. 4. Wenn Zwei von einander scheiden 2— *Siegel*.
- 12 Vier Lieder für 1 Singst: 1. Wenn alle Brünnlein fließen. 2. Wenn du dein Haupt zur Brust mir neigst. 3. Du bist das Meer. 4. Mir ist, nun ich dich habe 2— *Siegel*.
- 13 Vier Lieder für 1 Singst: 1. Still wandl ich zu Abend. 2. Nacht auf der Heide. 3. Nun die Schatten dunkeln. 4. Hör ich das Liedchen klingen 2.40 *Siegel*.
- 14 Aus Ferientagen. 6 Klavierstücke. Heft I 2—, Heft II 1.80 *Siegel*.
- 16 Nr. 1. Menuett 1.50. Nr. 2. Mazurka 1.20 *Feuchtinger*.
- 17 Fünf Lieder für dreist. Frauenchor od. Solo. Part 3—, Singst à —60.
- 18 Drei Lieder für *SATB*. Part 1.80, Sing-St à —25: Nr. 1. Wegewart. 2. Waldeinsamkeit. 3. Abendlied.
- 19 10 Pezzi caratteristici: 1. Prélude. 2. Scherzino. 3. Valzer. 4. Humoreske (Pezzo fantastico). 5. Élégie. 6. Caprice. 7. Wanderlied (Canzone di viaggio). 8. Arabeske. 9. Gedenkblatt (Ricordanza). 10. Canzonetta 4— n.
- 20 Leicht ausführbare 5 Marienlieder. *S* i m. *Org* oder *H*. Part 1.80, Singst à —30.
- 21 Sieben Gesänge für dreistimm. Frauenchor mit *P*-Begl.: Nr. 1. Frühlingsnetz: „Im hohen Gras der Knabe schlief“, Part 1—, St (à —15) —45. Nr. 2. Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein“, Part —80, St (à —15) —45. Nr. 3. Blaublümelein: „Blaublümlein spiegelten sich im Bach“, Part —80, St (à —15) —45. Nr. 4. Mädchenlied: „Auf die Nacht in den Spinnstuben“, Part 1.20, St (à —20) —60. Nr. 5. Im Mondschein: „Die Abendglocken sind verhallt“, Part 1—, St (à —20) —60. Nr. 6. Im Herbste: „Die Blumen schauern im Winde“, Part 1—, St (à —15) —45. Nr. 7. Maienlied: „Der Frühling ist ein lustiger Fant“, Part 1.20, St (à —20) —60 *Hug*.
- 22 Zehn Lieder aus [illegible] Mundart [illegible] *Feuchtinger*.
- [illegible] drei- und vierstimmige Lieder a cappella für Frauen- oder Knaben[illegible] Ausgabe für höhere Bildungsanstalten [illegible] *Feuchtinger*.
- [illegible] drei- und einstimmige Lieder a cappella für Frauenchor oder Solo. Sammelwerk von Frauenchören berühmter Komponisten. [illegible] *Feuchtinger*.

Hefner Otto. [illegible] Op. 10 [illegible]

- 11 Der Jude und der Offizier. *TBP* 3.60.
- 17 Der Jude und Offizier. Duett 3—.
- 20 Levy Katzensteins Abschied. hum. Szene für 2 Herren 1.20.
- 24 Trauungslied. *TTBB* —40.
- 26 Halleluja. Osterfesthymne für *SATB*, Part —80, St à —10.
- 31 Ich liebe dich. Duett 1.50.
- 32 Gruß dem schönen Heidelberg. Marsch —80, 18st. *SO* 2—, *kms* 1.20, 14st. *BlechM* 1.50.
- 33 Sängers Weltreise. Potp. *TTBB*. Part 1.50, St —60.
- 35 Hoch deutsche Lehrer. Marsch —80.
- 36 Festmarsch —80.
- 37 Berliner Lerchen. Walzer m. Gesang —80.
- 38 Wein, Weib und Gesang. Potp. *TTBB*. Part 1.50, St —60.
- 40 Kriegsmarsch der Buren 1—.
- 41 Prinz Karnevals Einzugsmarsch für *TTBB*, Part 1.50, St à —15.
- 42 Auf nach China. hum. Szene für 4 Herren 2.40.
- 43 Eine Verlobung vor Gericht. humor. Szene für 4 Herren und 1 Dame 2.40.
- 44 Isak Silberstein in Urlaub. hum. Szene für 3 Herren 2.40.
- 45 Sängers Weltreise, Potpourri, *TTBB*, Part 1.50, St à —15.
- 46 Wein, Weib und Gesang. Potpourri für *TTBB*, Part 1.50, St à —15.
- 47 Der Leipziger Bankkrach. Couplet für 1 Person 1—.
- 48 Heute sind wir kreuzfidel. Potpourri für *TTBB*. Part 1.50, St à —15.
- 49 Ein Erzpechvogel. Couplet für 1 Person 1—.
- 49a Leipziger Bankkrach 1—.
- 49b Mit dem Glockenschlag 1—.
- 50 Ein verunglücktes Stelldichein in der Küche. hum. Szene für 2 Damen und 1 Herrn 2.50.
- 51 Vier Fronleichnamslieder für *SATB*, Part 1.50, St à —15.
- 52 Weihnachtslied. *SATB* mit *Org* Begl. 1.40.
- 53 Osterfestmotette. *SATB* 1.28.
- 54 Marie, der süße Engel 1—.
- 55 Wurst und Pomade, kom. Duett 1.50.

Heftrich G. *Schabeth* [illegible] Op. 26 Konzert Marsch. *P* 1— *Stoll*.

- 26 Friedensfeier. Marsch 1— *Stoll*.
- 52 Den Schmerz mag ich leiden (*Bar*) 1— *Apollo*.
- 90 Die Mönche vom Kloster [illegible], humor. Duett für *Bar B* 1.80.
- 91 Sei gegrüßt du lachende Welt. Lied a cappella. Part u. St 2—.
- 92 [illegible] Lied für *TB* —60.
- 93 Zigeuner-Quartett m. *P*-Begl. KA u. St [illegible].
- 94 Fliege mein Lied. Walzerlied 1—.
- 95 Die Braut. Ballade 1—.
- 106 [illegible] Kahn. Gondel-Walzer 1—.
- 107 Lenz und Liebe. Walzerlied —80.
- 108 Das lieblichste Mädchen am Saale. Walzerlied —80.
- 109 O [illegible] Mandolinenlied [illegible]

- Auf dem Schlachtfelde —50 *Stoll.*
- Jubel-Fest-Marsch, *P* 1— *Cranz.*
- Mönche von Johannisberg (Chor ad lib.) —80 *Falkenberg.*
- Rheinische Liederblüten, *TTBB* 1.80 *Heuser.*

Heftrich J. V. Empor, mein Volk, *Bar* m. *P* —60 *André.*

Heftye M. El Minde, *P* 1— *By.*

Hegar A. Alpenrösle: „Auf der lichten Höhen", *Fries:* m. *P*, *Z* 1—, *TTBB*, *SATB*, *SSMSA* à Part —60, à St —60, *P* —80, *Z* —60, *Cornet à P(Cl)* —20, *Cornet à P(Cl)P* 1.20.

Hegar Fr. sen. op. 1 Frühlingswalzer, *P* 1.30 *André.*

Hegar Friedrich (1841), **op. 1** Drei Klavierstücke: Scherzo, Romanze, Alla Zingara 3.50. Nr. 1. Scherzo 1.75. Nr. 2. Romanze 1—. Nr. 3. Alla Zingara 1.25 *Hug.*

- **2** Hymne an die Musik: „Wer einsam steht", *SATBO* (od. *P*), Part 4.20, *O*-St 5.20, KA 2.30, Chorst 1— *André.*
- **3** Konzert, D-dur, *V* mit *O*, Part 3— n, Solost 2—, *O*-St 7.50, *PV* 6.20 *André.*
- **4** Morgen im Walde: „Die Amsel schlug im Wald", *TTBB*, Part 1.80, St 1.20 *Hug*, —15 *Schirmer.*
- **5** Das Abendmahl: „Es war, das heilige Osterfest zu ehren", geistliches Soloett, *TTBB* (mit *Bar*-Solo), Part 1—, St —40 *André.*
- **7** Vier Lieder, *MS(Bar)*, kompl. (Nr. 1 bis 4) 2—: Nr. 1. Der welke Kranz (Hertz) —80. Nr. 2. Meine Freude war die Rose —60. Nr. 3. Im Sommer (Goethe) —80. Nr. 4. Siciliana (Rückert) —80 *André.*
- **8** Drei Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Nebeltag: „Nun weicht er nicht mehr von der Erde", Part 1.80, St 1.20. Nr. 2. Reutti im Winkel: „Heia, der Meerfahrt sind wir entronnen", Part 1.80, St 1.20. Nr. 3. Bundeslied: „Freudig treten wir zusammen", Part 1.80, St 1.20 *Hug.*
- **9** Die beiden Särge: „Zwei Särge stehen einsam", *TTBB*, Part 1.80, St 1.20 *Hug.*
- **10** Drei Gesänge 5—: Nr. 1. Aussöhnung: „Die Leidenschaft bringt Leiden!" 1.70. Nr. 2. Die Stille: „Wie der Mond im Silberschimmer feiernd durch die Lüfte schwebt!" 1.70. Nr. 3. Herzensfrühling: „Tu' dich auf in deinen Tiefen. Herz" 1.70 *Rieter.*
- **11** Wegwarte, *TTBB*, Part, St à —60 *Zumsteeg.*
- **12** Drei Gesänge, *SATB:* Nr. 1. Abendlied an die Natur: „Hüll' ein mich in die grünen Decken", Part —80, St 1.20. Nr. 2. Liederfrühling: „Der Lenz ist da", Part —80, St 1.20. Nr. 3. Der Daxelhofer: „Den Hauptmann Daxelhofen", Part —80, St 1.20 *Hug.*
- **13** Waldlied: „Grünt der Lenz auf Flur und Heide", *TTBB*, Part 1.80, St 1.20 *Hug.*
- **14** Walzer, *PV*, 2 Hefte à 5— *Simrock.*
- **16** Manasse, dramatisches Gedicht in 3 Szenen für Solost, Chor u. *O*, Part 60— n, *O*-St 75— n, KA (deutsch od. engl.) à 8— n, Chorst 6—, Textbuch —25 n, thematischer Führer —50 n *Hug.*
- **17** Rudolph v. Werdenberg: „Ein Grafenschloß steht trotzig", *TTBB*, Part 1.80, St 1.20 *Hug.*
- **17** Totenvolk, Ballade (Widmann Frz., Warnéry H.). *TTBB*, Part 1.80, St 1.20 *Hug*, —60 n *Schirmer.*
- **18** Schlafwandel: „Im afrikanischen Felsental", *TTBB*, Part 1.80, St 1.20 *Hug*, —16 *Ditson*, —60 n *Schirmer.*
- **19** Fünf Lieder 2.50: Nr. 1. Nacht: „Der Westwind streichelt die Locken" —60. Nr. 2. Ist es wohl der Geist der Liebe —60. Nr. 3. Wie sie ruht, die müde Welt —60. Nr. 4. Was kümmert mich die Nachtigall —60. Nr. 5. Stiller Augenblick: „Fliehendes Jahr, in duftigen Schleiern" 1.20 *Hug.*
- **20** Hymne an den Gesang: „O Gesang! Schwellender Tonflur", *TTBB*, Part 1.80, St 1.20 *Hug.*
- **21** Zwei Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Trotz: „Und ich will noch nicht alt sein", Part 1.80, St 1.20. Nr. 2. Der Daxelhofer: „Den Hauptmann Daxelhofen", Part 1.80, St 1.20 *Hug.*
- **22** Weihe des Liedes: „Aus jungen Fluren zu des Berges Höh'", Part 1.80, St 1.20 *Hug.*
- **23** Gewitternacht für *TTBB:* „Fern im Westen sank die Sonne", Part 1.80, St 1.20 *Hug.*
- **24** Die Trompete von Gravelotte für *TTBB:* „Sie haben Tod und Verderben gespie'n", Part 1.80, St 1.20 *Hug.*
- **25** Fest-Ouverture, gr. *O*, Part 12— n, St 16— n, *4ms* 4.50 *Hug.*
- **27** Die Blütenfee: „Maien auf den Bäumen", Ballade, *TTBB*, Part 1.80, St 1.20 *Hug.*
- **28** Kaiser Karl in der Johannisnacht: „Johannisnacht ruht auf der schweigenden Welt", *TTBB*, Part 2.40, St 1.60 *Hug.*
- **29** Vier Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Der fahrende Scolar: „Es zieht durch deutsche Lande ein fahrender Scolar", Part 1.80, St 1.20. Nr. 2. Nachtlied: „Nacht hat wie ein stilles Meer", Part 1.80, St 1.20. Nr. 3. Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden", Part —80, St —80. Nr. 4. Der Kleine: „Es ging in einem Walde", Part 1.80, St 1.20 *Hug.*
- **30** Walpurga: „Sprengt ein Knappe durch den Heidewald", Ballade, *TTBB*, Part 2.40, St 1.60 *Hug.*
- **31** Drei Lieder, *SSMSAP:* Nr. 1. Pfingstlied: „Düftewogen haucht der junge Flieder", Part 1.80, St 1.20. Nr. 2. Morgen: „Lieblicher Klang weckt die Natur", Part 2.40, St 1.60. Nr. 3. Abend: „Sanft erlosch des Abends Glühen", Part 1.80, St 1.20 *Hug.*
- **32** Königin Bertha-Ballade, *TTBB*, Part 2.80, St 2— *Hug.*
- **33** Das Märchen vom Mummelsee: „Im Mummelsee, im dunklen See", *TTBB*, Part u. St 4— *Hug.*

- **34** Ahasvers Erwachen, *Bar*-Solo, *SATBO*, KA (d.-engl.) 6— n *Hug*.
- **35** Nr. 3. Jung Volker, *TTBB*, Part, St 3—, *Hug*.
- **36** Das Herz von Douglas, *T(Bar)*-Solo, *TTBB* u. *O*, KA 6— n *Leuckart*.
- **37** Frühlingslied, *TTBB* 2— *Leuckart*.
- Alle für Einen! Einer für Alle! *TTBB*, Part —20 n *Hug*.
- Gesangübungen, I. Teil —80 n, III. Teil 1— n *Hug*.
- King and the Bard, *TTBB* —15 n *Schirmer*.
- Muttersprache, *TTBB* 1.60 *Hug*.
- Phantom Host, men voices —,1½ *Novello*.

Hegele Ernst, op. 6 Begrüßungschor und Wahlspruch, *TTBB*, Part, St à —60 *Zumsteeg*.
- **7** Drei geistliche Lieder, vierstimmig: 1. Danket dem Herrn. 2. Siehe, das ist Gottes Lamm. 3. Herr bleibe bei uns, *SATB*, à Part —90, à St —60 *Zumsteeg*.
- **8** Zwei geistliche Lieder m. *Org(P)*: 1. Trost: „Wenn der Herr ein Kreuze". 2. Abendlied: „Liebster Mensch, was mag's", à —60 *Zumsteeg*.
- **11** Wegwarte: „Ich steh' am Weg und warte", *TTBB*, Part —60, St —60 *Zumsteeg*.

Hegenauer Jos. 12 oberösterreichische Ländler in A, *2V* 1— *Cranz*.

Hegenbart Fr. 18 Cvičeb, *Vc* (nové vyd.) 5.40 *Wetzler*.

Hegenbarth Jos. M. op. 12 Fliedersträußchen Salon-Polka-Maz. 1.20 *André*.
- **13** Käthi-Gavotte 1.20 *André*.
- **36** Aus Bertha's Notizenbuch (M. S. Ghon) 1.80 *Robitschek*.
- **37** Mädchen auf der Jagd (M. S. Ghon), Marschlied 1.80 *Robitschek*.
- **41** Esterházy-Gavotte, *P* 1.80, dto. für *stO*, Part 2— n *Robitschek*.
- **42** Sirenen-Walzer, Lied 1.80 *Berté*.
- Blumengruß, Koloratur-Walzer 1.80 *Doblinger*.

Hegener Anton, 2 Songs (englisch): 1. Why I love you. 2. In the shade 2— n *Dieckmann*.

Heger A. D. Taarnvaegteren: Midnatstimen i Taarnet slaar —35 *Hansen*.

Heger Robert, op. 6 Nr. 1. Ein Myrtenkranz 1—. Nr. 2. Traumbild 1.50 *Hug*.
- Praktische Schule m. Benutzung von Werken klass. Meister, d.-fr.-e., *Vc* 3— n, 3 Bände à 1.50 n *A. E. Fischer*.
- Praktische Studien (Exercices pratiques), *Vc* 3— n *Hug*.
- Zur Unterhaltung, eine Sammlung von Volksmelodien, Liedern und Arien, Heft I: 1. Lage, *Vc* —75 n, *VcP* 2— n. Heft II: 1—5. Lage, *Vc* —75 n, *VcP* 2— n *A. E. Fischer*.

Hegnauer Karl, Immergrün, Band 2, 37 zwei- und 3st. Frauen- u. Schulchöre m. *P*, 11 drei- u. 4st. Chöre ohne Begl., Part 4.50 n, *S* u. *A*-St. à —90 n *Gleichauf*.

Hegner Anton, op. 2 Romance, *VP* 1— *Nordisk Musikforlag*, 1.50 *Fischer*, *VcP* 2.60 *Breitkopf*
- **3** Elegie, *CornoP* 1—, *VcP* 1— *Nordisk Musikforlag*.
- **4** To Sange: I Klosterhaven. Fuglekvidder —50 *Hansen*.
- **6** Tre Sange: Ti og taal. Bed, o bed. I Skygge —50 *Hansen*.
- **7** Bølgerne komme. Laengsel, 2 Sange af Wm. Carstensen —75 *Nordisk Musikforlag*.
- **12** Variations de Concert, *VcP* 6— *Fischer*.
- **13** Quartett (B), *2VVaVc* 3.60 n *Breitkopf*.
- **14** Fantasie (G-m.), *Vc* 1— *Breitkopf*.
- **16** Gavotte Nr. 1 (D), *Vc(V)P* 2.60 *Breitkopf*.
- **17** Konzert Nr. 1 (A), *VcP* 7— *Hansen*.
- **19** Separation, *Vc(V)P* 1— *Fischer*.
- **20** Suite, *VcP* 4.50 *Breitkopf*.
- **24** Devotion, *Vc(V)P* 1.30 *Breitkopf*.
- Danse fantastique 1— *Hansen*.
- Hvorfor jeg elsker dig? 1— *Nordisk Musikforlag*.
- Hvorfor jeg elsker Dig? En Sang til Natten: Skal jeg da kun til Natten indvie al min Sang? Overvintring: Hvor er det frydeligt at se. Forladt: Hun sad i Sommer Aftenstund 1.25 *Nordisk Musikforlag*.
- Jeg dømmer ej, af Einar Christiansen —50 *Nordisk Musikforlag*.
- 2 Morceaux: Berceuse. Gavotte, *PV(Vc)* 3/6 *Novello*.
- Sange for én Stemme m. *P*: Lykken: Du Menneske, sig hvad du laenges imed.
- To- og trestemmige Skolesange. Tillaeg: Tolv eenstemmige Sange 1.20 *Hansen*.

Hegner Ludwig, op. 5 Legende, *KbP* 1.20 n *C. F. Schmidt*.
- **6** Nocturne, *KbP* 1.20 n *C. F. Schmidt*.
- Andante u. Variat. (Haydn), *KbP* 1— n *C. F. Schmidt*.
- Eenstemmige Skolesange for de lavere Klasser 1.20 *Hansen*.
- En-, to- og trestemmige Skolesange 1.20 *Hansen*.
- Elegie, *VP*, *VcP*, *KbP* à 1.25 *Hansen*.
- Fantasie über ein Lied von Abt, *KbP* 1.80 *Hansen*.
- Geografisk Sangbok: De forskellige Landes Nationalhymner med Tekst. Landenes Størrelse og Indbyggerantal, samt et Flagkort 1— *Hansen*.
- Mazurka de concert, *KbP* 3— *Hansen*.
- Skole, *Kb* 10— *Hansen*.

Hegner Otto, Album Leaf, *P* —25 *J. H. Schroeder*.
- On the Lake (Edited by A. J. Goodrich), *P* —50 *Brainard*.
- Suite (Präludium, Gavotte, Menuet, Aria, Finale) 2—; daraus: Gavotte —50 *Nordisk Musikforlag*.
- Toccata (Edited by A. J. Goodrich), *P* —60 *Brainard*.

Hegnor O. Scherzo, *VP* —60 *Brainard*.

Hegyesi L. op. 3 Polonaise, *VcP* 3.50 *Schott*.
- **5** Csárdás, *VcP* 1.30 *Cranz*.
- **7** Romanze (Liebesschmerz), *VcP* 2.25 *Schott*.
- **8** Introduction, 4 valses nobles et finale *Ims* 1— n *Augener*.

- 9 Nr. 1. Slavische Melodien, *VcP* 1.50. Nr. 2. Serenade espagnole, *VcP* 1.75 *Hansen.*
- Episodischer Gedanke (W e b e r), *VcP* 1.50 *Kahnt.*
- New Rhythmical Scale and Chord Studies, *Vc* 3/— n *Augener.*

Hegyi B. *Zipser:* Alkonyatkor, Eredeti magyar dalok 1—10, *V* 3—.
- Boris Király, Gyernek Kettős 3—.
- Boris Király, Jelena Keringő dala 3—.
- Hőpelyek, Sziporkák, *P* 1.20.
- Hópelyhek, *P* 1.50.
- Illusio 2— n *Bárd.*
- Illusió keringő, a „Kék asszony" operett ből, *P* 2— n *Bárd.*
- Illusio keringő Magyar szöveggel 2—*Bárd.*
- Kék asszony, illusio keringő és, *P* 2— n *Bárd.*
- Magyar ábrándok könnyű modorban, *P*, I., II. füzet à 1.60.
- Pepita, 1., 2. füzet à 3.60.
- Pepita, Don Gáspár induló (L i n k a C a m i l l o 28), *O*, Part 3—.
- Pepita induló, *P* 2—.
- Pepita Keringő (L i n k a C a m i l l o 27), *O*, Part 4—, *P* 2.40.
- Pepita negyes (L i n k a C. 29), *O*, Part 4—.

Hegyi L. Ernestin, Csárdás 1.10 *Rózsavölgyi.*

Hegyi H. Daesy, keringő Magyar szöveggel 2— *Bárd.*

Hehl L. Sleigh ride, polka —50 *Brainard.*

Heiberg Helgo, 2 og 3stemm. Sange for de øverste Pigeklasser —80 *Warmuth.*

Heiberg Johann Ludwig. *Hansen:* Emilies Hjertebanken, Vaudevillemonolog: Med Akkomp 1—. Uden selvst. Akkomp —75.
- En Søndag paa Amager, Vaudeville: Med Akkomp 2.50. Uden selvst. Akkomp 1.50. Saerskilt: Mikkelsens Sang: Paa Søen, naar den skummer vred —50.
- Et Eventyr i Rosenborg Have, Operette (C. F. E. W e y s e): Fuldstaendigt Klaverudtog 8—. Saerskilt. Duet: O hulde Skygge! hvor mild —85. Vise: Man siger Hjertet har ej Rum —50. Kvintet: Ser du? Jeg havde Ret 2—. Arie: Amor gaar omkring og tigger 1—. Duettino: Stille du skal dig her paa Baenken saette —70. Duet: Hold op mig at fixere 1—. Ensemble-Nummer: Gamle Herre! 2—. Slutningssang: I Ungdoms Dage med Mod i Blikke —70. Indlagt Arie: En Elskovserklaering —50.
- Gadeviser 1—: Fredrik og Klara. Klaras Ensomhed Klara og hendes Søster. Guldvaskeren. Den Frivillige i Indkvartering. Faergemanden. Soldaten paa Hjemvandring.
- 25 Viser og Sange 2—: Gadeviser: Fredrik og Clara: Jeg kom bag Plankevaerket. Claras Ensomhed: Nu vanker jeg atter til Haven hen. Guldvaskeren: Farvel! farvel, mit Faedreland! Den Frivillige i Indkvartering: Her hos denne Praest. Faergemanden: Min smukke lille Pige! Soldaten paa Hjemvandring: Smaafuglen synger. De Danske i Paris: Lyksalig er han, som sidder der. Jeg ser hendes Pande, jeg ser hendes Mund. Skal jeg maaske til mit Faedrelands Dale. I Dansen du mig møder, farvel! O hvor gerne saa jeg ikke Sjaellands høje Bøgelund. Nej: Erindrer De? Det var i Kongens Have. Kan man ikke mere end kun bogstavere. Emilies Hjertebanken: Nej, Intet i Verden kan lignes ved et Bal! Aprilsnarrene: O fly for Amors Snare. Nej, det maa De mig forlade! Sig mig, hvem der var allerførst din Nar? Recensenten og Dyret: Jeg stod i Traengsel paa grønne Plads. Hele den lange Dag jeg gaar. Kong Salomon og Jorgen Hattemager: Herre, hvad skal Enden blive? Hvergang jeg vanker her. Det, som min Laebe stammer. Min Herre, vid, De staar paa Danmarks Grund. De Uadsbillige: Man sig forlover, bytter sin Ring.

Heiberg Johanna Louise. *Hansen:* Vaudeviller og Vaudevillemonologer: Abekatten. Aprilsnarrene. De Danske i Paris. De Uadskillelige. Emilies Hjertebanken. En Søndag paa Amager. Ja. Kjøge Huskors. Kong Salomon og Jørgen Hattemager. Nej. Recensenten og Dyret.
- Viser og Sange af Vaudeviller, se Dramatisk Musik.

Heiberg Susanna. *Warmuth:* Eg hugsjuk er —50.
- Nytaarsløier —75.
- Nytaarsgjaester —50.
- Vinterdagens Scherzo —50.

Heibmann R. op. 26 Glücksstern, Polka, *Z* —60 *O. Dietrich.*
- 37 Durch Wald und Flur (Seitenstück z. Konzert im Walde), Marsch m. unterl. Text, *Kuckuck, Nachtig.* u. *Kastagnetten, Z* —80, *2Z* 1.20, *2ZStZGGlocke* (*StZ* II) 2—, *Kuckuckspfeife* 1.40 n, *Nachtigallpfeife* —60 n, *1 Paar Kastagnetten* 1.30 n *O. Dietrich.*

Heichenwalder E. *Hoffmann:* **Op. 25** Auguste, Polka-maz. 1.08.
- Betti-Polka trembl. —60.
- Carolinen-Galopp —90.
- Der Flotte, Galopp —84.
- Die Heitere, Polka trembl. —54.
- Guten Abend, Galopp —84.
- Joviale, Galopp —84.
- Maiglöckchen, Polka franç. —84.
- Philomelen-Polka trembl. —54.
- Röschen, Polka franç. —60.
- Sausewind, Galopp —54.
- Sturm-Galopp —84.

Heick, Der schönste Baum, Aufführ. für Weihnachten u. Neujahr 1.50 *Danner.*

Heide Harald, Fire Sange: 1. Musik. 2. Det syng fyr Storegut. 3. Nemn meg aldri mine Draunar. 4. Vaar 1.25 *Kulands.*

Heide H. W. van, Methodik des Gesangsunterrichts i. d. Volksschule 1—*Schwann.*

Heidelberg A. *Rózsavölgyi:* **Op. 20** Magyar tánczok. Magyar népdalok után szabadon átirva zongorára 4 kézre. (Ungar. Tänze nach Volksliedern frei bearbeitet). *4ms* 4—.
- 21 Valse sentimentale 2— *Harmonia.*
- 25 A fülemile éji dala, *P* 1.50 *Bárd.*

- **26** Graziana. Társaskörtáncz zongorára (Graziana, Gesellschafts-Rundtanz) f. *P* 1.20.
- **28** Pas de Patineurs pour *P* (Nouvelle danse de salon) 2—.
- **39** Coeur-Dame, valse de salon, *P* 2—.
- **48** Sous la fenêtre, sérénade, *P* 1.20 *Bárd.*
- **49** L' ours dansant, *P* 1.20 *Bárd.*
- **52** Kuruczenleben, ungar. Fantasie, *P* 3— *Klökner.*
- **81** Sommernacht eines Strohwitwers, Potpourri, *P* 2.50 *Klökner.*
- **82** Die rote Miezel und ihr Schan, 1.20 n *Klökner*, Gesangsmarsch 1— n *Bárd.*
- **90** Meine Rosalie, Gesangsmarsch 2— *Klökner.*
- **92** Wegen der Wäsch' 1.20. Couplet 1— n *Bárd.*
- **97** Scènes de la Csárdás. N. 1. 2. *4ms* à 1.80 *Klökner.*
- **121** Chawe! Eva, das war die Eva! 1.80 *Heinrichshofen.*

Klökner:

- Chawe, Jean-Jean (Eva), kuplé 2—.
- Dal a lámpáról, ének és zongorára 2—.
- Danse Elégante, pas de quatre 1.60.
- Dos ist kóser, dos ist tréfe, kuplé 1.50. Eislauf, gallopp 1.50.
- Endre lovag, színmű összes zeneszámra 3—.
- Egy vén rué dala (cserebogár sárga cserebogár) 1—.
- Erzsébet királynő emlékezete, melodráma 3—.
- Gányó nóta (Amerre járok én) —60.
- Ityóka, pityóka, ripityóka, magyar dal —60.
- Kleine Maniküre 1— *Krämer.*
- Kobi Trapper, der koschere Herrenreiter, Couplet 1.50 *Blaha.*
- Kutyamosó, couplet 1.80.
- Na ja! mert van szive! kuplé 1.50.
- Nem szábad, dalgavotte 1—.
- Rézi, Rézi, Rézikém (Meine Rosalie) 2—.
- Samu-Samu (Izidi-Izidi-kuplé) 1—.
- Schmock Samunak, nincsen párjá 1—.
- Sej, haj, ha kimegyek az utcára —60.
- Szerelmes juhasznak, magyar dal —60.
- Tom-Pick, nagy amerikai operett 3—.

Heidelberg A. és Falk R. Enekeskönyv az izraelita felekezeti elemi iskolák részére. I. rész —80 n. II. rész —80 n *Rózsavölgyi.*

Heidelberg C. La Gazza ladra (Rossini), quadrille, *P* —50 *Brainard.*

Heidelberg E. Unter erschwerenden Umständen, Posse 1— *Danner.*

Heidenfelder F. J. Beau monde, impromptu polka 1— *Cranz.*

- Gazouillement des Oiseaux, *P* 4— *Schott & Co.*

Heidenfelder J. E. *Bosworth:* **Op. 2** Mariazeller Reisebilder, drei Fantasiestücke, *P* Nr. 1 Am Lassingfall —54. Nr. 2 Abendläuten und Gebet in Maria Zell —60. Nr. 3 Am Erlaafsee, Elegie —45.

- **3** Alpenklänge, Idylle, *P* —81.
- **4** Resignation, Lied ohne Worte, *P* 1—.
- **5** Nr. 1 La Rose blanche, Polka Mazurka —45.
- **5** Nr. 2 L'Hortensia, Mazurka —54.
- **6** Hermine, valse élégante —80.
- **7** Wiedersehen, Melodie, *P* —54.
- **8** Der Abschied v. Gmundner See, Fantasiestück, *P* —80.
- **9** Im Lauterbrunnentale, Tonstück, *P* —80.
- **10** Cavatine sans paroles, *P* —54.
- **11** Une Fleur d'Allemagne, bluette à la valse —60.
- **12** Galop brillant, morceau de salon, *P* —60.
- **13** Die Anmutige, Salonstück, *P* —60.
- **14** Deutsches Ständchen, *P* —54.
- **15** Am Feierabend, Idylle, *P* —60.
- **16** Wonne im Schmerz, Tonstück, *P* —60, do., erleichterte Ausgabe —45.
- **17** Die schöne Sennerin, Idylle, *P* —60, 2— *Ricordi.*
- **18** Gedenke mein! Romanze, *P* —60.
- **19** Auszug zur Jagd, charakterist. Tonstück, *P* —60.
- **20** Das betende Kind, Tonstück, *P* —54.
- **21** Des Soldaten Heimruf, charakterist. Tonstück, *P* —60.
- **22** Der Alpenjäger, Idylle, *P* —60.
- **23** Le Gazouillement des Oiseaux, divertissement caractéristique, *P* 1—. 1.80 *Weinberger.*
- **24** Sympathie, Impromptu, *P* —90.
- **25** Valse infernale —90.

Krämer:

- **26** La belle Ecossaise, *P* 1.20.
- **28** Schlaf wohl, mein süßes Kind, Wiegenlied, *P* 1.20.
- **30** Laura-Walzer 1.60.
- **34** Jeunesse dorée, grande valse de concert 2.10.
- **41** Favorita, Walzer 1.80.
- **54** Entre nous, polka-maz. *P* 1.20, *4ms* 1.20.
- **56** Die norwegische Post, Galopp, *4ms* 1.20 n (hiezu 2 Paar Schellenbänder 1.20).
- **64** Frage und Antwort, Polka-Maz. de Salon 1.80.
- **65** Liebeszauber, Melodie, *P* 1.80.
- **68** Rose d'amour, polka-maz. 1.50 *Eberle.*
- Annenwalzer 1.62.
- Betende Kind am Weihnachtsabend, *P* 1— *Bosworth.*
- Fesche Steirer, Ländler, *VP* 1— *C. F. Schmidt.*
- Perle de Bologne, polka-maz. de salon 1.80.
- Wiegenlied: „Schlaf wohl mein süßes Kind", *Z* —90 *Kramer.*

Heidenreich C. L. *Kunz:* **Op. 90** Im Fliederhain, *TTBB* 1.20 *Fritzsche.*

- Berliner Leben, Walzer 2— *Augustin.*
- Berolina, Maz. —10.
- Eine lustige Schlittenfahrt, Schnellpolka —10.
- Eisenbahn Polka —10.
- En garde, Marsch —60 n *Eberle.*
- Germania, Polonaise —10.
- Gisela, Gavotte 1— *Tonger.*
- Graziös, Polka-Maz. —10.
- Junge Liebe, Walzer-Idylle —20.
- Kuß Studien, Polka franç. —10.
- Mit Chic, Polka franç. —90 n *Eberle.*
- Tempelhofer Parade, Marsch —10.
- Tendler hoch, Huldigungs Marsch 1— *Bohm.*
- Unter deutscher Flagge —10.
- Wiener Herzen, *P* —40.

Heidenreich H. et **Leuthner L. op. 3** Second Duo brillant, *PV* 3.50 *Cranz.*

Heidenrijk J. H. Maskerade-Marsch, *P* —40 *Rahr.*

Heider Franz, op. 1 Unsinnige Ballade nach Schiller, *TTBB*, Part, St 2— *Coppenrath.*

Heidet. Mes deux Mères. *Laplanche*-Reims.

Heidet et A. Conraux, Le chant des psaumes aux vêpres. Manuel pratique noté, av. acc. pour l'éxécution des psaumes et cantiques devins aux vêpres dans tous les modes du plainchant. *G. Chassal*-Mirecourt.

Heidet A. Hymne I cam 1— *Lille.*

Heidet J. Rirette, polka enfantine 3— *Babillon.*

Heidet le R. P. *Enoch:* Ave Maria, *Contralto, B* (parol. lat.) 1—n.
- Cantate Domine, *Bar, MS* (parol. lat.) 1—n.
- Gloire au Très Haut, noël, *Ch. s.* 1—n.
- Noël (Gloire au Très-Haut), *B* av. choeur, Part, *P* et ch. 6—, p. de ch. 1—n.
- O Cor Amoris, *T, S* (parol. lat.) 1—n.
- 3 Saluts solennels, choeurs à voix mixtes et soli, av. *Org:* Premier Salut: 1. O Quam Suavis, choeur à 4 voix mixtes. 2. Ave Maris Stella, *T*-solo et choeur à 4 voix mixtes. 3. Cantate Domino, solo de *Bar* ou *MS.* 4. Tantum ergo, choeur à 4 v. mixt. Les 4 part. réunis 3—n, à 1—n. Deuxième Salut: 1. O Salutaris, choeur à 4 voix mixtes. 2. Sub tuum Praesidium, choeur à 4 voix mixtes. 3. O Cor Amoris, solo premier *T* ou *S.* 4. Tantum ergo, choeur à 4 voix mixtes. Les 4 part. réunis 3—n, à 1—n. Troisième Salut: 1. O Sacrum, choeur à 4 voix mixt. 2. Ave Maria, solo pour *Contralto* ou *B.* 3. Justus, choeur à 4 voix mixtes. 4. Tantum ergo, choeur à 4 voix mixtes. Les 4 part. réunis 3—n, à 1—n. Parties de choeurs séparées en partition —50 n. Partie séparée pour chaque solo —25 n.
- 3 Saluts solennels pour choeurs à voix mixtes et soli, av. Org, 1er, 2e et 3e salut. à 3—n.

Heidingsfeld Ludwig. *Bote:* **Op. 3** Zwei Zigeunertänze (B-dur u. G-moll) für kl. *O*, Part 3—n, *O*-St (23 Hefte) à —30 n, *P* 1—, *4ms* 1— *Breitkopf.*
- **4** Zwei Lieder: Nr. 1. Das Leben ist der schwüle Tag —80. Nr. 2. Weil auf mir, du dunkles Auge —50.
- **5** Zwei Abend-Fantasien: Nr. 1. Wir saßen unterm Lindenbaum 1—. Nr. 2. Einsam auf stillen Pfaden —50 *Rühle.*
- **6** Zwei Lieder: Nr. 1. Aus zerriss'nen Wolkenmassen —50. Nr. 2. Ich habe, bevor der Morgen —50.
- **7** Vöglein, wohin so schnell? —80.
- **8** König Lear, dramatische Sinfonie für *O*, Part —24 n, *O*-St 16—, *VI, II* à 1.25, *Va, Vc* à 1.25, *B* 1—, KA, *4ms* 7— *Hainauer.*
- **9** Der Totentanz, charakt. Tongemälde f. gr. *O*, Part 3—n, *O*-St (27 Hefte) à —30 n, *4ms* 2—n *Breitkopf.*
- **10** Zwei Lieder: Nr. 1. Daß du mich liebst, das wußt' ich —50. Nr. 2. Siehst du im frischen Waldesgrün —80.
- **11** Fliege Vogel, fliege Falke —75 *Hainauer.*
- **13** Maskerade, *P* —80.
- **14** Idylle, *P* —80.
- **15** Scherzo, *P* 1.50.

Schott Frères:
- **16** Nr. 1. Mazurka, H-moll, *P* 1.50. Nr. 2. Mazurka, E-moll 1.50.
- **17** Scherzo, E-moll, *P* 1.50.
- **18** Ballade, D-moll, *P* 1.50.
- **19** N. 1. Valse-Caprice, C-moll 1.50.
- **19** N. 2. Caprice (Viertakt), Es-dur, *P* 1.50.

Hainauer:
- **20** Ballade, *P* 2.25.
- **21** Drei Lieder 1.75: Nr. 1. Fern in leisen, dumpfen Schlägen. 2. Nun will der Ost sich lichten. 3. Mädchenlied: „Der du am Sternenbogen."
- **22** Zwei Lieder 1.75: Nr. 1. Sternschnuppe: „Wenn ein Stern vom Himmel fällt." 2. Der stille Trinker: „Sie schwenkten die Kannen."
- **24** Zwei Zigeunertänze (Nr. 3 und 4), *O*, Part 6—n, *O*-St 5—, *V, Va* à —50, *Vc, B* à —25, (vom Komponisten) KA 2—, KA *4ms* 2.50.

Heidl E. 3 Vortragsstücke, *V:* Tyrolienne, Serenade, Canzonetta 1.20 *Zumsteeg.*

Heidler H. *Merseburger:* Chant de Choral à l'usage des recueillements familiers et des occasions de fêtes dans la famille, à 4 voix, en 2 cahiers, *H* à 1.25 n *Mustel.*
- 50 Choräle, Männerst —60.
- Choräle für Haus und Familie, *P*, 2 Hefte à 1— *Jakubowsky.*
- Choral und Volksmelodien, 75 Choräle u. 50 Volkslieder —60.
- 4 Orgelstücke —90.
- Postludium für *O* —50 *Rieter.*

Heidrich L. Lied ohne Worte und Küffner: Trauermarsch —30 *Feuchtinger.*
- 2 Lieder: Ach die Sonne. Ohne Rast —30 *Feuchtinger.*
- Tänze für *P:* Heft I (Nr. 1—24) 2—. Heft II (Nr. 1—24) 2— *Kistner.*

Heidrich Maximilian, op. 4 Sonate, *VcP* 2.50 *C. F. Schmidt.*
- **8** Lieder aus Sevilla für 4 Solost, *4ms* od. *SATB* m. *4ms*, KA 5—, St 4—, Sep. 1— *Hug.*
- **12** Sonate für *PV* 2.50 *C. F. Schmidt.*
- **17** Variationen für *FlP* 1.80 *C. F. Schmidt.*

Simon:
- **18** Sechs Lieder für 1 Singst (Text deutsch-engl.), Nr. 1—4 für *h.*, Nr. 5—6 für *t.* St: Nr. 1. Lieder und Rosen: „Bursche, laßt des Liedes Ton" 1—. Nr. 2. Wenn ich dir ins Auge schaue 1—. Nr. 3. Lied: „Wo Schmetterlinge gaukeln" —70. Nr. 4. Das Poetengrab: „Und wenn ich gestorben" 1—. Nr. 5. Lebewohl: „Liebe kannst du mir nicht schenken" 1—. Nr. 6. Herbstgedanken: „Durch die Blätter, welche falben" —50.
- **21** Zwei Fantasiestücke, *HP:* Nr. 1. Elegie (A-moll) 1.80, 2.25 n *Mustel.* Nr. 2. Auf der See (G-dur) 2.40, 3—n *Mustel.*

- **23** Drei Gedichte, *ST:* Nr. 1. Still in Abendträumen schlummert —70. Nr. 2. Der Mond erschien —80. Nr. 3. Barcarole: „Nun schwimm, schlanke Gondel“ 1—.
- Herzenstraut: „Schläfst du noch, mein Leben“, ein altes Minnelied für 1 Singst (Text deutsch-engl.) —80.
- **25** Trio für *PClHorn* 10—.
- **26** Echo aus den Liedern der russ. Vokalkapelle von Slaviansky d'Agréneff, *4ms* 2.50 *Zimmermann.*

Heidrich Th. Spielmanns Wanderlieder, 2 Lieder 1.20 *Siegismund & Volkening.*

Heigho! what might have been 4/— *Francis.*

Height Amy, He's just too sweet for anything, comic 4.— *Hopwood.*

Heijden F. J. v. d. (1848). *Mosmans:* **Op. 17** Avondrust, *TTBB*, Part —50, St —70.
- **19** Drei Lieder für 1 Singst m. *P:* Wie kannst du ruhig schlafen. Wie jauchzt meine Seele. Des Müden Abendlied: „Verglommen ist das Abendrot.“
- **20** L'anniversaire, *4ms* —60.
- **21** Drei Lieder für 1 *A*-St m. *P:* Seit er von mir gegangen. Kein Wort mehr. Mädchenlied: „O Blätter, dürre Blätter“ 2—. *Rieter.*
- **22** Fünf Lieder für 1 Singst m. *P:* Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin.“ Letztes Glück: „Sie lag so blaß, sie lag so krank.“ Das Mädchen und der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen.“ Gruß: „Leise zieht durch mein Gemüt.“ Frühlingslied: „Die Luft ist blau, das Tal ist grün“ 2— *Rieter.*
- **22** Nr. 2. Het meisje en de vlinder —40.
- **23** Nr. 1. Mijn Vaderland —60. Nr. 2. Vluchtig schoon —60. Nr. 3. Lenteliedje —50.
- **24** Lentegroet, *TTBB*, Part —60, St —90.
- **26** Het Vivoltje, *TTBB*, Part —30, St —60.
- **30** Kinder-Kantate, Part 1.60 n, eerste St —25 n, tweede en derde St bijeen —35 n.
- **32** Twee Duetten, vrouwen of Kinderst *O:* 1. Sneeuwvlokken. 2. Lentebloemen, KA à —75, St à —20.
- **41** Nr. 1. Onze Huzaren, *TTBB Bar*-s. Part —40, St —60. Nr. 2. Lustig leven, *TTBB*, Part —50, St —70.
- **44** Vogels en bloemen, duet, vrouwen- of Kinderst *O*, KA —75, St —40.
- **45** De morgen Cantate voor de jeugd, St à —08.
- **48** Kroningslied, *TTBBP*, KA —90, St —75.
- **50** Twee vaderlandsche Liederen, *TTBB:* 1 Hollandsch. 2. Vendel van Nassouen, Part —40, St —60.
- **51** Wildzang, *TTBB* Part —40, St —60.
- **57** Salve Regina vide „Acht Salve Reginae“.
- **58** Nr. 2. Gaudete. Nr. 3. Fiat Voluntas vide Sedert. *Org* Album.
- **60** Nederland Cantate voor de jeugd. Meisjesstem —30 n, jongensstem —30 n.
- Bede, duet, 2 gl St —75.
- Groote Dag, communieliedje, 2 St —60.
- Moederstroost —60.
- Voor Vorst en Vaderland! Marsch, *P* —45.

Heijden K. van der, De Nederlandsche Wachtparade, *P* —50 *Nieuwe Muziekhandel.*

Heil dem deutschen, deutschen Sport, Marsch m. Text, *Z* —60 *Westermair.*

Heil dir im Siegerkranz, Ich bin ein Preuße —10, *H* —10 *Kunz.*

Heil Germania! 8 gefällige Improvisationen und Paraphrasen über deutsche Vaterlandslieder von Necke, sowie 2 patriot. Märsche (m. unterl. Text) von Oertel, *P* —75 *Rühle.*

Heil Héma! valse 2— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Heil Otto, op. 1 Zwei Männerchöre im Volkston: Nr. 1. Rinnendes Wasser: „Mein Vater, der böse“, Part u. St —75. Nr. 2. Wenn treue Liebe fortzieht, Part u. St —75 *Forberg.*
- **6** Drei Männerchöre: Nr. 1. Wandermarsch: „Stimmt an ein Lied als Wandergruß“ 1.40. Nr. 2. Wein, Weib, Gesang, Trinklied: „Laßt die Becher fröhlich kreisen“ 1—. Nr. 3. Die Lore am Tore: „Am Tore steht ein alter Krug“ 1— *Teich.*
- **7** Nr. 1. So soll es sein, *TTBB* m. *B*-Solo: „Freunde, leert den Becher“, sehr dankbares Trinklied, Part —60. St —60. Nr. 2. Nachtfeier: „Auf leiser Schwinge kommt hernieder“, *TTBB*, Part —60, St —60 *Günther.*
- **11** Wach auf, du schöne Träumerin: „Wach auf, du schöne Träumerin“, *TTBB* 1— *Teich.*
- **17** Nr. 1. Weißt du's noch? 2. Herzensfrühling, *TTBB*, Part, St à 1.20 *Danner.*
- **18** Abendstunde, *TTBB* 1— *Danner.*
- **19** Gute Nacht, *TTBB* 1— *Danner.*
- **20** In der Fremde, *TTBB* 1— *Danner.*

Heilborn Franz, Lob der Barmherzigkeit, *P* 1— *Becher.*

Heilbron Fr. Romance, *PV* 1/6 n *Vincent.*

Heilbron S. F. Agilité, *P* 4/— *Weekes.*
- Hanuca, Hebrew. Melodie, variation and valse, *P* 4/— *Weekes.*
- Musical box, *P* 4/— *Ashdown,* —50 *Ditson.*
- Naissance, *P* 3/— *Weekes.*
- Star of India, valse brillante ou dansante, *P* à 4/— *Weekes.*
- Wavelets, *P* 3/— *Weekes.*

Heilbronn F. Andantino et Valse-Caprice, *P* 2/— n *Ascherberg.*

Heilbuth Viggo, Tre Sange: Blomster i Sne. Maaneflimren. Folkevise: Ak, rind op du klare Stjerne 1.25 *Hansen.*

Heilemann, Golden eagle, schottische, *P* —35 *Ditson.*

Heilige, op. 128 Unvergeßlich, Idyll, *Z* —20, *2Z* —30 *Fischer.*

Heilige J. Aus der Jugendzeit, Ländler, *Z* (V-Schl.) —60 *Domkowsky.*
- Seelenharmonie, Idylle, *Z* (V-Schl.) —80 *Domkowsky.*

Heilman W. C. Minuet, *P* —60 *Schirmer jr.*

Heilmann August. *Hainauer:* **Op. 1** Telephon-Walzer 1.50, *O* 6—.
- **2** Ein Tänzchen bei elektrischem Licht, Polka —75, *O* 4.50.
- **3** Im Nu, Galopp —75, *O* 4.50.

- **4** Phonograph, Walzer 1.50, *O* 6—.
- **5** Kleiner Schäker, Polka —75, *O* 4.50.
- **6** Berliner Leben, Walzer 1.50, *O* 6—.
- Silésienne (Schlesischer Tanz origin.) 1—, Par. Bes. 1.40, *stO* 1.50 *Apollo.*
- Stiftungsfeier-Marsch —60, *IM* 2.25, *KM* 1.80, Par. Bes 1.40, *stO* 1.50 *Apollo.*

Heilmann J. *Schott:* **Op. 6** Sonatine, *P* 1.25.
- Freischütz, Variat. *P* 1—.
- 3 Gesänge 1—.
- Gutenbergs-Marsch —25.
- Gutenbergs-Walzer —25.

Heilmann P. op. 9 Gertrudis Lieblings-Walzer 1.50 *Kühle.*
- **12** Rêverie, *P* 1.25 *Kühle.*

Heim, Les Mousquetaires, quadrilles avec text 4— *Katto.*

Heim Albert G. Am Waldesrand, *P* 2.40 *Gutmann.*

Heim Anton, op. 2 In traulichen Stunden, Walzer 1.50 *Lau.*
- **6** In Liebchens Arm, Rheinl.-Polka —50 *Lau.*
- **46** Zwei Stücke, *4V: a)* Romanze 1.30. *b)* Leichtes Quartett 3— *Haushahn.*
- **48** O selige Weihnacht, wie bist du so schön! —60 *Haushahn.*
- **103** Gut Heil! Marsch —80 *Stoll.*
- **104** Erinnerung an Franzensbad, *P* 1.50 *Stoll.*
- **106** Die Veilchenaugen, Polka —50 *Stoll.*
- **110** Die Anmutige, Polka —50 *Stoll.*
- **113** Die Zierliche, Polka —50 *Stoll.*
- **114** Albumblättchen, Polka —80 *Stoll.*
- **128** Ein Blümchen im Verborgenen, Mazurka 1— *Schuberth jr.*

Heim C. Barcarolle, *P* 3— *Girod.*

Heim C. M. Festival song, quart., male voices, Our native song, quart., male voices —08 *Ditson.*

Heim E. Abecedarian in Violin Playing, 45 elementary pieces, 2 books, *PV* à 1/— n *Augener.*
- Abecedarian in Violoncello Playing, 45 elementary pieces, *VcP* (Schmell), 2 books à 1/6 n, *V* w. acc. 2nd *V* 1/— n *Augener.*

Abendlied (Evening Song), *VP* 3/— *Augener.*
- Arena, a collection of duets, *2V*, Book I—V à 1/6 n, Book VI 1/— n, Book VII—X à 1/6 n *Augener.*
- Erinnerung, Romanze, *VP* 1— *Tonger.*
- Palaestra. A Collection of Pieces, Sonatas, Suites and Concert Pieces, *PV:* Book Ia: 4 Pieces on the open strings by Ritter, Reinecke etc., and 7 easy Pieces in the easiest keys, first position, by Ritter, Moffat, Aprile, St.-George etc.

Book Ib: 9 easy Pieces in the easiest keys, first position, by Moffat, Heim, Reinecke and Gurlitt.

Book Ic (Supplement to Books a and b): Piece on the open strings by Bordogni, and 9 easy Pieces in the easiest keys by Moffat, Ritter, Concone, Stephen Heller, Volkman, Laubach etc.

Book IIa: Easy Pieces in major and minor keys, and in the first position, by Mendelssohn, Ritter, Laubach and R. Hofmann.

Book IIb: Easy Pieces in major and minor keys, and in the first position, by R. Hofmann, Handel and L. Nicole. Occurence of easy double-stopping, chords, and easy ornaments, by Laubach, Meo and Haydn.

Book IIc (Supplement to Books a and b): Pieces by Wolfermann, Stephen Heller, Tschaïkowsky, Kreuz and Kullak.

Book IIIa: Rather moore difficult Pieces in the first position: Occurrence of chords, double-stopping and ornaments: 3 Pieces by Saint-George and J. S. Bach. Employment of the half position: 3 Pieces by Gurlitt, Reinecke and Scotson Clark.

Book IIIb: Employment of the half position: 2 Pieces by Dolmetsch and Schubert. Second position; changing from first to second position: 4 Pieces Crescentini, Boccherini, Scotson Clark and Senaillé.

Book IIIc (Supplement to Books a and b): Pieces by Wolfermann, Scotson Clark, Nicole, Kullak, A. Krug and Loeschhorn.

Book IVa: Pieces up to the third position; change between the first and third position without Portamento: Pieces by J. S. Bach and Veracini. Change between first and third positions with Portamento: Pieces by Strelezki, Mathilde Heim-Brem and Ignaz Lachner.

Book IVb: Pieces up to the third position; change between the first, second, and third positions: Pieces by Gurlitt, Haydn and Ignaz Lachner. Change between the half, first, second and third positions: Pieces by Handel and Mendelssohn.

Book IVc (Supplement to Books a and b): Pieces by F. David, A. Jensen, De Bériot, H. Ries and N. W. Gade.

Book Va: Pieces with change from first to fourth position, by Lachner, Gurlitt, Hofmann and Moffat. Piece with change from first to fifth position, by Lully.

Book Vb: Pieces up to the fifth position, by Spohr, Geminiani, Mozart and Handel.

Book Vc (Supplement to Books a and b): Pieces by Liszt, Jensen, Heller, Gade and David.

Book VIa: Pieces up to the sixth position, by Max Brauer, C. Gurlitt, and J. S. Bach.

Book VIb: Pieces up to the seventh position, by E. Thomas, R. Orlando Morgan and J. Hofmann.

Book VIc (Supplement to Books a and b): Pieces up to the sixth position, by Christian Ersfeld, C. Gurlitt and B. Molique; pieces up to the seventh position, by M. Hauser and A. Strelezki.

Book VIIa: Pieces up to the 8th—13th position, by Strelezki, Rode, De Angelis and A. Moffat.

Book VIIb: Pieces up to the 8th—13th position, by Beethoven, Baillot, De Angelis and Papini.

Book VIIc: Pieces up to the 8th—13th positions, by Molique, Mazas and De Bériot.

Book VIIIa: Concert Piece with employment of staccato, by Spohr; Concert Pieces with employment of springing bow, by Bach and Paganini.

Book VIIIb: Concert Pieces with octave passages by Noskowski and Coleridge Taylor; Concert Pieces with doublestop and chord passages by Beethoven and J. Hofmann.

Book VIIIc: (Supplement to Books a and b). Concert Pieces by David, Vieuxtemps, Sauret and Wieniawski.

Book IXa: Concert Sonatas in classical style by Leclair and Tartini.

Book IXb: Concert Pieces in modern style by Ernst and Spohr.

Book IXc: (Supplement to Books a and b). Concert Pieces in modern style by Wieniawski, Nicodé and Vieuxtemps.

Book Xa: Concert Pieces in the polyphonic style by Bach and Ernst.

Book Xb: Concert Pieces in the virtuose style by Ernst and Paganini.

Book Xc: (Supplement to Books a and b). Concert Pieces in the virtuoso style by Moszkowski and Vieuxtemps, à Book 1/—n *Augener*.

Heim Ignaz, Heimweh, *TTBB*, Part —25, St —25 *Rohlfing*.
- Heinr. v. Ofterdingen (Dörpertanz: „Den Finken d. Waldes"), *TTBB*, Part, St à —60 *Zumsteeg*.
- Kirchliche Lieder, *SATB*, Part 1.30 *Zürchische Liederbuchanstalt*.
- Liederbuch für die schweizerischen Wehrmänner, für 6 *Blechinstr* à 1— n *Fries*.
- Ritorno: La primavera già tornò —25 n *Ricordi*.
- Splendor di primavera —25 n *Ricordi*.
- Volksgesänge, *TTBB*, Part 1— *Schaeffer*, Band I 1.20, II, III à 1— *Zürich'sche Liederbuchanstalt* III 1.80 *Breitkopf*, *SATB*, Part 1— *Schaeffer*, Band I 1—, II 1.30 *Zürich'sche Liederbuchanstalt*, *SSMS* 1, 2 Bände à 1— *Zürich'sche Liederbuchanstalt*.
- Volksgesänge, Neue, *TTBB*, Part 1— *Schaeffer*, Band I, II à —75, III, IV à 1—, V, VI 1.50 *SATB*, II 1—, III, IV à —[illegible] *SSMS* I, II 1— *Zürich'sche Liederbuchanstalt*.

Heim Karl, Schützen-Marsch —60 *Hug*.

Heim M. op. 75 Winterzug, *P* 1.50 n *Banger*.

Heim M. C. op. 4 Vier Lieder, Part 1—, St [illegible] Jung Werner's Klage: „Das ist ein Leben". 2. Alt Heidelberg: „Alt Heidelberg, du feine". 3. Sänger leben: „Der Sänger ist". 4. Auf's Wohl der Frauen: „Füllet noch einmal".

Heim Max, op. 8 Ernste Klänge, Vorspiel zu einer Trauerfeier, voll. *O*, Part 4— n, *O-St* 3— n *Giessel*.
- Quintett (Es), *FlObHornClFa* 4— *C. F. Schmidt*.

Heim M. L. op. 5 Nr. 1. Abendfeier. 2. Im Wirtshaus. 3. Deutsches Kriegerlied, *TTBB*, Part —90, St 1.60 *Bosworth*.

Heim O. D. St. Galler Schützenfestmarsch 1.50 *Hug*.

Гейманъ А. Да, да, ты мой (р. н.) —30 *Zimmermann*.

Heim-Brem M. Kl. Vortragsstücke, *VP* 1— *Tonger*.

Heimat, Heimat, süßes Wort —20 *Siegel*.

Heimatsgrüße, Album, *P* 1.50 n *Portius*.

Heimatsklänge, Idyllen im Walzerstile, I. und II. Teil, *Z* 1.20 *Lammer*.

Heimberg, op. 5 Nr. 1. Abendglocken. 2. An die Zither, *Z* à —60 *Kabatek*.
- 6 Nr. 1. Begrüßungsmarsch. 2. Am schönen Rhein, Rheinländer, *Z* —50, Nr. 2, *2Z* —80, *2ZAltZ* 1.20, *2ZStrZAltZ* 1.40 *Kabatek*.
- 7 Nr. 1. Dragoner-Marsch. 2. Melanie-Polka-Mazurka, *Z* —50 *Kabatek*.

Heimbern L. J. Fantaisie de concert, *FlP* 2.50 *Schott Frères*.

Heimburger E. Ave Maria (Latin), *S* —50 *Schirmer*.

Heimdahl, L'Amaranthe, pas de quatre —75 *Elkan*.
- En liten Yrhätta, polka —60 *Elkan*.
- Föreningsmarsch —60 *Elkan*.
- Friska Vindar, polka —50 *Elkan*.
- Kgl. Flottans Parad-Marsch —50 *Johns*.
- Velociped-Marsch —50 *Elkan*.

Heimen J. op. 5 O komm zu mir, du süße Maid, o komm zum stillen Rhein, Walzer, *P* 2.25 *Coppenrath*.

Heimendahl W. Edward, op. 9 Intermezzo, gr. *O*, Part (Score) 10— n, St (Parts) 11— n, *4ms* 2.70 *Eisoldt*.
- 12 Waldeinsamkeit (The Forest): „Es steht der Wald im Mittagsduft" (The Forest dence reposing seems), *SATBO*, Part m. unterl. KA 7.50 n, Chorst 1.20, *O-St* 4.50 n *Luckhardt*.
- 13 Drei Fantasiestücke, *PV*: Nr. 1 3.30, Nr. 2 2.40, Nr. 3 2.70 *Eisoldt*.

Heimer Henrik, Almänna häroverk, *P* —50 *Killberg*.
- Skolmarsch, *P*. *Killberg*.
- Utställningsmarsch, *P* —75 *Killberg*.

Heimig C. op. 33 Gruß an Bonn, Marsch —75 *Kuhle*.

Heimweh, Schweizers: „Herz, mein Herz, warum so traurig" —50 *Cranz*.

Hein J. Groß Wien, Jubelmarsch —50 *Schlesinger*.

Hein Peter, Nun bist du mein, *TTBB*, Part —60, St —15 *Tormann*.

Hein Silvio S. I want to be a drummer in the band 2— n *Francis*.
- Out for a good old time —50 *Mills*.
- There's music in the air 2— r *Francis*.

Heinderickz, Berceuse, *P* 5— *Grus.*
- Craintes d'une Mère, Ch av. *P* ou *G* 4— *Grus.*
Heindl A. Peace, *C*, *Bar* —40 *Gordon.*
Heindl M. Amor-Quadrille, *O* 1.50 n *Oertel.*
- Dornröschen-Quadrille, *O* 1.50 n *Oertel.*
- Konzert-Ouverture, *O* 2.50 n *Oertel.*
Heine E. The little Marketender, Polka franç. *VP* —60, *V* part. sep. —40, *P* part. sep. —50 *Rohlfing.*
Heine F. *Breitkopf:* **Op. 10** Symphonie (B), *O* 4.50.
- **12** Ouverture (C-moll), *O* 3—.
- Klopfstocks Auferstehungs-Gesang, Chor m. *O*, Part 1—.
- Lieder und Gesänge 3—.
- Lieder 3—.
Heine J. On to the charge —60 *Echo Music Co.*, *SA* with *P* —/1½ *Curwen.*
Heine Karl, op. 70 Zwei geistliche Gesänge nach Worten der heiligen Schrift, *P(H Org)* à 1— *Germann:* 1. In der Angst rief ich den Herrn. 2. Herr! höre meine Stimme.
- **71** Sanct Joerg: „Sanct Joerg der fromme Reitersmann", altdeutsches Reiterlied, *B Bar* 1.50 *Glas.*
- **74** Süßes Begräbnis: „Schäferin! Schäferin!" 1—.
- **75** Trauungsgesang: „Zwei Hände wollen heute sich", *S* od. *SA* m. *Org*, *H* od. *P* 1.50 *Germann.*
- A fireside reflection (H. Silverthorne) *P* 1— *Agathe.*
Heine-Geldern Gustav Freiherr von. *Bosworth:* **Op. 4** Schmeichelkätzchen, Polka-Mazurka —30.
- **7** Im Augenblick, Polka schnell —45.
- Bei Tag und Nacht, Walzer —75.
- Herzpinkerl —30.
- 3 Lieder: 1. Ich möcht' ein Liedchen singen. 2. Ein Fichtenbaum steht einsam. 3. Du bist wie eine Blume 1.20.
Heinecke A. op. 12 Aus schöner Zeit, *P* 1— *Haushahn.*
Heinecke Max. *Apollo:* **Op. 12** Nord und Süd, Ausstellungs-Ouverture, *P* 1.80, Par. Bes. 2— n, *IM* 4— n, gr. *O* 3— n *Ulbrich.*
- Erinnerung an Milwaukee, Marsch 1.20, *sO* 1.40.
- Exotischer Marsch 1.50, *stO* 2—, Par. Bes. 1.40, *P*-St à —60 n, *Instr*-St à —20 n, *IM* 2—.
- Kleine Fantasie, *VP* 2— *Jonasson.*
Heinecke O. Les Adieux (Weber op. 81), *HPV* 3— *Simon.*
- Tema con Variazioni aus der Sonate *PV* op. 12 Nr. 1 von Ludwig v. Beethoven, *VHP* 3— *Simon.*
Heinefetter W. *Schott:* **Op. 2** Drei Lieder 1.50: Nr. 1. Wandervöglein —75. Nr. 2. Frühlingsgruß —50. Nr. 3. Der Abendstern —75.
- **5** Drei Fantasie-Gesänge, *P* 2.25.
- **10** Konzert-Ouverture, *O*, Part 8— *Bote.*
- **12** Vier Gesänge 2—: Nr. 1. Willst du? —75. Nr. 2. Meeresabend —75. Nr. 3. Keine Antwort —75. Nr. 4. Inniges Verständnis —75.
- **14** Drei Lieder 1.25: Nr. 1. Immer leiser —50. Nr. 2. Geh jetzt —50. Nr. 3. Frohes Begräbnis —50.
- **15** Fünf Gesänge 2.30 *Rieter:* Nachts, wenn die alten Bäume schweigen. Kann Liebe so vergehen. Nacht und Tag: „Wir standen versunken." Wenn doch ein Briefchen käme. Ade, Ade, mein Lieb!
- **16** Sechs Gedichte 2.75: Nr. 1. Gebet —50. Nr. 2. Du wunderschöne Frau —50. Nr. 3. Ich habe nie das Knie gebogen —50. Nr. 4. Ganz oder gar nicht —50. Nr. 5. Ein böser Traum —75. Nr. 6. Wie gerne dir zu Füßen —75.
- **18** Vier Lieder 1.50: Nr. 1. Wenn ich in deine Augen seh' —50. Nr. 3. Aus meinen Tränen sprießen —50. Nr. 4. Im wunderschönen Monat Mai —50.
- **19** Vier Lieder 1.80: Nr. 1. Sie liebten sich beide —80. Nr. 2. Liebesfeier 1—. Nr. 3. Vergangenheit —80. Nr. 4. Es fällt ein Stern herunter 1— *Bote.*
- **22** Fünf Gedichte 3.25: Nr. 1. Für Musik —50. Nr. 2. Wiedersehen 1—. Nr. 3. Gute Nacht —75. Nr. 4. In blauer Nacht —75. Nr. 5. Mit geheimnisvollen Düften —75.
- **23** Drei Gedichte 1.50: Nr. 1. Ich weiß nicht, wie's geschieht —50. Nr. 2. Wenn still mit seinen letzten Flammen —75. Nr. 3. Und wenn der Tag die Nacht geküßt —75.
- **29** Neue Liebe, neues Leben 2— *Bote.*
- **30** Fünf Lieder und Gesänge 2.75: Nr. 1. Neig' schöne Knospe —50. Nr. 2. Nachtlied —50. Nr. 3. Kornblumen flecht' ich —75. Nr. 4. Am Rhein —50. Nr. 5. Süßer Freund 1—.
- **57** An den Sturmwind 1.60 *Fürstner.*
Heinemann, Mein Lied zieht über die Halde 1— *Philipps.*
Heinemann Alex. op. 10 Wie freut mich, wenn der Winter flieht (J. Sturm) 1.50 *Eisoldt.*
- Die drei Sterne 1.20 *Wernthal.*
- Einkehr: „Bei einem Wirte wundermild", *TTBB*, Part u. St 1.20 *Bandtlow.*
- Liebeständelei —80 *Bandtlow.*
- Nachtgruß 1— *Bandtlow.*
- Sängers Vorüberziehen, *h.* 1— *Wernthal.*
Heinemann B. op. 1 Liebestraum, Rêverie, *2DiskZV* 1.50, ad lib. *DiskZ* III —50, *StZ* —25, *Vc* —25 *Hoenes.*
Heinemann Carl, op. 8 Zwölf Lieder (Geibel) à —50 *Hofmeister:* 1. In meinem Garten die Nelken. 2. Wohl waren es Tage der Sonne. 3. Gute Nacht, mein Herz. 4. Kein Tröpflein mehr im Becher —50 *Presser.* 5. Es fliegt manch Vögelein. 6. Herr Schmied, beschlagt mir mein Roß. 7. Wenn sich zwei Herzen scheiden. 8. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht. 9. Du bist so still, so sanft. 10. Siehst du das Meer. 11. Du fragst mich, du, mein blondes Lieb. 12. Spielmannslied: „Und legt ihr zwischen mich und sie."
- Auld Lang Syne, concert fant. *PV* —67 n, *FullO* 1.25, *14 parts* 1—, *10 parts* —75 *Coleman.*
- Concert Fantasia, Annie Laurie, *FullO* 1.25, *14 parts* 1—, *10 parts* —75 *Coleman.*
- Drikkevise —50 *Nordisk Musikforlag.*

- Du bist wie eine Blume —50 *Hofmeister*, —50 *Praeger*.
- Grüß Gott! *TTBB*, Part —40, St —15 *A. E. Fischer*.
- Laura, galop, *mO* —50 *Coleman*.
- Mai des Lebens —75 *Hofmeister*.
- Mazurka, Odaliska, W a n n e m a c h e r, March, Maennerchor garden, *FullO* 1—, *14 parts* —75 *Coleman*.
- My Maryland, gr. paraphrase (Edition), *Mil. Band* incl. *Ob* and *Bassons* ad lib. 2— n *Coleman*.
- Myrtles and Roses. Thou art like a Flower, *Cornet*-s. *Mil. Band* —50 *Coleman*.
- Odaliska, maz. —35, *Mil. Band* —50 *Coleman*.
- Polish mother. *Mil. Band* —50 *Coleman*.
- Polsk Vuggevise —25 *Hansen*.
- Sänger —50 *Hofmeister*.
- Sommer ist so schön —50 *Hofmeister*.

Heinemann Fr. Rübezahl, galop fant. 1.20, *O* 1.80 *Bellmann*.

Heinemann Hr. op. 40 Fesche Tänzerin, Polka, und

- **41** Betty-Polka, beide f. *Xylophon*-Solo m. kl. *O* 1.50 n *Bellmann*.

Heinemann Max, op. 1 Sechs Lieder und Gesänge für *S* od. *T*: 1. Lied: Im schattigen kühlen Walde. 2. Aus den Liedern der Heimkehr: „Ich stand in dunklen Träumen." 3. Der Ohrring: Mein Bursch einen Ring." 4. Aus Harfe und Lyra: „Die Wellen gehen." 5. Lied: „Wie von Blume zu Blume." 6. Wiegenlied: „Su, su, su" 2— *Bote*.

- **2** Des Sängers Fluch: „Es stand in alten Zeiten", Ballade 2.30 *Bote*.
- **5** Lenz und Liebe, 6 Lieder f. 1 Singst: 1. Frühlingsfeier: „An ihren bunten Liedern." 2. Scheiden und Meiden: „So soll ich dich nun meiden." 3. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen." 4. O süße Mutter. 5. Liebesfrühling: „Ich sah den Lenz einmal." 6. Ständchen: „Liebchen traut" 3— *Challier*.
- **12** Im Hochwald. Tondichtung in Form einer Sonate, *P* 5— n *Reinecke*: 1. Stimmen der Nacht. 2. Unter den Sternen. 3. Elfen im Zwielicht. 4. Festlicher Morgen.
- 6 Lieder, *m.*: Nr 1. Mir ist, als hätt' ich dein geharrt —80. Nr. 2. Frage nicht —50. Nr. 3. Abendglühn —50. Nr. 4. Mignon-Lied —80. Nr. 5. Wanderers Nachtlied —50. Nr. 6. Wiederschein —80 *Raabe*.
- Traumkönig —15 *Heinrichshofen*.

Heinemann Richard, op. 10 Feuerwehrmann Gokelmann 1.50 *Teich*.

Heinemann Wilhelm. *Heinrichshofen*: **Op. 1** Spaziergänge durch Wald und Flur (Wandering trough Hill and Dale) *4ms* 2.50. Nr. 1. In der Mühle (The Water-Mill) 1.20. Nr. 2. Kuckuck im Walde (The Cuckoo in the Wood) 1.20. Nr. 3. Spiel auf der Wiese (Game in the Meadow) 1.20.

- **2** Sechs Klavierstücke: Nr. 1. Vision, pet valse caprice 1.30. Nr. 2. La Jongleuse, rondo caprice 1.50. Nr. 3. L'excentrique, valse impromptu 1.30. Nr. 4. Burlesque, polka bohémien 1—. Nr. 5. La Gracieuse, valse impromptu 1.50. Nr. 6. Flirtation, valse impromptu 1.80.
- **3** Nr. 1. Rokoko-Serenade, *P* 1.20 *Kistner*.
- **6** Sechs Kinderlieder 2.50: Nr. 1. Reiterliedchen: „Schacke, schacke Reiter" —80. Nr. 2. Gänseballade: „Drei Gäns' im Haberstroh" —80. Nr. 3. Marienvogel: „Marienvogel kleiner" —80. Nr. 4. Hänschen: „Hänschen im Hemdchen" —80. Nr. 5. Storch, Storch, Steiner —80. Nr. 6. Abzählen: „Enichen, benichen, Gänseschnabel" —80.
- **7** Sechs Lieder: Nr. 1. Serenade: „Heimlich und leise" 1.20. Nr. 2. Rothaarig ist mein Schätzelein 1.20. Nr. 3. Mondacht: „Du weiße Mondnacht" —60. Nr. 4. Irrwege: „Es steht wohl mancher Weiser" 1.20. Nr. 5. In grüner Maienzeit: „Ich wandle müden Schrittes" 1.20. Nr. 6. Ganz notwendig: „Als ihr Bild ich neulich malte" 1.20.
- **8** Sechs Kinderlieder 2.30, Duett 3—: Nr. 1. Regenliedchen: „Es regnet die Stäudle werden naß" —80, Duett 1—. Nr. 2. Sum, sum, sum —60, Duett —80. Nr. 3. Tanzliedchen: „Männlein, geig' einmal" —60, Duett —80. Nr. 4. Das Blumenhaus: „Dort oben auf dem Berge" —80, Duett 1—. Nr. 5. Johanneswürmchen: „Was tanzen so goldige Sternchen" 1—, Duett 1.30. Nr. 6. Der kleine Stiefelmann: „Hat unser kleiner Stiefelmann" —80, Duett 1—.
- **9** Sechs Kinderlieder 2.50: Nr. 1. Der kleine Gernegroß: „War einst ein kleiner Gernegroß" —80. Nr. 2. Schlaflied: „Willst mal slapen, lüttge Racker" —80. Nr. 3. Reigen: „Wie ist doch die Welt so schön" —80. Nr. 4. Das Bübchen als Soldat: „Ein scheckiges Pferd" 1—. Nr. 5. Maieregen: „Maieregen, mach' mi groß" —80. Nr. 6. Wiegenlied: „Schlafe still, mein Kind" —80.
- **11** Sechs Klavierstücke à 1.50 *Kistner*: 1. Gavotte und Musette. 2. Walzer-Caprice. 3. Menuett. 4. Intermezzo (Frühlingsfeier). 5. Gavotta all antica. 6. Tarantelle.
- **12** Vier Gesänge: Nr. 1. Widmung: „O könnten alle meine Lieder" —80. Nr. 2. Geheimnis: „Es wollte gern mein Herz" 1.50. Nr. 3. Sehnsucht: „Fliege, fliege, weiße Taube" —80. Nr. 4. Ritornell: „Wär' es Gift auch, was dein süßer" —80.
- **14** Nr. 1. Die Schwalbe, Koloraturlied, *h. t.* à 1.20 *Kistner*.
- Ball-Szenen, *P*: 1. Gavotte and Musette, 2. Valse-Caprice. 3. Menuett. 4. Galopp, à 1.50 *Bote*.
- Gavotte et Musette, *P* (E s s i p o f f) —40 *Leopas*.
- Menuet, *P* (E s s i p o f f) —40 *Leopas*.
- Valse - Caprice, *P* (E s s i p o f f) —40 *Leopas*.
- Zigeunerlied: „Ein Zigeunerkind bin ich" 1.20 *Kramer*.

Heinemeyer Carl, op. 2 Concertino m. Va-

riationen über Himmels Lied: „An Alexis“, *FlP* 1.50 n *A. E. Fischer, Zimmermann,* 5/— *Ashdown, Fl*Quint. 1.50 n *Zimmermann, FlO* 2— n *Zimmermann.*
- 3 Concertino mit Variationen über „Gott erhalte Franz den Kaiser“, *FlP* 1.50 n *Zimmermann,* 7/— *Ashdown.*
- 4 Introduction und Variationen üb. Weber's letzten Gedanken, *FlP* 4— *Litolff.*
- 5 Lucrezia Borgia, Fantasie, *FlP* 4.50 *Litolff.*
- 6 Fantasie über ein russisches Volkslied, *FlP* 3.75 *Litolff.*
- 7 Fantaisie sur des motifs de l'opera: „Le Bäbu“ de Marschner, *PFl* 4— *Bachmann,* 7/— *Ashdown.*

Heinemeyer G. *Schott:* **Op. 5** Fantaisie sur une Mélodie de Mendelssohn, *FlP* 3.50.
- 6 La Traviata, fant. *FlP* 3.50.
- 7 Das teure Vaterhaus von Gumbert, Fant. *FlP* 3.25.
- 8 O armes Vaterland von Fischer, Fantaisie, *FlP* 3.25.

Heinemeyer W. op. 1 Die Regimentstochter, Fantasie, *FlP* 4— *Litolff.*
- 3 Souvenir de la Russie, Fantasie, *FlP* 2.25 *Litolff,* 1.20 *C. F. Schmidt.*
- 4 Souvenir de Paris, Fantasie, *FlP* 3.75 *Litolff.*
- 5 Fantasie über das Frühlingslied (Lied ohne Worte, Mendelssohn-Bartholdy), *FlP* 1— n, *FlO* 3— n *C. F. Schmidt.*

Heinerich J. 3 mehrstimmige Sätze, *V* 1— *Cranz.*

Heinerich Otto, Harmloses Reiterliedchen f. 1 Singst m. Chor ad lib. —60 *Oertel.*

Heinermann A. Waldesstimmen, Part 1—, St 1— *Rebbert.*

Heinicke A. Lawrence, quickstep, *P* —40 *Brainard.*

Heininger A. op. 1 Hoch Mainz, Marsch, *Z* —60, *2Z* 1.30 *Liebert.*

Heinisch Victor, op. 30 Träumerei, Romanze, Des-dur, *HaV, HaVa, HaVc* à 2— *Simon.*
- Ballata 3— *Mariani.*
- Elegie, *V, Vc, Ha, H* 5— *Giessel.*
- Foglie appassite 3— *Mariani.*
- Notturno 3.50 *Mariani.*
- Occhi bruni 2— *Mariani.*
- Triste addio 3— *Mariani.*

Heink Felix, op. 22 N. 1. Marche militaire —75 *Presser.*
- 25 N. 1. Song without words, remembrance, *P* —40 *Church.*
- Da Capo, *P* —40 *Church.*
- Idylle, *P* —50 *Church.*
- Menuet, *P* —50 *Church.*
- Springs resurrection day, with *P* —75 *Church.*
- The tear, germ.-engl. with *P* —40 *Church.*

Heinke O. op. 1 Vier Charakterstücke, *P:* Ungarischer Marsch. Fantasiestück. Zigeunerisch. Scherzo 1— *Heinrichshofen.*
- 2 Kinderstücke: Reise auf dem Steckenpferde. Der kleine Hirtenknabe. Wanderliedchen. Kinder tanzen in der Mühle. Schlafe mein Püppchen. Kleine Buben tanzen. Geh' ich in die Welt hinein. Kinder marschieren. Hinaus in den Wald. Püppchen ist krank. Gevatter brummt. So tanzen die Alten. So tanzen die Jungen. Wenn die Kinder schlafen gehen, *P* 2.80 *Heinrichshofen.*
- 3 Fünf Gedichte: Das Abschiedslied, das sie mir sang. 2. Eine Rose stand am Ufer. 3. Tief einsam ist's. 4. Wenn ich den Sternenhimmel. 5. Nicht dein Aug' 2— *Heinrichshofen.*
- 6 Scherzo, Impromptu und Novellette, *P* 1.80 *Fürstner.*
- 7 Zwei Romanzen und Capriccioso, *P* 1.80 *Fürstner.*
- 8 Sonatine in F-dur, *P* —80 *Bote.*
- 9 Sechs Stücke, *P* 2— *Bote.*
- 10 Vier kleine Stücke, *P* 2.50 *Bote.*
- 11 Rondino, *P* —75 *Schott Frères.*
- 12 Kindermaskenball, 10 kleine Stücke, *P* 2.50: Nr. 1. Polonaise, Allegretto. 2. Walzer, C-dur. 3. Wahrsagerin, Moderato. 4. Haulemännchen tanzen eine Quadrille, Vivace. 5. Ländler, con grazia. 6. Harlequin, Allegro molto. 7. Großvater und Großmutter tanzen, Tempo di Minuetto. 8. Fleurs animées, Vivace. 9. Intermezzo, Andante. 10. Kehraus, Allegro molto, Es-dur. Von Nr. 2 u. 10 erschienen erleichterte Einzelausgaben à —60 *Simon.*
- 14 Kleine Stücke, *P* 2— *Bote.*
- 15 Drei Fantasiestücke, *4ms* 2.50 *Bote.*
- 16 Zur Erheiterung für die strebsame Jugend, 9 kleine Stücke in Tanzform, *P:* Promenade. Anglaise. Polka. Menuetto. Klein Lieschen will auch einmal tanzen. Ländler. Vogel-Quadrille. Galopp. Ringel, Ringel, Rosenkranz 2— *Kahnt.*
- 17 Zwei Romanzen: 1. F-dur, con moto, 2. Es-dur, Moderato, *VcP* à 1.50 *Simon.*
- Fünf Gedichte: 1. O könnt' den Blick zerteilen. 2. Seht ihr dort die beiden Berge. 3. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht.“ 4. Ich hab' es den Blumen gesagt. 5. Als mein Auge sie fand 2.30 *Bote.*
- Scherzo, *P* —25 *Schillemans.*

Heinlein Arthur, 1. Werk: Die beiden alten Jungfern (Lustige Kostüm-Duette f. Damen, 2) 2— *Dietrich.*
- Das große Los (Tanz-Couplet 4) 1.50 *Dietrich.*

Heinlein Vikt. op. 121 Dir zu lieb, Polka-Maz. —90 n, *Z* 1.20 *Eberle.*
- 122 Venedig-Zapfenstreich, Marsch 1.25, *O* 1.80 n *Rothmayer.*
- Lustiges Soldatenleben, Marsch n. Volksliedern, *Z* —90 *Krämer.*
- Parisiana, Potpourri, *Z* 1.80 *Krämer.*
- Paulinen-Maz. *Z* —90 *Krämer.*
- Schmachtende, Polka-Maz. *Z* —90 *Krämer.*
- Schubert-Lieder-Album, *Z* (m. Text): Ungeduld. Heidenröslein. Ständchen (Leise flehen meine Lieder). Das Wandern. Der Neugierige. Ständchen (Shakespeare). Wanderers Nachtlied. Die Forelle 1.20 *Krämer.*

Heinlein Viktor—Roth Fr. Namenlose Blätter, Walzer, *Z* 1.20 *Krämer.*

Heinold Louis, op. 6 Trois morceaux de Salon, *P* 1.50 *Heinrichshofen.*
- 8 Thüringer Klänge, Transkr. *P* 1— *Schott Frères.*

Heinrich, Banished, *TTBB* —.3 n *Augener.*
- Herminen-Polka —50 n *Hofmeister.*
- Night, *TTBB* —/3 n *Augener.*
- She still shines on, *TTBB* —/4 n *Augener.*
- Wings, *TTBB* —/4 n *Augener.*

Heinrich A. op. 50 Nordische Klänge, *PV*, *PFl* à 1.50 *Zimmermann.*
- 51 Die Einsamkeit, *PV* 1.20 *Zimmermann.*
- 52 Jugend-Erinnerungen, *PV* 1.50 *Zimmermann.*
- 53 Der Abschied, *PV* 1.20 *Zimmermann.*
- Caprice, *P* 1— *Schlesinger.*
- Exercices journaliers, 1re position, *V* 1.75 n *Salichon.*
- Fou, caprice, *P* 1— *Schlesinger.*
- Mes Rêves à la Patrie, fant. *P* 1— *Schlesinger.*
- Schön Klärchens Wahl! Humoristisches Gesangsquartett 1.80 *Kahnt.*

Heinrich A. C. op. 14 Zweite Jugend —50 *Schott.*
- 34 Zwei Lieder: Dämmerung, Morgen —75 *Schott.*

Heinrich Albert, op. 10 Romanza, *PVc* 2— n *Schmidl.*

Heinrich Albin. *Cranz:* Elegie, *P* —80.
- Gebet, *P* —80.
- Nachtgedanken, *P* 1—.
- Romanze, *P* —80.
- Trauerlied, *P* —80.

Heinrich Alfred, op. 1 Vier Lieder: Lied d. Harfners. Nachtgesang. Rastlose Liebe. Hinaus 1.50 *Praeger.*

Heinrich A. Ph. 2 Balladen (deutsch-engl.): Nr. 1. Liebe in der Ferne 1.62. Nr. 2. Engelwanderung 2.40 *Hoffmann.*

Heinrich Arthur, op. 7 Nr. 1. Glück, 2. Abend am Meer, à 1— *Plotow.*

Heinrich August, 6 Lieder: Nr. 1. Die Idealisten 1—. Nr. 2. Reminiscenz —60. Nr. 3 Des Sängers Erbe 1—. Nr. 4. Ich grüße dich 1—. Nr. 5. Ich stand. 6. Wetterleuchten, à —60 *Reinecke.*

Heinrich C. Bella-Walzer, m. Text 1—, *O* 2— *Rudolf Hartmann.*

Heinrich Ch. op. 4 Parade-Marsch —50 *Kahnt.*
- 5 Franziska-Marsch —50 *Kahnt.*
- 8 Sérénade pour *P* 1— *Schott.*
- 8 Trauben-Salon-Galopp —50 *Kahnt.* *Leuckart:*
- 9 Letzte Frühlingsnacht, Nocturno, *P* 1.20.
- 10 Fantaisie mélodique et Finale (Valse de L. Arditi), *PVc* 2.75, *PV* 2.75.
- 11 Schlaf süßes Lieb, Abendlied, *PV* (od. *Vc*) —80, *P* —50, *1ms* —80
- 12 Siegers Heimkehr, Marsch, *O* 2— n, *P* —75.
- 13 Fantasie über das irische Volkslied „Lang', lang' ist's her", *PV* 2.25.
- 14 Drei Kriegslieder: Nr. 1. Alte Wege: „Wenn sich die Feinde rüsten." 2. Auf nach Paris: „Vorwärts im Sturmschritt." 3. Kriegslied: „Ik sein ein wahre' Teufelskerl", hum. Gedicht —75
- 15 Siegers Einzug, Marsch —50.
- Alma-Galopp, *P* 1— *Bote.*
- Bacchanten-Galopp —50 *Kahnt.*
- Bridal March 3/— *Donajowski.*
- Clouds of Spring, galop, *P* —50 *Ditson.*
- Ella, du holde Schöne, Walzerlied 1—, *O-St* 2— n *Schuberth jr.*
- Marche Animée 3/— *Donajowski.*
- Marche Militaire 3/— *Donajowski.*
- Max, der kühne Springer, Marsch-Couplet 1—, *O-St* 2— n, *blM*, St 2— n *Schuberth jun.*
- Milkmaid's choice 4/— *Chappell.*
- Randal-Galopp —50 *Kahnt.*
- Sir Charles Warren March 4/— *Doremi.*
- Tinker 4/— *Williams.*
- Winzerlieder-Walzer —50 *Kahnt.*

Heinrich C. W. op. 87 Grenz-Kontrollen-Marsch —60 *Seeling.*
- 109 Merschtenteels bei Schultzen, Polka —80, *Z* —50 *Seeling.*

Heinrich Ed. Danse scherzante 3/— *Evans.*
- Elegance, schottische 4/— *Weekes.*
- My own sweet Love, *S*, *T* 4/— *Weekes.*

Heinrich F. Par une Soirée de Printemps, nocturne, *P* 6— *Heugel.*

Heinrich Fr. op. 1 Deutsches Bannerlied, *TTBBP*, KA —25, St —25 *Rohlfing.*
- Königs-Grenadier-Gavotte —80 *Bote*, 5— *Heugel*, 1.25 *Ricordi*, *O* 2— n *Bote.*
- Nocturno, *P* —80 *Bote.*

Heinrich Fritz, Sunset Dreams, waltzes 4/— *Weekes.*

Heinrich J. Adagio (G), eine Nachahmung d. Harmonika m. losgeschraubtem Bogen zu spielen, also Quartett, *V* —50 *Hofmeister.*

Heinrich L. G. Préludes et Chorals, *H*, 4 Cah. à 1.50 n *Mustel.*

Heinrich Max, Tell me, winged winds, *SATB* —20 *Church.*
- Who knows? with *P* —75 *Church.*

Heinrich O. Allnächtlich im Traum, M. Hauke, Die erste Liebe, Graupner, An die Natur, C. Alfredy, Lies in des Mondes hellem Strahl, daß ich dich grüß' viel tausendmal, *stO, Harm, Blechm* m. *Tromba* od. *Pos* 2—, *O* od. *blM* m. *Tromba* od. *Pos* 1.50 *H. Hofmann.*
- Auf Wiedersehen, Marsch —60, *Z* —50 *Seeling.*
- Harmloses Reiterliedchen —60 *Oertel.*
- Künstlers Kneiplied —60 *Oertel.*

Heinrich Prinz von Preußen, Hymne zur Hochzeitsfeier Ihrer kgl. Hoheit der Prinzessin Sophie von Preußen und Sr. kgl. Hoheit des Kronprinzen Constantin von Griechenland, *P* 1—, *IM* 2— n *Heinrichshofen.*
- Melodie, *PV* 1.30, *stO* 1.20 n *Breitkopf.*
- Präsentiermarsch der kaiserl. I. Matrosen-Division, *P*, *4ms* à 1—, *stO* 2.60 n, *mO* 3.90 n *Breitkopf.*
- Reitermarsch, *KM* 1— n *Heinrichshofen.*

Heinrich IV. Prinz Reuß, 3 Gesangstücke *P*: 1. In Venedig. 2. Am Wasserfall. 3. Liebesgruß 2— *Kistner.*
- Geschwindmarsch —50 *Heinrichshofen.*
- Nocturne, *P* 2— *Kistner.*
- Sextett, H moll, *2V2Va2Vc*, Part 4— n, St 9— *Simrock*, Part 6.25 n, St 7.50 n *Schott Frères.*

Heinrich XXIV. Prinz Reuß, op. 6 Quartett, F moll, *PVVaVc* 15— *Simrock.*
- 7 Sonata, *PVc* 9— *Simrock.*

- 10 Symphonie, C-moll, gr. *O*, Part 12—, St 24—, *4ms* 10— *Senff.*
- 11 Quartett, F-dur, *2VVaVc*, Part 1—, St 6— *Eulenburg.*
- 14 Trio, Cis-moll, *PVVc* 6— n *Schott Frères.*
- 15 Quintett, C-dur, *P2VVaVc* 15— *Rahter.*
- 16 Quartett, As-dur, *2VVaVc*, Part 4— n, St 6— n *Schott Frères.*
- 19 Variationen und Fuge über eigenes Thema, *P* 2.50 *Mozarthaus.*
- 22 Sonate, *PVa* 5— n *Schmidl.*
- 23 Zwei Quartette, *2VVaVc:* 1. G-moll, 2. Es-dur, Part à 5— n, St à 7.50 n *Mozarthaus.*
- 28 Dritte Symphonie, E-moll, *O*, Part 20— n, St 25— n, *4ms* 10— *Giessel jr.*
- 34 Fünfte Symphonie, F-moll, *O*, Part 20— n, St 30— n, *4ms* 8— n *Kahnt.*

Heinrich Th. op. 2 Aus zerriss'nen Wolkenmassen —80 *Ende.*
- Im Wald —80 *Ende.*

Heinrich Traug. Entsagung, geistl. Lied 1.20 *Raabe.*
- Die Gemse, ein Scherzlied, *SATB*, Part —60, St —80 *Raabe.*
- Im Lenz, für 4stimm. a capella-Chor, Part 1.20 *Raabe.*
- 3 Lieder: 1. Glück der Liebe. 2. Fischlein gut. 3. Megdlein, wie tust du 1— *Simrock.*
- Morgenstern, 6stimm. gem. Chor, Part u. St 1.80 *Raabe.*

Heinrich W. Neueste Sammlung von Liedern, Tänzen und Märschen für die *Harmonika* mit 8 und 10 Klappen, nach Ziffern- und Zahlen-System ohne Noten 1— *Rühle.*
- Neueste Sammlung von Liedern, Tänzen und Märschen für die zweireihige *Harmonika* mit 17, 19 und 21 Klappen, nach Ziffern- und Zahlen-System ohne Noten 1.25 *Rühle.*
- Volksmelodien-Album f. d. *Akkord-Zither-Harfe* mit 3 oder 5 Akkordreihen, Ausgabe mit 3 Akkordreihen 1.25, Ausgabe mit 5 Akkordreihen 1.50 *Rühle.*

Heinrichs G. B. Evening dew, polka —30 *Gordon.*
- Flower wreath, waltz —35 *Gordon.*
- Lederhaus (Let her go, boys), march —40 *Gordon.*
- Marion, polka —35 *Gordon.*
- Ocean wave, galop —30 *Gordon.*
- Tube rose, waltz —35 *Gordon.*

Heinrichs Georg, Choralbuch (100 Choräle u. geistl. Volkslieder in 4stimm. Satz), *H* 4— *Koeppen.*
- Anhang dazu: 22 Lieder für die *Aeolsharfe* 1.20 *Koeppen.*

Heinrichs Gust. Printemps d'amours, *P* 1.20 *Benjamin.*

Heinrichs Hans, Das Mühlrad, Volkslied, *TTBB*, Part —15 n *Gries.*

Heinrichs P. J. Das Einmaleins für Kinder- oder Falsett-St, *P* 1— *Rühle.*

Heinrichsen L. Zwei Tänze: 1. Frühlings-Polka. 2. Polka-Mazurka —80 *Praeger.*

Heinrichsohn, Alice Louise, mazurka, J. H. Wadsworth, La Romana, mexican dance, introducing, *Mand* ad lib. *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —20 *Fischer.*
- Galop de concert 4/— *Ascherberg.*

Heinroth J. G. 6 Gesänge, *TTBB:* Teilnahme. Der deutsche Gruß. Herbstlied. Gesang beim Punsch. Der Wechsel der Jahreszeiten. Eintracht, Part u. St 1.75 *Schott.*

Heinroth Th. Album leaf, *P* —35 *Schirmer.*
- Liederkranz, Polka —40 *Fischer.*

Heins, Ismétlésul, 10 10 elöadási darab, *P* 2.40 *Bárd.*
- Månskens-Serenad, *P* —75 *Gehrman.*
- Rose Fay, *P* —50 *Century.*
- Slumra ljuft! Serenad, *P* —75 *Gehrman.*
- Trolska Ögon, *P* —75 *Elkan.*
- Två djupa ögon —75 *Gehrman.*

Heins Carl, op. 3 Traum einer Zigeunerin, Charakterstück, *P* 1— *Rühle & Wendling.*
- 5 I Liebesgeflüster, Gavotte 1—, *4ms* 1.20, *Z* —60 *Rühle & Wendling.*
- 5 II Älplers Heimkehr, Fantasie, *P* 1— *Rühle & Wendling.*
- 7 Schmeichelkätzchen, Polka-Scherzando, *P4ms* 1.20 *Rühle & Wendling.*
- 8 Froh durch die Welt! Marsch-Rondo —80 *Kaun.*
- 9 Lose Blätter, 6 instruktive Stücke: Romanze, Lied ohne Worte, Rondino, Barkarole, Tyrolienne, Gavotte, *PV* 2.50 n *Kaun.*
- 10 Maiglöckchen, Salonstück, *P* 1.20 *Fechner.*
- 11 Schweizers Heimweh, Alpen-Idyll, *P* 1.20 *Fechner.*
- 12 Zur Aufmunterung, 6 Tänze 1.50, à —60 *Wernthal*, kompl. 2/— n *Fred. Harris Music Co.:* 1. Auf zum Tanz! Polonaise (Begin the dance). 2. Darf ich bitten? Walzer (Invitation to the dance). 3. Lustig, froh, Polka (A merry dance). 4. Zierlich und fein, Rheinländer (Gracefulness). 5. Aus Liebe, Polka-Maz. (Little Lovers). 6. Zum Schluß, Galopp (Final).
- 15 In the mountain cot (In d. Sennhütte), *P* —50 *Flanner*, —35 *Presser*, —50 *Rohlfing.*
- 16 Zauberglöckchen, *P* 1.50 *Wernthal*, (Magic Bell) —50 *Wood.*
- 17 Vielliebchen, *P* 1.50 *Wernthal*, (Philopena) —50 *Wood.*
- 18 Almröschen, Tonstück, *P* 1— *Fechner.*
- 19 Jugendträume, ganz leichte Klavierstücke für Anfänger 1.50 *Fechner:* 1. Geburtstagsmarsch. 2. Juchhei, Walzer. 4. Der Wildfang, Galopp, à —50, *4ms* —75.
- 20 Silhouetten, leichte melodiöse Vortragsstücke 1.50 *Fechner:* 1. Der kleine Radfahrer. 2. Im frischen Grün, à —50, *4ms* —75.
- 21 Nr. 1. Stille Wünsche, Tonstück. 2. Glück und Freude, Tonstück, *P* à —80 *Wernthal*, (N. 1. Quiet Wishes), 2. Joy and Happiness, *4ms* à —40 *Wood.*
- 22 Zitherständchen, Salonstück, *P* 1.20 *Wernthal.*
- 23 Nr. 1. Gedenke mein! Tonstück. 2. Festtag im Dorfe, Scherzo, *P* à 1.20 *Wern-*

thal. (N. 2. Holiday in the Village) —40. *Wood.*
- **24** In stiller Abendstunde, Melodie, *P* 1.20, *PV* 1.50 *Wernthal,* (In the Evening Hour) —50 *Wood.*
- **25** Die Rose nur: „Der Tag schloß im Ermatten" 1— *Rühle & Wendling.*
- **26** Lauf der Welt: „An jedem Abend geh' ich aus", 2 Singst 1— *Rühle & Wendling.*
- **27** Unterm Fenster, *P* 1.50 *Wernthal.*
- **28** Mit klingendem Spiel, Marsch 1.20 *Glas.*
- **29** Komm mit, *h. m.* à —80 *Fechner.*
- **36** Abschied von der Alm, *P* 1.20 *Wernthal.*
- **37** Der Sennerin Heimweh, Ländler, *P* 1.20 *Wernthal,* (The Shepherdess Thinking of Home) —40 *Wood, PV* 1.50 *Wernthal,* —50 *Wood.*
- **38** Nr. 1. Lauten-Ständchen, charakter. Tonstück. 2. Libellenspiele, Tonstück. 3. Trost in Tönen, Fantasie, *P* à 1— *Rühle & Wendling.*
- **39** Rotkelchen, Salon-Maz. *P, 4ms* 1.50, & Carl Möller, op. 11: Kleiner Schäker, Polka, Par. Bes. —75, *O* 1.50 *Fechner.*
- **40** Wanderlieder: 1. Vorwärts. 2. Übermut. 3. Immer lustig. 4. Glück auf! 5. Der fröhliche Landmann. 6. Heimweh, *P* à —60 *Wernthal,* N. 4. Good Luck! *4ms* —40 *Wood.*
- **41** Buntes Allerlei: 1. Der Vogelfänger. 2. Heimatlos. 3. Tirolers Freud'. 4. Versöhnung. 5. Zigeunerleben. 6. Der Schalk. 7. Im Tannenwald. 8. Älplers Abschied, Ländler. 9. Sandmännchen. 10. In der Tanzstunde, *P* 1.50, à —90 *Wernthal, 4ms,* Nr. 1. (The Fowler) —50, Nr. 3. (A Merry Tyrolese) —40 *Wood,* Nr. 3 u. 8, *PV* à 1.50 *Wernthal,* à —50 *Wood.*
- **42** Serenade, *P* 1.50 *Wernthal.*
- **43** Am Weihnachtsabend, Tonbild, *P* à 1.20 *Wernthal,* (Christmas Eve) —40 *Wood, 4ms* 1.50 *Wernthal, Fl, V* —80, *PFl(V)* 1.50, *4ms Fl(V)* 2— *Wernthal.*
- **44** Die Spröde, Maz. brill. 1.50 *Wernthal.*
- **45** Morgengruß, Tonstück, *P* 1.50 *Wernthal,* (Morning Greeting) —40 *Wood.*
- **46** Abendgruß, Salonstück, *P* 1.50 *Wernthal,* (Evening Greeting) —50 *Wood.*
- **47** Bauerntanz 1.50 *Wernthal.*
- **48** Im Zauberwald, Salonstück, *P* 1.50 *Wernthal,* (In the Magic Forest) —40 *Wood.*
- **49** Schön Rottraut, Tonstück, *P* 1.50 *Wernthal,* (Beautiful Rottraut) —40 *Wood.*
- **50** Frühlings Einkehr, Salonstück, *P* 1.30 *Hoffheinz.*
- **51** Goldelse, Salonstück, *P* 1— *Hoffheinz.*
- **53** Im Lenz, Tonstück, *P* 1.20 *Glas.*
- **54** Frohsinn, Salonstück, *P* 1.50 *Glas.*
- **55** Harfenklänge, Serenade, *P* 1.30 *Glas.*
- **56** Lebewohl, Salonstück, *P* 1.30 *Glas.*
- **57** Nr. 1. Vergißmeinnicht. 2. Auf grüner Au, Tonstück, *P* à 1.20 *Glas.*
- **58** Der Sennen Abschied, Salonstück, *P* 1.30 *Glas.*
- **59** Tirolers Heimweh, melod. Tonstück, *P* 1.20, *4ms* 1.20 *Glas.*
- **60** Goldne Myrten, Gavotte 1— *Apollo.*
- **61** Frohe Botschaft, *P* 1— *Apollo.*
- **62** Träumerei, *P* 1— *Apollo.*
- **63** Polonaise, *P* —60 *Apollo.*
- **64** Traum der Jugend, *P* —60 *Apollo.*
- **65** Nr. 1. Trotzköpfchen. 2. Mein Liebling, 2 Rheinländer à —60 *Glas.*
- **66** Fröhliche Heimkehr, *P, 4ms* 1.20 *Glas.*
- **67** Schwalbenbotschaft, *P, 4ms* 1.20 *Glas.*
- **68** Im Rosenduft, Tonstück, *P* 1.20 *Glas.*
- **69** Nur du bist meine Seligkeit, *h. t.* —80 *Fechner.*
- **70** Tanz der Nixen, Charakterstück, *P* 1— *Fechner.*
- **71** Sehnsucht, Nokturne, *P* 1— *Fechner.*
- **72** Nr. 1. Myrtenblüten-Walzer, *P, 4ms* 1.20. Nr. 2. Geburtstags-Walzer, *P* —80, *4ms* 1.20, *PV* 1—, *4msV* 1.20 *Glas.*
- **81** Bell-tones, morceau, *P* —50 *Ditson,* (Flower Bells) —60 *Evans, White.*
- **83** Scheiden und Leiden, *h. t.* 1.80 *Hoffheinz.*
- **84** Hill and Dale, descriptive piece, *P* 3/— *Duff.*
- **84** Im Hochland, Salonstück, *P* 1— *Challier.*
- **85** Unter schattigen Bäumen, Tonstück, *P* 1— *Challier,* (Neath shady trees, sketch) 3/— *Forsyth.*
- **86** Im trauten Heim, Salonstück, *P* 1.50 *Schott Frères.*
- **87** Ein Traum der Aphrodite, melod. Tonstück, *P* 1.20 *Glas.*
- **88** Frühlingsklänge, Salonstück, *P* 1.20 *Glas.*
- **89** Resignation, Tonstück, *P* 1.20 *Glas.*
- **90** O träume nur! —60 *Oertel.*
- **91** Verlegenheit —60 *Oertel.*
- **92** Die Zierliche, Maz. 1.20 *Challier,* (Fairy Queen, sketch) 3/— *Forsyth.*
- **93** Die Zauberin, Tonstück, *P* 1.20 *Challier.*
- **94** Vögleins Morgengruß, Tonstück, *P* 1.20 *Challier,* (A Morning Carol, air varié) 3/— *Duff.*
- **95** Was die Schwalbe sang, Salonstück, *P* 1.30 *Glas.*
- **96** Nr. 1. Der Sennerin Traum, melod. Tonstück, *P* 1— *Zechlin,* (Alpflickans dröm) —75 *Gehrman.* 2. Elfentanz 1— *Zechlin,* —30 *Presser,* —40 *White.*
- **97** Lockenköpfchen, Charakterstück, *P* 1— *Challier,* (Little Curly Head, extravaganza) 3/— *Duff.*
- **98** Nr. 1. Zum Abschied, melod. Tonstück. 2. Betrachtung, Tonstück, *P,* à 1.50 *Wernthal,* (1. Taking Leave. 2. Meditation) à —40, Nr. 1, *4ms* —50 *Wood.*
- **99** Wanderbilder, *P* 1.50, *4ms* 1.50 *Wernthal,* —75 *Wood:* 1. Aufbruch (The Departure). 2. Überglücklich (Happiness). 3. Heiteres Spiel (Happy Games). 4. Über Stock und Stein (Over Hill and Dale). 5. Der Dorfkönig (The Village King). 6. Gute Nacht (Good Night), à —60 *Wernthal, 4ms* à —40 *Wood.*
- **100** Leichte, melodische Etüden, *P* 1.50 *Wernthal,* (Easy Melodious Etudes) 1.50 *Wood*
- **101** Hexentanz, *P* 1.50 *Wernthal.*

- 102 Alphea, *P* 1.20 *Plothow.*
- 103 Nr. 1. Glückwunsch. 2. Tanz der Waldnymphen. 3. Abendständchen, *P* à 1— *Plothow.*
- 104 Nr. 1. Sehnsucht nach der Heimat, mel. Tonstück, *P, PV* 1.20. Nr. 2. Waldröschen, Charakterstück, *P* 1.20, Par. Bes. 1.50 Nr. 3. Blumensprache, Fant. und gleichn. Lied von Brandt, *P* 1.50. Nr. 4. Für Kaiser und Reich, Marsch 1.20. Nr. 5. Lebt wohl ihr Berge, lyrisches Tonstück, *P* 1.20. Nr. 6. Almenrausch und Edelweiß, melod. Tonstück, *P* 1.20. Nr. 7. Frühlingstraum, melod. Tonstück, *P* 1.20. Nr. 8. Ein Tänzchen auf grüner Wiese, Ländler 1.20. Nr. 9. Festglocken, Fantasie, *P* 1.20. Nr. 10. Spinn! Spinn! Fantasie-Transkription, *P* 1.20. Nr. 11. Gebirgsklänge, melod. Tonstück, *P* 1.20. Nr. 12. Auf der Alm, da gibts koa Sünd. Fantasie-Transkription, *P* 1.20. Nr. 13. Am Wasserfall, Salon-Fantasie, *P* 1.20. Nr. 14. Auf den Bergen in Tirol, Salon-Fantasie, *P* 1.20. Nr. 15. La Paloma von Yradier, Fantasie, *P* 1.20. Nr. 16. Ritters Abschied (von Kinkel, Fantasie-Transkription), *P* 1.20. Nr. 17. Ritters Abschied, Fantasie-Transkription, *P* 1.20. Nr. 18. Am Ufer des Rheines, *P* 1.20 *Glas.*
- 105 Irrlichter, 6 Tanzweisen: Heft I. Marsch, Walzer, Polka. II. Rheinländer, Mazurka, Galopp. Heft à 1.20, à —60, *V* kompl. 1.20, *PV,* Nr. à —90 *Zechlin.*
- 106 N. 1. Les Sylphides (Silberelfen), caprice en forme de danse, *P* 1.20. N. 2. Crépuscule (Im Dämmerlicht), sérénade, *P* 1.50. N. 3. Rose d'or (Goldröschen), Mazurka brillante 1.50 *Zechlin,* 4/— *Pitman.*
- 108 Nr. 1. Des Senners Lust, melod. Tonstück. 2. Abschied der Schwalben, melod. Tonstück. 3. Aus schöner Zeit, *P* à 1— *Rühle.*
- 109 Nr. 1. In der Mondnacht (Au clair de la lune), Idylle, *P* 1.20. Nr. 2. Am Bergsee (Au lac alpestre), Notturno, *P* 1—. Nr. 3. Auf der Höhe (Sur la montagne), Charakterstück, *P* 1.20 *Zechlin.*
- 110 Rosenblätter (Feuilles de roses), 6 Unterhaltungs- und Vortragsstücke: 1. Frisch auf. 2. Jagdzug. 3. Tyrolienne. 4. Scherzo. 5. Zu Roß. 6. Rondino, *P* à 1—, *4ms* à 1.20 *Zechlin.*
- 111 Frühlingsblüten, *P* 2—, 6 Hefte à —80 *Fechner.*
- 112 Reisebilder, 6 leichte und melod. Vortragsstücke: 1. Frühauf (C-dur). 2. Im Walde (G-dur). 3. Reiterstückchen (C-dur). 4. Fröhliches Wandern (G-dur). 5. In den Alpen (F-dur). 6. Abschied vom Dorfe (D-dur), *P* 2—, à —60 *Hoffheinz.*
- 113 Aus Wald und Flur, charakteristische Tonstücke, *P:* Nr. 1. Einsames Röslein 1—. Nr. 2. Tanz unter der Dorflinde 1—. Nr. 3. Waldeinsamkeit 1—. Nr. 4. Frühlingsjubel 1.20 *Zechlin.*
- 114 Zigeunerzug, Charakterstück, *P* 1—, *Z* —80, *IM, KM* 2—n *Zechlin.*
- 115 Zu Papa's und Mama's Geburtstag, 6 Stücke, *P* 1.80 *Bornemann.*
- 116 Lenz-Idylle, Charakterstück, *P* 1— *Zechlin.*
- 117 Haus- und Familienball, 12 leichte, instr. Tänze 1—, (N. 1. Call to Merry Dance —20 *Presser),* kompl. *V* —75, *PV* 1.20, *2V* 1.25, *P2V* 2— *Rühle.*
- 118 Aus Schweizer Bergen (Songs of Switzerland), melod. Tonstück 1.50 *Hug.* (On the swiss mountains, charact. piece) 3/— *Ashdown.*
- 119 Am Chiemsee, melod. Tonstück, *P* 1.50 *Hug,* (On lake Chiem) —40 *Presser.*
- 120 Gesang der Vöglein (Chant des oiseaux), Idylle 1.50 *Hug,* (Song of the birds) 3/— *Ashdown,* —60 *Presser.*
- 121 Mandolinen-Serenade (Sérénade des Mandolines), *P* 1.50 *Hug.*
- 122 Epheuranken, 6 melod. Vortragsstücke zum Nutzen und Vergnügen: 1. Rondino (C-dur). 2. Auf zum fröhlichen Jagen (C-dur). 3. Blütenregen (G-dur). 4. Auf dem Spielplatz (C-dur). 5. Fröhliches Wiedersehen (F-dur). 6. In der Spinnstube (D-dur), *P* 3—, à —80 *Hug.*
- 123 Sei wieder gut, melod. Tonstück, *P* 1— *Heinrichshofen.*
- 124 Zwölf Tänze 1.50 n *Hug,* (12 Children's ball) à 2/— n *Ashdown, 4ms,* 2 Hefte à 1.50 n *Hug,* à N. 3/— *Ashdown, V* cplt. 1— n, *PV* 2.50 n, *2V* 1.50 n, *P2V* 3— n *Hug.*
- 125 Das Meisterschafts-System, aus der Praxis hervorgegangene, genau progressiv fortschreitende Normal-Klavier-Schule mit Lieblings-Melodien u. Beiträgen hervorragender Klavier-Pädagogen, *P* 3— *Rühle.*
- 126 Auf Hieb und Stich, Marsch —80 *Heinrichshofen.*
- 127 Kußhändchen, Mazurka brill. 1.30 *Heinrichshofen.*
- 128 Glücklich in Gedanken, melod. Tonstück, *P* 1— *Heinrichshofen.*
- 129 Alpenzauber, Fantasiestück, *P* 1.50 *Hug.*
- 131 Am Waldsee, Idylle, *P* 1.50 *Hug.*
- 132 Duftender Flieder, lyrisches Tonstück, *P* 1.50 *Hug.*
- 133 Zum Vorspielen, 5 instruktive u. melodische Klavierstücke: Nr. 1. Rondino —60. Nr. 2. Scherzo 1—. Nr. 3. Die Marketenderin im Feldlager 1—, (Vivandière in Camp) —30 *Presser.* Nr. 4. Tanz-Idylle 1—. Nr. 5. Blumenlied 1— *Heinrichshofen.*
- 134 Ständchen, melod. Tonstück, *P* 1— *Heinrichshofen.*
- 135 N. 2. Lawn Party (Tanz im Grünen), *P* —40 *Presser.*
- 137 Nr. 1. Unterm Lindenbaum, darüber Fantas. (Eberle), *P* 1.50 *Benjamin.*
- 138 Auf blauer Flut, Salonstück, *P* 1.50 *Hug.*
- 139 Gnomenmarsch, Charakterstück, *P* 1.50 *Hug,* (March of the Imps) —60 *Presser.*
- 140 Auf der Heide, Idylle, *P* 1.20 *Hug,*

—75 *Johnns*, (On the Heath) —40 *Presser*.

- 141 Erika, Idylle, *P* 1.20 *Hug*. —35 *Presser*.
- 142 Reveille der Alpenjäger, *P* 1.50 *Hug*.
- 143 Oberländler, Salonstück, *P* 1.20, *PV* 1.50 *Hug*.
- 144 Die Waldmühle, Charakterstück (Mill in the forest, Moulin dans la forêt, El molino del bosque), *P* 1.50 *Hug*.
- 145 Tausendschön (Amaranth, Amaranthe, Amarants), Mazurka brill. 1.50 *Hug*.
- 146 Im Wiesengrunde (Dans les vertes Vallées. On the blooming Meadows), Idylle, *P* 1— *Forberg*.
- 147 Am Bergquell (La Source de Montagne. On the Mountain-Spring), Charakterstück, *P* 1.25 *Forberg*.
- 148 In den Bergen (Dans la Montagne. In the Mountains), lyrisches Tonstück, *P* 1— *Forberg*.
- 149 Morgenwanderung im Walde (Promenade matinale dans la Forêt. A Morning in the Grove), Idylle, *P* 1.25 *Forberg*.
- 150 Abschied vom Spreewald (Adieux à Spreewald. Farewells to the Spreewald), melod. Tonstück, *P* 1.25 *Forberg*, —60 *Presser*.
- 151 Traumbilder (Beau Rêve. Vision), Salonstück 1.25 *Forberg*.
- 152 Nr. 1. Im Wesertal, Idylle, 2. Strandbilder, Salonstück, *P* à 1— *Tonger*.
- 153 Nr. 1. Brauseköpfchen, 2. Barfüßle, 3. Im Morgenduft, *P* à 1— *Tonger*.
- 154 In der Sommernacht, Idylle, *P* 1.30 *Heinrichshofen*.
- 155 Schatzerl auf der Alm, Vortragsstück, *P* 1.20 *Heinrichshofen*. (My Mountain Sweet heart) —40 *Evans*. —40 *White*.
- 156 Gitana, maz. brill. 1.30 *Heinrichshofen*, —40 *Presser*, *4ms* 1.80, *IM* 2— n. *Jager(Pionier)M* 1.50 n. *O* 2— n *Heinrichshofen*.
- 157 Sammlung leicht spielbarer Unterhaltungs- u. Vortragsstücke: 1. Unter Blütenbäumen, 2. Frühlingssehnsucht, 3. Gut gelaunt, 4. Reifenspiel, 5. Unter Rosen, 6. Schlittschuhfahrt, 7. Alpenblümchen, 8. Weidmanns Heimkehr, 9. Auf Tiroler Bergen, 10. Gondelfahrt, *P* à —80 *Heins*. (In a Gondola) —30 *Presser*, —40 *Wood*.
- 158 Goldfischchen, Salon-Maz. 1.30 *Heinrichshofen*, —50 *Gordon*, —35 *Presser*, —50 *White*, *4ms* 1.80, Par. Bes. 1.80 n, *IM* 2— n, *Jager(Pionier)M* 1.50 n, *O* 2— n *Heinrichshofen*.
- 160 Unter dem Weihnachtsstern, Salonstück, *P* 1.20, *4ms* 1.50, *V* —50, *PV* 1.50 *Heinrichshofen*.
- 161 Der Polin Heimkehr, Charakterstück, *P* 1— *Heinrichshofen*.
- 163 Der Kaiser voran! Marsch, und op. 251 Udo v. Egloff Marsch, *Harm* 2— n *Heins*.
- 164 Silver Nymph, maz brill. —40 *Evans*, —40 *Wood*. (Silbernixe) *O*, *mO* 2— n *Heins*.
- 166 Longing for Home, *P* —40 *Wood*.
- 169 Nr. 1 Süßes Hoffen, *PV* 1.50 *Heins*. Nr. 2. Sweet Violet, *P* —40 *Wood*.
- 171 Senners Traum, *P* 1.20 *Raabe*, (Shepherd's Dream) —35 *Fischer*, *Schirmer*, —40 *Wood*.
- 172 Abschied von der Sennerin, *P* 1.20 *Raabe*, (Reapers' Parting Song) —40 *Wood*.
- 173 Am Feensee, *P* 1.20 *Raabe*, 3/— *Laudy*, (On the Mystic Lake) —40 *Wood*.
- 174 Hirtenidyll, *P* 1.20 *Raabe*, (Shepherd's Idyll) —40 *Fischer*, 3/— *Laudy*, —40 *Wood*.
- 175 Ländler, *P* 1.20 *Raabe*, 3/— *Laudy*, (Country Dance) —40 *Wood*.
- 176 Mädchentraum, *P* 1.20 *Raabe*, (Maiden's Dream) —50 *Century*, 3/— *Laudy*, —40 *Wood*.
- 177 Die Alpenschäferin, Ländler, *P* 1— *Petersen*.
- 178 Alpenrosen, Tonstück, *P* 1— *Petersen*, —75 *Gehrman*.
- 179 Die Schnitterin, Tyrolienne, *P* 1— *Petersen*.
- 180 Nr. 1. Estrella, 2. Pilgrim's Dream, *P* à —50 *Wood*, Nr. 1. *O* 2— n *Heins*.
- 181 Drei Tonstücke: 1. Wandern im Lenz, 2. Frühlingsreigen, 3. Sommerlust, *P* à 1— *Raabe*, (1. Rambling in Springtime, 2. Spring-time Dance, 3. Joyful Summertime) à —40 *Wood*.
- 183 Liebeslied, *P* 1— *Petersen*.
- 184 Aus der Kadettenzeit, Charakterstück, *P* 1— *Petersen*. (Cadet Days) —35 *Presser*.
- 185 Rosenfee, Mazurka-Caprice, *P* 1— *Petersen*.
- 186 Wanderers Traum, Fantasiestück, *P* 1— *Petersen*.
- 187 Am stillen Herd, lyr. Tonstück, *P* 1— *Petersen*.
- 188 Abendgesang, Salonstück, *P* 1— *Petersen*, (Evening Song) —35 *Presser*.
- 189 Stille Liebe, melod. Tonstück, *P* 1— *Petersen*.
- 190 Wanderleben, 4 melod. u. instruktive Charakterstücke: Hinaus in die Welt. In der Fremde. Rückkehr nach der Heimat. Wieder daheim 2— *Heins*, (1. On a Journey, 2. In a Strange Land, 3. The Return, 4. Home again) à —40 *Wood*.
- 191 Im lieblichen Mai, Tonstück, *P* 1— *Petersen*.
- 192 Im Rosenthal, melod. Tonstück, *P* 1— *Petersen*.
- 193 Waldvögeleins Erwachen, Tonstück, *P* 1— *Petersen*.
- 194 Elfenreigen, charakter. Tonstück, *P* 1— *Petersen*. (Fairy dance) —40 *Ditson*, —30 *Presser*, —35 *Schirmer*.
- 195 Aus der Heimat, Salonstück, *P* 1— *Petersen*.
- 196 Nr. 1 Blumenfee, 2. Goldengel, *P* à 1.20 *Raabe*; (1. Flower Fairy, 2. Golden Angel), *P* each 3/— *Laudy*, —40 *Wood*.
- 197 Sehnsucht nach den Alpen, Salonst. *P* 1— *Petersen*.
- 198 Leichte Reiterei, Charakterstück, *P* 1— *Petersen*.
- 199 Dornröschen, Salonstück, *P* 1— *Petersen*.

- **200** Silberquell, Charakterstück, *P* 1— *Petersen.*
- **201** Abendglöckchen, Salonstück, *P* 1— *Petersen,* (Evening Chimes) —40 *Presser,* —35 *Wood.*
- **202** Wanderers Ruh, melod. Tonstück, *P* 1— *Petersen.*
- **203** Waldrauschen, Salonstück, *P* 1— *Petersen.*
- **204** Die Tiroler, Tonstück, *P* 1— *Petersen.*
- **205** Traum einer Alpnerin, Idylle, *P* 1— *Petersen.*
- **206** Zwei Tonstücke: Mignon, Mondschein-Serenade, *P* à —20 *Michow.*
- **207** Sonntagsmorgen, Idylle, *P* 1— *Petersen.*
- **208** Wiesenblumen, Tonstück, *P* 1— *Petersen,* (Fleur de champs) —20 *Gebethner.*
- **209** Die Betende, Klavierst. 1— *Petersen.*
- **210** Leichte Vortragsstücke: 1. Arioso, 2. Rondoletto, 3. Cavatine, 4. Scherzo, *PV* à 1— *Heinrichshofen.*
- **211** Zwei Salonstücke: 1. Nocturne, 2. Serenade, *P* à 1.20 *Heinrichshofen.*
- **212** Zwei dunkle Augen, Lied-Rondo, *h. m. t.* 1.50 *Heins,* Очей блескъ темныхъ (р. н.) *Blosfeld,* —40 *Idzikowski, P* 1.50 *Heins, Seeling, Z* m. Text 1— *Heins, Kabatek, O* 1.50 n, *Tr* m. *KM* 2— n, *Tr* m. *mO* 1.50 n *Heins,* und Sonne, Mond und Sterne, Gesangswalzer, *O, mO* 2— n *Heins.*
- **213** Die Tänzerin, Salonstück, *P* 1— *Petersen,* (Dancing Girl) —40 *Presser.*
- **214** Maiblumen, Salonstück, *P* 1— *Petersen.*
- **215** Jägerleben, Tonstück, *P* 1— *Petersen.*
- **216** Aus der märkischen Schweiz, Tonst. *P* 1— *Petersen.*
- **217** Am Elbufer, Salonstück, *P* 1— *Petersen.*
- **218** Ein Traum auf der Heide, mel. Tonstück, *P* 1— *Petersen.*
- **219** Fern von dir, Melodie, *P* 1—*Petersen.*
- **220** Feengruß, Tonstück, *P* 1— *Petersen.*
- **221** Schneeglöckchen, Salonstück, *P* 1— *Petersen.*
- **222** Am Spinnrad, Salonstück, *P* 1— *Petersen.*
- **223** Der Wasserfall, Charakterstück, *P* 1— *Petersen.*
- **224** Die Schwarzwälder Uhr, Salon-Polka, *P* 1— *Petersen,* (Black Forest Clock) —40 *Presser, O* 2— *Petersen.*
- **225** Die Spieldose, Tonstück, *P* 1— *Petersen.*
- **226** La Paloma, fantasie brill. *P* 1.50 *Glas.*
- **227** Minnesang, Salonstück, *P* 1—*Petersen.*
- **228** Guitarre-Ständchen, Salonstück, *P* 1— *Petersen.*
- **229** Tanzstundenkränzchen, Salonstück, *P* 1— *Petersen.*
- **230** Vöglein auf dem Baume, Salonstück, *P* 1— *Petersen,* (Little Bird in the Tree-Trop) —35 *Presser.*
- **231** Manöverzeit, Charakterstück, *P* 1— *Petersen.*
- **232** Vor der Waldschenke, Tanz-Idylle, *P* 1— *Petersen.*
- **233** Zur Maienzeit, melod. Tonstück, *P* 1— *Petersen.*
- **234** Melod. Vortragsstücke: 1. Durch die Heide, Marsch-Rondo, 2. Immer fidel, Scherzo, *P* à 1—, *4ms* à 1.20 *Eisoldt.*
- **235** Am Brunnen (A la fontaine. At the well), Idylle, *P* 1— *Forberg.*
- **236** Schalmeien (Chalumeaux. Shalms), Salonstück, *P* 1— *Forberg.*
- **237** Waldmondschein (Clair de lune dans la forêt. Moonshine in the forest), melodisches Tonstück, *P* 1— *Forberg.*
- **238** Maitau (Rosée de mai. May-time-dew), Vortragsstück, *P* 1— *Forberg.*
- **239** Säuselndes Lüftchen (Vent léger murmurant. The whispering zephyr), Genrestück, *P* 1— *Forberg,* —40 *Presser.*
- **240** In trauter Hütte, Salonstück —50 *Bratfisch.*
- **241** Die Dorfschmiede, Charakterstück, *P* 1— *Petersen,* (Village Blacksmith) —50 *Presser, O* 2— *Petersen.*
- **242** Die Wassermühle, Salonstück, *P* 1— *Petersen.*
- **243** Die Husaren, Charakterstück, *P* 1— *Petersen.*
- **244** Dorf-Idyll, *P* 1.20 *Raabe,* 3/— *Laudy.*
- **245** Im Morgentau, *P* 1.20 *Raabe,* 3/— *Laudy.*
- **246** Am Wiesenbach, *P* —60 *Neldner,* 1.20 *Raabe,* (The Meadow Brook) 3/— *Laudy,* (Au bord du Ruisseau) —40 *Gebethner.*
- **247** Rotkäppchen, *P* 1.20 *Raabe,* (The Riding Hood) 3/— *Laudy.*
- **248** Elfenjagd, *P* 1.20 *Raabe.*
- **249** Im Waldesschatten, *P* 1.20 *Raabe.*
- **250** Donna Elvira, Maz. brill. 1.50 *Heins.*
- **251** Udo von Egloff-Marsch, und op. 163, Der Kaiser voran! *O* 1.50 n *Heins.*
- **252** Nr. 1. Fantasie üb. „Nach sind die Tage der Rosen" (B a u m g a r t n e r), 2. Fantasie üb. „Das Grab auf der Heide" (H e i s e r), *P* à 1.50 *Schlesinger.*
- **253** Im Tanzsalon, 12 Tänze und Märsche 1.50 n, *V* 1— n, *PV* 2.50 n *Heinrichshofen.*
- **254** In der Fliederlaube, melodisches Tonstück, *P* 1.50 *Weiß.*
- **255** Alpenmärchen, Ländler 1.50 *Weiß.*
- **256** Liebeständelei, Genrestück, *P* 1.50, *V* —60 n, *PV* 1.50 n, *2V* —90 n, *2VP* 1.20 n, *2VVc* 1.20 n, *VVaP* 1.50 n, *VVcP* 1.50 n, *VFlP* 1.50 n, *VVaVcP* 1.80 n, *2VVaP* 1.80 n, *2VVcP* 1.80 n, *2VVaVc* 1.50 n, *2VVaVcP* 2.10 n, *PVFlCornetàP* 1.80 n, *P2VFlCornetàP* 2.10 n, *P2VFlVcCornetàP* 2.40 n, *P2VVaVcFlCornetàP* 2.40 n *Weiß.*
- **257** Wanderers Morgengruß, Idylle, *P* 1.50 *Weiß.*
- **258** Waldvögleins Waldgesang, Nocturne, *P* 1.50 *Weiß.*
- **259** Mein Liebesstern, Mazurka 1.50 *Weiß.*
- **260** Bornholm, Walzer —60 *Wood,* Par. Bes. *O* 2— n *Heins.*
- **261** Ein treuer Freund, Lied, *TrO* 1.50 n, *Tromba mO* 2— n *Heins.*
- **262** Künstlerherzen, Walzer 1.80, Par. Bes. 2— n, *O* 2.50 n, *mO* 3— n *Heins.*
- **263** Weihnachtsbotschaft, Fantasie, *P* 1.30, *V* —60, *PV* 1.50 *Heins.*
- **264** Heimatstraum: „O Heimat, du süße", *h. m. t.* 1.50, *Tr* m. *O, Cornet* mit *mO* 2— n *Heins.*

- 266 Frühlingszauber. Idylle. *P* 1.50. *Cl* m. *mO* 2.50 n *Heins.*
- 267 Frauenherzen. Walzer 1.80. Par. Bes 2— n. *O*, *mO* 3— n *Heins.*
- 268 Abendfrieden. Salonst., *P* 1.30 *Heins.*
- 269 Serenata, *P* 1.50 *Heins*, 1.50 n *Morgante.*
- 270 Bunte Blätter: 1. Hinaus ins Freie. 2. Traute Heimat. 3. Frühling im Herzen. 4. Der frohe Wandersmann. 5. Der Alpenjäger. 6. Weidmanns Abschied 2— n. à 1— *Heins.*
- 272 Weingeister. Walzer 1.50 *Heins.*
- Abschied vom Berge. melod. Tonstück. *P* 1.50 *Augustin.*
- Abschied von den Bergen. *P* —75 *Hoffheinz.*
- Ach, das tut wohl: „Es trifft beim hellen Mondenschein" 1.50 *Heins.*
- Ach, könnt' ich noch einmal so lieben (A l e t t e r). Fantasie-Transcr. *P* 1.50 *Bosworth.*
- Adulatrice. Polka-Scherzando. *P*, *4ms* 4— *Carisch.*
- Album, *P*. Nr. 1, 2 à —75 *Wood.*
- Album, *4ms* 1.50 n, —75 *Wood.*
- Album beliebt. Klavierstücke. Band 1 2— n *Heins.*
- Alpenrösleins Liebessehnen. Tonstück. *P* —20 *Rühle.*
- Am Alpensee. melod. Tonstück. *P* 1.50 *Augustin.*
- Auf der Hirschjagd. *P* —75 *Rühle & Wendling.*
- Berlin wird doch noch einmal die schönste Stadt der Welt. Marsch nach Motiven d s Aletterschen Couplets. kl. *Harm* 1.50 n. gr. *Harm* 2— n *Heins.*
- Birthday Waltz —25 *Fischer.*
- Blumenlese für angehende Klavierspieler. Sammlung von beliebt. Volks-, Opern- u. Tanzmelodien 1.50 n, in 3 Heften à —80 n *Wernthal.* (Flower Petals) cplt 2— n *Frederic Harris Music Co.*, *V* 1— n, *PV* 2— n, *2V* 1.50 n, *P2V* 2.50 n *Wernthal.*
- Cavatine, *PV* 1.50, (*P* unter dem Titel: „Abendfrieden" v. H a n s W e r n e r 1.20) *Wernthal.* —50 *Wood.*
- Chanson Russe. *P* —20. Fantasie über L v o f f's russische Volkshymne 1— *Rühle & Wendling.*
- Charge of the Hussars, char. piece —35 *Presser.*
- Country Dance. *P* —40 *Evans.*
- Crepuscule, sérénade. *P* —50 *Charen* 4— *Pitman.*
- Czar und Zimmermann, freie Fantasie mit Text —20 *Rühle & Wendling.*
- Dance of the Bears. *P* —20 *Presser.*
- Dein Herz soll meine Heimat sein, Lied, Z (m. Text) 1—, *TrmO* 1.50 n *Heins.*
- Doll's Cradle Song. *P* —20 *Presser.*
- Douce espérance. *P* 1.75 n, *PV* 2— n *Hechette.*
- Duftende Blumen. *P* 1.20 *Bosworth.*
- Ein Morgen im Gebirge. *P* —20 *Michow.*
- Engel Rotschelll. *P* 1.20 *Bosworth.*
- Four leaf clover. *P* —40 *Church.*
- Frauenlob. Transkription über das Lied: „Ein Blick ins Himmelreich" von A. F a l k e n h a g e n. *P* 1.50 *P. Fischer.*
- Freischütz. freie Fantasie mit Text —20 *Rühle & Wendling.*
- Frühlingsständchen. *P* —20 *Michow.*
- Gigerlkönigin. Rheinländer —50 *Glas.*
- Gisela-Gavotte 1.20 *Glas.*
- Giuoco delle Onde. pezzo caratt. *P* 4— *Carisch.*
- Gold'ne Frühlingszeit 1.20 *Heins.*
- Gruß an Sorrent. freie Fantasie üb. L u d. W a l d m a n n's beliebt. Lied: „Sei gegrüßt du mein schönes Sorrent!" *P* 1.20 *Rühle & Wendling.*
- Gruß von der Alm. *P* —20 *Michow.*
- Heilige Weihnacht. Fantasie. Text: „Ihr Kindlein kommet", *P* —75 *Rühle & Wendling.*
- Herzenswunsch. *P* —20 *Michow.*
- Ich weiß ein Herz, für das ich bete. Lieder-Transkription, 1.50 *P. Fischer.*
- Idylle, *P* 3— *Carg.*
- Im Frühling, *h. m.* 1.20 *Heins.*
- Im Hochgebirge. melodisches Tonstück. *P* 1.20 *Wernthal.*
- Im Wald, im grünen Wald, *TTBB*, Part u. St 1— *Wernthal.*
- Immer, immer sing' ich's wieder 1.20 *Uhse.*
- In der Frühlingsnacht, *P* 1.20 *Bosworth.*
- In trauter Stunde. Serenade, *P* 1.20 *Wernthal.* (Evening serenade) 3— *Ashdown.*
- In twilight, *P* —50 *Flammer.*
- Intermezzo, *P* 4— *Whittingham.*
- Ja, darum ist die Lieb', *TTBB*. Part u. St 1— *Wernthal.*
- Junge Ehe: „Hörst du meine Stimme klingen?" 1.50 *Heins.*
- Lago al Chiar di Luna, *P* 4— *Carisch.*
- Letzter Blick. Fantasie-Transkr. *P* 1.50 *Glas.*
- Libellula, pezzo melod. *P* 5— *Carisch.*
- Lieb' und Leid: „Wie flüchtig rinnt die Stunde" 1.20 *Uhse.*
- Liebchen mit den Schelmenaugen. *h. m. t.* 1.50. *PCornet* 1.50 n. *OCornet-s.*, *Tromba blM* (*mO*) 2— n *Heins.*
- Liebesglück: „O Gotteswelt, wie schön bist du", *h. m.* 1.50, *TrmO* 2— n *Heins.*
- 2 Lieder: Im Frühling. Gold'ne Frühlingszeit, *TrmM* (*blM*) 2.50 n *Heins.*
- Lieder-Album f. mittl. St 2— n *Heins.*
- Liederstrauß, Potp. üb. beliebte Melodien, *P* 1.80, *PV* 2.50 *Glas.*
- Magicienne. *P* 1.75 n *Gallet.*
- Merriment. *P* —20 *Presser.*
- Mignon. *P* —20 *Michow.*
- Mit Bomben und Granaten. Marsch —20 *Rühle.*
- Mondnacht am See. *P* 1.20 *Bosworth.* (Moonlight on the Sea) —60 *Wood.*
- Mondschein-Serenade. *P* —20 *Michow.*
- Morgenlied „Es grüßt uns blauer Ferne", *TTBB*, Part u. St 1— *Wernthal.*
- Musikalische Rundschau. Potp. über beliebte Melodien, *P* 1.80, *PV* 2.50 *Glas.*
- Mutterherz, ich weiß, du lebst: „Teure Mutter, kehre wieder", *h. m. t.* 1.50 *TrmO* 2— n *Heins.*
- My mandoline, serenade *P* . . *Ashdown.*

- Myrte und Edelweiß, Salonstück, *P* —20 *Rühle.*
- Myrtenblüten, Walzer 1.20 *Michow.*
- Nocturne. *P* 3— *Carisch.*
- O stille dies Verlangen (H. Wiegandt), Transcr. *P* 1.50 *Wernthal.*
- Oberon, freie Fantasie mit Text —20 *Rühle & Wendling.*
- On the lake, *P* 3— *Ashdown.*
- Opern-Album, Opern-Fantasien: Der Freischütz. Undine. Der Waffenschmied. Die weiße Dame. Zar und Zimmermann. Die Regimentstochter. Oberon. Die Zauberflöte, *P* m. unterl. Text 1.50 n *Rühle & Wendling.*
- Petite Tête frisée, morceau de caract. *P* 1.75 n *Rouart.*
- Playful Waves, *P* —60 *Wood.*
- Polnisches Lied, *4ms* 1— *Rühle & Wendling.*
- Regimentstochter, freie Fantasie m. Text —20 *Rühle & Wendling.*
- Romance, *PV* 1.20 *Wernthal,* —50 *Wood.*
- Russische Nationalhymne, *P* —15 *Blosfeld.*
- Schatzerl am Brunnen (A la Fontaine. At the Fountain), *P* 4— *Carisch.*
- Schließ' in dein Herz (Aletter), Fantasie-Transkr. *P* 1.50 *Bosworth,* —75 *Wood.*
- Schweizers Abschied vom Berge, *P* 1.50 *Augustin.*
- Schweizers Gruß, melod. Tonstück, *P* —20 *Rühle.*
- Selige Erinnerung, *P* —20 *Michow.*
- Sérénade, *P* 3— *Carisch.*
- Silberglöckchen, *P* —20 *Michow.*
- Sonne, Mond und Sterne: „Ich sah dich steh'n im trauten Freundeskreise", Georgette-Walzer, Lied 1.20 *Heins.*
- Spieluhr, Bagatelle, und H. Martini, Der Schwalben Ankunft, Salonstück, *V* —20, m. *P* —20 *Rühle.* (Musical Clock) —20 *Presser.*
- Stolzenfels am Rhein (Meißler), Fantasie-Transkript. *P* 1.50 *Bosworth.*
- Sylphides, *P* 4— *Pitman.*
- Trennung, Fantasien (Marschner), *P* —20 *Rühle.*
- Treuer Kamerad: „Wir liebten uns wie Brüder", *TTBB,* Part u. St 1— *Wernthal.*
- über's Jahr, mein Schatz, Fantasien (Músiol), *P* —20 *Rühle.*
- Und Friede auf Erden, Weihnachts-Fantasie, *P* (m. unterl. Text) 1.80, *4ms* 2.40, *V* 1—, *PV* 2.10, *4msV* 2.70 *Zechlin.*
- Undine, freie Fantasie mit Text —20 *Rühle & Wendling.*
- Ungarischer Tanz, *4ms* —75 *Rühle & Wendling.*
- Unter'm Sternenhimmel, *P* 1.20 *Bosworth.*
- Von der Wanderschaft zurück, *P* (Th. Franke, op. 130) 1.20 *Eisoldt.*
- Waffenschmied, freie Fantasie mit Text —20 *Rühle & Wendling.*
- Weidmanns Gruß (Le salut du Chasseur. The Hunter's Greeting), *P* 5— *Carisch.*
- Wanderers Heimkehr (Le Retour du Touriste. The Wanderers Return), *P* 5—, *4ms* 1.50 *Carisch.*
- Weiße Dame, freie Fantasie mit Text —20 *Rühle & Wendling.*
- Wellenspiel, *P* 1.20 *Bosworth.*
- Wenn Liebe treu im Herzen glüht, *h. m. t.* —20 *Michow.*
- Yvette, Operette in 1 Akt. *Heins:* KA (m. Dialog) 5— n, Text —25 n, Textbuch 1.50 n:
  Ach, komm' mein Schatz! *h. m.* 1.50, *TrblM (mO)* 2.50 n.
  Auftrittslied der Yvette 1.50.
  Ich lieb' in der Wange ein Grübchen 1.50.
  Mein stilles Glück, Lied-Rondo, *h. m.* 1.50, *TrmO* 2.50 n.
  Stelldichein-Duett 1.20.
  Yvette-Marsch m. Text 1.50, Par. Bes. 1.50 n, *blM, mO* 2.50 n.
- Zauberflöte, freie Fantasie mit Text —20 *Rühle & Wendling.*
- Zum Geburtstage, Polka-Maz., u. Kühn-Panzer, Adelen-Marsch —20 *Rühle.*
- Zur Erholung, 10 Vortragsstücke, *P* 1— *Neldner.*
- Zur Unterhaltung, 11 Vortragsstücke, *P* 1— *Neldner.*

Heins Donald. *Weekes:* Air with variations, *P* 4/—.
- Allegretto grazioso, *PV* 4/—.
- Allegro Marziale, *PV* 4/—.
- Andante, *PV* 4/—.
- Berceuse, *PV* 4/—.
- Bolero, *PV* 4/—.
- Prelude and Rondo, *PV* 5/—.
- Remembrance, *PV* 4/—.
- Request 4/—.
- Scherzo, *P* 4/—.
- 12 Studien m. täglichen Übungen, *V* 2.50 *Bosworth.*
- To thee, O dear Saviour —/6 n *J. M. Sullivan.*

Heins M. W. Machen wir! Couplet 1— *Danner.*
- Verkannte Künstler, KA 4— *Danner.*

Heins N. *Weekes.:* A slumber song 4 — *Williams.*
- Adieu, *PV* 3/—.
- Changed Heart 3/—.
- Christmastide 3/—.
- Fairy Fleet 4/—.
- Fides 3/—.
- 12 Improvisations orig. *H.* 4 cahiers à 1.25 n *Mustel.*
- Kyries (4 simple), *SATB* —1.
- Land of Dreams 3/—.
- Lou, polka 3/—.
- Magnificat and Nunc Dimittis, *SATB* unison —/4, chant form. —/3.
- Maid of the Mill 1/6.
- March triomphal 3/—.
- My own happy Home 1/6.
- O Wert thou in the Cauld Blast, *SATB* — 2.
- Offertoire, *P, H, amer. Org* 3 —.
- Our Village Churchyard 1/6.
- Slumber song 4 — *Weekes,* with *V* —50 *Ditson,* w. *Fl, V* obl. 4 —.
- Step by Step 3 —.
- Te Deum, *SATB* — 3, unison — 4. N. 3, 4 — 1.
- Turn of the Tide 3 —.

- 12 Voluntaries orig. *H. amer. Org.* 4 books à 1/— n.

Heins Peter, op. 181 Der Leutnantsbursche in Vertretung, Terzett m. *P* 2.50 *Otto Teich.*

Heins Th. Auf einsamer Bergeshöh' —60 *Bachmann.*

Heinsdorf, Olga, Polka —25 *Gebethner.*
- Ouverture, *stO* 1.50, *P*-Begl. St —75 *Seeling.*
- Rococo, polka —25 *Gebethner.*

Heinsdorff G. *Bote:* **Op. 1** Bruder Lustig, Galopp —75 *Hainauer.*
- **2** Bachus-Galopp —75, u. op. 8, *O* 6— *Hainauer.*
- **3** Künstler-Träume, Walzer 1.50, *O* 6— *Hainauer.*
- **4** Souvenir-Mazurka 1.50, Kavallerie-Polka, *O* 4.50 *Hainauer.*
- **5** Philomelen-Polka —50 *Hainauer.*
- **8** Cäsar-Marsch —75 *Hainauer.*
- **9** Breslauer Damen-Polka —50 *Hainauer.*
- **10** Der fröhliche Pole, Mazurka —50 *Hainauer.*
- **25** Marien-Marsch (über das Lied „Die schönsten Augen" von Stigelli) —75 *Hainauer.*
- **26** Polka-Mazurka —75 *Hainauer.*
- **27** Jäger's Lust, Galopp —75 *Hainauer.*
- **28** Schulze- und Müller-Sprünge, Polka trembl. —50 *Hainauer.*
- **29** Phönix-Galopp —75 *Hainauer.*
- **30** Patrioten-Marsch —50 *Hainauer.*
- **31** Clara-Polka-Mazurka —50 *Hainauer.*
- **32** Anna-Polka-Mazurka —75 *Hainauer.*
- **33** Helenen-Polka-Mazurka —50 *Hainauer.*
- **34** Tartaren-Polka —50 *Hainauer.*
- **35** Älpler's Hochzeitsreigen, Tyrolienne —75 *Hainauer.*
- **36** La Varsovienne —50 *Hainauer.*
- **37** Kobold-Polka tremblante —50 *Hainauer.*
- **38** Sanssouci! Polka-Mazurka —50 *Hainauer.*
- **39** Paul und Clärchen, Polka trembl. —50 *Hainauer.*
- **40** Mazur Posznánski —80, & Volger, op. 41: Vexier-Polka, *O* 6.30.
- **41** Wiedersehen, Marsch —50, & A. Leutner, op. 29: Galant homme, Polka —50.
- **42** La belle Silésienne, Polka-Maz. —80, & Jos. Gungl, op. 122: Pavlowsker Vauxhall-Polka, *O* 5—.
- **43** Olga, Polka trembl. —80, & A. Leutner, op. 31: Amicitia-Polka-Maz. *O* 5.30.
- **44** Albrecht-Marsch —50 *Hainauer.*
- **45** Abschied von der Heimat, Tyrolienne —75 *Hainauer.*
- **46** Postillons-Galopp —80, & F. W. Ressel, op. 36: Retournez-Polka, *O* 5.50.
- **48** Le Volontaire, Marsch —50 *Hainauer.*
- **49** Charlotten-Lieblingsklänge, Polka —75 *Hainauer.*
- **50** Mailüfterl, Tyrolienne 1— *Hainauer.*
- **52** Stanislaus, Polka trembl. —80, & Jos. Gungl, op. 112: Franz-Josef-Marsch, *O* 5.50.
- **53** Melanie, Polka trembl. —80, & G. Michaelis, op. 25: Gruß an's Liebchen, Galopp, *O* 8.80.
- **54** Siegesruf-Marsch —50 *Hainauer.*
- **54** Mazur Wyciażkowski —80, & Jos. Gungl, op. 141: Rataplan-Polka, *O* 5.30.
- **55** Fanny-Polka —50 *Hainauer.*
- **56** Jubel-Marsch —50.
- **56** Rococo-Polka —50 *Hainauer.*
- **57** Apollo-Galopp —80, & A. Leutner, op. 37: Billet-Doux-Polka, *O* 5—.
- **58** Pfiff-Polka —80 *Bote,* (Sifflet-Polka) 4.50 *Heugel.* & B. Bilse, op. 19: Winterflocken, Galopp, *O* 5.50.
- **59** Jenny-Polka-Maz. —80, & Jos. Gungl, op. 152: Die Namenlose, Polka, *O* 4.80.
- **60** Sarmaten-Polka-Maz. —80, & R. Stange: Daraus muß man sich nichts machen, Galopp, & H. Löhrke: Schmiegen und Biegen, Rheinländer-Polka, *O* 5—.
- **61** Preußischer Landwehr-Marsch —80, & J. C. Engel: Agnes-Polka, *O* 5—.
- **62** Musen-Galopp 1—, & A. Leutner, op. 38: Iduna, Polka-Maz. *O* 5.30.
- **63** Kinder-Ball-Polka —80, & B. Bilse, op. 21: Triumph-Marsch, *O* 5—.
- **64** David-Polka —80, & Jos. Gungl, op. 159: Annen-Polka-Maz. *O* 5—.
- **64** Gruß aus der Ferne, Tyrolienne —75 *Hainauer.*
- **65** Schrumm-Schrumm! Polka trembl. —50 *Siegel,* 1.50 n *Gregh.*
- **66** Galanthomme-Galopp —75 *Siegel.*
- **67** Mazur chlopski (Bauern-Mazurek) —50 *Hainauer.*
- **68** Papa-Polka 1—, & H. Reinbold, op. 28: Addio-Polka-Mazurka, *O* 5—.
- **69** Alpenröschen, Tyrolienne 1—.
- **69** Grenadier-Marsch —50.
- **70** Andreas Hofer-Marsch —50, & Lichner, op. 82: Siegesmarsch von Mars la Tour, *O* 4.50 *Hainauer.*
- **72** A-B-C-Polka 1—, & Jos. Gungl, op. 172: Blau-Veilchen-Polka-Maz. *O* 5.50.
- **72** Turner-Galopp —50 *Siegel.*
- **73** Gruß an Schweidnitz, Polka —50 *Siegel.*
- **74** Liebesboten, Polka-Maz. —50 *Hainauer.*
- **75** König Wilhelm's Rettungsmarsch —50, & A. Börner, op. 31: Tänze u. Märsche, *O*, St 3— n *Leuckart.*
- **76** Gedankenstrich-Polka —80, & A. Conradi, op. 84: Galopp aus der Posse: Der Goldonkel, *O* 5—.
- **77** Krönungs-Jubel-Galopp —80, & A. Conradi, op. 81: Polka aus der Posse Berlin arm und reich, *O* 5—.
- **84** Kikeriki-Galopp 1—, *O* 5—.
- **87** Rosa-Polka trembl. —80, & Jos. Gungl, op. 210: Un Bouquet, polka maz. *O* 5.50.
- **89** Die schöne Helena, Tyrolienne 1—, & Jos. Gungl, op. 206: Das Eichhörnchen, Polka, *O* 6—.
- **90** Man lebt nur einmal, Galopp 1—, & Jos. Gungl, op. 215: Josephinen-Polka, *O* 6—.

- 91 Berliner Tulpen-Galopp —80. & C. Apitius, op. 18: Augusta-Polka, *O* 5—.
- 92 Margarethen-Polka —80, & H. Erler: Galopp a. Offenbach's Pariser Leben, *O* 5.50.
- 93 Gertrud-Polka-Mazurka 1—, & Jos. Gungl, op. 208: Gamerra-Marsch, *O* 5.30.
- 94 Hans-Polka —80, & J. Offenbach: Die kleine Handschuhmacherin, Polka aus: Pariser Leben, *O* 6.50.
- 95 Wally-Galopp —80, & J. Gungl, op. 232: Im Traum, Polka-Maz. *O* 5.50.
- 96 Elschen-Rheinländer —80, & A. Conradi, op. 108 Nr. 1: Galopp aus Offenbach's Urlaub nach dem Zapfenstreich, *O* 5—.
- 97 Tony-Polka —80, & Fr. Wagner, op. 65: Dresdener Gewerbe-Vereins-Marsch, *O* 5.50.
- 98 Rebenduft-Rheinländer —80, & A. Conradi, op. 108 Nr. 2: Polka-Maz. aus Offenbach's Urlaub nach dem Zapfenstreich, *O* 5—.
- 99 Sorgenbrecher-Galopp —80, & A Hundt, op. 15: La Lanterne, polka-maz. *O* 5.30.
- 100 Biwakfreuden-Marsch —80, & C. Apitius, op. 27: Schweizer Mühlen-Polka, *O* 5—.
- 101 Magdalenen-Polka —80, & Fr. Wagner, op. 69: Garde-Kavallerie-Galopp, *O* 7—.
- 103 Gretchen-Polka —80, & C. Apitius, op. 30: Arion-Rheinländer, *O* 5—.
- 104 Agnes-Rheinländer-Polka —80, & C. Arndt, op. 47: Mein und dein, Polka-Maz. *O* 5.30.
- 105 Bajaderen-Quadrille 1—.
- Kavallerie-Polka —50 *Hainauer.*
- Polka trembl. *Fanf* (Alexandre) 3— *Evette.*

Heinss Albert. *Hug:* **Op. 15a** Ich habe 1—.
- 15b Liebesleben, *h. t.* —80.
- 19 Mutter sprach: „Läßt du dich küssen", *h. m.* 1—.
- 20a Liebchen ist da —80.
- 20b Das Mädchen und der Schmetterling 1.20.
- 21 König Wein, *h. t.* 1.20.
- 22 Am Wocken, *h. t.* 1.50.
- 23 Wie du noch jung, *h. t.* 1.20.
- 26 Moselweinlied: „Hoch' preis' ich mit vollem Pokale" 1—. *TTBB.* Part u. St 1.20 *Oelsner*-Leipzig.
- 28 Walhall-Festmarsch 1.30 *André.*
- 29 Sehnsüchtige Melodie: „Wie eine windgewiegte Blüte" 1.80 *Oelsner*-Leipzig.
- 30 Du bist wie eine Blume 1— *Oelsner*-Leipzig.
- 31 Einsiedelmann: „Jetzt singen aus dem tiefen Wald", humor. Ballade 1.80 *Oelsner*-Leipzig.
- 32 Jugendfeuer-Walzer 1.80 *Oelsner*-Leipzig.

Heinss C. op. 8 Zwei Serenaden, *P* 1.50 *Hug.*

Heinss W. Abenteuer des Radfahrervereines Kleeblatt, Pantomime —75 *Danner.*
- Radfahrer-Streiche, Pantomime —75 *Danner.*

Heinter Ernst, op. 18 Michel im Theater, Couplet 1.50 *Glaser.*

Heintz. *Sulzbach:* **Op. 24** Pet. Rondo, *P* 3— n, *4ms* 6—.
- Amarante, polka-maz. 4.50, *FlCornetV* —25 n *Fromont.*
- Carillon, polka 2.40.
- Clé des Champs, quadr. 1.70 n *Jullien.*
- Clochettes, polka-maz. 2.50.
- Dernière Rose, polka-maz. 5—, fac. 2.50, *4ms* 7.50.
- Doux Rossignol, mélodie transcrite, *P* 5— *Benoit.*
- Dragons de la Garde, quadr. 4.50, *4ms* 7.50.
- Etoiles, 6 transcriptions: 1. Les Puritains. 2. La Norma. 3. Le Barbier. 4. Robin des Bois. 5. L'Elisire d'Amore. 6. La Somnambula, *P* à 2.50, *4ms* à 4—.
- Flûte enchantée, polka 4—.
- Henriette, polka 2.50.
- Hommage à Weber, valse 2— n *Choudens.*
- Marguerite, polka-maz. 4—.
- Marie, polka-maz. 4.50.
- Odette, polka-maz. 2.50.
- Perinette, polka 2.50.
- Petit Concert, 20 thèmes choisis, *P* 8— n, à 2.50: N. 1. La Marseillaise. 2. Un Premier Amour, redowa. 3. La Norma. 4. Rosine, valse. 5. Air Napolitain. 6. Les Clochettes, polka-mazurka. 7. Dernière Rose, mélodie. 8. L'Elisire d'Amore, duo. 9. Les plaisirs d'Allemagne. 10. Tic-e Toc, chanson italienne. 11. Sturm, galop. 12. Carillon, polka. 13. Dernière Rose, polka-mazurka. 14. Robin des Bois. 15. Bénissons à jamais. 16. Henriette, polka. 17. Le Chant du Départ. 18. Fleurs et Diamants. 19. Périnette. 20. Odette, polka-mazurka.
- Rebecca, valse 4.50, *4ms* 7.50.
- Rosine, valse 2.50.
- Valentine, valse 5—.
- Veillée de Noël, valse 4.50.
- Voeux pour la France, 3 voix ég. —50 n *Lory.*

Heintz Albert, op. 1 Sechs Lieder 1.50. Nr. 5. Frühlingslied: „Wie die Nelken duftig atmen" —50 *Breitkopf.*
- Götterdämmerung (R. Wagner), angereihte Perlen, *P:* Heft I. Vorspiel 1.75. II. Erster Aufzug 2.25. III. Zweiter Aufzug 1.75. IV. Dritter Aufzug 2.75 *Schott.*
- Lohengrin (R. Wagner), angereihte Perlen, *P* 7.50, 3 Hefte à 2—. & Tristan und Isolde, *P* 5— *Breitkopf.*
- Master-singers of Nuremberg (R. Wagner), Attempt at a Musical Explanation, with 84 Examples in Notes accompanying the Text, *PipeOrg* 1— n *Schirmer.*
- Parsifal (R. Wagner), Charfreitagsmusik, Episode, *VOrg* 1.75 *Schott;* Charfreitagszauber, musik. Bild, *PV* 1.75 *Schott;* Gebet des Amfortas, *P(Org)V* 4— *Schott & Co;* Stücke angereihte, *P*, Heft I 2—, II 2.25, III 2— *Schott.*

- Rheingold (R. Wagner), Perlen angereihte, *P* 2— *Schott.*
- Siegfried (R. Wagner), Feuerdurchschreitung und Erweckung der Brünnhilde, Episode, *P* 2.75, Perlen angereihte, Heft I., II. Erster Aufzug. III. Zweiter Aufzug. IV. Dritter Aufzug. Heft à 1.75 *Schott.*
- 6 Stücke aus der 16stimmigen Messe von Grell. *H* 2.30 *Bote.*
- Tristan und Isolde (R. Wagner). Perlen angereihte, *P* 10.50. 3 Hefte à 3—. Stücke symph. *4ms.* 3 Hefte à 3— *Breitkopf.*
- Walküre (R. Wagner). Liebeslied und Zwiegesang des Wälsungenpaares (Siegmund und Sieglinde). *P* 4— *Schott & Co.* Perlen, angereihte, *P:* Heft I. Erster Aufzug 2—. II. Zweiter Aufzug 2—. III. Dritter Aufzug 2.75 *Schott.*

Heintz Charles, op. 27 Coquetterie, polka 1— *André.*
- **29** Duo Mignon, *4ms* 1.30 *André.*
- Agnus Dei (en fa, en si b). *MS. T* av. *P (Org)* —75 n. (en sol) *SSTB* —50 n *Le Beau.*
- Ave Maria (en fa). *MS. Bar* av. *Org. P* —75 n *Le Beau.*
- Béatrice di Tenda. *P* 6— *Noël.*
- Camélia. maz. 5— *Noël.*
- Départ. 3 voix ég. —50 n *Le Beau.*
- Dors, cher enfant, chant de Berceau. *P* 1.25 *Schuberth jr.*, 5— *Noël.*
- Gymnastique (marche). 3 voix ég. —50 n *Le Beau.*
- Mois de Mai. 3 voix ég. —50 n *Le Beau.*
- Moulin. 3 voix ég. —50 n *Le Beau.*
- O Salutaris (en ut). *S. T* av. *Org. P* 1— n *Le Beau.*
- Obéron. gr. valse 6— *Noel.*
- Partons, chantons. 3 voix ég. —50 n *Le Beau.*
- Pâtre. 3 voix ég. —50 n *Le Beau.*
- Petits Oiseaux. 3 voix ég. —50 n *Le Beau.*
- Pie Jesu, à 4 voix 1— n *Fromont.*
- Roméo et Juliette. *P* 6— *Noël.*
- Salut! Printemps. 3 voix ég. —50 n *Le Beau.*
- Somnambula. *P* 6— *Noël.*
- Souvenirs et Regrets. valse 6— *Noel.*
- Wiegenlied von Weber. Transkript. *P* 1— *Zumsteeg.*

Heintz F. Adieu je t'aimais. *Dorey.*
- Au glouglou du champagne. *A la Gamme.*
- Bal de barrière. *A la Gamme.*
- Cadeaux de voyage. *Ondet.*
- Canne d'amour. *Labbé.*
- Chanson de poète 1.75 n *Hachette.*
- Cocotte chauffeuse. *A la Gamme.*
- Croix de Sarah. *L. Maurel.*
- Engagé (Conseils d'un ami moderne à un autre ami vieux jeu). *Labbé.*
- L'escargot et la Limace. *A la Gamme.*
- Hymne d'amante. *P.* *A la Gamme.*
- Incognito, marche. *Dorey.*
- Lamento 1.75 n *Hachette.*
- Marche éternelle. *Pomart.*
- Mémoire du curé —50 n *Labbé.*
- Mon harem 1.70 *Labbé.*
- On n'en sait rien. *Labbé.*
- Oraisons modernes. *Labbé.*
- Petite voyage —35 n *Labbé.*
- Proverbe en action. *Ondet.*
- Silhouette présidentielle —50 *Dupré.*
- Souvenir de Mai. *Ondet.*
- Tommy. *Labbé.*
- Toujours. *Dorey.*
- Vaccin, naïveté. *Labbé.*

Heintz F. & P. Doubis, Sérénade à Pierrette. *Ondet.*

Heintz F. & A. Flament, Le Droit du Seigneur. *Société.*

Heintz F. & L. Lust, Avec Totor. *Dorey.*
- Ma Dolinette. *Dorey.*

Heintz F. & G. Robichon, South American dance. *O.* partie de *P* cond. *Monvoisin.*

Heintz Fr. op. 53 Zum Maskenball, Quadrille. *O* 1.75 n *H. J. Schneider.*

Heintz G. Etincelle, polka 1.75 n *Fromont.*

Heintz J. Kosmos, valse 2— n *Béthune.*

Heintze, Feststycken. *Org.* 2 Häfte à 1.50 *Elkan.*

Heintze A. op. 6 Das Schneeglöckchen, Mazurka brill. 1.30 *Bote.*
- **4** Lieder-Potpourris mit beliebten Schulgesängen. Nr. 1. Der Frühling 1—. Nr. 2. Der Sommer 1—. Nr. 3. Der Herbst 1.30. Nr. 4. Der Winter 1.30 *Bote.*

Heintze Ad. *Jürgenson:* **Op. 1** Gruß an Wilhelmine, Polka —20.
- **2** Glöckchen, Polka-Mazurka —20.
- **3** Skating-Rink, Galopp —30.
- **4** Die Naive, Polka —30.
- **5** Mit ihr, Galopp —30.
- **6** Der Wenzel kommt, Polka —20, *4ms* —40.
- **7** Aus Liebe zu dir, Polka-Mazurka —30.
- **8** Blümlein traut, Polka —20.
- **9** Der Trompeter, Polka —30.
- **10** Liebeszauber, Walzer —50.
- **11** Herzblättchen, Polka-Maz. —20.
- **12** Mit Chic, Polka —20.
- **13** Mit Leidenschaft, Polka-Mazurka —20.
- **14** Journalisten, Quadrille —40.
- **15** Per Eilgut, Galopp —30.
- **16** In Reih' und Glied, Quadrille —40.
- **17** Gavotte —50.
- **18** Der kleine Postillon, Polka —20.
- **19** Die musikalischen Depeschen, Humoristisches Potpourri 1.50.
- **20** Der Nicola ist da, Polka —30.
- **21** Blyskawica, Mazurka —20.
- **22** Ex tempore, Polka —30.
- **23** Sei so gut, Polka —30.
- **24** Auf Wunsch, Quadrille über deutsche Lieder —40.
- **25** Mensch, ärgere dich nicht, Walzer —60.
- **26** Frohe Botschaft, Gavotte —30.
- **27** Donna Juannita, Quadrille —40.

Seldner:
- **28** Etwas Neues, Polka —40
- **29** Die Musik Abonnentin, Polka Mazurka —40.
- **30** Von der Börse, Galopp —40
- **31** Die Glocken von Corneville, Quadrille —75.
- **32** Die Königin der Blumen, Walzer —75.

- **33** Rigaer Straßenbahn-Galopp —40.
- **34** Feuerwehr-Galopp —50.
- **35** En Troika, Polka —50.
- **36** Goldene Hochzeit, Gavotte —60.
- **37** Rigaer Ausstellungs-Marsch —50.
- **38** Karneval-Polka —50.
- **39** La belle Russe, Polka-Mazurka —50.
- **40** Die lustigen alten Herren, Polka —50.
- **41** Fatime, Polka-Mazurka —50.

Heintze G. W. 6 qvartetter: Necken: Qvällens guldmoln fästet kransa. Nattlig helsning: Länge sedan skogens dufva. Vårsång: Det susar i skogen. Suck på en sommarafton: Lugn sig natten sänker. Marsch för Smålands nation i Upsala: Skönt strålar majsol på himlen den blå. Ack mot dig jag tillbaka blickar, *TTBB*, Part u. St 1.25 *Hirsch*.
- Sonata capriccio, *P* 2— *Hirsch*.

Heintze H. Elegie, *ObP* 1—, *Ob*Quint. 1.50 *C. F. Schmidt*.

Heintze L. Prezes, Polones, *P* —40 *Gebethner*.

Heintze Wilh. Gr. Sonate (C-moll), *P* 2—n *Breitkopf*, 2— *Hirsch*.

Heinz Charles. *Rühle:* Alt-Heidelberg, akadem. Potpourri, *P* (m. überlegtem Text) —20 n.
- Bansai! Japanischer Kriegsmarsch 1—.
- 2 elegante Fantasien über die Volkslieder: „Tief im Böhmerwald" und „Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald" —20 n.
- 2 Fantasien, *P* —20.
- Gammel-Jägermarsch, *P*, *4ms* —20 n.

Heinz Ed. op. 17 Berceuse, *P*, *PV* 1.50 *Hofmeister*.

Heinz Peter, op. 21 Im Frühling, *TTBB*, Part u. St 1— *Kahnt*.
- **37** Nimmer hoam: „Über'm Bacherl steht a Haus", *TTBB*, Part u. St 1.60 *Hug*.
- **38** Herzakind, Schatzakind, *TTBB*, Part u. St 1.60 *Hug*.
- **46** Zwei Lieder im Volkston: 1. Lieblingsplätzchen. 2. Ständchen, *TTBB*, Part u. St 1— *Kahnt*.
- **54** Zwei Lieder: 1. Grüßt mir das blonde Kind am Rhein: „Ich wandre in die weite Welt", 2. Ein Wörtlein: „Am Brünnelein im Walde", *TTBB*, Part u. St à 1— *Reinecke*.
- **57** Zechers Wunsch —70 *R. Pabst*.
- **60** Strampelchen: „Still, wie still, 's ist Mitternacht schon", *TTBB*, Part u. St 1— *Kahnt*.
- **69** Aufforderung zum Tanz: „Hörst du die Geigen so lustig erklingen", Walzer, *TTBB* m. *P* ad lib. Part u. St 2.20 *Kahnt*.
- **70** Eh' das Jahr vergeht: „Liebes Schatzerl klein", *TTBB*, Part u. St 1— *Kahnt*.
- **77** Zwei Lieder im Volkston: 1. Leise zittert im Morgenwind. 2. Wanderlust und Becherklang, die mir treu geblieben, *TTBB*, Part u. St 1.20 *Grude*.
- **84** Drei Männerchöre: 1. Lebewohl: „An einem Maienmorgen." 2. So viel Blätter die Rosen tragen. 3. An der Waldquelle: „An der Quelle im Walde", Part u. St à 1.10 *Portius*.
- **85** Erhalte mir mein Glück: „Wenn auf der Mutter Schoß das Kindlein." Refr.: „Du guter Gott, laß es so bleiben" 1.20 *P. Fischer*.
- **86** Waldesrauschen, *TTBB*, Part u. St 1— *Kahnt*.
- **100** Die Fiedel und mein Lied: „Der eine gräbt nach Schätzen" 1— *Gleißenberg*.
- **100** Mein Regenschirm: „Einst in ein Wirtshaus kehrt' ich ein" 1.20, *TTBB*, Part u. St 1.80 *Kahnt*.
- **101** Schulze in der Zwangsjacke, humor. Gesamtspiel, 5 Herren, KA 3— *Gleißenberg*.
- **101** Zwei Männerchöre: 1. Ungar. Trinklied: „Feurig rollt mir durch die Adern Ungarwein", 2. Nacht am Meer: „Wie ist die Nacht so still und traut", Part u. St à 1— *Kahnt*.
- **102** Feodor Knopps Heiratsgesuch, humor. Gesamtspiel, 4 Herren, 2 Damen (od. 6 Herren), KA 3— *Gleißenberg*.
- **102** Mein Himmelreich: „Zur Schänke eil' ich täglich hin" 1— *Kahnt*.
- **103** Hinaus aus der Stube, Sängermarsch, *TTBB*, Part u. St 1.40 *Fritsche*.
- **107** Stiller Wunsch: „Ich ging beglückt an deiner Seite" —80 *Kahnt*.
- **110** Die Heimat: „Ich laß von meiner Heimat nicht", 2. Mein Röslein im Tal, Part u. St à 1.20 *Licht*.
- **111** Frauenlob, *TTBB*, Part u. St 1.40 *Kahnt*.
- **112** Nr. 1. Der Lindenbaum, *TTBB*, Part u. St 1.20 *Licht*.
- **113** Der Würfelbecher, *TTBB*, Part u. St 1.20 *Licht*.
- **114** Ich grüße dich du mein goldlockiges Kind, *TTBB*, Part u. St 1— *Kahnt*.
- **115** Mein Heimatland, *TTBB*, Part u. St 1— *Kahnt*.
- **116** Maienfahrt, *TTBB*, Part u. St 1.20 *Eulenburg*.
- **117** Über Tag und Nacht, *TTBB*, Part u. St 1— *Kahnt*.
- **118** Warnung, *TTBB*, Part u. St 1— *Kahnt*.
- **119** Nur du 1— *Kahnt*.
- **120** Deutsches Männerlied, *TTBB*, Part u. St 1— *Kahnt*.
- **121** Im Frühling, *TTBB*, Part u. St 1— *Kahnt*.
- **124** Frühling, Walzer, *TTBB* m. *P*, Part u. St 4— *O. Dietrich*.
- **127** Der Zukunft Krone, *TTBB*, Part u. St 1.20 *Grude*.
- **129** Seifenblasen 1— *Kahnt*.
- **131** Die Mühle, *TTBB*, Part u. St 1.20 *Eulenburg*.
- **133** Goldhaar 1— *Kahnt*.
- **134** Liebesgrüße, *TTBB*, Part u. St 1.20 *Grude*.
- **138** Mädchenlachen, *TTBB*, Part u. St 1.20 *Eulenburg*.
- **142** Zwei Fragen —80 *Kahnt*.
- **143** Ich weiß, daß auf der ganzen Welt —80 *Kahnt*.
- **146** Mach's Fenster auf, *TTBB*, Part u. St 1— *Otto Teich*.

- 147 Bei dem Hüttlein an dem Waldbach. *TTBB*, Part u. St 1— *Otto Teich.*
- 148 Im Feld des Morgens früh 1— *Kahnt.*
- 150 So viel Blätter die Rosen tragen 1— *Kahnt.*
- 150 Zum Rhein. *TTBB*. Part u. St 1— *Otto Teich.*
- 151 Der verwechselte Ehemann. Ensembleszene 3— *Teich.*
- 156 Gute Nacht 1— *Kahnt.*
- 162 Feodor Knopps Heiratsgesuch. Gesamtspiel, 4 Herren u. 2 Damen oder 6 Herren (m. Text) 3— *Gleißenberg.*
- 170 Nun bist du mein. *TTBB*, Part u. St 1.20 *Tormann.*
- Arrest-Fritze: „Ach, wie ist mir weh' um's Herze". humorist. Soloszene 1.30 *Spitzner.*
- Ein Viertelstündchen am Postschalter. Couplet 1.20 *Rauh & Pohle.*
- Eine Schreckensnacht auf Nr. 7, humor. Gesamtspiel. 4 Herren u. 1 Dame. KA 2.50 *O. Dietrich.*
- Falscher Rekrut. Terzett 2.50 *O. Dietrich.*
- Glückspilz od. Die verkannte Leihhausnummer. humor. Gesamtspiel, 3 Herren u. 1 Dame. KA 2.50 *O. Dietrich.*
- Hoch uns're Reichspost! Kostümduett. *P* 2— *Rauh & Pohle.*
- Horindt Meierbär von der Feuerwehr. Soloszene 1.50 *O. Dietrich.*
- Hulda mit der kalten Hand: „Hu, wie ist es kalt und eisig", humor. Szene aus dem Sängerleben. 4 Herren, KA 2— *Spitzner.*
- Ich liebe dich, wie nichts auf dieser Erde! 1—, *CornetàPO* 2— n *Kahnt.*
- Kanonier Lunte's erster Urlaub: „Ja, scheen is das Soldatenläben", Soloszene 1.50 *O. Dietrich.*
- Kreuz und quer: „Was ist das göttlichste auf dieser Welt", humor. Allerlei. *TTBB*, Part u. St 2.40 *O. Dietrich.*
- Kurierte Ehefrau, humorist. Gesamtspiel, 4 Herren u. 1 Dame, KA 3— *Rauh & Pohle.*
- Lohengrin auf der Jourstube. Gesamtspiel 6— *Rauh & Pohle.*
- Neuer Bürgermeister: „Gestern noch im Dorf als Amtmann", humor. Duoszene, *TTBB* m. *P* 3— *O. Dietrich.*
- Neuer Post Humor. Couplet 1.20 *Rauh & Pohle.*
- Pechvogel Johann. Soloszene 1.50 *Rauh & Pohle.*
- Post einst und jetzt. Couplet 1.20 *Rauh & Pohle.*
- Postmanns Leid und Freud'. Couplet 1.20 *Rauh & Pohle.*
- Schneidige Ulrich. Couplet 1.50 *Rauh & Pohle.*
- Schwarz u. Weiß im bunten Rock „Eins! Zwei! Eins! Zwei!" humorist. patriot. Szene, 2 Herren 2— *Spitzner.*
- Stande, der Versante. Soloszene 1.50 *Rauh & Pohle.*
- Stiefelputzer Knulle. Soloszene 1.50 *Rauh & Pohle.*
- Strolch, Soloszene 1.50 *Rauh & Pohle.*
- Turner Wahlspruch. *TTBB*. Part —20 n *Rauh & Pohle.*
- Überraschungen ohne Ende, Lustspiel in 1 Akt, 4 Herren, 2 Damen, m. Text 2— *O. Dietrich.*
- Vom Regen in die Traufe. Ensembleszene 3— *O. Dietrich.*
- Wer zuletzt lacht, lacht am besten, Gesamtspiel, 4 Herren, KA 3— *O. Dietrich.*

Heinze, op. 24 Vergeßt sie nicht! —50 *Beyer.*
- Neêrlands-Kunst. *TTBB*. Part 2— n, p. à —30 n *Schott Frères.*

Heinze B. op. 5 Denaturiert, hum. *TTBB*, Part u. St 1.80 *R. Pabst.*
- **6** Eine Bierreise, Potpourri, *TTBB*, Part u. St 2.20 *R. Pabst.*

Heinze Georg, op. 1 Drei Klavierstücke: Hörnerklang. Gondellied. Scherzino —60 *Rühle & Wendling.*
- **2** Tanz der Gnomen —60 *Rühle & Wendling.*
- **3** Klagelied —60 *Rühle & Wendling.*

Heinze Gustav Adolf (1820—1904), **op. 19** Fakkeldans uit de opéra „Die Ruine in Tharand", *P* 1— n, *4ms* 1.25 n *Rahr.*
- **25** Vier Lieder: 1. Maurische Liebesklänge 2. Sehnsucht. 3. In stiller Nacht. 4. Die Loreley. *h. m.* 1.80 *Alsbach.*
- **26** Premier grand Trio. *PVVc* 7.50 *Alsbach.*
- **27** Sie ist mein. *TTBB* u. Soloquartett. Part u. St 1.60 *Alsbach.*
- **28** Champagnerlied, *TTBB*, Part u. St 1— *Alsbach.*
- **31** Bede, *TTBB* m. *Bar-s.*, Part u. St 1.50. Solost —20 *Alsbach.*
- **32** Sonntag auf dem Meere: „Das Meer liegt glatt und atmet kaum", *TTBB*, Part u. St 1.60 *Eulenburg.* (Sunday on the Ocean) —10 *Ditson.* —10 n *Schirmer.* (Zondag op het meer) 1.20 *Alsbach.*
- **34** Empor: „Müder Pilger, wohin?" *TTBB*, Part u. St 1.60 *Zumsteeg.*
- **36** Ave Maria. *TTBB* u. *T-s. O(H)*, Part 7— n *Hofmeister.* KA 4—, St 1.60 *Alsbach.*
- **37** Vier Hymnen (latijnsche tekst). *Org*: N. 1. Tota pulchra voor *B* —80. N. 2 Adoro-te voor *T* —60. N. 3. O, hostia vera digna voor *Bar* —80. N. 4. Jesu dulcis memoria, voor *A* —80 *Alsbach.*
- **42** Die Auferstehung, Oratorium, KA 20— *Hofmeister*, Soli, Chor u. O, KA 12—, Chorst à 1.25, Tekstboekje —10.
  1. Aria: „Du der schuldlos", *Bar* m. *O* 1.20.
  2. Duo „Sohn, hier hast du deine Mutter", *ST* 1.50
  3. Aria „Ich will auf deinen Wegen", *S* 1.20.
  4. Arioso „Fürchtet euch nicht", *A* —60
  5. Frauenchor, 6stimm Part 1.20 à —35 *Alsbach.*
- **43** Ein Mai-Abend (Een Mei-Avond), *TTBB* m. kl *O*, KA 2.40, St 1.20 *Alsbach.*
- **44** Konzertarie. „Wie groß und herrlich zeigt sich meinen Blicken hier die erhaben waltende Natur!" *A* m. *O*, KA 2.50 *Rieter.*
- **45** Verlangen (holl en duitsch) 1.40 *Alsbach.*

- 49 Sancta Caecilia, dramat. Gedicht, Solo, Chor u. *O*, Part 18—n, *O*-St 40—, KA 9—n, Chorst 8— *Schott*.
- 51a Nog is het bloeiende heerlijke tijd! (Noch ist die blühende goldene Zeit!), *TTBBP(O)*, KA 2—, elke zangpartij —50 *Lichtenauer*.
- 52 Frühlingstoaste, *TTBB*, Part u. St —80 *Alsbach*.
- 55 Euterpe, *TTBB* u. *MS*-s. *O* (duitsch en holl.), KA 1.80, St 1.20 *Alsbach*.
- 66 Dora Wals, *4ms* 1— *Bolle*.
- 71 Wie zijt gij? (Wer bist du? Seraph aus den Höhen?), *TTBB*, Part u. St 2.20 *Alsbach*.
- 75 Herinneringsbladen, 4 liederen: 1. Bloemenlied. 2. Zomervreugd. 3. Vrijheid. 4. Sneeuwklokjes 1.25 *Allg. Muziekhandel*.
- 79 Het Liefste Woord, *TTBB*, Part u. St 1.30 *Thieme*.
- 83 Tentoonstellingsmarsch 1— *Allg. Muziekhandel*.
- 88 Oost west, thuis best ('k Druk, vrienden, u de handen) —80 *Alsbach*.
- 98 Laudate Dominum, Feestzang voor *TTB* en *Org*, Part —60, St à —10 *Alsbach*.
- Deutschlands Stimme: „Wir scharen uns zusammen" —50 *Leuckart*.
- Feestboek en Klavieruittreksel (gecomponeerd ter gelegenheid van het 25-jarig bestaan van Arti et Amicitia) 1— *Alsbach*.
- Harmonie, *TTBB*, Part 1—, St —15 *Allg. Muziekhandel*.
- Herfst, *TTBB*, Part —80 *Bolle*.
- Missa N. 1: 3st Mannenkoor, *T* u. *B*-s. en *Org*, Part u. St 7.40 *Waanders*.
- Missa N. 3: 3st Mannenkoor, *T* u. *B*-s. en *Org*, Part u. St 7.40 *Waanders*.
- Mountain Pass, *TTBB* —/4 n *Augener*.
- Overal, Lied —60 *Alsbach*.
- Unvergleichliche, Lied —60 *Alsbach*.
- Zangleer (theoretische en practische) voor Volksscholen, Zangvereenigingen enz., m. inbegrip van de Grondbeginselen der Toonkunst, 2 deelen 2.75, voor 1.25.
- Zwalum, 3st Vrouwenkeur, *P*, Part 1.40 *Eck*.

Heinze Helene, Schule des Daumen-Untersatzes (788 Übungen), tägliche Studien, *P* 2— *Bock*.

Heinze L. Harmonielehre 2— *Böhm*.
- Prezes, Polonez, *P* —40 *Gebethner*.

Heinze L. & W. Kothe, Theoretisch-praktische Elementar-Violinschule. Ein nach unterrichtlich bewährten Grundsätzen geordneter Leitfaden 6—n: Heft I: Vorschule, grundlegende Übungen in C-dur u. A-moll 1.50 n.
II: Einführung in die Kreuzes-Tonarten (Dur- und Moll) 1.50 n.
III: Einführung in die Be-Tonarten (Dur und Moll) 1.50 n.
IV: Einführung in die 2. u. 3. Lage, Doppelgriffe, Trillerübungen etc 2.40 n *Kothe*.

Heinze L. G. Sketch of Schubert —25 *Presser*.

Heinze Richard, op. 5 Nr. 28. Regenschirm-Couplet: „Gar vieles wird besungen" (Paraplui, kom. Couplet) —50 *Mosmans*, *Z* (m. oder ohne Gesang) —80 *Glaser*.
- 10 Bei 30 Grad Hitze: „Alle Welt klagt über Hitze", kom. Duett, *TB* 2— *Rühle*.
- 13 Zwei Jünger Merkurs, kom. Duett, *TB* 2— *André*.
- 14 Aus Frankreich zurück, kom. Duett, *TB* 4— *André*.
- 16 Das treue deutsche Lehrerherz —50 *André*.
- 18 Zwei Preise auf einmal, *TB* 4— *André*.
- 21 Eine friedliche Eroberung im Kriege, Singspiel (1 Akt), 5 Solost *STTBarBarB* u. *O* (od. *P*), KA 6—, 5 Singst 1.50, Textb. (Regiebuch) —50 n, Text der Gesänge —20 n.
Original-Vorspiel —80.
's ist merschtendeels keen Or'ginal: „Ei, Herrjeses, ja in unsern Tagen", Couplet (Haase) —80.
Tik-tak-Lied: „Einst sagte mir mein Mütterlein" (Annette) —60 *André*.
- 22 Der fidele Naturforscher: „Ja, die Tiere und die Menschen", Couplet —80 *André*.
- 23 Moderne Ausgrabungen: „Im fernen alten Griechenland", Couplet —80 *André*.
- 32 Eine verunglückte Gründung, kom. Szene aus dem Sängerleben, *TTBB* (Solo), KA 2—, Singst 2— *André*.
- 36 Dies Ding allein ist schuld daran: „Zu spät vom Urlaub treffen ein", Couplet —80 *André*.
- 39 Militär und Zivil oder: Die betrogenen Liebhaber: „Militär ist auf Ehr'", Text vom Komponisten, kom. Duett, *TB(Bar)* 2.75 *Forberg*.
- 42 Eine musikalische Ehe: „Einsam bin ich", Text vom Komponisten, kom. Duett m. Benützung beliebt. Melodien, *ST*, *MS(A)Bar* 3— *Forberg*.
- 46 Ein deutsches Kleeblatt, humor. patr. Terzett, *TBarB* u. *P* 4— *André*.
- 47 Das Ding ist nicht von Pappe: „Was heutzutag' von Pappe ist", Couplet 1— *André*.
- 48 Das ist mir schnuppe: „Ach wie töricht, ach wie närrisch", Couplet 1— *André*.
- 49 Es wär' so schön gewesen, es hat nicht sollen sein: „Herr Lehmann zog am Morgen", Couplet 1— *André*.
- 51 Ein gebildeter Hausknecht: „Herr Krause sitzt am Stammtisch", Soloszene, *Z* (m. od. ohne Gesang) 1.20 *Glaser*.
- 53 Moderne Minnesänger: „Potz Himmelbombenelement", kom. Szene, *TTBB* u. *P* (Falsett m. Benützung beliebt. Melodien) 4.50 *Siegel*.
- 54 Der gemütliche Sachse, Soloszene 1— *André*.
- 55 Der geplagte Volkszähler, Galopp m. humor. Text 1— *Ries & Erler*.
- 56 Soldatenliebe: „Vor Liebchens Fenster Posten steh'n", kom. Duett, *ST* 3—*Siegel*.
- 57 Eine musikalische Brautwerbung: „Es kennt wohl jeder in der Stadt", kom. Duett, *TB* (od. *Bar*) m. *P* (m. Benütz. beliebter Melodien) 3 - *Siegel*.

- 58 Der geplagte Ehemann: „O, ich geplagter Ehemann“, Couplet 1— *André.*
- 59 Der Amerikaner in der alten Heimat, volkstüml. u. humor. Szene, 5 Männer-(Solo)St. *3T2B* u. *P*, KA 3—, St 2— *André.*
- 61 Rommel mit der großen Trommel: „Zog das Regiment früh am Morgen aus“. Soloszene, *Z* (m. od. ohne Gesang) 1.20. Marsch, *Harm. O* 1— n *Glaser.*
- 65 Fort nach Kamerun: „Es gibt so manches in der Welt“, Couplet 1— *André.*
- 69 Das Ständchen: „Länger kann ich's nicht ertragen“, kom. Terzett, *TTB(Bar)* m. *P* 3.50 *Siegel.*
- 71 Ein Held der Feder: „Eine Zeitung heutzutage“, humor. Duett, *TB(Bar)* 3.50 *Siegel.*
- 76 Ein praktischer Künstler: „Zum Theater hat bestimmt“, kom. Duett, *TB (Bar)* m. *P* 3— *Siegel.*
- 85 Heilung einer Emanzipierten, *SA* u. 1 mittl. Männerst m. *P* 8— *André.*
- 90 Feuerwehrmarsch, *Harm. O* 1— n *Glaser.*
- 98 Verschiedene Gastrollen: Sonntag ist's, und in der Küche“, Couplet 1.20 *André.*
- 102 Das ist das Los des Schönen auf der Erde: „Das schönste Pferd im Marstall war“, Couplet 1— *O. Forberg.*
- 103 Der schüchterne Freier: „Ich bin jetzt Heiratskandidat“, komisches Duett, *ST* 3.50 *O. Forberg.*
- 110 Linchen und Minchen oder Die heiratslustigen alten Jungfern: „Die ganze Woche freu' ich mich“, komisches Duett, *SA* 3— *O. Forberg.*
- 111 Die Botschaft hör' ich wohl, allein mir fehlt der Glaube: „In der letzten Nacht“, Couplet 1— *O. Forberg.*
- 112 Durch die Zeitung oder Das Rendezvous: „Ich weiß nicht, was soll es bedeuten“, komisches Duett, *ST* 3— *O. Forberg.*
- 121 Eine musikalische Gardinenpredigt: „Grad' aus dem Wirtshaus komm' ich heraus“, kom. Duett unter Benutzung beliebter Melodien, *MSBar* 4— *Glaser.*
- 125 Die beste Kur, Polka m. humor. Text 1— *Siegel.*
- 129 Überall Streik, Marsch m. hum. Text 1— *Siegel.*
- 133 Eine Wahlversammlung in Narrenhausen: „Zum Teufel, geht's denn noch nicht los“, kom. Szene m. Soli, *T3B* m. *P*, Part 2.60, Solost —80, Chorst 1.60 *Siegel.*
- 137 Frau Hitzig und Frau Spitzig oder Die Leiden einer Schwiegermutter: „Auch ich war einst Jungfrau“, kom. Duett m. Benutzung bekannter Melodien, *SA* 3— *O. Forberg.*
- 140 Die Jubiläumsschwärmer: „Beim Gerichtsvollzieher Krause“, komisch Duett, 2 mittl. Männerst 2.50 *O. Forberg.*
- 145 Das Heimattal (My native valley, Le rentrée à la patrie), Salonstück, *P* 1.25 *O. Forberg.*
- 147 Lebewohl (Farewell, L'adieu), Salonstück, *P* 1.25 *O. Forberg*, 1— *Ashdown.*
- 148 Anna und Martha oder Zwei schnippige Köchinnen: „Wenn die Woche geht zur Neige“, komisches Duett, *SA* 3.50 *O. Forberg.*
- 151a I mag net, das laß i halt sein: „I bin a jung Dirndel“, humor. Lied m. *Z* 1.20 *Glaser.*
- 152 Das alte Mütterlein: „Ich weiß ein stilles Dörfchen“ 1— *O. Forberg.*
- 157 Das Schlachtefest: „Es schlachtet heut' ein Schwein“, Jux-Marsch m. humor. Text ad lib. 1—, *TTBB* m. *P*, KA u. St 2.40 *O. Forberg.*
- 160 Maiglöckchen (May-flowers, Le Muguet), Salonstück, *P* 1.25 *O. Forberg.*
- 161 Auf wogender See (On the waves, Sur les ondes), Salonstück, *P* 1.25 *O. Forberg.*
- 164a 's trotzig Dirndel: „A trotziges Dirndel werd' stets i genannt“, humor. Lied m. *Z* 1.20 *Glaser.*
- 174 Das Haarbärschtchen: „Der eene schwärmt für eene goldne Uhr“, komische Szene mit Benutzung bekannter Melodien für eine Stimme m. *P*-Begl. 1.50 *O. Forberg.*
- 176 Germania-Marsch 1— *O. Forberg.*
- 182 Der geplagte Hauswirt, Soloszene 2— *Wernthal.*
- 184 Moderne Wunder, Soloszene 1.20 *Wernthal.*
- Kellner, kom. Soloszene —50 *Mosmans.*
- My native home (Das Heimattal), *P* 3— *Ashdown.*
- Süßer Traum, Salonstück, *P* 1— *Raabe.*
- Vroolijke Melkboer, kom. Soloszene —50 *Mosmans.*
- Wette, oder: „Hier geht er hin, da geht er hin!“ Lustige Gesangsszene für 2 Damen und 4 Herren, KA 1.80, St 1.20 *Heinrichshofen.*

Heinze S. Loure (from a violin Sonate), *P* —35 Church, (Bach, 3d Cello Suite), *P* —40 *Ditson*, —30 *White.*

Heinze Walter. op. 24 Auf ewig dein, Charakterstück, *Z* 1— *Grude.*

Heinzerling O. Frankfurts Gruß an Berlin, Walzer —40 *Kunz.*

Heinzinger Chr. Stiftungsmarsch, *Z* —60, *2Z* 1— *Kabatek.*

Heinzman. Plantation Echoes, 2-step —50 *Mc. Kinley.* Cake-walk —50 *Paull.*
- Queen of Beauty Waltzes —50 *Paull.*
- Smoky Moke's Cake walk and 2-step —50, *MandG* —40, *2MandG* —50 *Mc. Kinley.*
- Souvenir hongrois, *P* 1.75 n *Saluchon.*

Heinzman-Emerson, Old Blak Joe, w. *Banjo* —35 *Pond.*

Heinzmann J. B. *Katto:* Angéline, mazurka de salon 5—.
- Chasseurs de la reine, quadrille 4—.
- Couplets de mariage 3—.
- Jeanne d'arc 3—.
- Marie Stuart 3—.
- Mexicaine, polka de salon 5—.
- Quatre Couronnes 3—.
- Rêveuse, styrienne, *P* 5—.
- Villageoise chinoise, *P* 6—.

Heinzman John A. Here they come, march, *P* n*O* —50, *O*, 14 parts —60, 10 parts —40 *Gauel.*

Heinzman John & Otto. *Stern & Co.:* Bessie come let me squeeze you —50.
- Jessamine —50.
- S'only mine —50.
- When the wind sighs in the west —50.
- With this ring I Thee wed —50.

Heinzman Otto M. Belle Marie, six-eight march —50, *FullO* —85, *14 parts* —60, *10 parts* —40 *Gagel.*
- Boys who never go home 'till morning —50 *Mills.*
- Bridal Day, six-eight march, two-step, *P, mO* —50, *FullO* —85, *14 parts* —60, *10 parts* —40 *Gagel.*
- If love were like the rose that blooms —50 *Gagel.*
- Jessamine. *Price.*
- Lady of the Lake, waltzes —50 *Gagel.*
- Sometimes dear heart, *Price, h. m. t.* —50 *Stern & Co.,* 4/— *Williams.*
- 'Tis all I ask. *Price.*
- Thoughts of Love, gavotte —50 *Gagel.*

Heinzman Otto M. & J. A. Heinzman, Daughter of the Sea, waltzes —60 1st *Mand(V)* —40, 2d *Mand(V)* —20, 3d *Mand, Mandola* à —25, *Fl, Vc* obl. à —25, *Banjo* acc. —25, *G* acc. —20, *P* acc. —35, *PCornetV* —30, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Jacobs.*

Heinzman Tolmans, Strings of pearls, *P* —50 *Stern & Co.*

Heischel Karl, Schlaf ein 1— *Hothan.*

Heise J. Les belles de Bucarest, contredanse 1.20 *Bosworth.*
- Marche triomphale (sur des mélodies Persanes) —80 *Bosworth.*

Heise Peter Arnold (1830—1879), *Hansen:* Aftensang: Intet Blad sig i Skoven rører, *TTBBP,* Part 1—, St —80.
- Agnetes Vuggevise: Sol deroppe ganger under Lide —35.
- Am Strande, Salon-Etude, *P* —75.
- Arne, 4 Sange 1.25: Nr. 1. Ingerid Sletten af Sillegjord —50. Nr. 2. Venevill: Hun Venevill hopped paa letten Fod —50. Nr. 3. Traeet og Jenten: Traeet stod faerdigt med Blad og med Knop —50. Nr. 4. Arnes Sang: Ørnen løfter med staerke Slag —50.
- Ausgewählte Lieder und Gesänge, *P* 2—.
- Barkarole: Dette Vand, vi glide paa, for otte Mandstemmer, Part 1—.
- Bergliot 3.50.
- Bergmanden og Solveigs Sange 1.50: Nr. 1. Bergvaeg, brist med Larm og Brag —75. Nr. 2. Kanske vil der gaa baade Vinter og Vaar —35. Nr. 3. Nu er her stellet til Pinsekvaeld —35. Nr. 4. Sov, du dyreste Gutten min —50.
- Bergmann 1—.
- Bertran de Born 2—, *P* 1.50, *4ms* 2—: Nr. 1. Mod Syden i Kvaeld —70. Nr. 2. Fager er den blide Vaar —50. Nr. 3. Vaagn af din Slummer, min dejlige Brud —50. Nr. 4. Herre Konge, bliv her —50. Nr. 5. Herlig er Kampen, Bryst imod Bryst —60. Nr. 6. Rosamunde: Den duftende Lind —50. Nr. 7. Aere for Helten, som Skaebnen kan bringe —50. Udgave med tysk Tekst 2.50.
- Bjarkemaal Sol er oppe, „Snorro Sturlesøn“ —35.
- Blaes, blaes, du Vintervind, „Som man behager“ —50.
- Bryllupssang: Gud sender Vaaren til Marker og Skove, *TTBB,* Part —35.
- Chanson de la Bergère (2 tons) 1.35 n *Enoch.*
- Chanson de l'Ami du Roi 1.70 n *Enoch.*
- Cort Adeler in Venedig, Ballett, *P* 3.50, Volksleben auf der Piazetta (Gondoliera und Tarantella), *P* 1.25.
- Dein Vater soll nicht schelten, *SBar* —60.
- Det kom til Kamp mellem vrede Maend, af H. Hertz's Kantate „Nordboerne samle sig til Strid“ —50.
- Digte 1.50: Nr. 1. Dyvekes Sang: Naar Skytten udsender sin hvasse Pil —50. Nr. 2. Den Elskede: De hvideste Perler i Havet er spredt —50. Nr. 3. Vekselsang: Her Roserne blussed ved rulende Vove —70.
- 4 Digte af Chr. Winther 1—: Nr. 1. I Skovens Højsale Falken graa —35. Nr. 2. Naar Natten kaster sine Skygger —35. Nr. 3. Naar Dagen er bortgangen —50. Nr. 4. Gulnares Aftensang: Cither, lad min Bøn dig røre —50.
- Digte fra det Engelske ved Caralis 2—: Nr. 1. Pilen og Sangen: Jeg skød en Pil i Luften —50. Nr. 2. Vandrerne: Klare Stjerne —50. Nr. 3. Ingen Blomst i Verdens Lande —50. Nr. 4. Bryd! bryd! bryd! du Bølge —70. Nr. 5. Vaage maa jeg, ak: Somren er saa smuk —70. Nr. 6. Ekko: Hvor toner sødt dog Ekkos Svar —35.
- Digte fra Middelalderen 2—: Nr. 1. Hvorfor vilde du spørge mig: Der gik tre favre Jomfruer —65. Nr. 2. Gammel fransk Romance: Der skulde to Søstre til Kilden gaa —50. Nr. 3. Unge George Campbell: Højt op i Fjeldet —65. Nr. 4. Din Fader skal ikke skaende: Min Skat, vil Du med mig ride —60. Nr. 5. Praskoviuschka: Igaaraftes peb min Vagtel —35. Nr. 6. Hun er saa skaer som den hvide Sne —50. Nr. 7. Skønne Fru Beatriz: Der staar et Bryllup i Frankerig —65. Udgave med tysk Tekst 2.50: Nr. 1. Warum wolltest du fragen mich 1—. Nr. 2. Altfranzösische Romanze —60. Nr. 3. Jung George Campbell 1—. Nr. 4. Dein Vater soll nicht schelten 1—. Nr. 5. Praskoviuschka —50. Nr. 6. Sie ist so rein —50, *h. t.* à —60. Nr. 7. Schön Beatris 1—.
- Drot og Marsk, tragisk Sangdrama, KA 13.50, *P* 4—.
  Aase's Sange, *h. t.* 1.25, *P* —60.
  1. Det var sig Humleranken —75.
  2. Jeg kjender af Navn kun Guldet —75
  3. Jeg beder for hver en vejfarende Sjael —60.
  Marskens Sang *(Bar):* Ingeborg, min Sjael, mit Hjerte —60.
  Menuetten: Ranes Sang *(T):* Det var sig Jomfru Svanelil —75, *P* —60, *4ms* —75, *PV* —70.

Mindre Udtog, *P* 1—, *4ms* 1.50, *PV* 1.75. 2 lette Divertissementer, *P* à 1—.

- Du är min egen: Du min flicka, af Runeberg's „Serviska folksånger" —50.
- Duggen er falden —50.
- Dyvekes Sange, *h. t.* 2—. *P* 2.50: Nr. 1. Skal altid faeste mit Haar under Hue. *h. t.* —70. Nr. 2. Ak, hvem der havde en Hue med Fjer. *h. t.* —60. Nr. 3. Hvad vil den Mand med Kaeder paa. *h. t.* —60. Nr. 4. Vildt, vildt, vildt, suser Blaesten. *h. t.* —60. Nr. 5. Naeppe tør jeg tale, saa vinker han brat. *h. t.* —50. Nr. 6. Det stiger, det stiger, det stiger herop. *h. t.* —50.

  Af Dyvekes Sange: Se nu er Sommeren kommen —75 *Hals Nordisk Musikforlag.*
- Efter Regnen: Himlen smiler, Solen iler —50.
- Efteraarsstormene. Soli *(ST)*. Kor *(SST B)* og *O*. KA 3—. Korst 2.60.
- En Fisk jeg fanged paa min Krog, af „Drøm og Daad" —50.
- En Nat mellem Fjeldene 1.50: Nr. 1. Gulliks Vise: Naar Dalen os bliver for lummer —35. Nr. 2. Ingeborg: Ak Søster min Kval er stum —35. Nr. 3. Gudbrand og Astrid: I Dalen her sig ingen Mand —50. Nr. 4. Stev: Og vil du nu da min Kløgt erfare —35. Nr. 5. Nøkkens Sang om Elven: Sommernattens Fred —50. Nr. 6. Thorstens Sang: Arme Hjerte er du traet —35.
- En Sanger er som Fugl paa Kvist —50.
- En Sangkreds 2—: Nr. 1. Violinspilleren ved Kilden: Saa maaneklar og stille 1—. Nr. 2. Du gav mig den røde Rose —35. Nr. 3. Tiderne komme og vandre (Efter H. Heine) —35. Nr. 4. Hvile: Solen er slukket, Dagen forstummer —35. Nr. 5. Hvile paa Vandringen: Pris vaere Himmelens hvalte Blaa —50. Nr. 6. I Hjemmet: Vildt flyver Høg —50.
- Erotiske Sange 2—: Nr. 1. Til en Veninde: Der er en Trolddom paa din Laebe —50. Nr. 2. Ved Huset: Jeg stod, Gud ved hvorlaenge —60. Nr. 3. Henrykkelse: Du glade Fugl, som flyver —60. Nr. 4. Skovensomhed: Igennem Bøgeskoven —60. Nr. 5. Advarsel: Det Skum, som kranser Vandet —60. Udgave med tysk Tekst 2.50.
- Fader siger: Sy du skal og sømme, af C. Hostrup's „Den Tredie" —35.
- Farlige Drømme, Digte af Holger Drachmann 2—. Nr. 1. Du laegger Dig ned en Aftenstund —50. Nr. 2. Hvor Ingen har redet, ved Mosens Bred —50. Nr. 3. Det glimter med Perler —65. Nr. 4. Saa lad Sangen i Salene bruse —50. Nr. 5. I Skoven er det saa stille —50. Nr. 6. Den blomstrende Sommer blev kaedet til Høst —50.
- Fata Morgana, romantisk Drama, *P* 3—.
- Finske Sange af Hertzberg's „Finska toner" 1.75. Nr. 1. Pa jorderigen det finnes ingen —35. Nr. 2. O vor' en herdeflicka jag —35. Nr. 3. Jag älskar dig, lär vännen min —35. Nr. 4. Kom ljufva herdeflicka —50. Nr. 5. Jag spejande framgick —50.
- Fjeldsøen. Eventyrdrama, KA 4—. Ouverture, *4ms* 1.50.
  1. Gunhildens Romance *(A)*: I Spaadomskløtten —60.
  2. Skjaldens Sang *(T)*: Herlig er Hallen —60.
  3. Vuggesang *(A)*: Sov trygt i Vuggen —60.

  Bjergpigedans, *4ms* 1.50.
- 4 Folkeviser 1—. Nr. 1. Han gynged paa Havet —35. Nr. 2. En Sommeraften silde —50. Nr. 3. Paa Søndag Aften kommer hun (G-dur) —50; Paa Søndag Aften kommer hun (E-dur) —50. Nr. 4. Liden Karen: Husker du i Høst —35.
- Foraar og Sommer, *SSAB* m. *P*, KA 3—. St 1.20.
- Freidigt Mod. *P* —60.
- Fuglekvidder, f. 3 ensartede St m. *P*, KA og St 1—.
- Genoveva mit dem Kinde im Gefängnis: „Schlafe, schlafe, mein Kind" —70.
- Genrebilleder —60.
- Gold er den Jord —60.
- Gudruns Sorg, Sange til Tekst af „Den aeldre Edda" 2.25.
- Harald Blaatands Gravøl af Tragedie „Palnatoke", *P* —75.
- Havfruens Sange af „De Underjordiske" 1—: Nr. 1. Jeg kunde mig glaede som Du over Livet —35. Nr. 2. Paa Kysten sove Kaemperne rolig —35. Nr. 3. Frygt ej Din Veninde paa Havsens Bund —35. Nr. 4. Far hen, mit Haab! far evig hen —35. Nr. 5. Mit Liv var en Laengsel —35.
- Hun sad og ventede stille —50.
- Hvor tindrer nu min Stierne, af „Hjortens Flugt" —50.
- I Dansesalen, *P* —70.
- I det Fjerne, *P* —50.
- Der jungen Lerche Frühlingslied —60.
- Jylland mellem tvende Have —50.
- Kaempevise: Naar Odin vinker, af „Palnatoke" —60.
- Kjaerlighedens Filosofi —60.
- Kaerlighedssange 1.50: Nr. 1. Vaarsang i Høst: Hist ude er koldt —50. Nr. 2 Sang: O lad ej svinde Timen unyttet bort —35. Nr. 3. Hvor Skoven mest var øde —35. Nr. 4. Der var Roser i Dale —50. Nr. 5. Jeg gad saa gerne —35. Nr. 6. Skøn er Vaaren —35. Nr. 7. Efterklang: Jeg ser med Vemod ej tilbage —50.
- 5 Klaverstudier 1.25.
- Kongesønnens Romance af „Tornerose": Saa langt jeg kan mindes, drømte jeg om dig —75.
- Kong Haddings Vise: Hvi skjuler jeg mig her i Vraa, af N. F. S. Grundtvig's „Saxo" —50.
- Kong Hakes Lagtaerd. *TTBBP* Part 1.75. St 1—.
- Krigssange 1—: Nr. 1. Krigspsalme: Forfaerdes ej, du lille Hob —35. Nr. 2. Til Kamp: Den mørke Vinternat bortdrog —35. Nr. 3. Paa Forpost: Nattens daem

rende Taager —50. Nr. 4. Store Minder: Løft højt vort Sejersmaerke —50. Nr. 5. Guds Fred med vore Døde: Det var paa Isted Hede —35. Nr. 36. Nr. 6. Indtoget: Vi Sejr og Bytte bringe hjem —50.

- Lauras Sange af C. Hauch's „Robert Fulton" 1—: Nr. 1. Jeg mindes vel et Sted —35. Nr. 2. Naar Svanen drømmende —35. Nr. 3. Du var det dejligste Barn —65.
- Liebeslieder: An eine Freundin. Am Hause. Entzücken. Waldeinsamkeit. Warnung 2.50.
- Lieder der Meerjungfrau 1.25.
- Little Karen —25 *Church*.
- Margrethes Vuggesang: Nu løftes Laft og Lofte, af „Kongsaemnerne" —35.
- Marsch for Akademisk Skyttekorps —50, *4ms* 1—.
- Marsk Stig, Ouverture, *P* 2.50.
- Mellem Sivene (Schilflieder) 1.50: Nr. 1. Hisset Solen gik til Hvile (Drüben geht die Sonne scheiden) —50. Nr. 2. Sorte, skumle Skyer jage (Trübe wird's, die Wolken jagen) —50. Nr. 3. Hos de høje Siv jeg vandrer (Auf geheimem Waldespfade) —50. Nr. 4. Bag den sorte Sky (Sonnenuntergang: Schwarze Wolken ziehn) —50. Nr. 5. Over nattestille Mose (Auf dem Teich, dem regungslosen) —50.
- Mittelalterliche Romanzen u. Lieder 2.50: Nr. 1. Warum wolltest du fragen mich 1—. Nr. 2. Altfranzösische Romanze —60. Nr. 3. Jung George Campbell 1—. Nr. 4. Dein Vater soll nicht schelten 1—. Nr. 5. Praskoviuschka —50. Nr. 6. Sie ist so rein, *h. t.* à —60. Nr. 7. Schön Beatris 1—.
- Natten var mild og kaer —35.
- Nomadeliv: Aldrig fra de grønne Sale 1—.
- Nordboerne samle sig til Strid —60.
- Ørkenens Søn: Den vilde Hingst jeg tumler —50.
- Paa Lazarethet. Guds Fred med vore Døde —35, *P* —35.
- Palnatoke, Tragedie, KA 3—, 3.30 n *Breitkopf*.
- Paschaens Datter, Syngestykke:
  1. Arie, *Bar:* O, hellige Profet! 1—.
  2. Romance, *T:* Herskerinde! end jeg ikke ved —50.
  3. Cavatine, *S:* I skjønne, lyse Dage —50.
  4. Romance, *S:* I spurgte mig Veninder —50.
  5. Vexelsang, *ST:* Du vil atter for min Skyld 1—.

  Nr. 1—5 komplet 2.50.
- Pigerne inde i Skoven: I Skyggen vi vanke —50.
- Psalmevers for to ensartede St 1—: Jeg ved, hvor Glaeden har sit Hjem. Vaer i Herren tryg og stille. Se alle Nattens Stjerner smaa.
- Romancer og Sange, 3 Bind à 8—.
- Romancer og Sange af Steen Steensen Blicher 2—: Nr. 1. Til Ossian: Selma, hvor er din Skjald —50. Nr. 2. Ossians Sang til Aftenstjernen: Yndigt er dit Lys, o Aftenstjerne —35. Nr. 3. Ossians Sang til Maanen: Hil dig atter, Himlens fagre Datter —35. Nr. 4. Om Strømmen mod dig bruser, vov at staa —35. Nr. 5. Armidas Sang: Hvert Foraar, Cotaldi, grønnes min Grav —35. Nr. 6. Den unge Laerkes Foraarssang: Blaes Søndenvind —50. Nr. 7. Faawal Mari: De wa we Helmestier —50. Nr. 8. Øwli han wa sae saa løste en Swenh —50.
- Romancer Udvalgte og Sange, *P* 1—.
- Samson 1.75.
- Sang af „Droom og Daad": En Fisk jeg fanged paa min Krog —25.
- Sange 2—: Nr. 1. Graed ikke mer, du lille Mø („Stort Besvaer for Ingenting") —50. Nr. 2. Den Jomfru sad med Sorgen („Othello") —50. Nr. 3. Der var en Svend med sin Pigelil („Som man behager") —50. Nr. 4. Dengang jeg var ung og elskovsfuld („Hamlet"), 5. Hvis du vil ligge her under de grønne Traeer („Som man behager") —50. Nr. 6. Kom nu kun, kom nu kun, Død („Helligtrekongersaften") —50. Nr. 7. Dengang jeg var kun saa stor som saa („Helligtrekongersaften") —50. Nr. 8. Naar til Lyren Orpheus sang („Henrik d. VIII") —50.
- 6 Sange 1.50: Nr. 1. Childe Harold's Afskedssang: Farvel, farvel, min Fødestrand —35. Nr. 2. Aftensang: Jeg er traet, jeg sove vil —35. Nr. 3. Den fangne Venderkonge Skalk's Sang: Rinda, min Brud —35. Nr. 4. Glenten: Det klapred over det naermeste Tag —50. Nr. 5. Sang af „Adam Homo": Nu er Vintrens kolde Tid —50. Nr. 6. Aladdin's Vuggevise: Visselulle, nu Barnlil —35.
- 6 Sange, *TTBB*, Part 1—: Faedrenes Minde. Studentervise. Romance. Afsked med Vinteren. Den vilde Rosenbusk. Drikkevise.
- 6 Sange, *TTBB*, Part 1.50: Christian IV. ved Femern. For Danmark. Den 25de Juli. Tre Katte. Det vaagnende Foraar. Tonernes Flugt.
- 3 Sange 1—: Nr. 1. Da bank paa mit Vindu —50. Nr. 2. Ingen Nat er for mørk —35. Nr. 3. Han sa'e mig saa meget —60.
- 3 Sange 1—: Nr. 1. I Syden: Ja der er smukt i Syden —35. Nr. 2. I den lille Skov naerved Øresund —60. Nr. 3. En Sommernat: Højt over Bøgens Top —50.
- 3 Sange, *2S* 1.25: Sommerlyst. Aftensang. Sang af „Carl d. Vs Død".
- 3 Sange, *TTBB*, Part 1—: Gravsang. I Skoven. De Smukke.
- Scherzo, Menuet og Rondo, *P* 1—.
- Se det er Skaersommer, „Fata Morgana" —50.
- Serenade: Jomfru, du maa ikke sove —50.
- Sig hvor fødes Elskovs Lyst, af Shakspeare's „Købmanden i Venedig" —35.
- Skovbaekken, *TTBBP*, KA 1—, St 2—.
- Solveigs Sang: Kanske vil der gaa baade Vinter og Vaar —50.
- Sommervise: Naar Rugen alt bølger —50.
- Sonate, A-moll, *P* 6—.
- Spillemaend: Til hende stod mine Tanker —75.

- Stjerneblomsten: Stjerneblomst, du kan mig sige —50.
- Studenten sang saa ungdomsglad, af Chr. Richardt's „Festkantate" —35.
- Sydlandske Sange, *h. t.* 2—: Nr. 1. Vinhøsttoget: Vi danse med Lyst, *h. t.* —50. Nr. 2. Vignerolen: Din Kind er rød som Nelliken, *h. t.* —50. Nr. 3. En Ritornelsanger: Saltarella, Saltarella! Dans til Mandoline-Klang, *h. t.* —50. Nr. 4. Giovannino: Mer smuk og frisk du er end Pomeransen, *h. t.* —35. Nr. 5. Karnevalsbuketten: Du Blomsterdusk saa spraglet og skøn, *h. t.* —35. Nr. 6. Den sidste Karnevalsaften: Saa lystigt til Karnevals Efterspil, *h. t.* —85. Nr. 7. Aften paa Loggien: Over Hav og Bjerg og Flod, *h. t.* —65.
- Til Luna: Mens din Fod, den zefyrlette —35.
- Tornerose, dramatisk Digt f. Solost, Kor og *O*, KA 8—, 8.80 n *Breitkopf*, St 4—: Kongesønnens Romance: Saa langt jeg kan mindes, drømte jeg om dig —75.
- Traetter dig Livets Strøm —50.
- Vekselsang: I Dalen her sig ingen Mand, *SBar* —50.
- Vekselsang: Her Roserne blusesd, *MSBar* —70.
- Verner og Malin. Sangkreds 2—: Nr. 1. Ung Verner gaar i grønne Lund —35. Nr. 2. Fru Ingeborg reder sit kulsorte Haar —50. Nr. 3. Malin: Hun var saa ung og Foden let —50. Nr. 4. Hjem drager Hr. Asmund i sin Borg —35. Nr. 5. Elskovstanker: At vandre ene var min Lyst —35. Nr. 6. Verner synger for Fru Ingeborg: Lyt nu til mine Straenge —50. Nr. 7. Verner og Malin: Han red gennem Skov —50.
- Vi Laerker under Himlens Blaa —50.
- Volmerslaget, *TTBBO*, KA 2.50, St 1.60.
- Wild schweift der Habicht hinaus —60.

Heise-Rotenburg M. von, op. 1 Sechs plattdeutsche Lieder aus dem Quickborn 1.50 *Cranz.*
- **2** Noch sechs Lieder aus dem Quickborn 1.50 *Cranz.*
- **3** Sechs Lieder 1— *Breitkopf.*

Heiser, Blommorna —50 *Lundquist.*
Heimweh, *P* (Theaphil) —35 *Ellis.*
Tombe dans le Boccage, transcr. *HP* (Ch. Krug, op. 8 N. 26) 2.50 n *Mustel.*

Heiser Alice Cary, White House Waltzes —50 *Thompson Music Co.*

Heiser F. Climbing up de golden stairs —2 *Broome.*

Heiser Hermann, op. 9 Der Deutschen Schwur, *TTBB*, Part, St 1.40 *Bote.*
15 Konzert Mazurka 1.20 *Ulbrich.*
Wer mag es wohl der Schwalbe sagen, *Z* (m. Text) 1— *Eulenburg.*

Heiser Wilhelm (1816—1897). *Challier:* **Op. 1** Die Träne: „Zerdrück' die Träne nicht in deinem Auge", *h. t.* 1—, —35 *Ditson*, *Z* 1—.
- **2** Bitte, bitte 1—
- **3** Das Veilchen: „Will dir ein Veilchen schenken" —50
- **6** Musik: „Wer einsam steht", *h. t.* à 1—.
- **7** Nun muß ich immer an dich denken 1—.
- **8** Blau Äugelein, *h. t.* à 1—.
- **9** Die Wolke: „Fern am Himmel steht" 1—.
- **10** Zwei Lieder: 1. Frühling und Herbst: „Der Lenz mit seiner Blütenpracht." 2. Der Kuß: „Sie sagen wohl, ein Kuß" 1—.
- **11** Lebewohl: „Nicht länger darf ich schweigen" 1—.
- **13** Zwei Lieder: 1. Ermutigung: „Wenn das Geschick uns feindlich." 2. In der Fremde: „Was willst du Herz" 1—.
- **18** Die Grenadiere: „Nach Frankreich zogen", *h. t.* 1.75, *Pos, Bar, Euphonion* 2.50 *Bellmann*, *PosO* 2.50 *C. F. Schmidt.*
- **23** O laß mich in den Glanz des Auges schauen: „Des Liebchens Hände hielt ich" 1—.
- **28** Der tote Soldat: „Auf ferner, fremder Aue", *Bar, S* à 1.20.
- **29** Drei Lieder. *Schlesinger: h. t.* 1.30: Nr. 1. Ich will dir's nimmer, 2. Du Tropfen Tau, 3. Der russische Liebhaber, à —50.
- **30** Das Grab auf der Heide (The lone heath-grave. Hrob na pustě), *h. m. t.* 1.50 *Schlesinger*, 1.20 *Bård*, —50 *Ditson, Gordon, h. t.* —50 *Schirmer*, 2/—n *Schott*, Одинокая могила —35 *Gutheil, B d. r.* —40 *Leopas, TTBB*, Part 1.20, St 1.20 *Schlesinger, P* 1.50 *André, Z* 1— *Schlesinger*, —70 *Hoenes, V* —50 *Schlesinger, PV, PCornet* à 1.50 *Schlesinger*, kl. *HarmM*, *Horn-* u. *KM* à 2.30 n *Schlesinger*, *IM* 2.70 n *Schlesinger, KM* 3— n *Schlesinger, O, mO* à 4— n *Schlesinger, CornetàP, Pos, Tenorhorn* m. *O* à 2.50 *C. F. Schmidt.*
- **32** Zieht im Herbst die Lerche fort, *h. m. t.* 1—, *P* 1.50 *André*, 1— *Kühle*, *Z* 1—, *PV* 1.30 *André.*
- **32a** Zwei Lieder: 1. Maltesisches Lied: „Fröhlich schallt die Kastagnette." 2. Selma: „Stern des Abends", *h. t.* à 1—.
- **34** Drei Lieder: 1. Abschied: „Hörst du die Rosse schnauben?" 2. Leben im Tod der Liebe: „Nur einmal noch dich sehen." 3. Auf der Wacht: „Auf der Wacht muß ich hier stehen" 1.30. Abschied: „Hörst du die Rosse schnauben" —80 *Bote.*
- **34b** Der junge Rhein: „Was braust du über die Felsen geschwind?" *h. t.* —60 *Tonger.*
- **35** O laß mich dir ins Auge seh'n —80 *Bote.*
- **37** Elisa aus „Onkel Toms Hütte" (Die Mutter, ihr Kind im Arm) 1—.
- **39** Drei Lieder 1.30 *Bote:* Nr. 1. So allein: „Es schauen die Sterne" —50. Nr. 2. Schlummerlied eines kranken Kindes: „Schlafe mein Bübchen, schlaf' du" —50. Nr. 3. Die Blumen: „Ich klag's euch, ihr Blumen", *h. t.* —80.
- **60** Mein ist der Rhein —75 *Philipp.*
- **60** Zwei Lieder: Wenn sich zwei Herzen scheiden. Wanderlied: „Ich schreite still für mich allein" 1.50 *Sugel.*
- **62** Drei Lieder 2— *Schlesinger:* Nr. 1. Die Sterne in der Nacht 1—. Nr. 2. Flieg' zu der Liebsten mein 1—. Nr. 3. Du ahnst nicht, was ich leide —50.

- 63 Zwei Lieder: Das Vergißmeinnicht: „Im Schatten jener dunklen Linden." Entsagung: „Still, o Herz, was sollen deine Klagen" 1.50 *Siegel.*
- 66 Zwei Lieder: „Du bist mein Traum in stiller Nacht: „Die Herzen ruh'n." Schlummerlied: „Schlaf', mein Kind, in süßer Ruh'" 1.75 *Siegel.*
- 67 Drei Chorlieder, *TTBB:* Ein Preußenlied. Die Reveille. Kraft und Mut, Part —80, St 1.50 *Schlesinger.*
- 69 Der nächtliche Wanderer: „Auf waldiger Höhe am Meergestad'" 1.25 *Siegel.*
- 70 Drei Trinklieder: Trinklied: „Herr Wein, ich plaud're gern mit ihm." Buße: „Im Wirtshaus, im Wirtshaus, da bin ich zu Haus." Das Testament: „Im alten Faß zu Heidelberg" 1.25 *Siegel.*
- 80 Das Mutterherz: „Ich höre trauern und klagen", *2S, 2T* 1.25 *Schott Frères.*
- 81 Zwei Lieder: Sehnsucht: „Feierlich auf luft'gen Spuren." Das war mir doch die schönste Zeit 1.50 *Siegel.*
- 88 Unter den dunklen Linden: „Zurückgekehrt zum Heimatsort", *2S* od. *2T* 1.50 *Forberg.*
- 90 Maximilians Tod: „Den edelsten Sproß aus Habsburgs Haus" 1.75 *Schott Frères.*
- 91 Soldatenpflicht: „Wein' Liebchen nicht" —80 *Fürstner.*
- 92 Wenn der Frühling auf die Berge steigt, *2ST* 1— *Cranz.*
- 93 Wanderers Heimkehr: „Drei Wanderburschen zogen" 1.50 *Schott Frères.*
- 103 Zwei Lieder im Volkston: Nr. 1. Es war so still im dunklen Hain 1—. Nr. 2. Hat alles dich verlassen —80 *Bote.*
- 106 Der Wirtin Töchterlein 1— *Stoll.*
- 107 Der arme Musikant 1— *Stoll.*
- 107 O Lieb sei mein! *Oertel: h. t.* —75, *O* 1.50 n, 1.50 *A. E. Fischer, mO* 1.50 n, kl. *O, blM* à 1.20.
- 108 Ich zürne dir nicht mehr! *h. t.* —75 *Oertel.*
- 114 Der alte Hans: „Am Wachtfeuer lagen die bärtigen Krieger", Ballade 1.75 *Hainauer.*
- 115 Heimkehr: „Es eilt aus kleinem Vaterhaus", Lied im Volkston 1— *Hainauer.*
- 116 Du siehst mich an so unbefangen, Lied im Volkston 1— *Hainauer.*
- 117 Der Frühling kommt 1—.
- 118 Wiegenlied: „Du fragst mich, wo der Himmel ist" 1.25 *Schott Frères.*
- 119 Wenn du noch eine Heimat hast, *h. m. t.* 1—, *Z* 1—.
- 120 Wenn du noch eine Mutter hast, *h. m. t.* 1.20, *Z* 1—.
- 121 Ich hab' ein Blümlein 'funden, *h. t.* —50 *Litolff.*
- 125 Abendlied: „Es ist so still", *h. t.* —50 *Litolff.*
- 127 Grüß Gott, *h. t.* —50 *Litolff.*
- 128 Ich denke dein du süße Maid, *h. t.* 1— *Cranz.*
- 129 Nr. 1. Es muß geschieden sein —80. Nr. 2. Gute Nacht —80 *Cranz.*
- 131 Gruß: „Hab' in der Brust ein Vögelein", *h. t.* —50 *Litolff.*
- 136 Abschied: „Das gelbe Laub erzittert" —90 *Forberg.*
- 137 Es stand eine rote Rose, Duett, *2S* —75 *Litolff.*
- 139 Ade! Marie!: „Noch einmal füllt den Becher" 1— *Forberg.*
- 140 Hochzeitsreigen, *P* —75 *Litolff.*
- 145 Drei Lieder: 1. Geh' zur Ruh': „Sorgenvolle, wetterschwüle Mädchenstürme", 2. Im Rosenbusch die Liebe schlief, 3. Im Fliederbusch ein Vöglein saß, à 1— *Schott Frères.*
- 146 Nr. 1. Wem Gott ein braves Lieb' beschert —20. Nr. 2. Liebeslied: „Sonnenlicht, Sonnenschein, fällt mir ins Herz hinein" —20. Nr. 3. Unwandelbarkeit der Liebe: „Siehe der Frühling währet nicht lang", *h. t.* —20 *Rühle, Z* —20 *Rühle.*
- 149 Ein Liebesreim: „Die Sonne neigte sich im Wald", *h. t.* à 1.50 *Hoffarth.*
- 150 Gedenk' in treuer Liebe mein —75 *Kahnt.*
- 151 Die Taube der Arche 1— *Praeger.*
- 152 Herbstlied 1— *Praeger.*
- 153 Winterlied: „Mir träumt', ich ruhte wieder", *h. t.* —75 *Litolff.*
- 154 Nr. 1. Gott grüße dich! —50. Nr. 2. Und ob der holde Tag vergangen —50. Nr. 3. Abendlied: „Der Tag neigt sich zu Ende" —50 *Apollo.*
- 156 Wenn ich ein Röslein wär' —20 *Rühle.*
- 157 Wenn früh der Morgen lacht 1— *Praeger.*
- 158 Wenn sich zwei Augen schließen —20 *Rühle.*
- 159 Frühlingsnacht: „Über'm Garten durch die Lüfte", *h. t.* à 1— *Hoffarth.*
- 160 Nur einmal möcht' ich dir noch sagen, *h. t.* à 1— *Hoffarth.*
- 161 Nimmer will ich dich vergessen —20 *Rühle.*
- 162 Nr. 1. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht" —20. Nr. 2. Von kühner Hoffnung geschwellt das Herz —20. Nr. 3. Hab' dich so lieb: „Nehm' mir's vor, Tag und Nacht" —20 *Rühle.*
- 166 Zwei Lieder: Nr. 1. Ständchen: „Morgen, Schatz, geht's auf die Reise" —50. Nr. 2. Grüß Gott dich, Schatz —75 *Litolff.*
- 167 Morgengruß: „Ich grüße dich, o Morgen", *h. t.* —50 *Litolff.*
- 168 Abschied: „Die duftenden Kräuter auf der Au" 1— *Litolff.*
- 170 O wär' mein Lieb die rote Ros'! —50 *Forberg.*
- 171 Es schläft das Meer 1— *Schott Frères.*
- 180 In jedes Liedchen will ich hauchen —75 *Litolff.*
- 185 Leb' wohl, Marie! *h. t.* —75 *Litolff.*
- 187 Zwei Lieder 1.50: Nr. 1. Fahr wohl, es hat nicht sollen sein: „So soll's denn sein" 1—. Nr. 2. Wenn früh der Morgen lacht 1— *Simon.*
- 200 Magdalena: „Und wär' nur ich es", *h. t.* à —75 *Apollo.*
- 201 Es muß ja so sein: „Wie lächeln die Augen der Liebe" 1— *Apollo.*
- 202 Wo dunkle Tannen stehn: „Ich möchte schlafen gehn" (deutsch-engl.) 1— *Schott Frères.*

- 203 Des Kindes Frage: „In stiller Kammer" 1—.
- 204 Siehst du die Rose im schwellenden Moos 1—.
- 205 Daheim: „Wohl ist sie schön, die Fremde" 1—.
- 206 Vöglein in blauer Luft 1— *Cranz*.
- 207 Gute Nacht: „Als ich in trüber Dämmerstunde" 1— *Apollo*.
- 213 Schau ins Auge deinem Kinde 1— *Oertel*, mit *O* 1.50 n *Oertel*.
- 214 Deutscher Jubelgesang: „Welch Schrei der Angst und der Entrüstung" —75 *Schott Frères*.
- 215 Das ist's, was an der Menschenbrust 1—.
216 Schneeglöckchen: „Wenn von der kalten Erde" 1—.
- 217 O schau mich an ein einzig Mal 1—.
- 218 Das Vaterhaus: „Wenn einst dir in der Welt Gebraus" 1—.
- 219 Ferne Grüße: „Du liebes Vöglein droben" 1—.
- 223 Am wilden Klippenstrande 1— *Praeger*.
- 224 Sonne taucht in Meeresgluten —60 *Praeger*.
- 225 Gib mir dein Herz —80 *Praeger*.
- 226 Die blauen Frühlingsaugen —80 *Praeger*.
- 232 Wenn eine Mutter betet für ihr Kind —80 *Kahnt*.
- 233 Am Donaustrand —80 *Kahnt*.
- 234 Horch, die Abendglocken klingen —80 *Kahnt*.
241 Memento, *P* 1— *Litolff*.
- 242 Alpenglühen, *P* —75 *Litolff*.
- 243 Thüringer Ländler, *P* —75 *Litolff*.
- 260 Auf dem See, *P* —75 *Litolff*.
- 266 An dich: „Lind ist die Nacht" 1—.
- 267 Heimweh, *P* —75 *Litolff*.
- 268 Festmarsch, *P* —75 *Litolff*. —35 *Ellis*.
280 Innige Bitte 1— *Rühle*.
283 Glück im Traum: „Mit der Möve möcht'st du ziehen Herz" —80 *Kahnt*.
284 Eine Nacht: „Am Abend blühten" —50 *Kahnt*.
285 Zwei Äuglein 1— *Schott Frères*.
286 Ach! einmal blüht im Jahr der Mai!: „Es streuet Blüten jedes Jahr", *Rühle*, *h. m. t.* —20. *TTBB*. Part 1—, St —60. *P* —75. 1.50 *André*, *Z* —20. (Jos. Haser) —60, —50 *Kabatek*. *2Z* 1—. Gesang mit *O* 1.50 n *Oertel*. als Marsch (G. Tuch) —20. als Gesangs-Walzer (Paul Forster) [illegible]
289 Weil ich nur [illegible] dunkles Auge, *h. t.* [illegible] —60 *Tonger*.
294 Serenade, *P* 1.50 *Eisoldt*.
296 Das letzte Glas 1.50 *Eisoldt*.
302 Die Mutter und ihr Töchterlein 1— *Praeger*.
307 Im deutschen Land am Themsestrand 1.50 *Eisoldt*.
308 [illegible] in der Heimat: „Was treibt dich die Sehnsucht [illegible]" —80 *Tonger*.
- 309 [illegible] „[illegible] du blühst mit Macht" —80 *Tonger*.
- 313 O Jugendzeit, du schöne Zeit 1— *Schuberth jr.*
- 335 Behüt' dich Gott, mein rosig' Lieb! —20 *Rühle*.
- 336 Westfalenlied. Grüß' dich Gott, Westfalenland!: „Ihr möcht den Rhein, den stolzen preisen" —20 *Rühle*.
- 337 Mosellied: „Im weiten deutschen Lande" —20 *Rühle*.
- 344 Ja, darum ist die Lieb' so schön (v. F. Brunold), Lied 1— *Kistner*.
- 370 Treue: „Das letzte Hirtenlied verhallt", von Frida Schanz, für eine Singst *(SATB)* m. *P* —80 *Kistner*.
- 371 Nun bricht in allen Zweigen 1— *Eisoldt*.
- 406 Meine Schwalben: „Wenn zum Süd' die Schwalben ziehen", *h. t.* —20 *Rühle*.
- 408 Nr. 1. O daß es immer so bliebe: „Blütenschnee und Blütenduft", *h. (m.)* —20. Nr. 2. Das hohe Lied der Liebe: „Wenn brausend sich der Frühling naht", *h. (m.)* —20 *Rühle*.
- 409 Grüßt mir das blonde Kind am Rhein: „Ich wand're in die weite Welt", *Tonger*. *h. t.* —60. *TTBB*. Part u. St —80. *Z* —60. *PV* 1.50.
- 410 Vergeßt den lock'gen Knaben nicht: „Leb' wohl, leb' wohl, Colonia" 1— *Tonger*.
- 426 Mutterliebe: „Wer hat zuerst dich angeschaut" —60 *Tonger*.
- 427 Mein Himmel auf der Welt: „Es liegt wie blanker Sonnenschein" —60 *Tonger*.
- 430 Ich weiß, du hast mich lieb: „Was bricht wie Frühlingssonne" —60 *Tonger*.
- 432 Fahr' wohl, *h. t.* à 1.50 *Wernthal*.
- 433 Vöglein, mein Bote: „Vöglein, flieg' fort" —60 *Tonger*.
- 434 Am Ort, wo meine Wiege stand —60 *Tonger*.
435 Hüte dich 1.20 *Wernthal*.
- 442 Am Rheine: „Bei Bingen steht eine Schenke", *TTBB*. Part u. St —80. St —60 *Tonger*.
- 442 Das Wellengrab 1.50 *Wernthal*.
- 450 Das erste Lied. „Wer hat das erste Lied erdacht" —20.
451 Die Rose nur: „Der Tag schloß im Ermatten" —20 *Rühle*.
- 460 Das muß wohl Liebe sein: „Ich möcht' es gerne sagen" —60 *Tonger*.
- 462 Wie der Himmel seinen Stern: „Dacht' in meinen Träumen nicht" —60 *Tonger*.
463 Das höchste Glück ist ja die Liebe: „Was war das einst ein selt'ner Glanz" —60 *Tonger*.
464 Herz ohne Liebe: „Wie d. Lied ohne Klang" —60 *Tonger*.
465 Zwei treue Augen: „Mir fiel kein Stern hernieder" —60 *Tonger*.
478 Der Traum: „Das war ein wundersüßer Traum" —60 *Tonger*.
Album, *h. t.* *Litolff*. 3— *Praeger*. 1.50 n *Schott Frères*.
Das Blatt im Buche: „Weiß nicht wie's kommen ist, daß du so lieb mir bist". Innige Bitte, *Z* —50 [illegible] *E. Fischer*.
Ihr weißt es nicht 1.20 *O. Dietrich*.
Es schläft das Meer, *P* 1.25 *Oertel*.

- Flüchtling, Ballade, *m. t.* à 1— *Eisoldt.*
- Frühlingsglaube —20 *Rühle.*
- Geschwind-Marsch, *IM, KM, HornM,* Part à 3— *Bote, Fanf* 3— *Evette.*
- Hab' dich so lieb *(m.)* —20 *Rühle.*
- Hohe Lied der Liebe —20 *Rühle.*
- Lärkan: När om hösten lärkan flyr —17 *Hansen, Nordisk Musikforlag.*
- Liebeslied —20 *Rühle.*
- May Day 3/— *Duff.*
- Meine Schwalben *(h. m.)* —20 *Rühle.*
- Mosellied: „Im weiten deutschen Lande" —20 *Rühle.*
- My dream thou art (Du bist mein Traum) 1/6 *Novello.*
- Nimmer will ich dich vergessen —20 *Rühle.*
- O wende nicht das Aug' zurück 1.20 *O. Dietrich.*
- Preußen mein Vaterland! —80 *Schlesinger.*
- Preuß. Volkshymne: „Es grüßen Jubel" 1— *Schlesinger.*
- Разстрѣлъ. Къ чему солдатъ становятъ, для сопрано (р. н.) —30, для контральто (р. н.) —30 *Jurgenson.*
- Rose nur —20 *Rühle.*
- Seufzerbrücke (J. Offenbach), *Bote:* Galopp —80, *O* 5.30, Geschwind-Marsch —50, Gondel-Korso-Polka —80.
- Слезы. Не раздави же слезъ (р. н.) —30 *Jurgenson.*
- Soldier farewell —35 *Ditson.*
- To My Soul 4/— *Duff.*
- To the Lark, K. Merz: Oh! Where Art Thou Dreaming? Duet —30 *Fischer.*
- Vaterland: „Kennt ihr das Land, so wunderschön", *TTBB,* Part u. St —80 *Bote.*
- Von kühner Hoffnung *(m.)* —20 *Rühle.*
- Weihnachtsalbum 1— *Tonger.*
- Wem Gott ein braves Lieb' beschert —20 *Rühle.*
- Wenn sich zwei Augen schließen —20 *Rühle.*
- Wer hat das erste Lied erdacht —20 *Rühle.*
- Westfalenlied: „Ihr mögt den Rhein, den stolzen preisen" *(m.)* —20 *Rühle.*
- When Spring climbs o'er the Mountain. *2S* —50 *Schirmer.*

Heiss C. Deux yeux noirs, *P* 2— n *Hachette.*

Heiss H. *Stoll:* **Op. 31** Adagio, *Z* —80.
- **32** Sonatine, *Z* 1.20.
- **33** Rêverie, *Z* —60.
- **34** Lilien-Gavotte, *2Z* 1—, *2Z1ElegieZ* 1—, *2Z1ElegieZ1StrZ* (od. *V, Vc*) 2—.
- **35** Rondoletto, *2Z* 1—, *2Z1ElegieZ* 1—, *2Z 1ElegieZ1StrZ* (od. *V, Vc*) 2—.

Heiss Johann Nepomuk, Bier, heitere Soloszene 1.50 *O. Dietrich.*
- Das bemerkt einer gleich: „Es gibt sehr viel Sachen auf der lieben Welt" —50 n *Bosworth.*
- Das gibt's nicht in Grinzing, in Sievering und Penzing: „Geld auf Raten, s' ist a Graus", Duett —50 n *Bosworth.*
- Das ist wirklich ausgezeichnet: „Miklas laßt sich grad rasieren" —90 n *Bosworth.*
- Ein Sportmädel, Damen-Couplet —50 n *Bosworth.*
- Fächer-Couplet: „Ein Fächer ist ein Wunderding" —50 n *Bosworth.*
- Geplatzter Autler: „Himmel, Kreuz und Donnerschläge", humor. Soloszene 1.50 *O. Dietrich.*
- Lustige Chansonnette: „Ich bin die lustige Chansonnette" —50 n *Bosworth.*
- Mein Lebenslauf: „Heiss Johann hat an Walzer g'macht" —50 n *Bosworth.*
- Mit rosenfarb'nen Hamur: „Fidel sein jederzeit ist uns're Seligkeit", Duett —50 n *Bosworth.*
- Mühle: „Drunten im Tal da steht eine Mühle", 3 Frauenst, *SAA* m. *P* 1.80 *André.*
- Nach Schrift und lokal: „O teuere Schöne! reizendes Wesen" —50 n *Bosworth.*
- O schöne Jugendzeit: „Denkt man an die Zeiten der Jugend zurück", Lied, *m. t.* 1.20 *André.*
- Postillon-Lied: „Was stets ein junges Herz erfreut" —50 n *Bosworth.*
- Rück nur zu: „Ich war noch ein Kind fast" —50 n *Bosworth.*
- Sport-Mirzl: „Nur emanzipiert ist die Losung der Zeit" —50 n *Bosworth.*
- Verrückter Hahn: „Frau Henne legt glucksend ein glitschriges Ei", Couplet 1.20 *Dietrich.*
- Welche Täuschung: „Bei sein' Schreibtisch sitzt Herr Maier" —50 n *Bosworth.*
- Zwei diskrete Leut: „Viel sprechen ist nicht immer gut", heit. Salon-Duett (2 Herren) 2— *Dietrich.*

Heiss Joseph, Nine caprices and two cadences, *V* 4/— *Chanot.*

Heiss X. *Kabatek:* Ein Traum, kl. Fant. *Z* —40.
- Fahr hin! Polka, *Z* —30.
- Gruß an Ingolstadt, Marsch, *Z* —30.
- Nur schön fein, schottisch, *Z* —30.
- Rosette, Polka-Maz. *Z* —30.
- Widmung, Andante, *Z* —30.
- Zur Aufheiterung, Mazurka, *Z* —30.

Heisser Ch. op. 17 La Prière, mélodie, *HP V* 2.50 n *Costallat.*
- **18** Andante, *HPV* 3— n *Costallat.*
- A Marie 1— n *Costallat.*
- Ave Verum, *SCTB* 3.75 *Benoit.*
- Bin-Bin, quadr. 1— n *Costallat.*
- Bonne petite Fille 1— n *Costallat.*
- Jesus Salvator, *B* et choeur 3.75 *Benoit.*
- Louise 1— n *Costallat.*
- Louise, valse 6— *Sulzbach.*
- Messe de Saint-Louis à l'Unisson, 2 voix av. *Org, H* 2.50 n *Costallat.*
- Nuit des Adieux 3— *Benoit.*
- Olga m'attend, ch. russe 1— n *Costallat.*
- Pauvre Jeanne 1— n *Costallat.*
- Pensée sur le 3e Prélude de Bach, *HPV (Vc)* av. choeur ad lib. parol. franç. ou lat. 5— n *Costallat.*
- Soeur de Charité 1— n. *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

Гейтенъ А. Въ травѣ роса —25.

Гейтенъ В. Разставаніе. Я любилъ васъ —30 *Gutheil.*

Heißt'n Geschäft! Kostüm-Couplet in jüd. Mundart (Norddeutsches Couplet) —60 *Bloch.*

Heiter, Füsilier August Meier beim Herrn Feldwebel, Duett 2— *Danner.*
- Zwei fidele Schützenbrüder (Duette 5) 2— *Danner.*

Heiter Ernst. *Glaser:* **Op. 1** Die betrübten Hausknechte: „O je, o je, wir Armen". humor. Duett 2—.
- 2 Kuriert oder Der taube Major, humor. Singspiel, 1 Dame u. 3 Herren, KA 3—.
- 3 Die fidelen Nachtwächter: „Daß wir zwei gar kreuzfidele Wächter sind". humor. Duett, mittlere St 2—.
- 4 Es wird abgerüstet. „O Gott, hätt' früher ich gewußt", humor. Duoszene, 1 Herr, 1 Dame 2.40.
- 5 Zwei lustige Bäckerjungen: „Wenn wir ganz kreuzfidel am frühen Morgen". humor. Duett. *m.* 2—.
- 6 Die fidelen Küchenmädchen: „Daß wir sehr flott und nett", humor. Duett 2—.
- 7 Sonntagsfreuden, Humoreske in 12 lebenden Bildern mit verbind. Deklamation 3—.
- 8 Der Mord in der Dämmerstunde, oder Liebe, Mops und Schusterpfriem, schauderhafte Bänkelsängerballade. 2 St 2—.
- 9 Die betrübten Urlauber. „Wenn wir vergnügt beim Mittagbrot gesessen", humor. Szene m. Gesang, 2 Männerst 2.40.
- 10 Die Damengigerl: „Als lust'ge Damengigerl", humor. Duett 2—.
- 11 Posaunen-Karl, humor. Solo-Szene f. 1 Herrn m. Benutzung eines *Bigotphons (Posaune)* 1.50.
- 12 Hans Huckebein, der Unglücksrabe: „Seh'n Sie hier den Unglücksraben". Bänkelsängerballade, 2 St 2—.
- 13 Poesie und Prosa, Humoreske in 12 lebenden Bildern m. verbind. Deklamation 3—.
- 14 Im bunten Rock, Humoreske aus dem Soldatenleben in 12 lebenden Bildern m. verbind. Deklamation 3—.
- 15 Bemmchen in Helgoland: „Man bleibt doch wärklich gar zu dumm". humor. Soloszene 1.50.
- 16 Es kommt dabei nichts raus: „Allüberall, wohin man blickt". Couplet 1.20.
- 17 Das stille Örtchen, Couplet 1.20.
- 19 Hausknecht Knopp. Couplet 1.50.
- 20 Der lustige Fagottist, Couplet 1.50.
- 21 Zwei lustige Musikanten, Duoszene 2.40.
- 22 Zwei nette Kaffeeschwestern, Duoszene 2.40.
- 23 Die Jahreszeiten der Liebe, eine Weihnachtserzählung, Deklamation 3.
- 24 Der Droschgaul, Grotesk-Couplet 1.50 *Klinner.*
- 25 August als Mädchen für Alles, Soloszene 1.50
- 26 Der glückliche Familienvater, Soloszene 1.50
- 28 Die [illegible] Hausknechte, humor. Gesamtspiel, 3 Herren 3.20
- 29 [illegible], humor. Gesamtspiel 3 Herren 3.20.
- 30 Der [illegible], humor. Gesamtspiel 3 Herren 3.20
- 31 Esel und Schaf oder Dazu sind wir zu dumm, Duett 2.40.
- 32 Michel in der Stadt, Soloszene 1.50.
- 36 Der Überfall von Koepenick, Couplet 1.50.
- 37 Parodie auf „O selig, ein Kind noch zu sein" 1.20 *Glaser.*
- 38 Amanda, Humor. Soloszene 1.60 *Glaser.*

Heiter Fidelius, Melodien-Weltausstellung, Potp. 2— *Thelen.*

Heiter G. H. Abeilles de mon Jardin 2.50 *Clot.*
- Adieu 3.75 *Clot.*
- Bénis, chante, aime Dieu 3— *Clot,* 1— n *Gallet, Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Cher Petiot 2.50 *Clot.*
- Fraîches Campagnes, à vous mon Coeur 2.50 *Clot.*
- Gentil Ramier, reste avec moi 2.50 *Clot. Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Simplicité 2.50 *Clot.*

Heitere und ernste Chöre aus der Blütezeit des a capella-Gesanges, Heft I. Part 1— n. 6 Chorst 1.80. II. Part 1— n, 5 Chorst 1.50. III. u. IV. à Part 1— n, St 1.20 *Breitkopf.*

Heitere Musik aus den Werken berühmter Meister, *P,* 4 Bände à 2— n *Senff.*

Heitere Stunden in der Sennhütte, Ländler, *Z* —80 *Westermair.*

Heiterer Lieder-Abend, 60 Lieder u. Couplets 1— n *Tonger.*

Heiterer Lieder-Abend, 60 Lieder u. Couplets —30 n *Tonger.*

Heitinger. *Ellis:* An old Century —40.
- Forgive your darling Nell —40.
- Gentle touch of Jesus, *S/A,* song and chorus —40.
- Heroes —40.
- I know not —40.
- I'm a Jonah —50.
- I'm a speculator bold —60.
- Little Claire, song & chorus —40.
- Love needs no language —40.
- Lullaby (Sweet and low) —40.
- My Toast —40.
- Old Fireside —40.
- Olden days —40.
- One word of love —50.
- Rest, loving spirit, song & chorus —50.
- Sing me an old-time song —40
- Summer song at noontide —40.
- Under the old willow tree, song & chor —40.

Heitmann Mathilde, op. 2 Ein und zweistimm. melod. Solteggien nach Volksweisen, *m.* —30 n, m. *P* —75 n *Cranz.*
- 7 Gesang der heiligen drei Könige an der Wiege des neugebornen Himmelsknaben „In Morgenlanden, der Weisheit fern" 1— *Meyer* Hamburg.
- 10 Wer isch? „Mit em Schnäbele nippt's" —60 n *Ebner.*
- 11 Wenn es hätt' —75 n *Ebner*
- 14 Gebet —75 n *Ebner.*
- 16 Schlummerliedchen „Schlaft mir all zusammen ein", *h t.* 1— *Zumsteeg.*
- 17 Das verlassene Mägdelein 1— *Zumsteeg.*
- 18 Marienwürmchen „Marienwürmchen,

setze dich auf meine Hand", *h. t.* 1— *Zumsteeg*
- **20** Ein- und zweist. Kinderlieder 1.50 n *Ebner.*
- Er isch, er isch 1.25 n *Ebner.*
- Verguckt 1.25 n *Ebner.*

Heitsch Alfred. *Hoffarth:* **Op. 1** Fünf Lieder der Waldtraut aus Julius Wolff's Weidmannsmär „Der wilde Jäger", *h. t.* 3—: Nr. 1. Ich ging im Wald, 2. Im Grase taut's, 3. Glockenblumen, was läutet ihr?, 4. Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein", 5. Alle Blumen möcht' ich binden, à —80.
- **2** Bunte Blätter, 6 Klavierstücke: Geburtstagsmarsch. Romanze. Ländler. Waldeinsamkeit. Walzer. Märchen 3—.
- **3** Polonaise, *P* 1—.
- **4** Romanze, *PV* 1.80.
- **5** Sechs Lieder, *h. t.* 3—: Nr. 1. Nachtigallenlied: „O wie süß" —80. Nr. 2. Wiegenlied: „Schlafe, mein Kind" —60. Nr. 3. Vöglein, wohin so schnell" —80. Nr. 4. Überall blühendes Maienglück —80. Nr. 5. Es war ein alter König —60. Nr. 6. Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen" —80.
- **6** Jubelfest-Marsch, *4ms* 1.80, *8ms* 2.50.
- **2** Gedichte: Frühlingsnacht: „Die Lilien glüh'n in Düften." Frühling: „Und wenn die Primel schneeweiß blickt", *SATB*, Part u. St 1.80.
- Humoristische Dilettanten, *2VVaVc*, St 3— *Klemm.*
- Im Grase taut's (Въ травѣ роса) —25 *Gutheil.*
- **2** Lieder: Nachtlied: „Über allen Gipfeln ist Ruh'." Abschied: „So sei mit Gott gegrüßet", *TTBB*, Part u. St 1—.
- Romance (D), *PV* 4/— *Schott & Co.*

Heitz, Mussipontain, boléro, *Harm, Fanf* 1.50 *Margueritat.*
- Premier baiser de l'année, operette, Part, *P* et ch. 1.50 n *Margueritat.*

Hej Slované! národní píseň 1— *Hoffmann.*

Hejda Jan, Nauka o zpěvu. Methodicky zpracovaná 2.80 n *Urbánek.*
- Návod ku zpěvu 2.80 *Urbánek.*

Hekelius Fr. Erinnerung an Leipzig, Original-Marsch —50 *Kahnt.*

Hekking A. op. 17 Berceuse (J. Danbé), *Vc* (av. quat.) 2— n *Fromont.*

Hekking Fr. Raym. op. 6 Cantica eucharistica: O Salutaris hostia. O Sacrum Convivium. Panis angelicus. O bonë Jesu, *SA* av. *Org,* Part 1.30 n *Procure.*
- Missa Prima, 2 voces aequ. con *Org* vel *H,* Part u. St 2.75 *Pustet,* 1.65 *Rossum.*

Heksch H. Pas de patineurs (Nouvelle danse de salon) 1.50 *Rózsavölgyi.*

Heksch J. Az első bál 1.50 *Zipser.*

Hélain A. Prélude symphonique, *4ms* 7.50 *Ploix.*

Heland F. v. op. 4 Fem sånger: Julias vårvisa: „Snart är det var!" Väfstolen: „Raska tag innan qvällen sänker slöjan." Saknad: „Ack fordom egde också jag." Ögonen: „Jag vet tva ögon alltid sköna." Postpojken: „Jag rider med posten hvarendaste dag" 2— *Hirsch.*
- Balminuet —50 *Elkan.*
- Fransäs ur op, Rekryten, *P* —75 *Johnns.*
- Sanger, 2 Häfte 1.50 *Lundquist.*
- Tvenne Sånger —75 *Elkan.*

Hélas! Colette 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Helbig Franz, 2 Lieder: Noch ist die blühende, goldene Zeit. Mein Alles 1.50 *Portius.*
- 5 Lieder: Nr. 1. Wenn zwei sich lieben treu und wahr —60. Nr. 2. Wie lieb du mir bist —80. Nr. 3. Nun ist gekommen die selige Zeit —80. Nr. 4. Der Frühling und seine Diener 1.50. Nr. 5. Die schönste Frau vom Rheine 1.20 *O. Forberg.*

Helbig Fritz, op. 24 Vom Himmel hoch, da komm' ich her, Weihnachts-Fantasie, *P* 1.50 *Heinrichshofen, Simon.*
- **25** Die Weihnachtsfee über „Stille Nacht, heilige Nacht", und „Süßer die Glocken nie klingen" 1.20 *Heinrichshofen, Simon,* *4ms* 1.50 *Heinrichshofen.*
- **26** Des armen Kindes Weihnachtstraum: „Im Waisenhause, im Bettchen klein", Melodrama 2— *Simon.*

Helbig O. Walzer 1.80 *Hoffheinz.*

Helbig William, op. 63 August und Fritze, die fidelen Schusterjungen, humor. Duoszene 2.50 *Otto Teich.*
- **64** Doktor Lustig: „Doktor Lustig ist mein Name", humor. Soloszene 1.50 *O. Teich.*
- **69** Der verliebte Koch, oder Die Verlobung in der Küche, humor. Duoszene (1 Herr u. 1 Dame) 2.50 *Otto Teich.*
- **70** Der neugebackene Schustergeselle, oder Eine kleine Theaterprobe, humor. Duoszene (1 Herr und 1 Dame) 2.50 *Otto Teich.*
- **72** Piefke's Brautfahrt, humor. Szene, 3 Männerst 2.50 *Otto Teich.*
- **73** Rentier Leberecht und seine Tochter, humor. Szene (2 Herren u. 1 Dame) 2.50 *Otto Teich.*
- **96** Vom Baron auf den Hausknecht: „Heut' noch soll ich Hochzeit machen", humor. Duoszene (1 Herr u. 1 Dame) 2.50 *Otto Teich.*
- **101** August und Rieke: „Endlich ist der Dienst zu Ende", lust. Duoszene 3— *Dietrich.*
- **102** Müller, Schulze, Lehmann, Schmidt: „Überall in Stadt und Land", humorist. Intermezzo (4 Herren) 3— *Dietrich.*
- **103** Die schönsten Männer von Europa: „In der Welt, ob Süd' ob Nord", Kostüm-Terzett 3— *Dietrich.*
- **104** Die musikalischen Gigerln: ‚Solch' schneid'ge Gigerl, so wie wir" humorist. Trio 3— *Dietrich.*
- **105** Die beiden Nachtwächter: „Wir sind die Hüter in der Nacht", lust. Kostüm-Duett 2— *Dietrich.*
- **130** Eduard u. Christian, die beiden guten Freunde: „Wir sind beide gute Freunde", humor. Duett 1.50 *Otto Teich.*
- Blasius, der stumme Musikant, vor Gericht, humor. Gerichtsszene, 3 Männerst, KA 1.50 *Seeling.*
- Ein lust'ger Postillon: „Ich bin ein lust'ger Postillon", Kostüm-Couplet 1.20 *Dietrich.*

- Frau, Der Mann, Walzer 1— *Seeling.*
- Herr von Knickebein, Kostüm-Couplet 1— *Dietrich.*
- Hinter'm Kachelofen rumpelt was, humor. Rheinländer —80, *Z* —60 *Seeling.*
- Original-Couplets: 1. Ei, das wär' schön: „Wenn täglich man spazier'n könnt' geh'n", 2. Gabrielia: „Ja, eine gute Seele war meine Gabriele". 3. Der Mensch wird nicht alt: „Ich bin ein Mann schon hoch an Jahren", à 1.20 *Dietrich.*
- Uhlemann, Kostüm-Couplet 1— *Dietrich.*

Helbin W. E. *National Music Co.:* Da Capo Waltz —75.
- Madrillena Waltzes —60.
- Youth March —50.

Helbing Herm. Friedensklänge, *SATB*, Part —40 n *Verl. d. Westdeutschen Jünglingsbundes*-Elberfeld.

Helbon, Ever of thee, nocturne, *P* —40 *White.*

Held, Battle of Worth, descriptive piece, *P* 4— *Augener.*
- Susquehama, polka —30 *Gordon.*

Held August. *Heinrichshofen:* **Op. 27** Serenade, *P* 1— *Stoll.*
- **34** Quadrille à la Cour, *P* 1—.
- **36** Feuilles d'Album, morceau de salon, *P* —80.
- **40** Feuilles d'Album, maz. brill, 1—.
- **60** Kinder-Tanz-Album, 4 Liefer. à 1—.
- **61** Tanz-Kränzchen, 3 Liefer. à 1—.
- **76** Fantasie, *PV* 1.50.
- **77** Lied ohne Worte, *PVVcTr(Cl)* —80.
- **83** Ausgewählte Duette, *PV:* Nr. 1. Nun soll ich", aus Figaros Hochzeit von Mozart —80. Nr. 2. „Wenn sanft des Abends reine Purpurröte", von O. Nicolai 1—. Nr. 3. „Wenn mir dein Auge strahlet", aus: Das unterbrochene Opferfest von Winter 1—. Nr. 4. „Des Morgens in der Frühe", von Kücken —80. Nr. 5. „Reich' mir die Hand, mein Leben" aus Don Juan von Mozart 1—. Nr. 6. Lorbeer und Rose, von Grell —80.
- **84** Romanze, *PV* 1—.
- **85** Ball-Erinnerungen, Tanz-Potpourri 1.50.
- **87** Romanze, *PV(Vc)* 1.30.
- **88** Kaiser-Serenade, *P* 1.30.
- **93** Romanze, *PV(Vc)* 1.30.
- Remember me, nocturne, *P* —40 *Brainard,* —35 *Ditson, Gordon,* —30 *Schirmer.*
- Tänze, Märsche etc. kl. *stO* (4—12 St), 6 Lief. à 1.20 n.

Held B. Harfner —50 *Schott.*
- 6 Valses, *O* à *10 p. Schott.*

Held Ernst, op. 27 Gavotte Caprice, *P* —40 *Presser.*
- Albumleaf, *P* —25 *Presser.*
- Cuckoo and Nightingale, *TTBB* —20 *Pond.*
- Fliegender Holländer 1— *Schuberth jr.* (The Spectre of the Flying Dutchman w. motives from Wagner's „Flying Dutchman", Mendelssohn's „Calm Sea" and Chopin's „Funeral March") 1.50 *Rohlfing.*
- In the Adirondack Mountains, musical sketches: 1. On the Trail to Camp. 2. Around the Campfire. 3. Forest Voices. 4. Moonlight on the Lake. 5. The Trout Stream. 6. The Rainy Day. 7. The Deer Hunt. 8. Farewell to the Woods, *P* —50 *Presser.*
- June's Noon Day, 3 fem. voices —10 *Pond.*
- Lord, Thou has been our refuge, quart. —08 *Ditson.*
- Rose and the maiden (germ.-engl.) —60 *Church.*
- Rules and Reasons for Correct Scale fingering, *P* —25 n *Church.*
- Schlaf' ein (To sleep) —80 *Schuberth jr.,* —40 *Rohlfing.*
- Te Deum, solos, duets & quart. —50 *Pond.*

Held J. op. 13 Ein deutscher Liederkranz, Potpourri über beliebte Männerchöre, *IM, KM* (16—32 St) 3.60 n, (15—20 St) 2.20, *O* 2— *Bellmann.*

Held J. A. Requiem, *SATB* con *Org,* Part u. St 1.55 n *Feuchtinger.*

Held J. F. 6 Lieder 1.50 *Breitkopf.*

Held Joh. T. Ariette von Metastasio: „Wohl hör' ich's im Herzen" (Ti sento mio core), *ST* —90 *Hoffmann.*
- Nachruf des Jünglings: „Mädchen, Mädchen, frage nicht die Lüfte", Lied m. *P, G* —90 *Hoffmann.*
- Vollendung: „Auf wild verwachsenen Felsenpfaden" 1— *Hofmeister.*

Held Karl, Kreuzkantorat zu Dresden, nach archivarischen Quellen 3—n *Breitkopf.*

Held Leo. *Bosworth:* Anuschka, küsse mich, böhm. Polka —80.
- Eine tolle Nacht, Gesangsposse:
  - Diskretion ist Ehrensache, Couplet: „Eine Dame steht beim Spiegel" 1.25.
  - Loblied der Wienerin: „In London wie Paris" 1.20, *stO* m. *Flügelhorn*-Solo 1.50 n.
  - Walzer 2—.
- Gaudeamus, Studenten-Operette, KA 7.50 n, Ouverture, *P* 1.50:
  - Alpenrose: „Oben auf der steilen Höh'" 1.20.
  - Burschenständchen: „Laß ins Auge dir blicken" 1.50.
  - Studenten-Walzer 1.50, m. überlegt. Text 1.80, *4ms* 3—, gr. *O* 3— n, *sO* 1.50 n.
  - I. Potpourri, *P* 2.50.
- Goldtante, Posse m. Gesang in 4 Akt. 1.25 *Kobitschek:*
  - Drum glücklich der Mann, der mich einmal kriegt, Couplet 1.25.
  - Das ist ganz egal! Couplet 1.25.
  - Lied von der Minna: „Wie ist sie doch so schön, so hold" 1.20.
  - Marschlied: „Verliebte Leut' leb'n zärtlich gar" 1.25.
  - Pultdeckel Marsch 1.25, *stO,* St 2— n.
  - Potpourri, *P* 2.50.
  - Walzerlied der Lili: „Mama will mich vermählen" 1.50.
- Ich geh' im Schritt: „Einst lernte ich kennen 'nen alten Baron", Marschlied 1.20.
- 2 Lieder: Nr. 1. Wandermorgen: „Gegrüßt mir, du rauschende Welle" 1—. Nr. 2. Abendstimmung: „Schon sinkt der Abend nieder" —80.
- Mutterauge wacht: „Nennst du eine Mutter dein" 1.50 *Blaha.*

- O Maienzeit, o Liebestraum: „Wer hat das erste Lied erdacht“, *h. m.* 1— *Eberle.*
- Piff, Paff, Puff: „Was ist wohl heut' der schönste Sport zu Land“, Jagdlied 1.20.
- Schnüffler: „Heuer ist schon so ein Jahr“, Couplet 1.50 *Krämer.*
- Schöne Meisterin: „Zur Frau Meist'rin schleichet leise“, Walzerlied 1.50 *Blaha.*
- Schwalben, Operette:
  Beim Umgang war es, Duett 1.50.
  Ist es wohl erlaubt, zu fragen, Duett 1.50.
  Wenn im Sommer blüht der Roggen: „Denk nicht dran wie's morgen ist“, Lied 1.50, *Z* 1—, *stO* (m. *Flügelhorn*-Solo obl.) 1.50 n, *m(Harm)O* 1.60 n, Walzer 1.50.
  Fichtnermädeln-Marsch 1.20, *stO* 1.50 n, *Harm* 1.60 n.
  Flieg'! Schwalbe, flieg'! Galopp 1.50.
  Im Maien, Polka-Maz. 1.20.
  Loblied der Wienerin, *Harm* (m. *Flügelhorn*-Solo) 1.60.
  Schwalben-Walzer 2—, *stO* 3— n, *Harm* 3.20 n.
  Potpourris, *P*, I, II à 2.50.
- Wir fahren mit der Eisenbahn, Duett 1.80 *Krämer.*

Held P. T. Carlisle barracks, parade march —40 *Brainard.*
- Silver spring, polka —40 *Brainard.*

Гельдербломъ Е. 50 рождественскихъ пѣсенъ (Euch ist heute der Heiland geboren. 50 alte und neue Weihnachtslieder), 2.25 *Zimmermann.*

Heldmann Amadeus, Auswahl kirchlicher Gesänge m. *Org* 2— n *Habbel*-Regensburg.

Heldt H. Marguisette, gavotte 4— *A. Curtil*-Paris.

Heldt Johannes, op. 9 Herbstlied: „Nun braut es herbstlich auf den Auen“ —75 *Forberg.*
- 3 Lieder: 1. O wie wunderschön ist die Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“, aus Mirza Schaffy's Liedern. 2. Abends: „Stille ist nun Flur und Hain.“ 3. Maifest: „Kränzt mit duft'gen Maienblüten“, *TTBB*, Part u. St 2— *Forberg.*

Hele John, Mayor's Procession, March, *Org* 2/— *Novello.*

Helen. *Ditson:* I dreamed of the —35.
- Lee's (Gen'l Robt. E.), funeral march —40.
- Mignonne, polka de salon —50.
- Nymph —35.
- True to the gray —35.

Helena, Lawn tenis, galop, *P* —35 *Ditson.*

Héléna, valse lente chantée 2— n, *O* 1.50 n *Ondet.*

Helenen-Marsch —50 *Hofmeister.*

Helf Fred J. *Bloom:* A Bit o' Blarney (A little of everything) —60, march and two-step —50, *Mand* —30, *PMand* —50, *GMand(2Mand)* —40, *P2Mand* —60, *G 2Mand* —50, *PGMand* —60, *PG2Mand* —75, 2nd *Mand* —25, *G* acc. —25, *P* —35, *Band* —50 *Bloom, blM* 2/— n, *mO* 2/8 *Hawkes.*
- Bad Bill from Louisville —50 *National Music Co.*
- Boy's in the gall'ry for mine, medley waltz, *O, 10 parts* —60.
- Defender I'll be your rain-beau —50.
- Du barry, the doll of the world —50.
- Every man is a volunteer —50.
- Fatal Rose of Red —50 *Mills,* 4/— *Williams.*
- Gloriana (The errand boy) —50.
- I'll be your Rainbeau —50 *Mc. Kinley.*
- If money talks, it ain't on speaking terms with me —50 *Bloom,* 2— n *Francis,* —50 *Mc. Kinley, Mand* —30, *PMand* —50, *GMand(2Mand)* —40, *P2Mand* —60, *G 2Mand* —50, *PGMand* —60, *PG2Mand* —75, 2nd *Mand* —25, *G* acc. —25, *P* —35.
- If you can't be a bell-cow, fall in behind —50.
- In old Come Lane —50 *National Mus. Co.*
- In the house of too much trouble —50 *Mc. Kinley.*
- It's the Janitor —50.
- Just to kiss her tears away —50 *Bloom, Mc. Kinley, (Cornet, Tr-s.) O, 14 parts* —80, *10 parts* —60.
- Just where the road turns, Kate —50.
- Mamma's Boy —/6 *Francis.*
- My mother was a northern girl —50.
- Now I lay me down to sleep —50.
- Only a yewel in pawn —50.
- Say, Sal don't ye want t'be my pal? (The errand boy) —50.
- Since Sally left our alley —50.
- Spirit of '76 —50.
- Trixie —50.
- Vacation time was only meant for coons —50.
- Waltz must change to a march —/6 *Francis.*

Helf Fred J. & Moran, Please, Mr. Conductor —50 *Mc. Kinley.*
- We all grow old in Time —50 *National Music Co.*

Helfen, Le Ménétrier du Canton 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*

Helfenstein, op. 11 Variations et Polonaise, *P* 2.75 *Schott.*

Helfer A. Konzert-Fantasie, *Org* m. Choralbegl. von *4 Posaunen* 1.50 *Rieter.*
- Livre de Chorals Evangéliques contenant 170 Mélodies de chorals les plus usuelles, *H* 11.25 n *Mustel.*
- Phantasie und Doppelfuge (C-dur), *Org* 1.50 *Breitkopf.*

Helfrich, Princess royal galop —40 *White.*

Helften Jean, Plim Plam Plum, die Geschichte ist zu dumm! Couplet v. Heyden 1— *Gleissenberg.*

Hell Ch. En avant, marche, *Harm, Fanf* av. *Tr,* Part —50 n *Evette.*

Hell R. Billets de Faveur 1— n *Société nouvelle.*
- En chasse, *Trompes* de chasse 1—, Part —50 *Parès.*
- J'ai quéqu'chose en d'ssous 3—, *Ch. s.* 1— n *Leduc.*

Helland Didrik, Mazurka-Caprice, *P* —75 *Warmuth.*

Hellé A. op. 13 L'art d'improviser ou l'ami de l'Organiste. 24 Versets, Elévations,

Communions, Sorties, etc. 1 vol. *Org* 7 —. *H* 3.— n *Schott & Co.*, 3.75 n *Mustel*.
- Cloche du village 2.50 n *Costallat*.
- Fête à Caracas, fant. *Harm* (H. Lardeur). Part 10— n *Evette*.
- Gradus ad Parnassum de l'Organiste catholique ou Service divin complet, contenant 150 Morceaux pratiques, gradués, progressifs et classés par tonalité ascendante, formant une École d'Orgue préparatoire à l'étude des Oeuvres des Grands Maîtres, *H* 10— n *Mustel*.
- Grandes Fêtes de l'Eglise: 9 Messes, *Org* ou *H*, contenant chacune 4 Morceaux inspirés d'après les Chants liturgiques de la Fête: Offertoire, Élévation, Communion, Sortie 10— n *Mustel*.
- Magnificences du culte, cantate, Part, *P* et ch. 6— n *Costallat*.
- Magnificence du culte catholique, cantate-oratorio, Part, *P* et ch. 4— n *Costallat*.
- Marche havaîenne, *Harm* (H. Lardeur), Part 4.50 n *Evette*, 2.50 *Durdilly*.
- Méthodes de plain chant par demandes et par réponses 5— n *Costallat*.
- Mont-Revard, polka 1— n *Lambert*.
- Oreil, danse tunisienne, *Harm* (H. Lardeur), Part 4.50 n *Evette*.
- Pequeña, Missa solemne, *SA*, partitura y papeles 5— n *Diaz*.
- Soeur hospitalière 1.70 n *Costallat*.
- Trésor de l'Organiste moderne, divisé en 4 livraisons, *Org* expressif à 2.50 n *Costallat*: 1re Livraison: Grand Offertoire en sol majeur, pour Noël, sur le cantique: J'entends là-bas dans la Plaine. Elévation en fa mineur. Elévation en ut mineur sur l'O Crux Ave.

  2e Livraison: Offertoire pour un service funèbre, composé sur Pie Jesu domine. 3 Versets en ut mineur. Prière pour communion, en mi b majeur.

  3e Livraison: Offertoire en sol, pour les Fêtes de la Vierge, composé sur Ave Maris Stella. Elévation en ré b majeur. Communion en sol majeur.

  4e Livraison: Marche triomphale pour Offertoire ou Sortie. Communion en ré b majeur. 3 Versets en ré mineur.
- Voix Harmonieuses, 72 morceaux, plaint-chant, harmonisés, à 3 voix 5— n *Costallat*.

Hellebusch B. H. F. *Church:* Ave Maria, quartett —45.
- Magnificat, catholic, *SATB* —60.
- Stabat mater, God of mercy, catholic —35

Helleman H. C. Graf onder den meidorn, acc. *Org* (*P*), Part 1.20 *Eck*.

Hellen Theo, Darkey Bell, schott. *BanjoP* 2— n *Turner*.
- Outpost, polka march, *BanjoP* 2— n *Turner*.

Heiler. *Stern*: A vision of the Orient, *P* —25.
- Bohemien, *P* —25
- Combat, *P* —[illegible]
- Czárdás, *P* —25
- Elves, *P* —25
- 6 Etudes récréatives (Louis Gannet) 6— *Lemoine*.

- Forget me not, *P* —25.
- Gypsy Romance, *P* —25.
- In thee, o Lord, *SA* and full choir —10 *Echo Music Co.*
- Little General's march, *P* —30 *Ditson.*
- Moonlight nights, *P* —20 *White.*
- O Enone, romance variée, *P* 3/— *Chappell.*
- Organ Recital book XV 1— *Hammond.*
- Souvenir, *P* —25, *White.*
- Sweet remembrance, *P* —25 *Ditson.*
- White Kitten, polka —25 *Ellis.*

Heller A. Schule *Tr* 1— *Seeling.*

Heller B. Jogász (Juristen), Csárdás 1.50 *Rózsavölgyi.*
- Mary, Polka-Maz. 1— *Rózsavölgyi.*

Heller C. op. 10 Kadetten-Marsch —80 *Hoffmann.*
- 41b Drei Fantasien, *Fl* 1.75 *Bachmann.*
- Fantasien: Nr. 1. Fantasie aus „Robert der Teufel" —75. Nr. 2. Fantasie aus „Der Barbier von Sevilla" —75. Nr. 3. Fantasie aus „Jessonda". *Fl* —75 *Bachmann.*

Heller Carl. Scotch Melodies, *H* 1.— n *Jefferys.*

Heller F. Adieu (Schubert), *P* —30 *Neuparth.*
- Kedélyhangok (Gemütsstimmen), Keringök 2— *Rózsavölgyi.*

Heller Ferd. Beseda, český salonní tanec 1.60, (danse nation. bohème), *TTBB* 2.70, *Pms* 3.60, *Z* 1.60, *VP* 3—, *O* 4.80 n, *Mil. Mus.* 4.80 *Hoffmann.*
- Čtverylka z moravských písní, *TTBB* 2.70 *Hoffmann.*
- Humoreska z moravsk. nár. písní, *TTBB*, Part 3.60, hl. à —60 *Starý.*
- Polka; J. Drahorád: Divná věc, *TTBB*, Part 1.80, hl. à —30 *Starý.*
- Praktická škola, *Altoviola* 3—, *Vc* 2.70 *Urbánek.*
- Studya: *a)* D-moll, *b)* B-dur, *P* —30 *Hosick.*
- Touha, Večerní: A. Buenta: Očekávání, *TTBB*, Part 1.80, hl. à —30 *Starý.*

Heller Franz, Szenen aus der Oper „Die Königin von Saba" von Carl Goldmark, f. *HPV* eingerichtet, Heft 1 2.50, Heft 2 2.50 *Schweers.*

Heller Josef, Ballnachtsträume, Walzer-Intermezzo, *P* 1— n *Pawliska.*

Heller Josef, Kôl T. Hilloh, 4st. Chor und Soli (*Org* ad lib.): 1. Teil: Freitagabend und Samstaggesänge (israelit. Gottesdienst) —25 n *Wanker.*

Heller Jul. A. op. 56 Paradeisgartel, Walzer 2— *Blaha.*
- Der Winterschlaf der Germanen, *TTBBP*, KA 2.50 n, St —60 n *Bosworth.*

Heller J. G. *André:* **Op. 32** Trinklied, *TTBB* 1.50.
- 33 Ich bin ein Deutscher, *TTBB* 1.50.
- 34 Jagdchor, *TTBB* m *blO* 1.50, KA 1—, St 1—

Heller Leo, Volkslieder 1.50 *Harmonie.*

Heller Max Paul, op. 4 Zwei leichte Vortragsstücke Nr. 1. Zouavenmarsch —60 Nr. 2 Polnischer Tanz —60 *Raabe.*
- 5 Zwei leichte Stücke, 2V (1. Lage) *P*

Nr. 1. Fröhlicher Reigen 1.50. Nr. 2. Jugendlust 1.50 *Hug.*
- **6** Zum frohen Feste, *P* 1.20 *Raabe:* 1. Zur Kirche. 2. Festzug. 3. Auf dem Spielplatz.
- **10** 18 melod. Etüden, *P* 1— n *Hoffheinz.*
- **18** 30 kurze melodische Etüden, 2 Hefte à 1— n *Kreutzlein.*
- **69** Midsummer Night, romance 1/6, *P* 4/—, *FullO* 2/— *Orpheus*, & Davies Wilh.: Tarantella, sept. 1/4 *Orpheus.*
- Elementarlehre der Musik in kurzer und leicht faßlich. Form, 4. Aufl. —50 *Raabe.*
- Festmarsch, *4ms* —80, m. *Kinderinstr* 2— *Raabe.*
- Gondolier's wedding morn 4/— *Williams.*
- Green Carnation, waltz, sept. 2/— n *Heller.*
- Sweet Green Carnation, 3 keys w. *V* ad lib. 2/— n *Heller.*

Heller Ottilie. *Heinrichshofen:* **Op. 3** Zwei Lieder: 1. Ritterabschied: „Haltend hoch zu Roß". 2. Unbefriedigt: „Ist der Zauber gebrochen —7½.
- **6** Drei deutsche Lieder für 1 Singst: 1. Wehmut: „Ihr verblühet". 2. Glänzt in der Frohen Kreis. 3. Mein Lieb ist eine rote Ros' 1.50 *Simrock.*
- **5** Lieder: 1. Nachtgesang: „Du meines Herzens Leben" (deutsch u. ital.). 2. Stille Liebe: „Du, deren Auge strahlet" (deutsch u. franz.). 3. Liebesklage: „O du, der nur lebend". 4. Schmerz im Entsagen: „Heimlich sanken die Schatten" (deutsch u. franz.). 5. Venezianisches Gondellied: „Gleite Schifflein" (deutsch u. franz.), op. 5 —27½.
- **3** Lieder: 1. Sehnsucht: „Wehen holde Frühlingslüfte". 2. Die Fischerbraut: „Wo weilst du mein Liebster". 3. Ruhelose Liebe: „Zitternd im Sturme" —12½.
- **3** Lieder: 1. Trost in Verbannung: „Mich suchte". 2. Erinnerung: „Ach fern". 3. Liebesbann: „So soll ich" —12½.
- **2** Morceaux de Salon —7½.

Heller P. La Reine de Saba (Goldmark, op. 27: Scènes, *HPV*, 2 cah. à 3.35 n *Mustel.*

Heller Rudy, Bohemian Galop, *BanjoMand G* 1/6, *P* acc. —/9 n *Turner*, *Banjo* Club 1.40, parts à —20, *P* acc. —25 *Stern & Co.*
- Brother Josh, *BanjoP* 2/— n *Turner.*
- Dreams of Darkey Land (arr. H. C. Pepper), *Banjo* Club 1.40, parts à —20 *Stern & Co.*, *BanjoP* 2/— n *Turner.*
- Essie, schottische, *2Banjos* —25 *Stern & Co.*
- Josephine, maz. de salon 3/— *Orpheus*, —40 *Gordon.*
- North Pena Village Dance, *Banjo* —10 *Stern & Co.*

Heller Stephen (1814—1888), **op. 1** Thême de Paganini, varié, *P* 4— *Ashdown.*
- **2** Les charmes de Hambourg, rondeau brillant, *P* 4/— *Ashdown.*
- **4** Variations brillantes sur une valse favorite de Hubovszky 3.60 *Rózsavölgyi. Ashdown:*
- **5** Thême Polonais, variations brillantes, *P* 5/—.
- **6** Zampa, variations brillantes sur l'opéra de Hérold, *P* 4/—.
- **7** Trois Impromptus, *P:* N. 1. Déclaration 3/—. N. 2. Adieu 3/—. N. 3. Amour sans repos (Rastlose Liebe) 4/—, 2.25 *Kistner.*
- **8** Rondo-scherzo, *P* 3/—, 1.25 *Kistner.*
- **9** Première sonate, *P* 6/—, 2.75 *Kistner.*
- **10** Trois Morceaux brillants, *P:* N. 1. Divertissement, „L'elisire d'amore" 4/—. N. 2. Rondoletto, „Norma" 4/—. N. 3. Rondoletto, „L'elisire d'amore" 4/—, à 2— *Schott.*
- **11** Rondo-valse 4/—, 2— *Schott.*
- **12** La Cracovienne, rondoletto du ballet, The gipsy 4/—, 2—, (H. Germer) 1— *Breitkopf*, 3/— *Augener*, 3/6 *Forsyth.*
- **13** Les treize, divertissement sur l'opéra de Halévy 4/—, 2— *Breitkopf*, 1— *Hansen.*
- **14** Passetemps, 6 rondinos sur des mélodies de Strauss, *P*, 2 Hefte à 4.50 *Fürstner:* N. 1. Deux valses 4/—. N. 2. Deux valses 4/—, 4/— *Forsyth.* N. 3. Galop 4/—. N. 4. Deux valses 4/—. N. 5. Deux valses 4/—. N. 6. Galop 4/—, à 1.80 *Fürstner*, *4ms* à 2— *Fürstner.*
- **15** Les treize, rondino sur l'opéra de Halévy, *P* 4/—, 2— *Breitkopf*, —42 *Hansen*, *Nordisk Musikforlag*, 1.20 *Fexis*, —75 *Bessel.*
- **16** L'Art de phraser (Die Kunst des Vortrags), *P* 2/6, 5 Hefte, 1—4 à 2.50, Heft 5 3— *Schlesinger*, 3 liv. à 6/—, Edit. 2/— n *Augener*, book 1 1.75, book 2 2— *Brainard*, 2— *Church*, 2 books à 1— *Ditson*, book 1 1.75, book 2 2— *Ellis*, *Gordon*, 2 books à 1— *Gordon*, 2 books à 2— *Pond*, 1— *Rohlfing*, 2 books à 1— *Schirmer*, Part 1 1.75, Part 2 1.50 *White*, 1.25 *Fexis*, 2 Haefte à 2— *Gehrman*, Haeft 1 1— *Hansen*, 2 liv. à 6— *Ayné*, *PV*, *PVc*, je 2 Hefte à 5— *Schlesinger.*
  3. Canzonetta, *P* 1/— *Augener.*
  4. Romance-Etude, *P* —30 *Gebethner.*
  5. Lied, *P* 1/— *Augener.*
  6. Nocturne, *4ms*, *2P* à 1.50 *Schlesinger.*
  10. Allemande, *P* —40 *Hansen.*
  14. Feuillet d'album, *P* —80 *Schlesinger*, 1/— *Augener*, —20 *Gebethner*, —25 *Hansen.*
- **16** and **op. 45** *P* 5/— n *Augener.*
- **17** Le shérif, 6 caprices sur une romance de l'opéra de Halévy, *P* 5/—, 2.75 *Schott.*
- **18** La chanson du pays, improvisata sur une mélodie de Reber, *P* 4/—, 2.25 *Schott*, —35 *Schirmer*, 2.50 n *Costallat.*
- **19** La captive, 2 caprices sur une mélodie de Reber, *P* 4/—, 2— *Schott*, 2.50 n *Costallat.*
- **20** Hai Luli, 2 impromptus sur une mélodie de Reber, *P* 3/—, 1.50 *Schott*, 1.80 n *Costallat.*
- **21** Bergeronnette, 2 impromptus sur une mélodie de Reber, *P* 3/—, 1.50 *Schott*, 1.80 n *Costallat.*
- **22** La Favorita, 4 rondos sur l'opéra de

Donizetti, *P*, 2 Hefte à 1.50. N. 1—4 (L. Klee) à 1— *Schlesinger*, à 6— *Grus:* 1. Pour tant d'amour. 2. Toi ma seule amie. 3. Doux zephyr. 4. Rayons dorés, à 2—. N. 1. 4 à 3—. N. 2. 3 à 2/6 *Augener*, N. 3 3/— *Forsyth.*

23 Le guitarrero, 4 rondos sur l'opéra de Halévy, 4 numbers, *P* à 2—. 2 Hefte: I 1.50, II 1—. N. 1—4 (L. Klee), à 1— *Schlesinger*. 2 N. 3— *Augener.*

24 Deuxième scherzo, *P* 5—, 2— *Cranz*, 7.50 *Joubert.*

25 Richard Coeur de Lion, étude mélodique sur l'opéra de Grétry, *P* 3/—, 1— *Cranz*. 3— *Augener*. 5— *Joubert*. —50 *Hansen.*

26 Richard Coeur de Lion, impromptu sur l'opéra de Grétry, *P* 3/—, 1— *Cranz*, 3— *Augener*. 5— *Joubert.*

27 Caprice brillant, in E flat, *P* 5—, 2— *Hofmeister.*

28 Caprice symphonique, in A, *P* 6—, 4— *Cranz*, 9— *Joubert.*

29 La chasse (Die Jagd), étude, *P* 3/—, 1.80 *Schlesinger*, 4—, Edit. 1— n *Augener*, 3— *Chappell*, 4— *Forsyth*, 1/6 *Novello*, 4— *Pitman*, —65 *Schirmer*, 6— *Joubert*, 2.50 *Mariani*, *Ricordi*, —50 *Bessel*, *4ms* 2— *Schlesinger.*

30 Dix pensées fugitives (d'après H. W. Ernst and Stephen Heller), *P*: 1. Passé, 2. Souvenir, 3. Romance, 4. Lied. 5. Agitato, 6. Adieu, 7. Rêverie, 8. Caprice, 9. Inquiétude, 10. Intermezzo, à 3—, à 1—, N. 8, 9 à —75 *Kistner*, N. 1—10 à 5— n *Joubert*, N. 3 —38 *Hansen.*

31 La juive, petite fantaisie sur l'opéra de Halévy, *P* 4—, 1.80 *Schlesinger.*

32 La juive, boléro sur un motif de l'opéra de Halévy, *P* 4—, 1.80 *Schlesinger.*

33 La Truite (Die Forelle) (Franz Schubert), caprice brillant, *P* 4/—, 2—, erl. 1.50 *Schlesinger*, 4— *Augener*, —75 *Brainard*, —50 *Church*, —60 *Ditson*, —65 *Gordon*, 4— *Pitman*, —75 *Schirmer*, —60 *Schmidt*, 9— *Noël*, 2.50 *Ricordi*, —85 *Hansen*, *Nordisk Musikforlag*, —50 *Bessel*, —35 *Gutheil*, *Johansen.*

34 Le roi des Aulnes (Erlkönig) (Franz Schubert), ballade, *P* 4—, 1.80 *Schlesinger*, 3— *Chappell*, —60 *Ditson*, *Presser*, —75 *Schirmer*, 6— *Noël*, 2.50 *Ricordi*. Лѣсной царь —40 *Gutheil*, —35 *Lyre.*

35 L'éloge des larmes (Lob der Tränen) (Franz Schubert), morc. de salon *P* 4—, 1.80 *Schlesinger*, —50 *Brainard*, 7.50 *Noël*, 2.50 *Ricordi*, —25 *Gutheil.*

36 La Poste (Die Post) (Franz Schubert), improvisata, *P* 4—, 1.80 *Schlesinger*, —50 *Brainard*, 6— *Noël*, 2— *Ricordi.*

37 Charles VI, fantaisie (Halévy), *P* 4—, 2— *Breitkopf*, 4— *Augener*, 1— *Schirmer*, —88 *Hansen*, 1— *Bessel*, —60 *Gutheil*, *4ms* 3— *Breitkopf.*

38 Charles VI, caprice brillant (Halévy), *P* 4—, 2— *Breitkopf.*

39 La Kermesse, danse neerlandaise, *P* 3—, 1.30 *Schlesinger*, 3— *Augener*, 4— *Joubert*, 3— *Noël*, 1.50 *Ricordi*.

40 Miscellanées, *P* 1.80 *Schlesinger*, 1.50 *J. Schuberth*, 7.50 *Joubert*, 1— *Hansen*, *Nordisk Musikforlag*: N. 1. Rêverie 3/—. N. 2. La petite mendiante 1/—. N. 3. Eglogue 1/—.

41 Le Déserteur, caprice (Monsigny), *P* 3—, 1.25 *Bachmann*, 6— *Joubert.*

42 Valse élégante N. 1, *P* 4/—, 2.30 *Schlesinger*, —75 *Brainard*, 7.50 *Joubert*, 3— *Ricordi*, *4ms* 1.80 *Schlesinger.*

43 Valse sentimentale N. 2, *P* 4—, 2.30 *Schlesinger*, —75 *Brainard*, 7.50 *Joubert*, 3— *Ricordi.*

44 Valse villageoise N. 3, *P* 4—, 2.30 *Schlesinger*, —75 *Brainard*, 7.50 *Joubert*, 3— *Ricordi*, *4ms* 2.30 *Schlesinger.*

45 vide auch **op. 16.**

45 25 Etudes mélodiques, *P* 2/—, 1.25 *Bessel*, 1— *Gutheil*, *Jurgenson*, 2 books à 6/—, 3 Hefte à 2.50 *Schlesinger*, à —50 *Bessel*, *Gutheil*, *Lyre*, *Meykow*, à —45 *Jurgenson*, 3 füzet à 3— *Bárd*, 2— n, 2 liv. à 6— *Augener*, 2 books à 1.50 *Brainard*, 1— • *Church*, *Ditson*, 2 books à 1.50 *Ellis*, 1— *Fischer*, 2 books à 1.50 *Gordon*, 2 Parts à 1.25 *Pond*, 1.25 *Presser*, 1— n *Rohlfing*, 3—, 3 books à 1.25 *Schirmer*, 1— *Schmidt*, 2 Parts à 1.50 *White*, 1— *Wood*, 3 Cah. à —95 *Fétis*, 2.50 n, 2 libro à 1.50 n *Ricordi*, 2— *Gehrman*, Häft I —60, Häft II —67, Häft III —75 *Hansen*, 2 Häfte à 2— *Hirsch*, 4 Häfte à 1.50 *Lundquist*, Häft I —60, Häft II —67, Häft III —75 *Nordisk Musikforlag*, 6— *Bevilacqua Ayné.*

PV, *PVc*: Heft I à 4—, Heft II à 5— *Schlesinger.*

N. 2. L'avalanche (Water Sprites), *P* 2—, —25 *Century*, *Fischer*, —20 *Presser*, —25 *Schirmer*, *Schmidt*, *J. H. Schröder*, *White*, *Wood.*

N. 3. L'Adieu, *P* —40 *Brainard*, —35 *Ditson*, *Gordon.*

N. 4. Song of Hope, *P* —20 *Presser.*

N. 5. May Song, *P* —30 *Presser.*

N. 7. Determination, *P* —30 *Presser.*

N. 9. Wanderer's Night Song, *P* —30 *Fischer*, *Presser.*

N. 14. Prelude, *P* —25 *Century*, —30 *Presser*, —25 *Schirmer.*

N. 15. Warrior's Song, *P* —20 *Presser.*

N. 16. Ondine, *P* 1/—, —25 *Schmidt*, *White.*

N. 17. Melodisk Etude, B-dur, *P* —40 *Warmuth.*

N. 18. Il pensieroso, *P* 1—, —40 *Brainard*, —30 *Church*, —35 *Ditson*, —25 *Fischer*, —30 *Gordon*, —20 *Presser*, —25 *Schirmer*, *Silver*, —20 *Willig.*

N. 20. Village Fête, *P* —35 *Presser*, —30 *Gebethner.*

op. 45 N. 1, 2 und op. 47 N. 5, *P* —40 *Gebethner.*

op. 45 N. 9 und op. 46 N. 11, *P* —40 *Gebethner.*

46 30 Etudes progressives, *P* 2—, 1.25 *Bessel*, 1— *Jurgenson*, 3 books à 6—, 3 Hefte à 2.50 *Schlesinger*, à —50 *Bessel*, *Gutheil*, *Lyre*, *Meykow*, à —45 *Jur-*

genson 3— *Bárd,* 2/—n, 3 liv. à 6/— *Augener,* 2 books à 2— *Brainard,* 1— *Ditson,* 2 books à 2— *Ellis,* 1— *Fischer,* 2 books à 2—*Gordon,* 2 Parts à 1.25 *Pond,* 2 books à 1.25 *Presser,* 1—n *Rohlfing,* 2 books à 1.50 *Schirmer,* 1— *Schmidt,* 2 Parts à 2— *White,* 1— *Wood,* 3 Cah. à —90 *Fexis,* 2.50 n, 2 libro à 1.50 n *Ricordi,* 2— *Gehrman,* Häft I, II à —67, Häft III —92 *Hansen,* 4 Häfte à 1.50 *Lundquist,* Häft I, II à —67, Häft III —92 *Nordisk Musikforlag,* 2 liv. à 6— *Ayné,* —90 *Neuparth.*

N. 2. Bluette, *P* —35 *Ditson,* —25 *Fischer, Schirmer.*

N. 6. Meadow Brook, Candeur, *P* —30 *Presser.*

N. 7. Little Tarantelle, *P* —20 *Church,* —25 *Ditson,* —35 *Fischer,* —30 *Presser,* —25 *Schirmer, Schmidt,* —20 *White.*

N. 8. Twilight reverie (Sweet Remembrance), *P* —30 *Presser.*

N. 9. Etude, *P* 1— *Church.*

N. 16. Merry Shepherds, *P*—20 *Presser.*

N. 17. Creole Song, *P* —30 *Presser.*

N. 18. Tumult, *P* —20 *Presser.*

N. 19. On the lake, *P* —30 *Presser.*

N. 22. Menuet, *P* —20 *Presser.*

N. 24. Hunting Song, *P* —20 *Presser.*

N. 25. Barcarolle, *P* —30 *Presser.*

N. 26. Inquietude, *P* —20 *Presser.*

N. 27. Carillon, *P* —20 *Presser.*

N. 29. Consecration, *P* —30 *Gebethner.*

N. 12 u. 25, *P* —40 *Gebethner,* op. 46 u. 47, *P* 5/—n *Augener.*

- **47** 25 Etudes pour former au sentiment du rhythme et à l'expression, *P* 2/—, 3 books à 6/—, 2 Hefte à 3— *Schlesinger,* à —60 *Gutheil, Jurgenson, Meykow,* 2 füzet à 3.60 *Bárd,* 2/—n, 3 books à 5/— *Augener,* 2 books à 1.50 *Brainard,* 3 books à 2/—n *Chanot,* 1— *Ditson,* 2 books à 1.50 *Ellis,* 1— *Fischer,* 2 books à 1.50 *Gordon,* 2 Parts à 1— *Pond,* 1— *Presser,* 1—n *Rohlfing,* 2 books à 1.25 *Schirmer,* 1— *Schmidt,* 2/—n *Vincent,* 2 Parts à 1.25 *White,* à 2/6 n *Wickins,* 2/—n *Williams,* 1— *Wood,* 2.50 n, 2 libro à 1.50 n *Ricordi,* 1.50 *Gehrman,* 2 Haefte à —67 *Hansen,* 3 Häfte à 1.50 *Lundquist,* 2 Häfte à —67 *Nordisk Musikforlag,* 2 liv. à 6— *Ayné,* 2 livr. à 4— *Bevilacqua,* —90 *Neuparth,*

N. 2. Brook Song, *P* 1/6 *Hammond,* —20 *Presser.*

N. 3. Coquetry, *P* —20 *Presser.*

N. 4. Spring Morning, *P* —25 *Ditson,* —20 *Presser.*

N. 5. Commotion, *P* —20 *Presser.*

N. 6. Exhilaration, *P* —15 *Presser.*

N. 9. Tender memories, *P* 1/6 *Hammond,* —20 *Presser,*

N. 10. Funeral March 1— *Church,* —20 *Presser.*

N. 16. Shepherds Evening Hymn, *P* —20 *Presser.*

N. 19. Cradle Song, *P* 1/6 *Hammond,* —20 *Presser.*

N. 20. Triumph, *P* —20 *Presser.*

N. 4 u. 6, *P* 1/— *Augener.*

op. 47 und 46, *P* 5/—n *Augener.*

- **48** N. 1. Paraphrase sur l'opéra: Charles VI. (Halévy), *P* 4/—, 2— *Schlesinger.* N. 2. Silvana, pastorale, *P* 3/—, 1.50 *Schlesinger,* 6— *Joubert,* 2.10 *Ricordi.*
- **49** Quatre Arabesques, *P,* 3 Hefte à 1.30 *Schlesinger,* 3 suites à 5— *Joubert:* N. 1. in C 1/—, 1/— *Augener,* 4/— *Forsyth.* N. 2. in A 1/—, 1/— *Augener.* N. 3. in A min., 4. in G à 3/—.
- **50** Scènes pastorales, *P,* 2 books à 4/—, Liv. I 1.50, Liv. II 1.75 *Hofmeister,* 2 suites à 7.50 *Joubert,* Häft I 1.50, Häft II 1.75 *Nordisk Musikforlag,* *4ms:* Liv. I 2.25, Liv. II 3— *Hofmeister.*
- **51** Caprice brillant sur la Marche de la Caravane et la Rêverie du Désert (Fél. David). *P* 5/—, 2— *Schlesinger,* 9— *Heugel.*
- **52** Vénitienne, *P* 5/—, 2.50 *Schlesinger,* 10— *Joubert.*
- **53** Tarentelle, *P* 5/—, 2.50 *Schlesinger,* 10— *Joubert,* *4ms* 2.50 *Schlesinger.*
- **54** Fantasie-Stück, *P* 5/—, 2.50 *Schlesinger,* 10— *Joubert.*
- **55** La fontaine, caprice brill. *P* 4/—, 2— *Schlesinger,* 9— *Joubert.*

55a Liebesbotschaft (Message d'amour) (Schubert), Melodie, *P* 1.50 *Schlesinger.*

- **55b** Die Nebensonne. Müller und Bach. Die liebe Farbe (Schubert), Mélodies transcrites, *P* 2— *Schlesinger.*
- **56** Sérénade, *P* 4/—, 2— *Schlesinger,* 7.50 *Joubert,* —20 *Johansen.*
- **57** Scherzo fantastique, *P* 6/—, 3.50 *Schlesinger,* 10— *Joubert.*
- **58** Rêveries, *P* 4/—, 2— *Schlesinger,* 7.50 *Joubert.*
- **59** Valse brillante 4/—, 2— *Schlesinger,* —75 *Brainard,* 7.50 *Joubert,* *4ms* 2— *Schlesinger.*
- **60** Canzonetta, *P* 5/—, 2.30 *Schlesinger,* 9— *Joubert.*
- **61** 2e Tarantelle 6/—, 2.50 *Schlesinger,* 10— *Joubert.*
- **62** 2 Valses in A and D flat 4/—, 2.50 *Schlesinger,* 7.50 *Joubert,* N. 1 —75, N. 2 —60 *Brainard,* *4ms* à 2— *Schlesinger.*
- **63** Capriccio, *P* 4/—, 7.50 *Joubert.*
- **64** Humoreske (Presto capriccioso), *P* 5/—, 10— *Joubert.*
- **65** 2e gr. Sonate, *P* 8/—, 4— *Hofmeister,* 18— *Joubert,* *4ms* 7.50 *Hofmeister.*
- **66** Le val d'Andorre, caprice brill. (Halévy), *P* 6/—, 3— *Bote,* Tarantelle (from above) 4/—, 4— *Forsyth.*
- **67** Auf Flügeln des Gesanges, Improvisation, *P* 4/—, 3—, erl. 2.30 *Bote,* 3/— *Augener,* 1.25 *Brainard,* —90 *Ditson,* 1.25 *Schirmer,* 7.50 *Joubert,* —50 *Hansen,* —70 *Gutheil,* *4ms* 2.80 *Bote.*
- **68** Hark! hark! the lark (Horch die Lerch' im Ätherblau), Ständchen (Schubert), Caprice brill. *P* 4/—, 2.50, erl. 2— *Bote,* 7.50 *Joubert.*
- **69** Es ist bestimmt in Gottes Rat, Volkslied (Mendelssohn-Bartholdy), Fantasie-Sonate, *P* 7/6, 3.50 *Bote,* 10 *Joubert.*

-**70** Le Prophète, caprice brill. *P* 4—, 2— *Breitkopf,* 3.75 *Ricordi.*

-**71** Zur Erinnerung an Fr. Chopin. Elegie und Trauermarsch. E-moll, *P* 2— *Breitkopf,* 4— *Augener,* 9— *Joubert.*

-**72** Capricen, Impromptus, Improvisationen über Mendelssohn's Lieder. *P:* Nr. 1. Volkslied 3—, 1— *Simrock,* 5— *Joubert,* —25 *Johansen.* Nr. 2. Minnelied 3—, 1.50 *Simrock,* 5— *Joubert.* Nr. 3. Sonntagslied 3—, 1.50 *Simrock,* 5— *Joubert.* —38 *Hansen.* —25 *Nordisk Musikforlag.*

73 Capricen, Impromptus, Improvisationen über Mendelssohn's Lieder. *P:* Nr. 1. Jägerlied 3/—, 1.50 *Simrock,* 5— *Joubert,* —50 *Hansen.* Nr. 2. Soldatenlied (Des Soldaten Abschied) 3/—, 1.50 *Simrock,* 5— *Joubert.* Nr. 3. Wiegenlied 3/—, 1— *Simrock,* 3— *Joubert,* —25 *Church, Ditson, Gordon, Schmidt,* —20 *White,* —25 *Hansen, Nordisk Musikforlag,* —40 *Warmuth.*

-**74** L'Enfant prodigue, *P:* N. 1. Fantaisie brillante 4—, 2— *Schlesinger,* 3— *Chappell.* N. 2. Valse brillante 4—, 2— *Schlesinger.*

-**75** N. 1. La dame de pique, rondeau caprice sur l'opéra de Halévy (The fairy's revel), *P* 4—, 2—, (H. Germer) 1— *Breitkopf.* Nr. 2. La dame de pique, romance variée sur l'opéra de Halévy, *P* 4—, 2— *Breitkopf.* —75 *Hansen, Bessel,* —45 *Gutheil,* —75 *Johansen.*

-**76** Capriccio (Heimkehr aus der Fremde) (Mendelssohn-Bartholdy), G-moll, *P* 2— *Breitkopf,* 2/— *Novello,* 7.50 *Hamelle.*

-**77** Saltarello über ein Thema der 4. Symphonie von Mendelssohn Bartholdy, A-moll, *P* 2— *Breitkopf,* 1— n *Augener,* —25 *Century,* —60 *Ditson,* 2— *Novello,* 1.25 *Pond,* —75 *Schirmer,* 9— *Hamelle,* 1— *Cottrau,* 3— *Bevilacqua,* —75 *Bessel,* —50 *Gutheil,* —75 *Lyre,* —50 *Hansen, Nordisk Musikforlag.* *4ms* 2— *Breitkopf,* 10— *Hamelle.*

-**78** Promenades d'un solitaire (Spaziergänge eines Einsamen), *P* 1/—, 2 books à 4—, 2 Hefte à 2— *Kistner,* 1/— n, 2 books à 4— *Augener,* 1— *Boosey,* 1/— n *Breitkopf,* —75 *Schirmer,* 2 liv. à 6— *Hamelle.* *4ms,* Heft I 3—, II 2.50 *Kistner.*

1. *P* 2/6, 1— *Kistner,* (E. Pauer) 2/6, (O. Thümer) 3— *Augener,* 1— *Novello.*
2. *P* 2—, —75 *Kistner,* 2— *Augener,* 1— *Novello,* O. Part u. St 3— n *Kistner.*
3. *P* 2—, —75 *Kistner,* 2— *Augener,* 1— *Novello,* 5— *Hamelle,* —25 *Bessel,* —30 *Gebethner,* O. Part u. St 3— n *Kistner.*
4. *P* 1— *Ashdown,* (E. Pauer) 2—, (O. Thümer) 1— *Augener,* 1— *Novello,* O. Part u. St 1.50 n *Kistner.*
5. *P* 2—, 2— *Augener,* 1— *Novello.*
6. *P* 2/6 *Ashdown,* (E. Pauer) 2/6, (O. Thümer) 3— *Augener,* —50 *Brainard,* 1— *Novello.*

op. 78, 80, 89 *P* 4— n *Ricordi.*

79 Quatre Préludes *P* 6— *Hamelle.*

-**79** Dream pictures (Traumbilder), *P,* 2 Hefte à 2— *Bote,* 1— n *Augener:* N. 1. Allegretto con moto, in C 1/—. N. 2. Allegretto energico, in A-min. 2/6. N. 3. Vivacissimo, in A 2/6. N. 4. Allegro agitato, in D-min. 2/6. N. 5. Andantino, in B flat 1/6. N. 6. Molto vivace, in B flat min. 2/6.

-**80** Wanderstunden (Hours of Roaming. Promenades d'un Solitaire), *P* 1—, 2— n *André,* Heft I 2.60, II 2— *André,* 1/6 n *Augener, Breitkopf,* —35 *Century,* —75 *Schirmer,* 3— *Williams,* 2 liv. à 6— *Hamelle,* Heft I 1—, II —62 *Nordisk Musikforlag.* *4ms.* Heft I 4—, II 3— *André.*

1. Drang in die Ferne, C-moll, *P* 3—, 1— *André,* —50 *Schmidt,* *4ms* 1.30 *André,* O-St 1.50 n *André.*
2. Nach erquickender Rast, Des-dur, *P* 3/—, —80 *André,* 3/— *Augener,* —50 *Brainard,* 3/— *Duff, Forsyth, Hammond, Pitman,* —62 *Hansen;* *4ms* 4—, 1.30 *André;* O-St 1.50 n *André.*
3. Von Gedanken gequält, B-moll, *P* 3/—, 1— *André,* *4ms* 1.30 *André.*
4. Auf einsamer Straße, F-dur, *P* 3—, —80 *André,* *4ms* 1.30 *André.*
5. In Wetter und Wind, C-moll, *P* 3—, —80 *André,* *4ms* 1.30 *André.*
6. Dem Ziele nah', B-dur, *P* 3/—, —80 *André,* *4ms* 1.30 *André.*

-**81** 24 Präludien, *P* 1/6, 3 books à 5/—, 5— *Breitkopf,* 3 Hefte à 2— *Breitkopf,* 1/6 n *Augener,* 2 books à —75 *Ditson,* —75 *Schirmer,* 3 Häfte à —75 *Hansen,* Udvalg —75 *Hansen,* 3 Häfte à —75 *Nordisk Musikforlag,* à —60 *Bessel, Gutheil,* (Heft 2—4 à —50) *Johansen.*

3. Feu follet, *P* 2/6, 2/— *Augener.*
6. Appassionato, *P* 3/—, 1/— *Augener,* —25 *Fischer.*
7. Aubade, *P* 3/—, —60 *Breitkopf,* 1/— *Augener.*
10. Arabesque, *P* 2/6, 1— *Augener.*
13. Rêverie, *P* 2/6.
15. Chant du berceau, *P* 2/6, —60 *Breitkopf,* 1/— *Augener,* —25 *Brainard, Church, Ditson, Fischer,* —20 *Gordon,* —25 *National Music Co.,* —20 *Presser, White* —25 *Gebethner.*
17. Chanson de Mai, *P* 1—, —25 *Ditson,* —20 *Gordon.*
22. Prélude caractéristique, *P* —30 *Gebethner.*
23. Barcarolle, *P* 3/—, —60 *Breitkopf,* 2— *Augener.*
24. Sonnet, *P* 2/6, N. 7, 15, 23, *P* 1— *Breitkopf,* N. 2, 3, 10, *P* —40 *Gebethner.*

Daraus N. 2 et 3 —50, N. 18 et 24 —50, N. 21 et 22 —35 *Bessel.*

82 Blumen-, Frucht- und Dornenstücke (Sleepless Nights), Nuits blanches, *P* 1/6, book I, II à 3—, III, IV à 4—, Heft I, II à 2.50, III 3— *Schlesinger,* 10/—, Edit. 1/6 n, book I, II à 3—, III, IV à 4— *Augener,* 4 books à 4— *Chappell,* book I, II à 3—, III, IV à 4— *Cramer,* 9 books à 1— *Novello,* —75 *Schirmer,* 4 liv. à 7.50, 8— 6— n *Hamelle,* Häft I, II

à 1—, III 1.25 *Hansen, Nordisk Musikforlag.*
1. La Naïade 1/—, 1/— *Augener, Chappell,* 4/— *Cramer.*
2. Furiosa 2/—, 2/— *Augener, Chappell,* 4/— *Cramer.*
3. Serena 1/—, 1/— *Augener,* 2/— *Chappell,* 4/— *Cramer,* —20 *Hansen.*
4. Zephyr 2/—, 2/— *Augener, Chappell,* 4/— *Cramer.*
5. Le Désir 1/—, 1/— *Augener, Chappell.*
6. Seriosa 1/—, 1/— *Augener, Chappell.*
7. L'Aveu 1/—, 1/— *Augener,* 2/— *Chappell.*
8. Impatience 2/—, 2/— *Augener,* 2/— *Chappell.*
9. Message 1/—, 1/— *Augener, Chappell,* —35 *Schirmer,* —40 *Warmuth, Org* 3/— *Ashdown.*
10. La Capricieuse 1/—, 1/— *Augener, Chappell.*
11. Resignation 2/—, 2/— *Augener, Chappell,* —35 *Schirmer.*
12. Mélancolie 2/—, 2/— *Augener, Chappell.*
13. Consolation 1/—, 1/— *Augener, Chappell,* —25 *Bessel.*
14. Douleur 2/—, 2/— *Augener, Chappell.*
15. Jeu des Ondes 2/—, 2/— *Augener, Chappell.*
16. Résolution 2/—, 2/— *Augener, Chappell,* 3/— *Hammond.*
17. Euphrosine 2/—, 2/— *Augener, Chappell.*
18. L'Adieu 2/—, 2/— *Augener, Chappell.* N. 1, 2 4/—, N. 3, 4 4/—, N. 5, 6 2/6 *Weekes.* N. 15 and 16 4/— *Hammond.*

- **83** Feuillets d'album (Albumblätter), *P* 4/—, 3— *Schlesinger,* 1/— n *Augener,* 7.50 *Hamelle.*
1. Autumn flowers 1/—, —25 *Brainard.*
2. Spring blossom 1/—, —80 *Schlesinger,* —25 *Brainard.*
3. Wild flower 1/—, —25 *Brainard.*
4. May flower 1/—, —40 *Brainard.*
5. Damask rose 1/—, —40 *Brainard.*
6. Snowdrop 2/—, —40 *Brainard.*

- **84** Impromptu, *P* 3/—, 1.80 *Schlesinger,* 5— *Hamelle.*
- **85** Zwei Tarantellen: Nr. 1. A-moll, *P* 3/—, 2—, (H. Germer) 1— *Breitkopf,* 3/— *Augener,* 3/— *Chappell, Donajowski, Duff,* 4/— *Sheard,* 3/— *Weekes,* 2/6 *Williams,* 3/— *B. Williams,* 6— *Hamelle; 4ms* 2— *Breitkopf,* 7.50 *Hamelle.*
Nr. 2. As-dur, *P* 3/—, 2—, (H. Germer) 1— *Breitkopf,* 3/— *Agate, Augener,* —75 *Brainard,* —60 *Century,* 3/— *Chappell,* —75 *Church,* 3/— *Cramer,* —60 *Ditson,* 3/— *Donajowski,* —75 *Evans, Fischer,* 4/— *Forsyth,* —60 *Gordon,* 3/— *Hammond,* —60 *Mc. Kinley,* 1/6 *Novello,* —60 *Presser,* —50 *Schirmer,* —60 *Schmidt,* —50 *J. H. Schröder,* 4/— *Sheard,* 3/— *Weekes,* —60 *White,* 1/6 n *Wickins,* 2/6 *Williams,* 4/— *B. Williams,* 6— *Hamelle,* —38 *Hals, Hansen,* —50 *Lundquist,* —38 *Nordisk Musikforlag, Warmuth,* 2— *Bevilacqua,* —35 *Gutheil,* —60 *Johansen, 4ms* 4/—, 2— *Breitkopf,* 7.50 *Hamelle, 2P* 4— *Breitkopf,* 1.25 *Ditson,* 10— *Hamelle, PV* 2.60 *Breitkopf,* 3/— *Williams.*

- **86** Im Walde (Dans les bois), *P* 1/6 n, 4 Hefte à 2— *Breitkopf,* 1/— n *Augener,* —50 *Brainard, Fischer,* 4 liv. à 6— *Hamelle,* 4 Häfte à —62 *Hansen, Nordisk Musikforlag, 4ms,* 4 Hefte à 2— *Breitkopf,* 4 liv. à 7.50 *Hamelle.*
1. Prologue (Allegretto con moto), in A flat, *P* 3/—, 1— *Breitkopf.*
2. Mauvaise rencontre (Agitato con passione), in E flat minor, *P* 3/—, 1— *Breitkopf.*
3. Halte des chasseurs (Andante con moto), in E, *P* 3/—, 1— *Breitkopf,* —35 *Century, Ditson.*
4. Chemin perdu (Allegro vivace), in A, *P* 3/—, 1— *Breitkopf.*
5. Sous la feuillée (Allegretto), in A flat, *P* 3/—, 1— *Breitkopf,* —50 *Brainard.*
6. (Allegro assai), in F, *P* 3/—, 1— *Breitkopf.*
7. Epilogue (Allegro risoleto), in F sharp, *P* 3/—, 1— *Breitkopf.*

- **87** Cinquième tarentelle, *P* 5/—, 2.50 *Senff,* 7.50 *Hamelle.*
- **88** Sonata N. 3, *P* 8/—, 4— *Breitkopf,* 12— *Hamelle.*
Scherzo capriccio from third sonata 3/—, 1— *Breitkopf,* 6— *Hamelle.*
- **89** In Wald und Flur, troisième suite de promenades d'un solitaire, *P* 1/6 n, 3 Hefte à 3— *Kistner,* 1/6 n *Augener,* 3 liv. à 7.50 *Hamelle, 4ms,* Heft I 3.50, II 3—, III 4— *Kistner.*
1. Agrestement, in B flat, *P* 3/—.
2. D'un mouvement très vif et passionné, in D-minor, *P* 3/—.
3. Vivement et de bonne humeur, in D, *P* 3/—.
4. D'un mouvement agité, in G-minor, *P* 3/—, —60 *Bessel.*
5. Molto vivace, in F, *P* 3/—.
6. Assai vivace, in A, *P* 4/—.

- **90** 24 Nouvelles Etudes, *P* 24/—, 4 books à 6/—, 4 Hefte à 2.50 *Schlesinger,* 2/— n *Augener,* 2 books à 1.25 *Ditson,* 2 books à 2/— *Ellis,* 2 liv. à 12— *Hamelle,* 3 cah. à —90 *Fexis,* 2 Häfte à 1.50 *Gehrman,* —88 *Hansen,* 3 Häfte à 2— *Lundquist.* Udvalgte Etuder —88 *Hansen.* N. 6. Pensée mélancolique, H-moll, *P* —25 *Hansen.*
- **91** Trois Nocturnes, *P* 2.50 *Senff.*
1. Nocturne, G-dur 3/—, 1— *Senff.*
2. Nocturne, E-dur 3/—, 1— *Senff.*
3. Nocturne-Sérénade, G-moll 4/—, 1.50 *Senff.* N. 1, 2 6—, N. 3 6— *Hamelle.*

- **92** Trois Eglogues, *P* à 2.50 *Bote,* N. 1 7.50, N. 2, 3 à 6— *Hamelle.*
- **93** Deux Valses: 1. Des-dur, 2. Es-moll à 2.30 *Rieter,* 1/— *Augener,* à 3/— *Schott,* à 6— *Hamelle,* N. 2 —75 *Brainard,* —75 *Bessel, 4ms* à 2.50 *Rieter,* N. 1 7.50, N. 2 9— *Hamelle.*
- **94** Genrebild, *P* 2.50 *Kistner,* 4/— *Augener,* 9— *Joubert.*
- **95** Allegro pastorale, *P* 4/—, 2.50 *Simrock,* 4/— *Augener,* 7.50 *Hamelle.*

- 96 Arpeggio-Study, *P* 2.75 *Kistner*. 4— *Augener*, 9— *Hamelle*.
- 97 Douze Laendler et Valses 7/6, 8° 1/6 n, 3 books à 3—, 2.50 *Kistner*, 1/— n *Augener*, Liv. I 5—, Liv. II 7.50 *Hamelle*, 1— *Nordisk Musikforlag:* N. 1. Mouvement modéré, in F 1—. N. 2. Un peu plus mouvementé, in D 1—. N. 3. Même mouvement, in B flat 1—. N. 4. Moins vite, in D 1—. N. 5. Un peu lent, in A 1/—. N. 6. Quasi triste, in A minor 1/—. N. 7. Vivement, in F 2/—. N. 8. Délicatement, tendrement, in A flat 2/—. N. 9. Très vivement, in D flat 2/—. N. 10. Moins vite, in C 1/—. N. 11. Très rapide, in F minor 2/—. N. 12. Commodement, in F 2/—.
- 98 Improvisata sur une mélodie de R. Schumann, *P* 4—, 3— *Rieter*, 9— *Joubert*.
- 99 Vier Fantasie-Stücke, *P*, 2 Hefte à 2.25 *Schott*, 2 Liv. à 9— *Hamelle*, N. 1 —25 *Bessel* —30 *Gebethner*.
- 100 Deuxième canzonette, *P* 4/—, 2.50 *Kistner*, 9— *Hamelle*.
- 101 Rêveries du promeneur solitaire, *P* 4—, 2.50 *Simrock*, 10— *Joubert*, 4.50 *Ricordi*.
- 102 Morceau de chasse, *P* 5—, 2— *Senff*, 1— n *Augener*, 10— *Joubert*.
- 103 Nocturne in G, *P* 4/—, 2— *Schlesinger*, 2— n *Durand*.
- 104 Polonaise in E flat, *P* 4—, 3— *Breitkopf*, 2.50 n *Durand*.
- 105 Trois Romances sans paroles, *P* 2.30 *Rieter*, 9— *Hamelle:* N. 1. Assai lento in A 3/—, 1.30 *Rieter*. N. 2. Moto vivo in A minor 3—, 1.50 *Rieter*. N. 3. Vivo (An autumn leaf) in F 3—, 1— *Rieter*.
- 106 Trois bergeries, *P* 2.25 *Schott:* Book I (containing Nos. 1 and 2) 3/—. Book II (containing N. 3) 5/—.
- 107 Quatre Ländler 6—, 3.25 *Schott*, 1— n *Augener:* N. 1 in F 1—. N. 2 in F 3—. N. 3 in F minor 3—. N. 4 in F 3/—.
- 108 Quatrième scherzo, *P* 4—, 2— *Schott*.
- 109 Feuilles d'automne, Deux morceaux, *P* 5—, 2— *Schott*, 9— *Joubert*.
- 110 Une grande feuille et une petite (pour un album), *P* 5—, 2.50 *Kistner*, N. 1 7.50 *Hamelle*. Une petite feuille 3—, 1— *Kistner*, 3— *Hamelle*.
- 111 Morceaux de ballet 3.25 *Schott:* N. 1. Pas noble. Intermède 4—. N. 2 Pantomime. Couplets dansés 4/—.
- 112 Caprice humoristique, *P* 5—, 2.75 *Schott*.
- 113 Fantaisie-Caprice, *P* 3.25 *Schott*.
- 114 2 Cahiers contenants, *P*: Cah. 1. Prélude, Scènes d'Enfants 2—. Cah. 2. Presto scherzoso 1.75 *Schott*.
- 115 Trois Ballades, *P*. *Schott:* 3.25: N. 1. La Ré maj. (D dur) 1—. N. 2. La Si min. (H moll) 1.25. N. 3. La Ré min. (D moll) 1—.
- 116 3 Etudes, *P* 2— *Schott*.
- 117 3 Préludes, *P* 3.25 *Schott*.
- 118 Variétés, Bastide, Feuillet d'Album et Air de Ballet, *P* 3.25 *Schott*.
- 119 32 Préludes, *P* 1/6 n, 3 books à 5/—, 5—, kl. Ausg. 3— n, 2 Hefte à 3—, (Germer) à 2— *Breitkopf*, 10/—, 2 books à 6/— *Chappell*, 1— *Schirmer*, 2 Liv. à 10— *Hamelle*, 1.50 *Nordisk Musikforlag*.
  Preludja, C-dur, G-moll —20 *Hösick*.
  N. 6. Prélude à Lili 1/—, —25 *Fischer*, *Schmidt*.
  N. 16. An even song 3/—, —60 *Breitkopf*.
- 120 Lieder ohne Worte, *P* 3— *Breitkopf*, 10— *Hamelle:* 2 books à 4/—, 2 books à 4/— *Chappell*, N. 4 —60 *Breitkopf*.
- 121 Trois morceaux, *P* 3— *Breitkopf:* N. 1. Ballade 4/—, 1— *Breitkopf*, 4/— *Chappell*, 5— *Hamelle*. N. 2. Conte 4/—, 4/— *Chappell*, 6— *Hamelle*. N. 3. Rêverie du gondolier 4/—, 1— *Breitkopf*, 5— *Hamelle*.
- 122 Feuilles volantes, 3 books, *P* à 4/—, 3— *Breitkopf*, 2 füzet à 4.80 *Bárd*, 3 books à 4/— *Chappell*.
- 124 Scènes d'enfants, 2 books, *P* à 4/—, 3— *Breitkopf*, 2 books à 4/— *Chappell*, 12— *Hamelle*. Marie (N. 5 of above Scènes d'enfants, published separately) 2/6.
- 125 24 Etudes d'expression et de ryhthme, *P*, 3 books à 6/—, 5—, 8° 3—, 2 Hefte à 3— *Breitkopf*, 2 books à 1— *Ditson*, à 1.50 *Ellis*, *Pond*, —75 *Presser*, à 1.50 *Schirmer*, *White*, 2 Liv. à 10— *Hamelle*, 1.50 *Gehrman*, 2 Häfte à 1— *Hansen*, *Nordisk Musikforlag*.
  N. 10. French Game of Tag, *P* —20 *Presser*.
- 126 Trois Ouvertures: N. 1. Pour un Drame, *P* 4—, 2— *Breitkopf*, 9— *Hamelle*, ¼ms 2— *Breitkopf*, 10— *Hamelle*.
  N. 2. Pour une Pastorale, *P* 4—, 2— *Breitkopf*, 9— *Hamelle*, ¼ms 2— *Breitkopf*, 10— *Hamelle*.
  N. 3. Pour un Opéra-comique, *P* 4—, 2— *Breitkopf*, 7— *Hamelle*, ¼ms 2— *Breitkopf*, 10— *Hamelle*.
- 127 Freischütz-Studien, *P* 8—, 3— *Breitkopf*, 12— *Hamelle*, 8—, Nr. 1 2.50 *Ricordi*, —30 *Gutheil*, 2 à 2.50, Nr. 3 4— *Ricordi*, —45 *Gutheil*, Nr. 4 3.50 *Ricordi*, Häft I —88, Häft II 1.25 *Hansen*, *Nordisk Musikforlag;* Fantasie-Etude, *P* —70 *Gebethner;* Through the forest, *P* 3/—.
- 128 Dans les bois (2e série), *P*, 4 Hefte à 2— *Breitkopf*, à 6— *Hamelle*, 10— *Ricordi*. N. 1. Entrée 3—, 2— *Ricordi*, —25 *Hansen*. N. 2. Bruits de la forêt 4—, 3— *Ricordi*. N. 3. Promenade du chasseur 4—, 3— *Ricordi*. N. 4. Fleur solitaire 1—, 2— *Ricordi*. N. 5. Ecureuil poursuivi 3—, 2— *Ricordi*. N. 6. Wald Sage 4—, 3— *Ricordi*. N. 7. Retour 3—, 2— *Ricordi*.
- 129 Deux impromptus, *P:* N. 1 in F, N. 2 in C sharp min à 4/—, 3— *Breitkopf*, à 7.50 *Hamelle*, 7—, à 5— *Ricordi*.
- 130 Thirty-three variations sur un thème de Beethoven, *P* 7/6, 3— *Breitkopf*, 12— *Hamelle*, 6— *Ricordi*.
- 131 Trois nocturnes, *P* 2— *Breitkopf*, 9

Hamelle, 6— *Ricordi:* N. 1. Andante con moto, in A flat 3/—, 1— *Breitkopf,* 2.50 *Ricordi,* —30 *Gebethner.* N. 2. Lento in G 3/—, 2.50 *Ricordi.* N. 3. Allegro in A min 3/—, 2.50 *Ricordi.*

- 132 Deux Polonaises, *P* 7— *Ricordi:* N. 1 in F minor; 2 in A minor à 4/—, N. 1 3—, N. 2 2.50 *Simrock,* N. 1 9—, N. 2 7.50 *Hamelle,* N. 1 5.50, N. 2 4— *Ricordi.*

- 133 Twenty-one variations on a theme by Beethoven, *P* 9/—, 5— *Schlesinger,* 15— *Hamelle,* 7— *Ricordi.*

- 134 Petit album, *P* 3.75 n *Simrock,* 2 Liv. à 9— *Hamelle,* 8— *Ricordi:* N. 1. Novelette 3/—, 3— *Ricordi.* N. 2. Scherzino 3/—, 4— *Ricordi,* N. 3. Romance 2/—, 1.50 *Ricordi.* N. 4. Arabesque 3/—, 4— *Ricordi.* N. 5. Questions 1/—, 2— *Ricordi.* N. 6. Réponse 1/—, 2— *Ricordi.*

- 135 Deux intermèdes de concert, *P:* N. 1. in G-minor, 2. in E-major, à 4/—, à 2.50 *Rieter,* à 9— *Hamelle,* —75 *Bessel.*

- 135 Nachtstücke, *P* à 3/— *Forsyth:* 1. Im Mondschein. 2. Einsamkeit. 3. Zwiegespräch. 4. Unter ihrem Fenster.

- 136 Dans les bois (Troisième série), *P,* Heft I 2—, II 1— *Breitkopf,* 2 liv. à 9— *Hamelle.* N. 1. Dans les bois 4/—, 1— *Breitkopf.* N. 2. Max 3/—, —38 *Hansen.* N. 3. Agathe, Max et Agate 3/—. N. 4. Caspar, Couplets 3/—. N. 5. Annette et Agathe 3/—, 1— *Breitkopf,* —38 *Hansen.* N. 6. Fleurs sauvages 3/—, 1— *Breitkopf.*

- 137 Deux Tarantelles, *P:* 1. Sixième tarentelle, 2. Septième tarentelle, à 4/—, à 2—, (H. Germer) à 1— *Breitkopf,* à 6— *Hamelle.*

- 138 Album dédié à la jeunesse (Notenbuch), *P* 1/6 n, 4 books à 5/—, 4 Hefte à 2— *Simrock,* à —45 *Bessel,* 2 books à 1.25 *Ellis,* 10— n, 4 liv. à 9— *Hamelle.* Bokk 1. Dedicase, Doux reproches. Crépuscule, Chasseur en herbe, Barcarolle, Etude, and un billet.

  Book 2. Scherzetto, Curieuse histoire. Enfant, qui pleure, Ses camerades le consolent, La muette, Adieu du chasseur, Scabieuse, and Ne m'oubliez pas.

  Book 3. Tziganyi (Bohémiens).

  Book 4. Rêverie, Le cor d'Obéron, and Elfes.

  Chasseur en herbe 1/—.

  Curieuse histoire 1/—, —25 *Fischer, Gordon, Schirmer, Schmidt, J. H. Schröder, White,* —20 *Presser.*

  Elfes 1/—.

  Fra Zigerne —38 *Hansen.*

- 139 Trois Etudes, *P* 2—, (H. Germer) 1— *Breitkopf,* 7.50 *Hamelle.*

- 140 Die Reise um mein Zimmer (Voyage autour de ma chambre), *P* 3— *Breitkopf,* 12— *Hamelle.*

- 141 Vier Barkarolen, *P* 2— *Breitkopf,* 2 liv. à 6— *Hamelle.*

- 142 Variationen über ein Thema von R. Schumann, *P* 2—, (H. Germer) 1— *Breitkopf,* 10— *Hamelle.*

- 143 Sonate N. 4. B-moll, *P* 3— *Breitkopf,* 12— *Hamelle.*

- 144 Zwei Capricen über Themen von Mendelssohn, *P* (H. Germer) 1— *Breitkopf.* Nr. 1. Fingalshöhle. 2. Elfenmarsch aus dem Sommernachtstraum, à 2— *Breitkopf,* à 6— *Hamelle.*

- 145 Ein Heft, Walzer 2— *Breitkopf,* 9—, *PV* 10— *Hamelle.* Nr. 9. Walzer, G-dur, *2MandMandolaGP* 1.50 n *Breitkopf.*

- 146 Sonatine Nr. 1. C-dur, *P* 3— *Kistner,* 10— *Hamelle,* 5— *Ricordi,* 1.25 *Gehrman,* 2—, (H. Germer) 1.50 *Nordisk Musikforlag,* —40 *Gebethner, PVc* 12— *Hamelle,* Andantino, *P* 1/6 *Forsyth,* —50 *Nordisk Musikforlag,* Andantino et Scherzo, *4ms* 7.50 *Hamelle.*

- 147 Sonatine Nr. 2. D-dur, *P* 3— *Kistner,* 10— *Hamelle,* 5— *Ricordi,* 1.25 *Gehrman,* 2—, (H. Germer) 1.50 *Nordisk Musikforlag, PVc* 12— *Hamelle.*

- 148 Vier Mazurkas 2.50 *Kistner,* 9— *Hamelle.*

- 149 Sonatine Nr. 3. D-moll, *P* 3— *Kistner,* 10— *Hamelle,* 1.25 *Gehrman,* 1.50, (H. Germer) 1.25 *Nordisk Musikforlag.* Kistner:

- 150 20 Praeludien, *P:* Heft I (Nr. 1—10) 2—, 10— *Hamelle.* Heft II (Nr. 11—20) 3—, 12— *Hamelle.*

- 151 2 Etudes, *P,* C—A-m. 2.50, 9— *Hamelle,* Nr. 2 6— *Hamelle.*

- 152 Quatre Morceau: 1. Polka excentrique. 2. Souvenir. 3. Gavotte Pompadour. 4. Gavotte lyrique, à 3/— *Forsyth.*

- 152 6 Valses, *4ms* 3—, 6/— *Forsyth,* 10— *Hamelle, P* 2—, 7.50 *Hamelle.*

- 153 Aufzeichnungen eines Einsamen, 4 Klavierstücke 2.50, 9— *Hamelle:* 1. Geständnis. 2. Ergebung. 3. u. 4. Ein Zwillingspaar. Nr. 1, 2 2/—, Nr. 3 3/—, Nr. 4 4/— *Forsyth,* Nr. 1 3— *Hamelle.*

- 154 21 technische Studien als Vorbereitung zu Werken von Fr. Chopin, *P:*

  Heft I. Betrifft folgende Werke Chopin's: Nr. 1—3. Scherzo, op. 31. Nr. 4. Impromptu, op. 29. Nr. 5. Nocturne, op. 15 Nr. 1. Nr. 6 und 7. Ballade, op. 23. Nr. 8 und 9. Scherzo, op. 20.

  Heft II. Betrifft folgende Werke Chopin's: Nr. 10. Etude, op. 25 Nr. 1. Nr. 11 und 12. Impromptu, op. 29. Nr. 13. Praeludium, op. 28 Nr. 21. Nr. 14. Etude, op. 25 Nr. 6. Nr. 15. Etude, op. 25 Nr. 12. Nr. 16. Ballade, op. 47. Nr. 17. Nocturne, op. 9 Nr. 1.

  Heft III. Betrifft folgende Werke Chopin's: Nr. 18 und 19: Etude, op. 10 Nr. 1. Nr. 20. Sonate, op. 35 und Etude, op. 10 Nr. 11. Nr. 21. Impromptu, op. 29. Adieu: Etude, op. 10 Nr. 3, à Heft 3—, 10/6, 3 books à 5/— *Ashdown,* 1.25 *White,* 2 liv. à 12— *Hamelle,* Adieu, *P* 3— *Hamelle.*

- 155 Fabliau, *P* 4/— *Forsyth,* 7.50 *Joubert.*

- 156 Capriccietto, *P* 4/— *Forsyth,* —50 *Schirmer,* 5— *Joubert.*

- 157 Trois feuillets d'album, *P* 4/— *Forsyth,* 6— *Joubert.*

- 158 Mazurka, H-dur 1.50, 4/— *Forsyth,* 6— *Hamelle.*

- A l'espagnol, *P* 2— *Ashdown.*
- Adieu (F. Schubert), *P* —35 *Schirmer.* —20 *Gutheil.*
- Agitation. *P* 1— *Ashdown.*
- Album, *P*, 2 Bände à 3— *Breitkopf*, 3 Bde. à 3— n *Schlesinger*, 1.50 n *Schott*, 1—1. *Augener*, 1,— *Boosey.*
- Albumleaf (Feuillet d'Album). *P* 2— *Ashdown*, 1— *Augener*, 4— *Cramer*, 1/6 *Forsyth*, —25 *Pond*, 2/6 *Schott*, —25 *Warmuth*, 1.50 *Napoleão*, 2*P* 7.50 *Lemoine*, *P* V 3— *Augener*, —40 *Fischer.*
- Allein. *P* 1— *Ashdown.*
- Andantino and Capriccietto (Hallé Ch.). *P* 4/— *Forsyth.*
- Andantino quasi Allegretto. *P* —20 *Hösick.*
- Anxiété. *P* 1— *Ashdown.*
- Arabesque. *P* —35 *Silver.*
- At the Spinning Wheel. *P* —25 *Fischer.*
- At twilight. *P* —25 *Silver.*
- Attente. *P* 2— *Ashdown.*
- Au bord de la fontaine. *P* 2— *Ashdown.*
- Au soir. *P* 2— *Ashdown.*
- Aubade. *P* —35 *Schmidt*, *Org* 3/— *Ashdown.*
- Ave Maria (Schubert). *P* —50 *Brainard*, 3— *Chappell*, —35 *Ditson*, *Schirmer*, 2/6 *Williams*, —25 *Gutheil.*
- Bacchanale. *P* 1— *Ashdown.*
- Barbillarde, *P* 1— *Ashdown.*
- Barcarolle, *P* —25 *Century*, 3/— *Chappell*, —60 *Schirmer*, —25 *Silver*, —50 *Alsbach.*
- Bee's flight. *P* 3— *Cary.*
- Berceuse. *P* 1— *Ashdown*, —40 *Brainard*, —15 *Gutheil.*
- Bouderie, *P* 2/— *Ashdown.*
- Brooklet. *P* —25 *Fischer*, *Schirmer*, *J. H. Schröder.*
- Calme du soir. *P* 2— *Ashdown.*
- Candeur. *P* 1— *Ashdown*, —25 *White.*
- Canzonet. *P* 1— *Ashdown*, —25 *Century.*
- Causerie. *P* 1— *Ashdown.*
- Cavatine, *P* 1/— *Ashdown.*
- Chanson avec choeur. *P* 2— *Ashdown.*
- Chanson d'enfance. *P* 1— *Ashdown.*
- Chant du berceau. *P* —40 *Alsbach.*
- Chant du soir. *P* 1— *Ashdown.*
- Charles VI., fantasie, *P* 5— *Williams.*
- Charmes de Hambourg, rondeau brillant précédé d'une introduction. *P* 2— *Cranz.*
- Chaste Suzanne, bagatelle. *P* 1.25 *Schott*, 2— *Ashdown*, 1.80 n *Costallat.*
- Cloche du soir. *P* 1— *Ashdown.*
- Concert Etude. *P* 1.30 *Heinrichshofen*, —30 *Gutheil.*
- Contemplation. *P* 2— *Ashdown.*
- Coquetterie. *P* —25 *Schirmer.*
- Cradle Song. *P* —25 *Century*, *Schirmer.*
- Cradle waltz —25 *Ditson.*
- Dancing Wavelets. *P* —25 *Silver.*
- Dans le hameau. *P* 2— *Ashdown.*
- Dans les Bois. *P* 10— n *Hamelle.*
- Danse des paysannes 2— *Ashdown.*
- Dernière Pensée. *P* 3— *Joubert.*
- Des Mädchens Klage. *P* —50 *Hansen.*
- Devant sa croisée. *P* 2— *Ashdown.*
- Devotion (Prelude). *P* —30 *Pond.*
- Drømme (Sheet Aftele). *P* —58 *Hansen.*
- Eglogue, *P* 1— *Schott*, 3— *Ashdown*, 1— n *Durand*, —30 *Gebethner.*
- Einfalt, *P* 2/— *Ashdown.*
- En Forglemmigej. *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Enjouement. *P* 2/6 *Ashdown.*
- Esquisse, *P* 3— *Joubert.*
- Esquisse in D min. *P* 3/— *Ashdown.*
- Esquisse in G min. *P* 2/— *Ashdown.*
- Esquisses posthumes mises en ordre et achevées par H. Barbedette. *Ashdown*: 1er cahier: 3 Pieces, *P* each 2/6 or compl. 5/—: 1. Agitato. 2. Barcarolle. 3. Fileuse.

  2e cahier: 6 Preludes, *P* compl. 5/—: N. 1. Allegro agitato 1/—. N. 2. Allegretto 1/—. N. 3. Animato 1/—. N. 4. Animato con fuoco 1/—. N. 5. Moderato con eleganza 1/—. N. 6. Maestoso con fuoco (Fanfare) 2/—.

  3e cahier: 3 Suites, *P* each 4—: N. 1. Ländlers et valses. 2. 6 morceaux à trois temps. 3. 6 morceaux à trois temps.
- Etude, *P* 1.20 *Rózsavölgyi.*
- Etude on Chopin, Imp. *P* —25 *Pond.*
- 12 Etuden, *4ms*, Heft I, II à 3—, Heft III 2.50 *Schlesinger.*
- Etuder, udvalgte, *P*, 8 Häfte à 1.25 *Hals.* *Nordisk Musikforlag.*
- Evening Shadows. *P* —25 *Century.*
- Fairy's Revel, *P* 3/— *Chappell.*
- Fantasietta, *P* 4— *Joubert.*
- Fées. *P* 1— *Ashdown.*
- Feierzug, *P* 2/— *Ashdown.*
- Feuilles fanées, *P* 2/— *Ashdown.*
- Freiwilligen, *P* 2/— *Ashdown.*
- Frileuse. *P* 2/— *Ashdown.*
- Frühlingsknospen, *P* 1/— *Ashdown.*
- Funeral march. *P* —20 *Ditson.*
- Gestirne. *P* —15 *Gutheil.*
- Gondoletta, *P* 2/— *Ashdown.*
- Grosvenor Album. *P* 1/— n *Ashdown.*
- Hai Luti. *P* 3— *Williams.*
- Hunting Song (Jagdlied). *P* 2— *Ashdown*, —30 *Mc. Kinley*, —60 *Schirmer*, —25 *J. H. Schroeder.*
- Huntsman's sport. *P* —25 *Church.*
- Ihr Bild, *P* —15 *Gutheil.*
- Impatience (Schubert). *P* —50 *Brainard.*
- Impromptu. *P* 3/— *Ashdown*, —35 *Schmidt*, —75 *Lyre.*
- Impromptu. in F sharp min. *P* 2— *Ashdown.*
- In Autumn. *P* —50 *Schirmer.*
- In the Twilight. *P* —25 *Century.*
- Intermezzo. *P* 2— *Ashdown*, (in maj.) —75 *Johansen.*
- Invitation à la chasse. *P* 1— *Ashdown.*
- Junge Mutter. *P* —15 *Gutheil.*
- Last Greeting (from Schubert) arr. *P* —35 *Century.*
- Lied. *P* 1— *Ashdown.*
- Liedchen. *P* 1— *Ashdown.*
- 30 Lieder (Franz Schubert). *P*, *Ries*, 6— n Nr. 1. Lebewohl, 2. Die Gestirne 1.30. Nr. 3. Schlummerlied, 4. Der Tod und das Mädchen, 5. Die junge Mutter 1.30. Nr. 6. Rosamunde, 7. Ständchen 1.30. Nr. 8. Ave Maria 1—. Nr. 9. Das

Zügenglöcklein 1—. Nr. 10. Auf dem Wasser zu singen 1.50. Nr. 11. Lob der Tränen 1.30. Nr. 12. Die junge Nonne 1.50. Nr. 13. Gretchen am Spinnrad 1.50. Nr. 14. Die Post 1.30. Nr. 15. Erlkönig 1.50. Nr. 16. Der Alpenjäger 1—. Nr. 17. Du bist die Ruh 1—. Nr. 18. Im Haine 1—. Nr. 19. Des Mädchens Klage 1.30. Nr. 20. Ungeduld 1.30. Nr. 21. Morgengruß 1—. Nr. 22. Abschied 1.30. Nr. 23. Der Wanderer 1.30. Nr. 24. Die Forelle 1.30. Nr. 25. Sei mir gegrüßt 1.30. Nr. 26. Der Fischer, 27. Lied des Jägers 1.30. Nr. 28. Das Echo 1.30. Nr. 29. Drang in die Ferne. 30. Im Dorfe 1.50.

- 5 Lieder, *P*, *Ashdown:* Nr. 1. D-maj. 1/—. Nr. 2. E-maj. 2/—. Nr. 3. E flat 2/—. Nr 4. B flat 2/—. Nr. 5. F-maj. 2/—.
- Lullaby, *P* —25 *Schirmer.*
- Marche 1/— *Ashdown.*
- Marguerite (Fr. Schubert), *P* 3— *Chappell.*
- Mazurka —35 *Schmidt*, —30 *Willig.*
- Méditation, *P* 1/— *Ashdown.*
- Meditation and Consolation, *P* —25 *Century.*
- Mélodie, *P* 1/— *Ashdown*, —25 *Century.*
- 3 Mélodies (Hallé Ch.), *P* 4/— *Forsyth.*
- 3 Mélodies (Original), *P* 3/— *Ashdown. Augener*, —/6 *Donajowski*, 3/— *Pitman.*
- 45 Mélodies de Schubert, *P* à 5—, Les deux premières séries, réunies en un volume in 8º 6— n *Joubert:* Première série: 1. L'Adieu. 2. Les Astres. 3. Berceuse. 4. La Jeune Fille et la mort. 5. La Jeune Mère. 6. Rosemonde. 7. La Sérénade. 8. Ave Maria. 9. Barcarolle. 10. La Cloche des agonisants. 11. Eloge des larmes. 12. La Jeune Religieuse. 13. Marguerite. 14. La Poste. 15. Le Roi des Aulnes.

  Deuxième Série: 1. Le Chasseur des Alpes. 2. Tu es le repos. 3. Dans le bosquet. 4. Les Plaintes de la Jeune fille. 5. Impatience. 6. Bonjour. 7. Le Départ. 8. Le Voyageur. 9. La Truite. 10. Sois toujours mes seules amours. 11. Le Pécheur. 12. Chanson des chasseurs. 13. L'Echo. 14. Désir du voyageur. 15. Mes rêves sont finis.

  Troisième Série: 1. La Rose sauvage. 2. L'Innovation du voyageur. 3. L'Image du bien-aimé. 4. La Vie voyageuse. 5. Halte! 6. Le Papillon. 7. Bonne nuit. 8. Ruisseau de larmes. 9. Sur le lac. 10. Feu follet. 11. Au bord de la mer. 12. Le Joueur de vieille. 13. Le Chevalier de Toggenburg. 14. L'Etoile du soir. 15. La Danse des fantômes.
- 3 Mélodies de Schubert, *P* 6— *Joubert.*
- 15 Melodies of Schubert, *P*, *Forsyth*, 3/— n: N. 1. Hedge Roses. 2. Wanderer's night song. 3. Ever near. 4. Wandering. 5. Halt by the Brook. 6. The Butterfly. 7. Good Night. 8. The Watercourse. 9. By the Lake. 10. Will o' the Wisp. 11. By the Sea. 12. The Hurdy-Gurdy player. 13. Lay of the Knight of Toggenburgh. 14. Evening Star. 15. Spirit Dance, à 2/—.
- Melody, in D *P* —30 *Mc. Kinley*, in C, *P* —30 *Mc. Kinley.*
- 'Mid the gay ripples (Barcarolle of Schubert), transcr. *P* 2/— *Ashdown.*
- Mon Bijou, intermezzo gavota 1.80 *Wetzler.*
- 2 Morceaux de Salon, N. 1. La Mélancolie, *PV* 1.50 *Schlesinger.*
- Morning Serenade (Aubade). *P* —25 *Schirmer.*
- 24 Movements, *Org* (W. Westbrook), *Ashdown:* 2 books à 7/6: N. 1. Allegretto con moto, in E-minor. 2. Allegretto con moto, in G. 3. Andantino, in E. 4. Allegretto, in E-minor. 5. Andante con moto, in G. 6. Moderato, in C-minor. 7. Andante, in C. 8. Assai moderato, in F. 9. Allegro, in D. 10. Andante quasi allegretto, in E. 11. Andantino, in F. 12. Moderato, in D-minor. 13. Più lento, in A. 14. Allegretto grazioso, in G. 15. Andantino con tenerezza, in B flat. 16. Andante, in B. 17. Adagio, in E-minor. 18. Andantino, in C. 19. Andante, in A flat 20. Vivace, in A. 21. Lento con tenerezza, in G. 22. Allegretto, in A-minor. 23. Allegretto comodo, in A. 24. Allegro, in A-minor, à N. 1/—.
- Mueller u. der Bach, *P* —25 *Gutheil.*
- Muette, *P* —25 *Hansen.*
- Nache des Geliebten, *P* —15 *Gutheil.*
- Naïde, *P* 1/— *Ashdown.*
- Napoli, 2nd petite tarantelle, *P* —35 *Fischer.*
- Nocturne, *P* 1/— *Ashdown.*
- Oeuvres choisies, *P* 5— n *Noël.*
- Oeuvres choisies, 24 morceaux, *P* 6— n *Joubert.*
- Orpheline, *P* 1/— *Ashdown.*
- Paa Jagten, *P* —35 *Nordisk Musikforlag.*
- Papillons, *P* 1/— *Ashdown.*
- Pastorale, *P* 2ç— *Ashdown.*
- Pensée, *P* 3— *Joubert.*
- Petit Album, 10 pieces (Musical Cabinet 161) 1— *Boosey.*
- Petit berger, *P* 1/— *Ashdown.*
- Petit scherzo, *P* 2/— *Ashdown.*
- Petite chasse, *P* 1/— *Ashdown.*
- Petite Mendiante, seule, *P* 4.50 *Joubert*, —25 *Warmuth.*
- Petits écureuils, *P* 2/— *Ashdown.*
- Pièce caractéristique, *P* —25 *Hansen.*
- Pièces caractéristiques, *P* (J. Philipp), *Hamelle:* N. 1. Werther-Charlotte 4—. N. 2. Aveu 3—. N. 3. Marche fant. 4—. N. 4. Gaiety 3—. N. 5. Strophes 3—. N. 6. Mélancolie 3—. N. 7. Chanson de route 3—. N. 8. Souvenir de Bal 3—. N. 9. Valse allemande 3—. N. 10. Quasi landler 4—. N. 11. Minuetto 5—. N. 12. Alla Schubert 3—. N. 13. Portrait 3—. N. 14. Romance 3—. N. 15. Marche funèbre 3—.
- Pièces caract. *H*, 2 cah. à 1.90 n *Mustel.*
- 4 Pièces, favourite, *P* 1/— *Hammond.*
- Pièces mélodiques, *H*, 2 Hefte à 1.50 *Schlesinger.*
- Plaintes de la jeune fille (Schubert), transcription, *P* —50 *Brainard.*
- Praeludium, *P*, C-moll, Es-dur, à —25 *Hansen.*

Prélude de Chopin, *P* 2/6 *Forsyth*.
- Preludja: *a)* F-dur, *b)* G-mol, *c)* Kartka z Albumu, *P* —30 *Hösick*.
- Prière, *P* 1.80 *Rieter*, 3/— *Ashdown*, *Augener*, 6— *Heugel*, 3— *Mariani*, *4ms* 2— *Rieter*.
- Prière à la Vierge Ave Maria (Schubert), *P* —50 *Brainard*.
- Promenade (Wilhelm C.), *P* 2/6 *Ashdown*.
- Promenades d'un Solitaire, *P* 8— n *Hamelle*.
- Rayons et ombres, *P* 2/— *Ashdown*.
- Rêverie, *P* 1— *Ashdown*.
- Rêverie au bois, *P* 2— *Ashdown*.
- Rondeau, *P* 2/6 *Ashdown*, *PV* 3/— *Augener*.
- Romance, *P* —25 *Century*.
- Romance, in E-minor, *P* 1— *Ashdown*.
- Rondino (Academic Classics Holmes Karn 44), *P* 3— *Weekes*.
- Rondino in G (Hallé Ch.), *P* 4— *Forsyth*, 3— *Hammond*.

Salongs-Alb. för gammal o ung. *P*, H. 1, 2, 3, 4 à 1.25 *Lundquist*.
- Sanger af Schubert, arr. *P*, Nr. 1 —75, Nr. 2 1.25, Nr. 3 1—, Nr. 4, 5, 6 à —75 *Lundquist*.

Sauteur, *P* 1/— *Ashdown*.
- Scène pastorale, *P* 2/6 *Ashdown*.

Scherzetto, *P* 2— *Ashdown*.
- Scherzino, *P* 1/— *Ashdown*.
- Scherzo à Capriccio from Mendelssohn's Fourth Symphony N. 77, *P* 1/6 *Novello*.

Schneeglöckchen, *P* 1— *Ashdown*.
- School of the Arpeggio (Pauer New Gradus ad Parnassum 46), *P* 4/— *Augener*.

Serena, *P* —25 *Schirmer*.

Serenade, *P* 1— *Bote*, 1/— *Ashdown*, —25 *Hansen*, *4ms* 1— *Bote*.

Sérénade, in A, *P* 3— *Ashdown*.

Serenade (Evening breezes) (Fr. Schubert), *P* 2— *Ashdown*, —50 *Brainard*, 3— *Chappell*, —35 *Church*, *Ditson*, —40 *Gordon*, —35 *Presser*, *Schirmer*, *Schmidt*, 2/6 *Williams*, 1.50 *Napoleão*, —20 *Gutheil*.

12 Short Pieces, *P* 1— *Boosey*.

Skizze, *P* 1— *Bote*.

Slumber song (Schlummerlied), *P* 1— *Ashdown*, *Augener*, —25 *Century*, *Fischer*, *Schirmer*.

Sois Toujours (Schubert), *P* 3/— *Chappell*.

Song of the Sirenes, *P* —25 *Century*.

Song without Words, *P* —25 *Century*, —15 *J. H. Schroder*.

6 Songs of Felix Mendelssohn Bartholdy, transcribed for *P*, *Ashdown*: N. 1. Echo answers (Altdeutsches Lied) 2—. N. 2. Oh! winter cruel winter (Hirtenlied) 1—. N. 3. Oh! what means this strong emotion (Zuleika) 3—. N. 4. Of all the pretty darlings (Rheinisches Volkslied) 2—. N. 5. When through the piazetta (Venetianisches Gondellied) 2—. N. 6. Floating rides a soft and balmy breeze (Reiselied) 3/—.

Songs of Schubert (transcr.), *P*, *Ashdown*:

1. I'd carve it on the bark of every tree (Ungeduld) 2/6.
2. The voice of the tempest (Des Mädchens Klage) 2/6.
3. In silent woe I wander (Der Wanderer) 2/6.
4. Within a streamlet (Die Forelle) 2/6.
5. Thou whom I vowed to love (Sei mir gegrüßt) 2/6.
6. As o'er the alps (Der Alpenjäger) 2/—.
7. Sweet image thou (Du bist die Ruh') 2/—.
8. Dans le bosquet (Im Walde) 2/—.
9. Good morrow (Bon jour) 2/—.
10. The departure (Abschied) 2/6.
11. Evening breezes gently stealing (Sérénade) 2/—.
12. Last greeting (Adieu) 2/—.
13. The erl-king (Der Erlkönig) 3/—.
14. The postman's horn (Die Post) 2/—.
15. All my peace is gone (Marguerite) 3/—.
16. Ave Maria (Lady of the Lake) 2/—.
17. The forest calls (Cradle song) 1/—.
18. The stars (Les astres) 1/—.
19. The young girl and death (La jeune fille et la mort) 1/—.
20. The stormwinds are howling (Die junge Nonne) 3/—.
21. The death bell (La cloche des agonisants) 2/—.
22. Scents refreshing (Lob der Tränen) 2/6.
23. The young mother (La jeune mère) 1/—.
24. The queen of night (Rosamunde) 1/—.
25. Mid the gay ripples (Barcarolle) 3/—.
26. The fisherman (Le pêcheur) 2/—.
27. The echo (L'écho) 2/—.
28. My dreams are o'er (Mes rêves) 2/6.
29. The traveller's song (Désir de voyager) 2/6.
30. I saw three stars (Les regrets) 2/—
31. When my tender heart (Der Müller und der Bach) 2/—.
32. The favoured colour (Die liebe Farbe) 2/—.
33. The sportsmen's song (Chanson des chasseurs) 2/—.

12 Songs of Schubert, transcr. (Edition), *P* 1/6 *Ashdown*.

Spring Song, *P* —25 *Schirmer*.

Studies, new and complete edition, *P*, *Ashdown*: 3 vol. à 12— n, 20 books à 6—.

Studies, *P*, 8 books à 1— *Bosworth*, à 6 *Doremi*.

Studies, *Augener*: (E. Pauer), *P*: Book I. 25 Studies to cultivate the feeling for rhythm and expression, op. 47, liv. I. 5—. Book II. Ditto, op. 47, liv. II. 5—. Book III. Ditto, op. 47, liv. III. 5—.

Book IV. 30 Melodious and Progressive Studies, op. 46, liv. I. 6—. Book V. Ditto, op. 46, liv. II. 6/—. Book VI. Ditto, op. 46, liv. III. 6/—.

Book VII. 25 Melodious Studies, op. 45, liv. I. 6—. Book VIII. Ditto, op. 45, liv. II. 6—.

Book IX. The Art of Phrasing, op. 16, liv. I. 6—. Book X. Ditto, op. 16, liv. II. 6—. Book XI. Ditto, op. 16, liv. III. 6—.

Studies, progressive, *Augener*: (Herr

mann Scholtz), *P:* N. 1. in C, op. 47, N. 19 1/—. N. 2. in E flat, op. 47, N. 21 1/—. N. 3. in A flat, op. 47, N. 23 1/—. N. 4. in G, op. 47, N. 24 1/—. N. 5. in C, op. 47, N. 25 2/6. N. 6. in G, op. 46, N. 6 1/—. N. 7. in E minor, op. 46, N. 7 1/—. N. 8. in D, op. 46, N. 8 1/—. N. 9. in D minor, op. 46, N. 14 1/—. N. 10. in A, op. 46, N. 15 2/6. N. 11. in E flat, op. 46, N. 19 1/—. N. 12. in F, op. 46, N. 25 1/—. N. 13. in E, op. 46, N. 30 2/6. N. 14. in A minor, op. 45, N. 2 1/—. N. 15. in A, op. 45, N. 5 1/—. N. 16. in E, op. 45, N. 9 1/—. N. 17. in A, op. 45, N. 13 1/—. N. 18. in F, op. 45, N. 14 1/—. N. 19. in D minor, op. 45, N. 15 1/—. N. 20. in B flat, op. 45, N. 16 1/—. N. 21. in G minor, op. 45, N. 18 1/—. N. 22. in E, op. 45, N. 20 2/6. N. 23. in G, op. 45, N. 21 2/6. N. 24. in C, op. 45, N. 25 2/6. N. 25. in C, op. 47, N. 2 1/—. N. 26. in A minor, op. 47, N. 3 1/—. N. 27. in F, op. 47, N. 9 1/—. N. 28. in D minor, op. 47, N. 10 1/—. N. 29. in E, op. 47, N. 16 1/—. N. 30. in C, op. 46, N. 1 1/—. N. 31. in A, op. 46, N. 16 1/—. N. 32. in C, op. 45, N. 1 1/—.

- 5 Studies, characteristic, *P* 4/— *Ashdown.*
- 3 Studies, melodious, *P* 1/6 *Allan.*
- Studies of expression and rhythm. *P* 1/— *Boosey.*
- 52 Studies, selected, *P* 2— n, 3 vol. à 1.50 *Church.*
- 30 Studies, selected, *P* 1.50 *Presser.*
- Studies, special, *P* 2/— *Ashdown.*
- Stürmische Morgen, *P* —15 *Gutheil.*
- Summer gales, *P* 2/— *Ashdown.*
- Sur le fleuve, *P* 1/— *Ashdown.*
- Sweet image thou (Du bist die Ruh' (Schubert), transcr. *P* 1/— *Ashdown.*
- Täuschung, *P* —15 *Gutheil.*
- Tarantella, in E-min. 1/— *Ashdown.*
- Tarantella, in G-min. 2/6 *Ashdown.*
- Tarantelle, *P* 3/— *Duff,* —80 *National Music Co.,* 2/— *Reynolds,* —25 *J. H. Schröder,* 3/— *Williams,* —25 *Willig,* 2— *Napoleão, 4ms* 4/— *Duff.*
- Tarantelle in A, *P* (Peterson Fr.) 1/6 *Allan.*
- Tarantelle in A flat, *P* (Percival) 3/— *Willcocks, mO* 15/— *Rudall.*
- Tarantellen, *P* 4— *Breitkopf,*
- Tendresse, *P* 3/— *Chappell, Williams,* 3— *Hamelle.*
- Thème de Paganini, varié, *P* 1.50 *Kistner.*
- Thine is my Heart (Schubert), *P* 3/— *Chappell,* 2/6 *Williams.*
- Torrent, *P* —35 *Century.*
- Tristesse, *P* 1/— *Ashdown.*
- Un rayon du soleil, *P* 1/— *Ashdown.*
- Un soupir, Feuillet d'Album, *4ms* —80, *P Vc* 1— *Schlesinger.*
- Une fleur de la Pologne, *P* 1/— *Ashdown.*
- Une petite feuille, *VP* —/2 n *Williams.*
- Une petite histoire, *P* 1/— *Ashdown.*
- Unruhe, *P* 1/— *Ashdown.*
- Valse allemande, *P* —35 *Schmidt.*
- Valses 7— n *Hamelle.*
- Vent d'Automne, *P* 2/— *Ashdown.*
- Villageoise, *P* 2/— *Ashdown.*
- Volkslied: „Es ist bestimmt", *P* —25 *Hansen.*
- Wanderer (Schubert), *P* 3/— *Chappell,* 2/6 *Williams.*
- Wanderers Lied, *P* —15 *Gutheil.*
- Water-mill, *P* 2/— *Ashdown.*
- Werke, *P,* Band I—III à 6—, IV, V à 8— *Breitkopf.*
- Wishing for Home, *P* —25 *Century.*
- Young Nun (Schubert), *P* 3/— *Chappell.*
- Zéphyr, *P* 6— *Hamelle.*

Heller Stephen & H. W. Ernst, op. 21 Gr. Duo concertant sur l'opéra: Dom Sebastian de Donizetti, *PVc* 4—, *4ms* (C. Czerny) 3— *Cranz.*
- Pensées fugitives, *PV,* cah. I 3—, II 3.50, III 3—, IV 4.50, Nouvelle Edition, 2 Bde. à 3— *Kistner,* 2 books à 2/— n *Ashdown, Augener,* Book I 6/—, II 7/—, III 6/—, IV 9/— *Schott, PVc,* cah. I 3—, II 3.50, III 3—, IV 4.50 *Kistner, PV,* N. 1—11 à 4/—, N. 12 5/— *Williams, PVc, PFl, P Concertina, Ashdown:* N. 1. Passé, in F 3/—. N. 2. Souvenir, in A 4/—. N. 3. Romance, in F 3/—. N. 4. Lied, in A 3/6. N. 5. Agitato, in D-minor 3/—. N. 6. Adieu, in D 3/6. N. 7. Rêverie, in B 3/6. N. 8. Caprice, in F-minor 3/—. N. 9. Inquiétude, in A 3/—. N. 10. Prière pendant l'orage, in A 3/6. N. 11. Intermezzo, in B-minor 3/6. N. 12. Presto capriccioso, in E 5/—. N. 13. Feuillet d'album, in D 3/—.

Heller Victor, op. 25 Elfentraum, Intermezzo-Gavotte 1.50 *Porges.*

Heller V. J. Baross-induló (Magyar népdalokból) (Baross-Marsch, nach ung. Volksweisen) 1.60 *Rózsavölgyi.*

Heller W. J. op. 25 Regatta-Walzer 1.80 *Kott.*

Heller Wold. Kompositionen, *P* à 1— *Breitkopf:* **Op. 4** Walzer quasi Mazurka.
- **5** Tarantelle, A-moll.
- **6** Jagdszene, F-dur.
- **7** Tarantelle, D-moll.
- **8** Valse quasi Mazurka 1.50 *Cranz.*
- **9** Mazurka 1.30 *Cranz.*

Helles S. Idylle, *P* 3/— *Weekes.*

Helley, Solitude, *P* 2.50 n *Pomier.*

Hellgren Hanna, Wiegenlied —25 *Warmuth.*

Hellige Josef, op. 128 Unvergeßlich, Idylle, *4ZStZ(V)* 1.80 *Hoenes.*
- **171** Seelenharmonie, Idylle, *Z* —80 *Domkowsky,* —60 *Schindler.*
- **173** Aus der Jugendzeit, Ländler, *Z* —60 *Domkowsky, Schindler.*

Hellige K. op. 5 Frohe Stunden, Maz. *Z* —60 *Liebert.*
- **6** Jugendträume, Walzer, *Z* —60, *2Z* 1—, *2Z1StrZ* 1.50 *Liebert.*

Helliot M. J'suis généreux! 1— n *Sterckx.*
- Leçon 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*

Hellmann, Etoile filante, valse 2.50 *Cartereau.*
- Mystérieuse, valse, *4ms* 2.50 n *Coutarel.*
- Nain jaune, quadr. 1.70 n *Gregh.*
- Pensées de Noël. *Dorey.*
- Petit Caporal, polka 5— *Cartereau.*

Hellmann Alfr. op. 15 Frühlingsgruß, Walzer, 2st. Chor m. *P* u. *H*, KA 1—, Chorst —20 *Robitschek.*

Hellmann A. R. op. 2 Sieben Lieder 2— *Breitkopf.*

Hellmann C. Bilder aus dem Soldatenleben im Frieden. Potpourri. *IM*, *stO* 4— n *Heinrichshofen.*

- Charakteristisch. Tanz. *P* (Max Oesten. op. 78) 1.30 *Reinecke.*

- Ein Handwerkerleben! Potpourri. *O* 2.50 n. *mO* 3— n *Oertel.*

- Krieg und Frieden! Gr. milit. Tongemälde. *O* 3— n, *mO* 4— n *Oertel.*

- Sonntagskantate. *TTBB* (m. *Bar*-Solo) u. *Harm* oder *BlechM* (u. *Org* ad lib.) *Org* (*P*). Part 1.20 n. Singst —40 n. *Harm*-St 2.50 n. *blM*. *O* 2.50 n. *mO* 3— n *Oertel.*

- Über allen Wipfeln ist Ruh! (Kuhlau). Paraphrase. *O* 1.50 n. *mO* 2— n *Oertel.*

- Zur Erinnerung an Beethoven. Fantasie, *O* 2.50 n. *mO* 3— n *Oertel.*

Hellmann E. Gavotte. *P* 6— *Noël.*

Hellmann Willy, Erlkönig 2— *Seeling.*

Hellmer E. Wohin, ach wohin? Schottisches Volkslied. *TTBB* 1.80 *Pock.*

Hellmesberger, op. 1 Quatuor en ré. *2V AltoB* 4— n *Costallat.*

- Martha, ouv. *2VAltoVc* 3— n *Joubert.*

Hellmesberger Ferdinand, Commères sous Louis XV. (Gaëtano Pugnani, 1727—1803). *PVc* 2— *Robitschek.*

Hellmesberger Georges jun., op. 3 Sonate (As), *PV* 4— *Cranz.*

- 4 Duette, *2V* 1.50 *Cranz.*

- 99 Ernst August-Marsch 1— *Bachmann.*

- Air améric., burlesque. *PV* 1.80 *Bosworth.*

- 3 Duos concert. *2V* à 2— *Cranz.*

- Festouverture m. Benutzung der österr. Volkshymne. *P* 1.50, *4ms* 2— *Cranz.*

- Garde du Corps-Marsch —50 *Bachmann.*

- 3 Lieder: 1. Heimkehr. 2. Unruhe. 3. Liebestrost 1.50 *Bachmann.*

- Martha, 6 airs fav. *2V* 1.50 *Bosworth*, —75 *Wood*, Duo concert. sur des thèmes. *PV* 3.50 *Bosworth.*

- 2 Morceaux de salon, *PV*: 1. La Mélancolie 1.50 *Cranz*, *Schlesinger*, —90 *Schirmer*. 2. Pastorale 3— *Cranz*, 2— *Schlesinger.*

Hellmesberger J. *Mustel:* Air de Harpe de l'oratorio Esther (G. F. Haendel), *H P(Harpe)V* 2.25 n.

- Largo (G. F. Haendel), *HVc* 1.90 n, *H HaVc* (solo. V, V et *Alto* à l'unisson) 2.50 n.

- Rinaldo (Haendel), arr. *HPVVc* 2.85 n.

Hellmesberger J. et L. A. Zellner, Adagio et Allegro (Corelli), *HPV* 1.90 n, *HP VVc* 3.15 n *Mustel.*

- Arioso (Haendel), *PH* 1.65 n *Mustel.*

Hellmesberger Josef sen. (1828—1893), op. 184 Duett-Etüden. *V*, 3 Hefte à 2.50 *Cranz.*

- 217 [illegible] Vorbereitungs-Etüden. *V* 2— *Cranz.*

- 219 Übungen in Tonleiterform, *V*, 3 Hefte à 2— *Cranz.*

- 220 Ausbildungsstudien, *V* 3 Hefte à 2— *Cranz.*

- 242 Petites Fantaisies sur des thèmes d'opéras, *PV*: 1. Don Juan de Mozart, 2. Martha de Flotow, 3. Guillaume Tell de Rossini, à 1.80 *Cranz.*

- 243 Airs variés faciles 1. Der Freischütz, 2. Ah! Vous dirai-je Maman, 3. Le Carnaval de Venise, 4. Norma de Bellini, 5. Figaro de Mozart, 6. La Dame blanche de Boieldieu, 7. Le Barbier de Séville de Rossini, 8. La Fille du Régiment de Donizetti, 9. Le Prophète de Meyerbeer, 10. Robert le Diable de Meyerbeer, 11. Un Ballo in Maschera de Verdi, 12. Il Trovatore de Verdi, 13. Rigoletto de Verdi, *PV* à 1.80 *Cranz.*

- Ball-Szene nach einer Violin-Etude von Mayseder. *V-Ensemble2HarfenBässe Pauken* u. *Triangel* (in Ermanglung einer 2. Harfe *2FlObFag*), Part u. St 5— n *Universal-Edition*, 7— n *Weinberger*, *PV* 2— *Universal-Edition*, 3— *Weinberger.*

- Compositionen: 1. Les Papillons, 2. Sérénade (Siciliano). *P3V* à 2— *Robitschek.*

- Gewitter-Szene (mit Benützung einer Violin-Etude von Jos. Mayseder), *V-Ensemble* m. Begl. von *HaVcBass2FlObFa Tr* u. *Pauken*, Part u. St 5— n *Universal-Edition*, 7— n *Weinberger*, *PV* 2— *Universal-Edition*, 3— *Weinberger.*

- 6 Kadenzen zu Beethoven, Konzert (D), Konzert-Fragment, Bach, Konzert (A-m.), Doppel-Konzert, *VVa* 1— *Universal-Edition.*

- Skalen-Übungen, *V* —60 *Cranz.*

- Songe sur la Vie, faut. *P* —50 *Gebethner.*

- Variationen üb. Opernthemas, *PV*, *Cranz.*

- 12 Vortragsstücke, *PV*, 4 Hefte à 1.50 *Süddeutscher Musikverlag.*

- 9 Vortragsstücke, *P* 1.50 *Süddeutscher Musikverlag.*

Hellmesberger Josef jun. (1855—1907), **op. 1** Vielliebchen, Polka-franç. —20 *Michow*, *PV* 1— *C. F. Schmidt.*

- 2 Liebschaften, *P* —30 *Michow.*

- 4 Kleiner Anzeiger, Polka —20 *Michow.*

- 5 Abendständchen, Maz. —20 *Michow.*

- 6 Saisonbilder, *P* —30 *Michow.*

- 7 Illusionen, *P* —30 *Michow.*

- 8 Herzeleid, Maz. —20 *Michow.*

- 9 Die Christkind'ln, *P* —30 *Michow.*

- 10 Kasino-Polka —20 *Michow.*

- 11 Die Pikante, Polka —20 *Michow.*

- 12 Die Kritiker, *P* —30 *Michow.*

- 13 Hinter den Kulissen, Polka —20 *Michow.*

- 14 Jugendschwärmer, *P* —30 *Michow.*

- 15 Unter vier Augen, Maz. —20 *Michow*, *PV* 1— *C. F. Schmidt.*

- 16 Stelldichein, Maz. —20 *Michow.*

- 17 Atemlos, Polka —20 *Michow.*

- 18 In Freud und Leid, *P* —30 *Michow.*

- 19 Walzerpotpourri, *P* —30 *Michow.*

- 20 Melancholie, Maz. —20 *Michow.*

- 43 Nr. 1. Tarantelle, *P¼V* 2.70. Nr. 2. Romanze, *P¼V* 2.40 *Doblinger.*

- 45 Elfenspiel, *PV* 1.80 *Doblinger.*

- 132 Maiglöckchen, Polka Maz. 1.20 *Rosé.*

- Aber gern hab' i's do, Couplet 1.50 *Eberle.*

- Apollo, Apollo Waltz —65, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* —15 *Fischer.*

- 3 Chöre im Kärntner Volkston (Koschat): „Hadrich" 1. Kärntner Liab.

2. 's brochene Herz. 3. Dö lustig'n Mahder, *TTBB.* Part u. St 3.60 *Gutmann.*
- Danse diabolique, gr. *O* 4— n *Eberle.*
- Deutschmeister-Marsch 1.25 *Eberle.*
- Drei Engel, Operette. *Eberle:* KA 10— n:
Alte und der Junge, Walzer-Couplet 1.50.
Am blauen Donaustrand, Duett 1.50.
Da kann ma ja nix machen, Couplet 1.50.
Geh, Alter, mach' dein Tascherl auf 1.50, *O* 3— n.
Hansi-Lied, *sO* 1.80 n, *O* 3— n.
In Wien da bleib'n wir unbedingt, Marschlied.
Schmetterlingslied 1.50, *O* 3— n.
Seifenblasen-Walzer, *h. t.* 1.50, *P* 2—, *PV* 2.50, *2VAkkordeonG* 2.40 n, *sO* 3— n, *O* 6— n.
Böhminnen-Polka 1.50.
Eins, zwei, drei: „Nur graziös", Walzer 2—, *O* 6— n.
Engelmarsch 1.50, *2VAkkordeonG* 1.20 n, *sO* 1.80 n, *O* 2.40 n.
Potpourri, *P* 2.50.
- Eisjungfrau, Operette, *Eberle:*
Mizzi! Lied 1.80.
Pfeiffer-Lied 1.80.
Seit ich dich geseh'n 1.80, *2Z* 1.50, *2VG Harmonika* 1.20 n, *O* (*Flügelhorn*-Solo ad lib. 2.40 n.
Serenade 1.80.
- Entr'acte Valse 1.50 *Eberle.*
- Eßbouquet, Gavotte —20 *Michow,* *4ms* 1.20 n *Krämer.*
- Excelsior, gr. Ballet (Marenco). *Krämer:* Glocken-Polka 1.20, *Z* 1.08, mit *3Schellen* 1.40.
Schluß-Marsch 1.20, *Z* 1.08, m. *3Schellen* 1.40.
- Fata Morgana, Oper mit Ballet in 4 Aufzügen. *Weinberger:*
Romanze des Abdallah: „O welch wundervolle Träume 1—.
Ballet-Musik, 1. Akt, *4ms* 4—.
Einzugsmarsch, *4ms* 2—.
Verführerin, Polka-Maz. —75.
Walzer 1.80, *stO*, St 5— n.
- Für die ganze Welt! Walzer, *O* 2.50 n, gr. *O* 4— n *Eberle.*
- Gavotte, *P* 1.20, *O* 3— n, gr. *O* 4— n *Eberle.*
- Graf von Gleichen, kom. Operette in 3 Akten. *Kramer:*
Blumensprache, Polka-Maz. —90.
Marsch —90.
Polka franç. —90.
Quadrille 1.20.
Walzer 1.80, *Z* 1.20.
Potpourri, *P* 3.60.
- Harlekin als Elektriker, Pantomime in 2 Abteilungen. *Krämer:*
Pizzicato, Polka franç. —90.
Polka schnell —90.
Walzer 1.80, —40 *Gebethner.*
Potpourri, *P* 2.40.
- Ich liebe dich, du schöne Maid 1.50 *Cranz*
- Josef Lanner Marsch —20 *Michow.*
- Jules Mumm-Marsch-Polka (Champagner) als Lied 1.80, m. *P* od. *4ms* 1.80 n, *P* 1.50, *2VAkkordeonG* 1.50, *mO* 2.40 *Krämer.*
- Kapitän Alström, kom. Operette in 2 Akten:
Wenn du eine Rose siehst, sag' ich laß sie grüßen, Couplet 1— *Dietrich.*
Marsch —90 *Krämer.*
Polka-Maz. 1— *Krämer.*
Quadrille 1.20 *Krämer.*
Walzer 1.80 *Krämer.*
Potpourri, *P* 3.60 *Krämer.*
- 5 Lieder: Nr. 1. Ich wandelte unter den Bäumen —50. Nr. 2. Vergiftet sind meine Lieder —50. Nr. 3. Mein Herz ist nicht beklommen —50. Nr. 4. Lieb' Liebchen —80. Nr. 5. Die Spröde —80 *Cranz.*
- 3 Lieder 2.50: Nr. 1. Blaublümlein spiegelt sich im Bach, 2. Mit deinen blauen Augen, 3. Wieder möcht' ich dir begegnen à 1.20 *Robitschek.*
- Lina-Marsch 1.50 *Eberle.*
- Meißner Porzellan, Ballet in 1 Akt und 1 Vorspiel. *Weinberger:* Textbuch —30 n:
Kinderballett, Marsch-Gavotte 1.25.
Lebende Bilder, Walzer 2—.
- Melodien-Album: Band I: Volksmelodien, II: Opernmelodien, III: Märsche und Tänze, *1V* od. *2V*, Band à 1—, *PV* à 1.20 *Universal-Edition.*
- Motifs polonais: N. 1. Marche —40. N. 2. —30 *Gebethner.*
- Mutzi, Operette. *Eberle: P* 5— n, Textb. —50 n:
Heißgeliebter Stanislaus 1.50, gr. *O* 3— n.
Holla he! Wenn ich da oben steh'! 1.50.
O Mutzi, Mutzi, meine Mutzi, Duett 1.50.
So zieht mich herum an der Nase 1.50.
Steck' dir ein Bonbon ins Mündchen, Duett 1.50.
Mutzi-Marsch 1.50, *O* 2.40 n, gr. *O* 3— n.
Mutzi-Walzer 2—; *O* 3— n, gr. *O* 6— n.
Potpourri, *P:* I, II à 2.50.
- Nocturne u. Mazurka, 2 Salonstücke, *PV* 3— *Weinberger.*
- Orakel, Operette in 3 Akten (Wien, 1889). *Weinberger:* Textbuch —50 n:
Couplet: „So was is bös" 1.25.
Lebensfroh, Polka franç. 1.25.
Liebeswaffen, Polka-Maz. 1.25.
Orakelsprüche, Walzer 2—, *stO* 5— n.
Tingulos-Tangulos! Marsch 1.25.
- Perle von Iberien, Ballet (Wien, 1902). *Eberle: P* 4.80, Textbuch —40:
Estudiantina-Polka 1.80, *O* 2.40.
Iberischer Marsch (Spanischer) 1.80, *O* 1.20, gr. *O* 2.40.
Pasquita-Polka 1.20, *O* 2.40 n.
Tritonen-Polka 1.20, *O* 2.40 n.
Undinen-Walzer 2.40, *Z* 1.80, *Schrammelquartett* 1.60, *O* 2.16, gr. *O* 3.60.
Valse espagnole (Intermezzo) 1.44, *4ms* 2.40, *PFl (Mand, V)* 2.40, *Tambur. Quart.* 3—, *sO* 2.40 n, *O* 3.60 n.
Potpourri, *P* 3.60.
- Polichinelle-Galopp —80, *4ms* 1.20 n *Krämer.*
- Rattenfänger von Hameln. *Dietrich:*
Gartenlied 1—.
Lieber Mondschein, schein' auf Schön'res 1—.
Walzer-Arie, *S* 1—.

Walzer-Lied, *B* m. Chor 1—.
Marsch —90 *Krämer.*
Polka franç. —90.
Walzer 1.80.
- Renard-Lied 1.80 *Eberle.*
- Rikiki. Operette in 3 Akten (Wien, 1887). *Weinberger:* Textbuch —50 n:
Couplet: „Ich hatte eine dunkle Ahnung" 1.20.
Lied: „Wenn mir ein Schelmenauge lachet" 1—.
Serenade: „O zeig' dich endlich mir" 1—.
Walzerlied: „Ja mit der Lieb' ist's ein eigenes Ding" 1.50.
Blumenmädchen, Polka-Maz. 1—, *Z* —90.
Nelly-Walzer 2—, —80 *National Mus. Co., stO,* St 5— n.
Marsch 1—, *Z* —90, *stO,* St 3— n *Weinberger. IM* mit F. v. Suppé, Manöver-Marsch 1.50. *Bellmann.*
Quadrille 1—.
Potpourri, *4ms* 6—, *stO,* St 7— n.
- Rundgesänge, Walzer 1.50 *Eberle.*
- Saltarello, *PV* 1.50 *Krämer, O* 2.40 n *Eberle.*
- Scheinheilige, Maz. —20 *Michow.*
- Schmauswaberl, kom. Operette in 1 Akt. *Krämer:*
Polka schnell —90.
Quadrille 1.20.
Walzer 1.80.
Potpourri, *P* 3.60.
- Schöner Kurfürst, Operette. *Cranz*
Entréelied des Kurfürsten (Walzer) „Alltäglich durchstreif' ich" 1—.
Inkognito-Walzer 1.80, *4ms* 2—, *O* 1.75 n, *mO* 3.20 n, gr. *O* 8.30.
- Serenata, *PV* 1.50 *Krämer.*
- Tägliche Studien, *V:* I. Heft: 6 Übungen 2.10. II. Heft: 5 Übungen 1.60 *Doblinger.*
- Tonleiterstudien, *V* 2.10 *Doblinger.*
- Ungarischer Marsch 1.50 *Eberle.*
Unterm Blumenfenster, kl. Serenade, *4ms* 1.80 *Eberle.*
Valse concertante, *PV* 3— *Gutmann.*
Veilchenmädel. Operette (Wien, 1905). *Eberle:* KA 12— n, *P* 6— n, Textbuch —60, Ouverture, *P* 1.80, *P2VVc* 3—, *O* 6— n:
Doch ich hab' kein Verlangen 1.80.
Ein Ball ist das schönste Vergnügen 1.80.
Für dich will ich gerne betteln gehn 1.80.
Gold, Gold, blinkendes Gold 1.80.
Ich hab' in den Himmel geseh'n 1.80, *P2VVc* 1.80 n, *2VGAkkordeon* 1.20 n, *O* u. *Flügelhorn* Solo 3— n.
Müde irr' ich 1.80, *Z* 1.20, *sO* 1.50 n.
Unsere Mad'ln, die lieben Gret'ln, *h. t.* einst od. Duett 1.80, *P2VVc* 1.80, *2VG Harmonika* 1.20 n, *sO* 2.40 n, *O* u. *Flügelhorn* Solo 3— n.
Fidele Brüder, Marsch, *P, 4ms* 1.80, *Z* 1.20, *V* —60, *PV* 1.80, *P2VVc* 1.80, *2VGAkkordeon* 1.20 n, *sO* 2.40 n, gr. *O* 3— n, *mO* 7.60 n.
Flora, Polka-Maz. 1.80, *O* 2.40 n, gr. *O* 3— n.
Ich schwärme für die Bühne, Cake-Walk 1.80, *O* 2.40 n, gr. *O* 3— n.
Klapperitz-Marsch 1.80.

Walzer 2.40, *4ms* 3—, *Z* 1.80 n, *V* 1.20, *P2VVc* 3— n, *2VGAkkordeon* 2.40 n, *mO* 6— n.
Potpourri, *P:* I, II à 3—, *O* 9.60 n, gr. *O* 12— n.
- Verwandelte Katze, Operette. *Weinberger:*
Am Fischerstrande, Walzer 2—.
Katzen-Walzer 2—.
Katzensprünge, Schnell-Polka 1—.
Leichtfüßig, Polka française 1—, 1.50, *O* 2.50 n *Eberle.*
Samtpfötchen, Polka-Maz. 1—.
- Wien bei Nacht, Episode. *Eberle:*
Das Glück, das is a Drahdiwaberl 1.80 *P2VVc* 2.40 n, *2VGAkkordeon* 1.44.
Duett: Mizzi und Jean 1.80, *P2VVc* 2.40 n, *2VGAkkordeon* 1.44.
Schwips-Duett 1.80.
Vagabundenlied 1.80.
- Wiener-Couplet, Quadrille —20 *Michow,* 1— *C. F. Schmidt.*

Hello, Central! Give the Heaven —30 *Echo Music Co.*

Hello! Hello! Hello! 4/— *Francis.*

Hello! ma baby 4 — *Francis,* 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Hellont, Pensée intime, Provençe Musicale, *PV* 8— *Pepin.*

Hellström G. op. 1 Vier Lieder: Waldesstille. Der Hirten Nachtlied. Nebelnacht. Gebet 1— *Cranz.*
- Trauermarsch, *mO,* KA 1.30 *Heinrichshofen.*

Hellwig C. F. L. *Heinrichshofen:* **Op. 9** Requiem, 4 St. Part —10.
- **10** Vier deutsche Lieder: 1. Der scheidende Sänger an seine Lieben, von H. Welcker: „Der Sänger geht". 2. Heimweh: „Es zog ein Pilger in die Ferne". 3. Spät, von Kugler: „Du Alter, der du einsam dort". 4. Romanze, von Dittmer: „Dort oben auf Felsenhöhen" —15.
- **11** Makrobiotik in 30 Merkversen, 2, 3 u. 4 St —75.
- Himmel auf Erden zu Karlsbad —5.
- Lied der Preußen, m. Chor —5.
- Lieder, deutsche 2— *Breitkopf.*
- 6 Lieder, deutsche 2— *Breitkopf.*
- Nachruf an Goethe —5.
- Nachruf an Zeller —5.
- Santa Maria, *SATB* —30 *Fischer.*

Helm, On the alps, thème and var. *P* —60 *White.*

Helm E. Гельмъ Э. Rondino. *Behr, F.* Conte d'enfant. *Reinecke, C.* Tyrolienne —35 *Bessel.*

Helm E. Friedrich, op. 9 20 Kinderstücke (Weihnachten), *P* 2— n *Breitkopf.*
Mondscheinnacht, Notturno, *P* —80, *sO* 1.50 *Glaser.*
Trauerlied, *P* —75 *Litolff.*
Wald und Wiese —75 *Litolff.*

Helm Fr. H. *Grude:* Amor, was hast du getan? Walzer, & R. Stirzel: Treu vereint in Freud' und Leid, Rheinländer, *O* 1.20 n.
August, du mußt heiraten! Juxmarsch, *O* —60 n.
Bei heiterer Laune, Lach-Rheinländer, &

E. Schmieder: Der Sepp'l und sein Dirnd'l, Jodlerwalzer, *O* —80 n.
- Deutscher Siegesruf, Fanfaren-Marsch, *stO* 1.50 *Gottlöber.*
- Diana, ach erhöre mein Fleh'n! Walzer —30, *O* —60 n.
- Ein blaues Blümelein, Walzer, und Tränen hab' ich viele vergossen, Rheinländer, *O* —80 n.
- Elite-Ball-Tänze, 4 Lief. à 1—, *Harm, O* à 2.20 n.
- Erste Liebe: „Wenn du ein edles Herz gefunden", Walzer, und Geschmückt mit Perlen und Blumen, Fantasie-Rheinländer, *O* 1.20 n.
- Freund, ich bin zufrieden, Quadr. über bekannte Lieder, *Harm* 1.50 n.
- Gaudeamus: „Laßt uns fröhlich sein", Walzer, und Rosen und Vergißmeinnicht, Rheinländer, *O* 1.50 n.
- Guck in's Fensterl bei mir, mein lieber Schatz! Walzer, und An eines Bächleins Ufer, Rheinländer, *O* —80 n.
- Jäger und sein Lieb, Walzer, und Friedliches Beisammensein, Rheinländer, *O* 1.20 n.
- Jubiläums-Ouvert., *blM* 1.50 *Gottlöber.*
- Konzert-Album, *P*, 3 Hefte à —75, *Harm*, 6 Lief. à 1.50 n, *O*, 3 Lief. à 1.50 n.
- Mägdlein, warum weinest du? Walzer, u. Ach Eduard! Rheinländer, *O* —80 n.
- 2 Märsche: Königs-Jubiläums-Marsch. Herz und Hand fürs Vaterland, *Harm* 1— n.
- Meinem Liebling, Gavotte, *blM* 1.50 *Gottlöber.*
- Militärmärsche, *Harm*, 5 Lief. à 1.50 n.
- Näh' nicht, liebes Mütterlein, Walzer, u. Ach, wie ist's möglich dann, Rheinländer, *O* —80 n.
- Nie werd ich dich vergessen, Walzer, u. Deutscher Jubel, Marsch, *O* —80 n.
- O alte Burschenherrlichkeit, Marsch, *O* —50 n.
- Rêverie, *PVc* 1.50 *Schott.*
- Schützenfee, Walzer, *O* —60 n.
- Sonne, Mond und Sterne, Walzer, & Krüger: Der Wein am schönen Rhein, der soll der beste sein, Rheinländer, *O* —60 n.
- Wie schön, o Welt, bist du! Rheinländer. Was das Glöcklein spricht! Rheinländer, *O* —50 n.

Helm Johann, Allgem. Musik- und Harmonielehre 3.60, 4— *Bertelsmann.*

Helm S. C. Wippchen, eine musikalische Gedanken-Polyphonie, *4ms* 1.50, *PV* 2.50 *Leuckart.*

Helm W. 2 Lieder 1.50 *Ries & Erler.*
- Vergißmeinnicht: „Blau blüht ein Blümelein" —20 *Philipp.*

Helmann Ed. Chants d'Italie, d'Hunten: 1. Cantabile de Donizetti. 2. Andante de Mercadante. 3. Cantabile de Donizetti. 4. Andante de Herold. 5. Andante de Bellini. 6. Andante de Donizetti, *4ms*, N. à 5— *Le Boulch.*
- 3 Bijoux, de Hünten, *4ms* à 7.50: 1. Le Diadème, de Donizetti. 2. L'Etincelle, de Mercadante. 3. La Ferronière, de Bellini. *Mathieu.*
- 5 Mazurkas nationales, *4ms* 4.50 *Le Boulch.*
- Sire Franc-Boisy, *P* 3—.

Helmar Carl, Bright star waltzes 4/— *Leonard.*
- Gipsy waltz 4/— *Leonard.*

Helmbold C. A. op. 10 Dix Préludes, *Org* 1— *André.*

Helmer August, op. 2 Vier Klavierstücke: 1. Albumblatt. 2. Ständchen. 3. Jägerlied. 4. Nocturne 1.50 *Rühle & Wendling.*

Helmer C. *Répertoire parisien:* American chic.
- Arlechino.
- Aubade à Frasquelo.
- Béri-Béri.
- C'est la vie qui passe. *Chavat.*
- Cocotte réclame. *Sulzbach.*
- Colombina.
- Faut pas s' formaliser! *Ondet.*
- Finissez donc!
- Fleur de Chicago.
- J'en demande. *Labbé.*
- J'en pince pour les vieux! *Mignon.*
- Joli Printemps. *Ondet.*
- Jour de rendez-vous, diction.
- Lettre à Fleur de Lotus.
- Long de la butte.
- Louftinguette. *Sulzbach.*
- Mam'zelle Galette. *Pitault.*
- Marche des petits Bretons. *Mignon.*
- Mon p'tit Malgache. *Ondet.*
- Nana l'Américaine. *Mignon.*
- Nos voyages, grivoiserie. *Labbé.*
- Pantalone.
- Paris frôleur. *Chavat et Girier.*
- Pierrot.
- Plaisirs de la campagne.
- Polo! Polo!
- Prima ballerina.
- Projets en l'air. *Helmer.*
- Pulcinella.
- Régalez-vous. *Sulzbach.*
- Roi des soirées. *Guéprotte.*
- Tu joues si bien! *Van de Velde.*
- V'là Nichonnette!

Helmer C. et G. Krier. Petite Mandarine. *G. Krier*-Paris.
- Pourquoi aimer? *Krier.*
- Sportwoman-Marche, chans. *Krier.*

Helmer Ernst, Forsake me not, O Lord, *SATB* w. *P* —/4 *Leonard.*
- Laughing spring 1/— n *Augener.*

Helmer Fritz, Ved Juletid, Fantasibillede, *P* —50 *Hansen.*

Helmkampff C. op. 6 Frühlingsregen, valse brill. 1.30 *Rühle.*

Helmold G. *Bevilacqua:* Barcarolle 2—.
- Collier de Perles, polka brill. 2—.
- Mariposa, canconetta 1—.
- No campo, romance 2—.
- Pensée poétique, transcr. *P* 2—.

Helmore Fred. *Weekes:* A Very Easy Burial Service for Village Choirs, *SATB* —/2.
- Canticles. Set to short chants. Including the four Nos. and four Nos. of Benedictus, Jubilate, Magnificat, Cantate Domino, Nunc Dimittis, and Deus Misereatur, *SATB* —/8.
- Hymn for flower Service —/2.

- Little One's Book. Containing the Songs in „Alice's Adventures in Wonderland" and „Through the Looking Glass." Also the Nursery Rhymes to the old tunes 1/—.
- 6 Settings of the Kyrie Eleison —/2 n *Vincent, SATB* —/2.

Helmore Mervain, The Irish Parliament 4/— *Ascherberg.*

Helmore Thomas. *Novello:* A Brief Directory of the Plain Song used in the Morning and Evening Prayer, Litany, and Holy Communion; taken from the best authors, and adapted to the Book of Common Prayer, 18mo —/2, Super-Royal 8vo. —/6.

- A fuller Directory of the Plain Song of the Holy Communion Service, 18mo —/6.
  I: A Hymnal Noted; or, Translations of the Ancient Hymns of the Church, set to their proper melodies. Part 1 and 2 each 2/6, or together, cloth 5/—.
  II: Accompanying Harmonies to the Hymnal Noted, Parts 1 and 2 each 6/6, or in one Vol. 10/6.
  III: The Words of the Hymnal, Part 1 —/2, Part 2 —/4.
  IV: The Words of the Two Parts combined in the proper sequence of the whole course of the Church's Year —/8.
  V: The Words of the Two Parts combined, with addition of Scripture references 1/6.
- A Manual of Plain Song (Earlier edition); The Brief Directory, Canticles (first set), Psalter, and First Appendix, 18mo 3/—. The same, without the Appendix. Super-Royal, 8vo, 9/—.
- A Manual of Plain Song (Later edition), including Brief Directory, Canticles (first and second set), Psalter and Appendix I., II. and III., 18mo. 4/6.
- Accompanying Harmonies to the Psalter Noted, and First Appendix, with Explanatory Preface, Super-Royal 8vo. 3/—.
- Accompanying Harmonies to the Psalter Noted. Appendix I. (separate) —/4.
- Accompanying Harmonies to the Psalter Noted, Appendix II., for use on the Four Great Festivals, with the Proper Psalms noted in Plain Song —/4.
- Accompanying Harmonies to the Canticles Noted. Te Deum VII., from Baini; and Te Deum VIII., from Alfieri; both for a Choir of four voices, and a Responsive Chorus, with the People in unison, with *Org* acc. 3/—.
- Accompanying Harmonies to the Canticles Noted. Magnificat VII., from Orlando di Lasso. 1st Tone for Choir and People alternately, 8vo —/4.
- Accompanying Harmonies to the Canticles Noted. Magnificat VIII., from Palestrina. 8th Tone, Choir and People alternately. 8vo —/8.
- Accompanying Harmonies to the Canticles Noted. Magnificat XV., from Orlando di Lasso. 8th Tone, Choir and People alternately, 8vo —/4.
- Accompanying Harmonies to the Brief Directory of Plain Song 1/6.
  First Appendix to Accompanying Harmonies to the Brief Directory, giving, I. The Preces and Responses from Merbecke, with Tallis's Harmonies; Plain Song in the Treble. II. Preces and Responses from Guidetti etc. III. The 51st Psalm, Miserere mei, Deus, as harmonised by V. Novello —/4.
  Second Appendix to Accompanying Harmonies to the Brief Directory 2/—.
- Alleluiatic Sequence. Cantemus cuncti „The strain upraise"; with the ancient, and only appropriate melody —/3.
- Cadences for the order of the Administration of the Holy Communion. Super-Royal 8vo. —/6. Appended to which are the Benedictus qui venit an Agnus Dei —/1.
- Canticles Accented (separate), 18mo —/3.
- Canticles and Psalter, accented for use with all Chants or Tones, Ancient and Modern, specially with the Psalter and Canticles Noted, and the St. Mark's College Chant Book, 18mo 1/6.
- Canticles Noted, First set, 18mo —/4; Super-Royal, 8vo. 1/—; Second set. 18mo —/8, Super-Royal 8vo. 2/—.
- 3 Hymns of the Eastern Church, Translated by the Rev. J. M. Neale, D. D. 4 voices. N. 1. Peace, it is I; N. 2. The day is past and over; N. 3. The day of resurrection each 1/—.
- Miserere from the First Appendix to the Brief Directory (separate), for the Commination on Ash Wednesday and other penitential seasons —/2.
- Miserere mei, Deus (Psalm li.), for Lent —/2.
- Primer of Plain Song (Novello's Music Primers, edited by Dr. Stainer) 2/—.
- Psalter Noted. Super-Royal 8vo. 6/6.
- Psalter Noted, with Appendix I. (Proper Psalms), 18mo 2/6.
  Appendix I. (separate). The Proper Psalms for the Four great Festivals, and for Ash Wednesday and Good Friday. 18mo —/6.
  Appendix II. The Proper Psalms noted to other Tones for the Four Great Festivals. Second set —/4.
  Appendix III., giving alternative settings of the De Profundis, and general directions —/6.
- Responses, Psalms and Canticles for Evensong on Easter Day, Post 8vo —/2.
- Short Graces by the Rev. T. H. and F. H., including „Non nobis Domine", by Byrd, Folio 1/—.

Helmore Thomas & J. M. Neale, Carol for Eastertide 1/—, folio w. *P* acc. treble part —/6, words only —/1½ *Novello.*
- Good Christians all, awake (Christmas morning) —/2, melody only —/1 *Novello.*

Helmreich August, Trommelschule 2.10 n *Eberle.*

Helmsdorf Fritz, Frühling und Herbst, 12 lyr. Lieder 2/— *Zierfuß.*

Helmsley, Lo! he comes, Smith R. A

How beautiful upon the mountains, Mozart, Belmont, hymn, *P* (Watson), *Jefferys.*
Helmsmüller F. B. Annenpolka (Strauß) —30 *Gordon.*
- Bacio (Arditi), waltz —50 *Schirmer.*
- Bissexte, waltz —50 *Schirmer.*
- Consecration of tones, march, *P* —35 *Ditson.*
- Crispino-Polka —35 *Schirmer.*
- Crispino-Waltz —50 *Schirmer.*
- Destino, from opera Forza del Destino, galop —40 *Gordon.*
- Faust (Gounod), galop —40 *Gordon.*
- Faust, waltz —50 *Schirmer.*
- Forget me not, waltz —50 *Schirmer.*
- Forza del Destino (Verdi), galop —40 *Gordon.*
- Glorioso, galop 3/— *Ashdown, Chappell.*
- Golden link, schottische —30 *Gordon.*
- Last Flirtation, waltzes —60 *Schirmer.*
- Lincoln's (President) grand march —35 *Gordon.*
- Louisen quadrille —35 *Gordon.*
- Love pleasure, galop, *P* —35 *Ditson.*
- Marie Anna, quadrille (Strauß), *P* —50 *Schirmer.*
- Parade March —40 *White.*
- Through the Air, galop, *P* —35 *Schirmer.*
- Trab, trab, galop, *P* —35 *Ditson.*
- Violetta, polka-maz. —30 *Gordon.*
Helmund E. Thine my thoughts are 4/— *Williams.*
Helmund Lansing, Serenade Rococo, *1, 2 Banjos* —50 *Wood.*
Helmund Meyer E. vide **Meyer-Hellmund E.**
Helnam M. Renouveau printemps, *Bigeard.*
Héloïse et Abélard 1— n *Ondet, Ch. s.* —30 n *Joubert, Ondet.*
Helpé et Sérard, Piton de Cyrano, *Puigellier.*
- Un homme très fort, *Puigellier.*
Helrat A. Lotosblume 1.80 *Cranz.*
Helsby J. Good news, polka 3/— *Moore.*
Helsen A. Polonese, *Fl* 1— *Ricordi.*
Helsen P. Sainte-Barbe, defilé-march, *Harm, Fanf* 3— n *Evette.*
Helsinge Regementes-Marsch —75 *Lundquist.*
Helsingelatar, *P* —75 *Lundquist.*
Helsning, O hör hvad toner härligt klinga! 1— *Hirsch.*
- Sa år min helsning. Tag den enkla sången —50 *Hirsch.*
- Webers skugga: „Tror du ej att från min himmel" —25 *Hirsch.*
Helsted Carl, op. 1 Sechs Gesänge 2— *Breitkopf.*
- **2** Quartett, *PVVaVc* 5.70 n *Breitkopf.*
- **4** Tre Digte af Schack Staffeldt: Traekfuglen. Ved Søen. Stjernelil 1.50. Stjernelil —50 *Hansen.*
- **5** Fire Sange: En Sommernat. Sommerfuglen og Blomsten. Pigens Sang ved Baekken. Til Luna 2—. En Sommernat —50 *Hansen.*
- **7** Tre Digte: Vintervisit. Nu Dagen lukket har sit Øje. Der bygger en venlig Svale 1— *Hansen.*
- Forvandling: Den Ungersvend, den Jomfru alt under Linden stod —50 *Hansen.*
Helsted Edvard, Karakterstykke, *P* —50 *Hansen.*
- 3 Sange: I Skoven: Jeg gik mig i Lunden. Jeg kom til Skovens Bolig. Liden Gunver vanker som helst i Kvaeld 1— *Hansen.*
- Toreadoren, idyllisk Ballet 1.70, let arr. —38 *Hansen.*
Helsted Gustav. *Hansen:* **Op. 1** Erotiske Sangtekster: Vaarlaengsel. Sommernat. Sommerminde. Forvisning. Morgenhilsen. Udenfor Haven 1.25.
- **4** Eine Liebesgeschichte (En Kaerligheds-historie): Sehnsucht. Die erste Begegnung. Eifersucht-Zweifel. Neue Hoffnung. Das Wiedersehen auf dem Balle. Die Erklärung. Finale, *P* 2—.
- **6** Trio (E-m.), *PVVc* 6—.
- **7** Seks Digte af Chr. Winther: Hverken Verden eller du skal rigtig faa at vide. Saa Havets Brusen, den vaeldige Vind. Kunde jeg Roser male. Naar Natten kaster sine Skygger. Bøgen skyder alt sit Blad. Har du alt laenge sovet 1.50 *Nordisk Musikforlag.*
- **11** Romance, *PV* —75.
- **12** Udvalgte Sange af Karl Gjellerup's „Min Kaerligheds Bog": Stille, lad mig kysse Dig paa Øjet. Ene. Ventende. Vinking. Graed ej mer 1.25.
- **20** Sonate (G-dur), *PV* 8—.
- **23** Digte (Gedichte): Der hjaelper ej Drømme (Da hilft keine Träumerei). Solnedgang (Sonnenuntergang). I Seraillets Have (Im Garten des Serails). Evig og uden Forandring (Ewig und ohne Veränderung). Det bødes der for (Dafür wird gebüßt) 1.50.
- **28** Tanzmusik, *SSAA, 4ms,* Part u. St 3.40, *P-St* 2— *Hansen.*
Helumia-Polka —30 *Idzikowski.*
Helvert Reinhard, Dawlet, schottisch 2— n *Institut musical.*
- Noël. *Robert.*
Helwig H. *Cranz:* **Op. 4** Zwei Elegien, *P* 1.50.
- **5** Preghiera, *P* 1—.
- **6** Coquetterie villageoise, polka de salon —80.
- **10** Ballade dramatique, *P* 1.50 *Bosworth.*
- **13** Valse caprice, *P* 1.50.
Helzel C. 3 Studi, *P:* N. 1. Speranza 1.25. N. 2. Rimembranza 2.50. N. 3. Dolce pensiero 2— *Ricordi.*
Helzer, J'ai les Pieds poilus 1— n *Bigot.*
Hem Henry F. Royal modern Tutor for the *P* 1— *Ditson.*
Hemann Carl. *Orpheus:* Allegretto, grazioso (G), *P* 3/—.
- Cherry blossom, galop de salon 3/— *Ashdown.*
- Galop de salon, in G 3/—.
- March, in F 3/—.
- Marguerite, maz. de salon 3/— *Ashdown.*
- Morceau militaire, in C, *P* 3/—.
- Princesse, *P* 4/—, *O.* *Cary.*
- Rondino, in F, *P* 3/—.
- Scherzo, in F, *P* 3/—.

- Spinning Wheel, rondo, in G, *P* 3/— *Cary.*
- Trianon, *P* 4/—, *O. Cary.*

Hemans Mrs. Sister, Ave sanctissima, Evening song to the Virgin, *SA* —40 *Brainard,* 2/— *Chappell,* —30 *Church, Gordon.*
- Bring flowers —40 *Brainard,* —25 *Ditson.*
- Captive Knight 3 — *Ashdown,* —50 *Brainard,* 3 — *Chappell, Williams,* —30 *Willig.*
- Child's first grief, duet 2 — *Chappell.*
- Come, Thou fond of every blessing, *SAB* —06 *Ditson.*
- Come to the sunset tree 3/— *Williams.*
- Graves of the household, sacred 2/— *Chappell.*
- He never smiled again —50 *Brainard.*
- Hymn to glory, duet 3 — *Chappell.*
- Knight's tomb, duet 3/— *Chappell.*
- Landing of the pilgrim fathers 1 6 n *Wickins.*
- Messenger bird, *MSA* —50 *Brainard,* —30 *Church,* —35 *Ellis, Gordon.*
- Miserere! pity us good Lord, sacred, *SA* 2/6 *Chappell.*
- O call my brother back to me, duet 2 — *Chappell.*
- Pilgrim Fathers 3/— *Chappell, Williams.*
- Roman girl's song: Rome, Rome thou art no more 2 — *Ashdown,* 3 — *Chappell,* 2 — *Weekes,* 3 — *Williams.*
- That land is heaven, sacred hymn, *SA* 2/— *Chappell.*
- Thou art come from the Spirit's land, duet 3 — *Chappell.*
- 'Tis lone on the waters, *SA* 1/6 *Chappell.*
- Treasures of the deep 3 — *Chappell, Williams.*
- Tyrolese evening hymn —25 *Brainard,* 3 — *Chappell, Williams.*

Hemberger Theo, op. 31 Liebesscherz: „Wo a kleins Hüttle steht", schwäbisches Volkslied, *TTBB,* Part u. St 1.20 *Luckhardt & Belder.*

Hemelsoet L. Ave Maria, *Bar, MS* av. *Org* 1— n *Katto.*
- Caprice de Concert, *P* 2.50 *Schott Frères.*
- Cri du soldat 3— *Katto.*
- Diablotins roses, danse fantast. 5— *Katto.*
- Distribution des Prix, choeur à 2 voix, Part 1.50 n *Katto.*
- Donnez! 1.35 *Schott Frères.*
- Eléganza, caprice espagnol, *P* 6— *Katto.*
- Espérance 1 — *Schott Frères.*
- Exilés 6— *Katto.*
- Harpe Celeste, 5e pensée mélod. *P* 5— *Katto.*
- Mission du Prêtre 3— *Katto.*
- Noël, solo et choeur à l'unisson 3— *Katto.*
- Obéron, caprice, *P* 5— *Katto.*
- 3 Pensées mélodiques, *P* à 5— *Katto.*
- Pie Jesu, *T, S* solo, choeur à l'unisson av. *Org* 1— n *Katto.*
- Prière d'un ange, 4e pensée mélodique, *P* 1.30 *Bertram.*
- Regard 2.50 *Katto.*
- Stella Maris (Etoile de la mer), caprice, *P* 5— *Katto.*
- Sur une tombe (Souvenirs et Regrets), élégie, *P* 1.75 *Schott Frères.*

Hemerka Oldřich, op. 9 Valčík 1.60 *Urbánek.*

Hemerlé, Brasseur de Preston (Adam), pet. fant.-valse, *Mus. milit.* ou *Fanf* av. Cond. 3— n, Cond.-s. 1— n, Mosaïque, *Mus. milit.* ou *Fanf* av. Cond. 4— n *Costallat.*
- Fiancée du Diable (Massé), fant. *Mus. milit.* ou *Fanf* 4— n *Costallat.*
- Fidèle Berger (Adam), fant. *Mus. milit.* ou *Fanf* 4— n *Costallat.*
- Reine d'un Jour (Adam), fant. *Mus. milit.* ou *Fanf* 4— n *Costallat.*

Hémery, Sieste, *TTBB,* Part 1.50, p. sép. —25 *Marqueritat.*

Hémery Etienne, op. 106 Air de ballet, *P* 6— *Leduc.*
- 194 Caquetage gavotte 5— *Leduc.*
- Gardes anglaises, quadr. 5— *Heugel.*
- Geneviève, trois valses de salon, N. 1 —5, N. 2 5—, N. 3 6— *Heugel.*
- Italie, polka de salon 3— *Heugel.*
- 7 Marches pour Sorties, *H* 1— n *Mustel.*
- Morceaux d'Orgues pour Offices funèbres 1— n *Mustel.*
- Palliers, valse 6— *Leduc.*
- 8 Pièces: 1. Taquin. 2. Reveur. 3. Franchise et Gaîté. 4. La Nourrice. 5. Le Ménétrier. 6. Baroque. 7. En se balançant dans un fauteuil. 8. Hongroise, *P* 4— n *Leduc.*
- 2 Polkas 5— *Heugel.*
- Rondo villageois, *P* 2— n *Choudens.*
- Sorcière du Vésuve, quadr. 5— *Heugel.*
- Sur la Bruyère, ronde du Morvan 6— *Leduc.*

Hemery J. op. 16 La Mexicaine, gr. marche milit. *P* 1.40 *Rózsavölgyi.*
- Nuits d'Orient, valse 5— *Heugel.*
- Tolla, polka-maz. 5— *Girod.*

Hemery Valentine, Alone in the deep 4/— *Williams.*
- Annie Laurie, *P* 3 — *Evans Music Co.*
- As the Pale stars fade 4 — *Williams.*
- Bandit's brides, in C and D 4 — *Leonard.*
- Beside the Fold, choral —/3 *Bayley.*
- Beyond the sunset 2/— n *Williams.*
- Bhyfelwyr y Groes Wels 1 6 *Curwen.*
- Christ has come from above — 2 *Bayley.*
- Coeur fidèle, interm. *P* 3 — *Ashdown.*
- Crusader 4 — *Williams.*
- Daddy's angel 4 — *Williams.*
- 12 Dances charact. à 1 — *Bayley.*
- Danse pittoresque, gavotte 3 — *Donajowski.*
- Day dreams, *P* 3 — *Forsyth.*
- Dugald Campbell, in C & E flat 4 — *Ashdown.*
- Echo of the valley, char. sketch, *P* 3 — *Leonard.*
- Elfin ball, valse 3 — *Ashdown.*
- For ever thine 4 — *Cary.*
- Golden Lily, *P* 3 — *Cary.*
- Hallowed Morn, and That Night of Old, and The Shepherd's Virgil, chorals — 2 *Bayley.*
- Hills of Heaven 4 — *Chappell.*
- Hour of Rest, choral — 2 *Bayley.*
- I ask not why (Favourite Gems) with *P* (*stO*)*Vc* 4 — *Williams.*

- Imperial march 3/— *Ashdown.*
- In fairy realms, *P* 3/— *Forsyth.*
- Kinkcup-time, rustic misadventures (Choral Handbook), *SATB* 3/— *Curwen.*
- March of the Imperial Volunteers 4/— *Leonard.*
- Marche Majestique, *O* 2/— *Blockley.*
- Merry Lays for happy Days 1/— n *Williams.*
- Mountain rose, sketch, *P* 3/— *Leonard.*
- My lady waits (B b, C) 4/— *Ascherberg.*
- Our Guards, gr. march 3/— *Donajowski.*
- Paradise of rest, *P(stO)* with *V* obl. 4/— *Williams.*
- Prynedigaeth y Byd, Wels 1/6 *Curwen.*
- Robin's farewell, *V* (2nd *V* ad lib.), *P* 1/6 n *Blockley, Band* w. *P* 2/— n.
- Rose Queen (Summer), *P* 3/— *Donajowski.*
- Shadow-land, *P* 3/— *Cary.*
- Silver Clouds, morceau de salon, *P* 4/— *Heller.*
- Snowflakes (Winter), *P* 3/— *Donajowski.*
- Sportive breezes, sketch, *P* 3/— *Leonard.*
- Spring (The Swallow's Return'), *P* 3/— *Donajowski.*
- Starry showers, *P* 4/— *Cary.*
- Sunny rays, sketch, *P* 3/— *Leonard.*
- Tambourin dance 3/— *Forsyth.*
- Uncle Sam, *P* 2/— n *Williams.*
- Victoria, march, *O* 2/— n *Blockley.*
- Withered Leaves (Autumn), *P* 3/— *Donajowski.*

Hemet. *Evette:* Capitaine, pas red. *Harm* 3—.
- Clairon, pas red. *Harm* 3—.
- Dames d'Oran, quadr. *Harm* 5— n.
- Délire, pas red. *Harm* 3—.
- Marche funèbre, *Harm* 3—.
- Pas redoublé de Route, *Harm* 3—.
- Retour d'Italie, pas red. *Harm* 3—.
- Traité théorique et pratique, *Tro à P* 1.70 n *Costallat.*
- Une Pensée chevaleresque, quadr. *Harm*, Part 5— n.

Hemey, Quadrille arabe 1— n *Costallat.*

Hemingway Grace Hall, Flower Lullaby (with *Vc* obl.) —75 *Summy.*
- God Laid Me Aside, to Rest Me —40 *Summy.*

Hemingway J. Neshobe March —50 *Mills.*

Hemingway W. Coringa, schottische —50 *White, CabOrg* —25.
- Crystal fountain, quadr. 4/— *Cramer.*
- Forest Glade, schottische 3/— *Ascherberg.*
- Laura, waltz 3/— *Williams.*
- Lillian's Galop 3/— *Williams.*
- Marion, waltz, *FullO* 2/— n, Sept 1/4 n *Williams.*
- Masonic, galop 3/— *Williams.*
- Minna's Polka 3/— *Williams.*
- Orpheus Galop 2/6 *Augener.*
- Violetta (Car Faust), polka-maz. 2/6 *Augener.*
- Wild roses, quadrille 3/— *Ascherberg.*

Hemion Paul, Douze Amoureux 5— *Sulzbach.*

Hemleb Ch. Le Beffroi, *TTBB*, Part 3— n, p. à —50 n *Schott Frères.*

Hemma, i skog och pa sjön, 25 Sånger, *SATB* 4.50 *Lundquist.*

Hemmann R. Festmarsch zur Enthüllung d. Tell-Monumentes zu Altdorf 1895 1— *Hug.*
- Kronprinz Wilhelm-Marsch 1.20, *BlechM, IM, O,* St 1.50 n *Bote.*

Hemme F. op. 4 Vier Lieder: Waldvögeleins Lied: „Ich bin ein kleines Vögelein". In der Sommernacht: „Sommernacht lag ausgebreitet". Volkslied: „Darfst du bei mir nicht liegen". Seliges Verwirren: „Jubelnd wollt' ich dich besingen" 1.50 *Hainauer*, 1.25 *Nordisk Musikforlag.*
- 5 Indledning og Rondo (C-moll), *PV* 2— *Nordisk Musikforlag.*
- Festmarsch 1— *Nordisk Musikforlag.*

Hemmel C. Aveugles 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Oubli 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

Hemmerlé, Age d'or, pet. fant. *Harm, Fanf* 3— *Thomas.*
- Ami le Cor nous appelle, fantaisie facile, *4 Trompes de Chasse* —75 *Naudin.*
- Amitié, pet. fant. *Harm, Fanf* 1.50 *Thomas.*
- Anna Lisbeth, valse 1.25 *Pinatel.*
- Au Village, fant. *Harm, Fanf* 2— n, —50 n *Lory.*
- Aventurière, pet. fant. *Harm, Fanf* 1.50 *Thomas.*
- Belle Castille, pet. fant. *Harm, Fanf* 1.50 *Thomas.*
- Belle Fiancée, andantes 2— *Virgile*, pet. fant. *Harm, Fanf* 3— *Thomas.*
- Belle Fleur, ouv. *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Schoenaers.*
- Belle Ostendaise, schottisch 1.25 *Pinatel, Harm, Fanf* 1.25 n *Ghéluwe.*
- Belle Saison, pet. fant. *Harm, Fanf* 1.50 *Thomas.*
- Belle Villageoise, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n *Margueritat.*
- Bonne allure, pas red. *Harm, Fanf* 1.50 n, —50 n *Lory.*
- Bravoure et Loyauté, marche musique milit. 1.25 *Pinatel.*
- Calife de Bagdad, *Harm, Fanf* 2— *Thomas.*
- Caressante marche, *Harm, Fanf* 1— *Thomas.*
- Carmen, *Harm, Fanf* 3— *Thomas.*
- Charité, marche, *Harm, Fanf* 1.50 n *Lory.*
- Chasseurs à pied (Clérice), marche, *Harm, Fanf* 1.50 n *Lory.*
- Cheval de Bronze sur l'opéra (Auber), fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n *Margueritat.*
- Chevaleresque, ouvert. *Harm, Fanf* 3— *Billaudot.*
- Colombine, pet. fant. *Harm, Fanf* 3— *Thomas.*
- Concert de Nuit, pet. fant. *Harm, Fanf* 3— *Thomas.*
- Concordia, fant. *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Monvoisin.*
- Confidence, pet. fant. *Harm, Fanf* 1.50 *Thomas.*
- Coquette, ouvert. *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Lory.*
- Corinne, marche, *Harm, Fanf* 1— *Thomas.*
- Départ et le Retour, deux pas redoublés

réunis, 4 *Clairons d'Ordonnance* —50 *Naudin.*
- Echos d'Alsace, airs variés, *Harm, Fanf* 4— *Thomas.*
- Elise, mazurka 1.25 *Pinatel.*
- En Voyage, pas red. *Harm, Fanf* 3— *Thomas.*
- Espoir de l'Alsace (H e r m a n), ouvert. *Harm* 3—, *Fanf* 2.50 *Ghéluwe.*
- Etampoise, polka, *Harm, Fanf* 1.25 n *Naudin,* 1— *Thomas.*
- Etoile d'or, pet. fant. *Harm, Fanf* 3— *Thomas.*
- Fée des Eaux, ouv. *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Schoenaers.*
- Festival Concours, *Harm, Fanf* 1.50 n *Lory.*
- Fête de Louhaus, retraite, *Harm, Fanf* 1 *Thomas.*
- Fiancée du Diable, *Harm, Fanf* 3— *Thomas.*
- Fille du Régiment, *Harm, Fanf* 3— *Thomas.*
- Fleur d'Alsace, ouvert. *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Lory.*
- Fleur de Souvenir, pet. fant. *Harm, Fanf* 1.50 *Thomas.*
- Fra Diavolo, fant. sur l'opéra (A u b e r), *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n *Margueritat.*
- Gabrielle, marche, *Harm, Fanf* 1— *Thomas.*
- Gitana, boléro, *Harm, Fanf* 1.50 n *Lory.*
- Gloire à Carnot, gr. fant. patriot. av. Marseillaise et Hymne russe, *Harm, Fanf* 3—, *Billaudot, Harm* 3— *Debert,* 4— *Sudre, Fanf* 2.75 *Debert,* 3— *Sudre.*
- Haydée, fant. sur l'opéra (A u b e r), *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n *Margueritat.*
- Héroïne Jeanne d'Arc, *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Lory.*
- Idole, petite fantaisie, *Harm, Fanf* 1.50 *Thomas.*
- Imposante, pet. fantaisie, *Harm, Fanf* 1.50 *Thomas.*
- Jean Cavalier, quadr. (A. L a m o t t e), arr. *Harm* 2.50, *Fanf* 2— n *Margueritat*
- Jolie Meunière, pet. fantaisie, *Harm, Fanf* 1.50 *Thomas.*
- Léonie, polka av. 2*Cornets, Harm, Fanf* 2— n *Lory.*
- Lion de Belfort, fant. *Harm* 6—, *Fanf* 5— *Schoenaers.*
- Loisirs d'une Muse, pet. fantaisie, *Harm, Fanf* 3— *Thomas.*
- Lutte orphéonique, air varié, *Cl* —20 *Pomier.*
- Lyre d'Orphée, pet. fantaisie, *Harm, Fanf* 1.50 *Thomas.*
- Macon, *Harm, Fanf* 3— *Thomas.*
- Marche du 101., marches musiques militaire 1.25 *Pinatel.*
- Marcheur Parisien, pas redoublé, *Harm, Fanf* 1.25 *Thomas.*
- Maria, polka de concert, *Harm, Fanf* av. *Piston* 2— n *Naudin, Pomier, Sudre, Thomas.*
- Marion et Lison, marche av. *Fifres* et *Clairons Harm, Fanf* 1.50 n *Lory.*
- Mention honorable, fant. *Harm, Fanf* 3.50 *Ghéluwe.*
- Méphisto, pet. fantaisie, *Harm, Fanf* 3— *Thomas.*
- Méridional, pas redoublé, *Harm, Fanf* 1.25 *Thomas.*
- Monde Plaisant, quadr. *Harm, Fanf* 2— *Thomas.*
- Montmartre, pas red. *Harm, Fanf* 1.50 n *Lory.*
- Mosaïque du Brasseur, *Harm, Fanf* 3— *Thomas.*
- Normand, pas red. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Naudin, Harm, Fanf* 1.25 n *Thomas.*
- Orphéoniste, pas redoublé, *Harm, Fanf* 1.25 *Thomas.*
- Ousqu'est St.-Nazaire, pas red. *Harm* 1.50n, *Fanf* 1.25 n *Naudin, Harm, Fanf* 1.25 n *Pomier.*
- Paris, pas redoublés, *Harm, Fanf* 1— *Thomas.*
- Patrie (P a l a d i l h e), fant. *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Lory.*
- Pittchoünette, fantaisie de concert, *Cl* —20 *Pomier.*
- Plaisirs de la chasse, fantaisie facile, 4 *Trompes de chasse* —75 *Naudin.*
- Rose d'un Jour, fant. *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Schoenaers.*
- Rossignolet, polka, *Harm, Fanf* 1.25 n, (av. instr. imit. Rossign.) —75 n *Naudin,* 1.50 *Thomas.*
- Sac au Dos, pas redoublé, *Harm, Fanf* 1.25 *Thomas.*
- Salamandre, ouvert. *Harm, Fanf* 3— *Lory.*
- Sans Façon, pas redoublé, *Harm, Fanf* 1— *Thomas.*
- Souvenir du Camp, fant. *Harm,* Part 10— *Schoenaers.*
- Souveraine (H e r m a n), ouv. *Harm, Fanf* 3— *Ghéluwe.*
- Straniera (B e l l i n i), fant. *Harm* 7—, *Fanf* 6— *Schoenaers.*
- Sur la Romance du Brasseur, *Harm, Fanf* 2— *Thomas.*
- Suzanne, polka, *Harm, Fanf* 1.50 n *Margueritat.*
- Sympathie, fant. *Harm, Fanf* 1.50 n *Lory.*
- Toinon et Fanchon, marche av. *Fifres* et *Clairons* ad lib. *Harm, Fanf* 1.50 n *Lory.*
- Touriste français, pas red. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Naudin,* 1— *Thomas.*
- Triomphant airs variées, *Harm, Fanf* 3— *Thomas.*
- Trois Soeurs, polka-maz. *Harm, Fanf* 4— *Thomas.*
- Un Concours de Soli, air var. *Harm, Fanf* avec *Piston, Bugle, Saxophone soprano, Bariton, Basse, Fl, Cl, Harm* 4— n, *Fanf* 3— n *Margueritat.*
- Vaporeuse, petite fantaisie, *Harm, Fanf* 1.50 *Thomas.*
- Vigoureuse, fant. *Harm, Fanf* 3— *Lory.*
- Vingt huit jours d'un réserviste, *Harm, Fanf* 2— *Thomas.*
- Voyageuse, valse 1—, *Harm, Fanf* 1— *Thomas.*

Hemmerlé Charles, Avenir, petite marche, L'Eclair, galop polka, *O* —60 n *Pomier.*
- Bernerette, mazurka mélod. *O* —60 n *Pomier.*

- Blanche, valse 1.25, *Harm Fanf, O* 1.25 n *Pinatel.*
- Belle Rose, valse, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Bocquillon, quadr. *O* 1— n, 8 part. —75 n *Billaudot.*
- Bourrée, auvergnate, mazurka 1.25 *Pinatel.*
- Cabrioles, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Carte postale, polka, *O* 1— *Thomas.*
- Chevaux de Bronze, quadr. *O* 1— *Margueritat.*
- Chiquenaude, polka facile, *O* —60 n *Pomier.*
- Cigarette, polka, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Cocotte, polka, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Colosse, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Conferencière, valse, *O* 1— *Thomas.*
- Effaré, quadr. *O* —60 n *Pomier.*
- Elégante, ouverture, *Harm, Fanf* 3— *Billaudot, Sudre, O* 2— n *Billaudot.*
- En croquant des Pommes, polka, *Harm, Fanf* 1.25 n *Naudin, Harm, Fanf, O* 1— n *Thomas.*
- Entraînante, valse, *O* 1— *Margueritat.*
- Estafette, polka, *Harm, Fanf, O* av. *Piston* 1.50 *Margueritat.*
- Fanfan, polka, air en vogue, *O* —60 n *Pomier.*
- Fanfaron, quadrille brill. *O* —60 n *Pomier.*
- Fatma, polka, *Harm, Fanf* 1.25 n *Naudin,* 1— n *Virgile, O* 1— n *Thomas.*
- Faubourien, quadrille 2—, *Harm, Fanf, O* 1.25 n *Pinatel.*
- Fin de siècle, quadrille av. variation, *O* —60 *Pomier.*
- Fleurette av. Solo, polka, *O* 1— n *Thomas.*
- Franc-Comtois, quadrille 2—, *Harm, Fanf, O* 1.25 *Pinatel.*
- Frimas varsoviana, schottisch 1.25 *Pinatel.*
- Gamelle, polka com. *O* —60 n *Pomier.*
- Genova, valse 6— *Le Boulch.*
- Grêle et Tonnerre, fant. *O* 2— n *Debert,* Ouverture, *O* 1— n *Thomas.*
- Hipp! Hipp! hourra! Polka, *O* 1— n *Thomas.*
- Incoherents, polka orig. *O* —60 n *Pomier.*
- Indiscrète, polka, *O* 1— n, 8 part. —75 n *Billaudot.*
- Joyeuse, polka, *O* 1— n *Thomas.*
- Juana, mazurka, *O* 1— n *Thomas.*
- Jupiter, quadrille 2— *Pinatel.*
- Lanciers du Château-Rouge, *O* 1— n *Debert, Thomas.*
- Lanciers du Préfet, quadrille des lanciers, *O* —60 n *Pomier.*
- Livia, mazurka, *O* —60 n *Pomier.*
- Louisette, valse, *O* 1— n *Margueritat.*
- Lucina, varsoviana, *O* —60 n *Pomier.*
- Lucinette, schottisch 1.25 n, *Harm, Fanf, O* 1.25 n *Pinatel.*
- Ma favorite, mazurka, *O* 1— n *Thomas.*
- Ma Filleule, maz. *O* 1— *Margueritat.*
- Madame Tapin (Prévét), quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Maître Berlureau, quadr. brill. *O* —60 n *Pomier.*
- Marceline, schottisch, *O* —60 n *Pomier.*
- Mariette, schottisch, *O* 1— *Thomas.*
- Mathilde, valse, *Harm, Fanf, O* 1— n *Thomas.*
- Méphisto, ouverture, *O* —60 n *Pomier.*
- Mimosa, mazurka, *O* —60 n *Pomier.*
- Molda, valse gracieuse, *O* —60 n *Pomier.*
- Monde plaisant, quadrille, *O* 1—n *Thomas.*
- Moucheron, quadr. *O* 1— n, 8 part. —75 n *Billaudot.*
- Moustache, quadr. *Harm* 2.50, *Fanf* 2— n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Norma, fant. *mO* 3— *Pinatel.*
- Nounoute, polka bien dansante, *O* —60 n *Pomier.*
- Parfait danseur, quadrille, *O* 1—n *Thomas.*
- Perlière, ostendaise, *O* —60 n *Pomier.*
- Phalsbourg, valse alsacienne, *O* —60 n *Pomier.*
- Philiberte, petite valse; Zig-Zag, polka, *O* —60 n *Pomier.*
- Pierrot, quadrille, *Harm, Fanf* 2— n, *O* 1— n *Thomas.*
- Plaisir de la Danse, quadr. *O* 1— n, 8 parties —75 n *Billaudot.*
- Polka piquée, polka de genre, *O* —60 n *Pomier.*
- Première Lancier, *O* 1— n *Pinatel.*
- Primas Varsoviana, *Harm, Fanf, O* 1.25 n *Pinatel.*
- Promis, *Harm, Fanf, O* 1.25 n *Pinatel.*
- Puritains, fantaisie, *mO* 2— n *Pinatel.*
- Reine d'un jour, *Harm, Fanf* 3— *Thomas.*
- Retour d'Ulysse, valse 1.25 n *Pinatel.*
- Rose de Mai, maz. *O* 1— n, 8 part. —75 n *Billaudot.*
- Rose normande, maz. *Harm, Fanf* 1.25 n *Naudin, Harm, Fanf, O* 1— n *Thomas.*
- Roublard, quadrille 2— *Pinatel.*
- Salut à Strasbourg, polka, *O* 1— n, 8 parties —75 n *Billaudot.*
- Serpolette, schottisch gracieuse, *O* —60 n *Pomier.*
- Succès des Pistons, quadr. *O* 1— n, 8 parties —75 n *Billaudot.*
- Suzette, polka, *O* —60 n *Pomier.*
- Thecla, polka, *Harm, Fanf, O* 1.25 n *Pinatel.*
- Triolette, polka, *Harm, Fanf* 1.25 n *Naudin,* 1.50 n, *O* 1— n *Thomas.*
- Un vieux Brisquard, quadrille, *O* —60 n *Pomier.*
- Urbaine, polka, *O* av. *Piston* 1— n, 8 parties —75 n *Billaudot.*
- Valseuse, valse, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Vénus noire, valse, *O* 1— n, 8 parties —75 n *Billaudot.*
- Vieux bon temps, ouv. *O* 2— n *Ghéluwe.*
- Vivandière, schottisch milit. *O* —60 n *Pomier.*

Hemmerlé J. Accord parfait en 2/4, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1— n *Hemmerlé.*
- 4 Airs nationaux, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1— n *Hemmerlé.*
- Alsacienne, ouverture, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1— n *Hemmerlé, Fanf* 2.50 *Tilliard.*
- Amateurs, *Harm* 3— n, *Fanf* 2.50 n *Hemmerlé.*
- Ame et Nature, ouv. *Fanf* av. *Pist, Trosoli* 1.25 *Tilliard.*
- Amicale, fant. *Harm* 3— n, *Fanf* 2.50 n *Hemmerlé, Naudin.*
- Amis! Le Cor nous appelle, *4 Trompes* —75 *Hemmerlé.*

- Amitié, marche. *Harm*, Part 3— n *Evette*, —50 *Hemmerlé*.
- Amusons-nous, quadrille, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n *Hemmerlé*.
- Anita, mazurka, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1— n *Hemmerlé*.
- Apollon, air concertant av. 10 variations, *Harm* 5— n, *Fanf* 4— n *Hemmerlé*.
- Arbanette, polka, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Hemmerlé*.
- Au Bord de la Néva, fant. av. hymne russe, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Hemmerlé, Naudin*.
- Au moulin, imitation du moulin, polka, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1— n *Hemmerlé*.
- Baguette Magique, ouv. *Fanf* av. *Piston* 2.50 *Tilliard*.
- Ballerine, valse, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1— n *Hemmerlé*.
- Belle marquise, gavotte, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1— n *Hemmerlé*.
- Bicyclette-polka, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1— n *Hemmerlé*.
- Bijoux de la danse, Répertoire de bal contenant 16 morceaux, 4 polkas, 4 maz., 4 schottischs et 4 valses, *Saxoph tenor* si bémol 1— n *Hemmerlé*.
- Bluette-Ouverture, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Hemmerlé, Naudin*.
- Bon Bougre, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Hemmerlé*.
- Bonjour! Pas redoublé, et Bonsoir! Retraite, p. *Fifres, Clairons, Tambours et Grosse Caisse* —75 *Hemmerlé*.
- Bonne Nouvelle, ouv. *Fanf* 2.50 *Tilliard*.
- Boule de Loto, polka, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1— n *Hemmerlé*.
- Boutte-en-Train, quadrille, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n *Hemmerlé*.
- Cadix, boléro, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1— n *Hemmerlé*.
- Camélia et Réséda, schottisch, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Hemmerlé*.
- Casque en Fer, quadr. *O à cord.* 1— n *Dubert*.
- Chant du départ, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1— n *Hemmerlé*.
- Chasseur, pas red. *Fanf* 1.25 *Tilliard*.
- Clémentine, schottisch, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1— n *Hemmerlé*.
- Cocarde, polka, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1— n *Hemmerlé*.
- Colonial, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1— n *Hemmerlé*.
- Concerts, Soirées et Bals, 22 dances, *O* 1.25 n *Hemmerlé*.
- Coquet, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1— n *Hemmerlé*.
- Coucou-Polka, *Fanf* 1.25 n *Tilliard*.
- Coursier, galop, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1— n *Hemmerlé*.
- Courtisane, fant. *Fanf* av. *Piston* 1.25 n *Tilliard*.
- De Cherbourg à Cronstadt, fant. *Harm* 3.50 n, *Fanf* 3— n *Hemmerlé*.
- Débutante, fant. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Hemmerlé, Naudin*.
- Débutants, 22 exercices progr. de musique d'ensemble, *Harm, Fanf* 1— n *Hemmerlé*.
- Départ, pas red. *Fanf* 1.25 *Tilliard*.
- Départ et Retour, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1— n *Hemmerlé*.
- Elorida, schottisch, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1— n *Hemmerlé*.
- En familie, fantaisie, *Harm* 3.50 n, *Fanf* 3— n *Hemmerlé*.
- En Route, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1— n *Hemmerlé*.
- Enseignement instrumental, nouv. méthode, *Cornet à P* 1.25 n *Hemmerlé*.
- Etoile brill. fant. *Pist-s. Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Hemmerlé, Naudin*.
- Etudes Récréatives, p. *1* ou *2CornetsàPist:* 1. Au Moulin, polka, 2. Arabella, mazurka, 3. Freyschütz, fantaisie, 4. Le Réveil dans la Forêt, polka, 5. Ah! vous dirai-je Maman, valse, 6. Marguerite, schottisch, 7. La Norma, fantaisie, 8. Alice, mazurka, 9. Perle d'Espagne, valse, 10. Potpourri (Airs d'opéra), à —30 n *Hemmerlé*.
- Fantasia, boléro concert, *Harm* 3.50 n, *Fanf* 3— n *Hemmerlé*.
- Fête des Fleurs, ouv. *Fanf* av. *Pist* 2.50 *Tilliard*.
- Fiancée de Tolède, ouv. *Fanf* av. *Pist* 2.50 *Tilliard*.
- Fougueux, galop, *Fanf* 1.25 *Tilliard*.
- Franconi-Polka, *Fanf* 1.25 *Tilliard, O* 1— n *Ghéluwe*.
- Fraternelle, fantaisie, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Hemmerlé*.
- Furie-Galop, *Fanf* 1.25 n *Tilliard*.
- Gauloise, ouvert. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Hemmerlé, Naudin*.
- Glas funèbre, *Fanf* 1.25 n *Tilliard*.
- Jeune Lyre, 16 morceaux, suite au cahier „Les Débutants", *Harm, Fanf* 1— n *Hemmerlé*.
- Joie au Village, polka, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1— n *Hemmerlé*.
- Joyeux Retour, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1— n *Hemmerlé*.
- Lancers, quadrille, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n *Hemmerlé*.
- Légionnaire, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1—n *Hemmerlé*.
- Léonora d'Esti, ouverture, *Harm, Fanf* 2.50 *Tilliard*.
- Lucifer, trio, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1— n *Hemmerlé*.
- Lutèce, marche, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1— n *Hemmerlé*.
- Lyre orphéonique, fant.-ouvert. *Harm* 3—, *Fanf* 2.50 *Hemmerlé, Naudin*.
- Madame sans-gène, valse, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1— n *Hemmerlé*.
- Madrilène, ouv. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Hemmerlé, Naudin*.
- Marche des Orphéonistes, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1— n *Hemmerlé*.
- Marche du Drapeau, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Hemmerlé*.
- Marche funèbre, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1— n *Hemmerlé*.
- 8 Marches à l'unisson, p. *Clairons et Tambours* —50 *Hemmerlé*.
- 4 Marches à deux parties, *Clairons et Tambours* —50 *Hemmerlé*.

- 2 Marches à trois parties, p. *Clairons* et *Tambours* —40 *Hemmerlé.*
- 2 Marches: Le Départ et le Retour, à quatre parties, p. *Clairons* et *Tambours* —60 *Hemmerlé.*
- 2 Marches funèbres, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Hemmerlé.*
- Marie, valse 2.50 *Leduc.*
- Marseillaise, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1— n *Hemmerlé.*
- Martial, pas red. *Fanf* 1.25 n *Tilliard.*
- Masque de Fer, pas red. *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1— n *Hemmerlé.*
- Menus-Plaisirs, quadrille, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n *Hemmerlé.*
- Mère Michel, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1— n *Hemmerlé.*
- Mionette, schottisch 1.70 n, *O* 2— n, *P* cond. 1— n *Fouquet.*
- Moulinet, polka, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1— n *Hemmerlé.*
- Musiciens-solistes, 5 variations, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Hemmerlé.*
- Musique de Danse, Concerts, Soirées et Bals, *Harm*, *Fanf*, 4 cah. à 1.25 n *Hemmerlé.*
- Mystérieuse, ouv. *Fanf* av. *Pist* 2.50, Cond. —20 *Tilliard.*
- Nathalie, mazurka, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1— n *Hemmerlé.*
- Nationale-Marche, *Fanf* 1.25 *Tilliard.*
- Noce d'Or, ouv. *Fanf* av. *Pist*, *Tro*-s. 2.50 *Tilliard.*
- Nos Alpins, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1— n *Hemmerlé.*
- Nouveau Seigneur, opéra-comique (Boieldieu), fant. *mO* 1.50 n *Hemmerlé.*
- Nouveautés, *O à cordes* —85 n *Hemmerlé.*
- Oissel, ouv. *Fanf* 2.50, Cond. —20 *Tilliard.*
- Orageuse, ouv. *Mus. milit.* 2.50, *Fanf* 2.50 *Tilliard.*
- Orchestre (Musique de Danse), *Harm*, *Fanf* 1.25 n *Hemmerlé.*
- Orientale N. 1 (A la Mosquée), N. 2 (Au Sérail), ouv. *Fanf* à 2.50 *Tilliard.*
- Orphée, 14 variations, *Harm* 3.50, *Fanf* 3— *Pomier.*
- Palme d'honneur, ouv. *Fanf* 2.50 *Tilliard.*
- Parole du Poète & La dernière Pensée, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Hemmerlé.*
- Patricienne, ouv. *Fanf* av. *Pist* 2.50 *Tilliard.*
- Perle d'Alsace, valse, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1— n *Hemmerlé.*
- Perle d'Espagne, valse, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1— n *Hemmerlé.*
- Phoebus, *Harm* 1.55 n, av. choeur 2— n, *Fanf* 1.25 n, av. choeur 1.50 n *Hemmerlé.*
- Picard, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1— n *Hemmerlé.*
- Pile ou Face, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1— n *Hemmerlé.*
- Plaisirs de la Chasse, fantaisie, *4 Trompes* —75 *Hemmerlé.*
- Polka Franco-russe, polka, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n *Hemmerlé.*
- Populaire, répertoire de poche (15 morceaux divers), *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1— n *Hemmerlé.*
- Procession-marches, *Harm*, *Fanf*, 2 suites à 1.25 n *Ghéluwe*, *Tilliard.*
- Qui vive? Patrouille! Polka, *Fanf* 1.25 *Tilliard.*
- Réconciliation, fant.-ouv. *Harm* 3—, *Fanf* 2.50 *Hemmerlé*, *Naudin.*
- Récréation musicale, ouv. *Harm*, *Fanf* 1.25 n *Tilliard.*
- Récréations musicales et dansantes, 12 morceaux, *P* 1.50 n, à —40 n, *2V* 1.50 n, à —15 n, *O à cordes* —75 n, à —10 n *Hemmerlé.*
- Recueil général (80 morceaux), *Harm*, *Fanf*, *Piston*-s. 4— n *Hemmerlé.*
- Redowa et Varsoviana, *Harm* 1.50 n *Hemmerlé.*
- Reine du Village, fant. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Hemmerlé*, *Naudin.*
- Retour, pas red. *Fanf* 1.25 *Tilliard.*
- Retraite aux flambeaux, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1— n *Hemmerlé.*
- Reveil des jeunes, quadrille, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n *Hemmerlé.*
- Risette, polka 5— *Leduc.*
- Rose d'automme, mazurka, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1— n *Hemmerlé.*
- Rose d'or, valse, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1— n *Hemmerlé.*
- Roulez, galop, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1— n *Hemmerlé.*
- Sainté - Cécile, ouv. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Hemmerlé*, *Naudin.*
- Savoyarde, fant. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Hemmerlé*, *Naudin.*
- Semeuse, valse, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1— n *Hemmerlé.*
- Sémillante, ouv. Fanf av. *Cl*, *Pist* 2.50 *Tilliard.*
- Sirène, opéra (Auber), fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n *Marguerítat.*
- Sonneurs, 20 morceaux, *Fanf* de *4 Tr* ou *4 Tr* de chasse 1— n, à —75, N. 11 & 20 à 1— *Hemmerlé*, *Naudin.*
- Souvenir d'Alsace, *Harm* (*Fanf*)4—n *Leduc.*
- Soyons prêts! pas red. *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1— n *Hemmerlé.*
- Soyons prêts! pas red. sur chanson patriotique, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Hemmerlé.*
- Stances à la Charité et marche religieuse, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Hemmerlé.*
- Sur la plage St. Gabriel, polka-marche, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1— n *Hemmerlé.*
- Tour de Marne, ouv. *Fanf* av. *Pist*, *Altosoli* 2.50 *Tilliard.*
- Tour des Pins, ouv. *Fanf* av. *2BugleAlto* 2.50 *Tilliard.*
- Tour Eiffel, valse, *Harm* 3— n, *Fanf* 2.50 n *Hemmerlé.*
- Tra-la-la, polka, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1— n *Hemmerlé.*
- Trianon, pas red. *Fanf* 1.25 *Tilliard.*
- Un dernier Hommage, mus. religieuse, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1— n *Hemmerlé.*
- Un Mariage breton, fant. imit. *Fanf* 2.50 *Tilliard.*
- Une Réunion d'amis, fant. *Harm* 3—, *Fanf* 2.50 *Hemmerlé*, *Naudin.*
- Union, fant. *Harm* 3—, *Fanf* 2.50 *Naudin.*

- Vaillance, marche, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1— n *Hemmerlé.*
- Vigneron, *Harm* 1.25 n. *Fanf* 1— n *Hemmerlé.*

Hemmerlé Y. Holà! Quadr. *O* 1.50 n *Costil.*
- Joyeux Compagnons, quadr. *O* 1.50 n *Costil.*

Hemmleb Rudolf, op. 6 Des deutschen Reiches Schmied 1— *Beyer.*
- **7** Kaiser-Marsch —80 *Beyer.*
- **8** Mazurka —80 *Beyer.*
- **9** Lied ohne Worte, *P* —80 *Beyer.*
- **14** Der Schmied von Rotenburg 1— *Beyer.*
- **22** Wenn sich zwei Herzen scheiden —80 *Gerdes.*
- **48** Heimkehr, *TTBB* —80 *Gerdes.*
- **50** Wie's im Frühling geht: „Wenn's Frühling wird" —80 *Gerdes.*
- **51** Das Blümelein: „Ich weiß ein Blümlein hold und licht" —80 *Gerdes.*
  (Op. 50 u. 51 Nr. 1. Wiegenlied. 2. Wie's im Frühling geht. 3. Das Blümelein. 4. Schlaf, Dornröschen, geh' zur Ruh' 1.25, à —60 *Gerdes.*)
- **52** Am Brünnelein: „War hold und jung wie Röslein zart" —80 *Gerdes.*
- **53** Zwei Lieder: 1. Heidelied: „Zwei trutzige Augen lachten". 2. Der Wanderbursch: „Ein duftig Sträußlein auf dem Hut", SATB, Part u. St à 1.20 *Gerdes.*
  (Op. 52 u. 53 Nr. 5. Am Brünnelein (Müller v. d. Werra). 6. Je länger, je lieber, à —60 *Gerdes.*)
- **54** Zwei Lieder: 1. Alpenrose: „Eine Blume blüht verborgen". 2. Verlassen: „Ein blasses Mägdlein einsam sitzt", *SA TB*, Part u. St à 1.20 *Gerdes.*
- **55** Zwei Lieder: 1. Im grünen Baume sitzt ein Spatz. 2. Der Zigeunerin Abschiedslied: „In lichten Frühlingstagen", *SATB*, Part u. St à 1.20 *Gerdes.*
- **57** Vorbei! Vorbei!: „Du süßes Kind, sing mir das Lied" —80 *Gerdes.*
- **70** Zwei Lieder: 1. Deutsches Flottenlied: „Glück auf, ihr Mannen, fahret zu". 2. Abschied: „Die duftenden Kräuter auf der Au", à —80 *Petering.*
- **71** Treue Liebe: „O glücklich, wer ein Weib gefreit" —80 *Petering.*
- **72** Der alte Bettler: „Wer klopfet draußen an die Pforte", Lied m. *P* od. *H* —80 *Petering.*
- **73** Es war ein Traum aus gold'ner Zeit: „Mit leichtem Sinn und frohem Herzen" —80 *Petering.*
- **74** Zu den Sternen „Liebe Mutter, schau' die Sterne" —80 *Petering.*
- **75** Ob sie wohl kommen wird?: „Ob sie den leuchten Blick wohl senket niederwärts" —50 *Beyer.*
- **77** Deutsches Matrosenlied: „Hurrah! Ihr blauen Jungen" —50 *Beyer.*
- **78** Zwei Lieder: 1. Die roten Rosen sind verblüht. 2. Liebeslied: „Und ob dein Herzlein hart wie Stein", à —80 *Reinecke.*
- 3 Lieder: Heft I (op. 10) —80, Heft II u. III (op. 11 u. 12) 1— *Beyer.*
- Na koncercie (Plakałam nie ja) —40 *Gebethner.*
- Thüringer Sang und Klang, 50 Männerchöre im Volkston, Part u. St, 10 Hefte à 1.50 *Gerdes.*

Hempel, Etoile du soir, polka 5— *Noël.*

Hempel A. *Schott:* **Op. 52** Rayon d'Espoir, polka-maz. —75.
- **53** Anarma-Polka —75.
- Bords du Rhin, polka-maz. —75.
- Bouquet de Fleurs, polka-maz. —75.
- Branche de Rose, polka —75.
- Carillon, polka-maz. 1—.
- Clochettes (Glöckchen), polka-maz. —75, *4ms* 1—.
- Fleur d'orange, polka-maz. —75.
- Freia, polka-maz. 1—.
- Irene, polka-maz. 1—.
- Jour de Printemps, polka —75.
- Klänge vom Gebirge, Polonaise u. Marsch —50 *Rost.*
- Muguet, polka —75.
- Silvia-Polka —75.
- Tanneboom-Polka —75, —50 *Rost.*

Hempel Adolf, Fantasie, *Org* 1.50 n *Lewy.*

Hempel C. F. Morna, valse brillante 4/— *Williams.*

Hempel F. R. op. 3 Zwei Duette: Frühlingslust: „Es irren und schwirren im grünenden Wald." Frühling in der Heimat: „Es kam der Frühling gezogen", *SA*, *TB* 1.50 *Raabe.*
- **12** Zwei Lieder: 1. Der Sonne nach, 2. Nur ich allein —75 *Raabe.*

Hempel H. op. 24 Schneider-Ballade, *TTBB*, Part u. St 1.50 *Schott.*

Hempel Ludwig, op. 14 Glockenklänge: „Festgemauert in der Erden", hum. Potpourri, KA 3—, Solost (Meister) *Bar*, (Lehrling) *T* à —60, Chorst *T*, *B* à 1— *Eisoldt.*

Hempel M. Union Quadrille, *stO* 1— *Gottlöber.*

Hempel Richard, op. 2 Zwei Lieder, *SSAA* u. *P*, Part u. St 2.10 *Ries & Erler.*
- **7** Polkaständchen —50 *Raabe.*
- **9** Polka —75 *Raabe.*
- **10** Polka parisienne aus der Posse „Flick und Flock" —75 *Raabe.*
- Himmel hat eine Träne geweint —75 *Klemm.*
- Nasenlied 1.20 *Ries & Erler.*
- Welt ist dein: „In allen Räumen regt sich's", *TTBB*, St —60 *Leuckart.*
- Wie lieb ich dich hab'! —75 *Klemm.*

Hempenius S. A. Introduction et Variations (de l'Op. „Der Freischütz"), *P* 2— *Simrock.*

Hemphill, Alpha Waltz —50 *Ellis.*

Hemprich Bruno, Turner Marsch —80 *G. Wagner.*

Hempsted H. N. Castle in the air, caprice, *P* —75 *Ditson.*
- Ilma, schottische —40 *National Music Co.*
- Nanette, schottische mil. —40 *National Music Co.*
- Reunion March —50 *Ditson.*
- Union volunteer's quickstep, *P* —40 *Ditson.*

Hemsen Ed. *Robitschek:* **op. 1** Fünf Lieder

aus „Frau Holde“ 3—: 1. Die Sterne am Himmel wallen. 2. Tausend Sternlein in der Nacht. 3. Es geht ein lindes Wehen. 4. Die Schwalben ziehn. 5. über Wald und Aue.
- 3 Mädchenlied —80.
- 5 Zwei Lieder: 1. Gold'ne Brücken seien alle Lieder mir. 2. O stille dies Verlangen 1.50.
- 6 Zwei Lieder: 1. Nun ist der Tag geschieden. 2. So halt' ich endlich dich umfangen 1—.
- 23 Tanzweisen, *4ms* 5—.

Hemstock A. Fantasia, *Org* 3— *Weekes.*

Hemy, Grand Duchess, Lancers, Sabre Waltz each 2/— *Boosey.*
- Tutor, *P* 5/— *Metzler, Sheard, Wickins.*

Hemy A. *Chappell:* Autumn once more begins to teach 3/—.
- Come to Jesu 3/—.
- Greatness of God 3/—.
- Heaven 2/—.
- Hymn to St. Agnes, duet & trio fem., and Hymn to St. Catherine, duet & trio fem., and Niedermeyer, St. Joseph (solo & duet fem.) —06 *Ditson.*
- Land beyond the sea 2/—.
- My God how wonderful Thou art 3/—.
- O Mary blest, *SATB*, & Dressler, Holy Mary, Mother mild, solo and trio fem., & W. C. Peters, Maiden Mother, duet and trio fem., & Wollaston, Mary, Queen of my soul, solo and duet fem., & Srs. N. D., Mary's Titles, solo and duet fem. —08 *Ditson.*
- Oh! paradise, oh! paradise 3/— *Ashdown, Chappell.*
- Pilgrims of the night 3/—.
- Shadow of the rock 3/—.
- Shore of eternity 3/—.
- Starry skies 3/—.
- Sweet Saviour, bless us 3/—.
- Sweetness in prayer 3/— *Chappell.*
- Vocal School 5/— *Metzler.*

Hemy Henri C. Sleep, my darling 4/— *Chappell.*

Hemy H. F. *Williams:* Bridal, lancer, *P* 4/—.
- Broomfield, lancer, *P* 4/—.
- Chevy Chase, quadrille 4/—.
- Cricketers, galop 3/—.
- Duke of Edinburgh, lancer, *P*, *4ms* 4/—.
- Ethel, waltz 4/—.
- Idylls of the King, waltz 4/—.
- Moos Trooper, galop, *4ms* 4/—.
- O Paradise 1/6.
- Parisienne, quadrille 3/—.
- Prince of Wales, lancer, *P* 3/—.
- Review, galop 3/—.

Hemy H. J. Souvenir de l'île aux Moines, barcarolle, *PVVc* 1.50 n *Gallet.*

Hemy Oswin B. A game at chess 4/— *Ascherberg.*
- Cradle of the Moon 4/— *Willcocks.*
- Dorothy Rae 4/— *Ascherberg.*
- Heart's release 4/— *Ascherberg.*
- Nightfall on the Sea, reverie, *P* 4/— *Weekes.*
- Shadows, mazurka con varie, *P* 4/— *Weekes.*

Henault E. Envole-toi 3— *Katto.*

Henault Franz, Cujus Animam (Rossini), *P* 3— *Weekes.*

Henco E. Hannchen letzte Liebe, Walzer —20 *Zweifel, O* 1.50 n *Oertel.*

Hende, Adestes Fideles, s. & chorus —30 *Willig.*

Henderson, Banks o' Bogie, and To Mary in heaven, and O wha's at the window —/2 *Bayley.*
- Hermit —50 *Ellis.*

Henderson A. E. Dawn goes the hammer with a cling, clang, cling —60 *Ditson.*
- King of all am I —60 *Church.*
- Music in the twilight quartet, —50 *Church.*
- Old grave-digger —50 *Ditson.*

Henderson Carrie, Banks o' Bogie or Lady Ann, *SATB* —/2 *Köhler.*
- Drink to me only with thine eyes 3/— *Chappell.*
- Like as the hart (Introit) —/2 *Novello.*

Henderson F. The song of my heart 4/— *Ascherberg.*

Henderson Henry, Original Compositions, *PV* 2/— n: N. 1. Evensong. 2. Romance. 3. Spring Song. 4. Autumn Song. 5. Gipsy Song. 6. Morceau, à 3— *Moore.*
- Scales and Arpeggi, as required for all Public Examinations, *PV* 2/— n *Moore.*
- Squire Valse, *BanjoP* 2/— *Turner.*

Henderson J. S. Nocturne, *PV* 3/— *Chanot.*
- Tarantelle, *PV* 5/— *Chanot.*

Henderson May, A white man's good enough for me 2/— n *Sheard.*

Henderson Mme Berger, Album of 16 Hungarian Songs (English and Hungarian) 2/6 n *Schott & Co.*

Henderson W. D. Three Double Chants, set for the Te Deum, both notations 1/— *Novello.*

Henderson W. J. Sacred Songs, A Standard collection of s., vol. I *S*, vol. II *A*, vol. III *T*, vol. IV *B*, à 1.50 *Church.*

Hendrich-Merta Marie, op. 41 König Lenz, Frühlingshymnus, *TTBB*, Part m. KA 3— n, Chorst 1.20 n *Glaser.*

Hendrichs, Razor Park, Cake-Walk —50, *PV* —50, *Mand* —30, *2Mand* —40, *2Mand G* —50, *blO* —60, *13 parts* w. *P* —75 *Willig.*

Hendrick Penelope, Mammy's lullaby, *SS MSA* —10 *Ditson.*

Hendricks L. Our Blue Jackets, quickstep, *mO* —50 *Fischer.*

Hendrickson W. Call me back again 3/— *Francis, Williams,* w. *Banjo* —/2 *Broome.*

Hendrickx, Ave Maria, 3 voix av. *Org* (Répertoire des Maîtrises N. 309) 1— n *Muraille.*

Hendrik B. Das Vaterunser: „Vater unser, der du bist im Himmel“ (Text deutsch, englisch und französisch) —75 *Rühle.*

Hendriks Fr. op. 1 Vier Prelude: Nr. 1. Rêverie 1.20. Nr. 2. Es war einmal 1—. Nr. 3. Gedenke mein 1—. Nr. 4. Neckerei 1.20 *Kahnt.*

Hendriks Jr. C. F. op. 4 Sonate in E-mineur, *Org* 1.50 *Alsbach.*

- **7** 24 Canonische voorspelen, *Org* 1— *Alsbach.*
- **14** Trois Pièces: 1. Mélodie. 2. Valse lente. 3. Impromptu, *P* 1.50 *De Algem. Muziekhandel.*
- Morgen, *TTBB*, Part u. St 1.20, *SATB* 1.60 *Alsbach.*
- 2 Pièces: 1. Romance. 2. Tarantelle, *P* 1.20 *De Algem. Muziekhandel.*
- 2 Pièces. gr. *Org* 2—n: N. 1. Prélude et Fugue (en sol min.). 2. Toccata (en sol min.). *Leduc.*
- Poëzie, *TTBB*, Part & St 1.40 *Alsbach.*
- Präludium en Fuga. *Org* 1— *Alsbach.*
- Variatiën op het Oude „Wilhelmus van Nassouwen", *Org.*

Hendrich Č. Povzbuzení k zpěvu. V i l. B l o d e k: Pochod, *TTBB*, Part 1.80, hl. à —30 *Starý.*

Henge H. Chanson de poète 1.50 n *Serpeille.*
- 2e Recueil d'impressions, 5 morceaux, *P* 1.35 n *Georges Oertel.*

Hengesbach F. op. 2 Alle Tage sing' und sage! 12 deutsche Kirchenlieder, u. zw. 4 Sakraments-, 2 Herz Jesu- und 6 Marienlieder, *SATB*, Part u. St 2.20 *Schwann.*

Hengler Sisters, Love me, love me, honey, do 2—n *Sheard.*

Henhapel Oskar. *Bosworth:* **Op. 41** Centifolien, Walzer 1.80.
- **48** Gardinen-Predigt, Scherz-Polka 1— *Eberle.*
- **60** Souvenir d'Efferding, intermezzo, *P* 1—.
- Pickfein, Polka franç. —80.
- X-Strahlen, Polka-Mazurka —80.

Heni Silvio, Moonshine 1—n *Francis.*

Hening Alb. Klag' mir dein Leid, mein Liebchen 4— *Weekes.*
- Way to Woo Thee 4— *Weekes.*

Henisz Casimir. *Robitschek:* **Op. 8** Deux Mazurkas 2—.
- **9** Nocturne, *P* 1.80.
- **10** Trois Morceaux, *P:* 1. Moment musical. 2. Pastorale. 3. Valse d'Album, *P* 2—.
- **11** Deux Morceaux: 1. Romance. 2. Mélancolie, *PV* à 1.50.

Henke Carl, op. 2 Schwäbischer Fildermarsch (m. Text ad lib.) 1.20 *Zumsteeg.*
- **5** Gruß aus der Baar, Marsch 1— *Zumsteeg.*
- **12** Am Abend, Menuett, *Z* —60 *Voigt.*

Henke Reinh. *Schuberth jr.:* **Op. 1** Fünf Lieder 1.50.
- **2** Fünf Lieder 2—.
- **3** Dornröschen, Salonstück, *P* 1—.
- **4** Nr. 1. Vergessen 1—. Nr. 2. Geht es dir auch wie mir —60.
- **5 6** Märchen: „Es war einmal", Salonstück, *P* 1.50
- **7** Am Waldesrand, Lied ohne Worte, *P* 1—.

Henkel Andr. op. 9 Sonate (F-dur), *PV* 3.80 *Kahnt.*

Henkel F. op. 2 Cella Polka de Salon 1.30 *Henkel.*

Henkel G. A. op. 10 Sechs Gesänge, *TTBB*, St 1— *Maier.*
- **14** Sechs Lieder und Gesänge 1— *Maier.*
- **15** Sechs Lieder und Gesänge 1— *Maier.*
- **22** Sechs Lieder 1.80: Nr. 1. Blumengruß —60. Nr. 2. Es hat die milde Frühlingsnacht —60. Nr. 3. Wenn du gute Augen hast —60. Nr. 4. Liebessehnen —60. Nr. 5. Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich" —60. Nr. 6. Die Schildwacht —80 *Henkel.*
- **31** Vier Kriegslieder: 1. Trompeter von Gravelotte. 2. Hurra Germania. 3. Der Freiheit eine Gasse. 4. Treu schlug dem wackeren Zernicke, *TTBB*, Part 1— *Raabe.*
- Wallensteins Lager, Ouverture, *O*-St 5.20 *Henkel.*

Henkel Heinrich. *André:* **Op. 1** Deux Morceaux caract. *P* 1—.
- **4** Fünf Lieder: Wiederkehr. Mailied. Wasserrose. Trennung. Herz, mein Herz 1.80.
- **5** Sängerwonne: „Wenn kaum der Alte im düsteren Gewand" 1.25 *Raabe.*
- **6** Duo über „Letzte Rose", *4ms* 2.60.
- **7** Gesellschafts-Serenade, *4V* 2.50.
- **8** Vier Lieder 1.80: Nr. 1. Neues Leben —80. Nr. 2. Traumes-Glück —60. Nr. 3. Wenn sich zwei Herzen —60. Nr. 4. Gruß —80.
- **9** Frühlingsdrängen 1—.
- **11** Cantabile, *P* —80.
- **12** Impromptu, *P* 1.30.
- **14** Trauermarsch 1—.
- **15** Instruktive Klavierstücke, 2 Hefte à 2.30 *Kahnt.*
- **16** Rhapsodie, *P* 1— *Kistner.*
- **19** Sicilienne, morceau élég. *P* 1— *Kistner.*
- **20** Sechs Gesänge: 1. Widmung zur silbernen Hochzeit: „Wenn die Brust von Wonne überwallet". 2. Mailiebe: „Im wunderschönen Monat Mai". 3. Die Nachtigall: „Horch auf, mein Lieb'". 4. Gute Nacht, gute Nacht, allen Müden. 5. Lerchengesang: „Wie lieblicher Klang". 6. Lenzverjüngung: „Was rauschet in den Bäumen", *SATB*, Part u. St 3.50 *Kistner.*
- **22** Trio (D-dur), *PVVa(Vc)* 3.60.
- **23** Sechs Gesänge: Bundeslied: „Wein u. Lied Herz und Sinn zum Schönen zieht". Trinklied: „Ein Leben wie im Paradies". Vaterlandslied: „Kennt ihr das, so wunderschön". Schlemmerlied: „Trinke nie ein Glas zu wenig". Ein Segel: „Es steht ein Haus am Strande". Liebe u. Freude: „Es tönen die Lieder der Liebe u. Lust", *TTBB*, Part u. St 4.70 *Rieter.*
- **27** Trente Morceaux, *P* 1.80.
- **28** Trois Marches, *4ms* 1.30.
- **30** Les deux Amies, 12 pet. morceaux caract. et *instr*, *PV*, 2 cah. à 1.80.
- **31** 2me Impromptu, *P* 1—.
- **32** Romance, *P* 1—.
- **35** La Gita in Gondola, *P* 1.30.
- **37** Galop de Salon 1.50.
- **38** Douze Morceaux, *P*, 2 cah. 1.80.
- **39** Le Printemps, valse, *4ms* 2—.
- **40** Deutscher Triumph Marsch (Bismark!) 1—, *4ms* 1.50 *André*, *O* 2—n *Oertel.*

- **45** Zwei instruktive Sonatinen für das Klavier, zur Bildung des rhytmischen Gefühls, der Takteinteilung und des Fingersatzes, zwischen op. 27, 38 und op. 15 des Verfassers zu benutzen. Nr. 1. A-m. Nr. 2. F-dur à 1— *Kahnt.*
- **48** Nr. 1. Stille Liebe —60. Nr. 2. Mein Stern —80. Nr. 3. Gruß —60 *Henkel.*
- **49** Danse espagnole, morceau caract. *PV* 3—.
- **51** Deux Sonatines, *P* 1.80.
- **54** Weihnachtsklänge, Festmarsch, *4ms* 1.50 *Henkel.*
- **55** Idylle, *PV* 1.50.
- **57** Fontaine Caprice, *P* 2— *Germann.*
- **58** Zwei Albumblätter, *P* à 1— *Germann.*
- **59** Studien mittlerer Schwierigkeit *P* 3— n *Simrock.*
- **60** Andante and Allegro Risoluto, *3VP* 6/— *Chanot.*
- **61** Trio concertante introducing the anthem „God save the queen" w. variat. *3V* 5/— *Chanot,* 10— *Noël.*
- **62** Six easy and instructive Pieces, *PV* 10/—: N. 1. Alla Marcia, *(P2V),* 2. Serenata, 3. Pastorale, *(P2V),* 4. Barcarolle, 5. Tarantelle, 6. Gavotte, *(P),* each 3/—, *Chanot,* N. 6, *PV* —40 *Fischer.*
- **64** March, *3VP* 4/— *(Vc* and *double Bass* ad lib. 1/—) *Chanot,* —65 *Fischer.*
- **67** Gavotte 1.50 *Germann.*
- **68** Suite, *2VP* 6/— *Chanot.*
- **70** Valse-Impromptu 1.50 *Germann.*
- **71** Lied ohne Worte 1—, *PV(Vc)* 1.30 *Germann.*
- **72** Ballade, *VcP* 1/— n *Augener.*
- **73** Romanze 1— *Germann.*
- **75** Fantasiestück, *P* 1.80 *Germann.*
- **77** Fantasie und Scherzo, *P* 1.50 *Henkel.*
- **79** Toccata, *P* 1.80 *Kahnt.*
- **80** Humoreske, *P* 1.50 *Germann.*
- **81** Gavotte moderne, *PV* 3/— *Augener.*
- **83** Drei Gedichte: 1. Vergänglich: „Die Rosen und die Veilchen." 2. Ewig Klingen: „Und was die Vöglein singen." 3. Der junge März: „Die Winterstürme schweigen", *SATB,* Part u. St 1.80.
- **84** Huldigungs-Marsch 1— *R. Dietrich.*
- **85** Rondo giocoso, *P* 4/— *Augener.*
- Durch Kampf zum Sieg patriot. Lied —60 *Henkel.*
- Erster Unterricht am Klavier (Tonstücke nebst Übungen) 2—.
- Exile and the swallow (Nach Norden) 1— *Hofmeister,* 1/— n *Augener.*
- Fingerübungen (deutsch-franz.), *V:* Cah. I 1.50, Cah. II, III à 1.80 *André,* (Simple Finger Exercises), Book I —50, Book II, III each —60 *Fischer,* 3 Books each 4/— *Schott & Co.*
- Grundzüge der Methodik des Klavierunterrichts. Für Lehrer, wie für solche, welche dem Lehrberuf sich widmen wollen 1.50 n *Germann.*
- Intermezzo, *2VP* 3/— *Chanot.*
- Introduction and Polacca, *3VVc* 2/— n *Augener.*
- Romanze, *2VP* 3/— *Chanot.*
- Rondoletto, *4ms* 3/— *Augener.*
- Scherzo, *2VP* 3/— *Chanot.*
- Schule des Mechanismus als Grundlage der Technik des Klavierspiels 3— n, 3 Abt. (6 Hefte) à Abt. 1— n.
- Sicilienne, *PV* 3/— *Augener.*
- 3 Tonsätze v. J. S. Bach: 1. Berceuse, 2. Sarabande, 3. Toccata, *VOrg* 1/6 n *Augener.*
- Triller-Studien-Album, *P* 2.50 n.

Henkel Karl. *Blaha:* **Op. 90** Kränk' di net 1.50.
- **93** 's Herzerl 1.50.
- **95** Aus voller Brust, Marsch, *P* —50, *sO* 1— n *Bárd.*
- **101** Ottertal-Marsch 1—.
- **102** Noir et blanc, musikalischer Scherz in Marschform 1.25 *Eberle.*
- Atzgersdorf fertig, Galopp —60 *Krämer.*
- Edelweiß, Polka-Maz. —60 *Krämer.*
- Leopoldinchen, Polka franç. 1.20 n *Eberle.*

Henkel M. op. 5 Achtundvierzig Vor-, Zwischen- und Nachspiele, *Org* 2— *Simrock.*
- **16** Sonate, *4ms* 3— *Simrock.*
- **39** Drei Lieder mit Variat. *P* 3— *Breitkopf.*
- **42** Six Sonatines av. Cadences sur tous les tons, *P* 2.25 *Schott.*
- **43** Quatre Sonatines, *P* 1.50 *Schott.*
- **44** Sonate (C), *PG* 2.50 *Hofmeister.*
- **62** Soixent Morceau, *Org* 2— *André.*
- **68** Praktische Orgelschule, 66 Stücke, 2 Hefte à 1.75 *Schott.*
- **70** Sonatine, *P* —75 *Schott.*
- **74** Sonate, *PFl(V)* 3— *Simrock.*
- **91** Quarante-huit Morceaux, *Org* 1.50 *André.*
- **92** Achtundvierzig kl. Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten 1.25 *Schott.*
- **96** Quarante-huit Morceaux, *Org* 1.30 *André.*
- **100** Praktischer Unterricht, 38 Morceaux amusants, *4ms,* 2 Cah. à 2.60 *André.*
- Allegretto, *P* —75 *Schott.*
- Cantatine zur Weihe d. Bonifazius-Denkmals in Fulda, Soli, Chor, *P* 1— *Henkel.*
- Choral-Melodienbuch, 4 St 6— *Henkel.*
- Coucou, Scherzo, *GFl* 1.20 *André,* 2— n *Costallat.*
- 12 Duettini, *2Fl,* (I.) 2—, (II.) 1.50 *Schott.*
- Gesänge, 6 relig. *SATB,* KA 1—, St 2— *Simrock.*
- 4 Préludes, style fugué, *Org* 2.50 *Heugel.*
- Rondeau, *P* —75 *Schott.*
- Variationen, *FlG:* Nr. 1. Wiener Kongreß-Walzer 1.80. Nr. 2. Nel cor piu non mi sento (Mich fliehen alle Freuden) 1.30. Nr. 3. Air favori avec six variations 1.30. Nr. 4. Huit Variations 1.30. Nr. 5. Introd. et Variations sur l'air de „Don Juan": „Fin ch'an dal vino" 1.30. Nr. 6. Schöne Minka 1.30 *Simrock.*
- 9 Variations sur l'air „Junge Freudengötter", *P* 1.30 *Simrock.*
- 12 Variations sur le thème fav. „Liebes Mädchen", *P* 1.30 *Simrock.*
- Variations, *P:* N. 1, 2 à —25, N. 14, 15 à —75 *Schott.*

Henkel u. Dronke, Gesang- und Gebetbuch 2— *Henkel.*

Henkelmann, Verschwiegene Liebe, Lied m. *G* —50 *Simon.*

Henken J. Eleven easy part songs —/2 *Pitman.*
- This sun-bright day, Crampton T. arr. The wayside well The happy farmer —/1 *Pitman.*

Henle M. op. 2 Zwei Gesänge: 1. Bußlied: „An dir hab' ich gesündigt.“ 2. Abendlied: „Die Sonne geht unter“, *SATB*, Part u. St 2.20 n *Breitkopf.*
- **3** Zwei Gesänge, 3st Frauenchor: Nr. 1. Frühlingsgedränge, Part 1—. Nr. 2. Du bist so schön und rein, Part —75, Chorst à —45 *Kahnt.*
- **5** Zwei Lieder: 1. An ein Kind: „Kleine, junge Menschenblume.“ 2. Nichts Arges: „Ich ging zum Walde ganz allein“ 1.20 *Hauer.*
- **12** Liturgischer Synagogengesang, *SATB Org* (hebr.-deutsch) 1.50 n *Benjamin.*
- **13** 114. Psalm, *SATBOrg* (hebr.-deutsch), Part, St 2.30 *Benjamin.*
- **14** Eine deutsche Keduscho, *SSATB*, Gemeindeges. Cantor-Solo *Org*, Part 2—, St à —30 *Benjamin.*
- Hebräische Gesänge: 1. Weint um Israel. 2. Wär' ich wirklich so falsch. 3. Tränen und Lächeln. 4. Mein Geist ist trüb. 5. An den Wassern zu Babel. 6. Alles ist eitel, spricht der Prophet 3— n *Praeger.*
- Liturgische Synagogen-Gesänge, Solo *SATB* u. *Org* 4— n *Kauffmann*-Frankfurt a. M.

Henle P. L'Elant, galop de salon —40 *Gordon.*

Henlein C. *Witzmann:* All trough the night, One sweetly solemn thought, *Mand, G, V* —30 *Groene.*
- Angel's Serenade (Braga), *G* —20.
- Awakening of the Birds, *Mand (Banjo, G, V)* —20, *2MandP* —65, *2MandG* —50.
- Bridal Two-Step, *Mand, G* —20, *Banjo, V* —30, *2MandG* —60, *2MandV* —75.
- Bride's Welcome, *G* —20, *Mand(Banjo, V)* —30, *2MandP* —75, *2MandG* —60.
- Brown Eyes, schottische, *G (Banjo, Mand, V)* —20, *2MandP* —60, *2MandG* —50.
- Camp of Glory, march, *Fl (Banjo, G, Cornet, Vc)* —30, *Mand(V)* —20, *2MandP (G)* —90.
- Cradle Song (Hauser), *Mand (V, G)* —20, *2MandV* —65, *2MandG* —50.
- Dance of the brownies, *Mand, V, G* —40 *Groene.*
- Fast Mail, galop (Streabbog), *Banjo, V, Mand, G* —30, *2MandP* —75, *2MandG* —60.
- Flying Squardon, galop, *Mand, G, V* —20, *2MandP* —65, *2MandG* —50.
- Frolic of the Kittens, *Fl (Cornet, Mand, V, Vc)* —20, *G, Banjo* —30, *2MandP* —75, *2MandG* —60.
- Happy Hours, waltz, *Fl (Cornet, Vc)* —20, *Banjo (Mand, V)* —30, *2MandP* —75, *2MandG* —60.
- Home, sweet home, *V, Mand, G, Banjo* à —20, 2d *Mand*, 2d *Banjo*, 2d *G* à —15, *P* acc. —30, *2MandP* —65, *2MandG* —50.
- Irene, waltz, *Mand G, V* —40 *Groene.*
- Joyous Shepherd (Langey), *G, Banjo* —20.
- Little beauty, polka, *G* —35 *Church.*
- Little Cloe's dance, *Mand, G, V* —35 *Gordon.*
- Love by Moonlight, *Fl (Cornet, Vc)* —20, *Banjo (Mand, G, V)* —30, *2MandP* —75, *2MandG* —60.
- Medleys of Standard Operas containing Heart Bowed Down, Scenes that are Brightest, In Happy Moments, Call Me Thine Own, Then You'll Remember Me, On Yonder Rock Reclining, *Mand, V, G* —60 *Groene.*
- Moonlight Serenade (Langey), *Mand (V, G)* —20, *2MandG* —50.
- On the Banks of the Mississippi, waltzes, *Fl (Banjo, Cornet, Vc)* —30, *2MandG* —90.
- On the Beach, waltzes, *Banjo (Mand, V, G)* —30, *2MandP(G)* —90.
- On Venice Waters, *Mand, G, V* —40 *Groene.*
- Popular Waltz Medley, containing parts of Jolly Fellow's Waltz, La Toscana Waltz and Toreodor Waltz, *Mand (V, G)* —60 *Groene.*
- Recollections of the Ball, waltz, *Banjo, G* —20.
- Santiago, march, *Banjo (Mand, V, G)* —30, *2MandP* —80,
- Southern Beauty, march, *Banjo (Mand, G, V)* —30, *2MandP* —90.
- Stella, waltz, *Mand, G, V* —35 *Groene.*
- Wien bleibt Wien, Marsch, *Mand, G, V* —35 *Groene.*

Henley John, Contemplation, *PV* 3/— *Donajowski.*
- Danse élég. *V (PV)* 4— *Williams.*
- Entr'acte, *VP* 3/— *Cary.*
- Rêverie, *PV* 3/— *Donajowski.*
- Romance sans paroles, *PV* 3/— *Donajowski.*
- Rustic dance, *PV* 3/— *Chanot.*
- Scales, *V* 1/6 n *Williams.*
- Souvenir, *VP* 3/— *Cary.*
- Spring song, *PV* 3/— *Chanot.*
- Valsette, *V (PV)* 4— *Williams.*

Henley Miss Josephine, Alone for thee 4/— *Francis.*

Henley W. E. Forest Dreams 2— *Boosey.*

Henley W. M. op. 16 Au Mois d'Avril, mél. *VP* 4/— *Schott & Co.*

Henley William H. op. 2 Morceau de salon, *VP* 4— *Williams.*
- **3** Four Pieces: 1. Mazurka, 2. Sérénade, 3. Mél.-Impromptu, 4. Gavotte, each 3/— *Chanot*, à 5— *Noël.*
- **4** La Capricciosa, Salonstück, *PV* 2.60 *Breitkopf.*
- **7** N. 1. Entr'acte, 2. March, *PV* each 4/— *Weekes.*
- **8** Zwölf Duos, *2V* 2— *Breitkopf.*
- **9** Six Morceaux faciles: 1. Romance, 2. Solitude, 3. Poëme d'amour, 4. Rêverie, 5. Berceuse, 6. Moments joyeux, *PV* à 1.50 *Ricordi.*
- **10** Twenty Studies, *V* à 4— *St. Cecilia.*
- **13** Pizzicato Caprice, *stO*, KA 1/6 n, St 1— n *Williams.*
- **15** N. 2. Air de ballet, *VP* 1.50 *Schuberth jun.*

- **16** Au Mois d'Avril (Souvenir de Locksley), mélodie, *PV* 1.50 *Schott.*
- **16** Chant de Mai, mél. *VP* 4/— *Schott & Co.*
- **20** Idylle, *PV* 2— *Schott.*
- **21** Minuet (E. Elgar), *VP* 4/— *Williams.*
- **22** Konzertstück, *VP* 4/— *Schott.*
- **31** Bavarian Dances, caprice (Paganini), *VP* 6/— *Williams.*
- **33** N. 1. Austrian Hymn (Haydn), 2. Nazareth (Gounod), 3. Vesper hymn, *V* each 4/— *Williams.*
- **34** N. 1. Salut au Printemps, 2. Scène caract. *PV* à 1.50 *Bosworth.*
- **35** N. 1. Yankee Doodle, 2. Maritana, scenes that are brightest, *V* each 4/— *Williams.*
- **46** Airs espagnols, *PV* 3.50 *Schott.*
- **54** Croquis misicaux. Petites pièces: 1. Moto perpetuo, 2. Insouciance, 3. Rêverie, 4. Valse, 5. Un petit souvenir, 6. Air de Ballet, 7. Chant du soir, 8. Bagatelle, 9. Csárdás, *PV* à 1.25 *Schott.*
- **55** N. 3. Hungarian air and Rakotzymarch, *V* 4/— *Williams.*
- Air de Ballet, *VP* 4/— *St. Cecilia.*
- Albumblatt, *P* 4/— *Ashdown.*
- Barcarolle and Gavotte, *VP* 4/— *St. Cecilia.*
- Bluettes, petites pièces: 1. Romanza espressiva, 2. Gavotte, 3. Chant d'amour, 4. Danse rustique, 5. Pensée religieuse, 6. La farfalla, *PV* à 1.25 *Schott.*
- Bouquet Ecosais: 1. Ye Banks and Braes, 2. Blue Bells of Scotland, 3. Auld Lang Syne, 4. Caprice Ecosais, 5. Charlie is my Darling, 6. O Nanny wilt thou gang with me, *VP* each 4/— *St. Cecilia.*
- Chanson Russes, caprice brillant: 1. Orig., 2. Simplief. *VP* à 3/— *Boosey.*
- Chant du berceau, *PV* 4/— *Laudy.*
- Down the vale (F. L. Moir), *VP* 2/— *Boosey.*
- Fileuse, *PV* 5/— *Laudy.*
- Holy City (Stephen Adams), *VP* à 2/— *Boosey.*
- In Hammersbach, 3 bavarian dances 2/— n *Williams.*
- Lost Chord (Arthur Sullivan), *VP* à 2/— *Boosey.*
- Mélodie by Phillippson, *PV* 4/— *Laudy.*
- 3 Morceaux caracteristique: 1. Valsette, 2. Polka elegante, 3. Schottische, *VP* à 3/— *St. Cecilia.*
- Pensée mélodique, *P* 4/— *Ashdown.*
- Pizzicato Caprice, *stO* 5/— *Williams.*
- Popular Songs, Selection (Adams Stephen) (New Orchestral Journal 81), *FullO* 5/—, *sO* 3/4, *P* part. 2/—, extra part —/6 *Boosey.*
- Romance Religioso, *VP* 4/— *St. Cecilia.*
- Scherzo diabolique, *P* 4/— *Ashdown.*
- Selection of Stephen Adams Popular Songs, *P* 2/— *Boosey.*
- Serenade à Colombine, *P* 2/— n *Williams.*
- Songs without Words, *VP* 4/— *Cecilia St.*
- Star of Bethlehem (Stephen Adams), *VP* 2/— *Boosey.*
- 100 Studies from the Works of eminent composer's, *V* 2/6 *Boosey.*
- 20 Studies, *PV* 4/— *Cecilia St.*
- Violin Strings, E three full lengts, A two à —/6, D two —/8, G Sterling Silver 1/6 *Cecilia St.*

Henley romance 4/— *Francis.*

Henn, Lied v. Philippshorn: „Der König rief und alle, alle kamen" (m. *G*) —50 *Hofmeister.*

Hênna, Violettes-Valse, *P* 1.50 n *Bourlant.*

Hennann Karl, op. 41 Les Caquets, polka 6— *Noël.*
- **65** Impérial-Post, galop 5— *Noël.*
- **69** Baden-Baden, valse 6— *Noël.*

Henne Bernh. *Ulbrich:* Im Walde, Salonstück, *P* —60.
- Kleiner Walzer, Salonstück, *P* —80.
- Tarantella, Salonstück, *P* 1—.
- Zigeunertanz, Salonstück, *P* —90.

Henne G. *Merseburger:* **Op. 5** Die erste Lerche, Frühlingslied 1—.
- **6** Drei Lieder: 1. Auf Wiedersehn! 2. Das Mutterhaus. 3. Im Advent 1—.
- **7** Der Tannenbaum: „Es war im Dezember und bitter kalt", Weihnachtslied 1—.
- **8** Drei Kampf- und Siegeslieder 1—.
- Fest-Cantate zur Geburtstagsfeier Sr. Majestät des Königs von Preußen: „Aus tiefstem Grunde schallet heut' das Lied", Frauenchor u. Solo, *P*, KA 2.80, St 1— *Kahnt.*
- Liedersammlung, *SSMSA* —75.

Henneberg, Miniatyrer, *P* 1.25 *Gehrman.*
- 3 Sånger 1— *Elkan.*
- Vårvisa —50 *Elkan.*

Henneberg Albert, Ein humoristischer Jungfernkranz, Quodlibet, *TTBB, SATB,* Part u. St 3.60, einst. 2.50 *Eisoldt.*

Henneberg Ernst, Nissernes Dans (Tanz der Heinzelmännchen), *P* —70 *Hansen.*

Henneberg Richard, op. 10 Zwei Lieder: 1. Du fragst, wie lang du leben wirst. 2. Gondellied: „Leise auf den goldnen Fluten", à —75 *Challier.* Nr. 2. Gondolsang: Sagte paa de gyldne Vover —50 *Hansen,* —75 *Lundquist.*
- Undine, Balletdivertissement: I. Pas de deux, Pizzicato, Valse lente, Galop. II. Grande valse d'Undine, à 1— *Hansen.*

Hennebert C. Brise du Allegria, valse 1.75 n *Georges Oertel.*
- Brise du matin, *P* 2— n *Georges Oertel.*
- Le Staccato, étude galop 1.35 *Schott Frères.*
- Strepitoso, étude galop 1.35 *Schott Frères.*

Hennemann Alexander, op. 5 Nr. 1. Die Lerche, Koloratur-Lied 2—; The Lark (in three versions) —75. Nr. 2. Du bist wie eine Blume 1—; Flower Song —40. Nr. 3. Holdselig Lieb, wach auf, *Fl, V* obl. 1.30; Jewel of Joys, arise —65 *Schuberth jr., Rohlfing.*

Hennen A. op. 17 Fantasia on Rossini's „Il Barbiere", *P* 4/— *Augener.*
- **21** 6 Scotch Airs: 1. The Campbells are coming. 2. Hunting-tower. 3. Auld Robin Gray. 4. Annie Laurie. 5. What's a' the steer Kimmer. 6. Lizzy Lindsay, *P* à 3/— n *Augener.*

Hennen F. Saint Macaire, marche de procession, *Harm, Fanf* 2— *Kessels.*

Hennen L. Dernier Salut, Marche funèbre

avec chant funèbre de L. Beethoven, *Harm, Fanf* 2— *Kessels.*

Hennen M. op. 9 Trio, *PVVc* 5.50 *Schott,* 6— *Schott Frères.*

- **12** Quatuor, *PVAltoVc* 10— *Schott Frères.*
- Ave Maria, *S* av. *Org* —50 n *Muraille.*
- Ave Verum, soli et 4 voix av. *Org* 1— n *Muraille.*
- Ecce panis, solo et ch. 4 voix av. *Org* 1— n *Muraille.*
- Mélodie et Boléro, *VP* 7.50 *Muraille.*
- O Salutaris, 5 voix av. *Org* —75 n *Muraille.*
- Tantum ergo, *B*-solo et Genitori, 4 voix av. *Org* 1— n *Muraille.*

Henner C. G. Modinha, 4 Portugiesische Lieder, à —80 *Simrock.*

Henner H. Come to the murmuring brooklets flow, quartet 1.25 *Church.*

- Come to the woodland, quartet 1— *Church.*
- Oriole, polka —30 *Church.*

Hennes Aloys (1827—1889), **op. 4** Wie reich!: „Wie bin ich doch so reich an Gut", *S* od. *T* 1.25 *Forberg.*

- **5** Rondo (alla Polacca) 1.50 *Henkel.*
- **6** Gedenke mein 1— *Siegel.*
- **7** Sangeslust: „Wenn Blüten ich und Blumen schau" 1— *Siegel.*
- **9** Gruß an den Rhein, Galopp 1.50, *4ms* 1.80 *Siegel.*
- **10** Frühlingsklänge, Rondo à la Polonaise, *P* —20 *Rühle.*
- **11** Ich weiß nicht —75 *Siegel.*
- **12** Rondo grazioso, *P* 2— *Siegel.*
- **13** Abendlied —50 *Siegel.*
- **16** Erinnerung an Baden-Baden, Salon-Walzer 1.25 *Rühle.*
- **18** Wünsche: „Wär' ich ein Vogel" —20 *Rühle.* (Were I a song bird) 4— *Ashdown.*
- **19** Nur einmal möcht' ich dir noch sagen 1— *Rühle.*
- **20** Täubchen und Rosen 1— *Rühle.*
- **21** Schneeglöckchen, Maz. —50 *Siegel.*
- **22** Erinnerung an Thüringen, Salon-Walzer 1.50 *Siegel.*
- **28** Deutsches Vaterlandslied: „Preußens Herrscher!" 1 oder 2 St m. *P* —50 *Siegel.*
- **30** Heuschreck-Lied, Transkription, *P* m. unterl. Text —75 *Hoenes.*
- **34** Mein Stern 1— *Siegel.*
- **37** Nur gemütlich, Walzer 1— *Siegel.*
- **38** Eine Träne —75 *Siegel.*
- **40** Porkeo, der Zwerg 1.25 *Siegel.*
- **49** Fortschritts-Polka-Maz. 1— *Praeger.*
- **51** Frühlingsjubel, Walzer 1.50 *Praeger.*
- **52** Les Vagues, morceau, *P* 1.50 *Schott.*
- **55** Am Springquell, Salonstück, *P* 1.50 *Cranz.* (Au bord de la source) (Falling waters) —70 *Gordon.* (Beside the spring) —65 *White,* —40 *Gutheil.*
- **57** Auf dem See, Gondoliera, *P* 1.30 *André.*
- **59** Auf sanften Wellen, Salonstück, *P* 1— *Rühle,* (On soft waves) —50 *Brainard,* —60 *Ellis,* —50 *Gordon.*
- **60** J'espère toujours, *P* 1.25 *Schuberth jr.*
- **61** Ach kehr' zurück, *P* 1.50 *Siegel.*
- **62** Innere Bilder, *P* 1.30 *Simrock.*
- **63** In der Dämmerstunde, *P* 1.25 *Siegel.*
- **65** Fern von der Heimat, *P* 1.50 *Cranz.*
- **66** Les Cloches du Village, morceau, *P* 1.25 *Schott.*
- **68** Entschwundenes Glück, Salonstück, *P* 1.50 *Cranz.*
- **69** Elfenlieder, Melodie, *P* 1.50 *Cranz.*
- **70** Wellensang, *P* 1.80 *Praeger.*
- **72** Frühlingshoffnung, *P* 1.25 *Siegel.*
- **73** Aus glücklicher Zeit, *P* 1.25 *Siegel.*
- **74** Lenzfeier, *P* 1.80 *Praeger.*
- **76** Trauermarsch 1— *Simrock.*
- **80** Klänge der Liebe, *P* 1.80 *Praeger.*
- **88** Maiglöckchen, *P* 1.80 *Praeger.*
- **90** Hoffnungsschimmer, Salonstück, *P* 1.80 *Cranz.*
- **91** Am Bache, *P* 1.80 *Praeger.*
- **93** Eine Frühlingsmorgenstunde, *P* 1.80 *Praeger.*
- **96** Aus freudebewegtem Herzen, *P* 1.50 *André.*
- **96** Zwei heitere und melodiöse Klavierstücke: 1. Durch Flur und Hain. 2. Rautendelein, à 1.20 *Schlesinger.*
- **100** Ein Tag voll Sonnenschein, *P* 1.80 *Praeger.*
- **103** Schwanengesang, *P* 1— *Praeger.*
- **107** Ein Traum am See, *P* 1.80 *Praeger.*
- **108** Im Mühltale, *P* 1.80 *Praeger.*
- **119** Lenzgestalten (3), *P* 1.50 *Litolff.*
- **121** Im Mondenschein, Salonstück, *P* 1.80 *Cranz.*
- **122** Das Veilchen, Salon-Polka-Maz. 1— *Cranz.*
- **123** Aux Bords du Rhin, valse brill. de salon 1.50 *Cranz.*
- **124** Perles d'écume, galop brill. 1.50 *Cranz.*
- **130** Am Emma-See, *P* 1.80 *Praeger.*
- **131** Alpenröschen, *P* 1.80, *Z* —60 *Praeger.*
- **132** Sonntagsfeier 1.80 *Praeger.*
- **133** Bächlein im Walde 1.80 *Praeger.*
- **134** Sängers Klage 1.80 *Praeger.*
- **135** Röslein im Wald, *P* 1.30 *Cranz.*
- **136** Long, long ago, Irisches Volkslied, *P* 1.50 *Cranz.*
- **137** Ännchen von Tharau, *P* 1.30 *Cranz.*
- **138** Gute Nacht, du mein herziges Kind, *P* 1.30 *Cranz.*
- **139** Schlaf wohl, *P* 1.30 *Cranz.*
- **140** Zarenlied, *P* 1.30 *Cranz.*
- **142** 's Mailüfterl, *P* 1.30 *Cranz.*
- **143** Wenn ich ein Vöglein wär, *P* 1.30 *Cranz.*
- **144** Den lieben, langen Tag, *P* 1.30 *Cranz.*
- **150** Die Aeolsharfe, Salonstück, *P* 1.80 *Cranz.*
- **158** Marie, Salon-Walzer 1.50 *Cranz.*
- **161** Karnevals-Klänge, *P* 1.50 *André.*
- **166** Beim Waldesrauschen, *P* 1.50 *Litolff.*
- **168, 169, 170** Erheiterungen, 3 Klavierstücke für jugendliche Klavierspieler, in einem Bande 1— *Rühle.*
- **176** Frohsinn mein Ziel (Toujours gai. Merry for ever!) Klavierstück, *P* 1.75 *Forberg.*
- **178** Mein Herzblättchen, Salon-Polka-Maz. —20 *Rühle.*
- **179** Gondelfahrt, Melodie, *P* 1.25 *Rühle.*
- **182** Wer hat dich, du schöner Wald, von Mendelssohn, *P* 1.80 *Praeger.*
- **184** Ein Schütz bin ich, v. Kreutzer, Fant Transkript. *P* 1.50 *Praeger.*

- 185 Des Buben Herzeleid, Volkslied, *P* 1.30 *Praeger.*
- 186 Am Meere, von Franz Schubert, *P* 1.30 *Praeger.*
- 188 Zu Straßburg auf der Schanz, Volkslied, *P* 1.50 *Praeger.*
- 189 Ich hatt' einen Kameraden, Volkslied, *P* 1.30 *Praeger.*
- 190 Herbstlied, von Mendelssohn: „Ach wie so bald", *P* 1.30 *Praeger.*
- 191 Hoch vom Dachstein, Steyrisches Volkslied, *P* 1.50 *Praeger.*
- 192 Lied des Pagen, aus Figaros Hochzeit, von Mozart, *P* 1.30 *Praeger.*
- 193 Von meinen Bergli, schwäbisches Volkslied, *P* 1.50 *Praeger.*
- 194 Ich wollt', meine Liebe ergösse sich, von Mendelssohn, *P* 1.30 *Praeger.*
- 195 Die Loreley, Volkslied, *P* 1.50 *Praeger.*
- 196 Ach, wie ist's möglich, Thüring. Volkslied, *P* 1.50 *Praeger.*
- 197 Der Tiroler und sein Kind, Volkslied, *P* 1.50 *Praeger.*
- 198 Beim Abendläuten, *P* 1.30 *Praeger.*
- 202 Von Ems nach Berlin und Eilgut nach Paris, im Sommer 1870, charakteristisches Tonbild, *P* 1.50 *Praeger.*
- 204 Wilhelm dem Siegreichen, Festmarsch 1.30 *Praeger.*
- 210 In stiller Nacht (Pendant la nuit. In the silent night), Melodie, *P* 1.75 *Forberg.*
- 211 Vöglein im Tannenwald, *P* 1.30 *Praeger.*
- 212 Frühlings-Erwachen, *P* 1.80 *Praeger.*
- 213 Maiwonne (4), *P* 1.50 *Litolff.*
- 214 Brünnlein im Walde, Tonstück, *P* 1.50 *Hainauer,* (Gushing spring in the forest) —50 *Gordon.*
- 215 Sehnsucht, Tonstück, *P* 1.25 *Hainauer.*
- 216 Im Siegesjubel, Tonstück, *P* 1.75 *Hainauer.*
- 217 Im schaukelnden Kahne, Barcar. *P* 1.30 *André.*
- 220 In lieblicher Mainacht, *P* 1.30 *André.*
- 222 Im Blumenhain, *P* 1.50 *Praeger.*
- 223 Jägerfreuden, *P* 1— *Portius.*
- 224 Blütenregen, Salonstück, *P* 1.50 *Rühle.*
- 225 Im Grünen, *P* 1— *Litolff.*
- 225 Robin Adair, Schottisches Volkslied, *P* 1.30 *Cranz.*
- 226 Kleine Konzertstücke zum Vortrag, *P*, 6 Hefte à 1.50 *Praeger.*
- 227 In freudevoller Stimmung, *P* 1.50 *Praeger.*
- 230 Almenrausch, Alpen-Melodie, *P* 1.50 *Cranz,* (Alpine sounds, idylle) —40 *Church, Gordon.*
- 231 Edelweiß, Alpenmelodie, *P* 1.50 *Cranz.*
- 232 Wanderlied, Salonstück, *P* 1.50 *Rühle.*
- 233 Der fröhliche Landmann, Salonstück, *P* 1.50 *Rühle.*
- 233 Jägerfreuden, Salonstück, *P* —75 *Schuberth jr.*
- 235 Mailied, melodisches Salonstück, *P* 1.50 *Rühle.*
- 236 Im Rosengarten, Salonstück, *P* 1.50 *Rühle.*
- 237 Im Wiesental, Salonstück, *P* 1.50 *Rühle.*
- 240 Nach bitterm Schmerze, *P* 1.50 *Praeger.*
- 241 Wellenspiel, *P* 1.80 *Praeger.*
- 243 Steh' ich in finstrer Mitternacht, Volkslied, *P* 1.50 *Praeger.*
- 245 In einem kühlen Grunde, Volkslied, *P* 1.50 *Praeger.*
- 247 Das ist der Tag des Herrn, v. Kreutzer, *P* 1.30 *Praeger.*
- 248 Lied aus Preciosa: „Einsam bin ich nicht", von Weber, *P* 1.30 *Praeger.*
- 249 Die Kapelle, von Kreutzer: „Was schimmert dort", *P* 1.30 *Praeger.*
- 250 Sah ein Knab' ein Röslein stehn, Volkslied, *P* 1.30 *Praeger.*
- 251 Im Wald und auf der Heide, Volkslied, *P* 1.30 *Praeger.*
- 252 Hobellied aus: Der Verschwender, v. Kreutzer, *P* 1.30 *Praeger.*
- 253 Home, sweet home, Volkslied, *P* 1.30 *Praeger.*
- 254 Wanderers Abendlied, *P* 1.30 *Ende.*
- 256 Kinder des Frühlings: Nr. 1. Mazurka 1—. Nr. 2. Galopp 1.50. Nr. 3. Walzer 1.50 *André.*
- 257 Fantasie über „Die weiße Dame" 2— *Praeger.*
- 260 Fantasie über „Das Nachtlager zu Granada" 1.80 *Praeger.*
- 261 Chansons allemandes, Transkript. *P*: Nr. 1. Wie mir's im Herzen (Gumbert) 1.30. Nr. 2. So weit (Marschner) 1—. Nr. 3. Veilchen (Goltermann) 1—. Nr. 4. Fliege, du Vöglein (Abt) 1—. Nr. 5. Serenade (Wilhelm) 1—. Nr. 6. Der deutsche Knabe (Abt) 1—. Nr. 7. Scheiden, Leiden (Gumbert) 1—. Nr. 8. Ständchen (Gumbert) 1—. Nr. 9. Du bist mein Traum (Abt) 1—. Nr. 10. Die stille Rose (Gumbert) 1—. Nr. 11. Ich schrieb dir gerne (Gumbert) 1—. Nr. 12. Dorfschmiedsbraut (Hölzel) 1— *André.*
- 262 Bade-Erinnerungen, 4 Tonbilder: 1. Im Kurgarten, Salonstück, 2. Wasserfahrt nach der Saline, Salonstück, 3. Auf der Ebernburg, Salonstück, 4. Im Huttental, Salonstück, *P* à —20 *Rühle,* Nr. 4. Salonstykke —60 *Warmuth.*
- 264 Zwei Stimmungsbilder vom Rhein, *P* 1.25 *Oertel.*
- 265 Rosige Stunden, 4 Salontänze: 1. Mazurka, 2. Ländler, 3. Walzer, 4. Galopp, à —20 *Rühle.*
- 266 Melodienkranz für die Jugend, 4 heitere (eleg.) Tonstücke: 1. Marsch-Melodie, 2. Im Walde, 3. Elfentanz, 4. Frohsinn, *P* à —20 *Rühle,* Nr. 3 —30 *Schirmer.*
- 267 Songes d'or, *P* 1.70 n *Enoch.*
- 269 Chant de la Créole, *P* 3— *Enoch & Sons,* —60 *Schmidt,* 1.70 n *Enoch.* *P* 1.80 *Bachmann.*
- 271 Fairy wings, *P* —60 *Schmidt.*
- 272 Mosellied, Transkription, *P* 1—*Hoenes.*
- 281 Der Frühling kommt, *P* 1— *Portius.*
- 282 Ich denke dein, *P* 1— *Portius.*
- 285 Luftschlösser, *P* 1— *Portius.*
- 288 Die Schlittschuhläuferin, *P* 1— *Portius.*
- 289 Frohe Stunden, *P* 1— *Portius.*
- 293 Fröhlich und wohlgemut, Salonstück, *P* 1.80 *Bachmann.*
- 294 Tonbilder aus dem Grunewald: 1. Am

Wannsee, 2. In Paulsborn, 3. In Schildhorn, 4. Am Pechsee, 5. Am Schlachtensee, 6. Gondelfahrt nach Pichelswerder, *P* à 1— *Bote*.
- **296** Im holden Mai, Salonstück, *P* 1.80 *Bachmann*.
- **298** Sommerfreuden, *P* 1— *Portius*.
- **299** Der Schmetterling, Salonstück, *P* 1.80 *Bachmann*.
- **300** Lust und Leben, Salonstück, *P* 1.80 *Bachmann*.
- **303** An der Waldquelle, Salonstück, *P* 1.80 *Bachmann*.
- **305** Waldpromenade, *P* 1— *Portius*.
- **313** Muß i denn zum Städtle 'naus, *P* 1— *Cranz*.
- **314** Der Rose Sendung, von Himmel, *P* 1— *Cranz*.
- **315** Es ritten drei Reiter zum Tore hinaus, *P* 1— *Cranz*.
- **316** Es kann ja nicht immer so bleiben, Bundeslied, *P* 1— *Cranz*.
- **317** Der Schweizerbub: „Steh' nur auf, du lust'ger Schweizerbub", *P* 1.30 *Cranz*.
- **329** Nr. 1. Schwäbisches Bauernlied: „So herzig, wie mein Liesel", 2. Deutsches Weihelied: „Stimmt an", *P* à 1— *Portius*.
- **342** Festtag im Dorfe, *P* 1— *Portius*.
- **345** Beim Abendläuten, *P* 1.30 *Raabe*.
- **346** Springinsfeld (Le jeune étourdi. Springald), Tonstück, *P* 1.50 *Forberg*.
- **347** Stille Klage (Plainte secrètre. Secret lamentation), Tonstück, *P* 1.25 *Forberg*.
- **348** Beim Sturzbache (Le torrent. The torrent), Tonstück 1.25 *Forberg*.
- **349** Ein Tänzchen im Grünen, Rondo, *P* 1.25 *Hainauer*.
- **350** Auf dem Dorfplatze am Sonntage, Melodie, *P* 1.25 *Hainauer*.
- **351** Rheinländer-Walzer 1.25 *Hainauer*.
- **352** In stiller Ländlichkeit, Walzer-Melodie 1.50 *Hainauer*.
- **353** Wanderlied, *P* 1.50 *Hainauer*.
- **354** Morgengesang, *P* 1.50 *Hainauer*.
- **355** Der Liebe Wellen, Melodie, *P* 1.50 *Steingräber*.
- **356** Glöcklein im Tale, *P* 1.50 *Steingräber*.
- **357** Heimweh, *P* 1.50 *Steingräber*.
- **358** In der Dämmerstunde, *P* 1.50 *Hainauer*.
- **359** Am Ostseestrande, *P* 1.75 *Hainauer*.
- **360** Holdes Saitenspiel, *P* 1.75 *Hainauer*, —50 *White*.
- **362** Freudvoll und leidvoll, Melodie, *P* 1.50 *Cranz*.
- **363** Stilles Glück, Melodie, *P* 1.30 *Cranz*.
- **364** Freudenklänge, Melodie, *P* 1.30 *Cranz*.
- **365** Fröhliche Wasserfahrt, *P* 1.50 *Hainauer*, 1— *Lundquist*.
- **366** Der sorglose Zecher, *P* 1.50 *Hainauer*, 1— *Lundquist*.
- **367** Sprudelnde Lust, *P* 1.75 *Hainauer*, 1— *Lundquist*.
- **369** Sechs Klavierstücke: 1. In der Gondel, 2. Gavotte, 3. Der Wanderbursch, 4. Maifeier, 5. Wildfang, 6. Jugendlust, à —80 *Raabe*, [illegible] 1— *Landy*.
- **374** Sechs Stücke: 1. Wanderlied, 2. Walzer, 3. Auf ins Freie, 4. Polka, 5. Gondelfahrt, 6. Jägerlied, à —60 *Hoffheinz*.
- **377** Sechs Stücke: 1. Marsch, 2. Walzer, 3. Tyrolienne, 4. Polka, 5. Gavotte, 6. Scherzo, *P* à —60 *Hoffheinz*.
- **378** Leichte Klavierkompositionen für die Jugend: 1. Waldpromenade, 2. Im Hochland, 3. Auf der Alm, 4. Dorf-Glöckchen, 5. Ringeltanz, 6. Fröhliche Dorfkinder, 7. Der fröhliche Ackersmann, 8. Auf dem Dorfplatze, 9. Auf glatter Bahn, 10. Bauerntanz, à 1— *Glas*.
- **381** Herdenglöckchen im Walde, *P* 1.75 *Hainauer*.
- **382** Süßes Kosen, *P* 2— *Hainauer*.
- **383** Wogen der Freude, *P* 1.75 *Hainauer*.
- **385** Mazurka-Caprice, Tonstück, *P* 1.50 *Hainauer*.
- **385** Säuselnde Zephire, *P* 1— *Portius*.
- **386** Kaskaden-Idylle, *P* 1.75 *Hainauer*.
- **387** Zephir-Säuseln, Tonstück, *P* 1.75 *Hainauer*.
- **389** Der Engel Botschaft in der heiligen Nacht, *P* 1.50 *Praeger*.
- **391** In freier Gottesluft, *P* 1— *Portius*.
- **393** Edelweiß von Peuschel, *P* 1— *Praeger*.
- **401** Dahin sind die Tage der Rosen, Klavierstück 1.50 *Hainauer*.
- **402** Karnevalsbilder, *P* 1.75 *Hainauer*.
- **404** Feiertagsstimmung, Salonstück, *P* —20 *Rühle*.
- **405** Wanderers Heimkehr, Salonstück, *P* —20 *Rühle*.
- **406** Am Meeresgestade, Klavierstück 2— *Hainauer*.
- **407** Sei mir gegrüßt, Melodie, *P* 1.75 *Hainauer*.
- **408** Hinaus ins frische Leben, Tonstück, *P* 1.50 *Hainauer*.
- **409** Vom Wogenschaum umspielt, *P* 1— *Portius*.
- **410** Dorf-Idylle, *P* 1— *Portius*.
- **411** Sonntagsfeier, *P* 1— *Portius*.
- **412** Wellen und Wogen, *P* 1— *Portius*.
- **413** Harfenklänge, *P* 1— *Portius*.
- A day of sunshine, *P* —90 *Church*.
- Abschied vom Wald (Mendelssohn-Barthold y F.), Transcr. *P* —60 *Hoffheinz*.
- Am Rhein, beim Wein, *P* 1.20 *Hoffheinz*.
- Auf Bergeshöhen, *P* —20 *Michow*.
- Bubbling spring, *P* —90 *Church*.
- Chapel, *P* —35 *Willig*.
- Dom Sebastian, Arie (Donizetti G.), Transcr. *P* —80 *Hoffheinz*.
- Du liebliche Rose, daß Gott dich behüt' (Brandt), Transcr. *P* 1— *Hoffheinz*.
- Ein deutsches Gebet: „Alle Menschen hier auf Erden", *TTBB*, Part u. St 1— *Wernthal*.
- Elementary Piano Playing —25 *Presser*.
- Elfenreigen, *P* 1.20 *Hoffheinz*.
- Ellen Bayne, *P* 3— *Enoch & Sons*.
- Fairy wings, *P* 3— *Enoch & Sons*.
- Ferienzeit, *P* —20 *Michow*.
- Forelle (Schubert Fr.), *P* —60 *Hoffheinz*.
- Fröhliches Wandern, *P* 1— *Hoffheinz*.
- Frühlingslust, Salon Maz. 1— *Rühle*.
- Gruß an die Vaterstadt, Walzer —20, *P* 1.25 *Rühle*.
- Hoch Kaiser Wilhelm II., *P* 1— *Bloch*.

- Home, sweet home, transcr. *P* 3/— *Enoch & Sons.*
- Joyous Strains, *P* 3/— *Enoch & Sons.*
- Klavier-Unterrichts-Briefe, Kurs I 3—, Kurs II—V à 4— *Böhm, Breitkopf.*
- Klänge vom Rhein, Galopp —20 *Rühle.*
- Landmanns Morgenlied, *P* —20 *Michow.*
- Lieder-Transkriptionen, berühmte Lieder (Edelweiß etc.), *P*, 3 Bde. à 3—n *Praeger.*
- Litauisches Lied (Chopin Fr.), *P* —60 *Hoffheinz.*
- Mädchens Wunsch (Chopin), *P* —80 *Hoffheinz.*
- Methode, new (Ausg. der Klavier-Unterrits-Briefe), Kurse à 5—n *Breitkopf,* à 5/— *Novello.*
- Min hjertans kär (Gammalt o Nytt, N. 3), *P* —50 *Lundquist.*
- Morgenlied, *P* 3/— *Enoch & Sons.*
- Musikperlen I: 10 Salonstücke, *P* 1.50 n: Nr. 1. Spiel und Tanz 1—. Nr. 2. Frühlings-Gavotte 1—. Nr. 3. In den Alpen 1—. Nr. 4. Heimwärts 1—. Nr. 5. Maienwonne 1—. Nr. 6. Leichter Sinn 1—. Nr. 7. Auf dem Spielplatz 1—. Nr. 8. Hinaus ins Grüne 1—. Nr. 9. Wehmut 1.20. Nr. 10. Zwiegespräch 1.20 *Wernthal.*
- Musikperlen II: 10 Salonstücke, *P* 1.50 n: Nr. 11. Lotos-Blume 1.20. Nr. 12. Am Waldbächlein 1.20. Nr. 13. Jägers Lust 1—. Nr. 14. In der Traubenzeit 1—. Nr. 15. Springingsfeld 1—. Nr. 16. Fröhliches Spiel 1—. Nr. 17. Im Försterhaus 1—. Nr. 18. Loreley 1.20. Nr. 19. Fink und Amsel 1.20. Nr. 20. Im Birkenwäldchen 1.20 *Wernthal.*
- My heart and lute, *P* 3/— *Enoch & Sons.*
- Nachtigall Abendlied, *P* 1.20, (A. Alabieff) 1— *Hoffheinz.*
- Nachtwandlerin, Cavatine (Bellini V.), *P* —80 *Hoffheinz.*
- Neues Salon-Album, *P*, 4 Bände à 1.50 *Portius.*
- Nouveaux Cours de Piano, Méthode cplt. pratique d'après les „Klavier-Unterrichts-Briefe", Cours à 4—n *Breitkopf.*
- O laß dich halten, gold'ne Stunde, *P* 1— *Hoffheinz.*
- Pianoskola för hemmet: 1:a kursen 3—. 2:a kursen 3—. 3:e kursen 2— *Lundquist.*
- Ringelreihen, *P* —20 *Michow.*
- Ringlein (Fr. Chopin), *P* —80 *Hoffheinz.*
- Rippling rill, *P* —75 *Church.*
- Rose of Allandale, *P* 3/— *Enoch & Sons.*
- Ständchen, *P* 1— *Hoffheinz.*
- Süßes Erinnern, *P* 1— *Hoffheinz.*
- Twilight, reverie, *P* 3/— *Enoch & Sons.*
- Tirolerleben, *P* —20 *Michow.*
- Über Berg und Tal, *P* 1.20 *Hoffheinz.*
- 250 Übungsstücke melod. für d. Elementar-Klavierunterricht, 5 Abt., I 3—, II—V à 4— *Breitkopf.*
- Whispering leaves, *P* 3/— *Enoch & Sons.*
- Zwei Sternlein am Himmel. Die Äugerln sein Sterne, Volkslieder, *P* —80 *Hoffheinz.*

Hennes-Voss-Album, 7 Salonstücke, *P* 1— *Steingräber.*

Hennessey John C. Hurrah-Polka, *Banjo* —10 *Stern & Co.*

- Rena M. Loneley's Schottische, *BanjoP* —25 *Stern & Co.*
- Susie Curran's Waltz, *Banjo* —10 *Stern & Co.*

Hennessey Martin. *Ditson:* Casey's choice, comic —40.

- Friends! friends! friends —35.
- Hello! Riley —40.
- In memory of mother, song & chor. —35.
- Mister chairman, song & chor. —40.
- Mrs. Murphy's boy Dennis —40, —/2 *Sheard.*
- Which hand? song & chor. —40.

Hennessy Swan, op. 2 Spinnerliedchen, *P* 1— *Zumsteeg.*

- **3** Vier Lieder: Leise zieht. Blaue Frühlingsaugen. Mädchen mit dem roten Mündchen. Zum Schluß 2— *Zumsteeg.*
- **4** Two Studies, *P:* N. 1. Staccato and Legato 4/—. N. 2. Study 3/— *Augener.*
- **5** Blackbird —60 *Zumsteeg.*
- **6** Karnevalstudien, *P*, 2 Hefte à 2— *Zumsteeg.*
- **7** Im Gebirge (In the Mountains), 4 Klavierstücke 4/—. Nr. 1 u. 2. Mittagsstille. Zwiegespräch, *PV* 3/— *Augener.*
- **8** Album-Leaves (Albumblätter), *P* 4/— *Augener.*
- **9** Etude-Fantaisie, *P* 4/— *Augener.*
- **10** Lieder an den Mond: 1. Um Mitternacht. 2. In der Frühe. 3. Am Abend, *PVVc* 1/—n *Augener.*
- **14** Sonate (F), *2V* 5— *Schott.*
- **18** Petit Album, *P* 3—n *Schott.*
- **19** Aus dem Kinderleben, 6 Tonbilder: 1. Puppenwiegenlied. 2. Puppentanz. 3. Im Wald. 4. Erster Walzer. 5. Schläfriges Kind. 6. Auf Wiedersehen, *P* 2— *Breitkopf.*
- Annie 1.50 n *Demets.*
- 2 Etudes, *P* main gauche seule 2—n *Hamelle.*
- Fancy Ball 4/— *Francis.*
- Ländliche Skizzen, 6 Stücke: 1. Am Bache. 2. Waldvöglein. 3. Ländler. 4. Ringellied. 5. Legende. 6. Die Sägemühle, *P* 2—*Breitkopf.* Nr. 6 (Die Sägemühle) 3/— *Ashdown.*
- Lydia 1.50 *Hamelle.*
- Ocean march —40 *White.*
- 2 Studies, *P* 4/— *Augener.*
- Twilight meditation, *P* —35, *Cab.Org* —15.

Henneveu, Gavotte 4— *Girod.*

Henney, Summer rain, *P* —50 *Ditson.*

Hennig, Adieu, *P* —75 *Willig.*

- Captain Jinks, var. *P* —50 *Willig.*
- Scheiden und Leiden, von Truhn, zum Konzertvortrag op. 25, *P* 1.80 *Schlesinger.*
- Snow Hill, schottische —30 *Willig.*

Hennig Alois, 21 kurze lat. kirchl. Gesänge, teils für 3 St, teils für *SATB*, Part u. St 3.60 *Böhm.*

- Missa brevis et facilis, styli „a capella" dicti quatuor vocum inaequalium, gymnasiorum quoque usibus peraccomoda, *SATB*, Part u. St 1.80 *Böhm.*

Hennig B. Transkriptionen: Nr. 1. Freisler K. (op. 12). 2. Hummel J. (op. 452), 3. Hummel J. (op. 453), *Z* à 1.20 *Kulm.*

Hennig Carl (1819—1873), **op. 4** Klänge aus der Heimat, Oberländler (Gungl Jos.), *P* 2— *Bote.*
- **10** Spielmanns Lied: „Und legt ihr zwischen mich und sie“ 1— *Siegel.*
- **15** Zwei Lieder: Des Herzens Glück: „O mein Herz, o sei nicht bange.“ Sehnsucht der Liebe 1— *Siegel.*
- **16** Neujahrsgruß, Polonaise, *P* —50 *Bote.*
- **20** Heitere und komische Gesänge: 1. Der Geist der Zeit: „A Mutter hat a Töchterlein“, 2. Aufgeschnitten: „Ein Leutnant, der schon lange“, 3. Die gute, liebe Polizei: „Wir sind die allerbesten Leut’“, 4. Herr Zeckermeck, à —50 *Siegel.*
- **21** Die Träne 1— *Stoll.*
- **23** Drei Gesänge zur Feier des Erntefestes: 1. Wir kommen, deine Huld zu feiern, 2. Wir alle, Gott und Vater! bringen dir Dank, 3. Voll ist der Erdkreis deiner Güte, *TTBB*, Part u. St Nr. à —50 *Stoll.*
- **27** Die Königs-Eiche: „Es wurzelt ein Baum tief im Preußenland“, Hohenzollern-Lied 2—, *TTBB*, Part u. St 1— *Bote.*
- **29** O weine nicht —50 *Stoll.*
- **32** Frosch-Kantate: „In den Seen, Teichen, Bächen“, kom. Sang, *TTBB* u. *P* ad lib., Part u. St 2.50 *Bosworth,* 3.50 *Siegel,* 1.25 *Fischer, SATB* u. *P,* Part u. St 3.50 *Siegel.* 1.25, *O* acc. 2— *Fischer.*
- **36** Jahrmarkts- oder Weihnachts-Polka, *P* m. Begl. von *Kinder-Instr* 1.30 *Bote.*
- **39** Festgeschenk, Sammlung der beliebtesten Opern-Melodien etc. *P* 1— *Siegel.*
- **41** Drei komische Männerquartette: Nr. 1. Der Heiratsantrag: „O du Wesen sonder Gleichen“, Part u. St 2.75. Nr. 2. Die fidelen Musikanten: „Wir sind vier fidele Brüder“, Part u. St 1.75. Nr. 3. Von den Klatschzungen: „Herr Schmied, Herr Schmied“, Part u. St 2.75. 1st. Nr. 2 —75, Nr. 3 1— *Siegel.*
- **42** Drei heitere und komische Männerquartette: 1. Rund ist alles auf der Welt. 2. Wo du nicht bist, Herr Organist: „Es macht in dieser argen Welt“, Part u. St à Nr. 1.75. Nr. 3. Der Frosch und sein Liebchen: „Es hatte ein Frosch ein Liebchen schön“, Part u. St 2.75. 1st. Nr. 2 —75, Nr. 3 1— *Siegel.*
- **43** Drei heitere und komische Männerquartette: 1. Die Eh’ gleicht einer Eisenbahn. 2. So wird man alt: „Wollt ihr wissen“. 3. Traumlied: „Ein Jüngling träumt von stiller Flur“, Part u. St à Nr. 1.75. 1st. à —75 *Siegel.*
- **52** Abendfeier, *P* 1— *Philipp.*
- **58** Frühlings-Erwachen, *P* 1.50 *Stoll.*
- **60** Stern des Abends, Lied, *h. m. t.* —75 *Stoll.*
- **61** Drei Lieder: 1. Entschuldigung: „Und sitz’ ich in der Schenke“. 2. S’ist heut zu Tage kurios in der Welt. 3. Es war einmal ein lustiger Schneider 1.50, *TTBB,* Part u. St 2.25 *Stoll.*
- **72** Wasserfahrt, *P* 1— *Philipp.*
- **73** Auf dem Lande, *P* 1.50 *Stoll.*
- **73** Die Engel der Menschen: „Es wandeln die Menschen“, *m. t.* —50 *Bote.*
- **73** Morgengruß, *P* 1— *Philipp.*
- **74** Das Mutterherz: „Am Ort, wo meine Wiege stand“, *h. t.* —50 *Bote,* —20 n *Rühle,* —10 *Schirmer,* m. *PV(Vc)* 1.20 *Bote,* Lied und als Walzer 1.20 *Vetter, TTBB,* Part u. St 1—, *P* (P. Gaide, op. 16) 1.50, (Bernhard Wolff) 1.80, *Z* —50, *PCornet à P* —80, *O(Tr-Solo)* & C. Riegg: Lied: „Das weiß nur ich allein“, St 2— n *Bote.*
- **76** Bierlied: „Gambrinus saß in der Stadt zu Gent“, *TTBB* u. Solis, Part u. St 2.20 *Stoll.*
- **76** Der Harfner am See, *P* 1— *Stoll.*
- **79** Die alte deutsche Fahne: „Bald wird sie wieder auferstehen“, *TTBB* —30 *Heinrichshofen.*
- **81** Alma-Polka-Maz. —75.
- **81** Galop-Caprice, *P* 1.50 *Bote.*
- **82** Meine Uhr, Lied: „Ich trage wo ich gehe“ 1.30 *Bote.*
- **83** Vier Lieder: Nr. 1. Die Mädchen gehn zum Brunnen —50. Nr. 2. Lieb’ Liebchen leg’s Händchen —80. Nr. 3. Der Schnee kommt eisig geflogen —50. Nr. 4. Herbst: „Es rauschen die Winde“ 1— *Bote.*
- **93** Drei Duette, *SA, TB:* Nr. 1. Wie herrlich ist’s im Wald —50. Nr. 2. O Abendruh’, wie süß bist du —75. Nr. 3. Sei gegrüßt, Tag des Herrn —75 *Stoll.*
- Abendgruß: „In dieser Stunde denkt sie mein“ 1— *Bote.*
- Aftenstjernen —17 *Nordisk Musikforlag.*
- Album ausgewählter Stücke und Transkr. (Schubert), *P, Org, H,* 5 Hefte à 1.50 *Stoll.*
- Deutsche Gesangsschule, *h. t.* 3— n *Hug.*
- Fest-Marsch, *P* mit *Kinder-Instr* 1.30 *Raabe.*
- In die weite, weite Welt: „Der Mai ist gekommen“, *TTBB* a capella, St 1—, Part hierzu im I. Anhang der Sammlung „Loreley“ —50 *Rühle.*
- Laßt uns mit Jesu ziehen, Motette, *SATB,* Part u. St —60 *P. Fischer.*
- 2 Lieder: Einst und Jetzt. Stern des Abends, m. *Z* —75 *Stoll.*
- 4 Lieder, die schönsten (Fr. Schubert), *P, Org, H* à 1.50 *Stoll.*
- Mazurka —50 *Bote.*
- Melodien-Kranz, *P* —80 *Bote.*
- Oh! Sacré Coeur, air p. *Bugle, Piston, Harm, Fanf* 2— *Kessels.*
- Omnibus-Galopp —50 *Bote.*
- Reminescences d’Opéras, contredanse 1— *Bote.*
- Sterne 1— *Stoll.*
- Sternenwacht, Kantate. Alt-Arie: „Lächelnd blinket von den Sternen“ 1— *Bote.*
- Tanzlust: „Hell strahlen die Kerzen“, Walzer, *S* m. *P* 1.50 *Fürstner.*
- Treue Liebe —50 *Stoll.*
- Vagabonden-Polka —50 *Bote.*
- Wenn du noch eine Mutter hast —50 *Stoll.*

Hennig Carl Raphael (1845), **op. 1** Sonate (C-m.), *P* 3— *Breitkopf.*
- **2** Vier Lieder: 1. Der schönste Augenblick: „Schön ist’s, wenn zwei Sterne“. 2. Der Blumenstrauß: „Woher der schöne Blumenstrauß?“ 3. Röslein, wann blüh’st du

auf?: „Es wuchs an einem Rosenbaum". 4. Abendfriede: „Sonne die nun scheiden muß" 1—. Nr. 2 —30 *Breitkopf.*
- Lied: „Wenn ich an dich gedenke" 1— *Bote.*

Hennig J. C. op. 3 Trois Duos, *2Fl* 4.25 *Schott.*

Hennig Marie, op. 1 Tyrolienne, *P* 1— *Philipp.*

Hennig O. op. 78 Drei Sonaten, *2P,* Nr. 1 2—, Nr. 2 2.30, Nr. 3 3— *Bote.*

Hennig P. v. Ein Hoch d. edlen Frauen im Deutschen Reich! Walzerlied 1.50 *Bloch.*

Hennig Paul, Wer weiß, ob nicht zum letztenmal 1.20 *Kühn.*

Hennig W. Weihnachtslust —30 *Kunz.*

Hennig W. A. Now spring's soft breezes softly waves, parting song, *MSA* —40 *Brainard.*

Henniger O. Abend-Idyll: „In t'irste Virtel steiht de Man", *SATB,* Part u. St 2— *Burmester.*

Henniker H. F. 3 Danses: 1. pastorale, 2. des Fées, 3. des Follets, *PV* 2.40 *Schott.*
- Gathering of the clans (Scotch melodies), *P* 4/— *Leonard.*
- Gavotte in D-maj. *PV* 4/— *Donajowski.*
- Gode save the king, *SATB* —/6 *Ashdown.*
- Invitation à la dance, *PV* 4/— *Chanot.*
- Manual, compl. *V* 6/—; Addenda to the above, containing forty studies in all the major and minor keys 5/— *Ashdown.*
- 12 Pieces orig. & progr.: 1. Berceuse. 2. Allegretto grazioso. 3. Ballad. 4. Romance. 5. The clown's march. 6. Tarantella. 7. La chasse. 8. Sleigh bells. 9. The gipsies' revel. 10. The gondola. 11. By the brook. 12. Mazurka, *PV* à 3/— *Ashdown.*
- Speak Kindly with *Vc* 4/— *Weekes.*
- Traviata (Verdi), Parigi o cara, brill. fantasia, *P* 4/— *Ashdown.*
- Vision, engl. Rhapsody, *PV* 2.40 *Schott.*
- Who will come with me? Cavatina 1/6 n *Augener.*

Henniker H. P. The Pilgrim of Love, *P* 3/— *Williams.*

Henniker Leonard, Caprice, *PV* 4/— *Chanot.*
- Duet in G, *2VP* 4/— *Chanot.*
- Triumphial March, *Org* 1/— n *Vincent.*

Henniker P. Vinzent, Bagatelle, pizzicato, *VP* 4/— *Weekes.*
- By Allan Waters, *VP* 3/— *Weekes.*
- Donald darling 4/— *Williams.*

Henning, First Book for the Violin, with 162 Progressive Exercises (J. A. Kappey) 1/— *Boosey.*

Henning A. I wandered by the brookside 4/— *Williams.*

Henning Alb. A Maid of Andalusia 4/— *Weekes.*
- Tell me your Sorrow, Darling 4/— *Weekes.*

Henning Anton. *Ditson:* Daffodil, waltz —35.
- Fair Tyrolese, *P* —35.
- Katie did, *P* —35.
- Little sojers, *P* —40.
- Marigold, polka —35.
- Merry milkmaid, *P* —35.
- Punch and Judy, *P* —35.
- Sunday shool bells, *P* —35.
- Sweet Evelyn, *P* —35.
- Sweet Rasalind, serenade, *P* —40 *Ditson.*

Henning Bernhard, Die Deutschmeister san do, *Z* —90 *Krämer.*
- Fortunio's Lied (Offenbach), *Z* 1— *Bote.*
- Mein Liebchen wohnt am Donaustrand, *Z* —90 *Krämer.*
- Poculier-Marsch, *Z* —50 *Bosworth.*
- Sternenlied, *Z* —90 *Krämer.*

Henning C. Th. op. 109 Zwölf mittlere Schülertrios, *3V,* 2 Hefte à 2— n *Carisch.*
- Duos, *2 Hörner* 2.25 *Merseburger.*

Henning Carl, op. 6 N. 2. Larghetto, E-minor, *PV* 2— *Schott.*
- **15** Praktische Schule, *V* 3— n, Teil I 1.50 n, II 1— n, III 1.50 n, (neue Ausgabe), Bd. I, II à 1.50 n *Heinrichshofen,* 3—, Teil I 1.50, II 1—, III—V à 1.50 *Bosworth,* 2 Bände à 1.50 *Litolff,* à 1.80 *Pazdírek,* 3—, Neue Ausgabe 2— *Stoll,* 1.60, 3 books à —80 *Ditson,* 1.60, 3 vols. à 1.80 *Mc. Kinley,* 1.50, 3 parts à —75 *White,* 2 vol. à 2.25 *Enoch,* Del. I 3—, II 1.50, III 3—, Bihang —75 *Hirsch,* 1.50 *Gebethner.*
- **19** Vollständige theoretisch-praktische Schule, *G* 2— n *Heinrichshofen.*
- **25** Kleine Virtuosen-Schule, *V* 1.50 n *Heinrichshofen, Bosworth.*
- **26** Musikalisches Blumengärtchen, *PV,* Lief. I 1.50, II 2.30 *Heinrichshofen.*
- **27** Blumengärtchen, *PVc* 1.80 *Heinrichshofen.*
- **29** Trio, G-dur, *PVVc* 3— *Heinrichshofen.*
- **30** Volkslieder, *VP* 2.25 *Merseburger.*
- **31** Übungsstücke, *V* 1.50 *Merseburger,* 1— *Litolff.*
- **32** Der angehende Cellist, *VcP,* 2 Hefte à 1.50 *Merseburger.*
- **33** Volkslieder, *PV* 3— *Merseburger.*
- **34** Kleine Übungen, *VcP,* 2 Hefte à 2— *Merseburger.*
- **36** Drei Duette, *2V,* 3 Hefte 6.25 *Merseburger.*
- **37** Schule, *PVc* 2.25 *Merseburger,* 2.70 n *Pazdírek, Urbánek.*
- **38** Gesangs-Schule 2.25 *Merseburger.*
- **39** Opernklänge, Fant. über bel. Motive, *VP,* 4 Hefte à 8— *Merseburger.*
- **49** Die ersten Freuden für junge Violinspieler, 4 Hefte, *V* à 1.50, *PV* à 3—, *2V* à 2—, *P2V* à 3.50 *Stoll.*
- 24 easy Duets, *2Tro, Baritones* in treble or *Bass* clef à 1— *Fischer.*
- Pièces d'Harmonie, *mO* 6— *Klemm.*
- Quartett, *2VVaVc* 3— n *Heinrichshofen.*
- Tonleitern, die gebräuchlichsten, *V* 1— *Heinrichshofen,* —50 *Fischer,* —35 *White.*
- Übungen, *2Pos* 2.25 *Merseburger.*

Henning Carl Wilhelm, op. 2 Zwei Trios für *2VVc* 7.50 *Merseburger.*
- **3** Drei Duos, *2Fl* 4.50 *Schlesinger.*
- **4** Variationen für *2V* über: Wenn i in der Früh aufsteh 1— *Schlesinger.*
- **5** Variationen über: Wenn i in der Früh aufsteh, *2Fl* 1— *Schlesinger.*
- **6** Variationen für *2V* 1.30 *Schlesinger.*
- **11** Potpourri concertant pour *V* av. Quatuor 2.25 *Kistner.*
- **13** Nr. 4. (E-moll), *Str*-Quart. 4— *Schlesinger.*

- 17 Divertissement, *V* mit *P* oder Quart. 2.50 *Schlesinger*.
- 18 Variationen, *V* mit *P* oder Trio 3— *Schlesinger*.
- Concertante für *2VO* 9.80 *Schlesinger*.
- 3 Duos für *2V* 5— *Schlesinger*.
- 3 Sonatinen, *2Fl* 2— *Schlesinger*.
- 2 Thèmes favor. variés: Schöne Minka, et un chanson, *V* 1— *Schlesinger, Schott*.
- Variationen über: Der treue Tod, *2V* 1.30, *V* mit kl. *O* 4— *Schlesinger*.

Henning J. E. Magic Spell Waltz, *BanjoP* 2 — *Turner*.
- Meta Mazurka, *BanjoP* 2/— *Turner*.
- Model Waltzes, *Banjo* —20 *Stern & Co.*

Henning Max, op. 4 Drei Gesänge: Nr. 1. Leise Melodie —80. Nr. 2. Ich sah im Traum dich sterben 1—. Nr. 3. Von einem Frühling 1.20 *Westend-Verl.*
- 7 Zwei Vortragsstücke, *VP:* Nr. 1. Romanze 1.50. Nr. 2. Novellette 2— *Westend-Verl.*
- 17 Acht Vortragsstücke, *P:* 1. Springteufelchen. 2. Gabriele will tanzen. 3. Der kleine Schelm. 4. Elly weint und Elly lacht. 5. Trotzköpfchen. 6. Fange mich. 7. Die kleine Träumerin. 8. Begegnung, à —60 *Westend-Verl.*

Henning Otto, op. 2 Lied von der Jugendzeit, *TTBB* 1—, Part —40, St —60 *Dietrich*.
- 3 Auf nach Jerusalem, jüd. Auswanderungsmarsch (Volkstümliche Tänze und Märsche zum Mitsingen 2) 1— *Dietrich*.
- Ä heller Sachse (Für gemütl. Sächser) 1.50 *Dietrich*.
- Cigarrenhändler Schwuppe (Heitere Soloszenen 5) 1.50 *Dietrich*.
- Ein lustiger Hagestolz (Heit. Soloszene 3) 1.50 *Dietrich*.
- Eine tolle Geschichte (Coupletsängers Lieblinge 1) 1— *Dietrich*.
- Fidelio-Marsch —60 *Beyer*.
- Holdes Liebchen mein (Lieder für Herz u. Gemüt 12) 1— *Dietrich*.
- Nicht stilvoll, Coupl. 1— *Meißner*.
- Und ich immer mittenmang (Kost.-Coupl. f. Herrn 4) 1 — *Dietrich*.

Henning Paul, Ach, geh'n wir in den Garten: „Als Hans das blonde Gretchen", Walzerlied 1.20 *Eisoldt*.
- Ach, wie schön bist du, Sophie, Mullchen, Mottchen, Schnutchen, Puttchen, für dich klopft mein Herz wie nie, Tanz-Coupl. f. 1 Herrn 1.50 *P. Fischer*.
- August, ist denn was kaputt bei dir? Humoreske 1.20 *Meißner*.
- Baron von Hühnerbein, Soloszene 1.50 *Meißner*.
- Bedenke, daß Schönheit vergänglich ist 1.20, *stO* 1.50 *Augustin*.
- Bessere Sache, Couplet 1.20 *P. Fischer*.
- Der Charlottenburger, hum. Polka, *P* (Ges. ad lib.) 1.20, *PV* 1—, Par. Bes. 1—, *O* 1.50 *P. Fischer*.
- Das durfte nicht kommen, Couplet 1— *P. Fischer*.
- Dir is wohl watt uff'n Kopp gedrippt, Couplet für 1 Herrn 1.20 *P. Fischer*.
- Du ahnst es nicht! Walzerlied: „Geh' nicht an mir vorüber" 1.20 *Eisoldt*.
- Ein Hoch den edlen Frauen! Walzerlied 1.50 *Bloch*.
- Eine lustige Nacht, hum. Tanz-Polka 1.50 *Augustin*.
- Es ist nicht wie bei armen Leuten, es ist ja alles da, Couplet 1— *P. Fischer*.
- Fall man nicht, sonst fällst de, Couplet für 1 Herrn 1.50, Tanz-Couplet 1.50 *P. Fischer*.
- Fall man nicht, sonst fällst de, Polka-Maz. 1.20 *P. Fischer*.
- Gebrüder Lademann, Couplet 1.20 *P. Fischer*.
- Das gefundene Kind, Gesangs-Vortrag 1.50 *Meißner*.
- Gibt's ja gar nicht, Couplet 1— *Meißner*.
- Ich werde mir die größte Mühe geben, Couplet 1.50 *P. Fischer*.
- Ja, euch Männern, pfiffig und schlauen, Couplet 1.50 *P. Fischer*.
- Mein Schifflein 1— *Bosworth*.
- Mensch, mach' bloß keine Faxen, Couplet-Polka 1.20, *Z* —75, *PV* 1.50, Par. Bes. 1.20, *O* 2— *P. Fischer*.
- Na, nu ist's gut, Couplet 1— *P. Fischer*.
- Präsident Krüger, Betrachtungen üb. den Transvaalkrieg, Couplet für 1 Herrn 1— *P. Fischer*.
- Preis-Automobilisten, Duett 2— *Meißner*.
- Quatsch-Couplet 1— *P. Fischer*.
- Raubritter Köckeritz, Grotesk-Coupl. 1.20 *O. Dietrich*.
- 's ist nicht wie bei armen Leuten, es ist ja alles da! Couplet 1— *P. Fischer*.
- Treue Liebe siegt, Gesamtspiel für 4 Herren u. 1 Dame 3— *Meißner*.
- 4 verschiedene Klassiker, dramatischer Unfug, Couplet 1.20 *P. Fischer*.
- Was man alles braucht, Couplet 1.50 *P. Fischer*.
- Wenn bloß der Geldbriefträger nicht komt, Couplet für 3 Herren (ev. 2 Herren und 1 Dame) m. *P* 2—, Text ap. —75 *P. Fischer*.
- Wer weiß, ob nicht zum letzten Mal 1.20 *Kuhnl*.
- Zieh' doch bloß nicht immer solchen Flunsch —20 *Michow*.
- Zukunfts-Soldat, humorist. Lied 2— *Augustin*.

Henning P. u. Bendix P. Schreiben Sie doch an Mama! (Ach, mein verehrter Herr) 1.50 *P. Fischer*.

Henning Paul u. Carl Frank, Die Räuber oder Theaterprobe in der Kaserne, Militär-Gesangsposse für 5 Herren u. 1 Dame 3.50 *Meißner*.

Henning W. A. Now spring's soft breezes gently wave, parting song, *MS*, *Bar* —40 *Brainard*.

Henninger C. D. Constitution March —50, *mO* (Smith Lee) —50, *O* (Smith) 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Vandersloot*.
- Cuban Independence, march —50, *4ms* —75, *mO* (Smith Lee) —50, *O* (Smith) 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Vandersloot*.

Henninges R. E. N. 1. 2. Album leaves, 2 song without words, *P* —50 *Brainard*.

- Alpine Songs, *P* —50 *Brainard.*
- Arion waltzes —50 *Brainard.*
- Autumn leaves, *A*, *B* —25 *Brainard.*
- Barcarolle, *P* —50 *Brainard.*
- Beau monde, valse brillante —60 *Brainard.*
- Birds of Passage, valse-impr. *P* —50 *Rohlfing.*
- Bon camerade, fantasie, *P* —60 *Brainard.*
- Boulanger (Desormes), En revenant de la revue, march, *P* —50 *Brainard.*
- Cavaliers, polonaise militaire, *P* —60 *Brainard.*
- Clover leaf, mazurka, *P* —50 *Brainard.*
- Dora, mazurka —40 *Brainard.*
- Durch Feld und Wald, Fantasiestück, *P* —75 *Brainard.*
- Elfin Dance, *P* —60 *Brainard.*
- Elfriede, valse caprice —60 *Brainard.*
- En revenant de la revue (Desormes), Boulanger march, *P* —50 *Brainard.*
- Etude mélodique (Lurley), barcarolle, *P* —40 *Brainard.*
- Etudes caractéristiques, *P* —75 *Brainard.*
- 12 Etudes caractéristique without octaves, *P* 1— *Brainard.*
- Evening Song, *P* —40 *Brainard.*
- Fair Columbia, national hymn, s. *SATB* —50 *Brainard.*
- Farewell, *S*, *T* —50 *Brainard.*
- Forest ramble, *P* —50 *Brainard.*
- Forest winds, impromptu, *P* —50 *Brainard.*
- Forget me not, mazurka elegante, *P* —50 *Brainard.*
- Gipsy stories, *P* —60 *Brainard.*
- Gossip à la mode, humourous waltz song, *MS*, *Bar* —40 *Brainard.*
- Humoreske, *P* —40 *Brainard.*
- In Spring Idylle, *P* —60 *Brainard.*
- In the sunny south, valse fantaisie —60 *Brainard.*
- Ivy green, *MS*, *Bar* —40 *Brainard.*
- King William's victory march, *P* —50 *Brainard.*
- Lullaby, *P* —40 *Brainard.*
- Mary Anerley, *S*, *T* —40 *Brainard.*
- 40 Melodious exercises and pieces, 2 books, *P* à 1— *Brainard.*
- Mignonette, Redowa, melodie, *P* —50 *Brainard.*
- National hymn, America, Hail Columbia, *SATB*, Star-spangled banner, *Bar*-s. *TTBB*, Centennial Choruses, octavo —08 *Brainard.*
- National hymn, Guard on the Rhine, octavo, *SATB* —06 *Brainard.*
- On the mountains, *P* —50 *Brainard.*
- Practical Guide, *P* 1— *Brainard.*
- Prince Carneval, polonaise brillante, *P* —60 *Brainard.*
- Rêverie, Ländler 1— *Schuberth jr.*
- Rêverie poétique, *P* —50 *Brainard.*
- Robin's morning song, valse caprice —50 *Brainard.*
- Saengerfest, grand march, *P* —50 *Brainard.*
- Sappho songs, *P* —50 *Brainard.*
- Schehezerade, valse gracieuse, *P* —50 *Brainard.*
- Serenade, *P* —60 *Brainard.*
- Soldier's bride, *P* —50 *Brainard.*
- Sparks of joy, caprice brillant, *P* —50 *Brainard.*
- Student's march, *P* —60 *Brainard.*
- Studies and scales, *P*, Book I 1—, Book II —75 *Brainard.*
- Summer breezes, theme with variations, *P* —50 *Brainard.*
- Undine, valse brillante, *P* —60 *Brainard.*
- Walhalla, marche of the immortals, *P* —60 *Brainard.*
- Wandervögel, *P* 1— *Schuberth jr.*
- Wild flowers, etude mélodique, *P* —40 *Brainard.*
- Witchery, valse caprice brillante, *P* —75 *Brainard.*
- Woodland beauty, valses élégantes, *P* 1— *Brainard.*

Henningin Carl, Käytännöllinen Viulukoulo, Ensimmäinen osa, *VP* 4— *Fazer.*

Hennings C. O breathe not a word of our love —30 *Gordon.*

Hennings Henrik. *Hansen:* **Op. 11** To Digte af H. V. Kaalund's „Et Foraar": Til Hende. Aftenskumring 1—.
- **12** Fem Sånger: Och jag satt der så säll. En liten tid. Höstvisa. Den fordna flickan. Jungfrun i det gröna 2—.
- **13** Majsange: O lat ej svinde. Agnes min dejlige Sommerfugl. Du spørger, hvem hun ligner. Barkarole. Skaersommervise. Laengsel. I Løvspringtiden. Til Skovmaerkerne. Borte 3—.
- **15** Nr. 1. Notturno: Intet Lys mit Øje skimter —50.
- **16** Grande polonaise brillante, *P* 1.25.
- De sønderjydske Piger, Vekselsang af Holger Drachmann's „Derovre fra Graensen" —50.
- De sønderjydske Piger, arr. til Koncertbrug —50.
- Fem Sange: Sangfuglen. Ved Baekken jeg sidder. Kom, o kom. Alene. Farvel, lille Grethe —85.
- Gipsy Vals —50.
- Lieder und Gesänge: Die Rose, die Lilie, die Taube, die Sonne —50. Mit deinen blauen Augen —50. Morgens steh' ich auf und frage —70. Weil' auf mir, du dunkles Auge —50.
- Sechs Lieder: Ich hab' im Traum geweinet. Warum sind denn die Rosen. Mein Liebchen wir saßen zusammen. Ein Fichtenbaum steht einsam in Norden. Wandl' ich in dem Wald des Abends. Ja, du bist elend und ich grolle nicht 1.25.
- Zwei Lieder: Ringerl und Röserl. Frag' mi nit mer 1.50.

Hennings J. E. op. 101 Paragon-March, *Banjo* —40, *2BanjoG* —75 *Ditson.*

Henning J. E. Cyclone galop, *2Banjos* à —40, —75 *Ditson.*
- Florence waltz, *Banjo* —40, *2Banjos* —40 *Ditson.*
- Magic spell waltz, *1, 2BanjosP* —40 *Ditson.*
- Meta mazurka, *Banjo* —40, *2Banjos* —40 *Ditson.*

Hennon Mme. A. Idylle, duo av. *P* 6— *Barbarin.*
- O salutaris, av. *P*, *Org* acc. 3.50 *Barbarin.*

- Pas de quatre 3.50 *Barbarin.*
- Ronde d'enfants 4.50 *Barbarin.*

Henny H. Bezons, marche, *Fanf* 1.25 *Tilliard.*
- Colored major, march, *O* 1.15. *14 parts* —95, *10 parts* —75 *Royal Music.*

Henoch Heinrich, Vier Lieder 1.30 *Simrock.*

Henoch Louis. *Ruckmich:* **Op. 3** Ich sprach zu ihr im Traume (Fantasie), *P* 1.50.
- **4** Frühlingsklänge, 3 Tonbilder, *P* 1.75: Idylle. Im Mai. Am Mühlbach.
- **5** Zwölf Lieder ohne Worte, *P* 2—.
- **6** Nach dem Süden, 6 Tonbilder, Heft I. Entschluß. Fort. Im Wald. *P* 1.25. Heft II. In Venedig, Barcarole. Am Meere. Tarantella auf Capri, *P* 1.25.

Hénon A. op. 17 Chanson de ma grand'mère, *P* 1.70 n *Gregh.*
- Agnus Dei 4— *Girod.*
- Ave Maria, *S, T* 3— *Girod, MS, Bar* av. *Org, P* 1— n *Le Beau.*
- Caquetage, *PV, PVc* à 1.75 n *Fromont.*
- Kyrie (en mi b), *TTBB* av. *Org, P* 1— n *Le Beau.*
- Loin de ma mie 5— *Legouix.*
- Maria, polka-maz. 4— *Girod.*
- Nacelle vagabonde 3— *Girod.*
- Pie Jesu 2.50 *Heugel.*
- Romance sans paroles, *P* 1.75 n *Le Beau.*

Henrard J. J. Adoremus, 3 voix av. *Org* (Répertoire des Maitrises N. 96) 1— n *Muraille.*
- Alma Redemptoris, solo et 3 voix av. *Org* 1— n *Muraille.*
- Pange Lingua, *S* av. *Org* —50 n *Muraille.*
- Tantum ergo, duo et genitori, 4 voix av. *Org* 1— n *Muraille.*

Henri IV. Charmante Gabrielle 1— n *Durand.*

Henri Jacques. *Bigot:* Adieu à la Vie, nocturne, *P* 3— *Ricordi.*
- Air du Ballet, *P* 1.50, *O* 1— n *Schott.*
- Allons rêver 1— n.
- Baiser du retour, *Ch. s.* *Baudot.*
- Beaux Rêves d'Amour 1— n.
- Bonheur perdu 1— n.
- Chante, fauvette 1— n.
- Chers Souvenirs 1— n.
- Course au petit Pinson 1— n.
- Dans les Blés 1— n.
- Déclaration d'Amour, valse lente, *P* 1.50, *O* 1.20 n *Schott.*
- Elle est partie 1— n.
- Espoir de l'Hirondelle 1— n.
- Fiancée de l'Opéra-comique 1— n.
- Fiancée du Déserteur 1— n.
- Fidèle Colombe? *Baudot.*
- Fleurissez Immortelles 1— n.
- Glou-glou du Ruisseau 1— n.
- Grotte des Amours 1— n.
- Hirondelle de France 1— n.
- Hirondelle du Souvenir 1— n.
- Il est partie 1— n.
- Invitation au petit Pinson 1— n.
- Je voudrais t'entendre chanter, *Baudot, Org, H, Noel.*
- Légende amoureuse, mélodie sentimentale, *PV* 1.50, *O* 1.80 n *Schott.*
- Lettre d'Amour 1— n
- Ma belle Messagère 1— n.
- Messager d'Espérance 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Mignon je suis à toi 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Mort de Paul Bert 1— n.
- Ouvre ton Coeur, mon Amour 1— n.
- Pauvre Mère alsacienne 1— n.
- Petit Breton 1— n.
- Petit Pinson 1— n.
- Petit Pinson Zoé m'amonté l'coup 1— n.
- Porte-Drapeau lorrain 1— n.
- Quatorze Juillet du petit Pinson 1— n
- Refrains du Hameau 1— n.
- Répense au petit Pinson 1— n.
- Retour des beaux Jours 1— n.
- Réveillon du Pauvre 1— n.
- Rossignol de France. *Baudot.*
- Salut à Vous 1— n.
- Sommes-nous prêts? 1— n.
- Soupirs de l'exilé 1— n.
- Statue de Béranger 1— n.
- Sur mes Genoux endormez-vous 1— n.
- Un Baiser dans les Blés 1— n.
- Un Bouquet dans les blés 1— n.
- Un doux Baiser d'Amour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Valse-Intermezzo, *P* 1.50, *stO* —75 n *Schott.*

Henricet A. N. *Costallat:* Collection de Duos, *2Cornets*, 5 livres: 1er liv. 12 Duos brill. 2.50 n. 2e liv. 12 Duos brill. 2.50 n. 3e liv. 12 gr. Duos sur des Airs d'opéras de divers auteurs 4— n. 4e liv. 12 Duos opéras célèb. 2.50 n. 5e liv. 12 Duos brill. 2.50 n.
- 16 Etudes mélodiques, *Cornet à P* 2.50 n.
- Gulistan, fant. *Cor, Cornet à P* et *P* 2.50 n
- Méthode, *Cornet à P* 8— n.

Henrich, El parque, tango, *P* —50 *Dotésio.*

Henrich Josef. *André:* **Op. 11** Am Grenzwall: „Ein Römer stand in finst'rer Nacht", heit. Lied m. Refrain: „Ha ha ham' mer dich emol", *h. m. t.* (m. Chorrefrain ad lib.) 1—.
- **12** Die Fahndung: 'Naus da, 'naus aus dem Haus da!: „Und wieder sprach der Rodenstein", *m. t.* 1.20.
- **14** Der Ichthyosaurus: „Es rauscht in den Schachtelhalmen" 1—.
- **15** Rambambo: „Der Beglerbeg Rambambo, zu Belgrad im Kastell" 1—.

Henrichs, Hazel Kirke Polka —35 *Ditson.*

Henrichsen Roger, op. 1 Fem Digte: Irmelin Rose. Genrebillede. Sommer. Piletraeet bøjer sig. Allerkaereston min 1.50 *Hansen.*

Henrichson, Fleeting joys 4— *Ascherberg.*

Henrici F. C. 40 Choralgesänge 3— n *Liebers.*

Henricke Charles, Rozel, morceau brill. *P* 4— *Ashdown.*

Henriel, Rempailleur, chansonnette, *P* 3— *Lessus.*

Henriel-Buffières, Polka des manchots, *3ms* 5— *Lessus.*

Henries H. Telephone, schottische 4— *Willcocks.*

Henriet, Deux Frères d'Armes, pas red. *Harm* 3— *Evette.*

Henriette, Always alone 4— *Williams.*

- King and I, *h. m. t.* 4/— *Larway, Williams.*
- Sympathy 4/— *Williams.*
- What might have been 4/— *Ascherberg.*

Henriksen Gustav. *Warmuth:* Eskadre-Marsch —50.
- Søkadet-Polonaise —75.
- Vaarsol Vals 1—.

Henrion, The Algiers Waltzes 3/— *Augener.*

Henrion & Belly, Hohe Gäste 2— *Danner.*

Henrion C. *Naudin:* Après le Bal, polka, *O* av. *Cors* et *Alto* 1— n.
- Eva, polka, *O* av. *Cors* et *Alto,* var. de *Cl* 1— n.
- Souvenir, maz. *O* av. *Cors* et *Alto* 1— n.
- Sparnacien, quadr. *O* —90 n.

Henrion Jules, Kreolin —10, Walzerlied 1.50 *Zipser,* Walzer, *Cimbal* 3.60 n *Nádor.*
- Crolné keringő (Linka C. 30), *O,* Part 3— *Zipser.*

Henrion Paul (1819—1901), **op. 15** L'Express, galop 1— *Schott.*
- A bon Chat, bon Rat 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- A Bride abattue, fantasie-galop 7.50 *Grus,* 1.50 *Kistner,* 4— *Mariani,* *4ms* 9— *Grus,* 6— *Mariani.*
- A chacum son mérite 1— n *Gallet.*
- A fond de train, galop 2— n *Lesigne.*
- A franc étrier, galop 2.50 n *Lesigne.*
- A la bonne Franquette, opérette 5— n *Eveillard.*
- A la croisée 1— n *Gallet.*
- A qui la Faute? 3— *Sulzbach.*
- A Robinson 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- A Séville, fant. *P* 6— *Benoit.*
- A Toi, toujours 1— n.
- Abeille impérial, polka 5— *Leduc.*
- Achetez mez bouquets 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Adieu 1— n.
- Adieu, Grenade 1— n *Gallet,* —75 *Schott,* & F. Wachs: Cigales sont endormies, & A. Flégier: Plaintive Tourterelle, mélodie, *Cl, Fl, Mand, Piston, V instr* à —30 n *Gallet.*
- Adieu, ma Chèvre 1— n *Gallet.*
- Adieu, mes petits Anges 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Adieu, noble coursier 4—, *Ch. s.* 1— n *Leduc.*
- Adieu, soyez bénie 1— n *Gallet,* —50 *Schott.*
- Adieu tous bas 3— *Leduc.*
- Ah! Bird of Brightest Wing 3/— *Weekes.*
- Ah! je suis bien embarrassé 1— n *Gallet.*
- Ah! que s'suis content 1— n *Gallet,* —50 *Schott.*
- Ah! si j'était l'Amour! 1— n *Gallet.*
- Aime, travaille et prie 1— n *Gallet,* —50 *Schott.*
- Aimer 1— n *Gallet,* —50 *Schott.*
- Alzaa, chanson espagnole 1— n *Gallet,* —50 *Schott,* & Ch. Delioux: Dors Enfant, & Ed. Jouve: Czardas N. 1, sur des motifs nationaux hongrois, *V, Mand* —30 n *Gallet.*
- Amine, valse 1.75 n *Gallet.*
- Amitié, polka 1.15 n *Gallet.*
- Amour à passé par là 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Amour et la Noisette 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Amour ne dure pas 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Amour vainqueur 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Amours d'autrefois 1— n *Gallet.*
- Amours du Diable, polka 1.75 n *Gallet.*
- Andaloux, scène 1— n *Gallet,* —50 *Schott.*
- André, le pilote 1— n *Gallet.*
- Ange sommeil 1— n *Gallet.*
- Ange terrestre, ch. av. *P* ou *G* 3— *Grus.*
- Angéla, valse 1.75 n *Gallet.*
- Anglais champêtre, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Anglo-Français 1— n *Gallet.*
- Anniversaire 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Archange 1— n *Gallet.*
- Ardita, polka 5— *Noël.*
- Argentine, polka 1.50 n *Gallet,* —75 *Schott.*
- Aria, polka-maz. 1.75 n *Gallet.*
- Au Calvaire 2— n *Gallet.*
- Au grain 3— *Leduc.*
- Au temps de nos Amours 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Aubade, *P* 5— *Benoit.*
- Autrefois et Aujourd'hui 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard,* duo 9—, *Ch. s.* 2— n *Leduc.*
- Aveux tardifs. *Ondet.*
- Baiser des Adieux 1— n, *Ch. s.* —30 n, *P* 3— *Joubert.*
- Baiser perdu 1— n *Gallet.*
- Baisers 5— *Sulzbach.*
- Baisers au Clair de Lune 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Baisers du Jeunesse, valse, *O* 1.50 n *Ghéluwe.*
- Bal de Sceaux, polka 1.75 n *Gallet.*
- Bamboula 1— n, quadr. 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Baptême d'un chardonneret 1— n, *Ch. s.* —35 n *Lesigne.*
- Barbe-Bleue 1— n *Eveillard.*
- Barberine, valse 6—, *O* 1.50 n *Joubert.*
- Bâtons de Vieillesse 1— n *Gallet.*
- Battez Tambours 3— *Sulzbach.*
- Bavarde 1— n *Gallet.*
- Be still, my child, romance —40 *Brainard.*
- Be still, my heart 2/— *Chappell.*
- Benjamine, polka maz. 3— *Leduc.*
- Berce, grand'mère 1— n *Gallet.*
- Berceuse 1— n *Gallet.*
- Bergers du Piémont 1— n *Gallet,* —50 *Schott.*
- Bientôt 1— n *Gallet.*
- Bird of the Wilderness, female duet —/2 *Weekes.*
- Blondine 1— n *Gallet.*
- Bloomer, quadr. 1.75 n *Gallet.*
- Bohême 1— n *Gallet.*
- Bon Conseilleur 1— n *Gallet.*
- Bon Curé 1— n *Gallet.*
- Bon Noël (2 tons) 3— *Leduc.*
- Bon Oreiller 1— n *Gallet.*
- Bonheur 1— n *Gallet.*
- Bonheur du retour 1— n *Gallet.*

- Bonheur passé 1— n *Gallet.*
- Bonhomme Jadis 1— n *Gallet,* —50 *Schott.*
- Bonjour Printemps 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Bonne Fille 3— *Sulzbach.*
- Bonnet d'âne, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Bonnet de Madeleine, *P* 3— *Joubert.*
- Bonsoir au Village 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Bonsoir la Compagnie 1— n *Eveillard.*
- Bords du Rhin 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Bouquet fané 1— n, & A. Boieldieu: Charmantes Hirondelles, & Mendelssohn: Chanson de Printemps, romance sans paroles, *Mand, V* —30 n *Gallet.*
- Boursier, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Brasseur, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Bravoura, polka milit. 1.75 n *Gallet.*
- Brebis tondue 1— n *Gallet.*
- Bretonne 1— n *Gallet.*
- Brianza, valse. *Gallet.*
- Brise 1— n *Gallet,* —50 *Schott.*
- Briseur d'images 2— n *Gallet.*
- Brodeuses de la Reine 1— n *Gallet.*
- Brouilles depuis le Bois 5— *Sulzbach.*
- Buvons sec. 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann,* (Drikkevise: Buvons sec, Drik kun talt) —50 *Hansen.*
- Bysantine 1— n *Gallet.*
- C'est comme ça 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- C'est dommage 3— *Leduc.*
- C'est drôle tout d'même 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- C'est l'Ordre de l'Alcode, *TB* 1.75 n *Gallet.*
- C'est vrai 1— n *Gallet.*
- Ça fait du bien par où ça passe 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Ça m'est égal 1— n *Gallet.*
- Ça n'peut pas durer toujours 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ça ne pas perdu 1— n *Gallet,* —50 *Schott.*
- Cadeaux d'noce 1— n *Gallet.*
- Café lyrique, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Canal Saint-Martin (2 rondes) 1— n *Gallet.*
- Caprice-polka 2.50 n *Lesigne.*
- Captivité 1— n *Gallet,* —50 *Schott,* (Captivity: „Que je voudrais avoir vos ailes) 4 — *Ashdown.*
- Capucine 5— *Sulzbach.*
- Caressante, valse 2— n *Eveillard.*
- Carillonneur de Bruges, polka 1.75 n *Gallet,* 1— *Schott.*
- Carlo, ch. nègre 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Carmen, polka-maz. 1.75 n *Gallet.*
- Carmosine, valse 2.50 n *Lesigne.*
- Ce n'est pas là qu'il faut aller 3—, *Ch. s.* à —25 n *Grus.*
- Ce qui est à Dieu 1— n *Gallet.*
- Chanson de Barberine 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Chanson de Musette 1— n *Gallet.*
- Chanson des Amoureux 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Chanson des Conscrits 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Chanson des Ruisseaux 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Chanson du Ciel 1— n *Gallet,* —50 *Schott.*
- Chanson du Moulin, *P* 5— *Benoit.*
- Chanson du Nord, ch. av. *P* ou *G* 3— *Grus.*
- Chanson du rire 3— *Leduc.*
- Chanson du Souvenir 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Chansons, romances etc., 2 vol. à 5— n *Bornemann.*
- Chant de Printemps 3— *Sulzbach.*
- Chant du pressoir 1— n *Gallet.*
- Chant du Vigneron 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Chanteur de Sérénades 3— *Sulzbach.*
- Chanteuse des Enfants 1— n *Gallet.*
- Chanteuse par amour, opérette en un acte, Part, ch. et *P* 6— n, polka 5— *Joubert.*
- Chantez, matines 1— n *Gallet.*
- Chantez, petits oiseaux 1— n *Gallet.*
- Chants matines —50 *Schott.*
- Chardonneret de Rose 1— n *Gallet,* —50 *Schott.*
- Chaumière de Ketty 1— n *Gallet.*
- Chemin semble moins long 1— n *Gallet.*
- Chien du Braconnier 1— n *Gallet.*
- Chiffonniers de Paris 1— n *Gallet.*
- Chinoise de Paris 5— *Sulzbach.*
- Circasienne (Auber), polka 1.75 n *Gallet.*
- Citoyenne 1— n *Gallet.*
- Cloches 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Cloches s'en vont à Rome 1— n *Gallet.*
- Cloquet à la Révisson, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Coeur d'or 1— n *Gallet.*
- Coeur et l'Esprit 1— n *Gallet.*
- Colonel en Tête, marche 6— *Benoit.*
- Combien votre Coeur? 1— n *Gallet,* —50 *Schott.*
- Come, now, with joy —35 *Ditson.*
- Comme autrefois, gavotte 1.70 n *Eveillard.*
- Comme sa Fille 3—, *Ch. s.* 1— n *Leduc.*
- Comme il est drôle 3— *Sulzbach.*
- Comme le Temps passe 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Comment j'épousai Pierre 1.70 n *Eveillard.*
- Commissair-priseur, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Compliment de Bébé 3— *Sulzbach.*
- Concert dans les Bois, fant. *P* 6—, *O* p. sép. 1.50 n *Joubert.*
- Confesser ma Femme 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Consolation 1— n *Gallet.*
- Contrabandista 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Contrebandiers, 3 voix, Part 1— n *Gallet.*
- Cordier 1— n *Gallet.*
- Cornemusette matagnarde, *P* 1.70 n *Eveillard.*
- Correo 1— n *Gallet,* —50 *Schott.*
- Coup d'pied d'mon oncle 1— n *Gallet.*
- Couteau du Corse, ch. av. *P* ou *G* 2.50, —25 n *Grus.*
- Croix de Bois noir 1— n *Gallet.*
- Cupidon, Saynète Homme & Femme 4— n *Eveillard.*

- Dans la Charente 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Dans la Grand'hune 1— n *Gallet*, —50 *Schott.*
- Dans la Nuit, *TS* 1— n *Gallet.*
- Dans la Saison des Fleurs 1— n *Gallet.*
- Dans Venise 2.50 *Heugel.*
- Danse napolitaine 6— *Benoit.*
- Danza de las Parras 1.50 n *Gallet.*
- De Pékin à Paris 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Déclaration anglaise, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Delire 6— *Leduc.*
- Départ des Hirondelles 1— n *Gallet.*
- Des Lampions, célèbre refrain, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Désespérance 3— *Leduc.*
- Dette au Genre humain 1— n *Gallet.*
- Deux entêtés 1— n *Gallet.*
- Deux languages 1— n *Gallet*, —50 *Schott*, (Two languages) —35 *Ditson*, 1/6 *Ashdown.*
- Deux Mères 1— n *Gallet*, —50 *Schott.*
- Deux Mules du Basque 1— n *Gallet*, —50 *Schott.*
- Deux verres de Bohème 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Dieu et ma Mère 1— n *Gallet*, —50 *Schott.*
- Dieu le voit 1— n *Gallet.*
- Dieu sera content! 1— n *Gallet*, —50 *Schott.*
- Dieu seul me la rendra 1.75 n *Gallet*, —50 *Schott.*
- Dites, la jeune Belle 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Divorce 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Dodo, l'enfant do 1— n *Gallet.*
- Dona Sabine, valse espagnole 2.50 n *Gallet*, 1— *Schott*, 3/— *Ashdown*, 2/— *Chappell*, 3/— *Williams*, *4ms* 4/— *Ashdown*, *Chappell.*
- Dormez ma Charmante 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Dot du berger Richard 1— *Gallet.*
- Douleur et gaieté 1— *Gallet.*
- Dous du bon Dieu 1— *Gallet.*
- Doux rayon de soleil 1— *Gallet.*
- Dragonne, polka 1.75 n *Gallet.*
- Du Temps de ma Grandmère, *P* 5— *Benoit.*
- Ecrin, quadr. 1.75 n *Gallet.*
- Eh ben! et les Moeurs 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Eh hue! eh dia! 3—, *Ch. s.* 1— n *Leduc.*
- Elvire, polka-maz. 1.75 n *Gallet.*
- En Andalousie, boléro, *P* 1.70 n *Eveillard.*
- En Andalousie, serenata, *P* 5— *Eveillard.*
- En avant! arche! Pas red. *P* 6— *Sulzbach.*
- En Espagne, boléro, *P* 7.50 *Noël.*
- En Palanquin 1— n *Gallet.*
- En parlant de lui 1— n *Gallet*, —50 *Schott.*
- Encore une chanson 1— n *Labbé.*
- Enfant d'Arcole 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Enfant de Paris, ou le Titi 3— *Grus.*
- Enfants chéris 1— *Gallet.*
- Enfants ne brisez pas les fleurs 1— *Gallet.*
- Epargnes de la grand' mère 1— n *Gallet.*
- Epi de seigle 1— n *Gallet.*
- Esclavonne, polka-maz. 1.50 n *Gallet.*
- Espérance 1— n *Gallet.*
- Espoir et Souvenir 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*
- Essayez-moi huit Jours 3— *Sulzbach.*
- Etoile 1— n, *Ch. s.* —35 n *Lesigne.*
- Etoile des Mages 1— n *Gallet.*
- Etoiles 3— *Leduc.*
- Etudiant d'Heidelberg, opérette, homme et femme 4— n *Eveillard.*
- Famille, doux trésor 1— n *Gallet*, —50 *Schott.*
- Famille qui fourmille 3— *Leduc.*
- Fanchette 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- Fanfan le Tapin 1— n *Gallet.*
- Fanfare, *P* 2.50 n *Lesigne.*
- Fanfare le Trompette 1— n *Gallet*, —50 *Schott.*
- Fanfare-Valse 1.75 n *Gallet.*
- Faniska, polka-maz. 6— *Benoit.*
- Far from home, tyrolienne —50 *Schirmer.*
- Farandoule 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Faut pas pleurer 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Faut pas s'faire de bil' pour ça 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Femme et la Bouteille 3— *Sulzbach.*
- Fermière 1— n *Gallet.*
- Fernande, polka-maz. 1.75 n *Gallet*
- Fête au Camp, 3 voix, Part 1— n *Gallet.*
- Fête du Pays 1— n *Gallet*, —50 *Schott*, 1— *Mariani.*
- Feu au Pétrin 1— n, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Feuilles d'Automne 3— *Sulzbach.*
- Fifre et Tambour, polka militaire 1.50 n *Gallet.*
- Fileuses, *SMS* 2— n *Gallet.*
- Fille à Simonette 1— n *Gallet*, —50 *Schott.*
- Fille des Saisons 1— n *Gallet.*
- Fleur d'hiver, valse 2— n *Rouart.*
- Fleur d'oranger 1— n *Gallet.*
- Fleur d'Orchidées, valse 6—, *O* 1.50 n *Ghéluwe*, *Joubert.*
- Florine, polka des Demoiselles, 1.75 n *Gallet.*
- Flûteau du Berger 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Folle de douleur 1— n *Gallet.*
- Folle de la Plage 1— n *Gallet*, —50 *Schott*
- Fortune du Pâtre 1— n *Gallet.*
- Fou de Stamboul 1— n *Gallet.*
- Française, polka 1.75 n *Gallet.*
- France victorieuse 1— n *Gallet.*
- Francine, valse 3— *Leduc.*
- Frascovia, *P* 2— n *Lesigne.*
- Freïda, valse 1.75 n *Gallet.*
- Frétillon, polka 1.75 n *Gallet.*
- Fringante, polka 5— *Benoit.*
- Fugit amor 1.50 n *Gallet.*
- Gabrielle, valse 1.75 n *Gallet.*
- Gagn' petit 1— n *Gallet*, —50 *Schott.*
- Galathée, polka 4.50 *Grus.*
- Garçon boulanger 1— n *Gallet*, —50 *Schott.*
- Garnisaire 1— n *Gallet.*
- Gauloise, polka 4.50 *Leduc.*
- Gentil papillon 1— n *Gallet.*
- Gerbaude 1— n *Gallet.*
- Gitane, 1— n *Gallet.*
- Glaneuse aux bluets 1— n *Gallet.*
- Gloire au soleil 1— n *Gallet.*

- Goutte de rosée 1— n *Gallet.*
- Grace a Dieu 3— *Leduc.*
- Grain de blé 1— n *Gallet.*
- Gué Landeriretto 1— n *Gallet.*
- Guillerette 1— n *Gallet.*
- Guitarre et Mandoline, sérénade, *P* 1.70 n *Eveillard.*
- Gustave est trop gras 3— *Sulzbach.*
- Happy little birds 3 — *Chappell.*
- Heureux en femmes 1— n *Gallet.*
- Heureux Ménage, *TS* 1— n *Gallet.*
- Hirondelle d'amour 1— n. *Ch. s.* —35 *Puigellier.*
- Homme bien portant 1— n *Gallet.*
- I watch for thee and weep 3 — *Williams.*
- Ici comme ailleurs 1— n *Gallet.*
- Il me l'avait promis 1— n *Gallet.*
- Importun, Ch. av. *P* ou *G* 3— *Grus.*
- In Arragon and fair Castille (La Manola) 1 — n *Augener.*
- Inès, valse 1.75 n *Gallet.*
- Infidèle 3—, *Ch. s.* 1— n *Leduc.*
- Intrépide, galop brill. 2— n *Eveillard.*
- Ivan, chant russe 1— n *Gallet,* —75 *Schott.*
- Ivanowna, polka-maz. 1.75 n *Gallet.*
- J'ai z' un' fraise 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- J'avais dit non 1— n *Gallet.*
- J'fais la bête 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- J'gagne de l'argent 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- J'irai me plaindre au roi 3— *Leduc.*
- J'm'asseois d'ssus 1— n. *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- J' n'irai pus jamais à la Noce, av. parlé 1— n. *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- J' peux pas pleurer 1— n *Gallet.*
- J'suis contrariant 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Jamais 1— n *Gallet.*
- Jardin d'Hiver, polka 1.75 n *Gallet,* 2/6 *Ashdown,* 3 — *Forsyth.* ¼ms 2— n *Gallet.*
- Je chanterai 1— n *Gallet,* —50 *Schlesinger.*
- Je crois en Dieu 1— n *Gallet.*
- Je d'mande un remplaçant 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Je débute! 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Je l'aime toujours, Ch. av. *P* ou *G* 3— *Grus.*
- Je me fais vieux 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Je n'avais plus de mère 1— n *Gallet.*
- Je n'le ferai plus 1— n, *Ch. s.* —35 n *Lesigne.*
- Je pardonnerai 1— n *Gallet,* —50 *Schott.*
- Je suis conservateur 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Je suis Lazzarone 1— n *Gallet,* —50 *Schott.*
- Je t'aime 4—, *Ch. s.* 1— n *Leduc.*
- Je t'attendrai 1.50 n *Gallet.*
- Jean Lapincheux 2.50, *Ch. s.* —25 n *Grus.*
- Jean le Forgeron 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Jean Mathurin 1— n *Gallet.*
- Jean Sans-souci 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Jeanne la Glaneuse 1— n *Gallet,* —50 *Schott.*
- Jeanneton la Châtelaine 1— n *Gallet.*
- Jeune France, marche 2— n *Lesigne.*
- Joli Trompette 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Jour de l'an 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Journée du Soldat, fant. *P* 3— *Sulzbach.*
- Joyeux Festin, polka 1.70 n *Eveillard.*
- Juive errante 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Kanarifuglen: O min Fugl er fra mig fløjet —35 *Hansen.*
- Laisse-moi pleurer 1— n *Gallet.*
- Lampions du Château des Fleurs, polka 1.75 n *Gallet.*
- Larmes 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Lauriane, valse 1.75 n *Gallet.*
- Leçon de grammaire 1— n *Gallet.*
- Leçons de la nature 1— n *Gallet.*
- Lettre à Papa 1.75 n *Gallet.*
- Lettre d'une Parisienne à son Amoureux 3— *Sulzbach.*
- Liebchen, steh' auf (Sweet love arise), deutsch u. engl. 1— *Schott,* —50 *Schirmer.*
- Loin de France 1— n *Gallet,* —50 *Schott.*
- Loin de sa mère 1— n *Gallet,* 1,— *Ashdown.*
- Loin du Pays 1.50 n *Gallet.*
- Lola Montès, polka 1.75 n *Gallet,* 1.25 (2e édit. 1—) *Schott,* —50 *Brainard,* —/2 *Sheard,* 1/6 *Williams.*
- Louvetier 1— n *Gallet,* —50 *Schott.*
- Lovely, schottisch 1.50 n *Gallet.*
- Lydia, polka-maz. 1.50 n *Gallet.*
- Ma Chevrette 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Ma grand'mère 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Ma grande Soeur 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Ma mère, adieu 1— n *Gallet.*
- Ma mère, c'est ma patrie 1— n *Gallet,* —75 *Schott.*
- Ma mère en mourrait 1— n *Gallet.*
- Ma Tante Fleurette 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Madame Affiche, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Madame Samson 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Madrilène, valse, *Gallet.*
- Magister du Village 1— n *Gallet,* —50 *Schott.*
- Maison d'autrefois 1— n *Gallet.*
- Maison de Dieu 1— n *Gallet.*
- Malheur à moi 1— n *Gallet.*
- Malinette 1— n *Labbé.*
- Mamzell' Madeleine, voulez-vous d'moi? 1— n *Gallet.*
- Mam'zelle Prudence 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Manola 1— n *Gallet,* —50 *Schott,* 1/6 *Ashdown,* (engl.-french) 3 — *Chappell,* —35 *Ditson,* —30 *Gordon,* 4 — *Hammond,* 3 — *Weekes,* duet fem. —08 *Ditson, I,* 2*Banjo* —35 *Gordon.*
- Manouëla, valse 2— n *Eveillard.*
- Marchande de Violettes 1— n *Gallet,* —50 *Schott.*
- Marche des Godillots (3e édit.) 1.70 n *Eveillard.*
- Marche Haïtienne 1.70 n *Eveillard.*
- Marche japonaise 6— *Benoit.*
- Maréchal ferrant, solo, *BS* 1— n *Gallet.*
- Marianna, polka-maz. 1.50 n *Gallet.*
- Mariennette, *P* 5— *Benoit.*

- Mariquita 3— *Leduc.*
- Marjolaine 3—, *Ch. s.* 1— n *Leduc.*
- Marmotte à bien dansé 1— n *Gallet.*
- Marquis et Marquise 1— n *Gallet,* —50 *Schott,* 1/— *Ashdown, TS* 1.50 n *Gallet,* —30 *Bessel,* & * * *, Fiancée d'Appenzell, mélodie suisse, & E. Thuillier, Fête des Mandolines, caprice pizzicato, *MandV* —30 n *Gallet.*
- Marrons 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Matheline 1— n *Gallet.*
- Medjina l'esclave 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Joubert.*
- Mélancolie, *P* 5— *Benoit.*
- 12 Melodies 6— n: N. 1. O ma charmante, aubade, 2. Pomone, valse chantée, 3. Pimponnette, simple histoire, 4. Il est un mot, mélodie, 5. Pimperline et Pimperlin, conte, 6. La chanson des saisons, 7. Mon Levrier, ballade, 8. C'est pour ma mère, mélodie dramatique, 9. Le Coeur perdu, mélodie, 10. La manière, de donner,bluette, 11. Fanfan Joli Coeur, chanson de genre, 12. Faut ben rire un brin, chansonnette, à 3— *Noël.*
- Même chemin 1— n *Gallet.*
- Menaces maternelles 1— n *Gallet.*
- Mère aux Oiseaux 1— n *Gallet.*
- Meunière et le meunier 3—, *Ch. s.* 1— n *Leduc.*
- Michaèle, polka-maz. 1.50 n *Gallet.*
- Mignonne ça viendra 3— *Sulzbach.*
- Mil huit cent cinquante-six 1— n *Gallet.*
- Mineur 1— n *Gallet,* —75 *Schott.*
- Miseréré d'amour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Lesigne.*
- Missionnaire 1— n *Gallet.*
- Moine et bandit 1.50 n *Gallet.*
- Moineau franc. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Mon Ami ne revient pas 3— *Sulzbach.*
- Mon Coeur et ma Rapière 1— n *Gallet.*
- Mon Cousin 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Mon Dieu, pardonnez-nous 1— n *Gallet,* —50 *Schott.*
- Mon habit des dimanches 1— n *Gallet.*
- Mon Homme 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Mon Yvonnette 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Mouchoir de Thérèse 1— n *Gallet,* —50 *Schott.*
- Mouette de Saint-Marcou 1— n *Gallet,*—50 *Schott.*
- Moulin de Javelle, opérette en un acte, Part, *P* et Ch. 6— n *Joubert.*
- Moulin détruit 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Moulin du Village 1—n *Gallet,* —50 *Schott.*
- Moulin rose 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Muletier de Tarragone 1.75 n *Gallet,* —75 *Schirmer.*
- Musette vit encore 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- N'abusez pas 1— n *Gallet.*
- N'oubliez pas mon nom 1— n *Gallet,* —50 *Schott.*
- N'y a rien là-dessous 3—, *Ch. s.* —30 n *Breitkopf.*
- Nani Florette 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Navette blanche 1— n *Gallet.*
- Ne croyez pas aux revenants 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Ne demandez pas à vieillir, Ch. av. *P* ou *G* 3—, *Ch. s.* —25 n *Grus.*
- Ne fais pas ce que je fais 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ne me le dites pas 1— n *Gallet.*
- Ne pars point ma Fils! 1— n *Gallet,* —50 *Schott.*
- Ne quittez jamais votre Pays 1— n *Gallet.*
- Ne vous fâchez pas pour ça 1— n *Gallet.*
- Nérédah, polka 1.75 n *Gallet.*
- Ni vu, ni connu 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Nicolas l'a vu 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Noëla 1— n *Gallet.*
- Notre-Dame des Pâquerettes, invocation, solo, *2SContralto* av. *P* 1— n *Gallet.*
- Nouvelle France, polka milit. 1.75 n *Gallet.*
- Nouvelles de la guerre (2 tons) 3— *Leduc.*
- Nuit d'espagne, fant. *P* 6— *Benoit.*
- Nuit de St.-Jean à Grenade 1— n *Gallet.*
- Numéro 13 1— n, *Ch. s.* —35 n *Rouart.*
- O la menteuse 3—, *Ch. s.* 1— n *Leduc.*
- O mon Pays doux Paradis 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Objet perdu, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Oh la la 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Oiseau sur la branche 1— n *Gallet.*
- Oiseau voyageur 3—, *Ch. s.* 1— n *Leduc.*
- Oiseaux de Blanche 1— n *Gallet,* —50 *Schott.*
- On n'en meurt pas 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- On n'peut donne que c'qu'on a 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Oncle Tom, quadr. 1.75, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Oreiller 3— *Sulzbach.*
- Othello et Desdémone, *BS* 2— n *Gallet.*
- Oubli 3—, *Ch. s.* 1— n *Leduc.*
- Ous'qu'il est l'tourangeau? 3— *Sulzbach.*
- Pain bénit 1— n *Gallet,* —50 *Schott.*
- Panier de Jeanne 1— n *Gallet,* —50 *Schott.*
- Paola et Pietro, saynète 2 F 4— n *Eveillard.*
- Papillotes de M. Benoist, polka 1.50 n *Gallet.*
- Paris décoré, marche 1.70 n *Eveillard.*
- Paris et la Campagne, *TS* 1— n *Gallet.*
- Parisienne, polka 1.50 n *Gallet.*
- Part du bon Dieu 1— n *Gallet.*
- Pas si bête que l'on croit 3—, *Ch. s.* —25 n *Grus.*
- Pas si vite, caprice-valse 5— *Sulzbach.*
- Pas si vite, mélodie-valse 3— *Sulzbach.*
- Pastorale, valse 1.75 n *Gallet.*
- Paula, schottisch 1.50 n *Gallet.*
- Pauvre Jeanne 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Pauvres moineaux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Lesigne.*
- Pavane 1— n *Gallet,* —50 *Schott.*
- Paysan 1— n *Gallet.*
- Pêcheurs de Perles 1— n *Gallet.*
- Pêcheurs sorrentais 1— n *Gallet.*
- Pendéro 1— n *Gallet,* —50 *Schott.*
- Père Gaillard, polka 1.50 n *Gallet.*
- Périne et Périnette, 2 polkas à 1— n *Gallet.*

- Perrette 1— n *Gallet.*
- Petit bonhomme Loulà 1— n *Labbé.*
- Petit mouton blanc 1— n *Labbé.*
- **Petite Bête à Bon Dieu 3— *Sulzbach.***
- **Petite Fille et Grand'mère 1— n *Gallet.***
- **Petite Ménagère 1— n *Gallet.***
- Petits Coupeurs de bois 3— *Leduc.*
- **Petits Mendiants 1— n *Gallet.***
- Petits oignons 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Pétra Camara, valse espagnole 2—n *Gallet,* 1— *Schott.*
- Peuple à ses Représentants 1— n *Gallet.*
- Peur en chantant, *T, SS,* duo à 2— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Pierette, polka —75 n *Gallet.*
- Pietro Bono, quadr. 1.75 n, *4ms* 2—n *Gallet*
- Pigeons 1— n, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Pimperline et Pimperlin 3— *Noël.*
- Pimponnette, polka 5—, *O,* parties 2— n, *mO* parties 3— n *Noël.*
- Pinsonnette, polka 5— *Sulzbach.*
- **Pioupiou-Scène com. av. parlé 2.50, *Ch. s.*** —25 n *Grus.*
- Pitié pour eux 1— n *Gallet.*
- **Pleurs invisibles 1— n *Gallet.***
- **Plunkett, polka 1.75 n *Gallet.***
- **Plus aimés 1— n *Gallet.***
- Plus beaux yeux 1— n *Gallet.*
- Plus on en a, moins on est riche 1— n *Gallet.*
- Poltron!, sans coeur! 1— n *Gallet,* —50 *Schott.*
- **Pompadour, polka 1.75 n *Gallet,* 1.25** *Schott.*
- Pont de Saint-Benoit 1— n *Gallet,* —50 *Schott.*
- Porcherons (G r i s a r), polka 1.50 n *Gallet.*
- **Postillon 1— n *Gallet.***
- **Poule aux Oeufs d'or, quadr. 1.75 n, *4ms*** 2— n *Gallet.*
- **Pour l'amour de Dieu 1— n *Gallet.***
- Pour les petits oiseaux 3—, *Ch. s.* 1— n *Leduc.*
- Pourquoi je chante 3— *Leduc.*
- **Pourquoi n'es-tu plus Nanon? 1— n, *Ch. s.*** —35 n *Puigellier.*
- **Pourvu qu' mes ch'veux frisent 3—, *Ch. s.*** **—30 n *Eveillard.***
- Premier berceau 1— n *Gallet.*
- Première Idée 1— n *Gallet,* —50 *Schott.*
- Prends mon coeur pour ton coeur 1— n *Gallet.*
- Présent de la marraine 1— n *Gallet.*
- Prétendants de Marianne 3— *Sulzbach.*
- Prière de Bébé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- **Prière du Soir, Ch. av. *P* ou *G* 3—, *Ch. s.*** —25 n *Grus.*
- Printemps 1— n *Gallet.*
- Pilora, valse 2— n *Gallet.*
- Prisonnier de Guerre 1.50 n *Gallet.*
- Procès d'un moineau 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *[illegible].*
- Professeur de musique, scène comique av. parlé 2— n *Leduc.*
- Propre à Rien, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Puisque tu m'aimes 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Puits qui parle 1— n *Gallet.*
- **Qu'en avez-vous fait 1— n *Gallet.***
- **Qu'est c'qu' ça m'fait à moi (2 tons) 3—,** *Ch. s.* 1— n *Leduc.*
- **Quadrille des Bloomers, *P* 1— *Schott.***
- Quand tu voudras 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- **Quatre Jours avant 1— n *Eveillard.***
- **Que j'suis malheureuse 1— n *Eveillard.***
- **Que je voudrais avoir vos ailes 1— n** *Gallet,* (Dear little happy birds) 2/6 ***Ashdown,*** 1/— n *Augener,* 3/— *Weekes.*
- Que vous devez souffrir! 1— n *Gallet.*
- **Quenouille des affligés 1— n *Gallet.***
- **Querelle, bluette, *P* 5— *Benoit.***
- **Quêteuse 3— *Sulzbach.***
- Qui veut voir la Lune, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —50 n *Gallet.*
- Quinze Ans 1— n. *Ch. s.* —40 n ***Bornemann.***
- Rallumons le feu 1— n, *Ch. s.* —35 n ***Labbé.***
- **Rapt au monastère 5— *Eveillard.***
- **Refrain de Suzon 1— n *Gallet.***
- **Refrain du Tonnelier 1— n *Gallet.***
- **Régiment qui passe, pas red. 6— *Noël.***
- **Regrets de Grand-papa 1— n, *Ch. s.* —30 n** *Joubert.*
- Regrets durent toujours, Ch. av. *P* ou *G* 3— *Grus.*
- **Reine de la Valse 1— n *Gallet.***
- **Reine des Prairies 1— n *Gallet,* —50** *Schott.*
- Réponse à mon Voisin 3— *Sulzbach.*
- **Retour, dans la Prairie 1— n *Gallet.***
- **Retour du Printemps 1— n *Gallet.***
- **Réveil d'oiseaux, polka 5— *Sulzbach.***
- Réveille-matin 1— n *Gallet.*
- Revenants 1— n *Gallet.*
- **Rêves de la Vie 1— n, *Ch. s.* —40 n *Borne-*** *mann.*
- **Reviens mon Fils 1— n *Gallet,* —50 *Schott.***
- Rhin allemand 1— n *Gallet.*
- Riche de ce qu'on donne 1— n *Gallet.*
- Riche de peu 1— n *Gallet.*
- **Riez, petits enfants 1— n *Gallet.***
- Roi champagne 3—, *Ch. s.* 1— n *Leduc.*
- Roi des régates 1— n *Gallet.*
- Rondeau de l'Assommoir 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- **Rosa-Maria, valse 1.75 n *Gallet.***
- Rubis impérial, valse 7.50, simpl. 4— *Leduc.*
- **Sabotier 1— n *Gallet,* —50 *Schott.***
- Saint Bon-Enfant 1— n *Labbé.*
- Sainte Marie, solo, duo 3— *Leduc.*
- Saison du bon Dieu 1— n *Gallet,* —50 *Schott.*
- Saisons 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Salambô, valse 6— *Leduc.*
- **Sapho, scène dram. 1.70 n *Eveillard.***
- Sarah, la Bohémienne 1— n *Gallet,* —50 *Schott.*
- Saut de la Chèvre 1— n *Gallet,* —75 *Schott.*
- Sébastopol, polka milit. 1.75 n *Gallet.*
- Secret de Lise 1— n *Gallet.*
- Semer pour récolter 3— *Leduc.*
- Semeur 1— n *Gallet.*
- Sénora, valse 1.75 n *Gallet.*
- Sentier de nos Amours 3— *Sulzbach.*
- Sérénata, *P* 5— *Benoit.*

- Servante à Jean-François 1— n *Gallet*, —50 *Schott*.
- Seule au monde 1— n *Gallet*.
- Sévérine valse 2— n *Eveillard*.
- Si l'Amour avait des Racines 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
- Si loin 1— n *Gallet*, —50 *Schott*, (So far away) 1/— n *Augener*, (engl.-french.) *Boosey*.
- Si vous saviez 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.
- Sieste 3— *Leduc*.
- Signal d'orage 1— n *Gallet*.
- Soeur Anne 1— n *Gallet*.
- Soir de Noces 3— *Sulzbach*.
- Sol natal 1— n *Gallet*.
- Songe du Soldat 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.
- Sornia, valse 6— *Benoit*.
- Sous les Marroniers, souvenir d'Auvergne, *P* 5— *Benoit*.
- Sous les Ormeaux 4—, *Ch. s.* 1— n *Leduc*.
- Sous les Pampres, fant. *P* 2.50 n *Eveillard*.
- Sous un Balcon 1— n *Gallet*.
- Sous un Ciel étoilé, barcarolle, *P* 1.70 n *Eveillard*.
- Souvenir d'Espagne, valse 1.75 n *Gallet*.
- Souvenir du bon Vieux temps, *P* 6— *Noël*.
- Souvenirs 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.
- Souvenirs d'Italie 2— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.
- Souvenirs du Coeurs, ch. av. *P* ou *G* 3—, *Ch. s.* —25 n *Grus*.
- Souvenirs et Regrets 1— n *Gallet*, —50 *Schott*.
- Spahi 1.75 n *Gallet*.
- Suites d'un Polka, opérette, H. et F. 4— *Eveillard*.
- Sully 2.50 *Heugel*.
- Sur la Plage 3— *Sulzbach*.
- Suzette 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
- Tais-toi, mon Coeur 1— n *Gallet*, —50 *Schott*, 1/6 *Ashdown*.
- Talismans de l'enfance 1— n *Gallet*.
- Tambourinaire 1— n, *Ch. s.* —30 n, *P* 3— *Joubert*.
- Tant mieux, tant mieux 1— n *Gallet*.
- Tapez moi là-d'ssus 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé*.
- Tartine du bébé 1— n *Gallet*.
- Tendres Souvenirs, rêverie, *P* 1.70 n *Eveillard*.
- Ténors et Basses, air bouffe 1— n *Gallet*, —75 *Schott*.
- Titi ou l'Enfant de Paris, *Ch. s.* —50 n *Grus*.
- Toc-toc! Qui frappe là? 1— n *Gallet*, —50 *Schott*.
- Toste 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
- Tourmentez-vous bien 1— n *Gallet*.
- Tout avoir 1— n *Gallet*.
- Tout ça dépend des goûts 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé*.
- Tout n'est pas rose 1— n *Gallet*, —50 *Schott*.
- Treizième 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.
- Trois Oiseaux 1— n *Gallet*.
- Trois Reliques 3— *Sulzbach*.
- Trois Soldats bretons 1— n *Gallet*, —75 *Schott*.
- Trompette, polka milit. 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet*.
- Trop bon Coeur 1— n *Gallet*.
- Trop jolie! *P* 3— *Joubert*.
- Tu ne m'aimes plus 3— *Sulzbach*.
- Tu viendrais prier 1— n *Gallet*.
- Tueur de Lions 1.50 n *Gallet*.
- Turlututu 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau*.
- Turtine mal gardée 3— *Sulzbach*.
- Un Amoureux 1— n *Gallet*, —50 *Schott*.
- Un Bouquet dans l'Herbe 3— *Sulzbach*.
- Un Charcutier dans les fers, saynète en un acte, Part, ch. et *P* 4— n *Joubert*.
- Un coeur volé, *Ch. s.* av. parlé 2— n *Leduc*.
- Un Frères d'armes 1— n *Gallet*.
- Un heureux caractère 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé*.
- Un Homme sensible 1— n *Gallet*.
- Un Jour 1— n *Gallet*.
- Un Lundi de Printemps 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé*.
- Un Nid dans l'aubépine 1— n *Gallet*.
- Un Nid sur les Toits 3— *Leduc*.
- Un Part de Bonheur 1— n *Gallet*, —50 *Schott*.
- Un peu d'aide au bon Dieu 1— n *Gallet*.
- Un Remplaçant 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.
- Un vilain rêve 1— n *Lesigne*.
- Une dernière Conquète 1— n *Gallet*, —50 *Schott*.
- Une Femme qui n'a pas d'chance 3— *Sulzbach*.
- Une Fête flamande 1— n *Gallet*.
- Une Fleur, polka maz. 1.50 n *Gallet*.
- Une Rencontre dans le Danube, Part, ch. et *P* 10— n, polka 1.50 n *Gallet*.
- Une Visite au Salon 3— *Sulzbach*.
- Upa! mignons! 3— *Leduc*.
- Upon the mountains, *P* —30 *White*.
- Va, mon Baiser 3— *Leduc*.
- Valeska, maz. 1.70 n *Eveillard*.
- Valse amoureuse 1.70 n, *O*, 17 parties 1— n, 8 parties —75 n, *P* cond. —35 n *Cairanne*.
- Valse chantée 1— n *Gallet*.
- Velo-galop 6— *Benoit*.
- Vélocipèdes 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*.
- Vénus en Colère 3— *Ch. s.* —30 n *Eveillard*.
- Verre de la Chanson, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.
- Vers l'Eglise 1— n *Gallet*.
- Vers mon pauvre pays 1— n *Gallet*.
- Versez 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
- Versez gais Compagnons 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.
- Veuve du Pêcheur, ch. dram. 1— n *Gallet*, —75 *Schott*.
- Viens au désert 2.50 *Heugel*.
- Viens, c'est l'heure d'aimer 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*.
- Vieux Epoux 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.
- Vieux Ménétrier 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
- Vieux Priseurs, duo 2— n, av. *P* 5— *Leduc*.

- Vieux Ruban 1— n *Gallet*, —50 *Schott*, & Weber: Invitation à la Valse. *Mand*, *V* —30 n *Gallet*.
- Vigneron 1— n, quadr. 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet*.
- Vin et Fillettes 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.
- Vingt Sous de Périnette 1— n, —50 *Schott*. & * * *: Que je te dise, mélodie popul., & Mozart: Célèbre Marche turque, *Mand*, *V* —30 n *Gallet*.
- Viv' le Roi! 1— n *Gallet*. —75 *Schott*.
- Vive la ronde 1— n *Labbé*.
- Voici l'hiver 1— n *Gallet*.
- Voilà l'chiendent 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*.
- Voix de Dieu 1— n *Gallet*.
- Voix de la campagne 1— n *Gallet*.
- Voix de la fleur 1— n *Gallet*, —50 *Schott*.
- Voix qui bénit, rom. dram. 1— n *Gallet*. —50 *Schott*.
- Votre coeur m'est fermé 1— n *Gallet*.
- Vous rappelez-vous? *Noël*.
- Vous êtes trop jolie! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.
- Vous n'aimez donc rien? 3— *Leduc*.
- Vous vieillirez (ou la Bonne vieille) 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.
- Voyage à Manille 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann*.
- Voyage à Marseille 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
- Vrai Matelot 1— n *Gallet*.
- Vrai Troupier 1— n *Gallet*.
- Welcome, polka 1.75 n *Gallet*.
- When the star of eve —25 *Brainard*.
- Y a toujours moyen de s'arranger 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*.
- Yeux du Coeur 1— n *Gallet*.
- Yo viva! 1— n *Gallet*, —50 *Schott*.
- Zambinella 1— n *Gallet*, —75 *Schott*.
- Zhorah la Mauresque 3— *Sulzbach*.
- Zingara 2.50 *Katto*.
- Zouzou, pas red. *P* 6— *Benoit*.

Henrion Richard, op. 45 Schön ist die Jugend! Marsch 1—, *Z* 1.50, *PV* 1.20, Par. Bes. 1— n, *O*, *mO* 1.50 n *Mörike*.
- 47 Sedina-Walzer (m. Text) 1—, *O* 1— n *Mörike*.
- 48 Pommersche Königs-Grenadiere. Marsch 1—, *PV* 1.20 *Mörike*.
- 49 Vakuum Marsch 1— *Mörike*.
- Dem Zoller treu, Fanfaren Marsch 1— *P. Fischer*. & C. Apitius, Altdeutscher Fanfaren Marsch. Germanias Ritter-Fanfaren. & Müller, Parademarsch der 18. Husaren, *St*-Quint. m. obl. *Herolds-Tr* 3— *Lehne*.
- 4 Fanfaren-Märsche: 1. Hie guet Brandenburg allewege. 2. Kreuzritter-Fanfare. 3. Unter'm Sparrenschild. 4. Fehrbelliner Reitermarsch, *St*-Quint. *(Harm)* m. obl. *Herolds-Tr* 3—, Nr. 1, 2, 4, *P* 1.50, 1 —60, *PV* 1.80, *Z* à —75 *Lehne*.
- Fanfaren-Märsche für Herold-Trompeten Nr. 7, (Ad. Reckzeh, op. 135) An der Lisaine, *P* 1— *Lehne*.
- Friedrich der Gebissene Fanfaren Marsch 1—, *PV* 1.50, Par. Bes. 1.20 n, *IM*, *KM*, *O*, *mO* 2— *P. Fischer*.

- Im Mai des Lebens, 6 Lieder 3—: Nr. 1. Ich blickte hinaus zum Fensterlein, 2. Wolle keiner mich fragen, 3. Ein Märchen, 4. Ich seh' hinein, 5. Mondschein-Serenade, 6. Mein Liebster gleicht dem Frühlingsweh'n, à 1.20, Nr. 1, 4, *Tro-s. O* 3— *P. Fischer*.
- Spielball der Launen, Salonpièce, *P*, *PV* 1.50, Par. Bes. 1.20 n, *O*, Part u. St 2— *P. Fischer*.

Henrique Candido, Ernestina, polka 1— *Guimarães*.
- Não acceita? Polka 1— *Guimarães*.
- Petite main, valsa 1.50 *Guimarães*.

Henriques, Canzonetta (Benj. Godard), *VcP* 6— *Heugel*.
- Crépuscule (J. Massenet), *VcP* 4— *Heugel*.

Henriques Fini, op. 1 Seks Klaverstykker 1.50. Nr. 6. Alfedans —50. To Klaverstykker (af op. 1) —50 *Nordisk Musikforlag*.
- 2 Tre Sange 1.50: Du Blomst i Dug. Serenade: Jomfru, du maa ikke sove. I Skoven: Der er saa travlt i Skoven. Nr. 2. Serenade —50. Nr. 3. I Skoven —50 *Nordisk Musikforlag*.
- 3 Ved Vuggen, 4 Sange 1—: Sov, mit Barn, sov laenge. Luk, du søde Barn, i Fred. Sov, min kaere Glut, sov ind. Agnetes Vuggevise: Sol deroppe ganger under Lide. Nr. 1. Sov, min Barn, sov laenge —50. Nr. 3. Sov, min kaere Glut, sov ind —50 *Nordisk Musikforlag*.
- 4 Scherzo, *P* 1.50 *Nordisk Musikforlag*.
- 6 Aphorismer, Barndoms-Manuskripter, *P* 2— *Nordisk Musikforlag*.
- 7 Thème original avec variations, *P* 2— *Hansen*.
- 8 Fem Sange 2—: Kan du erindre bag grønne Grene. Min søde Glut. Den Elsktes Naerhed. Ved Nattetid. Sommerens Tale. Saerskilt: Kan du erindre bag grønne Grene —60 *Hansen*.
- 9 Fire Sange 2—: Du Klang, som engang vakt. Viol. Harpens Oprindelse. Fiskeren synger. Viol: Flyv ud min Laengsels Sommerfugl —75. Fiskeren synger: Min Fa'er han var en Fiskermand —75 *Hansen*.
- 10 Sonate, B-dur, *PV* 10— *Hansen*.
- 11 Lyrik, *P*: 1. Crescendo. 2. Stemning. 3. Mazurka. 4. Humoreske. 5. Menuetto 2— *Hansen*.
- 12 Romance, E-dur, *V* med Strygeinstr, Part 1.50, St 2.50, *PV* 1.50 *Hansen*.
- 13 Suite, Fa majeur, *ObstO*, Part 4—, St 6— *Hansen*.
- 15 Erotik, *P*: 1. Melodie. 2. Valse d'amour. 3. Papillon. 4. Petite romance. 5. Chanson populaire 1.50 *Hansen*.
- 18 Sange: Saa standsed. Skaersommervise. Gaar jeg sent ved Aftentide. Jeg rejste en dejlig Sommerkvaeld. Serenade: Jeg kommer med Sang og med Spil 1.75 *Hansen*.
- 19 Suite (I—V), *P* 2.50 *Hansen*.
- 21 Miniatur Aquareller, 10 lette Klaverstykker (Haefte I) Nr. 1. Ride Ranke.

2. Den lille Tabel. 3. Den lille Spilopmager. 4. Hymne. 5. Vuggesang 1.50.
Haefte II: Nr. 1. Katten efter Musen. 2. Trofast's Død. 3. I Børnehaven. 4. Lygtemaend. 5. Melodi 1.50 *Hansen.*

- **22** Sammenspil. Ti lette Karakterstykker til Brug ved Undervisningen, *PV:* Haefte I: Marsch. Menuet. Romance. Det artige Barn. En rask Gut. Melodi 1.50.
Haefte II: Vuggesang. Bedstefader danser. Andante religioso. Bondedans 1.50 *Hansen.*

- **22** To Digte af „Det hvide Hus": Jeg elsker Dig som Havet. Naar i de lange Naetter 1— *Hansen.*
- **26** Noveletten, *VP* 4.50 *Hansen.*
- **27** Canzonetta, *VP* 1.25 *Hansen.*
- **28** Charakterstücke, *P:* Heft I 2—, Heft II 3— *Hansen.*
- Billedbogen, Tyve Billeder af Børnelivet, fortalte for Gamle og Unge, *P* 4—, Folkeudgave 2—, 4 Häfte à 1.50 *Nordisk Musikforlag*, 4 Hefte à 2— *Rahter:* Nr. 1. A B C —60. Nr. 2. Abendgebet —60. Nr. 3. Der Puppe Wiegenlied —60. Nr. 4. Auf Mütterleins Schoß —60. Nr. 5. Tanz der Puppen —60. Nr. 6. Der kleine Soldat —60. Nr. 7. Der Brummkreisel —60. Nr. 8. Blindekuh —60. Nr. 9. Die Schule ist aus! —60. Nr. 10. Der kleine Jockey 1—. Nr. 11. Freiquartier —60. Nr. 12 Ballspiel —60. Nr. 13. Das ist ganz gewiß wahr! —60. Nr. 14. Das weinende Kind —60. Nr. 15. Mit Peitsche und Zügel —60. Nr. 16. Es kommt Besuch —60. Nr. 17. Heimweh —60. Nr. 18. Tanz der Heinzelmännchen 1—. Nr. 19. Dornröschen —60. Nr. 20. Hasche, hasche! —60 *Rahter.*
Nr. 1. A B C, 2. Baby's Lullaby, 3. Blind Man's Buff, 4. Dollie's Dance, 5. The Little Soldier, 6. In Snug Quarters, 7. Game of Ball, 8. Visitors are coming, 9. School is over, 10. The Goblins Dance, 11. The Sleeping Beauty, 12. Catch me, if you can, à 1/6 *Lucas*, *PV*, 3 Häfte à 2— *Nordisk Musikforlag.*
- „Canta"-Sangene 2—: Der ligger en Borg i Dale —75. Vide saa fór jeg vel under Sky —75. Dagen er omme —60. Han tog hendes Haender —60. Valmue i din Silkesaerk —60. Sad sig en Jomfru —60. Vals 1— *Hansen.*
- Digte af Aage Matthison-Hansen 1.50 *Hansen:* Romance: Som Bølgen der sin Bølge slaar. I det fri. En Taare har saenket sig dybt. Langt ude. Forbi.
- Lette Karakterstykker, *VP:* Nr. 1. Hyrdedrengen —80. Nr. 2. Pantomime —80. Nr. 3. Nikke-Dukker 1.50. Nr. 4. Menuetto 1.50. Nr. 5. Myggedans 1.25. Nr. 6. Erotik 1.25 *Hansen.*
- Pauls Sang: Barnet ligger i Moders Arm „Judiths Aegteskab" —60 *Hansen.*
- Fire Sange 2— *Nordisk Musikforlag:* Den elskede: De hvideste Perler i Havet er spredt. Saa maaneklar og stille. Fangen og Fangevogteren: Grønne fine Graes paa Muren. Sig, hvor er det Englevaesen?
- Tag will sich neigen —60 *Hansen.*
- Vølund Smed (Völund, der Schmid), Melodrama, *Hansen:* KA 1.50.
6. Lysalfs Sang *(MS):* Disse djaerve Hammerslag —60.
7. Svartalfs Sang *(TBar):* Hvi kedes en Viking —60.
8. Kongs-Skjaldens Sang *(Bar):* Hvo har, som han, øget sin Arv 1—.
Forspil 1. Akt, Forspil 2. Akt, *P* à —75. Alfedans 1.50.
- Wiegenlied, *PV* 1.50 *Nordisk Musikforlag.*

Henriques Robert, op. 1 Zwei Stücke, *PVc:* Nr. 1. Romanze 1—. Nr. 2. Capriccietto 1.50 *Kahnt.*
- **2** Aquarellen: 1. Bei Sonnenuntergang. 2. Gnomentanz, *O*, Part 6—n, *O*-St 12—n *Eulenburg*, Nr. 2, *4ms* 1— *Hansen.*
- **3** Drei Lieder: Ruhe. Liedchen im Volkston. Vorfrühling 1.25 *Kahnt.*
- **4** Albumblatt, *PVc* —75 *Kistner.*
- **5** Tre Karakterstykker: Mährchen. Humoreske. Mazurka, *VcP* 1.50 *Hansen*, 3— *Rahter*, Nr. 1, *PV* —70 *Hansen*, 1.50 *Rahter.*
- **6** Nordisches Menuett, A-m. *P* 1.50 *Eulenburg.*
- **8** Tre Melodier i Mol af J o h n P a u l s e n's „Dur og Mol" —75 *Hansen:* Du Vaarens milde skønne Barn. Paa Skogstien. Jeg rejste en dejlig Sommerkvaeld.
- **9** Løse Blade (Lied, Scherzino, Epilog), *P* 1— *Hals, Hansen*, 2— *Breitkopf.*
- **10** Tarantella, G, *VcO*, Part 4—n, *Vc*-St 1.50, *O*-St 5—n, *PVc* 3— *Eulenburg.*
- **11** Miniatures (Barnlige Scener). (Vuggesang, Reisende Musikanter, Fortrolig Meddelelse, Den lille Spilopmager, Den første Dansetime, „Der var engang", Bedstemors Spinderok, Aa hva'? Tinsoldaternes Marsch), *P* 1.50 *Hals, Hansen*, 2—n *Breitkopf.*
- **12** Pagen. Ninon —75 *Hansen.*
- **13** Bijou-gavotte 2—n *Gregh.*
- **15** Pastels, quatre morceaux, *P* 1.50: Prélude. Menuet. Marche miniature. Passepied. Passepied —60 *Hansen.*
- **16** Suite: Prélude. Pastorale. Epilogue, *P Ob* 3— *Hansen.*
- **18** I Ny og Nae. Syv Melodier 1.75: Mens jeg venter. Folkevise: Fra Himlen falder der Stjerneskud. Bosporus, din Bølge sukker. Gaerderose. Folkevise: Drengen sidder paa Højen. Det bødes der for. Sommer i By.
Udgave for dybere Stemme: Mens jeg venter: Vildgaes, Vildgaes! —75. Bosporus, din Bølge sukker —50. Gaerderose —50. Folkevise: Drengen sidder paa Højen —50. Sommer i By —50 *Hansen.*
- **19** Nr. 1. Gaa paa Landevejen ud, slaa ihjael —50 *Hansen.*
- **20** Graensefolk: Det første Slag —50. Herude paa Graensen —50 *Hansen.*
- **21** Illustrationer, fem Melodier: Der flyver en Fugl højt oppe —75. Jeg vilde sadle min vaelige Hest —50. Nogle Fugle, de sjunge for Smil —50. Gyngevise: Frem og tilbage —75. Skaersommervise —50 *Hansen.*

- 22 Tre Melodier 1— *Hansen:* Ved Vuggen. Aften. Sommernatssang.
- Albumsblad, *P* —35 *Nordisk Musikforlag.*
- Babette: Imellem grønne Vipper —35 *Hansen.*
- Ballade: Mir träumte von einem Königskind —35 *Nordisk Musikforlag.*
- Bryllupsmarsch —50 *Hansen.*
- Et venligt Ord: Jeg vugges af Musikens Klang —50 *Hansen.*
- Meditation, *P* —50 *Hansen.*
- Pierrette, feuillet d'album, *P* —60 *Hansen.*
- Sang for kvindelig Fremskridtsforening —17 *Hansen.*
- Spillemandsvise: Der spilles i Mol, der spilles i Dur, *h. t.* —50 *Hansen.*
- Syng for: Naar Solen smiler fra Himlen blaa —50 *Hansen.*
- Sømandsvise: Hvor Skagboen traekker sin Jolle paa Land —50 *Hansen.*
- Valborgssangen: Hejsa, tag nu den fillede Hat —50 *Hansen.*

Henriquez Arthur, op. 15 Deingedenken, *TTBB* mit *O* od. *P*, Part 2.40, Solost —15, Chorst —60 *Robitschek.*
- 17 Es geht ein flüsternd Rauschen, *TTBBO* oder *P*, Part 2—, *O*-St —75, Chorst —60, Solost —15 *Robitschek.*
- 20 Minnesang, Liederzyklus, *TTBB*, *T* u. *Bar*-Solo, *O* od. *P*, KA 6—, Chorst 4.80 *Robitschek.*
- Wo der Weg zum Liebchen geht, *h. t.* 1.50, *TTBBstO* oder *P*, Part 1.80, Chorst —72, Solost —36, *O*-St —90, gr. *stO* oder *mO* mit *Flügelhorn*-Solo à 2— n *Doblinger.*

Henriquez J. Tudoin, hogy visszahívsz majd engemet 1.20, *Z* 1.20 *Klökner, Cimbal* 1.20 *Vadon.*

Henry. Ave Maria, *Bar, S, T* et choeur —75 n *Schott Frères*, *SATB* —08 *Ditson.*
- Bid me to live 2— n *Woolhouse.*
- Etudes dans les tons les plus usités, *V*: 1er Livre: Gammes variées 5— n. 2e Livre: Thèmes variées 5— n. 3e Livre: Gammes et Caprices pour l'étude de la double corde 4— n *Costallat.*
- Exercices pour les 4 premières positiones sur le *V* en passant dans tous les tons 1.80 *Schlesinger.*
- Grand march, *2G* —50 *Brainard.*
- Home, sweet home, air var. *Cornet à P* acc. 1/6 *Hawkes.*
- Maria Memorare —08 *Ditson.*
- Methode d'accompagnement de pleinchant 3— *Bornard.*
- Pie Jesu, *Bar S* solo et choeur —50 *Schott Frères.*

Henry & Edwards. Don't forget the girl that loves you —50 *Stern & Co.*

Henry A. Fuite en Egypte 5— *Dupré.*
- Menton 2.50 *Mathieu.*

Henry Alban. (*Cecilia St.*) 6 Melodious Studies, *V* 1— n. 2nd *V*, *Vc*, *Va* à —6.
- Muletier, petite marche, *VP* 4—.
- Printemps, mouvement de valse *VP* 4—.
- Rêve d'Amour, romance, *VP* 4—.

Henry Alfred. Chants d'Ophélie (A. Thomas), valse 7.50 *Heugel.*
- Chants de Mignon, valse sentimentale (A. Thomas) 7.50 *Heugel.*

- Illusions perdues, *P* 7.50 *Heugel.*
- Pensée fugitive, *P* 3— *Augener.*

Henry Anna S. Pacers March —50 *Mills.*
- Yaddo Waltzes —50 *Mills.*

Henry B. Fête dans le feuillage, polka 1.70 *Rouhier.*
- Si vous m'aimiez 1— *Rouhier.*
- Vous feriez pleurer le Bon Dieu 1— *Rouhier.*

Henry Bertram C. A Moonlight Dance —50 *Ditson.*
- An Afternoon Shower, *P* —40 *Ditson.*
- Arethusa, a scetch, *P* —50 *Ditson.*
- From the North Land, A dance Fragment, *P* —50 *Ditson.*
- Psalm 103, Praise the Lord o my Soul, *SATB* —10 *Ditson.*
- Romance in A flat, *P* 3— *Ashdown*, —50 *Wood.*
- Te Deum, *S*, quartet, chorus —12 *Ditson.*

Henry Chas, O write me a song of my father, sg. & ch. —35 *Ditson.*
- Serenade (Titt'l), *P* —50 *Ditson.*

Henry F. 10 Cantiques, 1, 2 ou 3 voix 7— n *Katto.*
- Ella, waltz —20 *Gordon.*

Henry G. A. Celeste, polka, *CabinetOrg* —30 *Ditson.*
- Diapson, schottische, *CabinetOrg* —30 *Ditson.*

Henry H. Guiding light 4— *Williams.*

Henry H. E. Airs nationaux Roumains transc. *P* 2— *Cranz.*

Henry J. Come ye disconsolate 4— *Williams.*
- Enfant de l'Espérance 1— n, *Ch. s.* —35 n *Paigellier.*
- My boat is waiting 4— *Williams.*

Henry J. A. When the clover, Trebol Valse 2— n *Marnai.*

Henry J. B. op. 13 J'y pense, nocturne, *P* 1.20 *Ries & Erler.*

Henry J. Harold. *Landy:* A l'ombre, *PV* 1.50 *Bosworth.*
- A Slumber Song 4/— *Cecilia St.*
- Adieu *PV* 4—.
- Adoration, *PV* 4/—.
- Air de ballet, *PV* 4—.
- Ballade, *PV* 4— *Ashdown.*
- Berceuse, *PV* 4—, *stO*-St 1/4 n.
- Boléro, *PV* 5—.
- Cavatine, *PV* 1.50.
- Chanson d'amour (Liebeslied), *PV* 4— *Cecilia St.*, *Landy*, 1.80 *Schuberth jr.*
- Come in the Twilight 4— *Cecilia.*
- Come ye disconsolate 4—.
- Danse Ecossaise, *PV* 4—.
- 6 Drawing room Pieces, *PV*: N. 1. Invocation 4—. N. 2. Sunset 4—. N. 3. Lullaby 3—. N. 4. Deuxième Mazurka 4—. N. 5. Pensees Religieuses 4—. N. 6. Danse Tyrolienne 4— *Chanot.*
- 12 Elementary Studies, *V* 2— n.
- Elements of Violin Playing 2— n.
- Fête à Frascati, saltarella, *PV* 5—.
- 6 Feuillets d'Album, *PV* 2— n: N. 1. Idylle 2—. N. 2. Crepuscule 2—. N. 3. Automne 2—. N. 4. Sérénade 3—. N. 5. Scherzo 3—. N. 6. Barcarolle 3—.
- Gavotte mignonne *PV* 4—.

- Gigue, *PV* 4/—.
- Gondoliera, *PV* 4/—.
- How shall I woo? 4/—.
- Impromptu, *P* 1.50 n *Gallet, PV* 4/—.
- In Love's fair bower 4/—.
- Intermezzo à l'antique, *PV* 4/—.
- Lied, *PV* 4/—.
- Love is such a simple thing 4/— *Cecilia.*
- Madrigal, *PV* 4/—.
- 3 Mazurka, *PV* 4/—.
- Méditation, *PV* 4/—.
- Mélodie, *PV* 4/—.
- 12 Melodious Studies (I. Pos.), *PV* 2/— n.
- Menuet gracieux, *PV* 4/—.
- Morceau de salon, *PV* 4/—.
- Moto-Perpetuo, *PV* 4/—.
- My boat is waiting (w. *V* ad lib.) 4/—.
- Papillon, *P* —40 *Presser.*
- Pensée joyeuse, *PV* 4/—.
- Perpetuum mobile, *PV* 4/—.
- Phyllis, A Stately Measure, *P* 4/— *Cecilia.*
- Pièce romantique, *PV* 4/—.
- Pifferari, *PV* 3/—.
- Poême lyrique, romance, gr. *O,* Part u. St 3— n *Bosworth.*
- Primavera (spring song), *PV* 4/—.
- Rêverie, *PV* 4/—.
- Scales and arpeggios, *V* 4/— *Chanot.*
- Soir, *PV* 4/—.
- Song of Spring, *P* —30 *Presser.*
- Sorrentina, *PV* 4/—.
- Souvenir, *PV* 4/—.
- Studies in the various positions, *V* 2/— n.
- 12 Studies melodious, *PV* 2/— n.
- 12 Studies progr. *V* 2/— n.
- Tarantella, *PV* 4/—.
- Torchlight Dance, *P* 4/— *Cecilia St.*
- Valse-Caprice, *P* 4/—, kl. *O*-St 2/— n.
- Valsette, *PV* 4/—.
- Villanelle, *PV* 4/—.
- Wiegenlied, *VP* 4/— *Cecilia St.,* 1— *Schuberth jr.*

Henry John, A Remembered Voice 4/— *Weekes.*
- A Song of autumn in C, D & F 4/— *Ashdown.*
- A Song of the Surf 4/— *Weekes.*
- Guiding light 4/— *Ascherberg.*
- O call my brother back 4/— *Weekes.*
- Selene, Sister of the Dawn, mix. v. —/3 *Novello.*
- When the Yoy is in Flower 4/— *Weekes.*

Henry Louis, Danse des Paysans 5— *Alleton.*
- Désespérance d'amour. *Ista.*
- 3 Morceaux de salon, *P:* N. 1. Menuet 1.70 n. N. 2. Intermezzo 1.70 n. N. 3. Impromptu 1.70 n. Les mêmes réunis 3.35 n *Lesigne.*
- Rose et Papillon, ballet. *Ista.*
- 6 Studentenlieder: 1. Das Axiom des Cartesius. 2. Burgunder. 3. Abendsegen. 4. Studentenblut. 5. Sturmlied des Matrosen. 6. Gute Nacht, 1 Singst 1.50 *Stoll.*

Henry M. What's the way to Jennie's home —40 *Jennings.*

Henry Mamie L. Lillie Hinton's grand march, *P* —35 *Ditson.*

Henry Martin, Opern-Album, Bd. I, *P* 1.50, Bd. II, *P* 1.50, *4ms* 2.50 *Rühle.*

Henry P. Aragonaise, *P* 1.70 n *Lemoine.*
- Intermezzo, *P* 1.70 n *Lemoine.*
- Nocturne, *P* 1.70 n *Lemoine.*

Henry Pearl Mae, Baby's Dram Boat —40 *Jennings.*
- See Baby's Lullaby —40 *Jennings.*

Henry Plunk, I fetched that lady here with me —50 *Mills.*
- I'll use my gathing, gun on him —50 *Mills.*

Henry Roland. *Keith:* It is not true 4/—, sép. *Banjo* acc.
- It's very' ard 4/—.
- Matrimonial agency 4/—.
- When Daddy comes home to-night 4/—, sép. *Banjo* acc.

Henry S. op. 15 Albumblätter für *P, 2ms:* Heft 1. Nr. 1. Wenn ich ein Vöglein wär! Nr. 2. Abschied. Nr. 3. Rückkehr 1—. Heft 2. Nr. 1. Volkslied. Nr. 2. Rondo. Nr. 3. Erinnerung an Helgoland 1.20 *Eisoldt.*

Henry S. R. *Stern & Co.:* Coloured major, two-step —50, cakewalk, *P* with *10 parts* —55, *14 parts* —75, *FullO* —95, *Band* —50 *Price.*
- Coloured Ragamuffins, march, *Price,* two-step —50, cakewalk, *P* with *10 parts* —55, *14 parts* —75, *FullO* —95, *Band* —50.
- Crack o' the whip, two-step —50, *P* with *10 parts* —55, *14 parts* —75, *FullO* —95, *Band* —50.
- I'll be your friend just the same —50.
- Jolly friars, waltz —50, *P* with *10 parts* —75, *14 parts* —95, *FullO* 1.15.
- Polly Prim, *P* —50, *Band* —50, *P* with *10 parts* —55, *14 parts* —75, *FullO* —95.
- Polly Prim, two-step, *10 parts* —40, *14 parts* —60, *FullO* —80, *P* acc. —15.

Henry V. Hommage à Juste Olivier, pas red. *Harm, Fanf* 2— *Crevel.*

Hensant K. Petite Barcarolle, impromptu, *P* —30 *Presser.*

Henschel, Vår! Ljufva vår! —75 *Elkan.*

Henschel F. op. 18 Rekrut Tölpels unglückliche Liebe, Couplet 1.50 *Teich.*
- **30** Der verliebte Florian, kleiner Walzer: „Den verliebten Florian", *TTBB,* Part —40, St —60 *O. Dietrich.*
- **38** Das Mädchen und der Schmetterling —20, *TTBB,* Part —10, St —20 n *Rühle & Wendling.*
- **40** Ein trautes Heim —20, *TTBB,* Part —10, St —20 n *Rühle & Wendling.*
- **45** Das Lied vom Kahlkopf: „Ein Männlein saß zu guter Stund" —20, *TTBB,* Part —10, St —20 n *Rühle & Wendling.*
- Abendlied: „Es ist so still geworden", *TTBB,* Part —10, St à —05 *Rühle & Wendling.*
- Dös is g'nug: „Es kamen drei Männer zusammen", *TTBB,* Part —10, St à —05 *Rühle & Wendling.*
- Ihr Leid: „Drunten am Wasser sitzt sie allein", *TTBB,* Part —10, St à —05 *Rühle & Wendling.*
- Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen", *TTBB,* Part —10, St à —05 *Rühle & Wendling.*
- Unterm Birnbaum an der Mühle, *TTBB,* Part —10, St à —05 *Rühle & Wendling.*

Henschel Georg (1850), **op. 1** Drei Lieder: 1. Du Diebin mit der Rosenwange. 2. Vor dem Feinde: „Die Nacht ist doch verzweifelt kalt.“ 3. Wie ist diese Welt doch so schön: „Es knospet und blühet auf sonniger Au“ 1.25 *Leuckart*.

- **2** Drei Charakterstücke, *P:* 1. Nach dem Maskenballe. 2. Unerwartetes Glück. 3. Heiterer Sinn 2— *Kahnt*.
- **3** Vier Lieder: Mein müdes Auge. Und weil du. O dürft' ich. Einst hab' ich 1.50 *Ries & Erler*.
- **4** Drei Lieder für 2 Singst: Kein Feuer, keine Kohle. Es weiß und rät's doch keiner. Gute Lehre, *h. t.* à 1.50, mit engl. Text à 2— *Schlesinger*.
- **5** Zwei Klavierstücke: 1. Romanze. 2. Walzer-Scherzo, *P* à 1.30 *Ries & Erler*.
- **6** Etude-Impromptu, *P* 1— *Schlesinger*.
- **7** Drei Gedichte, *TTBB* (Chor od. Soli), Part u. St 1.75 *Siegel:* Deine süßen roten Lippen. Abendlied: „Sieh, der Tag, er geht zur Neige.“ Wundert's dich?: „Wenn die Bäume grünen.“
- **8** Drei Lieder: 1. Stille Liebe, 2. Frühling und Liebe, 3. Freud' und Leid, à —50 *Schlesinger*.
- **9** Drei kleine Klavierstücke in Kanonform, *P* 1.30 *Schlesinger*.
- **11** Die letzte Schlacht: „Dort draußen tobet die wilde Schlacht“, Ballade 1.50 *Heinrichshofen*.
- **12** Drei Lieder: Nr. 1. Ström' leise 1—. Nr. 2. Ein Röslein rot: „Mein Lieb, das ist ein Röslein rot“ —80. Nr. 3. Wollt' er nur fragen —80 *Heinrichshofen*.
- **13** Sechs Klavierstücke nach Genrebildern: 1. Großmütterchen erzählt. 2. Auf dem Steckenpferdchen. 3. Ringel-Reigen. 4. Versteckspiel. 5. Abendgebet. 6. Zu Mütterchens Geburtstag 2.30 *Heinrichshofen*.
- **14** Drei Chorlieder, *SATB:* 1. Wem Gott ein braves Weib beschert. 2. Bis an der Welt Ende: „Spricht der Hans zu der Grete.“ 3. Blühte einst ein Blümelein, Part 1—, St 1— *Challier*.
- **15** Drei Gedichte: Nr. 1. Du willst, ich soll ein Lied —50. Nr. 2. O, wenn ich eine Sprache wüßt' —50. Nr. 3. Beim Kerzenlicht im bunten Kreis —80 *Bote*.
- **16** Festmarsch, *P* 1.50 *Bote*.
- **17** Drei Wanderlieder: 1. Wohlauf ins neue Leben. 2. An den Höhen. 3. Reich' mir, Schenkin 1.50 *Simrock*.
- **18** Drei kleine Klavierstücke in Kanonform, *P* 2— *Schlesinger*.
- **19** Drei Lieder: Nr. 1. O sehne dich nicht ans graue Meer —80. Nr. 2. Rote Lippen, bleiche Wangen —80. Nr. 3. Siehst du das Meer? —80 *Bote*.
- **20** Zigeunerisches Ständchen: „Komm, Mädchen, an dein Fenster“ (Look, maiden, from thy casement) 1—, mit kl. *O* u. V-s. Part —80 *Simrock*.
- **21** Sinnen und Minnen Heft I 1—: Nr. 1. An die Vögel: „Zwitschert nicht vor meinem Fenster“ —30. Nr. 2. Waldes[illegible]: „Ach aus dem Gewühl“ —30. Nr. 3. Mund und Auge: „Lachen ist des Mundes Sache“ —30. Nr. 4. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen“, *h. t.* —30. Nr. 5. O trockne diese Träne nicht —30.

  Heft II 1—: Nr. 6. Trost: „Ich will mit Liedestönen“ —30. Nr. 7. Rastlose Sehnsucht: „Ach zwischen Tal und Hügeln“ —30. Nr. 8. Seefahrers Heimweh: „Von des Schiffes hohem Rande“ —30. Nr. 9. Laß die Rose schlummern —30. Nr. 10. Ich hab', im Schau'n versunken —30 *Breitkopf*.
- **22** Thüringer Waldblumen, Lieder im Volkston 1—: Nr. 1. Verstohlen geht der Mond auf, Volkslied —30. Nr. 2. Vöglein im Tannenwald pfeifet so hell, Volkslied —30. Nr. 3. Wenn du bei mei'm Schätzel kommst, Volkslied —30. Nr. 4. Lebe wohl, lebe wohl, mein Lieb —30. Nr. 5. Die Rose: „Die Rose blüht, ich bin die fromme Biene“ —30. Nr. 6. Rosmarin: „Es wollt' ein' Jungfrau früh aufsteh'n“, Volkslied —30. Nr. 7. Marienwürmchen: „Marienwürmchen, setze dich“, Volkslied —30 *Breitkopf*.
- **23** Serenade (Marcia, Andante, Scherzo u. Finale) in Kanonform, *stO*, Part 5— n, St 3— n, *4ms* (Fr. Hermann) 3— *Breitkopf*.
- **24** Thüringer Waldblumen (2. Folge), Lieder im Volkston 1—: Nr. 1. Liebesklagen des Mädchens (I): „Nach meiner Lieb'“ —30. Nr. 2. Liebesklagen des Mädchens (II): „Wer sehen will“ —30. Nr. 3. Ich hab' die Nacht geträumet, Volkslied —30. Nr. 4. Der Holdseligen: „Der Holdseligen sonder Wank“ —30. Nr. 5. Mei Schätzerl: „Blaue Äugle, rote Bäckle“, Volkslied —30. Nr. 6. Wenn ich ein Vöglein wär', Volkslied —30. Nr. 7. Schweizerlied: „Uf'm Bergli bin i g'sässe“ —30. Nr. 8. Müllers Abschied: „Da droben auf jenem Berge“ —30 *Breitkopf*.
- **25** Werners Lieder aus Welschland, 8 Lieder aus: „Trompeter von Säkkingen“: 1. Mir ist's zu wohl ergangen (Too fair shone hope). 2. An wildem Klippenstrande (A lonely crag stands). 3. Die Sommernacht hat mir's (Oh summernight how I). 4. O Römerin, was schauest du (O Roman maid). 5. Sonne taucht in Meeresfluten (Red the parting). 6. Nun schreit' ich (I wander thro'). 7. Nun liegt die Welt umfangen (The world lies dark). 8. Am grünen See (Beside the lake), *h. t.* 4— *Simrock*.
- **26** Fünf Chorlieder, *SATB*, Part 3—, Chorst 2— *Simrock*: 1. Der verschwundene Stern: „Es stand ein Sternlein“. 2. Regenlied: „Regen, Regen, braus'“. 3. Widerhall: „In diesem grünen Wald“. 4. Kein Graben so breit. 5. Dornen in den Weg geschleudert.
- **27** Drei Gesänge: 1. Junger Wunsch: „Viel schöne Blumen“ (Youthful Wish: „Many a fair flower“). 2. An den Mond: „Kommest wieder über mich“ (To the Moon: „Over me again“). 3. Meeresklage: „Einsam strich ich hin“ (The plaints of the sea: „Lonely o'er the sea“) 2.50 *Simrock*. Nr. 1. Junger Wunsch: „Viel

schöne Blumen" (Youthful wish: „Many a fair flower") —60 *Simrock.*

- 28 Drei Duette für eine Männer- und eine Frauenst: 1. Beharrliche Liebe: „Abend schon winket" (Lasting love: „Sun down is sinking"). 2. Knabe und Rose: „Lächelst mir so hold" (Rose and Huntsman: „Smilest on me"). 3. Trennung: „Brause, rasender Sturmwind" (Parting: „Stormy wind of autumn") 3— *Simrock.*
- 29 Über Berg und Tal, Lieder im Volkston: 1. Liebesklagen des Mädchens (Maiden's lament): I. „Der süße Schlaf" (Refreshing sleep). II. „Wenn ich den ganzen Tag" (When thro the weary day). 3. Mei Schatzerl: „Mei Schatzerl ist hübsch" (Oh fair is my lass). 4. Ich habe mein Feinsliebchen (Since I had seen my truelove). 5. Sonnenblicke: „Der Frühling und der Sonnenschein" (The sunny beam of flow'ry May) 2.50. Nr. 4. Ich habe mein Feinsliebchen (Since I had seen my truelove) —60 *Simrock.*
- 30 Beweinet, so geweint in Babels Land (Oh weep for those that wept by Babels stream), *2B* mit *O*, Part 4—, *O*-St 5—, KA 1.50 *Simrock.*
- 31 Out of darkness (Aus der Tiefe), 130th Psalm, Voc. score 2/6, Voc. parts 1/8, String parts 4/— *Novello.*
- 32 Serbisches Liederspiel (Servian Romances), eine Reihe altserbischer Volksdichtungen, für eine und mehrere Singst *(S, A, T, B)* mit *P:* 1. Schlimm für die Männer (Awkward for the men): „Sprachen Königin und König einstens" (Long ago a King and Queen held council) *(S, A, T. B).* 2. Das böse Jahr (The luckless year): „Böses Jahr, wie bist du mir so heillos" (Luckless year, what evil hast thou brought me) *(B).* 3. An die Nachtigall (To the Nightingale): „Nachtigall, sing' nicht so frühe" (Nightingale, sing not so early) *(SA).* 4. Der Knabe an die Mutter (The Youth to his Mother): „Jung vermähle mich, o meine Mutter" (Let me marry young) *(T).* 5. Unter dem Mandelbaum (Beneath the Almond-tree: „Wuchs ein liebes Mandelbäumchen" (Almond-tree with blossoms rosy) *(S, A, T, B).* 6. Tödliche Krankheit (Deadly sickness): „Ach, was beginn' ich" (Ah, where shall I turn me) *(S).* 7. Ich vergönn' es ihm (Not a tear): „Rosen pflückte ab das Mädchen" (Roses gath'ring went the maiden) *(SA).* 8. Die Braut (Sad Bride): „Gab den Ring das Mädchen" (Gave her ring the maiden) *(A).* 9. Der bezauberte Knabe (The Youth enchanted): „O, du liebes schönes Mädchen" (Lovely maiden, fair and slender) *(TB).* 10. Die gefangene Nachtigall (The prisoned Nightingale): „Nachtigall singt lieblich" (Nightingale sang sweetly) *(SATB)* 3— n *Simrock.*
- 33 Drei Duette: 1. Laß dich nicht gereu'n (Heart repent thee not). 2. Über der dunklen Heide (Far o'er the moorland reaches). 3. Sieh', das ist es, was auf Erden (Wouldst thou keep undimmed for ever) 2— *Bote.*
- 34 Vier Gedichte des Hafis: 1. Schon häufig an die Pforte meines Herzens (An entrance to my heart came). 2. Freue dich, o Seelenvogel (Oh! my soul, birdlike rejoice thee). 3. Wo Engel hausen (Where Angels linger). 4. Zu der Rose, zu dem Weine komm (Where the roses now are gleaming, come) 1.50 *Bote.*
- 35 Deux Nocturnes, N. 1, 2, *P* à 1.50 *Ries & Erler.*
- 36 Drei Lieder: 1. Der Fluß singt. 2. Wenn jung die Welt ist, Knabe. 3. Ich hatt' einst ein niedliches Püppchen 2.30 *Cranz.*
- 37 Vier Lieder 2—: Nr. 1. Es war ein alter König. 2. Wenn zwei von einander scheiden. 3. Du bist wie eine Blume. 4. Kind, es wäre dein Verderben. Nr. 1. Es war ein alter König (There was an ancient King) 1.20 *Rahter.*
- 38a Gondoliera: „Vedi, che bella sera" (Sieh', wie lieblich die Nacht), *SBar* 2.50 *Rahter.*
- 38b Wiegenlied (Lullaby): „Sei ruhig, mein Kindchen" (Oh! hush thee, my baby), *h. t.* 1.80 *Rahter, h. t.* 2/— n *Augener,* —40 *Century,* —35 *Church, Ditson, Gordon, Schirmer,* 4/— *Williams, Cornet àP* m. *P* (Wurm) —80, *Fl* m. *P* (W. Popp) 1— *Rahter.*
- 39 Ballade, *VO,* Part 6— n, St 6— n, *V*-St 1—, *PV* 3— *Rahter.*
- 40 Der Schenk von Erbach, Ballade 3.50 *Fürstner.*
- 41 Zwei Gesänge, *S* m. *O* od. *P:* Nr. 1. Hymne an den Schöpfer (Hymne to the Creator. Hymne au Créateur): „Welch' heil'ge Glut durchs Herz mir weht!" Part u. *O*-St 10— n, KA 3—. Nr. 2. Der arabischen Wirtin Abschied (Farewell of the Arabian hostess. Adieu de l'hôtesse arabe): „Da dich nicht mehr die Schönheit des Landes", Part u. *O*-St 10— n, KA 2.50 *Fürstner.*
- 42 Drei Männerchöre: Nr. 1. Treu (True), Part 1.50, Singst 1.20. Nr. 2. Gute Nacht (Good night), Part 1.50, Singst 1.20. Nr. 3. Natur, die Trösterin (Nature, our solace), Part 1.50, Singst 1.20 *Simrock.*
- 43 Drei Lieder: 1. Der Kosakin Wiegenlied. 2. Vor Tage. 3. Wie Melodie aus reiner Sphäre 2.50. Nr. 1. Der Kosakin Wiegenlied: „Schlaf', mein Kindchen" (Sleep, my darling), *h. t.* 1.50 *Simrock.*
- 44 Drei Lieder Margarethas aus: „Trompeter von Säkkingen": 1. Wie stolz und stattlich. 2. Ach, nun sind es schon zwei Tage. 3. Jetzt ist er hinaus, *h. t.* 3— *Simrock.*
- 45 Jung Dieterich: „Erschlagen war mit dem halben Heer", Ballade, *h. t.* 1—, mit *O* 8.20 n *Breitkopf.*
- 46 Vier Lieder: 1. Morgens als Lerche (Mornings a lark). 2. Du bist mein (Thou art mine). 3. Der Bote (The Messenger). 4. Morgenhymne (Morninghymne), *h. t.* 3—. Nr. 4. Morgenhymne, *h. t.* 1— *Simrock,* —30 *Johansen, SATBO,* Part 3—, *O*-St 4—, Chorst —80 *Simrock.*
- 47 Sehnsucht (Malgré l'éclat de l'opulence. What are to me all treasures), altfranz.

Romanze, *h.* mit *Va*, *t.* mit *V* 1.50 *Simrock.*

- **48** Mazourka 2— *Simrock*, 4— *Willcocks.*
- **51** Fünf Quartette, *SATB*, Part 4—, St 1.20 n: Nr. 1. Scherzlied: „Lieben wollt' ich dich" (Teasing song). 2. Das erhaschte Mägdlein: „Hüpfte nicht ein Reh im Walde" (The maid o'erstaken). 3. Verschiedene Trauer: „Klageten drei weiße Schwäne" (Different Grief). 4. Schifferlied: „Eins, zwei, drei, schlagt ein die Ruder" (Boat Song). 5. Beim Scheiden: „Lebe wohl, mein heller Falke" (At Parting). *Breitkopf.*
- **52** Te Deum, Soli, Chorus and *O* or *Org*, Voc. score 1/6 *Novello.*
- **53** Stabat mater, Soli Chor *O*. KA 4— *Breitkopf*, Full score 42/—, Voc. score 2/6, Voc. parts 4/—, String parts 7/—, Wind parts 14/6 *Novello.*
- **54** Salomo, Ballade 1.50 *Schlesinger.*
- **55** Quartett (Es), *2VBratscheVc*, Part 6— n, St 8— *Schlesinger.*
- **56** Drei Lieder: 1. Tausendschön (Eglantine). 2. Steht ein Haselstrauch (Stands a Haselbush). 3. Es singt so süß die Nachtigall (So softly sings the nightingale). 3—. Nr. 1. Tausendschön (Eglantine): „Und ein Bach und ein Steg" (And a bridge and a burn), *h. t.* 1— *Simrock.*
- **57** Drei Lieder: 1. Am Kamin (By the Hearth-fire). 2. In der Fremde (In foreign Land). 3. Auferstehen (Resurrection) 3— *Simrock.*
- **59** Requiem (Missa pro defunctis), Solost *SATBO*, Part 15— n, *O*-St 25.20, *Org*-St 1.50, KA 6—, Chorst 2.40, Text —10 *Breitkopf.*
- A Florentine Serenade 2— *Boosey.*
- A Song of Flowers 2— *Boosey.*
- Annie Laurie, altschottisches Volkslied —60 *Allg. Muziekhandel.*
- Arrow and the Song 2— n *Schott.*
- Break, break, break 2/— n *Schott.*
- Brook sings 5/— *Williams.*
- Caprice, *P* 3— *Chappell.*
- Discreet lover, Thee (L'amant discret), song 2— *Novello.*
- Donald blair 2— n *Enoch*, 4— *Williams.*
- Dov' è la Sorella? i.-e. 2— n *Augener.*
- Drink to me only 4— *Chappell.*
- Ein Wiegenlied (A Lullaby): „Schlaf', mein Kindchen, schlaf' ein" (Baby hush abye) 1.50 *Simrock.*
- Fair, kind and true, *B, G* 4— *Metzler.*
- Father's lullaby 4— *Chappell*, —35 *Schirmer.*
- Gavotte 1.50 *Simrock*, 3— *Chappell.*
- Hamlet, Incidental Music to Shakespeare's Tragedy, Full score 30—, String parts 7/6, Wind parts 15—, *4ms* 5— *Novello.*
- I once had a sweet little doll dears 5— *Williams.*
- I shot an Arrow into the Air, *SA* —40 *Schirmer.*
- In Thy name shall they rejoice, *SSAA* —2 *Novello.*
- Jamie or Robin 4— *Chappell.*
- Junggesellenschwur, für 2 Herren 1.20 *O. Dietrich.*
- Lieder-Album, Album of 12 Songs 4,— n *Augener.*
- Little Laughing Jean (2 keys) 2/— n *Schott.*
- No More 2— *Boosey.*
- Nubia, Oper, KA 15— n, Potpourri, *P* 2— *Bote.*
- Oh that we two were maying —30 *Church.*
- Oh! ye sweet nightingales, with *Fl* acc. (Rameau) 4— *Chappell.*
- Santa Claus, march, *4ms* —40 *Schmidt.*
- Shouggie Shou, my Bairnie 2/— *Novello.*
- Sing Heigh-ho! 2/— *Boosey*, —40 *Schirmer.*
- 2 Songs: „A Red, red rose" (Ein Röslein rot). „And if thou art a rosebud" (Und weil du bist ein Röslein) 2/— n *Augener.*
- Spinning wheel song 4— *Chappell*, —35 *Ditson*, 4/— *Williams.*
- Spring 4— *Williams*, with *Org* 2/— *Boosey.*
- Studies, progressive, 2 parts, *h. m. t.* à 4/— *Novello.*
- To Music, *SSATBB* —/4 *Laudy.*
- Von den Nachtigallen, 2 Lieder: 1. Belauscht: „Die Seele träumt". 2. Neue Lust: „So geb' ich euch den Scheidebrief" 1— *Bote.*
- When all the world was young 5/— *Williams.*

Henschke P. L. Auf steiler Höh' —80 *O. Dietrich.*

- Im Kärntnerland, Salon-Mazurka 1.50 *O. Dietrich.*

Hensel Arthur, Afrikanerin, Fantasie, *P* 2— *Bote.*

- Ausgewählte Musikstücke, *P*, *Fürstner:*
  1. Sextett aus der Oper „Lucia di Lammermoor" 1.30.
  2. „Loreley" (Volkslied) 1.30.
  3. Canzone aus „Rigoletto": „La donna e mobile" 1—.
  4. Fantasie aus dem „Troubadour" (Il Trovatore) 1.50.
  5. Duett aus dem „Fliegenden Holländer": „Er steht vor mir" 1.30.
  6. Cavatine aus dem „Fliegenden Holländer": „Willst jenes Tag's du dich nicht mehr" 1.30.
  8. Rhapsodie aus „Tristan und Isolde" von R. Wagner 1.30.
  10. Paraphrase über die „Lockung" von Dessauer 1.30.
  11. Chor und Marsch aus „Rienzi" von R. Wagner 1.30.
  12. Stabat Mater von G. Rossini 1.50.
- Bravour Galopp 2.10 *Eulenburg.*
- Faust (Gounod), Lied: König von Thule, *P* 1.30, valse 1.80, erl. —80 *Bote.*
- Gardes de la Reine (Godfrey), fantaisie élégante, *P* 1.50 *Klemm.*
- Sänger Fest Klänge, Marsch 1.30 *Fürstner.*
- Stalactiten, Walzer 1.50 *Fürstner.*
- Tannhäuser, Marsch und Chor, *P* 1— *Fürstner.*

Hensel C. op. 14 Drei Sonatinen, *P:* 1. in C-dur. 2. in F-dur. 3. in G-dur, à 1.25 *Praeger.*

- 15 Sechs kleine Charakterstücke, *P:* Heft I. Marsch. Nocturne. Ländler 1.25. Heft

II. Ballade. Idylle. Romanze 1.25 *Praeger.*
- **16** Des Dichters Scheidegruß, Meditation, *P* 1.50 *Praeger.*

Hensel Fanny Cäcilia (1805—1847), **op. 2** Vier Lieder ohne Worte, 1 Heft in G-dur, H-moll, E-dur, A-dur, *P* 3— *Bote.*
- **3** Gartenlieder, 6 Gesänge, *SATB.* 1. Heft: 1. Hörst du nicht die Bäume rauschen. 2. Schöne Fremde: „Es rauschen die Wipfel". 3. Im Herbste: „Seid gegrüßt mit Frühlingswonne". 4. Morgengruß: „Schnell fliehen die Schatten der Nacht". 5. Abendlich schon rauscht der Wald. 6. Im Wald: „Im Wald, im hellen Sonnenschein", Part u. St 5— *Bote.*
- **4** Sechs Melodien, *P*, Heft I 3— *Schlesinger.*
- **5** Sechs Melodien, *P*, Heft II 2.50 *Schlesinger.*
- **6** Vier Lieder ohne Worte, 2. Heft in As-dur, E-dur, Fis-dur und Nr. 4. Il Saltarello romano, in A-moll, *P* 3— *Bote.*
- **9** Sechs Lieder für 1 Singst m. *P* 1— *Breitkopf:* 1. Die Ersehnte: „Brächte dich meinem Arm". 2. Ferne: „O alte Heimat süß". 3. Der Rosenkranz: „An des Beetes Umbuschung". 4. Die frühen Gräber: „Willkommen, o silberner". 5. Der Maiabend: „Umweht von Maiduft". 6. Die Mainacht: „Wenn der silberne Mond".
- **10** Fünf Lieder für 1 Singst m. *P* 1— *Breitkopf:* 1. Nach Süden: „Von allen Zweigen schwingen". 2. Vorwurf: „Du klagst, daß bange Wehmut". 3. Abendbild: „Friedlicher Abend senkt sich". 4. Im Herbst: „Auf des Gartens Mauerzinne". 5. Bergeslust: „O Lust, vom Berg zu schauen".
- **11** Trio, D-moll, *PVVc* 4.20 n *Breitkopf.*
- 2 Bagatellen, *P* —75 *Heinrichshofen.*
- Chanson sans paroles (Lied ohne Worte), N. 1. in E 3/—. N. 2. in A 3/— *Augener.*
- Dost thou hear the trees that rustle, mix. v. —/1½ *Novello.*
- In autumn, mix. v. —/1½ *Novello.*
- Morning greeting, mix. v. —/3 *Novello.*
- Pastorella, *P* —80 *Bote.*
- Die Schiffende —80 *Schlesinger.*
- Unknown land, mix. v. —/3 *Novello.*
- When woods are glowing, mix. v. —/3 *Novello.*
- Woodland valley, mix. v. —/1½ *Novello.*

Hensel I. Lieb und Hold (Kedves és bájos), Polka française 1— *Rózsavölgyi.*

Henselt Adolf (1814—1889), **op. 1** Konzert-Variationen über „Jo son ricco et tu sei bella" (Liebestrank), E-dur, *P* 3—, (H. Germer) 2—, *4ms* 2— *Breitkopf.*
- **1** Rondoletto, *P* —85 *Gutheil.*
- **2** Douze Etudes caractéristiques de Concert, *P* 5— *Peters,* 2 Cah. à 4.50 *Hofmeister,* Ed. 2/—, 2 books à 9/— *Ashdown,* 15/—, Ed. 2/6 n *Augener,* 1.25 *Schirmer,* 2 Cah. à 7— *Ricordi,* à 1.50 *Gutheil,* 10 Studi caratt. 2.50 n *Ricordi.*

N. 1. Orage, tu ne saurais m'abbatre 1— *Hofmeister,* 2/6 *Ashdown,* 2/6 *Augener,* —40 *Gutheil,* —30 *Jurgenson,* *2P* —60 *Gutheil.*

N. 2. Pensez un peu à moi, qui pense toujours à vous 1— *Hofmeister,* 2/6 *Ashdown, Augener,* —45 *Gutheil,* —40 *Jurgenson,* *4ms* —75 *Gutheil,* *H(Org)P* 2— *Hofmeister.*

N. 3. Exauce mes voeux 1— *Hofmeister,* 3/— *Ashdown,* 2/6 *Augener,* —50 *White,* —45 *Gutheil.*

N. 4. Duo, Repos d'amour —75 *Hofmeister,* 2/— *Ashdown,* 1/— *Augener,* 3/— *Duff,* 1/6 *Enoch, Forsyth,* 2/— *Hammond,* 1/— *Novello,* —30 *Presser,* 2/6 *Weekes,* 3/— *Williams,* 1— *Bevilacqua,* 1.50 *Napoleão,* —30 *Gutheil,* —20 *Jurgenson.*

N. 5. Vie orageuse 1.25 *Hofmeister,* 3/— *Ashdown,* 3/— *Augener,* —50 *Gutheil.*

N. 6. Si oiseau j'étais à toi je volerais 1.50 *Hofmeister,* (Godowsky) 2— *Hofmeister,* 3/— *Ashdown,* 2/— *Augener,* —50 *Brainard,* —40 *Century,* 3/— *Chappell,* —50 *Church,* 3/— *Cramer,* —40 *Ditson,* 3/— *Duff,* 2/— *Enoch,* —50 *Fischer,* 4/— *Forsyth,* —40 *Gordon,* 3/— *Hammond,* —50 *Mc. Kinley,* 1/— *Novello,* —50 *Schirmer, Schirmer jr.,* —40 *Schmidt,* —60 *Silver,* 3/— *Weekes,* 1/6 n *Wickins,* 3/— *Williams,* —25 *Hals, Hansen,* —75 *Lundquist,* —35 *Nordisk Musikforlag,* —30 *Schillemans,* —25 *Warmuth,* 1— *Bevilacqua, Dotésio,* 1.50 *Napoleão,* —40 *Gutheil, Jurgenson,* *4ms* 1— *Hofmeister,* 2/6 *Ashdown,* *2P* 1.75, *Org(H)P* 2— *Hofmeister,* *PV* 1— *Hofmeister,* 4/— *Ashdown.*

N. 7. C'est la jeunesse, qui à des ailes dorées 1.25 *Hofmeister,* 3/6 *Ashdown,* 3/— *Augener,* —50 *Gutheil.*

N. 8. Tu m'attires m'entraines, m'engloutis —75 *Hofmeister,* 2/6 *Ashdown,* 2/— *Augener,* —30 *Gutheil.*

N. 9. Jeunesse d'amour, plaisir celeste 1— *Hofmeister,* 2/6 *Ashdown,* 2/— *Augener,* —50 *Hansen,* —45 *Gutheil,* *2P* 2— *Hofmeister.*

N. 10. Comme le ruisseau dans la mer se rêpand 1— *Hofmeister,* 3/— *Ashdown,* 2/6 *Augener,* —45 *Gutheil.*

N. 11. Dors-tu, ma vie? 1— *Hofmeister,* 2/— *Ashdown, Augener,* —45 *Gutheil,* *4ms* —40 *Gutheil,* *2P* —50 *Gutheil.*

N. 12. Plein de soupirs, de souvenirs, inquièt, hêlas! le coeur me bat 1.25 *Hofmeister,* 3/— *Ashdown, Augener,* 1—*Schirmer,* —50 *Gutheil.*

- **3** Poëme d'amour, *P* 2.50 *Schlesinger,* 3/— *Ashdown, Augener,* —75 *Brainard,* 4/— *Chappell,* —85 *Schirmer,* 2/— n *Wickins,* 7.50 *Joubert,* —50 *Cottrau,* —75 *Gutheil,* —60 *Jurgenson,* *4ms* 2.30 *Schlesinger,* 3/— *Ashdown,* —75 *Gutheil,* *V* 1— *Schlesinger,* *PV* 2— *Schlesinger,* 4/— *Ashdown,* *PVc* 1.80 *Schlesinger,* *PFl* 3/— *Ashdown.*
- **4** Rhapsodie, *P* 1— *Fürstner,* 2/— *Augener,* 1/6 *Williams,* —50 *Schirmer,* 5— *Joubert,* —38 *Hansen,* —50 *Gutheil,* —30 *Jurgenson,* *4ms* 1—, *PVc* 3— *Fürstner.*
- **5** Zwölf Salon-Etuden, *P* 5—, 8° 3—, 2 Hefte à 3— *Breitkopf,* 2 books à 1/— n *Augener,* 2 Libri à 6— *Ricordi,* à 1.50 *Gutheil, Jurgenson.*

Breitkopf:
N. 1. Eroica. C-moll —90, —50 *Gutheil, Jurgenson, 4ms* 1—.
N. 2. G-dur —60, 3— *Augener*, —45 *Gutheil.*
N. 3. Hexentanz. A-moll —60, —40 *Gutheil, 4ms* 1—.
N. 4. Ave Maria, Es-dur —60, 1— *Augener*, —25 *Schirmer, Hansen*, —30 *Gutheil, 4ms* 1—, *H* 1—, —35 *Schirmer, Org* 3— *Ashdown*, 1—n *Augener*, 1 6 n *Williams, PV* 1.30, *stO*, Part 1—n, St 1.20 n.
N. 5. Verlor'ne Heimat. Fis-moll —60, —35 *Gutheil, 4ms* 1—.
Nr. 6. Danklied nach Sturm, As-dur —90, 4— *Augener, Forsyth*, —60 *Gutheil, 4ms* 1—.
Nr. 7. Elfenreigen. C-dur —60, —35 *Gutheil, 4ms* 1—.
Nr. 8. Romanze mit Chor-Refrain, G-moll —60, —30 *Gutheil, 4ms* 1—.
Nr. 9. Etude, A-dur —90, —45 *Gutheil, 4ms* 1—, *2P* —75 *Gutheil.*
Nr. 10. Entschwundenes Glück —90, 4— *Augener*, —60 *Gutheil, 4ms* 1—, *PH* 2.60.
Nr. 11. Liebeslied (Love song), H-dur od. B-dur à —90, (H. Germer) à 1—, 2/6 *Ashdown*, 2/— *Augener*, —40 *Brainard, Century*, 2/—*Chappell*, —35 *Church*, 2/— *Cramer*, —40 *Ditson*, 1/6 *Enoch*, 2/— *Forsyth*, —35 *Gordon*, 2/— *Hammond*, —60 *Pond*, —30 *Presser*, —35 *Schirmer, Schmidt*, 2 6 *Weekes*, 1 6 n *Wickins*, 3— *Williams, B. Williams*, —30 *Willig*, à —25 *Hansen*, 1— *Dolésio*, 1.50 *Napoleão*, —62 *Wagner u Levien*, à —30 *Gutheil, Jurgenson, 4ms* 1—, —40 *Presser*, *H* —50 *Ditson*, —25 *White*, 1.15 n *Mustel*, *Org* 3— *Ashdown*, 1— *Novello*, 4— *Weekes*, *PV* 1.30, 2 6 *Augener*, —50 *Century*, —40 *Ditson*, —50 *Fischer*, *PFl* 2 6 *Augener*, *2MandMandolaGP* 1.50 n, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
Nr. 12. Nächtlicher Geisterzug. Gis-moll —90, —45 *Gutheil.*
10 Etuden (Nr. 1, 3—11), *4ms* 5—.
5 Etuden (Nr. 4, 5, 8, 10, 11), *PVc* 3.90.

- 6 Deux Nocturnes, *P* 2.30 *Schlesinger*, 6— *Joubert, 4ms* 2.30 *Schlesinger*. N. 1. Schmerz im Glück, *P* 1.30 *Schlesinger*, —40 *Gutheil*, —30 *Jurgenson*. N. 2. La Fontaine, *P* 1.30 *Schlesinger*, 3/— *Augener*, 2 6 *Forsyth*, 3— *Hammond*, —40 *Presser*, —50 *Cottrau*, —30 *Gutheil, Jurgenson, 4ms* 2 6 *Ashdown*, —50 *Gutheil*, *PV, PVa, PFl* à 2 6 *Augener.*
- 7 Impromptu, C-moll, *P* —60 *Breitkopf*, —50 *Cottrau*, —38 *Hansen*, —20 *Gutheil, Jurgenson, 4ms* 1— *Breitkopf.*
- 8 Flüchtiger Gedanke (Pensée fugitive), [illegible]-moll, *P* 1— *Breitkopf*, 1/6 *Enoch*, —30 *Ford, Presser*, —40 *Silver*, 1 6 n *Wickins*, —50 *Cottrau*, —25 *Hansen, Nordisk Musikforlag*, [illegible] *Gutheil, Jurgenson, 4ms* 1— *Breitkopf*, [illegible] *Wickins.*
- 9 Scherzo, H-moll, *P* 1— *Breitkopf*, 4— *Weekes*, [illegible] *Hansen*, [illegible] *Gutheil, 4ms* 1— *Breitkopf.*
- 9 [illegible] *P* [illegible] *Schott*

- 10 Romanze, B-moll, *P* 1— *Breitkopf*, —30 *Ditson*, —25 *Hansen, Nordisk Musikforlag, Gutheil, 4ms* 1—, *2P* 2— *Breitkopf, Org* 3—, Edit. 1—n *Augener.*
- 10a Romance et Etude (Si oiseau j'étais), *P* —60 *Gutheil.*
- 11 Konzert-Variationen über: „Eh' ich die Normandie verlasse“ (Robert der Teufel), B-dur, *PO*, *P*-St 3—n, *O*-St 6—n, *P* mit *St*-Quart. 4.20 n, *P*-s. 3—, *4ms* 2— *Breitkopf.*
- 12 Deux romances du comte M. Wielhorsky, *P* —70 *Jurgenson.*
- 12 Variations de concert sur l'op. „L'Elisire d'Amore“, *P* 1.20 *Gutheil.*
- 13 Dix Transcriptions, *P:* N. 1. Air russe (Noroff) 2— *Schlesinger*, 6— *Joubert*, —75 *Gutheil, 4ms* 2.30 *Schlesinger.*
N. 2. La Gondola 1.50 *Schlesinger*, 3/— *Ashdown, Augener*, —35 *Ditson*, 2/— *Enoch*, —35 *Presser*, —50 *Schirmer, Schirmer jr.*, —40 *Schmidt*, 2/6 *Weekes*, 4— *Joubert*, —50 *Gutheil, 4ms* 1.50 *Schlesinger*, —40 *Gutheil.*
N. 3 u. 4. Cavatine et Barcarole de Glinka (Rouslan et Ludmilla) 3— *Schlesinger*, 6— *Joubert*, 1— *Gutheil, 4ms* à 2.30 *Schlesinger.*
N. 5. Air favori de Balfe 1.80, —50 *Gutheil, 4ms* 1.50 *Schlesinger.*
N. 6. Mazurka et Polka 2— *Schlesinger*, —60 *Gutheil*, 5— *Joubert, 4ms* 2— *Schlesinger; P:* Mazurka —50, Polka —40 *Brainard.*
N. 7. Rakoczy-Marche 1.80 *Schlesinger*, —50 *Gutheil, 4ms* 2— *Schlesinger.*
N. 8. Nicolai-Marche 1.80 *Schlesinger*, —40 *Jurgenson, 4ms* 2— *Schlesinger*, leicht (Wagner) 1— *Schlesinger.*
N. 9. Polka brillante 1.30 *Schlesinger*, —30 *Jurgenson, 4ms* 1.50 *Schlesinger.*
N. 10. Romance russe de Tanéeff, *P* 1.50 *Schlesinger*, 5— *Joubert*, (Рѣка несется) —40 *Gutheil.*
- 13 Nr. 1. Wiegenlied (Chant du berceau), *P* 5— *Joubert*, 2 6 *Enoch*. Nr. 5. Fantaisie sur des motifs de Paganini, *P* 6— *Joubert.*
- 14 Air bohémien et Mélodie champêtre 7.50 *Joubert.*
- 14 Duo concertant, *PV, PVc, PHorn* à 4— *Cranz*, à 6.50 *Ricordi*, *P* 2.50 *Cranz, 4ms* —40 *Gutheil.*
- 15 Frühlingslied (Chanson du printemps), *P* 1.80 *Cranz*, 1.50 *Peters, Ries & Erler*, 3— *Ashdown, Augener*, —60 *Brainard, Ditson*, 3— *Duff*, 2 6 *Enoch*, —75 *Gordon*, 4— *Hammond*, —25 *Presser*, —65 *Schirmer*, —25 *Schmidt*, —60 *Wood*, 1.35 n *Durand*, —50 *Cottrau*, 5— *Ricordi*, —50 *Hansen, Nordisk Musikforlag*, —60 *Jurgenson, 4ms* 1— *Ries & Erler*, —40 *Presser*, 2.10 *Ricordi*, *PV* 3— *Williams.*
- 15 Grande Fantaisie sur l'air russe: „Ты не повѣришь“ *P* 1.50 *Gutheil.*
- 16 Konzert, F-moll, *PO*, St 9—n, *P* mit *St*-Quint. 6—n, *P*-s. 3—, *P* II 3— *Breitkopf*. Romanze, *P* 1— *Breitkopf.*
- 16a Tableau musical, fantaisie sur un air

bohémien, *P* 3.50 *J. Schuberth,* 4/— *Augener,* —75 *Cottrau, 4ms* 3— *J. Schuberth.*
- 16b Pastorale, *P* 1— *J. Schuberth.*
- 17 Deuxième Impromptu, *P* 1.30 *Cranz,* 2/— *Augener,* —40 *Jurgenson, 4ms* 1.50 *Cranz.*
- 18 Quatre Romances, *P* 2— *Cranz,* —50 *Jurgenson.* N. 1 —40, N. 2, 3 à —25 *Brainard,* —30 *Jürgenson,* N. 4 —25 *Brainard,* —38 *Hansen, Nordisk Musikforlag, 4ms* 1.50 *Cranz, PH* 1.30 *Cranz;* daraus: 2 romances sans paroles, *P* —30 *Jurgenson.*
- 19 Transcriptions sur des thèmes de Weber, *P. Schlesinger:*
  Oberon:
  1. Elfenchor (Choeur des Elfes) 1.50, —40 *Jurgenson.*
  2. Chor und Ballett 2—, —60 *Gutheil,* desgl. leicht (Wagner) 1—.
  3. Gesang der Meermädchen (Chant des Néréides) 1.50, —50 *Gutheil,* desgl. leicht (Wagner) —50.
  4. Gr. Air de Rezia: O Hüon, mein 1.50, —30 *Jurgenson,* desgl. leicht (Wagner) —50.

  Der Freischütz:
  5. Scène et Air de Max: Nein, länger trag' ich nicht (neue, umgearbeitete Ausg.) 1.80, —50 *Jurgenson,* desgl. leicht (Wagner) 1.50.
  6. Air d'Agathe: Wie nahte mir der Schlummer (neue, umgearbeitete Ausgabe) 1.80, —60 *Gutheil.*

  Euryanthe:
  7. Duo: Nimm hin die Seele mein 1.80, —40 *Jurgenson.*
  8. Duo: Unter ist mein Stern 1.50, —85 *Jurgenson.*
  9. Air d'Adolar: Wehen mir Lüfte Ruh' 1.50, —50 *Gutheil,* desgl. leicht (Wagner) —80.
  10. Introduction: Dem Frieden Heil 1.80, —60 *Gutheil.*

  Preciosa:
  11. Arie: Einsam bin ich nicht alleine 1.30.
- 20 Romance: Pressentiment (Vorahnung), *P* 1.50 *Schlesinger,* 3— *Joubert,* (Отчего?) —30 *Jurgenson.*
- 22 Deux Romances russes (Soumarokoff), *P* à 1.50 *Schlesinger,* N. 1 —30, N. 2 —40 *Jurgenson.*
- 23 Marche funèbre du gr. Duc Michael, *P* 1.80 *Schlesinger,* —50 *Jurgenson, 4ms* 2.30 *Schlesinger.*
- 24 Trio, A-moll, *PVVc* 10— *J. Schuberth.*
- 25 Toccatina, *P* 1.50 *Schlesinger,* 3/— *Ashdown, Augener,* —50 *Schmidt,* —40 *Jurgenson.*
- 26 Das ferne Land, Melodie, *P* —40 *Gutheil.*
- 27 Romance de R. Thal, *P* —40 *Gutheil.*
- 28 Deux petites Valses, *P* 1— *Elkan.* N. 1. F-dur 1— *Siegel,* —40 *Brainard,* —50 *Church,* —35 *Ditson,* 3— *Duff, Enoch,* 4.50 *Hamelle,* —25 *Hansen,* —30 *Gutheil, 4ms* 1— *Siegel,* —40 *Gutheil PV* —40 *Century.* N. 2. C-dur 1— *Siegel,* 2/— *Augener, Enoch,* 4.50 *Hamelle, 4ms* 1— *Siegel.*
- 29 Kadenz z. Konzert, C-moll von Beethooven, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- 29 Sophie, Polka —40 *Gutheil.*
- 30 L'Aurore boréale, valse brillante, *P* 2.50 *Schlesinger,* 1.25 *Gutheil.*
- 31 Ballade, *P* 2.50, verkürzt 2.30 *Schlesinger,* 1.50 *Gutheil.*
- 32 Nocturne, As-dur, *P* 1.50 *Schlesinger,* —40 *Gutheil.*
- 33 Romance russe (Dargomijsky), *P* 1.50 *Schlesinger,* —40 *Gutheil.*
- 33a Chant sans paroles, *P* 1—, *4ms* 1—, *PV, PVc* à 1.20 *Stoll.*
- 34 Impromptu N. 3, *P* 1.80 *Schlesinger,* —60 *Gutheil.*
- 35 Marche du couronnement d'Alexandre II., *P* 2— *Schlesinger,* —60 *Gutheil.*
- 36 Valse mélancolique, *P* 1.50 *Hainauer,* 3/— *Augener,* 2/6 *Enoch,* —60 *Gutheil.*
- 37 Impromptu N. 4, *P* 2— *Schlesinger,* —75 *Gutheil.*
- 38 Cadence pour le concert de L. Beethoven, en ut min. *P* —50 *Gutheil.*
- 39 Morgenständchen, *P* 1.25 *Siegel,* —50 *Church,* —35 *Ditson,* 4.50 *Hamelle, TTBB,* Part —50, St —50 *Schlesinger.*
- 39 „Я все еще его люблю" Romance de Dargomijsky *P* —50 *Gutheil.*
- 40 La Sérénade, *P* —50 *Gutheil.*
- 40a Deux Romances russes transcrites, *P:* N. 1. du Comte G. Koucheleff-Besorodko (G-m.) 1.50. N. 2. de la Princesse Kotschoubey (Des) 1.50 *Siegel.*
- 40b N. 1. Duo pour le Chant, transcrit, *P* 1.25. Nr. 2. Der Abendstern, Transkription, *P* 1.50 *Siegel.*

  Gutheil:
- 41 Etude de I. B. Cramer, simplifie —40.
- 42 „Ты не повѣришь, какъ ты мила". Air bohémien *P* —30.
- 43 Mi manca la voce, quatuor de l'opéra: „Moïse", *P* —50.
- 44 N. 1. Ouverture „Coriolan", de L. Beethoven, *P* 1—.
- 44 N. 2. Ouverture „Egmont", de L. Beethoven, *P* 1—.
- 44 N. 3. Ouverture „Euryanthe", de C. M. Weber, *P* 1—.
- 44 N. 4. Ouverture Freischütz, de C. M. Weber, *P* 1—.
- 44 N. 5. Ouverture „Oberon", de C. M. Weber, *P* 1—.
- 45 Wiegenlied, Etude, *P* —50, —30 *Jurgenson.*
- 46 Der Abendstern, Lied v. Peter, Prinz von Oldenburg, *P* —60.
- 47 Invitation à la danse, de C. M. Weber, *P* 1.20.
- 48 Polacca brillante de C. M. Weber, *P* 1—.
- 49 „Я васъ любилъ", Romance du Comte G. Koucheleff-Besborodko *P* —50.
- 50 Duo pour le chant, transcrit, *P* —50.
- 51 Souvenir de Varsovie, valse —25.
- 52 Die Nacht im Walde, Lied von Peter, Prinz von Oldenburg, *P* —50.
- A la russie, scherzo, *4ms* 3— *Ashdown.*
- Abschiedsklage, Melodie, *P* 1— *Rahter.*
- Air: „Einsam bin ich nicht alleine" (Preciosa), *P* —30 *Jurgenson.*

- Air Russe, *P* 3/— *Chappell.*
- Album, *P* 3— *Breitkopf,* 1/— n *Augener,* —50 *Schirmer.*
- Albumleaf (Feuillet d'Album), *P* —30 *Church,* —40 *Pond,* 1— *Warmuth.*
- Arme Minnesänger de C. M. v. Weber, *P* —30 *Gutheil.*
- Belle Amazone de Loeschhorn, *P* —50 *Gutheil.*
- Berceuse (Wiegenlied), *P* 1.30 *Cranz,* 3/— *Augener, Chappell, Duff, Forsyth, Hammond,* —40 *Schirmer, Schirmer jr.,* 2/— n *Wickins,* —25 *Hansen, Nordisk Musikforlag, 4ms* 1.50 *Cranz,* 3/— *Donajowski.*
- Боже, Царя храни! Hymne national russe *P* —20 *Jurgenson.*
- Canon, *4ms* 1— *Rahter.*
- Chant du Printemps, *P* —25 *Jurgenson.*
- Choeur final: „Jubeltöne, Heldensöhne" (Euryanthe), *P* —40 *Jurgenson.*
- Collection of his works, *P, Ashdown:*
  1. Ricordanza de L'elisire d'amore, variat. sur Io son ricco 7/—.
  2. Douze grandes études caractéristiques de concert, book 1, op. 2 9/—.
  3. Douze grandes études caract. de concert, book 2, op. 2 9/—.
  4. Gage d'amour, andante et étude, in B-maj. op. 3 3/—.
  5. Erinnerung und Freundschaft, Rhapsodie 2/—, *4ms* 2/6.
  6. Erinnerung und Freundschaft, waltz (solo and duet together) 2/—, *4ms* 1/6.
  7. Un moment de récrâation, impromptu 1/—.
  8. Sorrow in happiness, first notturno 2/—.
  9. A la fontaine de Potsdam, second notturno 2/—.
  10. Hommage à Paganini, fantaisie sur les Thêmes 3/—.
  11. Pensée fugitive 2/—.
  12. A la Russie, scherzo 2/6.
  13. Il lamento, romance 2/—.
  14. Song of love, étude 2/—.
  15. La berceuse, cradle song (Wiegenlied) 2/6.
  16. Petite valse 2/—.
  17. Valse mélancolique 3/—.
  18. Ave Maria, étude 1/—.
  19. Romance Russe 2/6.
  20. Chanson du printemps (Frühlingslied) 3/—.
  21. Song of thanksgiving after a storm, étude 3/6.
  22. Souvenir à Viardot Garcia, romance favorite. The distant land 2/—.
  23. La gondola, étude 3/—.
  24. Pauline, second impromptu 2/6.
  25. The mermaid's song, from Weber's Oberon 2/6.
  26. Ragoczy, marche hongroise nationâle 2/6.
  27. Through the forest, air from Der Freyschütz 3/—.
  28. Wie nahte mir der Schlummer, scena, Der Freyschutz 3/6.
  29. Grand aria d'Adoiar, from Weber's Euryanthe 2/6.
  30. Romance and étude (Si oiseau j'étais), New edition 3/—.
  31. Elégie, chant sans paroles 1/—.

  Souvenir de Comorn, Ragoczy march (facilitated edition) 2/—.
- Compositions classiques et modernes, doigtées et arrangées à l'usage des établissement d'éducation Impériaux, *P, Gutheil:*
  1. La bergeronnette de A. Dreyschok —40.
  2. Deux Valses de Fr. Chopin, op. 69 —85.
  3. Scherzo de F. Chopin, op. 31 1.50.
  4. La Bayadère, caprice de Ch. Lysberg —60.
  5. La rêveuse de Ch. Lysberg —45.
  6. Tendresse de J. A. Pacher, op. 53 —50.
  7. Deux Mazurkas de Fr. Chopin, op. 6 et op. 7 N. 1 —85.
  8. Eglantine, polka de salon de H. Stiehl —40.
  9. Konzertstück de C. M. de Weber, op. 79 2—.
  10. Nocturne de Fr. Chopin, op. 37 N. 2 —60.
  11. Le jet d'eau de J. Egghard, op. 76 —45.
  12. Un rêve de H. Ravina, op. 36 —60.
  13. Feuilles d'album de H. Stiehl —85.
  14. Maiblüte de Fr. Spindler, op. 160 N. 3 —35.
  15. La Mahoura de H. Ravina, op. 32 —80.
  16. La Gracieuse, pet. valse de H. Stiehl —45.
  17. Darum! Fantasiestück de H. Stiehl —25.
  18. Premier aveu de Henri Ravina, op. 40 —60.
  19. Я помню все. Romance russe de N. v. Wilm. —50.
  20. Etude, op. 25 N. 9, de Fr. Chopin —45.

  Romances russes de N. v. Wilm:

  21. Romances N. 1. Мнѣ жаль тебя —40.
  22. „ „ 2. Ангелъ —40.
  23. „ „ 3. Кокетка —40.
  24. „ „ 4. Крошка —45.
  25. „ „ 5. Птичка —40.
  26. „ „ 6. Ты не пой соловей —40.
  27. „ „ 7. Она моя —45.
  28. „ „ 8. Смолкни пташка —40.
  29. „ „ 9. Вечеръ —40.
  30. „ „ 10. Пряха —45.
  31. „ „ 11. Молитва —40.
  32. „ „ 12. Утро —45.
  33. Douce pensée de H. Ravina —50.
  34. Mazurka de concert de Mayer —75.
  35. Impromptu en la b majeur, op. 29, de Chopin —60.
  36. Valse de Fr. Chopin, op. 64, N. 2 —45.
  37. Grande Sonate, op. 49, de C. M. de Weber 2—.
  38. Grande Sonate, op. 39, de C. M. de Weber 1.85.
  39. Valse Caprice d'après Schubert par Fr. Liszt —60.

40. Etude F-moll de Fr. Chopin, op. 25 N. 2 —40.
41. Etude Des-dur de Fr. Chopin, op. 25 N. 8 —50.
42. Etude A-moll de A. Henselt —50.
43. Valse la b-majeur, op. 42 de Fr. Chopin —75.
44. Nocturne Fa-mineur, op. 48 N. 2 de Fr. Chopin —75.
45. Chanson à boire de Ravina, op. 37 —60.
46. Melodrama de la Preciosa de Weber —50.
47. Nocturne de Wollenhaupt, op. 32 —50.
48. Impromptu-Polka de Wollenhaupt —60.
49. Chant des sirènes, valse brillante de Wollenhaupt —75.
50. Весело и горестно. Romance russe de Klemm —40.
51. Былыя слезы, Romance russe de Kozloff —40.
52. Fantasiestücke von Gade, op. 41 1—.
53. И ночь, и любовь, и луна, (Romance de Ch. Davidoff) —50.
54. Variations brillantes sur l'air „Di tanti palpiti" p. Fr. Kalkbrenner 1—.
55. Episodischer Gedanke von Weber —60.
56. Весело и горестно, Romance russe de Klemm, Interprétée —40.
57. Valse de Joh. Strauss —40.
58. Mélodie pour *P*, „Sehnsucht" —40.
59. Abschiedsklage, Melodie —40.
60. Marche nuptiale de Mendelssohn-Bartholdy —75.
61. Gondoliéra de Fr. Liszt —60.
62. Mon chant du cygne, sérénade —50.
63. Romance (Unter blühenden Mandelbäumen), de l'Opéra „Euryanthe" de C. M. Weber —45.
64. Балетъ и хоръ (Die Sonn'erwacht), изъ мелодрамы „Преціоза", Вебера —60.
65. Mélodie de Baron V. de Frédéricks —30.
66. Choeur de l'Opéra „Euryanthe" de C. M. Weber —40.
67. Хоръ и балетъ изъ мелодрамы „Преціоза" Вебера —40.
68. Каватина изъ оперы „Евріанте" Бебера —40.

- Compositions doigtées à l'usage des établissements imperiaux d'éducation, *P*, *Jurgenson:*

1. Соловей. Air russe d'Alabieff, (F. Liszt) —60.
2. Deux Romances du comte M. Wielhorsky —70.
3. Скажите ей. Romance de la princesse Kotschoubey —70.
4. Momento capriccioso, de C. M. de Weber, op. 12 —60.
5. Perpetuum mobile, rondo de la sonate en Do-maj. de C. M. de Weber, op. 24 —80.
6. Valse styrienne, morceau de salon de H. A. Wollenhaupt —50.
7. Graziella, morceau de salon de W. Kuhe, op. 60 —40.
8. Gondolière vénitienne de Mendelssohn-Bartholdy —20.
9. Adagio de la sonate de C. M. de Weber, op. 24 —60.
10. Allegro de la sonate de C. M. Weber, op. 24 —75.
11. Menuet de la sonate de C. M. Weber, op. 24 —60.
12. Pourquoi? de R. Schumann —20.
13. Andante de D. Schlesinger —50.
14. La Fontaine, idylle de Ch. Lysberg —40.
15. Au soir (Des Abends) de R. Schumann —40.
16. Rondo capriccioso de F. Mendelssohn-Bartholdy —60.
17. Scherzo en Si-min. de F. Chopin, op. 20 1—.
18. Mazurka en Do-maj. de F. Chopin, op. 33 N. 3 —15.
19. Mazurka en Si-min. de F. Chopin, op. 33 N. 4 —25.
20. Polonaise en Mi-min. de F. Chopin, op. 26 N. 2 —60.
21. La Fileuse de F. Mendelssohn-Bartholdy —30.
22. Chant polonais N. 1. de F. Chopin (Желаніе) —40.
23. Dors, mon enfant, chanson de la Berceuse de J. Egghard, op. 179 —30.
24. Chanson de Mignon de F. Liszt —60.
25. La Loreley de F. Liszt —40.
26. Mélodie de Junkelmann —25.
27. La Napolitana, de Lysberg, op. 27 —40.
28. A la polacca de Wollenhaupt, op. 41 N. 8 —25.
29. Reminiscences de Lucia di Lammermoor de F. Liszt —75.
30. Nocturne de Döhler, op. 24 —40.
31. Polonaise de Chopin, op. 40 —50.
32. Berceuse de R. Schumann —30.
33. Romance de l'opéra Tannhäuser par Liszt —30.
34. Polonaise de C. M. de Weber, op. 21 1—.
35. Fantaisie-Impromptu de Fr. Chopin, op. 66 —60.
36. Andante de la sonate en La-min. de Mozart —40.
37. Valse brillante de Ch. Lysberg, op. 53 —60.
38. Chant polonais de Fr. Chopin, N. 3 —25.
39. Romance sans paroles de Mendelssohn-Bartholdy, op. 67 N. 6 —30.
40. Chant polonais de Fr. Chopin, N. 5 —40.
41. Humoresque de Junkelmann, op. 25 N. 3 —25.
42. Romance de Junkelmann, op. 25 N. 2 —25.
43. Fragment du concert en Mi-min. de Fr. Chopin —70.
44. Rondo brillant de C. M. de Weber, op. 62 1—.

45. Berceuse de F r. C h o p i n, op. 57 —30.
46. La truite, caprice brillant de S t. H e l l e r —40.
47. Sonatine de C l e m e n t i pour *2P* —60.
48. Valse, E-m. de F. C h o p i n —30.
49. Nocturne, Si bémol min. de F r. C h o p i n, op. 9 N. 1 —30.
50. Nocturne, Mi bémol maj. de F r. C h o p i n, op. 9 N. 2 —25.
51. Nocturne, Fa-min. de F r. C h o p i n, op. 55 N. 1 —30.
52. Nocturne, Si-maj. de F r. C h o p i n, op. 9 N. 3 —35.
53. Valse brillante de C h. B. L y s b e r g, op. 48 —70.
54. Paraphrase de W o l l e n h a u p t (Spinnerlied), op. 67 —60.
55. Grande Valse de D ö h l e r, op. 47 —75.
56. La fileuse de R a f f, op. 157 N. 2 —50.
57. Я помню чудное мгновенье. Романсъ М. П. Глинки —50.
58. Morgenlied —30.
59. Chant du printemps —25.
60. Осенняя пѣсня П. Чайковскаго. Op. 37 N. 10 —50.
61. Trio de l'opéra Guillaume Tell de R o s s i n i —30.
62. Etudes faciles de B e r t i n i, op 100, en 2 cah. à —75.
63. Etudes de B e r t i n i, op. 29, en 2 cah. à —50.
64. Etudes de B e r t i n i, op. 32, en 2 cah. à —50.
65. Deux Mazurkas de F r. C h o p i n, op. 59 N. 2, 3 —70.
66. Vogel als Prophet de R. S c h u m a n n —30.
67. Romance d'Oppel. „Забыли вы" —20.
68. То было раннею весною. П. Чайковскаго —50.

- Concert, en sol min. de M e n d e l s s o h n, *P* 1.50 *Gutheil.*
- Cujus animam du Stabat Mater de R o s s i n i. *P* —40 *Gutheil.*
- Drømmenes Land: Baer mig i gyngende Vover (Sur l'onde infidèle) —50 *Hansen.*
- Duo sans paroles (arr. G e o. B e l c h e r), *Org* 3— *Weekes.*
- Episodischer Gedanke von C. M. v o n W e b e r, *P* 1.50, *O* 4.50 n *Kahnt.*
- Etüde, A-moll, *P* 1— *Kahnt,* —60 *Gutheil.*
- 6 Etudes caractér. de concert (M o c k w i t z F.), *4ms* 3.50 *Hofmeister.*
- Euryanthe: Romanze: „Unter blüh'nden Mandelbäumen" (C h. M. d e W e b e r) 1.20 *Rahter.*
- Exercices préparatoires (Tägliche Übungen) 4— , (Neue Original-Ausgabe), *P* 2— n *Schlesinger,* 2— *Schirmer,* 1.50 *Gutheil.*
- Продолженіе приготовительн. упражненій (Exercices préparatoires) Тетр. 1. 2— *Gutheil.*
- Extensions in Arpeggio Chords (P a u e r. New Gradus ad Parnassum 71), *P* 2/6 *Augener.*
- Ferne Land, *h. t.* —75 *J. Schuberth,* 2/— *Augener,* —40 *Brainard,* 2/6 *Cramer, P, 4ms* à 1— *J. Schuberth.*
- Feuillet d'album, *P* —30 *Gutheil.*
- Fileuse (Concert Edition), *P* 4— *Larway.*
- Finale de la Sonate de H u m m e l (op. 106), *P* —70 *Gutheil.*
- Förspel till *Piano* (Préambules) 1— *Lundquist.*
- Fragment du Concerto en sol min. de M o s c h e l e s, *P* 1— *Gutheil.*
- Freudvoll und leidvoll, romance de O. K. K l e m m, interprétée pour *P* —80, transcrite pour *P* —80 *Rahter.*
- Freundschaft's Waltz 1— *Williams, 4ms* 1/6 *Williams.*
- Frühlingsnacht, Lied von R o b. S c h u m a n n, *P* 1.50 *Ries & Erler,* —30 *Gutheil.*
- Grosvenor Album, *P* 1— n *Ashdown.*
- Die Hochschule des Klavierspiels (Haute école du piano): Heft I. Konzert (H-m.), op. 89 von J. N. H u m m e l, Erster Satz, für den Solovortrag bearbeitet 4.50. Heft II. Finale der Sonate (D), op. 106 v. J. N. H u m m e l, bearb. v. A d. H e n s e l t 1.50. Heft III. Der Mönch (Le Moine) (M e y e r b e e r), Transkription 2.50 *Schlesinger.*
- How sweet the Name of Jesus sounds (Octavo 875) —10 n *Schirmer.*
- Hymne danois, *P* —20, *4ms* —40 *Gutheil.*
- Жилъ князь въ странѣ далекой, Romance de Peuffler *P* —30 *Jurgenson.*
- 4 Klaverstykker, *P* —38 *Hansen:* Impromptu. Romance. Rhapsodie. Souvenir de Varsovie, valse.
- Lamento, romance, *4ms* 2/6 *Ashdown.*
- Maienzeit: „Ein sanfter Hauch", dreist. Frauenchor m. *P*, Part u. Chorst 1.25 *Rahter, 4ms* —30 *Gutheil.*
- Marche nuptiale de F e l i x M e n d e l s s o h n - B a r t h o l d y, interprétation, *P* 1.50 *Rahter.*
- Mazurka et Polka, *4ms* —85 *Gutheil.*
- Meister-Studien, *P* (Dr. J u l i u s A l s l e b e n), Heft I, II, III à 4— *Challier.*
- Melodie, *P* 1— *Plothow.*
- Mon Chant du Cygne, sérénade, *P* 1.20 *Rahter.*
- Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht", *P* 1— *Kahnt,* —25 *Church,* —30 *Jurgenson.*
- Morgenständchen (Утренняя серенада), *TTBB, SSAC* —40 *Gutheil.*
- Nacht im Walde, Lied von P e t e r, Prinz von Oldenburg 1.50 *Rahter.*
- Nocturne, Es-dur 3— *Augener.*
- Nocturne in G flat (H a l l é C h.), *P* 4/— *Forsyth.*
- Petite Valse —40 *Gutheil, 4ms* —40 *Gutheil.*
- Pieces celebrated, *P* 2— *Hammond:* 1. Romanze in B flat min. 2. Frühlingslied. 3. Liebeslied (Song of love). 4. Fontaine, nocturne. 5. Repos d'amour. 6. Si oiseau j'étais. 7. Wiegenlied.
- 7 Pieces, *P* 5— *Novello:* 1. Si oiseau J'étais, A toi Je volerais! op. 2, N. 5. 2. Dors-tu, ma vie? op. 2, N. 11. 3. Po-

ème d'Amour; op. 3. Andante et Allegro. 4. Entschwundenes Glück; op. 5. Etude X. 5. Toccatina, op. 25. 6. Quatrième impromptu, op. 37. 7. Wiegenlied, op. 45 (Chanson de Berçeau).
- Polka brillante, transcr. *P* (Theophil) —35 *Ellis.*
- 2 Polonaise de Ch. Wehle, op. 67, *P* —85, *4ms* 1.25 *Bessel.*
- Préambules, *P* —50 *Steingräber,* —70 *Jurgenson.*
- Preciosa, Ballett und Chor: „Die Sonn' erwacht" (C. M. v. Weber), *P* 1.50 *Rahter.*
- Quand je quittais la Normandie, *P* 6/— *Chappell.*
- Rapsodie et Valse de Varsovie (La Rapsodie est à 2 mains), *4ms* 7.50 *Joubert.*
- Ricordanza de L'elisire d'amore, variat. de concert (Io son ricco), *4ms* 9/— *Ashdown.*
- Rigoletto, Paraphrase (F. Liszt), *P* —75 *Gutheil.*
- Robert le Diable, variations, *P* 9— *Benoit.*
- Románc, A leghiresebb concert darab (Pavelka), *Czimbalomra* 1.50 *Bárd.*
- Romance, *P* 1/— *Augener,* —50 *Cottrau.*
- Romance, *P* 1/— *Augener,* —50 *Cottrau,* —25 *Hansen,* —20 *Jurgenson, PV* —/9 n, *PVc* 1/— n *Williams.*
- Romance et Etude (Si oiseau j'étais), *2P* 1.20 *Gutheil.*
- Romance russe (Davidoff), *P* 1.20 *Rózsavölgyi.*
- Romance russe (P. Kosloff), *P* —80 *Bote.*
- Romance russe (S. Tanéeff), *P* —80 *Rahter.*
- 2 Romances, *P* 3/— *Cramer.*
- 6 Romances russes, *P* 2— n *Schlesinger.*
- Rondo du Concerto (Les adieux), di Hummel, *P* 1— *Gutheil.*
- Rondoletto, *P* 2— *Schott.*
- Ruisseau, étude de concert, *2P* —75 *Gutheil.*
- Забыли вы, Romance d'Oppel *P* —30 *Jurgenson.*
- School for the Left Hand (Pauer, New Gradus ad Parnassum 95), *P* 2/— *Augener.*
- School of Legato (Pauer, New Gradus ad Parnassum 88), *P* 1/— *Augener.*
- Sehnsucht, Melodie, *P* 1— *Rahter, 4ms* 1— *Rahter,* —50 *Nordisk Musikforlag, Gutheil.*
- Sérénade, *P* 1/— *Novello.*

Gutheil:
- Sonate pathétique, op. 13 (Beethoven), *P* —85.
- Sonate avec la Marche funèbre, op. 26 (Beethoven), *P* —85.
- Sonate quasi fantasia, op. 27 N. 2 (Beethoven), *P* —85.
- Sonate (en re min.), op. 31 N. 2 (Beethoven), *P* 1.15.
- Sonate (en ut maj.), op. 53 (Beethoven), *P* 1.30.
- Sonata appassionata, op. 57 (Beethoven), *P* 1.15.
- Sonate (en mi min.), op. 90 (Beethoven), *P* —75.
- Sorrow in happiness, notturno, *4ms* 2/6 *Ashdown.*
- Souvenir de Varsovie, valse brillante —50 *Hofmeister,* 1/— *Augener,* —25 *Hansen, 4ms* —50 *Hofmeister.*
- Studies (Pauer, Gradus ad Parnassum 24), *P* 2/— *Augener.*
- Study in F, *P* 1/6 n *Wickins.*
- Stumme Liebe, Duo (Pflughaupt), *P* 1.30 *Schlesinger.*
- Suite des Exercices préparatoires, *P* 2/6 *Augener.*
- Suspiro de amor, *P* —75 *Dotésio.*
- Tannhäuser, Paraphr. de concert (Liszt), *P* —85 *Gutheil.*
- Thal, Romanze —75 *J. Schuberth, P* 1— *J. Schuberth,* 2/— *Augener, 4ms* 1— *J. Schuberth.*
- 6 Thèmes avec Variations de Nic. Paganini recueillis de ses concerts. (6 themes with variations by Nic. Paganini selected from his concerts), *P* 2— *Forberg.*
- Transcription de la romance de Ch. Davidoff „Какое счастье" *P* —50 *Bessel.*
- 2 Transcriptionen über Motive aus „Preciosa" (C. M. v. Weber), *P* 1— *Breitkopf.*
- a) „Хоръ", (Im Wald), b) „Испанскій танецъ" —50 *Bessel.*
- Un Moment de Recreation, impromptu, *P* 1/— *Williams, 4ms* 2/— *Ashdown.*
- Valse de Johann Strauss, interprétée, *P* —60 *Rahter,* —20 *Gebethner.*
- Vasa, marche —20 *Jurgenson.*
- Werke, *P* 6— *Breitkopf.*
- Wrist Studies (Pauer, New Gradus ad Parnassum 52), *P* 2/— *Augener.*

Henshall Samuel, Mass in G, 4 voic. 7/6 *Novello.*

Henshaw Arthur, Laus Deo 1— *Ditson.*
- When the mists have cleared —40 *Ditson.*

Henske E. In Friedenszeiten, Marsch, *O* 1.50 n, Par. Bes. 1.20 n, *IM* 1.50 n *Ulbrich.*
- In Friedenszeiten, Marsch 1— *Ulbrich.*

Henske J. Abschiedskonzert des Musikdirektors Kullecke, Humoreske m. Dialog, *O* 3— n *Oertel.*

Henskens J. E. Elévation (Journal d'orgue, 2e recueil N. 16), *Org. Katto.*
- Journal d'orgue ou manuel de l'organiste, *Org,* 24 recueils à 6— *Katto.*
- Journal d'Orgue ou Manuel de l'Organiste. Recueils de pièces pour l'Orgue des meilleurs maîtres anciens et modernes. Applicable aux différentes parties de l'Office divin, *H,* Recueil à 2— n *Mustel:*

1er Recueil. 1. Grosheim G. C.: Andante (4). 2. André J.: Offertoire. 3. Volckmar J. G.: Grand choeur. 4. Hust E.: Elévation. 5. Umbreit C. G.: Offertoire. 6. Henskens J. E.: Prélude. 7. Henskens J. E.: Prélude. 8. Werner J. G.: Sortie. 9. Rinck C. H.: Fantaisie (sortie).

2e Recueil. 10. Fischer M. G.: Offertoire ou Communion. 11. Assmayer J.: Ite missa est, alleluia T. P. fuga (Sor-

tie). 12. Kumstedt G.: Andante (jeu doux). 13. Tauscher H. G.: Vivace quasi rondo. 14. Bach J. S.: Canon à la sixte. 15. Rudolph C. F.: Sortie. 16. Henskens J. E.: Elévation.

3e Recueil. 17. Kasterfeld J.: Andante (jeux doux). 18. Krebs J. L.: Prélude. 19. Rinck C. H.: Concerto style libre). 20. Trutschel A. L. E.: Postludium. 21. Deckerl J. G.: Fuga.

4e Recueil. 22. Michel A.: Cantabile (jeux doux). 23. Topfer I. G.: Prélude. 24. Bolmer J. L.: Sortie. 25. Breitung C. F.: Trio pour *2P* et *Pédales* séparés. 26. André J.: Grand jeu. 27. Bodenschats S.: Elévation. 28. Mozart W. A.: Larghetto (extrait de l'oeuvre intitulée: Le Prodige de l'art musical ou 12 pièces que l'immortel Mozart composa à l'âge de 6 ans). 29. Geissler C.: Andante (jeux doux). 30. Fischer M. G.: Offertoire ou Sortie. 31. Henskens J. E.: Sortie.

5e Recueil. 32. Wedemann G.: Verset ou prélude. 33. Wedemann G.: Verset ou prélude. 34. Wedemann G.: Verset ou prélude. 35. De Palestrina J. P.: Pleni sunt coeli (Trio). 36. Tag C. G.: Prélude. 37. Umbreit C. G.: Offertoire. 38. Kuhmstedt F.: Adagio (jeu doux). 39. Kittel I. C.: Prélude. 40. Kittel J. C.: Fugue. 41. Mozart W. A.: Sortie (Le Prodige de l'art musical). 42. Volckmar G.: Moderato (jeu doux). 43. Mendelssohn: Elévation. 44. Rudolph C. F.: Fughetta.

6e Recueil. 45. André J.: Prélude. 46. Fischer M. G.: Prélude. 47. Umbreit C. G.: Offertoire. 48. Rinck C. H.: Grande Fantaisie (style libre). 49. Fischer M. G.: Elévation. 50. Vierling J. G.: Postludium.

7e Recueil. 51. Hesse A.: Andante. 52. Rinck C. H.: Prélude Fugue. 53. Korner G. W.: Praeludium. 54. Bach H.: Victime Paschali laudes. 55. Henkel M.: Fughetta. 56. Kumstedt: Allegro maëstoso (grand jeu). 57. Kellner J. C.: Fuga. 58. Gaebler E. F.: Sortie.

8e Recueil. 59. Cunze L.: Moderato. 60. Fischer M. G.: Verset. 61. Kittel C.: Verset ou Prélude. 62. Schneider F.: Verset. 63. Muffat G.: Verset fughetta. 64. Trutschel A. L. E.: Sortie. 65. Hotterfeldt J.: Elévation. 66. Rinck C. H.: Offertoire. 67. Rembt J. E.. Fuga. 68. Roch J. W.: Elégie. 69. Kuhmstedt: Andante pour *2P* et *Pédales*. 70. Keller M.: Communion.

9e Recueil. 71. Hopner C. G.: Elévation. 72. Fischer A. G.: Prélude. 73. Fischer A. G.: Offertoire. 74. Ritter A. G.: Dorien (modes anciens). 75. Ritter A. G.: Mixo lydieu. 76. Agthe: Sortie. 77. Mendelssohn: Sortie et fuga. 78. Volckmar A. V.: Communion.

10e Recueil. 79. Knecht J. H.: Grande fantaisie brillante. 80. Jacobs F.: Offertoire. 81. Hesse A.: Adagio. 82. Hesse A.: Allegretto. 83. Haydn J.: Sortie. 84. André J.: Elévation.

11e Recueil. 85. Mendelssohn: Prélude. 86. Schiedermayer J. B.: Fugue pastorale. 87. Wedemann G.: Offertoire. 88. Friese Ch.: Prélude. 89. Hesse A.: Elévation. 90. Kuhmstedt F.: Elévation. 91. Rinck Ch. H.: Sortie.

12e Recueil. 92. Volckmar W.: Sortie pour le grand jeu. 93. Boëly A. P. F.: Prélude. 94. Vierling: Elévation. 95. Pachaly Tr. Imm.: Fugue sur le nom de Bach. 96. Führer R.: Communion. 97. Führer R.: Andantino. 98. André J.: Adagio (jeu doux). 99. Rinck Ch. H.: Prélude pour le grand jeu. 100. Rinck Ch. H.: Sortie, marche religieuse.

13e Recueil (2e Année). 1. Théophile A.: Verset ou prélude (3). 2. Bergt A.: Verset ou prélude. 3. Volckmar G.: Verset ou prélude. 4. Rinck Ch. H.: Verset ou prélude. 5. Topfer G. H.: Verset ou prélude. 6. Schneider F.: Verset ou prélude. 7. Führer R.: Verset ou prélude. 8. Michel A.: Verset ou prélude. 9. Wedemann G.: Verset ou prélude. 10. Albrechtsberger G.: Verset ou prélude. 11. Fischer M. G.: Verset ou prélude. 12. Kittel J. C.: Verset ou prélude. 13. Bach J. S.: Verset ou prélude. 14. Muller W. A.: Verset ou prélude. 15. Gluthmann C. F.: Verset ou prélude. 16. Gabler E. F.: Offertoire. 17. Geissler: Elévation. 18. Lowe A.: Communion. 19. Hauser: Sortie.

14e Recueil. 20. Vierling J. G.: Verset ou prélude (4). 21. Volckmar G.: Verset ou prélude. 22. Anacker A.: Verset ou prélude. 23. Gebhardi L. F.: Verset ou prélude. 24. Volckmar G.: Verset ou prélude. 25. Wedemann G.: Verset ou prélude. 26. Schneider F.: Verset ou prélude. 27. Volckmar G.: Verset ou prélude. 28. Kuhmstedt G.: Verset ou prélude. 29. Lowe A.: Elévation. 30. Telemann G. Ph.: Fughetta. 31. Schneider I. G.: Elévation. 32. Bergt Aug.: Sortie. 33. Geissler C.: Offertoire ou sortie. 34. Bergt Aug.: Elévation ou communion.

15e Recueil. 35. Wedemann G.: Prélude ou verset (4). 36. Anacker A. F.: Prélude ou verset. 37. Gebhardi L. E.: Prélude ou verset. 38. Topfer I. G.: Prélude ou verset. 39. Volckmar G.: Prélude ou verset. 40. Führer R.: Prélude ou verset. 41. Kuhmstedt F.: Prélude ou verset. 42. Hesse A.: Postludium. 43. Rinck Ch. H.: Offertoire ou sortie. 44. Hopner C. G.: Andante (jeux doux). 45. Hauser J.:

Prélude. 46. Geissler C.: Sortie. 47. Bach J. S.: Fughetta (à 3 parties).

16e Recueil. 48. Hauser J.: Adagio (jeux doux) (4). 49. Hauser J.: Sortie (grand jeux). 50. Lowe A.: Elévation. 51. Jucker B.: (Elève de Rinck), Postludium (4). 52. Bach J. S.: Moderato (jeux de fond). 53. Hesse Ad.: Fantasie, Postludium.

17e Recueil. 54. Kuhmstedt F.: Elévation (4). 55. Muhling H. I.: Fantaisie. 56. Brosig M.: Offertoire ou sortie. 57. Rinck Ch. H.: Offertoire ou sortie. 58. Bach J. S.: Prélude et Fugue.

18e Recueil. 59. André J.: Offertoire (4). 60. Bergt H.: Offertoire ou sortie. 61. Hopner A.: Adagio. 62., 63. Schneider G.: Sortie. 64. Hesse A.: Elévation. 65. Brosig M.: Postludium.

19e Recueil. 66. Schaab H. R.: Andante sostenuto (jeux doux) (4). 67. Schiedermayer J. B.: Pastorale. 68. Volckmar W.: Elévation. 69. Bach C. F.: Fugue (à 3 parties). 70. Rinck Ch. H.: Offertoire ou sortie. 71. Bach A. W.: Postludium pour *2P.* 72. Henskens J. E.: Offertoire.

20e Recueil. 73. Geissler C.: Fantasie et fugue (4). 74. Hesse Ad.: Postludium (grand jeu). 75. Sponholtz A. H.: Prélude. 76. Fischer M. G.: Sortie. 77. Umbreit C. G.: Cantabile. 78. Umbreit C. G.: Fugue de l'oeuvre initulée: Le Prodige de l'art (sortie).

21e Recueil. 79. Brosig M.: Prélude (4). 80. Bach A. W.: Lento (jeux doux). 81. Schneider W.: Trio. 82. Krebs J. L.: Fugue (sortie). 83. Rinck Ch. H.: Offertoire (grand jeu). 84. Kuhmstedt F.: Moderato. 85. Hesse Ad.: Postludium. 86. Fischer M. G.: Fughetta.

22e Recueil. 87. Kuhmstedt F.: Elévation. 88. Bohner J. L.: Praeludium. 89. Pachelbel J.: Fughetta (sortie). 90. Kittel C.: Fughetta (sortie). 91. Wendt: Elévation. 92. Rinck Ch. H.: Andante (jeux doux). 93. Bach J. S.: Fugue (plein jeu). 94. Gebhardi L. E.: Prélude. 95. Wedemann G.: Offertoire. 96. Ruttinger J. C.: Trio pour *2P* et *Pédales.* 97. Hopner C. G.: Postludium. 98. Fischer M. G.: Andante (jeux doux).

23e Recueil. 99. Hesse Ad.: Offertoire (5). 100. Schumann K.: Fugue sur le nom de Bach. 101. Bach A. W. Elévation. 102. Helfer A.: Postludium. 103. Bach J. C.: Fugue (sortie). 104. Rinck Ch. A.: Fantaisie pathétique. 105. Kuhmstedt F.: Elévation ou communion.

24e Recueil. 106. Kochler E.: Prélude fugue (5). 107. Geissler C.: Elévation. 108. Helfer A.: Communion. 109. Kuhmstedt F.: Fugue. 110. Engel: Postludium. 111. Bach J. S.: Fugue (sortie). 112. Buststedt: Fugue (plein jeu).
- Offertoire (Journal d'Orgue, 20e rec. N. 72), *Org, Katto.*
- Préludes (Journal d'orgue, 1e recueil, N. 6 u. 7 sép.), *Org, Katto.*
- Sortie (Journal d'orgue, 4e rec. N. 31), *Org, Katto.*

Henson Medora, Angel's Lullaby 4/— *Cramer.*

Henssge Edm. op. 4 Vater unser, *SAOrg* 1— *Preiser.*
- **5** Trauungsgesang, 1 Singst *Org* 1—*Preiser.*

Henssler F. Central City, grand march, *P* —40 *Brainard.*

Hentschel E. *Merseburger:* Evang. Choralbuch, 4stimm. *Org(P)* 6—, Nachtrag dazu, 40 Melodien 1.20.
- Evang. Schul-Choralbuch, 2 Abteil. je 75 Choräle à —12.
- Kinderharfe, 58 Lieder (Vorstufe zu „Liederhain") —12.
- Liederhain, Auswahl volksmäßiger deutscher Lieder, Heft I, II à —12, Heft III —15.
- Liederhain für Landschulen —40.
- Liederhain, 2 Hefte 1.35, Heft I —60, Heft II —75.
- Liederhain, neubearb. in meth. Ordnung: Heft I. Unterstufe —16. Heft II Mittelstufe —24. Heft IIIa. Oberstufe für Knaben, IIIb. für Mädchen à —50.

Hentschel Sonni, 4 Lieder: 1. Im Dunkel: „Durch's Leben flieh' ich von Sehnsucht gescheucht", 2. Die singende Quelle: „Weißt du, ich hab' eine Quelle gefunden", 3. Eine Träne: „Es fiel in die blühende Blume", 4. Das Heidekind: „Barfuß im dürftigen Kleide", à 1— *Schmid.*

Hentschel Theodor, op. 1 Fünf Lieder 2—. Nr. 4. Der Knabe mit dem Wunderhorn, *h. m.* —30 *Breitkopf.*
- **15** Duett a. d. Oper „Lara", *ST* 1.50 *Praeger.*
- **16** Vier Gesänge: 1. Deutsches Lied, 2. Sommernacht auf dem Meere, 3. Junges Herz, 4. Schlaf' ein, à —50 *Praeger.*
- **17** Fünf Lieder: 1. So still und schweigend liegt die Nacht um mich, 2. Es schuf mir im Herzen wohl oft ein bitt'res Leid, 3. Mir träumte einst ein schöner Traum, 4. Nirgend: „Herzallerliebster Schatz", 5. Sieh', der Frühling kehret wieder, à 1.30 *Praeger.*
- **18** All Deutschland (m. *T*-Solo) 1— *Praeger.*
- **19** Blauäugelein, *h. m. t.* 1— *Praeger.*
- **20** Fünf Lieder: Waldrast. Die Dämmerung als Liebesbote. Still ist die Welt. Frühlingslieder, fliegt zu Tal. Das Veilchen, *SSA,* Part u. St 3.10 *Ende.*
- Drei Reiche der Natur, *m. t.* —60 *Ende.*
- Frühlingsnacht. *Ende:* Soli. *SATB* u. *O,* KA 7— n, Chorst 4.80 n, Part 40— n, *O*-St 38— n. Philomele, Die Elfe der Nacht, *S*-s u. *SSMSA* u. *O* od. *P* u. *V,* KA 2— n, Chorst à —30 n, Part 9— n, *O*-St 12— n.
- Gefangener Sänger 1— *Ende.*
- Genoveva, Monolog Golos 2.50 *Ende.*

- Glöckchen des Eremiten, Oper: Lied beim Wein, *m. t.* —80 *Praeger.*
- Lancelot, gr. Oper in 4 Aufzügen. *Ende:* Part 100— n, KA 8— n, Textbuch —50 n:
  2. Der Jubelruf verhallt (Lancelot, *T*), Im Walde von Braciliande 1.30.
  3. Kann ich dein Los nicht von dir trennen (Viviane, *A*) —60.
  4. Laßt mich allein, kehrt nach der Burg zurück (Genhyvar, *S*) 1—.
  5. Der Minne süß' Erbeben (Lancelot u. Genhyvar) —80.
  6. Da ziehen sie von hinnen (Morgane, *S*) 1.30.
  7. Gefangen bin ich durch mein Wort (Lancelot und Modred) 2—.
  8. Zieh' hin, zieh' hin (Genhyvar und Lancelot) —60.
  9. Der zweite Trunk sei (Modred, *B*), Schlachtgesang 1—, *Bar*-s. *TTBB* u. *P* 1.50.
  10. Im milden Mondenschein (Ivein, *T*) 1—.
  11. Der Eber bricht hervor aus dem Wald (Lancelot) —80.

  Hochzeitsreigen, *P* 1.25, *4ms* 1.50 *Ende. blM, klO* 2.50 n, *mO* 3— n *Oertel.*
- Schöne Melusine, Oper in 3 Akten u. einem Vorspiel. *Ende:* Part 100— n, KA 8— n, gr. Format 15— n, Textbuch —50 n:
  1. So lieblich ist die Stätte, ein Traum weht durch den Hain (Raimund, *T*) —80.
  1b. Dasselbe für *Bar* —80.
  2. Ein holder Jüngling! Voll und reif wallt Lockenpracht (Melusine, *S*) —80.
  3. Wonnige Mondesnacht (Melusine und Raimund) 1.20.
  4. Ein König auf dem Throne saß, an Land und Schätzen reich (Narr, *T*) 1.30, *T*-s. u. *SATB* 1.30.
  5. So ist sie denn erschienen, die Stunde meiner Schmach (Bertha u. Rudolf) 2—.
  6. Sei mir gegrüßt, du wonnig schöner Morgen (Raimund) —80.
  7. Ja, für Kummer und Beschwerden (Narr und Hugo) 1.20, ohne Trio —80.
  8. Zum frohen Fest euch zu geleiten bald (Bertha und Melusine) 1—.
  9. Es liegt in weiter Ferne ein Land (Melusine) —80.
  10. Weh' uns! Raimund, was tatest du! (Melusine) 1.20, *S*-s. u. *SATB* 1.20.
  11. Nicht länger trag' ich diese Zweifel (Rudolf) 1.20.
  12. Ein Wort mit euch (Bertha u. Rudolf) 1.50.
  13. Welke Blätter fallen nieder (Raimund) —80.
  14. Ich kann nicht weiter fort (Raimund) 1—, m. *PV* 1—.
  15. Dein Flehen ward erhört (Melusine u. Raimund) 2.50.

  Adagio (Melusine in ihrem Bereiche), *P* 1—, *4ms* 1.50, *O*, Part 3—, St 4— *Ende, Oertel.*

  Festmarsch, *4ms* 1.20 *Ende, blM, O* 2— n, *mO* 2.50 *Oertel.*
  Raimunds Wanderung, *P, 4ms* 1— *Ende, O*, Part 3—, St 4— *Ende, Oertel.*
  Blütenlese, *P*, Heft I, II à 1.50, Heft III 2—.
  Knospen, Transcr. *P*, 3 Hefte à 1.20.
- Schützen-Marsch über: Durch die Wälder —75 *Praeger.*
- Summer night on the sea, *TTBB* —12 *Ditson.*
- Till Eulenspiegel, Zwiegesang: „Fremder, sag mir, was du trinkst!" *BBar* 2— *Ende.*
- Undine, Posse. *Kahnt:*
  Bären-Polka —80.
  Fisch-Polka —50.
  Polnische Mazurka —80.
- Wein lehrt lallen, Charakterstück, *P* —80 *Kahnt.*

Hentschker Val. Mar. Romanza, Barcarola, *P* 2— *Carisch.*

Henze Charles, op. 10 Die vier Jahreszeiten, 4 charakt. Tonstücke, *G* 1.30 *André.*

Henze Wilh. Romanze, *VP* 1.50 n *Leichssenring.*

Henzen Wilhelm, In Bordighera: „Ich wandle träumend im Olivenhain" 1— *Musik-Woche.*
- Und wenn mein Schatz ein Reiter wär —60 *Musik-Woche.*

Henzi Arnold, Das Wiedersehn, Ländler, *2VP* 2— *Müller-Gyr*-Bern.

Hepburn Charles, Bridal Bells, morceau descr. *P* 4/— *Reeks.*
- Pluie d'Eté (Summer Rain), *P* 4/— *Reeks.*
- Rondo Joyeux, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Rose tree, galop 4/— *Ascherberg.*
- Ruby Polka 4/— *Reeks.*
- Water Lily, waltz 1/— *Reeks.*

Hephel, 2 Romances, *VP* 7.50 *Noël.*
- Romances, *VP* 5— *Noël.*
- 2 Valses, *VP* 7.50 *Noël.*
- Valses, *VP* 5— *Noël.*

Hepke, Wie schön ist die Erinnerung —20 *Kunz.*

Hepler Effie Allinson, Studies in Time and Rhythm. —50 *Presser.*

Heppe Florence, Where are the friends that are absent to day, quart. —40 *Ditson.*

Heppe P. Ein Blick in die Zukunft, *h. t.* —80 *Seeling.*

Heps A. Les demoiselles 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Dessous du Panier 3—, *Ch. s.* —30 n *Ereillard.*
- Jean de l'Ours 3—, *Ch. s.* —30 n *Ereillard.*
- Matin, valse 5— *Benoit.*
- Midi valse 5— *Benoit.*
- Petit Gargonnian 3—, *Ch. s.* —30 n *Ereillard.*
- Soir, valse 5— *Benoit.*
- Suite d'un déraillement 3.50, *Ch. s.* —80 n *Labbé.*

Hepworth George, op. 10 Studien für vorgerückte Schüler, bestehend in 24 charakteristischen Tonstücken in allen gebräuchlichen Dur- und Molltonarten, Heft I 2.50, Heft II 2.30 *Cranz.*

- **11** Adagio religioso, *PV(H), VOrg(H)*—10 *Heinrichshofen.*
- **12** Prière, *Org-Mélodium, Cor* ou *Vc* u. *P, Harpe* 1.75 *Schott.*
- B. A. C. H. in J. S. Bach's Kunst und Fuge, *O* à —40 *Stoll.*
- Fantasia on Mendelssohn's Volkslied, *Org* 1/6 *Novello.*
- Impromptu-Valse 1— *Oertel.*
- Marche salonikiote, türkischer Marsch 1—, *O,* St 2—n *Schuberth jr.*
- Postlude, *Org* 1/— *Donajowski.*
- Ricordo di Tivoli, *P* 1.20 *Oertel.*
- Schlittenfahrt-Galopp 1—, und R. Förster, Bajazzo-Polka 1.50 n *Oertel.*
- Toast, Gedicht (Chor ad lib.), *h. t.* 1— *Schuberth jr.*

Hepworth M. op. 9 Capriccio, *4ms* 1.50 *Schott.*

Hepworth William, op. 10 Quartett, *2VVa Vc,* St 3— *Klemm.*
- **11** Andante, *VcP (Org, H)* 1— *Stoll.*
- **14** Notturno (C), *P* 1— *C. F. Schmidt, Stoll.*
- **19** Suite in 4 Sätzen (Introduction und Fuge, Menuett, Intermezzo und Finale), *O,* Part 8—n, St 12—n, *4ms* 5— *Simrock.*
- **20** Capriccio, *P* —75 *E. Stoll.*
- **25** Introduction u. Polonaise, *P* 2— *Stoll.*
- Adagio cantabile a. d. Streichquartett von Joseph Haydn, op. 42, *PV (H, Org)* 1— *Klemm.*
- Tartinis Teufelssonate, *VstO* 2— *Stoll.*

Héquet G. Marinette et Gros-Pené, opérette, 1 acte, Part, *P* et Ch. 5—n *Heugel:* Air: O mes jeunes amours, Air: Saute, Mascarille, *Ch. s.* à —25 n.
- Salve Regina, 4 voix 5— *Heugel.*

Héquet Jules. *Bajus:* Chant du Gondolier, barcarolle, *VP* 1.50 n.
- Fête champêtre, divert. *VP* 1.50 n.
- Introduction et Polonaise, *VP* 2—n.
- Jota Aragonesa, morceau de salon, *VP* 2.50 n *Joubert.*
- Lina, maz. 1—n.
- Mélodie relig. *VOrg, H* 1.50 n *Costallat.*
- Musulmane 5— *Girod.*
- Rêverie enfantine, *VP* 1.50 n.
- Souvenirs d'Enfance, mosaïque sur des airs populaires, *VP* 1.50.

Her bright smile haunts me still, Song, O Sanctissima, *Z* —20 *Fischer.*

Her charming smile (Il Balen)—/2 *Sheard.*

Her Daddy's been and bougth her a Bowwow 4/— *Francis.*

Her Eyes don't shine like Diamonds 2/—n *Sheard.*

Her father's boot 4/— *Francis.*

Her front name is Hannah 3/— *Francis.*

Her Majesty's navy blue 4/— *Francis.*

Her Majesty the Baby 4/— *Dean.*

Her name is Norah, sg. & chorus —/2 *Sheard.*

Her own boy Jack, sg. & chorus —/2 *Sheard.*

Her Wedding Ring of Gold 2/—n *Sheard.*

Hérail, Dehollain, Jours sombres, romance, *P* 4— *Rouget.*

Hérail H. Denise 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Le diras-tu 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Regrets de Pierrot. *La correspondance de Concert*-Paris.

Hérald, op. 16 Sonatine, rondo transcr. *P* (Leybach) 1.50 n *Hachette.*

Hérali, Belles de Nuit 1—n *Bigot.*
- Confession de Cocotte, duo 1—n *Bigot.*

Heran Frant. O písni národní se zřetelem na nynější dobu —30 n *Urbánek.*

Herard C. op. 40 Le 71e territorial, marche triomphale 5—, *4ms* 7.50, (pas réd.) *Harm, Fanf* 1.25 n *Leduc.*
- Anjou . . . Feu! pas med. *Harm, Fanf,* Part 3—n *Evette.*
- Baisers d'autrefois 3—, *Ch. s.* 1—n *Leduc.*
- C'est si bon de s'aimer 3— *Leduc.*
- Escorte du Tzar, pas red. *Harm, Fanf,* Part 3—n *Evette.*

Hérard P. S. *Société coopérative:* 1re Ballade, *P* 2.25 n.
- Chanson moyenageuse! *Chavat.*
- Ecuyères, *P* 1.75 n.
- Esquisse hongroise, *P* 1.50 n.
- Hiver 1.50 n.
- 1re Mazurka 2—n.
- 4e Mazurka 2—n.
- Nuages 2—n.
- O salutaris 1.50 n.
- Panis angelicus 1.50 n.
- Passepied de messire, *4ms* 1—n *Gallet.*
- Prélude rêveur, *P* 1.70 n.
- Première légend, *P* 2.50 *Leduc.*
- Roses 2—n *Société coopérative.*
- Soir tombant 1.50 n.
- Valse de concert, *P* 2—n.
- Variations en forme de petites études (sur un thème de Schumann), *P* 2.25 n.
- Variations impromptus, *P* 1—.

Herb F. J. Chief Shark, march —50 *Goggan.*

Herbage Walter, There is a Green Hill 4/—.
- When we are parted 4/— *Weekes.*

Herbault, L'Etude simplifiée des Gammes et des Arpèges, *P. Hachette.*

Herbe indiscrète 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Herbé H. *Mennesson:* Babillage intime, *P* 5—.
- Belle Zorach, *P* 3—.
- Coucous, polka 1.70 n.
- Polichinelle, polka 1.70 n.
- Polka des Cloches 1.70 n.

Herbeck Johann (1825—1880), **op. 5** Vier Gesänge, *SATB,* Part u. St 2.20 n. Nr. 1. Frühlingslied, Part u. St 1.05 *Breitkopf.*
- **6** Drei Lieder: Wanderlied: „Ach, das Wandern fällt uns schwer". Zauber der Liebe: „Du leuchtest auf mein Frühlingsbild". Turmwächterlied: „Am gewaltigen Meer", *TTBB,* Part u. St 3— *Siegel.*
- **7** Zwei Kriegslieder gegen den alten Erbfeind, *TTBB,* Part u. St: Nr. 1. Das Österreicher-Lied (Schwenda) 1.80. Nr. 2. Kriegslied gegen die Wälschen 2— *Bosworth.*
- **8** Nr. 1. Zum Walde: „Zum Walde mußt du wandern geh'n", *TTBB* u. *4 Ventilhörner,* Part u. Singst 2—, *Horn*-St —75. Nr. 2. Der traurige Jäger: „Zur ew'gen Ruh' sie sangen", *TTBB,* Part u. St 1—. Nr. 3. Wanderlied der Prager Studenten:

„Nach Süden nun sich lenken", *TTBB*, Part u. St 1.20 *Leuckart*.
- **9** Streich-Quartett Nr. 2 (F) 6—, *4ms* 6.50 *Schlesinger*.
- **10** Vier Gesänge aus dem Zyklus: Die Poesie beim Weine. Heft 1. Sahara. Tempora mutantur. Heft 2. Lied und Wein und Wein und Lied. Was uns liebt und was wir lieben, *TTBB*, Part u. St à 3— *Schlesinger*.
- **11** Zwei Weihnachtslieder: 1. Laßt uns das Kindlein wiegen. 2. Alle Welt erschall', *SAT* I/II, *B* I/II, *Fl2Ob2Fagotte* u. *2Hörner*, Part u. St 3.20 n *Breitkopf*.
- **14** Tanz-Momente, *O*, Part 5—, St 8.50, gr. *stO*, Part 6—, St 10.20, *4ms* 3—, (F r. L i s z t), *P* 3.60 *Doblinger*.
- **20** Symphonie (D-m.), *4ms* 5— *Cranz*.
- Abendstimmen, *SATB* u. *P*, Part u. St 2.20 *Coppenrath*.
- Almighty Father, E, Response, *SATB* —10 *Thompson*.
- Deutschlands Lob, *TTBB*, Part u. St 1.80 *Coppenrath*.
- Faust, Soldatenchor, *TTBB* 1.50 *Cranz*.
- 3 Gesänge: 1. Morgenlied. 2. Frühling und Liebe. 3. Mucker und Schlucker. *TTBB*, Part u. St 4— *Cranz*.
- 3 Gesänge: 1. O, fänd ich doch im grünen Wald. 2. Wohin mit der Freud'. 3. Das Fischermädchen, *SATB* 3— *Cranz*.
- Glockentöne, *SATB*, Part u. St 1.60 *Coppenrath*.
- Harmlose Walzer eines halb verstorbenen Narren aus halbvergangener Zeit, mit unterlegtem Text 2— *Schlesinger*.
- Hohe Jagd, *TTBB* u. *2Hörner* ad lib. Waldhornklang, *TTBB* u. *Horn* obl. Part 2.40, Quartettst 1.20, *Horn*-St —60 *Gutmann*.
- Husarenlied, *TTBB*, Part u. St 1.50 *Coppenrath*.
- I Bear It, *TTBB* —05 *Pond*.
- Ich lieb' eine Blume, *TTBB*, Part u. St 1.60 *Coppenrath*.
- Im Erzgebirge, *TTBB*, Part u. St 2.80 *Coppenrath*.
- In der Fremde, *TTBB*, Part u. St 1.80, *SATB*, Part u. St 1.60 *Coppenrath*.
- Jägerlied 1— *Cranz*.
- 2 Kärntner Volkslieder (mit unterlegtem Text v. T h o m a s K o s c h a t), *TTBB*, Part 1.20, Quartettst 1.20 *Gutmann*.
- Kleine musikalische Reaktionär, Polka (m. Text) 1— *Schlesinger*.
- Landsknecht: „Fahrender Schüler wird Landsknecht", *TTBB*, Part 2.50, *O*-St 5.50, Singst 1—, *4ms* 1.50 *Cranz*.
- Lieb' und Traum, *SATB*, Part u. St 2— *Coppenrath*.
- Lied und Reigen, *SATB*, Chor u. *O*: 1. Mailied. 2. Unter der Linde. 3. Traurige Kirmeß. 4. Fremde Spielleute. 5. Minnelied. 6. Schlußreigen. 7. Die Dorfrunde, Part 5.30, Chorst 2—, *O*-St 12—, *4ms* 4.30 *Cranz*.
- 2 Lieder: 1. Maienzeit. 2. Wanderlied, *TTBB*, Part u. St 2— *Cranz*.
- Maid in the valley, *TTBB* —10 *Molineux*, —05 *Pond*.
- Maienlust, *TTBB*, Part u. St 1.60 *Coppenrath*.
- Margarita, *TTBB* —06 *Ditson*.
- Mein Lieben, *TTBB* u. *P*, Part u. St 1.70 *Coppenrath*.
- Messe in E-moll, Part 12— n *Gutmann*.
- Morgengebet, *TTBB*, Part u. St 1.80 *Coppenrath*.
- Morning Song, male voices —10 *Pond*.
- Närrische Walzer, mit unterlegtem Text 1.50 *Schlesinger*.
- Narren-Wahlspruch: „Es lebe die Jugend, es lebe die Narrheit", *TTBB*, St —80 *Schlesinger*.
- Nur a Hetz, a verruckte Marsch-Polka, mit unterlegtem Text 1— *Schlesinger*.
- Raum dem Lenze, *TTBB*, Part u. St 1.70 *Coppenrath*.
- Sinfonische Variationen, *O*, Part 7.80, St 13—, *4ms* 6.50, Scherzo, *4ms* 1.80 *Cranz*.
- Spring and love, male voices —15 *Pond*.
- Sterne sind schweigende Siegel, *TTBB*, Part u. St 2.40 *Coppenrath*.
- Studenten: „Die Jäger zieh'n im grünen Wald", *TTBB* (Chor und Soli), Part u. St 1.20 *Leuckart*.
- Tanzlied, Württembergisch, *TTBB*, Part u. St 2.20 *Coppenrath*.
- Tower-keeper's Song, *TTBB* —10 n *Schirmer*.
- Treue Liebe (Schottisches Lied: „Warum so schmerzensbleich"), *TTBB*, Part u. St 1.20 *Zumsteeg*.
- Trinkspruch: „Zechen will ich Glas auf Glas", *TTBB* (Chor und Soli), St —60 *Leuckart*.
- Trompeter von Säckingen, 3 Gedichte, *TTBB* 3.30 *Cranz*.
- Versenkung, *TTBB*, Part u. St 1.50 *Coppenrath*.
- 3 Volkslieder aus Kärnten: 1. Lippitzbach. 2. I tua' a wohl. 3. O, Diarndl 1.80, Nr. 3. *TTBB*, Part u. St —80 *Cranz*.
- Vorfrühling, *SATB*, Part u. St 1.90 *Coppenrath*.
- Waldszene, *TTBB* u. *4ms* 2—, *TTBB* u. *O* 6— *Cranz*.
- Wer ein Herz treu eigen hält, *TTBB*, Part u. St 1.40 *Coppenrath*.
- Zur Sängerfahrt, *TTBB*, Part u. St 2.10 *Coppenrath*.

Herbel Fred. Méthode élém. *Fifre* 1.25 n *Bornemann*, 1.50 *Naudin*, 1.25 *Sudre*.

Herberg G. Nel Bosco, coro, *TB*, senza acc. per uso delle Civiche Scuole Popolari di Musica di Milano —25 n *Ricordi*.

Herbert Edw. Benedictus (Chant Service) —3 *Novello*.
- Island blest 4 — *Leonard*.
- Light of Heaven 4 — *Phillips*, *h. m. t.* —60 *Schirmer*, —75 *Schirmer jr*.
- Marche animé 4 — *Pitman*.
- Te Deum —3 *Novello*.

Herbert Egon D', op. 25 Dornröschen, Salon-Walzer 1.50, *4ms* 2— *André*.
- **26** Graziella, valse de salon 2— *Schott Frères*.
- **27** L'Elegante, maz. de salon 2— *Schott Frères*.

- 28 Leben am Rhein, Walzer 2—, *4ms* 2.30, *PV* 2.60, *O*-St 2— n *André*.

Herbert Frank, N. 5. The Priory Voluntaries, 10 selections, *Org, H, amerik. Org* 1/— n *Ascherberg*.

Herbert Fred, King Tobacco 2/— n *Sheard*.

Herbert George, Andante (Batiste), *P* 3/— *Swan*.
- Dans des Brigands, *P* 3/— *Swan*.
- Prince Charles Gavotte 3/— *Swan*.

Herbert Gray, Rubin Waltz, *Mand* —20, *MandG* —25 *Fischer*.

Herbert J. B. *Brainard:* Ah! gentle breeze! my lady slumbers, spanish serenade, song & humming, *SATB* with *G* —25.
- Air was Still. People that sat in Darkness & Hall: Sweetly Chiming & Danks: Hail Him! Hail Him! & Macy: See the Star of Bethlehem —/2 *Bayley*.
- All Glory be to God & Danks: See the Morning Star & Lowry: The Star of Betlehem —/2 *Bayley*.
- Animal King March —50 *Willig*.
- Assembled in thy name, gr. anthem w. *S*-solo —10 *Echo Music Co.*
- Biddy Mc. Gee, comic waltz, song with *G* —40.
- Blue bells of Scotland, *G* —15.
- Bright eyes are glistening, waltz song w. *G* —40.
- Chapel Anthems 1—.
- Corn is Ripe for Reaping & Maxfield: Harvest Sheaves, choral —/2 *Bayley*.
- Doris the village maiden, waltz song with *G* —40.
- Echoes (Coe), waltz song with *G* —25.
- Ernimi, lullaby with *G* —40.
- Eyes that stole my heart away, with *G* —40.
- Fair Maid in the Vale below, Carinthian Air, *TTBB* —06 *Schirmer*.
- Farmer getting there, comic, *SATB*, sg. *TTBB* à —50.
- Fortune Teller March —50, *MandG* —50, *2MandG* —60 *Mc. Kinley*.
- Fortune Teller, waltzes, *MandG* —60, *2MandG* —75 *Mc. Kinley*.
- Gipsy Love Song —50 *Mc. Kinley*.
- Hail, bounteous May, quart. & L. S. Southard: Life's degrees, quart. & Bellini: Sad hour of parting, *SA* & quart. & C. H. Scott: When Spring unlocks the flowers, quart. —08 *Ditson*.
- Han 'me de golden crown, darkie song & chorus —50.
- He Lives & Doane: Day of Rejoicing, choral —2 *Bayley*.
- He that loveth & Kerr-Glover: Ho! every one that thirsteth, choral —/3 *Bayley*.
- Hey! diddle diddle, *SATB* — 1½ *Curwen*.
- Home sweet home, *G* —15.
- Home they brought her warrior dead, descriptive, *MSBar* —40.
- Hosanna in the Highest; Exulting Angels, choral —/2 *Bayley*.
- I can't get' em up, army sg. & ch. —50.
- I found a horseshoe, comic, *SATB*, *TTBB* à —50.
- I had a little dream, barney boy, with *G* —40.
- I may seem no sorrow to know, carinthian airs, *TTBB* —06 *Schirmer*.
- I will forgive you Jamie, with *G* —40.
- I will lay me down in peace, sacred, *SATB* —05 *Church*.
- In old Madrid, trotère, *SATB* —60.
- Irish discovery, comic —40.
- It takes a Joshua to do it, comic topical sg. —40.
- John Bull and Uncle Sam, comic patriotic sg. —50.
- Last night, with *G* —25.
- Let Mount Zion rejoice Festivals —/2 *Curwen*.
- Lippitzbach, carinthian air, *TTBB* —10 *Schirmer*.
- Male Quartett and Chorus Book —75 *Brainard, Mc. Kinley*.
- Mary of Bethany, children voices —/6 *Curwen*.
- Near it, comic, with *G* —40.
- O' Grady at the gate, irish song & dance —40.
- O taste and see, sacred, *SATB* —05 *Church*.
- O wander to the forest fair, *TTBB* —16 *Ditson*.
- Old oaken tree, with *G* —40.
- Pauline, romanza, with *G* —50.
- Pussy's in the well, *TTBB* —/2 *Curwen*.
- Rocking on the billows, *G* —15, *T*-s. & *TTBB* with *G* —40.
- Saints and the snakes, *Bar* —/3 *Curwen*.
- Send forth Thy Heralds. Tenney: Father, whate'er of Earthly Bliss. Gabriel: I will walk before the Lord. Hunting: Loud through the world proclaim —/2 *Bayley*.
- Simple Simon at the fair, comic, *TTBB* —75.
- Spider and the fly, comic, with *G* —40.
- Story of Ages, christmas service for the sunday school —05 *Summy*.
- Trollkarlen vid Nilen, op. *Gehrman:* Cleopatra-Vals 1—, *sO* 2—. Marsch —75 *Elkan*. Potpourri, *P* 1.50.
- When a maid is young, humorous, *ST* —40.
- When Bethlehem's Shepherds & Murray: Angels' Anthem & Ogden: Far away in Glory & Root: Christians, Awake —1 *Bayley*.
- When father carves the duck, song & chorus —40.
- When grandma was a little girl, *TTBB* —25.
- Where can the old man go? darking sg. with *G* —25.
- Wilt to be mine? with *G* —25.
- Won't you be my sweetheart? waltz sg. with *G* —25.

Herbert Jean, Rosa Nera, ballets, *2P* 8— n *Heugel*.

Herbert Lena, Corinthia, waltz 4/— *Willcocks*.
- Homeland Dreams, waltz 4/—, *FullO* 2/—n, sept. 1/— n, String, *Cornet* parts à —/3 n *Chappell*.
- Mansion House, waltz 4/— *Willcocks*.

Herbert M. F. Dora may —40 *Goggan.*

Herbert Percy, My sweet forget-me-not 3/— *Francis.*

Herbert Terriss, Chandos Series, *PV*, N. 1—36 à — 9 *Ascherberg.*

Herbert Theodor, op. 3 Meermädchen (Aus der Oper „Oberon" von C. M. v. Weber), Paraphrase, *P* 1.50 *Leuckart.*

- **4** Le Bal, brill. valse chantée de Maurice Strakosch, *P* 1.50 *Leuckart.*
- **5** Drei Stücke aus der Oper „Die Loreley", *P:* Nr. 1. Gesang der Loreley 1.25. Nr. 2. Kavatine 1—. Nr. 3. Schifferlied 1.25 *Siegel.*
- **6** Zwei Lieder: Bekehrung: „Das Fischlein springt." Unentschlossenheit: „Küssen möchte ich dich immer" 1.50 *Siegel.*
- **27** N. 3. March heroïque (Schubert), *6ms* —75 *Ditson.*
- **29** Heideblümchen, 10 Klavierstücke f. d. Unterricht, *4ms*, 2 Hefte à 2.50 *Schott.*
- Collection d'Ouvertures et de Morceaux favoris, *6ms:* N. 1. Boieldieu: La Dame blanche, Ouverture 3.25. N. 2. Mendelssohn: Sommernachtstraum, Ouverture 3.75. N. 3. Mozart: Le Mariage de Figaro, Ouverture 2.50. N. 4. Mozart: Don Juan, Ouverture 2.75. N. 5. Rossini: Le Barbier de Séville, Ouverture 3—. N. 6. Rossini: La Gazza ladra, Ouverture 4.50. N. 7. Weber: Jubel-Ouverture 3—. N. 8. Rakoczy-March hongroise 1.50. N. 9. Weber: Invitation à la valse 2.75. N. 10. Haydn: 2 Menuets 1.75. N. 11. Adam: Ouverture: Si j'étais Roi 2.50. N. 12. Mozart: Ouverture: Zauberflöte 2.50. N. 13. Boieldieu: Ouverture: Calif de Bagdad 2.50. N. 14. Ascher, op. 40: Fanfare militaire 2.25. N. 15. Weber: Ouverture: Freischütz 3—. N. 16. Mendelssohn: Hebriden-Ouverture 3.25. N. 17. Weber: Ouverture: Oberon 3.50. N. 18. Weber: Ouverture: Euryanthe 3.75. N. 19. Spohr: Polonaise aus „Faust" 1.25. N. 20. Ascher: Dozia, Mazurka Mélodie 2.25 *Schott.*
- Dame blanche, overture, *6ms* 1.25 *Siegel.*
- Figaro's Hochzeit, Ouverture, *2VP* 3.25 *Schott.*
- Folkunger, Oper: Blüten und Perlen der schönsten Melodien, *P*, *4ms* 3— *Kistner.*
- Gazza Ladra, Overture, *6ms* 2— *Ditson.*
- Harlequin et Colombine, march, *4ms* —35 *Schmidt.*
- Hausmusik, *VVc4ms:* Reissiger: Ouverture zu: Die Felsenmühle 4.75. Rossini: Ouverture zu: Semiramis 4—. Herold: Ouverture zu: Zampa (Vc ad lib.) 4.25. Nicolai: Ouverture zu: Die lustigen Weiber v. Windsor 4—. Boieldieu: Ouverture zu: Die weiße Dame (ed. *P*, Vc ad lib.) 4.75. Mendelssohn: Hochzeitsmarsch (op. 61) 2.75 *Schott.*
- Jägerlied „Hell töne der Hörnerklang", *TTBB*, St —60 *Leuckart.*
- Klavierstücke, *6ms. Siegel:*
  1. Spindler Fritz, op. 140 Nr. 3: Husarenritt 1.80, —75 *Ditson.*
  2. Schubert Franz, op. 27 Nr. 1: Marsch 1.30.
  3. Mozart W. A.: Menuett a. d. Sinfonie in Es 1.80.
  4. Oesten Th. op. 193: Alpenglühen, Idylle 1.80, —75 *Ditson.*
  5. Mendelssohn-Bartholdy F.: Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum 2—.
  6. Spindler Fritz, op. 264 Nr. 1: Walzer 1.80.
  7. Schubert Franz, op. 27 Nr. 3: Marsch (D) 1.80.
  8. Mayer Charles, op. 117: Galop militaire 2.30.
  9. Bach E.: Frühlings-Erwachen, Romanze 1.50.
  10. Chopin Fr.: Trauermarsch 1.50.
  11. Oesten Th. op. 175: Alpenglöckchen Tyrolienne 1.50, —60 *Ditson.*
  12. Abt Franz: Waldandacht, Lied 1.50.
  13. Tutschek Franz, op. 36: Kinder-Quadrille 2—.
  14. Tutschek Franz, op. 37: Frühlingsmarsch 1.50.
  15. Haydn Josef: Menuett aus der B-dur-Sinfonie Nr. 1 1.20.
  16. Haydn Josef: Menuett aus der D-dur-Sinfonie Nr. 2 1.20.
  17. Haydn Josef: Menuett aus der D-dur-Sinfonie Nr. 4 1.50.
  18. Kafka Johann, op. 81: Waldfräuleins Hochzeitsmarsch 1.80.
  19. Kéler Béla, op. 108: Ungarische Lustspiel-Ouverture 3—.
  20. Wollenhaupt Hermann Ad. op. 71: Grand Galop brillant 2.50.
  21. Spindler Fritz, op. 110: Glockentöne, Tonstück 1.30.
  22. Spindler Fritz, op. 148: Klänge aus dem Süden, drei Walzer. Daraus: Nr. 1 (As-dur) 1.50.
- 11 Lieder ohne Worte von Mendelssohn.
- Loreley, Potpourri, *P* 2—, *4ms* 2.50, *PV* 3— *Siegel.*
- Menuet de concert, *6ms* —75 *Ditson.*
- Musikalische Streiflichter, eine Auswahl beliebter Opernmelodien: 1. Die lustigen Weiber von Windsor, v. Nicolai. 2. Die weiße Dame, v. Boieldieu, 3. Lucia von Lammermoor, v. Donizetti. 4. Das Nachtlager von Granada, von Kreutzer. 5. Norma, v. Bellini. 6. Figaro's Hochzeit, v. Mozart, *6ms* à 2— *Siegel.*
- Pique Dame (Suppé), Overture, *P* —75, *4ms* 1— *Ditson.*
- Rakoczy Marsch, *2VVc4ms* 3— *Schott.*
- Sammlung bel. Kompositionen, *2P:* Beethoven: Ouverture, Egmont 4.50. Gounod-Bach: Ave Maria 2.25. Liszt: La Regata Veneziana 3—. Raff: Valse Impromptu 3.50. Rossini: Ouverture Sémiramide 8—. Schulhoff, op. 22

Carnaval de Venise 5.50. Thomas: Ouverture: Raymond 5— *Schott.*
- Trauermarsch (Chopin, op. 35), *PV* 1.50 *Schott.*

Herbert Victor, op. 3 Suite in F, *OVc* 12—, *PV(Vc)* 7.50.
Andante, *PV(Vc)* 1.50.
Finale (Tarantelle), *PV(Vc)* 2.50.
Scherzo, *PV(Vc)* 1.50.
Serenade (Andantino grazioso), *OVc* 3.50, *P*, *4ms* 1—, *PFl* 1.20, *PV(Vc)* 1.20 *Zumsteeg*, —50 *Fischer*, *PFlV(Vc)* 1.50, *2VVaVc* 1.50 *Zumsteeg.*
- **4** Blümlein am Herzen (deutsch-engl.) 1— *Zumsteeg.*
- **5** Der Schönheit Krone, *TTBB*, *Bar*-s. Part u. St 1.20 *Zumsteeg.*
- **10** Zwei Lieder: Nr. 1. Wirtstöchterlein (The Hosters Daughter): „Und wärst du Traute" (And wert thou sweet one) 1.20. Nr. 2. Vogelfang (Bird Catching): „Man fängt die Vögel groß und klein" (The birds are caught both pame and wild) 1— *Luckhardt.*
- **12** Serenade: Nr. 1. Aufzug. 2. Polonaise. 3. Liebesszene. 4. Canzonetta. 5. Finale, *stO*, Part 8— n, St 8.40, *4ms* 8.40, *PV*, Nr. 2, 3 à 1.80, Nr. 4 1.20, *PVc*, Nr. 3 1.80, Nr. 4 1.20 *Eisoldt.*
- **13** Zwei Lieder: Nr. 1. Geständnis (Confession): „Als Liebchen ich zuerst dich sah" (When dearest love, I first thee met) 1.20. Nr. 2. Geweihte Stätte (Consecrated Spot): „Wo Zweie sich küssen zum ersten Mal" (When ever two beings give love's first kiss) 1—. Nr. 1. m. *O*, Part 4— n, St 6— n *Luckhardt.*
- **14** Vier Lieder: Nr. 1. Frühlingslied (A Song of Spring): „Mit Frühlingsglanz" (In Spring's array), *m. t.* 1—. Nr. 2. Ich liebe dich (I love Thee): „Wie so verwandelt fühl' ich mich" (What change is this come over me) 1.20. Nr. 3. Ständchen (Serenade): „Traute Laute, laß ertönen, süße Grüße" (Tones so tender softly render) 1.20. Nr. 4. Das Geheimnis (Secrecy): „Heckenröslein über Nacht" (Brier roses thro' the night) 1—. Nr. 3. *mO*, Part 4— n, St 6— n *Luckhardt.*
- **15** Nr. 1. Die stille Rose, *h. t.* —60. Nr. 2. Liebesleben —60. Nr. 3. Nur du bist's, *h. t.* 1— *Dieckmann.*
- **18** Zwei Lieder für *MS* mit *P*-Begl.: Nr. 1. Fliege fort (Fly Away): „Fliege fort, fliege fort" (Fly away, fly away) 1—. Nr. 2. Schnelle Blüte (Hasty Bloom): „Mädchen ging im Feld allein" (Maiden went oer mead) 1.50 *Luckhardt.*
- **20** Zwei Männerchöre: Nr. 1. Die versunkene Stadt (The vanished City): „Fernher tönte Cicadensang" (Faroff song to me did sound). 2. Aus „Lieder eines fahrenden Gesellen" (Farewell): „Wenn im Purpurschein blinkt der milde Wein" (When its crimson hues The clématis shows), Part u. St à 1.80 *Luckhardt.*
- **21** Zwei Lieder: Nr. 1. Du ahnst es nicht (Thou Knowest Not): „Mein Blick ruht gern auf dir" (I fondly gaze on thee) 1—. Nr. 2. Mein Herz ist treu (My Heart is True): „Der Liebsten Namen schrieb ich in Sand" (My dearest's name I wrote in the sand) 1.50 *Luckhardt.*
- **25** Der Gefangene (The Captive): „Liegt ein Schloß im grünen Tal" (Stands a castle old and gray), Cantate für Soli, *SATB* u. *O* (A dramatic Cantata for Solo voices, Chorus & *O*), KA (Piano Score) 7.50 n, Chorst 4.80 *Luckhardt.*
- **30** Zweites Konzert, *OVc*, Part 12— n, St obl. 20.50, KA 6— *Dieckmann.*
- **31** Suite Romantique: I. Visions. II. Aubade. III. Triomphe d'amour. IV. Fête nuptiale, gr. *O*, Part 24— n, parties 30— *Simrock.*
- American Fantasia, selection, *P* 5/— n, Sept. 1/— n, *BrBand*, *FullO* 1/6 n, *mO* 2/— n *Ascherberg.*
- Badinage, *O* 4— n *Dieckmann*, *mO* 5/— *Ascherberg*, *P* (A. Rihm) 2— *Dieckmann*, —30 *Gebethner*, *PV* 3— *Dieckmann.*
- Eldorado March, *Mil. Band* —50, & G. Schulze: Naval Battalion, march, *Full O* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Coleman.*
- In dreamland 4/— *Ascherberg.*
- Jennys Baby (engl.) 2— n *Dieckmann.*
- 3 Lieder: Nr. 1. Liebeslied —60. Nr. 2. Heimweh —60. Nr. 3. Frieden 1.20 *Dieckmann.*
- My Angelina 4/— *Ascherberg.*
- Praesident-Marsch, *P*, *O* 2— *Dieckmann.*
- Prince Ananias, kom. Oper in 2 Akten (englisch), *Dieckmann:* Vocal score 12— n, libr. 1— n.
A Regal Sadness Sits on Me, *B* 1.20 n.
Ah Cupid, Meddlesome Boy, Good Bye, *T* 1.20 n.
Amaryllis, *C* 1.20 n.
An Auther Manager am I, *Bar* 1.20 n.
Hamlet of Fancy, *C* 1.80 n.
I am No queen, *CBar* 1.50 n.
It needs no Poet, *SBar* 1.50 n.
Love is Spring, *C* 1.20 n.
Love Ne'er Came Nigh, *B* 2— n.
Titled, Widows all are We, *S* & *SATB* 1.50 n.
Under an Oak, *B* 1.50 n.
Vocal Gems 6— n.
When I was Born I Weighed Ten Stone, *BarB* 1.50 n.
His Highness Marsch 2—, *O* 4.50 n, *mO* 6— n.
Lanciers 2—, *O* 8.50 n.
Marsch 2—, *O* 9— n.
Polka 2—, *O* 3— n.
Polka-Maz. 1.50, *O* 4.50 n.
Schottisch 2—, *O* 7— n.
Two-Step, *mO* 7.50.
Walzer 3—, *O* 7.50 n.
Potpourri, *P* 3—, *O* 7.50 n.
- Serenade, kom. Operette, *P* 2— n.
Dich lieben, dich verehren 1— n.
Walzer 1.50 n *Weinberger*-Leipzig.
- Serenade, *mO* 2— n *Oertel.*
- Sunken City, *TTBB* —10 n *Schirmer.*
- Time will Come (engl.) 2— n *Dieckmann.*
- Zauberer vom Nil, Operette in 3 Akten, *Dieckmann:* KA 12— n, Vocal score 4— n *Ascherberg*, Text —50.

Adelheit, Couplet 1.20.
(Czarodziej z nad Nilu). Co to jest miłość?: „Powiedz proszę, co to jest za dziwo?", Duet Kleopatry i Kibosza, *S Bar* —30 *Gebethner.*
Gaze on this face, duet (Ptarmigan & Cleopatra) 1.50 n.
Geschwindigkeit, Couplet 1.20.
If I were a king, duet (Cleopatra & Ptarmigan) 1.50 n.
In Dreamland 4.— *Ascherberg.*
Mondmannlied 1.50.
My Angeline 4 — *Ascherberg.*
Soldatenlied 1.20.
Star light, star bright 4 — *Ascherberg,* —50 *Groene.*
Stonecutter's Song 4/— *Ascherberg.*
Traumlied 1.20.
Was ist Liebe, Duett 1—, (Uncle Harry) —50 *Mills.*
When the Bugles are calling 4/— *Ascherberg.*
Wśród krzewin i kwiatów zamek stał (Spiew Kleopatry), *S* —40 *Gebethner.*
Mondmann-Walzer 2—.
Orientalischer Marsch 2—.
Walzer —40 *Gebethner, O, mO* 4 — n, Potpourri, *P* I, II à 2— *Dieckmann.* 4 —, Sept. 1 — n, *Br.Band* 1 6 n *Ascherberg, O, mO* 4— n *Dieckmann, mO* 2— n *Ascherberg.*

Herbey E. Fiasco. *Ondet.*

Herbig O. op. 10 Widmung, *P* 1.20 *Raabe.*
- 11 Sieben Skizzen, *P* 3— *Raabe.*
- Altes Schloß Hohen-Baden, Lieder-Zyklus, kompl. 4—, einzeln: 1. Abendfeier. 2. Aeolsharfe. 3. In die Ferne. 4. Abschied, à 1.20 *Hoffheinz.*
- Deutscher Tanz 1.50 *Hoffheinz.*
- Gavotte 1— *Hoffheinz.*
- Nocturne, *P* 1.50 *Hoffheinz.*
- Walzer (G) 1.50 *Hoffheinz.*

Herbin F. Garibaldi in Napoli, *P* 2.50 *Ricordi.*
- I Napoletani ai fratelli Milanesi, *P* 1— *Ricordi.*

Herblay Henri, Câlineuse, valse, *P, O* 2— n *Hachette.*
- Caressante, valse lente parisienne, *P* 2—, Par. Bes. 2— n, *O* 3— n *Schlesinger.*
- Schwalbennest, Operette, *Schlesinger:* KA 10— n, *P* 6— n, Text —50 n, Ouverture, *O* 5—n.
1. Im Zauberland der Träume, Walzerlied 1.50 n.
2. Das Lied vom Negerlein 1.50 n, *Z* 1.20, Par. Bes. 2— n *Harm.*, *O* 3— n, (Cakewalk), *P* 1.50 n, *sO* 2— n.
3. Romanze: „Bang' mit leisem Rauschen" 1.50 n.
4. Das Falkenpaar (Pfeiflied) 1.50 n.
5. Das Liebesduett 1.50 n.
6. Studentenlied 1.50 n.
7. Was tut man nicht aus Liebe 1.50 n.
Negerlein Rheinländer 1.50 n, Par. Bes., *sO* 2— n, *O, mO* 3— n.
Studentenmarsch 1.50 n, *O* 3— n.
Walzer 2— n, *KM*, Par. Bes. 3— n, *mO* 4— n, *sO* 3— n.
Potpourri, *P* 3— n.

Herbold, Forsakelse-Kupletter —50 *Gehrman.*

Herbold A. Nr. 1. Herweghs-Reiterlied. 2. Die schöne Welt, *TTBB,* Part, St à 1.20 *Müller*-Karlsruhe.

Herbold C. Gute Bekannte eines Kapellmeisters! Quodlibet 1.50 n, *O* 3— n *Oertel.*
- Liebst du mich?: „Denkst du wohl" 1— *O. Forberg.*

Herbricht Alois, op. 62 Traungauer-Marsch 1.20 *Mareis.*

Herbruger Emil. *Stern & Co.:* Concertante March, *BanjoP* —25.
- Di Tanti Palpiti (Rossini), *BanjoP* —60.
- Maid of Cashmere (Auber), *BanjoP* —60.
- Militia Quickstep, *BanjoP* —50.
- Minuetto from Don Giovanni, *BanjoP* —25.
- Patriotic Paso Doble, *BanjoP* —50.
- Stewart's Favorite Quickstep, *BanjoClub* 1—, parts à —20.
- Waltz from William Tell (Rossini), *BanjoP* —25.
- Wayfarer-March, *2G* —50.

Herbst, Romance, *PV* —75 *Elkan.*
- Vårblommor, mazurka —50 *Elkan.*

Herbst A. Des Sängers Fluch (Oper), Romanze, *FaP* 1.20 *Oertel.*
O bitt' euch, liebe Vögelein, Fant. *FaP* 1.25, *Fa* Quint. 1.50 n *Oertel.*
Zauberflöte (Oper), Bildnis, *FaP* 1.20, *FaO* 2— n *Oertel.*

Herbst F. op. 28 On Wings of Dance Waltzes, *P* —60 *Presser.*

Herbst Georg, Under Sveas Fana, Marsch —50 *Lundquist.*

Herbst Ignaz, Altes heimatliches Haus: „In meine Heimat kam ich wieder", *TTBB,* Part u. St 1.20 *Polihymnia*-Leipzig.

Herbst W. Der feine Emil —60 *Bloch.*

Herchet C. Jubiläums-Fest-Marsch —80 *Böhm.*

Herck Grégory, Angelina, valse, *MandP* 1.25 *Schott Frères.*
- Souviens-toi, mélodie, *MandP* 1.75 n *Pisa.*

Hercule du Nord, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Hercules Polka, *PBanjeaurine* —10 *Stern & Co.*

Hercy Arthur, Sérénade, *PV* 2— *Schott.*

Herczenberger D. op. 34 Pálmay-keringő zongorára (Pálmay-Walzer) 2— *Rozsavölgyi.*

Herczenberger István. *Vador:* A bolondok grófja. Vaudeville 3—. N. 1. Itt maradnék veled. 2. Szép állat a hattyú. 3. Kis kertemben. 4. Ez a kis lány de árva. 5. Elmegy rózsám! 6. Minek nekem ez a világ. 7. Barna piros kis. 8. Zavaros a Tisza. 9. Zúgva tajtékzik a Maros. 10. Jaj de hamar a nemes. 11. Ifjú varju. 12. Beborula, jaj elmúla. 13. Azt szokták szemembe vetni. 14. Ezen az úton mengyen kend. 15. Isten azt az aratást. 16. Az én rózsám kis gunyhója. 17. Mérek az én kis kalapom.
- A parasztkisasszony 4—. Volksstück. 1. Még azt mondják. 2. Csillag ragyog sze-

medben. 3. Azt az egyet sajnálom csak. 4. Nem hiszek én teneked.
- A hódosi biró lánya. Volksstück. 1. Csingilingi csárda ki van festve. 2. Piros, piros. 3. Ki-kimegyek kis kertembe. 4. A hódosi biró lanya. 5. Szép az élet a legénykor. 6. Barna Zsófi. 7. Be halovány a holdvilág sugára.
- A szomszéd uram kakasa. Lukácsy Sándor legujabb népszinművének összes kedvelt dalai. 1. Csalogat egy szép menyecske. 2. Nem hajtok én szóbeszédre. 3. De szeretnék angyal lenni. 4. Látja ezt az eperfát. 5. Olyan vad . . . 6. Nem birok a kedvemnek parancsolni. 7. A szomszédom legényfia. 8. Van itt a faluban. 9. Kukorikú. 10. Tavaszszal, ha melegszik. 11. Addig, addig kukorikolt. 12. De sok bolond ember fél megházasodni 3—.
- Alice-Polka française (Planquette R. „Rip van Winkle", czimű operette dallamai után. Nach Melodien der Operette „Rip-Rip" von R. Planquette) 1.20 *Rózsavölgyi.*
- Berkes Lajos emléke. Két utolsó szerzeménye zongorára (Die 2 letzten Kompositionen Ludwig Berkes'), *P* 1.20 *Rózsavölgyi.*
- Felhő Klári és Czifra Zsuzsi lakodalma. 1. Nem virágzik. 2. Keskeny árok. 3. Eső után. 4. Azért csillag. 5. Veled büntet. 6. Vékony czérna. 7. Jaj de rossz. 8. Hallod-e? 9. Tegnap éjjel. 10. Mai napság 4—.
- Hogyha szeretsz, ung. Lied, *Cimbal* 1.20 n.
- Rebeka csárdás. (Kilyukadt a selyemkendőm), csárdás 1.60 *Rózsavölgyi.*
- Sári néni. Almási Tihamér eredeti népszinművének összes kedvelt dalai. 1. Nem vagyok én. 2. Van-e czifrább élet. 3. Nincs szebb virág. 4. Száraz a tő . . . 5. Rózsabimbó a galambom. 6. Jaj de sokat. 7. A szerelmes leány szive. 8. Félre bánat. 9. A küszöbön guggol Sári néni. 10. Én Istenem. 11. Kis aranyos madárkám. 12. A minap, hogy házad előtt elmentem. 13. Jere ide kis Violám 4—.
- Turi Borcsa. Gerő Károly eredeti népszinművének közkedveltségü dalai. 1. Pünkösd után négy hete már. 2. Ha megvirrad napkeletről. 3. Van itt a faluban. 4. Veled büntet a teremtő engemet. 5. Susogja a szellő a réten. 6. Jaj galambom édes rózsám. 7. Gondolj rózsám csak a papra. 8. Nehéz, nehéz az én szivem. 9. Minden este dalolgatok sokáig. 10. Nem is illik barna kis lány 4—.
- Urak és cselédek. (Sorsjegy). K. Angyal J. népszinműve. 1. Ha szegény vagy, mit én bánom. 2. Jecza, czucza reszelő. 3. Tudod-e, hogy mit mondtál. 4. Nem lesz nekem annyi gondom. 5. Irigylem az égi madárt. 6. Ne kérdezd, hogy mi voltam én. (B. Bánffy Gy.). 7. Ezért a legényért nem adnék egy almát. 8. Nézd csak Juczi, itt a Gyuszi 3— *Rózsavölgyi.*

Herd B. Männertreue, Gesangswalzer 1—, *O* 2— n *Wernthal.*

Herdegen Eugen, Wildschütz 1.20 *Schmid.*

Hérdère du Village 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*

Herdmenger C. Honi emlékek (Heimats-Erinnerungen), Polka-Maz. 1.20 *Rózsavölgyi.*

Herdrich Emil. *Tanner:* Op. 4 Liebesglück —60.
- 5 Flagge heraus —60.
- 8 A klan's Vogerl —60.
- 9 Sei still, mein Herz —60.
- 12 Ländler —60.
- 16 Salut du printemps, impromptu, *P* 1.50.

Herdt d'. Au Désert, *TTBB,* Part 1.50, p. sép. —25 *Margueritat.*
- Aubade espagnole, *TTBB,* Part 1.50, p. sép. —25 *Margueritat.*
- Beguin du colon, chanson milit. 3— *Huchet.*
- Ce sacré Portiron! *Huchet.*
- Corbleau! c'est comme ça que je les aime. *Huchet.*
- Nuit etoilée, *TTBB,* Part 1.50, p. sép. —25 *Margueritat.*
- Sous la mitraille, *TTBB. Huchet.*
- Sylphes, *TTBB,* Part 1.50, p. sép. —25 *Margueritat.*
- Vive la Joie! *Huchet.*
- Voix des Cloches, *TTBB,* Part 1.50, p. sép. —25 *Margueritat.*

Herdtmann C. G. W. op. 60 Variations sur le thème russe „Dieu garde l'Empereur", *P* 1.50 *Hofmeister.*
- 61 Barcarolle, *P* 1— *Hofmeister.*
- 67 Les adieux des Helsingfors, nocturne, *P* 2— *Hofmeister.*
- 81 22 Übungsstücke, *P,* 3 Hefte à 1.25 *Hofmeister.*

Herdy Ferencz, A számüzött vágya: „Messze földön" 1— *Rózsavölgyi.*
- Alföldi gyöngyök, Csárdás 1.20 *Nádor.*
- Betyár dal: „Tizenha esztendős" 1.20 *Rózsavölgyi.*
- Bevonulási-induló (1866 Einzugs-Marsch) —80 *Rózsavölgyi.*
- Cigány vagyok, rest a nevem, Csárdás 2— *Nádor.*
- Debreczeni kupecz (Debreczener Mäkler), Csárdás 1.20 *Rózsavölgyi.*
- Diadal-induló (1848, Triumphmarsch) —80 *Rózsavölgyi.*
- 12 évi szenvedés, Eredeti magyar (12jähriges Leiden), orig. ung. Tonstück, *P* 1.20 *Rózsavölgyi.*
- Farkasszemet néztem, Csárdás 1.20 *Rózsavölgyi.*
- Honvédek harcemléke 1.60 *Nádor.*
- Kisfaludy Károly emléke, Magyar zenemű (Erinnerung an Karl Kisfaludy), ungar. Tonstück, *P* 1.10 *Rózsavölgyi.*
- 20 legkedveltebb népdal, 4 füzet à 1.60 *Nádor.*
- Losonczi honvéd-Induló (Losonczer Honved-Marsch) —80 *Rózsavölgyi.*
- Mágnások (1866), Magnaten, Csárdás 1.20 *Rózsavölgyi.*
- Mokor, Csárdás 1.20 *Rózsavölgyi.*
- Nem ver meg engem az Isten, Csárdás 1.20 *Rózsavölgyi.*
- Népdalokból összeszedett csárdás, Csárdás aus ungar. Liedern zusammengestellt):

1. Toborzó. 2. Patak partján. 3. Sárga rézből van. 4. Mezőtúri birónak, *P* 2—
- Pesti követválasztási népbangok (1869), Csárdás 2— *Nádor.*
- Ráckeve kerületi követválasztási nóta (1869), Csárdás 1.60 *Nádor.*
- Szabadság csillaga: „Legszebb csillag" 1— *Rozsavölgyi.*
- Szío-dobogó csárdás (Széthullott az arvalányhaj, Cigány asszony sátora, Csaplárosné lánya, Friss), *P* 2— *Nádor.*
- Terézvárosi követválasztási nóta (1869), Csárdás 1.60 *Nádor.*
- Tisza, vagy baloldali követválasztási induló, Marsch 1.50 *Nádor.*
- Tisztujitási magyar (Restauration), ung. Tonstück, *P* —60 *Rózsavölgyi.*
- Tréfás dalok és szavalati előadások: 1. A vén brőgős 1—. II. A politikus suszter —80. III. A szép Mayer 1— *Rózsavölgyi.*
- Zrinyi kávéház nóta (Café Zrinyi-Weise), Csárdás 1.20 *Rózsavölgyi.*

Herdy Luis d'. *Pfister:* Automne, *P* 1.70 n.
- Automne vermeil 1.50 n.
- Choeurs et les Bois 2.50.
- Clocher muet 1.75 n *Durdilly.*
- Crépuscule 1.50 n.
- Frissonnants roseaux 1.25 n *Durdilly.*
- Lis noir 1.70 n.
- Lunaire, *P* 1.35 n.
- Matinale 1.75 n *Durdilly.*
- Primevère 1.70 n.
- Tombe joyeuse 2.50 n.
- Un rêve, *P* 1.35 n.
- Vieille Chanson 1.70 n.

Here as the night is falling, *SATB* —/2 *Köhler.*

Here comes that Boozey Man (Parody on „The Bogie Man") —/2 *Sheard.*

Here's a health, bonnie Scotland, *SATB* —/2 *Kohler.*

Here's a health to Thee, Mary —20 *Willig.*

Here's a health unto his Majesty —/2 *Sheard.*

Here's luck Jack, to england and you 4/— *Francis.*

Here's my love to ould Ireland 4/— *Francis.*

Here's to the health of Mother 2— n *Sheard.*

Here's to the year that's awa', *SATB* —/2 *Kohler.*

Hérédia L. de, Elle et Lui (Flute and Lute) 1.70 n *Pfister.*
- En rêvant (The chain of flowers) 2— n *Pfister.*
- Illusion (I love thee) 1.50 n *Pfister.*
- Rêverie, *PV* 1.50 *Schott.*

Herenz F. Potpourri über 18 akademische Lieder, *P* 1.50, *½ms* 3—, *O* 13.50 n *Siegel.*

Herfurth Rudolf, Chopin-Suite, gr. *O*, Part 10— n, St 15— n *Oertel.*
- Feuillets d'album, *P*: N. 1. Méditation 1.35 n, *VP*, *VcP* 1.70 n, *FlP* 1.70 n. N. 2. Au bord du Lac 1.70 n, *VP*, *VcP* 2— n. N. 3. Rigodon 1.70 n. N. 4. Valse des Follets 2— n *Costallat.*
- In der Mühle, Polka 1.70 n *Costallat.*

Herfurth S. op. 1 Ein Traum am Meer, Walzer —50 *Kuhle.*

Herfurth W. *Bellmann:* Op. 10 Grand Galop militaire, *mO* 1.50 n, *IM* 2—, kl. Bes. 1.50, *KM* 1.80.
- 12 Abendständchen, Romanze, *O*, St 3.60 n, *mO* 2— n, 16—32st. *KM* 1.50 n, *V* —15 n, *VP* —30 n, *THornO* 1.20 n, *CornetàPistB Tr* 1.50, *Tr*-s. 1.20 n, *P* (H. Enke) 1—.
- 85 Abschiedsständchen (*Tr* od. *Horn* od. *Pos*-Solo), *O* 2.50, *Tr*-s. (Saro) *Harm* I 2—, II 4.50 *Lehne*, *Z* —80 *Steingräber.*
- 96 Gute Nacht! (III. Ständchen), 8—17st. *O* 2— *Lehne.*
- 123 Auf den Alpen, Fant. m. Echo, *mO* 2—, *KM* 2.50, *IM* 2.50, *CornetàPistBTr* 2.50 n.
- 133 Ein Frühlingstraum, Idylle, mittelgr. *O* 1.50 n.
- 134 Im Frührot, charakteristisches Tonstück, mittelgr. *O* 1.50 n.
- 140 Beduinen-Galopp, mittelgr. *O* 1.50 n.
- 141 Leipziger Kristallpalast-Galopp, mittelgr. *O* 1.50 n.
- 142 Misch-Masch-Polka, mittelgr. *O* (Alb. Parlow).
- 188 Badekuren-Polka, mittelgr. *O* 1.50 n.
- Alexander-Marsch —75 *Siegel.*
- Alpine Echoes, Fant. *Cornet*-s. and echo, *FullO* 2/8, *SmallO* 1/—, Octuor 2/—, *CornetàP* 1/6, *P* acc. —/40 *Hawkes.*
- Concertino, *Tr(CornetàP)P* 2—, *Tr(CornetàP)* gr. *mO* 4—, kl. *mO* (*BlechM*) 3— *A. E. Fischer.*
- Elise, Redowa —75 *Siegel.*
- Evening Serenade, *CornetàP*—50, *Cornet*-s. *FullO* —90, *14 Instr* —75, *10 Instr* —60, *P* —25, *blM* —75 *A. E. Fischer.*
- Ida-Polka —75 *Siegel.*
- König Friedrich August-Trauermarsch —50 *Stoll.*
- Prince Alexandre, marche 2.50 n *Costallat.*
- Serenata de despedida, *P* —37 *Wagner y Levien.*
- Taube, Wachtel und Nachtigall, *Pist* m. *O* 2— n.

Hergel, Valse et Galop 5— *Benoit.*

Herget, Les deux Amies, quadr. 5— *Grus.*

Herget A. H. *Kahnt:* Berthas Klage, Lied für 1 Singst m. *P*, *G* —50.
- Der Ernst, großer Walzer, C-moll —80.
- 6 Galops favoris 1—.

Hergett A. Sammlung ausgewählter Tänze, *P*: 4. Der Leichtsinn, Walzer, 6. Le départ des Hussards, valse, 7. Le désir, valse, 9. La tendresse, valse, 10. Souvenir de la Campagne, valse, 11. Le berger des Alpes, valse, 14. L'Hermitage de la Chaussée d'Antin, contredanse, 20. Souvenir de l'hiver, valse, 21. Le Carnaval, valse, 22. Schmerz- und Trost-Walzer, 25. Contredanse, à —50 *Kahnt.*

Hergoux D. Méthodes complètes avec tablature, in 8° jésus à la francaise, chaque 1.25 n: *Saxophone Soprano* Si b, *Saxophone Alto* Mi b, *Saxophone Ténor* Si b, *Saxophone Baryton* Mi b *Bornemann.*
- Méthode élém. *Saxophone Alto* mi b, *Baryton* mi b, *Soprano* si b, *Ténor* si b à 1.25 n *Bornemann*, à 1.50 *Vandin.*
- Petites Méthodes élémentaires de *Saxophone S. A. T. B.* La petite Méthode élé-

mentaire pour chacun de ces instruments 1.25 *Sudre.*

Heriadin J. Keringők czigányzenekarra (Walzer für Zigeuner-*O*): Bölcső-keringő (Wiegen-Walzer), Vezérkönyv, Part 2—n. Csevegő lánykák - keringő (Plaudernde Mädchen-Walzer), Vezérkönyv, Part 2—n. Incselkedő szerelem, Keringő (Was sich liebt, das neckt sich, Walzer), Vezérkönyv, Part 2.40 n *Rózsavölgyi.*

Herinek H. *Lederer:* Auf nach Berlin, Marsch 1.20, *Bandonion* —80, *Z* —60.
- Bayrischer Schützen-Marsch 1.20, *Z* —60.
- Münchner Leben, Marsch 1.20, *Bandonion* —80, *Z* —60.
- Rosalien-Gavotte, *P* —80.
- Schützenblut, Walzer, *P*, *Bandonion* 1.50, *Z* 1.30.

Hering, Ave Maria, treble voices 2/—, Voc. score (without acc.) —/2 *Ashdown.*
- Away, away, 'tis morning, treble voices 3/—, Voc. score (without acc.) —/2 *Ashdown.*
- From thy lowly nest, treble voices 2/—, Voc. score (without acc.) —/2 *Ashdown.*
- Ringing bells, tyrolienne —30 *White.*
- Slumber song, treble voices 2/—, Voc. score (without acc.) —/2 *Ashdown.*
- Smaastykker (5tonige), Bruges af de fleste Pianolaerere og Laererinder (Mange Opl.) 1— *Warmuth.*
- Wanderer's song, treble voices 2/—, Vocal score (without acc.) —/2 *Ashdown.*
- We ne'er shall see thee more, treble voices 2/—, Vocal score (without acc.) —/2 *Ashdown.*

Hering Carl, op. 1 Vier Lieder, 1 Singst —80 *Heinrichshofen:* 1. Trockne Blumen: „Ihr Blümlein alle". 2. Scheiden: „Gar fröhlich kann ich scheiden". 3. Lied: „Wenn ich einst tot". 4. Scheiden und Meiden: „So soll ich dich nun".
- **2** Fünf Lieder, 1 Singst —80 *Heinrichshofen:* 1. Der Reisende: „Da fahr' ich still". 2. Das bittere Kraut: „O Scheiden und Meiden". 3. Liebe im Kleinen: „Die ganze Welt". 4. Wer in der Liebsten Auge, aus Rückert's „Liebesfrühling". 5. Wenn ich früh in den Garten geh'.
- **8** Pros't Neujahr, *TTBB*, Part —30, St —50 *Schlesinger.*
- **10** Vater Wrangel, *TTBB*, Part —30, St —80 *Schlesinger.*
- **12** Trois pièces caractéristiques 15— *Heinrichshofen.*
- **13** Wrangellied —30 *Schlesinger.*
- **14** 16 Pieces in progressive order, (Ernst Heim), *VP* 2/—n *Augener*, 2—n *Breitkopf.*
- **15** 2 Duos, both in the first, and occasionally the half and second positions, revised, phrased, and fingered by Ernst Heim, *2V* 1/—n *Augener*, N. 1 —50 *Thieme.*
- **16** Studies, in all major and minor scales (Ernst Heim), *2V* 1/—n *Augener.*
- **21** Glockenblume, *P* 1— *Breitkopf.*
- **22** Der Christbaum: „Im Laubwald stand ein Tannenbaum", Legende für 1 Singst m. *P* 1— *Kistner.*
- **23** Vier Lieder für 1 Singst mit *P* 1.25 *Kistner:* 1. Volkslied: „Der Lenz mit seiner Nachtigall". 2. Volkslied: „Wann sich zwei Menschen lieben". 3. Vogelsprache: „Was schmettert die Nachtigall". 4. Frühlingslied: „Die Lerche trillert".
- **25** Zwei Elementar-Duette für *2V* (erste Lage): Nr. 1 in G-dur 1.20 n. Nr. 2 in C-dur 1.20 n *Leuckart.*
- **27** Zwei heitere Gesänge, *S:* Nr. 1. Die Schildwacht: „Was mag doch wohl die Schildwacht haben" —75. Nr. 2. Die Vatermörder: „Lieber Hans, ich habe dich recht lieb" —75 *Raabe.*
- **28** Rose des Alpes, Tyrolienne, *P* 1.50 *Raabe.*
- **29** Serenade in C-dur, Duo (in 1.—5. Lage spielbar) 1.20 n *Leuckart.*
- **30** Frühlings-Andacht: „Süßer Hauch der Frühlingsluft", 1 Singst, *VP* 1.30 *Heinrichshofen.*
- **31** Serenade in C-dur, Duo (in 1.—5. Lage spielbar) 1.20 n *Leuckart.*
- **32** Blühender Hollunder (As), *P* 1— *Breitkopf.*
- **35** Duo-Serenade für *2V* 1.50 *Schuberth jr.*
- **36** Serenade in A-moll, Duo (in 1.—5. Lage spielbar) 1.20 n *Leuckart.*
- **37** Blütenkränze, *VP*, 2 Hefte à 1.80, *2V*, 2 Hefte à 1.30, à —40 *Thieme*, *2VP*, 2 Hefte à 2— *Simrock.*
- **38** Pense à moi, mazurka pour *P* 1.25 *Leuckart.*
- **39** La Fontaine, nocturne pour *P* 1.25 *Leuckart.*
- **42** Kindliche Stücke für den ersten Beginn des Klavierspiels. Heft 1 1.80. Heft 2 2— *Rieter.*
- **43** Kleine Genrebilder für *P:* Frühling. Das Lied von der Treue. Die ersten Schwalben. Die Zigeunerin. Das Geheimnis. Der Clan von Schottland. Herzenssprache. Die Betende. Märchen. Was sich liebt, das neckt sich 2— *Rieter.*
- **44** Mädchenträume, 2 Salon-Etüden f. *P:* Blumentraum. Traum am Bache 1.60 *Siegel.*
- **45** Zum frohen Feste, Kinder-Fest-Marsch (mit Gesang ad lib.), *4ms* 1.25 *Schott Frères.*
- **46** La Danse des Grâces, morceau de salon, *P* 1— *Kahnt.*
- **47** Les Alouettes, impromptu, *P* 1.30 *Kahnt.*
- **48** Zéphirine, grande valse, *P* 1.30 *Kahnt.*
- **49** Fleurs de Lys, mazourka, *P* 1— *Kahnt.*
- **50** Nazelle, nocturne étude 1.50 *Heinrichshofen.*
- **51** Jagdstück, *P* 1.25 *Siegel.*
- **52** Kinderserenade für Klein und Groß, *4ms* 2.50, *P* 1.80 *Rieter.*
- **53** Zigeuner-Serenade, *4ms* 3— *Rieter.*
- **54** Duo-Sérénade en 7 N., *2V* 1.80 *André.*
- **56** Mouches volantes, scherzo-capriccio, *P* 1.50 *Siegel.*
- **57** Palingenesis, große Sonate, *P* 6— *Rieter.*
- **61** Erstlingssprossen, für junge Violinspieler, *VP*, 2 Hefte à 1.80, *2V* à 1.30, *2VP* à 2— *Heinrichshofen.*

- **64** Der erste Klavierunterricht, komplett 3.25. Heft I. Vorübungen und kleine Stücke in 5 Tönen 1.25. Heft II. Kleine Vortragsstücke in 5 Tönen 1.25. Heft III. Vortragsstücke in wechselnder Fünffingerlage 1.50 *Siegel.*
- **65** Bunte Bilder, 12 Stücke in Fünffinger-Lage, *4ms.* Heft I 1.50, Heft II—IV à 1.75 *Heinrichshofen.*
- **66** Salonstücke, easy and melodious Pieces, *VP:* N. 1. Prélude, March, Liedchen, Intermezzo, Ungarisch 2/— n. N. 2. A la Spagnola and Idylle 2/— n. N. 3. Rondino, Canzonetta, Siciliano 2/— n. N. 4. Bohémienne, Marschlied, Idylle 2/— n. N. 5. A la Tedesco and Lied 2/— n. N. 6. Tarentella 2/— n *Schott & Co.*
- **67** 16 petits Morceaux, *PV* 2/— n Edit. *Augener.*
- **68** Vielliebchen 1.25 *Siegel.*
- **69** Dämmerungsfalter 2.25 *Siegel.*
- **70** Veilchenterzett: „Die duftenden Veilchen", Part, *SSA* 1.50, St —75.
- **71** Spanische Serenade, *4ms* 2— *Raabe.*
- **73** Duo-Serenade, *2V* 2— n *Heinrichshofen.*
- **74** Zweite Zigeuner-Serenade, *4ms* 3— *Kicter.*
- **75** Carneval de Naples, *VP* 2— *J. Schuberth.*
- **76** Huit Etudes élémentaires, *V* 1.30 *Heinrichshofen.*
- **77** Cantabile et Saltarello, *VP* 2.30 *Heinrichshofen.*
- **78** Zwei Gesänge für *S* oder *T* m. *P* 1.25 *Kistner:* 1. Frühling und Liebe: „Im Rosenbusch die Liebe schlief". 2. Erste Liebe: „Gedenkst du der Stunde noch".
- **79** Frühlings-Serenade, *4ms* 3.50 *Kistner.*
- **80** Rhapsodie, Intrade —80 *Kahnt.*
- **81** Im Walde (Dans la forêt. In the forest), Idylle, *P* —75 *Forberg.*
- **82** Capricietto à la Tedesca 1— *Kahnt.*
- **85** Nr. 1. Maienläuten, *P* 1—. Nr. 2. Alpenlieder, *P* 1— *Kühle.*
- **88** Drei Mazurkas 1— *Kahnt:* 1. Hoffst du vergebens, Herz? 2. Er liebt mich? — nicht? 3. Mein Herz ist schwer.
- **89** Saltarello 1.80 *Kahnt.*
- **90** Venetianer Serenade, *4ms* (Friedrich Kiel gewidmet) 2.50 *Kahnt.*
- **91** Zur Erholung und Ermunterung neben jeder Violinschule. 17 Stücke nach Volksliedern, Opernmelodien etc. in der Elementarstufe (erste Lage des Violinspiels), *VP* 6— *Fürstner:* Heft 1. 1. Deutsches Volkslied. 2. Altenglisches Volkslied. 3 Altfranzösisches Ballett. 4. Arie aus Belisar von Donizetti. 5. Tambour Veit. 6. Aus L'Elisire d'Amore von Donizetti. 7. Cavatine von C. Hering 2—.

  Heft 2. Nr. 8. Rondo über Motive aus Balfe's Zigeunerin. 9. Finale aus L'Elisire d'Amore v. Donizetti. 10. Arie aus dem Troubadour von Verdi. 11. Arie aus Templario von O. Nicolai 2—.

  Heft 3. Nr. 12. Arie aus Don Juan v. Mozart. 13. Variationen über ein Thema aus L'Elisire d'Amore von Donizetti. 14. Thema und Variationen aus Aline. 15. Champagner-Arie aus Don Juan von Mozart 2—.

  Heft 4. Nr. 16. Andante von Mozart. 17. Ouverture zu Tancred von Rossini 2—.
- **92** Die Kunst des Violinspiels. Salon-Kompositionen und Materialien für den Unterricht in Bearbeitungen beliebter Melodien der Klassiker und Modernen, *VP, Bote:* Heft I. Deutsche Volkslieder 1.80.

  Heft II. Georgette, altfranzösische Ballade, Ständchen aus: Don Juan von Mozart, altenglisches Volkslied, Isabella, altfranzösische Romanze, Provençalische Romanze 1—.

  Heft III. Arie aus: Belisar. Siciliano von Gebauer. Lied der Meermädchen aus: Oberon, von C. M. v. Weber 1.30.

  Heft IV. Dorina, altfranz. Lied. Pauvre Jacques, altfranz. Lied. Menuet aus: Don Juan 1.80.

  Heft V. Turnfahrt, Potpourri üb. Turnlieder 1—.

  Heft VI. Chor aus: Don Juan. Rondo von Viotti, Alla Turca von Mozart. Studie von C. Hering 2.50.

  Heft VII. Tyrolienne aus: Marie. Carnaval de Venise. Fantasie aus: Trovatore, von Verdi 2.30.
- **95** Sechs Präludien und Oden für 1 Singst (Chor ad lib.) 2.30 *Bote:* 1. Dem Allgegenwärtigen: „Erd und Himmel vergehen". 2. Da du mit dem Tode gerungen. 3. Mit heil'gem Schauer. 4. Psalmodie: „Augenblicke". 5. Sehnsucht nach Gott: „In finsteren Wäldern". 6. Gottes Fürsehung: „Wie ein Vater seinem Kinde".
- **96** Vier Lieder im Volkston, *SATB*, Part, St 1.50 *Schuberth jr.*
- **97** Melodien aus Oper und Volkslied etc. *VP, Kistner:* Heft I 2—. Nr. 1. Cavatine aus „Anna Bolena" von Donizetti. 2. Rondino aus „Zampa" von Herold. 3. Finale aus „Fra Diavolo" von Auber.

  Heft II 1.75. Nr. 4. Finale aus einer Sonate von J. Haydn. Nr. 5. Menuetto aus der Jagdsymphonie von J. Haydn.

  Heft III 1.75. Nr. 6. Couplet aus der Oper „Der Feensee" von Auber. Nr. 7. Chansonnette sicilienne. 8. Menuetto aus der C-dur-Symphonie von J. Haydn.

  Heft IV 2—. Nr. 9. Finale aus der Symphonie „Der Bär" von J. Haydn.
- **100** Thea, eine Rosenszene für *S*-Solo, *A*-Solo und *SSA*, KA 3—, Chorst 1.20 *Bote.*
- **101** Drei Motetten für 3 St, a capella, Part —75, St —75 *Heinrichshofen.*
- **102** Sechs dreist. Lieder: 1. Lenz ist gekommen. 2. Am Morgen. 3. Vergiß mein nicht. 4. Fröhlich, fleißig, folgsam. 5. Wasserfahrt. 6. Maiglöckchen, Part —50 *Heinrichshofen.*
- **103** Drei Chorgesänge: 1. Ein Fichtenbaum steht einsam. 2. O, süße Mutter. 3., 1.50 *Heinrichshofen.*
- **104** Zwei Motetten für zweist. Frauenchor m. *P:* 1. Herr, Herr, segne das Beginnen. 2. Herr, erhöre mein Gebet —75, St —50 *Heinrichshofen.*

- **105** Zwei Motetten für *SAS:* 1. Singet dem Herrn ein neues Lied. 2. Herr, erhebe dich in deiner Kraft 2— *Bote.*
- **106** Große Sonate, *PV* 6— *Bote.*
- **107** Sechs ungarische Lieder für *SSA* mit *P* (ad lib.), Part 2.50, St à 1— *Ries & Erler.*
- **108** Vier Volkstänze: Steyrisch. Saltarello. Arragonesa. Kehraus, *4ms* 3— *Ries & Erler.*
- **109a** Hier geht er hin, da geht er hin, *TTBB,* Part 1—, St à —30 *Ries & Erler.*
- **113** Fünf altdeutsche Lieder für *SSA* mit *P,* Part 2.60, St à —80 *Ries & Erler.*
- **115** Terzett für Frauenstimmen mit *P* 1.50 *Ries & Erler.*
- **116** Vier Lieder für *SSA* m. *P,* Part 2.50, St à —80 *Ries & Erler.*
- **118** Tänze im Volks-Charakter, *4ms:* Nr. 1. Zigeuner-Marsch 1—. Nr. 2. Española —80. Nr. 3. Älpler-Ständchen —80 *Heinrichshofen.*
- **119** Lieder und Gesänge: Nr. 1. Vergißmeinnicht am Teiche steh'n —50. Nr. 2. Böhmisches Tanzlied: „Tanz' mit mir" —50. Nr. 3. Mein: „Hold klingt ein süßes Wort", spanisches Mandolinenlied —50. Nr. 4. Er liebt mich — nicht?!: „Maßliebchen hör'" —80 *Heinrichshofen.*
- At the spinning whed, fem. & boys v. —/2 *Novello.*
- Drawing-room Pieces, short (in the 1st position), *PV:* Book I. Praeludium, March, Liedchen, Intermezzo, Hungarian, A la Spaniola, Idyl 4/—. Book II. Rondino, Canzonetta, Siciliano, Bohémienne, March, Idyl 4/—. Book III. A la Tedesco, Lied, Sonatine 4/— *Augener.*
- Elégie, *VP* 1— *Schlesinger.*
- Evering rest, fem. & boys v. —/2 *Novello.*
- Festival, fem. & boys v. —/2 *Novello.*
- Hussar's departure, fem. & boys v. —/3 *Novello.*
- Moorland ride, fem. quart. & boys v. —/2 *Novello,* —08 *Ditson.*
- Shepherd boy, fem. & boys v. —/3 *Novello,* trio —30 *Fischer.*
- Wrangelmarsch für *IM* 2.50 *Schlesinger.*

Hering Carl Friedrich August. *Breitkopf:* **Op. 13** Elementar-Schule, *V* (Volks-Ausgabe) 1—.
- **14** 16 Musikstücke in fortschreitender Ordnung, *VP* 2.60, neue Ausgabe 2—. Drei Stücke daraus (Nr. 12, 13, 16) (H. Sitt) 1.30. Nr. 16. Rondino in C-dur, *VaP* (Fr. Hermann) 1.30.
- **15** Zwei Duos, *2V* (erste Lage) 2—.
- **16** Die Dur- und Moll-Tonleitern, 25 Übungsstücke, *2V* 2—.
- **17** Große Sonate für *2V* 2—.
- **18** 12 Capricen für *V* 4—.
- **19** 30 Miniaturen für *2V.* Hieraus einzeln: Notturno für *VP* 1.30, *P* —30. Wiegenlied, *8ms* 2—, *P* —30. Notturno u. Wiegenlied für *2V* 1—, *4ms* 1—.
- **20** Zehn Studien für *V* 2—.
- **21** Acht Stücke für *VP* 2.60: Nr. 1. Styrienne. 2. Lied. 3. Ungarischer Marsch. 4. Lied. 5. Saltarello. 6. Lied. 7. Etude. 8. Ballade.
- **24** Le Chant des Campanelles, *P* 1—.
- **26** Polka capricciosa, *P* 1.20.
- **32** Blühender Hollunder, (Le Chant des Lilas), Melodie für *P* 1—.
- **33** Blütenregen (La Neige de Fleurs), Walzer, *P* 1—.
- **100** Thea, eine Rosenszene, *S, A*-Solo und dreist. Frauenchor m. *P,* KA 3—, Chorst 1.20 *Bote.*
- **124a** Burschenlied (C. Schasko): „Ihr Burschen, schenkt die Becher voll", *TTBB,* Part —40, St —60.
- **124b** Alpenlied, Preischor: „Wenn der Himmel blaut, über'm See", Part —30, St —60 *Eisoldt.*
- Methodischer Leitfaden für Violinlehrer. Zu seiner Elementar-Violinschule nebst Elementar-Studien —50 n.
- Über Rudolph Kreutzers Etuden, eine methodische Anweisung für Violinlehrer —50 n.

Hering Carl Gottlieb (1766—1853), Der erste Erfolg, *P* (F. W. Kretschmer) —80 *Stoll.*
- Versuch einiger Lieder mit Melodien, 3 Teile 4.25 *Breitkopf.*

Hering F. op. 1 Emilien-Polka-Mazurka —80 *Bote.*
- **2** Fantasiestücke, *PVc* 1.30 *Bote.*
  Schillerfest-Märsche, *P:*
- **3** Nr. 1. Trauer-Marsch, und
- **4** Nr. 2. Geschwindmarsch, zus. 1— *Bote.*
- **5** Mazurka de Salon 1— *Schott Frères.*
- **62** Variations brillantes, m. *P* 1.20 n, m. Quart. 1.50 n, m. *O* 2.50 n *Oertel.*
- **96** Die Kunst des Violinspiels, Salon-Kompositionen etc. *VP, Bote.*

Hering Fr. op. 6 Lorbeer und Rose, Duett von E. Grell —75 *Heinrichshofen.*

Hering Georg, Dies ist der wohlvertraute Flieder, *TTBB,* Part u. St 1.20, St —25 *O. Dietrich.*
- Still ruht der See, *SATB,* Part u. St —80, St —15 *O. Dietrich.*

Hering H. Auf nach Kiautschou, Marsch 1.20 *Streiber.*

Hering Karl Eduard (1807—1879), **op. 45** 20 Choral-Preludes, *Org* 1.25 *Schott.*
- Choräle (250), in dreihundert 4stimmigen Bearbeitungen nebst musiktheoretischen und historischen Beigaben 3— n *Rieter.*
- 250 Choräle, siehe: Choräle (Orgelmusik f. Unterricht, Kirche u. Haus) 3— n *Rieter.*
- Erinnerung, Kavatine als Einlage zu „Weihnachtsnähe" von L. Würkert, f. *Bar* od. *MS* 1.50 *Brauer.*
- Lieder, 2 Hefte à 2—: Heft I: Sanges Sendung: „Flieg fort, mein lieber Sang." Der treue Knabe: „Es hat ein Knab' ein römisch' Glas."
  II: Der Schäferin Antwort: „Es flog ein Vöglein zu mir herein." Das Guitarrenband: „Es ruht ein zart' Gespinste." Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein." Der blinde Knabe: „Am letzten Haus im Dorfe." *Hofmeister.*
- Männerchöre (Richard Hering), Part 1— n, St (à —50 n) 2— n *Protze.*

Daraus einzeln:
1. Unsre Muttersprache: „Muttersprache, Mutterlaut“, Part u. St (—40) —60.
2. Reiselied: „Durch Feld und Buchenhallen“, Part u. St (—40) —60.
4. Freie Kunst: „Singe, wem Gesang gegeben“, Part u. St (—40) —60.
9. Vaterlandslied: „Im Herzen tönt mit zauberischem Klange“, Part u. St (—60) —90.
10. Friedensruhe: „Vaterland! Ruh’ in Gottes Hand“, Part u. St (—40) —60.
12. Blumenandacht: „Kommt der Morgen nicht gegangen“, Part u. St (—40) —60.
13. Frohsinn: „Fahr’ zum Kuckuck alles Grämen“, Part u. St (—40) —60.
15. Gruß an das Vaterland: „Vaterland, du Land der Lieder“, Part u. St (—60) —90.
18. Geistererscheinungen: „Einstmals ging beim Sternenhimmel“, Part u. St (—40) —60.
19. Maienblümlein: „Maienblümlein so schön“, Part u. St (—60) —90.
20. Flaschen und Taschen: „Der Wein und das Geld“, Part u. St (—60) —90.
21. Es bleibt beim Alten: „Nein, ’s ist doch wahrlich lächerlich“, Part u. St (—40) —60.
22. Das Heil der Welt: „Und sitz’ ich am Tische beim Glase Wein“, Part u. St (—40) —60.
23. Die Sterne: „An Himmelshöh’n die Sterne geh’n“, Part u. St (—80) 1.20.
24. Das Publikum: „Das Publikum, das ist ein Mann“, Part u. St (—80) 1.20.
25. Abendlied: „Wie einsam ist und still die Flur“, Part u. St (—40) —60.

- Music box, galop —50 *Gordon.*
- Polonaise, D dur, *4ms* 1— n *Breitkopf.*
- Skep, beloved, sleep (Slumber song), e.-g. —35 *Gordon.*
- Trauernde König Ballade aus dem Festspiel „Die Heimkehr“, 1 Singstimme 1— *Brauer.*
- Variationen über einen Walzer, Es-dur, *P* 1— n *Breitkopf.*
- Weihnachtslied: „Dir, kleines Bethlehem, erklang“ (Richard Hering): Ausg. A, *SATB*, Part u. St (—40) —80. Ausg. B, *SA*, Ausg. C, *SAB*, Part —30, St zu Ausg. B —10, St zu Ausg. C —10 *Protze.*
- Weihnachtsnähe, *SATB*, Solo, *O* od. *P*, Part 6—, *O* St 8—, KA 3.50, Singst 2— *Brauer.*

Hering M. C. G. Stjernorna: „När öfver land och vatten“, *TTBB* (Odinslund och Lundagard), *Hirsch.*

Hering R. E. Dir kleines Bethlehem, *SATB* —40 *Protze.*

Hering Richard (1856) **op. 10** Wenn der Vogel naschen will: „Amsel in dem schwarzen Kleid“, für *S* —50 *Klemm.*
- **11** Bella Venezia, 1 Singst 1— *Brauer.*
- **12** Drei Lieder: Ein Augenblick. Im Fischerboot. Mondschein im Garten 1.50 *Brauer.*
- **18** Gruß an König Albert: „Der schönste Schmuck der Königskrone“, Dichtung u. Sangesweise im Volkston 1— *Klemm.*
- **19** Sturmentführung: „Sie fuhren hinaus in den blauen See“, Ballade, *h. t.* à 1.50 *Ries & Erler.*
- **20** Sechs Lieder: Nr. 1. Jugendliebe: „Es stand ein Mann im Norden“, *h. t.* à 1—. Nr. 2. Ewige Liebe: „Es zieht ein weißes Segel“, *h. t.* à 1—. Nr. 3. Beim Fliederstrauch: „Vom Gartenbeete schwand die Resede“ 1.20. Nr. 4. Ich sah zwei süße Augen 1—. Nr. 5. Mädchens erste Liebe: „So hat noch niemand mit mir getan“ 1—. Nr. 6. Die Liebe als Rezensentin: „Der Kuckuck hat ein einzig Lied“ —80 *Ries & Erler.*
- **21** Gardasee-Lied 1— *Siegel.*
- **22** Mein’ süße Mirami! —80 *Siegel.*
- Lieb’ Schäfchen: „Das Schäfchen auf der Weide“, nach einem Kinderlied von M. C. G. Hering für 1 Singst m. *P* —60 *Wagner.*
- Schlafe, Kind, in süßer Ruh’, für *m.* St 1— *Zimmermann.*
- Trauungsgesang, für *m.* St m. *P*, *H* od. *Org* 1— *Zimmermann.*
- Walzer-Fantasie, *P* 1.80 *Brauer.*

Hering Th. O. Variat. de concert, *Cl* en si be, *P* 2.50 *Kessels.*

Herion, Je suis Lazzarone (Songs of France), engl.-french words, *Boosey.*

Herion A. op. 4 Sechs leichte Stücke, *4ms* 2— *Fürstner.*
- **5** Drei Salonstücke, *P:* Nr. 1. Auf den Bergen 1—. Nr. 2. Am See 1—. Nr. 3. Aus der Heimat 1.30 *Fürstner.*
- **6** Romanze, *P* 1.30 *Fürstner.*
- **7** Valse (F-dur), *P* —80 *Brauer.*
- **8** Valse lyrique (Fis-moll), *P* 1—*Brauer.*
- **12** Einzugs-Marsch, *P* —80 *Brauer.*
- **13** Zwei Lieder zum Gedächtnis eines Helden, 1 Singst: Nr. 1. Abschiednehmen 1—. Nr. 2. Jubel —80 *Brauer.*
- Der Engel —60 *Ries & Erler.*

Herion R. Fehrbelliner Reitermarsch und 2 Fanfaren-Märsche 1.50 *Seeling.*

Héritage 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Héritage d'Aglaé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Héritage d'Arlequin 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Héritage de Boireau. av. parlé —30 n *Naudin.*

Héritage de l'Oncle Sam 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Héritage de ma Tante 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Héritage de Mathurin (Bouffonnerie musicale pour 3 hommes), paroles et musique 2— n, av. acc. *P*, *Pomier*, 2— n *Billaudot.* 3 voix d'hommes, *P* 2— n *Lory.*

Héritier, opérette, 4 hom. 2 fem. Part, *P* 4— n, livr. (paroles) 1— n, 6 hom. 3 fem. Part 3— n, livr. par. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Héritiers —30 n *Naudin.*

Héritte-Viardot Louise Pauline Marie (1841), **op. 8** Sechs Lieder für 1 Singst. 1. Die dunklen Wolken. 2. Jägers Abendlied. 3. Nun ruht und schlummert alles

(d.-fr.). 4. Das Reh: „Es jagt ein Jäger früh." 5. Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz." 6. Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen" 3—; Nr. 4. einzeln —50 *Kahnt.*
- 11 Spanisches Quartett. *PVVaVc* 4— *Peters.*
- Feu du ciel (Wonne des Himmels), pour Soli, Choeurs et *O* (Ferd. Gumbert), KA 12—n, Choeurs (Singst) *SATB* à 1.50 *Kahnt.*
- In Gondola, *P* 2/— *Novello.*
- 3 Lieder für 1 Singst m. *P:* 1. Arme kleine Liebe. 2. Tag und Nacht. 3. Unter'm Machendelbaum 2— *Kahnt.*
- Listen a minute 2/— *Boosey.*
- Praises, song w. *PV(Cl)* 4— *Leonard.*
- Sérénade 5— *Heugel.*
- Vers le Sud 5— *Heugel.*

Herkomer Hubert, An Idyl. A Pictorial Music-Play, illustrated with sixteen etched plates by Professor Herkomer (1889), *Novello.*
- 6 easy Pieces, illustrated with original drawings on the Stone, *PV* 6— *Novello.*

Herlé Alf. L'Aveu 4— *Heugel.*
- Maladetta (Vidal), valse des Fées 2—n *Choudens.*
- Miss Robinson (Varney), valse des Ramiers 2—n *Choudens.*
- Noël 1.70 n *Gregh.*
- Présents 1.75 n *Hachette.*

Herlevin, Le Bonheur 1.70 n *Demets.*
- Dernier Adieu 1.70 n *Demets.*

Herling Paul, Abendglöckchen, *TTBB,* Part u. St 1.20 *Müller*-Karlsruhe.

Herlitz W. Cantabile aus den „Miniatures", *VcP* 1.50 *Fürstner.*

Herlitze A. Am Egerufer, Ländler, *stO* 1.50 *Grosse.*
- Frohsinn, Marsch, u. Floßmann E.: Heimweh, Salonstück, *stO* 1.50 *Grosse.*

Herman, Art de l'exécution: Douze grands études mélodiques et modulantes, *Fl* av. acc. d'une seconde *Fl,* 2 suites à 4—n *Choudens.*
- Carmen (Bizet), fant. espagnole, *P* —55 *Gutheil, VP* 3— *Ghéluwe.*
- Cloches de Corneville, *FlP* 2.50 *Ghéluwe.*
- Collection de 6 morceaux, *V* (sans démancher) 1.25 n *Ghéluwe.*
- Deux Gosses, polka, *P, O* 1—n, *P* cond —25 n *Gaudet.*
- Dimanche, quadr. *O* 1—n *Gaudet.*
- Douce folie, schottisch, *O* (Introduction av. solo de *Cl, V*) 1—n *Gaudet.*
- Gr. Duo brill. *VcV* 10— *Grus.*
- 3 gr. Duos mélod. *2Fl* 10—n *Choudens*
- Echarpe d'Azur, varsoviana, *O* 1—n *Gaudet.*
- Etoile des Amours, polka, *P, O* 1—n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Vingt-deux exercices extraits des vingtquatre matinées de P. Gaviniès, *Fl* 5—n *Choudens.*
- 1re Fantaisie, *P* 2.50, *O, Harm, Fanf* à 2—n *Ghéluwe.*
- Petite Fantaisie à la 1re position, *V* 1—n *Ghéluwe.*
- Fashionable Raquet, galop, 14 St —60, 19 St —40 *Church.*
- Flambeau de l'Amour, quadr. *O* 1—n *Gaudet.*
- Fontaines Richard Wallace 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Francesca, valse 1.50 n, *O* 1—n, *P* cond —25 n *Gaudet.*
- Gigolette, polka, *P, O* 1—n *Gaudet.*
- Histoire d'un Drapeau, quadr. *O* 1—n *Gaudet.*
- Idylle et Rondo-pastorale, *HautbP* 3—n *Choudens.*
- Jeudi, quadr. *O* 1—n *Gaudet.*
- Joyeux Compagnons, quadr. *O* 1—n *Gaudet.*
- Linda, waltz 4/— *Hopwood.*
- Mercredi, quadr. *O* 1—n *Gaudet.*
- Petite method en 2 cahier, rabeca à —50 *Neuparth.*
- 6 Morceaux, *Fl, Flageolet, Cornet* à 1.25 n *Ghéluwe.*
- Morts vont vite, marche funèbre, *O* 1—n *P* cond —25 n *Gaudet.*
- Ouverture triomphale, *O,* solos *V, Hautb, Cl* 2—n, *P* cond. —50 n *Gaudet.*
- Petit Dégourdi, quadr. *O* 1—n *Gaudet.*
- Rondo turc, *P* 2.50 n *Choudens.*
- Saltimbanques (Ganne), marche des petits soldats, *PV, POb* à 2.50 n *Choudens.*
- Succès mélodiques, Album contenant 18 Fantaisies-transcript. *PFl* 10—n *Choudens:* 1. Gounod: Philémon et Baucis. 2. Bizet: Carmen, habanera. 3. Gounod: Faust, 1re Fantaisie. 4. Audran: La Mascotte, 1re Fant. 5. Gounod: Roméo et Juliette. 6. Offenbach: Les Contes d'Hoffmann. 7. Gounod: Mireille. 8. Bizet: Carmen, Fantaisie. 9. Audran: Gillette de Narbonne. 10 Gounod: Faust, 2e Fantaisie. 11. Audran: La Mascotte, 2e Fantaisie. 12 Gounod: Le Soir. 13. Planquette: Rip. 14. Gounod: La Colombe. 15. Bizet: L'Arlésienne. 16. Gounod: Sapho, 1re Fantaisie. 17. Audran: Le Grand Mogol. 18. Gounod: Sapho, 2e Fant.
- Succès modernes. Album contenant 12 Fantaisies ou Transcriptions, *PV* 10—n. *PFl* 12—n, *POb* 10—n *Choudens:* 1. Gounod: Roméo et Juliette. 2. Gounod: Mireille. 3. Gounod: Philémon et Baucis. 4. Gounod: Faust. 5. Gounod: La Reine de Saba. 6. Mermet: Roland à Roncevaux. 7. Reyer: La Statue. 8. Bizet: Carmen. 9. Gounod: Le Vallon. 10. Gounod: Le Ciel a visité la Terre. 11. Gounod: Le Soir. 12. Gounod: Au Printemps.
- Succès modernes, album contenant 24 fantaisies ou transcriptions, *PCornet,* 2 volumes à 10—n *Choudens:* 1. Gounod: Roméo et Juliette. 2. Gounod: Mireille. 3. Gounod: Philémon et Baucis. 4. Gounod: Faust. 5. Gounod: La Reine de Saba. 6. Mermet: Roland à Roncevaux. 7. Reyer: La Statue. 8. Bizet: Carmen. 9. Gounod: Le Vallon. 10. Gounod: Le Ciel a visité la Terre. 11. Gounod: Le Soir. 12. Gounod: Au Printemps.

1. Verdi: Attila. 2. Verdi: Luisa Miller. 3. Verdi: Hommage à Verdi. 4. Verdi: La Force du Destin. 5. Bizet: Carmen. 6. Gounod: Faust, 1re fantaisie. 7. Flotow: Martha. 8. Gounod: Roméo et Juliette, valse. 9. Gounod: Faust, valse. 10. Gounod: Roméo et Juliette, fantaisie. 11. Bellini: Norma. 12. Gounod: Faust, 2e fantaisie.

- Tout va bien, quadr. *O* 1— n *Gaudet.*
- Va et Vient, quadr. *O* 1— n *Gaudet.*
- Watch on the Rhine March —30 *National Music Co.*

Herman et Brun, Ouvrez-lui donc, voisine 1— n. *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*

Herman et Bull, L'Arlésienne (Bizet), *FlP* 2.50 n *Choudens.*
- Attaque du Moulin (Bruneau), *FlP* 2.50 n *Choudens.*
- Basoche (Messager), *FlP* 2.50 n *Choudens.*
- Carmen, fantaisie, *PFl* 2.50 n *Choudens*, 2— n *Sonzogno.*
  Transcription, *PFl* 2.50 n *Choudens*, 2— n *Sonzogno.*
- Colombe (Gounod), *FlP* 2.50 n *Choudens.*
- Contes d'Hoffmann (Offenbach), *FlP* 2.50 n *Choudens.*
- Faust (Gounod), 2 fant. *FlP* à 2.50 n *Choudens*, à 6— *Muraille.*
- Gillette de Narbonne (Audran), *FlP* 2.50 n *Choudens.*
- Grand Mogol (Audran), *FlP* 2.50 n *Choudens.*
- Jocelyn (Godard), berceuse, *FlP* 2.50 n *Choudens.*
- Joséphine vendue par ses Soeurs (Roger), *FlP* 2.50 n *Choudens.*
- Mascotte (Audran), 2 fant. *FlP* à 2.50 n *Choudens.*
- Mireille (Gounod), *FlP* 2.50 n *Choudens*, 2— n *Sonzogno.*
- Miss Helyett (Audran), *FlP* 2.50 n *Choudens.*
- Paillasse (Leoncavallo), *FlP* 2.50 n *Choudens.*
- Patrie (Paladilhe), *FlP* 2.50 n *Choudens.*
- Pêcheurs de Perles (Bizet), *FlP* 2.50 n *Choudens*, 3— n *Sonzogno.*
- Philémon et Baucis (Gounod), *FlP* 2.50 n *Choudens.*
- Rêve (Bruneau), *FlP* 2.50 n *Choudens.*
- Rip (Planquette), *FlP* 2.50 n *Choudens.*
- Roméo et Juliette (Gounod), *FlP* 2.50 n *Choudens.*
- Salammbô (Reyer), *FlP* 2.50 n *Choudens.*
- Sapho (Gounod), 2 fant. *FlP* à 2.50 n *Choudens*, 1.50 *Sudre.*
- Serment d'Amour (Audran), *FlP* 2.50 n *Choudens.*
- Soir (Gounod), *FlP* 2.50 n *Choudens*, 1.50 *Sudre.*
- Vingt huit Jours de Clairette (Roger), *FlP* 2.50 n *Choudens.*
- Vivandière (Godard), *FlP* 2.50 n *Choudens.*

Herman et Clodomir, Au Printemps (Gounod), *CornetP* 2.50 n *Choudens.*
- Carmen (Bizet), *CornetP* 3— n *Choudens.*
- Ciel a visité la Terre (Gounod), *Cornet P* 2.50 n *Choudens.*
- Faust (Gounod), *CornetP* 3— n *Choudens.*
- Mireille (Gounod), *CornetP* 3— n *Choudens.*
- Philémon et Baucis (Gounod), *CornetP* 3— n *Choudens.*
- Reine de Saba (Gounod), *CornetP* 3— n *Choudens.*
- Roland à Roncevaux (Mermet), *Cornet P* 3— n *Choudens.*
- Roméo et Juliette (Gounod), *CornetP* 3— n *Choudens.*
- Soir (Gounod), *CornetP* 2.50 n *Choudens.*
- Statue (Reyer), *CornetP* 3— n *Choudens.*
- Vallon (Gounod), *CornetP* 2.50 n *Choudens.*

Herman et Dorus, Cénérentola, *FlP* 1.25 n *Debert.*

Herman et Le Beau, Lucie de Lammermoor, sextuor, *PVOrg* 9— *Grus.*

Herman et Minard, Les Gardes de la Reine (Godfrey), valse transcr. *FlP* 2.50 n *Choudens.*

Herman et Périer, Don Juan (Mozart), divert. *FlP* 2— n *Choudens.*
- Faust (Gounod), fant. *FlP* 2— n *Choudens*, 6— *Muraille.*
- Flûte enchantée (Mozart), fant. *FlP* 2— n *Choudens.*
- Mireille (Gounod), fant. *FlP* 2— n *Choudens.*
- Roméo et Juliette (Gounod), valse transcrite, *FlP* 2— n *Choudens.*

Herman et Van der Ghinst, 6 Morceaux, *PV* 10—, à 2— n, *V* 3—, à —75 n *Ghéluwe.*

Herman et Weber, Au Printemps (Gounod), *FlP* 3— n *Choudens.*
- Carmen (Bizet), fant. espagnole, *FlP* 3— n *Choudens.*
- Ciel a visité la Terre (Gounod), *FlP* 3— n *Choudens.*
- Faust (Gounod), fant. *FlP* 3— n *Choudens.*
- Mireille (Gounod), fant. *FlP* 3— n *Choudens.*
- Philémon et Baucis (Gounod), fant. pastorale, *FlP* 3— n *Choudens.*
- Reine de Saba (Gounod), fant. rom. *FlP* 3— n *Choudens.*
- Roland à Roncevaux (Mermet), fant. dram. *FlP* 3— n *Choudens.*
- Roméo et Juliette (Gounod), fant. poét. *FlP* 3— n *Choudens.*
- Soir (Gounod), *FlP* 3— n *Choudens.*
- Statue (Reyer), fant. orient. *FlP* 3— n *Choudens.*
- Vallon (Gounod), *FlP* 3— n *Choudens.*

Herman A. Belle Andalouse, chans. com. 1— n *Hermelin.*

- Chanson de la légion étrangère 3— n *Gaudet.*
- Château rouge —60 n, *Ch. s.* —25 n *Gaudet.*
- Cogne-dur, polka 3— *Gaudet.*
- Légion étrangère (av. choeur au refrain) (R a n t é) —60 n, *Ch. s.* —25 n *Gaudet.*
- Lyre d'Or, ouv. *O* 2— n *Ghéluwe.*
- Margoton 3— n *Puigellier.*
- Masque rouge, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Ménétrier de St. Waast, ouverture, *O* 2— n *Gaudet, Ghéluwe, P* 1.70 n *Gaudet,* 1.75 n *Ghéluwe,* Quadrille, *O* 1— n *Gaudet.*
- Mois des Roses, Ch. av. *P* ou *G* 4— *Grus.*
- Panorama, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Père pacifique, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Petit Corbillon, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Petite Marquise, ouv. *O* 2— n *Ghéluwe.*
- Rappelle-toi, Ch. av. *P* ou *G* 5— *Grus.*
- Réveil des Tambours, polka, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Souveraine, ouv. *O* 2— n *Ghéluwe.*
- Valse des Roses et des Cerises 1.70 n, simpl. 1— n, *Ch. s.* —25 n, *O* 1— n *Gaudet.*

Herman Ad. op. 1 Première fantaisie orig. *VP* 8— *Heugel.*
- **2** Seconde fantaisie brill. *VP* 9— *Heugel.*
- **10** Songe d'une Nuit d'été (A. T h o m a s), fant. *VP* 9— *Heugel.*
- **14** Lucia di Lammermoor, fantaisie, *VP* 3.25 *Schott.*
- **15** La Clochette, *VP* 9— *Heugel.*
- **17** Tonelli (A. T h o m a s), tarentelle, *VP* 2.75 *Schott,* 7.50 *Heugel.*
- **22** Fantaisie sur „le Bijou perdu", *PV* 10— *Leduc.*
- **24** La Moissonneuse ((V o g e l), divert. brill. *VP* 9— *Heugel.*
- **28** Fant. brill. (Norma), *VP* 3— n *Bornemann.*
- **29** Lucrezia Borgia, introduction, *VP* 10— *Le Boulch.*
- **38** Trois Mélodies, *VP* 4— n: N. 1. Rêverie du Soir, 2. Pensée fugitive, 3. Sarabande, à 2— n *Costallat.*
- **39** Muette de Portici, fant. de concert, *VP* 9— *Benoit,* 6— *Ricordi.*
- **51** Lalla Roukh, fant. past. *VP* 2.75 *Schott.*
- **52** Boléro sur des motifs espagnols, *V* 1.70 n, *VP* 2.50 n *Choudens.*
- **54** Comte Ory: Prière, *V* 2.50 n *Joubert.*
- **58** Le Pré aux Clercs, fant. grac. *VP* 3.25 *Schott.*
- **59** La Favorite, fant. dram. *VP* 6/— *Schott & Co.*
- **60** Galathée, fant. mig. *VP* 2.25 *Schott.*
- **61** Guillaume Tell, fant. past. *VP* 3.50 *Schott.*
- **62** Barbier de Seville, fantaisie-caprice, *VP* 3.25 *Schott.*
- **63** Les Noces de Jeannette, divert. *VP* 2.75 *Schott.*
- **70** Tarentelle, *2Fl(2V)P* 3.35 n *Choudens.*
- **73** Don Pasquale, fantaisie, *VP* 2.75 *Schott.*
- **74** Norma, fant. sentimentale, *VP* 2.25 *Schott.*
- **75** Richard Coeur de Lion, fantaisie, *VP* 2.75 *Schott.*
- **76** Africana, fantaisie grac. *VP* 7— *Ricordi.*
- **77** Freischütz (Robin des Bois), fant. *VP* 2.75 *Schott.*
- **78** Les Puritains, fant. *VP* 3.25 *Schott.*
- **79** La Sonnambula, fant. *VP* 3.25 *Schott.*
- **91** Morceaux de Salon, sur des motifs favoris, *VP:* N. 1. Souvenir des Alpes 2—. N. 2. Martha 2—. N. 3. Stabat Mater 2—. N. 4. Robert le Diable 2.75. N. 5. Le Prophète 2.75. N. 6. Les Huguenots 2.75 *Schott,* N. 1, 2 each —75 *Ditson.*
- **95** Les Succès du jeune Violoniste, *VP:* 20 Morceaux gradués: 1. La Flûte enchantée, 2. Chant du Bivouac, 3. L'Elisire d'Amore, 4. Le Mariage de Figaro, 5. Le Pirate, 6. Le Carnaval de Venise, 7. I Montecchi ed i Capuletti, 8. L'Italienne à Alger, 9. La Cenerentola, 10. Cantique de Noël, 11. La Chasse du jeune Henri, 12. Otello, 13. La Straniera, 14. La Gazza ladra, 15. Obéron, 16. Beatrice di Tenda, 17. Fantaisie espagnole, 18. Le Ranz des Vaches, 19. Moïse, 20. Airs russes (P o l l i t z e r), N. 1—18 à 1.75, N. 19, 20 à 2— *Schott,* N. 20 1— *Fischer.*
- **100** L'Art de l'Exécution, 30 Etudes graduées, *V* av. 2d *V* (ad lib.), 2 suites à 4.25 *Schott.*
- **101** Les premiers pas du jeune Violiniste. Choix de Récréations tirées des Oeuvres les plus célèbres, *PV*: N. 1. Robin des bois, „Freischütz" (W e b e r) 1.50. Nr. 2. O ma tendre amie (H é r o l d) 1.50. N. 3. La Retraite (Scène militaire) 1.50. N. 4. Marche favorite des „Puritains" (B e l l i n i) 1.50. N. 5. Cavatine de la „Straniera" 1.50. N. 6. Valse favorite du „Duc de Reichstadt" 1.50. N. 7. Norma, Marche et Casta Diva 1.50. N. 8. Chanson Napolitaine 1.50. N. 9. Valse populaire 1.50. N. 10. Euryanthe, Choeur et Air 1.50. N. 11. Orphée, J'ai perdu mon Eurydice (G l u c k) 1.50. N. 12. Fliege, du Vöglein, Duo (A b t) 1.50. N. 13. Marseillaise 1—. N. 14. Preciosa 1.50. N. 15. Don Juan, Sérénade 1.50. N. 16. Souvenir de B e l l i n i 1.50. N. 17. Rondo célèbre (M o z a r t) 1.50. N. 18. Le Chant du départ 1—. N. 19. Le premier Rêve, Valse (E t t l i n g) 1.50. N. 20. Adagio pathétique de l'op. 13 (B e e t h o v e n) 1.50 *André.*
- **103** Messe solennelle (R o s s i n i), chants variés, *VP* 2.75 *Schott,* 5.50 *Ricordi.*
- **104** Le Docteur Crispin, fantaisie, *Mand (V)P* 5— *Ricordi.*
- **129** Messe de Requiem de V e r d i, transcr. poétique (Edizione esclusiva per l'Inghilterra), *VP* 5— *Ricordi.*
- **130** Trois Duos concertants, *2V* 3.50 *Schott.*
- **155** Fantaisies de Salon sur des Airs favoris Anglais et Américains, *VP:* N. 1. The Last Rose of Summer, 2. Home, sweet Home, 3. The Star Spangled Banner, 4. What are the Wild Waves Saying?, 5. Kathleen Mavourneen, 6. Hail! Columbia. *VP* à 1.75 *Schott,* N. 5 —60 *Fischer.*
- **157** Les Etoiles, Mélodies: 1. Champagnerlied, 2. Der kleine Postillon, 3. Ännchen im Garten (H ö l z e l), 4. La Styrienne. *PV* à 1.30 *André.*
- **180** Le Violiniste chanteur, 20 morceaux

sur des oeuvres célèbres: 1. Prière et Barcarolle de la „Muette" (Auber), 2. Air de Rinalde (Händel), 3. Chant du voyageur. Légende populaire. 4. Canzonetta. Plaisir des Champs, 5. Menuetto de „Don Juan", 6. L'Addio a Napoli (Cottrau), 7. Ave Maria (Schubert), 8. The long and weary day. Romance. 9. Le Carnaval de Venise, 10. Air de ballet du roi Louis XIII, 11. J'ai perdu mon Eurydice, d'„Orphée", 12. Prière et Air de „Freischütz", 13. Barcarolle d'„Obéron", 14. Célèbre Menuett (Boccherini), 15. Romance de „Joconde" (Nicolo), 16. Cavatine de „Niobe" (Bellini), 17. Duetto célèbre de „Les Saisons" (Haydn), 18. Invocation au sommeil et Barcarolle de „La Muette" (Auber), 19. O, dites-lui! Romanze (Kotschubei), 20. Je suis le petit tambour, *PV* à 1— *André*. N. 11. 12 each —50 *Ditson*.

- 189 Graziella (La petite mariée), fant. *PV* 2— *André*.
- 190 Lucie (Scène des Tombeaux et Marche), fantaisie. *PV* 2— *André*.
- 250 Aïda, fantaisie dram. *VP* 7— *Ricordi*.
- Adagio (Beethoven), *VP* 6— *Grus*.
- Adagio (Haydn). *VOrg* 2—n *Le Beau*.
- Adagio (Mozart). *VOrg* 2—n *Le Beau*.
- Adieu. *VP* 6— *Noël*.
- Adieux à Venise, souvenir. *VP* 1.70 n *Société nouvelle*.
- Adieux de Maria Stuart, romance. *VP* 2— *Sudre*.
- Agnus Dei 6— *Grus*.
- Air de Ballet (arr. Massenet). *VcP* 5— *Williams*.
- 2 Airs bohémiens. *VP* 3—n *Gallet*.
- Amor et son Carquois, fant. *FlP* 2.50 n *Joubert*.
- Andante (Rossini). *VP* 6— *Grus*.
- Andante-Barcarolle. *FlP*, *VP(Org)* 2 *VVcP* 2.50 n, 2V concert. avec. *P(Org)* 2.50 n *Le Beau*.
- Andante et boléro. *VP* 7.50 *Leduc*.
- Angelus et les Pifferari (Gounod). *VP* —60 *Ditson*.
- Arlésienne (Bizet). *VP* 2.50 n *Choudens*.
- Art de chanter appiqué au Violon. 100 mélodies transcr. des opéras du Trouvère. Rigoletto. Traviata etc. 3— *Ghéluwe*.
- Art du Violon: 1. Carnaval espagnol, 2. Tarentelle, 3. Le Printemps. 4. Berceuse. 5. Elégie, 6. Barcarolle, 7. Le Courrier, 8. Le Ruisseau. 9. Les Lutins. 10. Ballade. 11. Insomnie, 12. Napolitaine. 13. Lamento. 14 Chanson vénitienne. *VP* 25—n. à 7.50 *Grus*.
- Art poétique, 10 pièces. *VP* 2.50 *Debert*.
- Au Printemps (Gounod). *VP* 2.50 n *Choudens*, 2— *Sudre*.
- Aubade. *VP* 2—n *Société nouvelle*.
- Ave Maria (Paroles ital ou lat) av. V 6— *Grus* *MS* w. *VOrg(P)* lat 5— *Schott & Co.*
- Ballo in maschera, airs. V 7.50 *Heugel*.
- Barcarolle (Rubinstein). *PV* —50 *Willig*.
- Basoche (Messager), passepied. *VP* 4— *Chappell*, 2—n *Choudens*.
- Benvenuto. *VP* 9— *Grus*.
- Berceuse (Schlummerlied) de l'op. 124 de Schumann, transcr. *VP* 5— *Schott & Co.*
- Boccace (Suppé). fantaisie brill. *VP* 2— *Cranz*.
- Boîte de Pandore, fant. *FlP* 2.50 n *Joubert*.
- Boléro. *VP* 2— *Sudre*.
- Cantique de Noël (Adam). *HPV* 1.90 n *Mustel*.
- Carmen (Bizet), fant. espagnole. *VP* 3—n *Choudens*, 2— *Sudre*.
- Cavalleria Rusticana (Mascagni), fantasia-siciliana. *VP* 4—n *Sonzogno*.
- Cento Vergini, valse chant. av. *VP* 5— *Ricordi*.
- Chanson triste (Tschaïkowsky. op. 40 N. 2), transcr. *VP* 2—n *Noël*.
- Chants célestes. *VP* 12—n: N. 1. Chant du soir (Schumann) 5—. N. 2. Andante (Rossini) 6—. N. 3. Larghetto 6—. N. 4. Le Fil de la Vierge (Scudo) 6—. N. 5. Adagio pathétique (Beethoven) 6—. N. 6. Légende 6—. N. 7. Prière de Moïse (Rossini) 6—. N. 8. Noël (Adam) 6—. N. 9. Marche religieuse (Gounod). *Grus*.
- Chauve-Souris, opérette, *VP* 9— *Heugel*.
- Cheîs-d'oeuvre dramatiques du jeune Violoniste. *VP* 40—n: N. 1. Le Barbier de Séville, 2. La Coupe du roi de Thulé, 3. Cinq-Mars, 4. Don Pasquale, 5. La Favorite, 6. Galathée, 7. Guillaume Tell, 8. Les Noces de Jeannette, 9. La Norma, 10. Le Pré aux Clercs, 11. Les Puritains, 12. Richard Coeur de Lion, 13. Robin des Bois, 14. La Sonnambula, 15. Lucie de Lammermoor, 16. Don Juan, 17. Rigoletto, 18. Zampa, 19. Dimitri, 20. Une Nuit de Cléopâtre, à 9— *Grus*.
- Chevalier Jean. *FlP* 6—. Cantilène *VP* 6—. Fantaisie. *FlP* 5—. Transcr. *VP* 5— *Grus*.
- Ciel a visité la Terre. *VP* 2.50 n *Choudens*, *Sudre*.
- Cinq-Mars, cantilène, *VP* 2.25 *Schott*, 3— *Ricordi*, *POrgV(Vc)* 2.25 *Schott*, 4— *Ricordi*, Fantaisie grac. et brill. *VP* 3— *Schott*, 6— *Ricordi*.
- Cloches au Village, prière, *PV(Vc)* —40 *Gebethner*.
- Cloches de Corneville, fant. *FlP* 4 6 *Rudall*, 4— *Williams*, 2.50 n *Joubert*, *VP* 4— *Williams*.
- Compositions originales. *VP*: N. 1. Cavatine 1.50. N. 2. Chanson d'autrefois 1.50. N. 3. Valse chantante 1.50. N. 4. Melancolie (d'après Lully) 1.25. N. 5. Barcarolle 1.50. N. 6. Boléro 2— *Schott*.
- Concerto. *VP* 10— *Grus*.
- Contemplation. *VP* 5— *Grus*.
- Contes d'Hoffmann (Offenbach). *VP* 2.50 n *Choudens*.
- Coupe du Roi de Thulé, fant. *VP* 3.25 *Schott*.
- Dame du Lac, marche. *PV(Vc)* —50 *Gebethner*.
- Débuts du jeune violoniste, 6 petits morceaux: 1. Berceuse. 2. Valse chantante, 3. Bourrée d'Auvergne. 4. Chanson du

pâtre, 5. Invitation à la mazurka, 6. Pastorale, *VP* à 3— *Heugel*.

- Dernier Jour de Marie Stuart, rêverie sur la Mélodie (Bordèse), *VP* 2.50 n *Bornemann*.
- Dernier Sommeil de la Vierge Prélude (Massenet), transcr. *PV* —50 *Schirmer*, *PVc* 5— *Heugel*.
- Dimitri, fant. *FlP* 5— *Grus*.
- Donna Juanita, fant. brill. *VP* 2.50 *Schott Frères*.
- Dors cher Enfant, *VP* 6— *Noël*.
- Douce Rêverie (Tschaïkowsky, op. 39 N. 21), transcr. *VP* 2— n *Noël*.
- Doux Plaisir (Martini), *VP* 2—n *Choudens*, 2— *Sudre*.
- 3 Duos concertants, *2VP* 12—, à 6— *Noël*.
- Ecole du violoniste. Collection de morceaux faciles et progressifs composés principalement d'après les opéras célèbres, *VP:* L'Amour et son Carquois 2.50. La Boîte de Pandore 2.50 n. Les Bourguignonnes, nocturne 2.50 n. Le Café du Roi, berceuse 2.50 n. La Cantinière, villanelle 2.50 n. Les Cent Vierges 2.50 n. Le Chant du Voyageur (Herman) 2.50 n. Les Cloches de Corneville, valse 2.50 n. Les Cloches de Corneville, fantaisie 2.50 n. Le Coeur et la Main 2.50 n. Le Comte Ory (op. 93) 2.50 n. Les Dragons de Villars (op. 46) 3— n. L'Epreuse villageoise, pastorale 2.50 n. Fantaisie hongroise (Herman) 2.50 n. Fantaisie slave (Herman) 2.50 n. La Fiancée du roi de Garbe 2.50 n. Fidelio 3— n. La Fille de Mme. Angot 3— n. Fleur de Thé 2.50 n. Freyschutz, prière et air 2.50 n. Giralda (op. 50) 3— n. La Grande Duchesse de Gérolstein (op. 94) 2.50 n. Héloïse et Abélard 2.50 n. Joconde, romance, difficile (op. 31) 2.50 n. Joconde, romance, facile 2.50 n. La jolie Persane 2.50 n. Le Jour et la Nuit 2.50 n. Martha (op. 34) 2.50 n. Les Masques 2.50 n. Messe solennelle (Rossini) (op. 103) 3— n. Niniche, polka 2.50 n. Niobé, cavatine 2.50 n. Les Noces de Fernande (Sevillana) 2.50 n. L'Ombre 2.50 n. La Périchole 3— n. La Petit Duc 3— n. La Petite Mademoiselle 2.50 n. La Petite Mariée 2.50 n. Le Postillon de Longjumeau (op. 34) 2.50 n. Le premier Jour de bonheur 2.50 n. La Princesse de Trébizonde 2.50 n. Le Rajah de Mysore 2.50 n. Le Régiment qui passe, marche militaire 2.50 n. Le Rêve (Herman) (op. 10) 2.50 n. Rêve d'Amour 2.50 n. Robert Bruce 3— n. Robinson Crusoe (op. 97) 2.50 n. Le Roman d'Elvire 3— n. Roméo et Juliette (Berlioz), fantaisie dramatique (duo) 2.50 n. La Roussotte 2.50 n. Souvenir des Alpes, d'après H. Proch (op. 53) 2.50 n. Souvenir de Chopin, marche funèbre et maz. (op. 7 N. 1) 2.50 n. Stabat Mater (Rossini) 3— n. Stradella (op. 49) 3— n. Le Toréador 3— n. Une Folie à Rome 2.50 n. Les Voltigeurs de la 32e 2.50 n. Zilda (op. 87) 2.50 n *Joubert*.
- Ecole du violoniste, vingt-quatre duos progressifs, *2V:* Lettre A, op. 5: Trois duos élémentaires 9—. Lettre B, op. 5bis. Trois duos élémentaires 9—. Lettre C, op. 18: Trois duos faciles 9—. Lettre D, op. 18bis: Trois duos faciles 10—. Lettre E, op. 19: Trois duos moyenne force 12—. Lettre F, op. 19bis: Trois duos moyenne force 12—. Lettre G, op. 20: Trois duos difficiles 15—. Lettre H, op. 20bis: Trois duos difficiles 15— *Benoit*.
- Ecole du Violoniste, Morceaux faciles et progressifs sur des motifs d'Opéras célèbres: 1. Alessandro Stradella, 2. Les Diamants de la Couronne, 3. La Muette de Portici, 4. L'Etoile du Nord,, 5. La Part du Diable, 6. Le Postillon de Lonjumeau, 7. Fra Diavolo, 9. Les Dragons de Villars, 10. Le Domino noir, 12. Le Comte Ory, *VP* à 2.50 *Schott*.
- Elégie extr. de la Sérénade (Tschaïkowsky, op. 48), transcr. *VP* 2.50 n *Noël*.
- Epreuve villageoise, fant. *FlP* 2.50 n *Joubert*.
- Escholiers d'Elsen, *VP* 6— *Grus*.
- Etudes, *V:* 1er livre: Etudes élémentaires, 2e livre: Etudes chantantes, 3e livre: Etudes progressives, 4e livre: Etudes artistiques, 4 livres à 12— *Grus*.
- 7 Etudes, *V* 9— *Heugel*.
- Falstaff, fant. brill. *PFl(V)* 5—, fantaisie chant. *PFl(V)* 5— *Ricordi*.
- 12 Fantaisies sur les nouveaux opéras, *V* 3.50 *Sudre*.
- Fantaisies sur les oeuvres dram. de R. Wagner, *VP:* N. 1. L'Or du Rhin 2.25. N. 2. La Valkyrie 2.25. N. 3. Siegfried 2.25. N. 4. Le Crépuscule des Dieux 2.25. N. 5. Parsifal 2.50. N. 6. Les Maîtres chanteurs de Nuremberg 2.25 *Schott*.
- Fantaisies sur les Opéras de J. Massenet, *VP:* Le Cid 3—. Manon 3—. Le Roi de Lahore 3— *Fürstner*.
- Faust, fant. brill. *PV* 3— n *Choudens*, 9— *Muraille*, 2— *Sudre*, 7— *Ricordi*.
- Feuilles d'Album, *VP* 14— n: N. 1. La Favorite (un Ange), 2. Galathée (air de la Coupe), 3. La Favorite (ô mon Fernand), 4. Guillaume Tell (ô Mathilde), 5. Les Noces de Jeannette (romance), 6. Le Pré aux Clercs (Rendez-moi ma patrie), 7. Don Pasquale (sérénade), 8. Le Premier Rêve (valse d'Ettling), 9. Lucie de Lammermoor (air), 10. Rondes populaires, 11. Le Chevalier Jean, 12. Une Nuit de Cléopâtre, 13. La Marseillaise, 14. Le Chant du Départ, à 4— *Grus*.
- Fiamma (Diaz), *VP* 5— *Grus*.
- Fiancée du Roi de Garbe, fant. *FlP* 2.50 n *Joubert*.
- Fil de Vierge, *PVOrg* (Scudo), 9 *Grus*.
- Fugues et Préludes, *V* 9— *Heugel*.
- Gavotte Louis XV, *VP* 6— *Noël*. *Piano moderne*.
- Giuramento (Mercadante), morceau de salon, *VP(Org)* 1.70 n *Costallat*.
- Grisélidis (Massenet), fant. *VP* 9— *Heugel*.
- Guillaume Tell, ouv. *PFl(V)* 6— *Grus*.
- Haydée, 6 fant. *V* 7.50 *Benoit*.

- Héloïse et Abélard, fant. *FlP* 2.50 n *Joubert.*
- Henry VIII, fant. dram. *PV* 3— n *Durand.*
- Herman-Galop, *VP* —60 *Brainard.*
- Hymne à Sainte-Cécile (Gounod), *VOrg* 1.75 n *Le Beau.*
- Impromptu appassionata, *VP* 3— n *Société nouvelle.*
- Invitation à la Valse, *VP* 6— *Noël.*
- **Invocation, Prélude, Prière sur la Messe** Ste.-Cécile (Gounod), *HPV* à 2.50 n *Mustel.*
- Jérusalem, *VOrgP* 7.50 *Heugel.*
- **Jeune Violoniste (L. Elsen): 1. Le Tambourinaire, 2. Alsacienne, 3. Le Sonneur, 4. Ninon, 5. La Rosati, 6. Pervenche, 7. Pensée de bal, 8. Les Cygnes, valse, 9. Napolitaine, 10. Fin de rêve, 11. Habanera, 12. Fleur de mai, 13. Catalane,** 14. La Danubienne, *VP* à 5— *Grus.*
- Joconde, fant. sur la Romance, *FlP* 2.50 n *Joubert.*
- Jolie Persane, *VP* 3 — *Williams.*
- Lalla Roukh, fant. pastor. *VP* 2.75 n *Fromont.*
- Larghetto relig. *VP* 6— *Grus.*
- Lohengrin, légende, *PV* 2.50 n *Durand.*
- **Lombardi, *VOrgP* 7.50 *Heugel.***
- **Mandolinata (Paladilhe), fant. *PV*** 4,— *Ashdown,* 6— *Mariani.*
- Marche relig. (Gounod), *HV*, *HPV* 2— n *Mustel.*
- Marche Turque, *VP* 6— *Noël.*
- Mascotte (Audran), *VP* 3— n *Choudens,* 2— *Sudre.*
- Mazurka de salon (Tschaïkowsky, **op. 9, N. 3), transcr. *VP* 2— n *Noël.***
- Mefistofeles, fant. dram. *VP* 6— *Ricordi.*
- **Mélodies célèbres de** Gounod (douze morceaux), *VP* 20— n *Le Beau:* 1. Séré**nade. 2. Hymne à Sainte Cécile. 3. Menuet. 4. L'Angelus et les Pifferari. 5. Valse (Le Bal d'Enfants). 6. Musette. 7. Paraphrase (Près du Fleuve). 8. Royal-Menuet. 9. Nazareth (Chant évangélique), avec *Org* ad lib. 10. Prélude (sur la Messe) (Sainte-Cécile), avec *Org* ad lib. 11. Invocation (Sainté-Cécile), avec *Org* ad lib. 12. Prière (Sainte-Cécile), avec** *Org* ad lib. à 4 — *Schott & Co.,* à 2.50 ***Debert,* à 2.50 n *Le Beau.***
- Menuet, *VP* 6— *Noël.*
- Messe Sainte-Cécile: Invocation, Prélude, Prière, *PFl(V)Org,* trio à 2.50 n *Le Beau.*
- Mireille (Gounod), *VP* 3— n *Choudens.*
- Miss Helyett (Audran), fant. grac. ou mign. *VP* à 2.50 n *Choudens.*
- 3 Morceaux de Salon, *VP:* N. 1. Andante-barcarolle 2— n. N. 2. Adagio d'Haydn 2— n. N. 3. Adagio de Mozart 2.50 *Le Beau.*
- Navarraise (Massenet), nocturne, *FlP* 6— *Heugel.*
- Nazareth (Gounod), *VP* 4— *Schott & Co., VPOrg* 2.50 n *Le Beau.*
- Niobé, fant. sur la Cavatine, *FlP* 2.50 n *Joubert.*
- Noces de Fernande, fant. *FlP* 2.50 n *Joubert.*
- Noces de Jeannette, ou *PFl(V)* 6— *Grus.*
- **Noël d'Adam, *FlP* (*H* ad lib.) 4/— *Schott & Co.,*** *VP* 5— *Grus.*
- **Nuit d'Espagne, air de ballet, (arr. Massenet),** *VP* 3 — *Williams.*
- O Salutaris 6— *Grus.*
- Ombre, divert. brill. *VP* 4— *Mariani.*
- **Othello, Ave Maria, *VP* av. *Org* ad lib.** 2.50 n *Ricordi.*
- 6 Ouvertures célèbres, *VP* 15— n: N. 1. Barbier de Séville 3— n. N. 2. Sémiramis 4— n. N. 3. Italienne à Alger 3— n. N. 4. Chasse du jeune Henri 4— n. N. 5. Oberon 3— n. N. 6. Freyschütz 3— n *Bornemann.*
- Patrie (Paladilhe), *VP* 2.50 n *Choudens.*
- Pavane Louis XIV, (arr. Brisson), *VP* 3/— *Williams.*
- **Perles du jeune violoniste, transcriptions,** *VP:* N. 1. Mandolinata (Paladilhe) **7.50. N. 2. Sérénade du Passant (J. Massenet) 7.50. N. 3. Pavane (Brisson) 7.50. N. 4. Lamento (Polignac) 7.50. N. 5. Styriennes, airs populaires 7.50. N. 6. Rigodon de Dardanus (Rameau) 7.50. N. 7. Air de ballet (J. Massenet) 7.50. N. 8. Sarabande espagnole (J. Massenet) 7.50. N. 9. Minuetto (1763—1817) (Méhul) 7.50. N. 10. Sérénade d'Arlequin (J. Massenet) 7.50. N. 11. Canzonetta (B. Godard) 7.50. N. 12. Vienne, caprice-valse (D. Magnus) 7.50. N. 13. La Vé**ritable Manola (Emile Bourgeois) **7.50. N. 14. Intermède des Scènes hongroises (J. Massenet) 7.50. N. 15. Le Retour (Chants du Rhin) (Georges Bizet) 7.50. N. 16. Menuet (Boccherini) 7.50. N. 17. Rêverie (Schumann) 7.50. N. 18. Sonnet (J. Duprato)** 7.50. N. 19. Le Rêve du prison**nier (A. Rubinstein) 7.50. N. 20.** Oiseaux légers (Gumbert) 7.50. N. 21. **Nuit d'Espagne (J. Massenet) 7.50.** N. 22. Moment musical (Schubert) 7.50. N. 23. Chaconne (Th. Dubois) **7.50. N. 24. Airs suédois 7.50. N. 25.** Aubade de Conte d'avril (Widor) 7.50. N. 26. Nocturne de La Navarraise (J. **Massenet) 6—. N. 27. Entr'acte-Rigaudon de Xavière (Th. Dubois) 5—. N. 28. Passepied du Roi s'amuse (Delibes)** 5— *Heugel,* N. 1—6 à 1.75 *Schott,* N. 11 6 — *Schott & Co.*
- Petit Rien, *VP* 6— *Noël.*
- Petite fantaisie facile à la 1e position, 2V 2— n. 4V. Ce morceau est recommandé pour collèges, pensionnats, distributions de prix; il peut être exécuté par un V, ou par le 1e et 2e V, ou encore par le 1e, 2e et 4e V, à V 1— n; les 4 réunis 3— n *Ghéluwe.*
- Petite Mademoiselle, *VP* 3 — *Williams.*
- Petite Valse, (Tschaïkowsky, op. 39, N. 8), transcr. *VP* 2— n *Noël.*
- Philémon et Baucis (Gounod), *VP* 3— n *Choudens,* 2— *Sudre.*
- Piccolino, fant. *PV* 3— n *Durand.*
- 8 Pièces de différents caractères, *PV:* N. 1. Chanson du page sous Louis XV (Tar-

tini) 1.75 n. N. 2. Le Tambourin à Trianon sous Louis XIV (Locatelli) 1.75 n. N. 3. Oh! dites-lui (pesse Kotschoubey) 2.50 n. N. 4. Si vous n'avez rien à me dire (Baronne de Rothschild). Plus d'amour, plus de roses (Prince Gust. de Suède) 2.50 n. N. 5. Rêverie (Träumerei) extraite de l'op. 15 (Schumann) 1.35 n. N. 6. Berceuse (Schlummerlied), extr. de l'op. 124 (Schumann) 2— n. N. 7. Gavotte de Lulli (1659) 1.75 n. N. 8. Allegretto de la Symphonie-Cantate de Mendelssohn 1.75 n *Durand.*

- Pièces Poétique: 1. La Captive. 2. Tyrolienne. 3. Sarabande. 4. Villanelle. 5. Polonaise. 6. Tarantelle, *VP* à 4/— *Laudy.*
- 3 Pieces on the open strings, *PV* 3/— *Laudy.*
- Pré aux Clercs, ouv. *PFl(V)* 6— *Grus.*
- Premières Hirondelles, *VP* 2.50 n *Société nouvelle.*
- Premiers pas du jeune Flûtiste, *PFl(V)* 35— n: N. 1. La Favorite (Ange si pur) (Donizetti). 2. Un Rêve, nocturne. 3. La Dame du Lac, marche (Rossini). 4. Guillaume Tell, tyrolienne (Rossini). 5. Don Juan, air de Mozart. 6. Souvenir du Tyrol, air populaire. 7. Le Pré aux Clercs, ronde (Hérold). 8. Robin des Bois, choeur de chasseurs (Weber). 9. Les Alpes, souvenir suisse. 10. Le Torrent, valse (Marcailhou). 11. Don Pasquale, sérénade (Donizetti). 12. Le Cor des Alpes (Proch). 13. L'Elisire d'Amore, rondo (Donizetti). 14. Les Noces de Jeannette (l'Aiguille). 15. Il pleut, Bergère, pastorale. 16. Les Cloches au Village, prière. 17. Galathée (air de la Coupe) (Massé). 18. Aurora, valse célèbre (Labitzki). 19. Gondolina, chant napolitain. 20. Invitation à la Valse (Weber). 21. Sérénade hongroise, de Joncières. 22. Rigoletto (Verdi). 23. Hymne autrichien. 24. Marche hongroise de Rakoczy. 25. Dimitri (Joncières). 26. Le Chevalier Jean (Joncières), à 5— *Grus.*
- Premiers pas du jeune violoniste, *VP* 35— n: N. 1. La Favorite (Ange si pur) (Donizetti). 2. Un rêve, nocturne. 3. La Dame du Lac, marche (Rossini). 4. Guillaume Tell, tyrolienne. 5. Don Juan, air de Mozart. 6. Souvenir du Tyrol, air populaire. 7. Le Pré aux Clercs, ronde (Hérold). 8. Robin des Bois, choeur des Chasseurs (Weber). 9. Les Alpes, souvenir suisse. 10. Le Torrent, valse (Marcailhou). 11. Don Pasquale, sérénade (Donizetti). 12. Le Cor des Alpes (Proch). 13. L'Elisire d'Amore, rondo (Donizetti). 14. Les Noces de Jeannette (l'Aiguille) (Massé). 15. Il pleut, Bergère, pastorale. 16. Les Cloches au village, prière. 17. Galathée (air de la Coupe) (Massé). 18. Aurora, valse célèbre (Labitzki). 19. Gondolina, chant napolitain. 20. Invitation à la valse (Weber). 21. Sérénade hongroise (Joncières). 22. Rigoletto (Verdi). 23. Hymne autrichien (Haydn). 24. Marche hongroise (Rakoczy). 25. Zampa (Hérold). 26. Dimitri (Joncières). 27. Le Chevalier Jean (Joncières). 28. Une Nuit de Cléopâtre (V. Massé). 29. Air arabe. 30. A son bras (Rieffler). 31. Lucie de Lammermoor (Donizetti), à 5— *Grus.* N. 2—10, 13—17, 19—20 à 1.50 *Schott.*
- Premiers Principes du Violonist 4— n *Grus.*
- Rajah de Mysore, fant. *FlP* 2.50 n *Joubert.*
- Récréations du Jeune Violoniste, 6 pet. fantaisies sur Robert Bruce, *V*, en deux suites à 2— n *Joubert*, compl. 5—, à 2.75 *Ricordi.*
- Reine de Saba (Gounod), *VP* 3— n *Choudens*, 2— *Sudre.*
- Rêve de Printemps, *VP* 1.50 n *Gallet.*
- Rêverie, mélodie, *V* —75 n, *P* 2— n *Gaudet.*
- Rêverie (Träumerei) de l'op. 15 de Schumann, transcr. *VP* 4— *Schott & Co.*
- Roland à Roncevaux (Mermet), *VP* 3— n *Choudens.*
- Romance (Martini), *VP* 5— *Grus.*
- Roméo et Juliette (Gounod), *VP* 3— n *Choudens.*
- Roussotte, fant. *FlP* 2.50 n *Joubert.*
- Ruche, idylle de Norblin, transcr. *VP* 3— n *Costallat.*
- Serenade (Gounod), *VP* —60 *Ditson.*
- Sérénade d'Arlequin (arr. Massenet), *VP* 3/— *Williams.*
- Sicilienne, *VP* (Pergolèse) 6— *Grus.*
- Soir (Gounod), *VP* 2.50 n *Choudens.*
- Soirées Concertantes du jeune Violoniste, *VP* 35— n: N. 1. Menuet de Boccherini. 2. Cantilène de Cinq-Mars. 3. La Romanesca. 4. Lucie de Lammermoor. 5. Preciosa. 6. Villanelle. 7. Sérénade de Don Juan. 8. Thème hongrois. 9. Le Premier Rêve, valse. 10. Barcarolle de Guillaume Tell. 11. Orphée. 12. Duo de la Favorite. 13. Gavotte de Martini. 14. Marche des Puritains. 15. La Retraite (L. de Rillé). 16. Le Printemps, de Mendelssohn. 17. Le Pré aux Clercs. 18. La Straniera. 19. Valse, de Strauss. 20. Rigoletto, quatuor. 21. Rigoletto, caprice. 22. Pastorale de Boccherini. 23. Hymnes anglais, russe et autrichien. 24. Nocturne de Chopin. 25. Souvenir de V. Massé. 26. Pavane d'Egmont, de Salvayre, à 5— *Grus.*
- Soirées du jeune Flûtiste, ou Violoniste, choix de 44 fantaisies sur les opéras en vogue, *PFl(V)* à 9— *Heugel.*
- Sonate, *PV* 9— *Grus.*
- Statue (Reyer), *VP* 3— n *Choudens.*
- Stella, valse (J. Fauvre), valse, *VP* 7.50 *Heugel.*
- Succès du jeune Violoniste, *VP* 40— n: N. 1. La Flûte enchantée. 2. Le Chant du Bivouac. 3. L'Elisire d'Amore. 4. Les Noces de Figaro. 5. Le Pirate. 6. Le Carnaval de Venise. 7. I Capuletti.

8. L'Italienne à Alger. 9. La Cenerentola. 10. Plaisir d'amour. 11. Zampa. 12. La Chasse du jeune Henri. 13. Othello. 14. La Straniera. 15. La Gazza Ladra. 16. Oberon. 17. Beatrice di Tenda. 18. Fantaisie espagnole. 19. Le Ranz des Vaches (G. Tell). 20. Moïse. 21. Airs russes. 22. Les Saisons. 23. Les Cloches du Monastère. 24. Valse des Fleurs. 25. Le Chevalier Jean. 26. Une Nuit de Cléopâtre, à 6— *Grus*.

- Transcriptions brillantes (école du violoniste): Actéon. L'Africaine. L'Ambassadrice. Le Cheval de Bronze. La Dame blanche. Les Diamants de la Couronne. Le Domino noir. L'Etoile du Nord. La Fiancée. Fra Diavolo. Haydée. Les Huguenots. La Muette de Portici. Le Pardon de Ploërmel. La Part du Diable. Le Philtre. Le Prophète. Robert le Diable. La Sirène. Struensée. La Traviata. Il Trovatore. *VP* à 9— *Benoit*.
- Tribut de Zamora (Gounod). *VP* 2.50 n *Choudens*.
- 12 Trios: 1. Rêve d'enfant. 2. La Donna del lago. 3. Lucie de Lammermoor. 4. Robin des Bois. 5. Les Noces de Jeannette. 6. Rigoletto. 7. Guillaume Tell. 8. La Favorite. 9. Zampa. 10. Don Pasquale. 11. Galathée. 12. Le Pré aux Clercs, *VVcP* à 6— *Grus*.
- 3 Trios: 1. Marche et ronde villageoise. 2. Introduction et Polonaise. 3. Tyrolienne et Tarentelle. *PFlV* à 9— *Grus*.
- Un Rêve d'enfant, nocturne, *PV(Vc)* 40 *Gebethner*.
- Une Nuit de Cléopâtre, pet. fant. *VP* 6—, gr. fant. *VP* 9—, transcr. *PFl* 6—, *PV* 6— *Grus*.
- Vallon (Gounod), *VP* 2.50 n *Choudens*.
- Valse extr. de la Sérénade (Tschaïkowsky, op. 48), transcr. *VP* 3— n *Noël*.
- Valse en la bémol (Tschaïkowsky, op. 40, N. 8), transcr. *VP* 2— n *Noël*.
- Valses célèbres d'Olivier Métra, transcrites: 1. Espérance. 2. Gambrinus. 3. La Nuit. 4. Les Roses. 5. Sérénade. 6. La Vague. 7. Interlaken. *PV* à 7.50 *Heugel*.
- Vêpres Siciliennes, fant. *PFl(V)* 9— *Sulzbach*.
- Violiniste classique et moderne. 6 morceaux progressifs: N. 1. op. 87. Chants de Joseph (Méhul). N. 2. op. 88. Torquato Tasso (Donizetti). N. 3. op. 88. Il Giuramento (Mercadante). N. 4. op. 89 Marino faliero (Donizetti). N. 5. op. 86. Fantaisie napolitaine. N. 6. op. 90. Belisario (Donizetti). *VP* à 2.50 n *Costallat*.
- Voix des Cloches (Luigini), *VP* 6— *Grus*.
- Voltigeurs de la 32e, fant. *VP* 2.50 n *Joubert*.
- Xavière (Th. Dubois), entr'act. rigaudon. *VP* 5— *Heugel*.
- Zampa, ouverture, *PFl(V)* 6— *Grus*.

Herman Ad. & E. Ketterer, Africaine gr. duo, *VP* concert 12— *Benoit*.

- Ecole d'Ensemble moderne, duos sur des chefs d'oeuvres lyriques des gr. maîtres, *VP*: 1. Mozart: Così fan tutte. 2. Weber: Oberon. 3. Mozart: Don Juan. 4. Rossini: Otello. 5. Rossini: Moïse. 6. Bellini: Norma. 7. Mozart: Les Noces de Figaro. 8. Weber: Robin des Bois (Freischütz), à 8/—. N. 9. Rossini: Le Barbier de Sevilla. 10. Donizetti: L'Elisire d'Amore. 11. Bellini: Les Puritains, à 7.—. N. 12. Gretry: Richard Coeur de Lion 8— *Schott & Co.*
- Jérusalem (Verdi), fant. dram. *VP* 9— *Heugel*.
- Lara, duo concert. *PV* 8/— *Schott & Co.*
- Opéras célèbres, duos sur les opéras de Verdi, *VP*: 1. Rigoletto. 2. Il Trovatore. 3. La Traviata. 4. Un Ballo in maschera. 5. Simon Boccanegra. 6. Ernani. 7. I Lombardi. 8. I due Foscari. 9. Luisa Miller. 10. I Masnadieri. 11. Attila. 12. Aroldo, à 7 — *Schott & Co.*
- Traviata, duo brill. *VP* concert. 10— *Benoit*.
- Trovatore, duo brill. *VP* concert. 10— *Benoit*.
- Un Ballo in maschera (Verdi), duo concert. *VP* 9— *Heugel*.

Herman Ad. & Lacombe, op. 7 et 34 Freyschütz, duo concert. *VP* 3.50 n *Gallet*.

- Puritains (Bellini), fant. *VP* 9— *Heugel*.

Herman Ad. & Sabon, Au Printemps (Gounod), fant. *HautbP* 3— n *Choudens*. 1.75 n *Margueritat*.

- Carmen (Bizet), fant. espagnole. *HautbP* 3— n *Choudens*. 1.75 n *Margueritat*.
- Ciel a visité la Terre (Gounod), fant. *HautbP* 3— n *Choudens*. 1.75 n *Margueritat*.
- Colombe (Gounod), fant. *HautbP* 3— n *Choudens*. 1.75 n *Margueritat*.
- Faust (Gounod), fant. *HautbP* 3— n *Choudens*. 3— *Debert*. 1.75 n *Margueritat*. 9— *Maraille*.
- Mireille (Gounod), fant. *HautbP* 3— n *Choudens*. 1.75 n *Margueritat*.
- Philémon et Baucis (Gounod), fant. pastorale. *HautbP* 3— n *Choudens*. 1.75 n *Margueritat*.
- Reine de Saba (Gounod), fant. romantique. *HautbP* 3— n *Choudens*.
- Roland à Roncevaux (Mermet), fant. dram. *HautbP* 3— n *Choudens*.
- Roméo et Juliette (Gounod), fant. poét. *HautbP* 3— n *Choudens*. 1.75 n *Margueritat*.
- Soir (Gounod), fant. *HautbP* 3— n *Choudens*. 1.75 n *Margueritat*.
- Statue (Reyer), fant. orient. *HautbP* 3— n *Choudens*.
- Vallon (Gounod), mélodie. *HautbP* 3— n *Choudens*. 1.75 n *Margueritat*.

Herman Alexandre, Un Effet électrique. *P* et *Ch* 7— n. Ah! quel bonheur! couplet. Quand l'ombre de la nuit, romance. *Ch* s à —25 n *Benoit*.

Herman Andrew, op. 190 My Ideal, characteristic piece. *P* —60, *PV* —65 *Fischer*

- 191 The Jolly Chums, polka —40, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer*.
- 192 The Hustler, galop —40, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer*.
- 193 Cocoanut Dance characteristic —60, *Fischer*, 4.— *Sheard*, *4ms* —75, *Z* —40, *Mand* —30, *PV* —65, *PMand* —50, *P Banjo*, *2Mand*, *MandG* à —40, *2MandG* —50, *2MandP* —80, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *blM* 1— *Fischer*.
- 205 A Straight Tip, polka —40, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer*.
- 209 Eldorado, march —40, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO*—50 *Fischer*.
- 222 Fort Hamilton, Polka, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer*.
- 224 Bella Creole, Tropic Dance, *P* —60, *Banjo*, *G*, *Mand* à —30, *PV*, *PBanjo*, *PG*, *PMand*, *2G*, *MandG* à —50, *2Banjos*, *2Mand* à —40, *2BanjosP*, *2MandP*, *2Mand G* à —60, *2GP* —70, *blM* 1.50, *FullO* 1.10, *14 Instr* —90, *10 Instr* —70 *Fischer*.
- 234 A Jolly Dance, polka —40, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer*.
- 235 Youthful Heart, caprice, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer*.
- 236 Greater New York, march —50, *mO* —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer*.
- 237 Little Sweetheart, polka, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer*.
- 247 Magic Chimes, caprice, *P* —40, *Z* —35, *mO* —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer*.
- 248 Blissful Dreams, waltz —65, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer*.
- 254 Fair Lady mine, waltz —65, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer*.
- 260 Angel's Dream, waltz —65, *Mand* —35, *Z* —45, *2Mand* —50, *MandG* —50, *MandP*, *2MandG* à —60, *2MandP* —70, *blM* 2—, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer*.
- 268 For You, polka —40, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer*.
- 270 To Thee alone, waltz —75, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer*.
- 271 United States, two-step, *P* —40, *mO* —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer*.
- 279 Rolling Waves, waltz —75, *blM* 2—, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer*.
- 286 Dimples Waltz —75, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer*.
- 306 The Patriot, two-step, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer*.
- 307 Lucky Dog, polka —40, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer*.
- 317 Out of Sight, two-step, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer*.
- 318 Jolly Club, polka —40, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer*.
- 319 Admiration, brasilian waltz —75, *Full O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr*—60 *Fischer*.
- 322 Templation, waltz —65, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer*.
- 335 A Rustic Lass, waltz —65, *blM* 2—, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer*.
- 352 American Star, two-step, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer*.
- 353 Adoration, schottische caprice, *P* —40, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer*.
- 356 Ideal Echoes, waltz —65, *blM* 2—, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer*.
- 362 Benevolence, waltz —65, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer*.
- A Musician Astray in the Forest, *blM* —75 *Fischer*.
- A Night's Frolic, fantasia on Drinking Song, *P* —50, *blM* 2—, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1— *Fischer*.
- A Showman's Dream, *P* —50, *FullO* 1.40, *14 Instr* 1.10, *10 Instr* —90 *Fischer*.
- The Allegheines, march, *mO* —50 *Fischer*.
- Auberge des Mariniers, ouv.-fant. *O* avec solo de *Hautb*, *Piston*, *Fl*, *V* ad lib. 2— n *Ghéluwe*.
- Auréole, polka, *O* 1— n *Ghéluwe*.
- Belle de Nuit, ouverture, *O* 1.75 *Hawkes*, 2— n *Ghéluwe*, *sO* 1.40 *Hawkes*, 2.50 *Ghéluwe*.
- Capitole, fant. *O* av. *Piston*-solo, duo *V*, *HautbVc* 2— n, *P* cond. —50 n *Gaudet*.
- Capitole, ouv. *O* av. *Piston*-solo, duo *V*, *HautbVc* 2— n, *P* cond. —50 n *Gaudet*.
- Carming Ballerina, characteristic piece, *P* —65, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75 *Fischer*.
- Carneval de Venise, caprice, *PFl* 2.50 n, *POb* 3— n *Choudens*.
- Chevalier Breton, ouverture, *O* 1.75 *Hawkes*, 2— *Pinatel*, *Harm*, *Fanf* 3— *Billaudot*, *sO* 1.40 *Hawkes*, *14 Instr* —75 *Church*, —80 *Fischer*, *10 Instr* —50 *Church*, *Fischer*.
- Chrysanthemum, schottisch —40, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer*.
- Cocagnol, quadr. orig. *O* 1— n *Gaudet*.
- Cogne-dur, polka 1— n*Gaudet*.
- Collier d'Or, ouv. *O* av. solos *Piston*, *Cl*, *V*, *Fl* 2— n, *P* 1.70 n *Gaudet*.
- Columbian Exposition, waltz —75, *blM* 2— *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer*.
- Columbus, grande descriptive fant. *FullO* 2—, *14 Instr* 1.50, *10 Instr* 1.20, *mO* 3—, *26 parts* 2.50 *Fischer*.
- Coupe enchantée, ouverture, *O* 1.75 *Hawkes*, 2— n *Ghéluwe*, *sO* 1.40 *Hawkes*, *P* 2.50 *Ghéluwe*.
- Couronne d'Or (Golden Crown), ouverture, *O* 2.8 *Hawkes*, 2— n *Debert*, *Ghéluwe*, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Church*, *9 Instr* —50 *Fischer*, octuor 2— *Hawkes*, *Full Band* 4—, *Med. Band* 3—, *Small Band* 2— *Hawkes*, *Harm*, *Fanf* 2— n *Ghéluwe*, *P* 2— *Hawkes*, 3— *Ghéluwe*, *PV* —25, *PCornet* —30 *Fischer*.
- Dame de Trèfle, ouverture, *O* 1.75 *Hawkes*, 2— n *Billaudot*, *sO* 1.50 *Hawkes*.
- Dansons toujours, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe*.
- Dashaway, two-step, *P* —40, *mO* —50,

FullO 1—, *1⁄4 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*

- Diadème, ouverture, *O* 1.75 *Hawkes*, 2— n *Billaudot*, *1⁄4 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Church*, *sO* 1.40, *Full Band* 4—, *Med. Band* 3—, *Small Band* 2/— *Hawkes*, *CornetP* —50 *Church.*
- Ecstasy polka, *FullO* 1—, *1⁄4 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- Elisa (Brouillet), mazur, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Esmeralda, ouverture, *FullO* 1.50 *Hawkes*, 1.25 *Standard*, *1⁄4 Instr* 1—, *10 Instr* —75 *Standard*, *sO* 1— *Hawkes*, *Full Band* 2— *Fischer*, 4— *Hawkes*, *Med. Band* 3—, *Small Band* 2— *Hawkes.*
- Espoir d'Alsace, ouverture, *O* 1.75 *Hawkes*, 2— n *Ghéluwe*, *Pomier*, *1⁄4 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50 *Fischer*, *sO* 1.40 *Hawkes*, *Harm* 3—, *Fanf* 2.50 *Ghéluwe*, *P* 2.50 *Ghéluwe.*
- Fair Maid of the Mill, polka —40, *FullO* 1—, *1⁄4 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
- Fairy Dance, *P* —50, *blM* 1.50, *FullO* 1.25, *1⁄4 Instr* 1—, *10 Instr* —75 *Fischer.*
- Fiddler of St. Waast, ouverture, *blM* 1.50, *1⁄4 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50 *Fischer.*
- From the fair and sunny South waltz —60, *FullO* 1—, *1⁄4 Instr* —80, *10 Instr* —60, *blM* 2— *Fischer.*
- Hayseed Club, schottisch —40, *FullO* 1—, *1⁄4 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* —50 *Fischer.*
- High and Low, galop —40, *FullO* 1—, *1⁄4 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
- Hot Mince Pie Walk, two-step, *P* —50, *FullO* 1—, *1⁄4 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
- Illusion, polka, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Inspiration, new Skirt Dance, *P* —40, *FullO* 1—, *1⁄4 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
- It is to Laugh, polka —50 *Fischer.*
- Jadwiga, varsoviena, *P* —40, *FullO* 1—, *1⁄4 Instr* —80, *10 Instr* —60, *blM* —75 *Fischer.*
- Land of my Dreams, waltz —75, *FullO* 1—, *1⁄4 Instr* —80, *10 Instr* —60, *blM* 2— *Fischer.*
- Leap Year, waltz —75 *Fischer.*
- Love's Affection, schottisch —40, *FullO* 1—, *1⁄4 Instr* —80, *10 Instr* —60, *blM* —75 *Fischer.*
- Love's Sighs, waltz —65, *FullO* 1—, *1⁄4 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
- Lyre d'Or, ouverture, *O* 1.75 *Hawkes*, 2— n *Billaudot*, *SmallO* 1.40 *Hawkes*, *1⁄4 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50 *Fischer.*
- Maiden's Blush, schottisch —40, *FullO* 1—, *1⁄4 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
- Marianka, varsoviena, *P* —40 *Fischer.*
- Moonlight on the Hudson, waltz —75, *Mand* —35, *MandP*, *MandG*, *2Mand* à —50, *2MandP*, *2MandG* à —65, *FullO* 1—, *1⁄4 Instr* —80, *10 Instr* —60, *blM* 2— *Fischer.*
- My Ideal, characteristic piece, *FullO* 1.25, *1⁄4 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —25 *Fischer.*
- My old Kentucky Home, waltz —65, *Mand* —30, *2Mand*, *MandG*, *MandP* à —40, *2MandG*, *2MandP* à —50, *FullO* 1—, *1⁄4 Instr* —80, *10 Instr* —60, *blM* 2— *Fischer.*
- Ocean Pearls, ouverture, *FullO* 1.75 *Hawkes*, 1.25 *Standard*, *1⁄4 Instr* 1—, *10 Instr* —75 *Standard*, *sO* 1.40, *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3—, *Small Band* 2— *Hawkes.*
- Salvation Army Patrol, *P* —50, *FullO* 1.25, *1⁄4 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *blM* 1.50 *Fischer.*
- Serpentine Dance, *P* —65, *FullO* 1.25, *1⁄4 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *blM* 1.50 *Fischer.*
- Silver Cross (Croix d'argent), ouverture, *O* 1.75 *Hawkes*, 2— n *Debert*, *Ghéluwe*, *sO* 1.40 *Hawkes*, *P* 2.50 *Ghéluwe.*
- Song of the Poet (Chant du Poëte), ouverture, *O* 1— *Fischer*, 1.75 *Hawkes*, 2— n *Ghéluwe*, *1⁄4 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50 *Fischer*, *sO* 1.40 *Hawkes*, *P* 2.50 *Ghéluwe.*
- Southern Beauties, Dance caprice, *P* —50, *FullO* 1.25, *1⁄4 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *Fischer.*
- Souveraine, ouverture, *O* 1.75 *Hawkes*, 1.25 *Standard*, 2— n *Debert*, *Pomier*, *1⁄4 Instr* 1—, *10 Instr* —75 *Standard*, *sO* 1.40 *Hawkes*, *mO* 1.50 *Standard*, *Harm*, *Fanf* 3—, *P* 2.50 *Ghéluwe.*
- Stray Bullets, march, two-step —40, *Z* —35, *2Z* —50, *FullO* 1—, *1⁄4 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* —50 *Fischer.*
- Sweet Nightingale, caprice, *P* —40, *FullO* 1—, *1⁄4 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- Three Captains, ouv. *P* 2.50 *Guimarães*, *O* 1.25 *Standard*, 2— n *Billaudot*, *1⁄4 Instr* 1—, *10 Instr* —75 *Standard.*
- Three Graces, intermezzo, *P* —65, *FullO* 1.25, *1⁄4 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —30 *Fischer.*
- Tomahawk Dance, indian characteristic dance, *P* —50, *FullO* 1.25, *1⁄4 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *blM* 1.50 *Fischer.*
- Triomphale, ouvert. *FullO* 1.75, *SmallO* 1.40, *P* acc. —40 *Hawkes.*
- Violetta, concert piece, *P* —50, *FullO* 1.25, *1⁄4 Instr* 1—, *10 Instr* —80, *P*—30 *Fischer.*
- Whistling Minstrel, caprice, *P* —40, *FullO* 1—, *1⁄4 Instr* —80, *10 Instr* —60, *blM* —75 *Fischer.*

Herman C. The Diamond Arrow, overture, *1⁄4 Instr* —80, *10 Instr* —60, *PVCornet* —30 *Standard.*

Herman Ch. Ta, ta, polka 4/— *Ascherberg.*

Herman Conrad, Silver Bells Polka (w. Silver bells acc.), *P*, *½ms* 4—, *FullO* 1 4, *Sept.* 1— *Weekes.*

Herman E. op. 2 Clara-Polka, *P* —80 *Bote.*
- **7** Bertha-Klänge, *P* 1— *Bote.*
- **12** Eleonoren Polka, *P* —80 *Bote.*

Herman Fr. op. 3 Polish dance (Schar-wenka), *½ms* —50 *Ditson.*
- Album of modern Compositions, *VP*, 3 vol. à —75 *Fischer.*
- Etincelle électrique, polka 2— n *G. Bauer.*
- Götterdämmerung (R. Wagner), Siegfrieds Tod und Trauer-Marsch, *VP* 6— *Schott & Co.*

- Ländliche Hochzeit, Symph. (C. Goldmark), arr. *VP* 8— *Schott & Co.*
- Methode, *V*, 2 vol. à —75 *Church.*
- Printemps de la Vie, maz. 1— n *G. Beyer.*
- Symphonie (Beethoven), *VP* 6/— *Schott & Co.*

Herman G. Catholic Choir, A Set of Offertoires and Occasional Music 1/— n *Jefferys.*
- Carmen, fantasia, *Fl*-s. p. pri. & sec. à 2—, Fantasia Spagnuola, *PV* 3— n *Sonzogno.*
- Un vieux Proverbe —60 n, *Ch. s.* —25 n *Gaudet.*

Herman J. Syn, Fijołek, polka —25 *Sennewald.*

Herman Jules, op. 2 Lucie de Lammermoor, fant. *2FlP* 9— *Grus.*
- **21** La Danza (Rossini), transcr. *FlP* 3— n *Joubert.*
- **50** Fant. sur Si j'étais roi (Adam), *FlP* 7.50 *Leduc.*
- **64** Giralda, fant. *FlP* 3— n *Joubert.*
- **65** Le petit Duc, fant. grac. *FlP* 2.50 n *Joubert.*
- **67** Joconde, fant. grac. *FlP* 2.50 n *Joubert.*
- **68** Jérusalem, gr. fant. *FlP* 9— *Heugel.*
- **69** La Reine de la Moisson, *FlP* 9— *Heugel.*
- **80** Le Songe d'une Nuit d'été (A. Thomas), gr. fant. *FlP* 9— *Heugel.*
- **83** Joseph (Méhul), gr. fant. *FlP* 9— *Heugel.*
- **84** La Tonelli, andante et tarentelle, *FlP* 9— *Heugel.*
- **85** Trio sur un nocturne de Chopin, op. 9, N. 2, *Fl* (ou *V*) *PH* ad lib. 2.50 n *Joubert.*
- Africaine, fant. brill. *VP* 10— *Benoit.*
- Arlésienne: 1er et 2e Menuet, *Fl, V, Cornet* av. *P* à 7.50 *Choudens.*
- Aubépine, *FlP* 6— *Benoit.*
- 24 Caprices (Paganini), *Fl* 5— n *Choudens.*
- Carmen, *Cornet, Fl, V*-s. Part cplt. à 7— n *Choudens.*
- Carnaval de Venise, *FlP* 6— *Benoit.*
- Carnaval populaire, *FlP* 9— *Benoit.*
- Don Pasquale, *FlP* 10— *Grus.*
- Douces Larmes! élégie, *VP. Choudens.*
- Echo du Tyrol, fant. *FlP* 2.50 n *Choudens.*
- Fantaisie-Ballet, *FlP* 2.50 n *Choudens.*
- Fantaisie brill. *FlP* 9— *Benoit.*
- Fantaisie dramatique, *FlP* 2— n *Choudens.*
- 1re Fantaisie gracieuse & 2me Fantaisie rill. *PV* à 7.50 *Benoit.*
- Fantaisie pastorale, *FlP* 2.50 n *Choudens.*
- Fantaisie romantique, *FlP* 4— n *Choudens.*
- Fantaisie tyrolienne, *FlP* 2.50 n *Choudens.*
- Fantaisie villageoise, *FlP* 2— n *Choudens.*
- Faust (Gounod), caprice de concert, *FlP* 3— n *Choudens,* Fant. *FlP* 9—, Souvenirs, *PFl* 7.50, Transcr. *CornetàP, Fl, V*-s. Part cplt. à 7— n *Muraille.*
- Favorite, *FlP* 10— *Grus.*
- Idylle et Rondo-postorale, *FlP* 3— n *Choudens.*
- Impromptu-Valse, *FlP* 2.50 n *Choudens,* 2— *Sudre.*
- Jolie Parfumeuse (Offenbach), mosaïque, *FlP* 2.50 n *Choudens.*
- Lilloise, fantaisie-valse 7.50, *FlP* 3— n *Choudens.*
- Lucie de Lammermoor, *FlP* 9— *Grus.*
- Marlborough, variat. brill. *PFl(V)* 9— *Benoit.*
- 12 Mélodies célèbres de Gounod, *Fl* 2— n, à —25 n, *PFl* compl. 20— n: N. 1. Sérénade. 2. Hymne à Sainte Cécile. 3. Menuet. 4. L'Angelus et les Pifferari. 5. Valse (Le Bal d'enfants). 6. Musette. 7. Paraphrase (Près du fleuve). 8. Royal-Menuet. 9. Nazareth (Chant évangélique), avec *Org* ad lib. 10. Prélude (sur la Messe) (Sainte Cécile), avec *Org,* ad lib. 11. Invocation (sur la Messe) (Sainte Cécile). 12. Prière (sur la Messe) (Sainte Cécile). *Le Beau.*
- 3 Morceaux de salon ou d'église, *FlP:* Andante-barcarolle (de Ad. Herman). Adagio d'Haydn. Adagio de Mozart. Fantaisie originale de Lalliet. *Le Beau.*
- Mrzonka, maz. —25 *Gebethner.*
- Myosotis, thème varié, *FlP* 7.50 *Benoit.*
- Nazareth (Ch. Gounod), *FlPOrg* 2.50 n *Le Beau.*
- Norma, fant. *FlP* 9— *Benoit.*
- Pervenche, *FlP* 6— *Benoit.*
- Polka militaire 5— *Choudens.*
- Promise, fant. *FlP* 7.50 *Benoit.*
- Reine de Saba (Gounod), gr. fant. de concert, *FlP* 3— n *Choudens.*
- Répertoire classique: 1. Mozart: Andante de la sonate en mi bémol. 2. Beethoven: Larghetto de la 2e symph. en la. 3. Baumann: Andante de la symphonie en fa. 4. Haydn: Adagio, Cantabile de la 3e symphonie, en mi bémol. 5. Mozart: Célèbre Larghetto du Quintette (op. 108), *VPOrg* à 3— n *Le Beau.*
- Rigoletto, *HautbP* 10— *Grus.*
- Robert le Diable, gr. duo, *HautbFl* av. *P* 8— n, *VP* 10— *Benoit.*
- Roméo et Juliette (Gounod), fant. *FlP* 2.50 n *Choudens.*
- Rondo-Capriccioso, *VP* 9— *Benoit.*
- Rondo turc, *PFl* 2.50 n, *P2Fl* 3— n *Choudens.*
- Saltimbanques (Ganne), marche des petits soldats, *PCl(Cornet, Fl)* 2.50 n *Choudens.*
- Somnambule, gr. fant. *PFl(V)* 9— *Benoit.*
- Souvenir d'Attila, Hommage à Verdi, gr. duo concert. *FlP* 2.50 n *Choudens.*
- Souvenirs suisses, variat. *FlP* 9— *Benoit.*
- Tarentelle, *PFl* 2.50 n, *P2Fl* 3.35 n *Choudens.*
- Thème original et Polonaise, *FlP* 9— *Benoit.*
- Timbale d'argent (Vasseur), *FlP* 2.50 n *Choudens.*
- Trovatore, gr. fant. *PFl(HautbV)* 9— *Benoit.*
- Valse, *PFl* 2.50 n *Choudens.*
- Valse des Roses et des Cerises (Ed. Thuillier) 1— n *Gaudet.*
- Variations brill. *FlP* 9— *Benoit.*

- Vêpres Siciliennes. gr. fant. de concert. *PFl* 10— *Sulzbach.*
- Zampa. *FlP* 9— *Grus.*

Herman Kraf, Allons Mignonnette 1—n *Bigot.*
- Chant du Pinson 1—n *Bigot.*
- Mon Verre 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Nos coeurs ouvrant leurs Ailes 1—n *Bigot.*
- Reviens cueillir des Roses 1—n *Bigot.*

Herman L. op. 21 Air tyrolien, petite pièce de concours. *PV* 1.50 *André.*

Herman M. op. 35 Frühling und Liebe: „Die Schwalbe klopft an's Fensterlein" 1-- *Ullrich.*

Herman P. L. *G. Beyer:* Bella Capricciosa. *P* 2—n.
- Danse des Polichinelles. *P* 1.75 n.
- Etincelle éléctrique. *P* 2—n.
- Guignol. gavotte 2—n.
- Menuet des Demoiselles d'honneur. *P* 1.75 n.
- Printemps de la Vie. *P* 1—n.
- Procida tarentelle. *P* 2—n.

Herman R. H. *Landy:* Dinja 4—.
- Evening Shower 4/—.
- From the rosebush 4—.
- Lady Ermentrude 4/—.
- Three crowns 4/—.
- When two fondly love 3—.

Herman R. P. Marche funèbre à la mémoire de S. S. Pie IX 5— *Noël.*

Herman Reinhold L. op. 3 Gr. Sonate, *PV* 9 - *Bornemann.*
- 7 Lieder und Gesänge: Nr. 1. Nocturne —90. Nr. 2. Obdach —60. Nr. 3. Träume —60. Nr. 4. In deinem Herzen —90. Nr. 5. Die Eine —90 Nr. 6. Des Seemanns Weib —90 *Ries & Erler.*
- 8 Lieder: Nr. 1. Tief in dem Tale —90. Nr. 2. Die letzte Rose —90. Nr. 3. Liebeswünsche —60. Nr. 4. Saphire sind die Augen dein 1.20. Nr. 5. Wach' auf! 1.80 *Ries & Erler.*
- 9 Lieder: Nr. 1. Abendgeläut —90. Nr. 2. Der alte König —90. Nr. 3. Sehnsucht —60. Nr. 4. Vesper 1.20. Nr. 5. In Domen und Kapellen —90 *Ries & Erler.*
- 10 Suite. *PV* 10.80 *Ries & Erler.*
- 11 Um Mitternacht. *SBar* 1.80 *Ries & Erler.*
- 12 Zwei Lieder: Gute Nacht. Liebchens Bild. *TTBB.* Part u. St 2— *Ries & Erler.*
- 13 Spielmannslieder: Nr. 1. Das Veilchen 1—. Nr. 2. Das letzte Kännchen —60. Nr. 3. Der Frühling wird wach —60. Nr. 4. Heimliches Leid 1—. Nr. 5. Wirtstöchterlein's Klage —60. Nr. 6. Schlehenblüte —60 *Ries & Erler.*
- 14 Zwei Lieder. *SATB.* Part u. St: Nr. 1. Abend in den Bergen 2—. Nr. 2. Liebesfeier 2.60 *Raabe.*
- 15 Die Seufzerbrücke. Soli. *SATB* u. *O.* St 11.50. KA 9.50. Solost 1.20. Chorst 2—. Text —10 n *Ries & Erler.*
- 19 Die Rose des Reichs (The Rose of the Isles): „Trauerkunde zum König drang" (Word was brought to the danish king). Ballade 2— *Luckhardt.*
- 20 Waldeseinsamkeit (Forest Solitude): „Deine süßen, süßen Schauer" (All thy sweet and holy Powers). *SATB.* Part u. St 2— *Luckhardt.*
- 21 Wanderlied (A Wanderer's Song): „Und wieder jagt mich der Reisetrieb" (Again I must wander from Pole to Pole). *SATB.* Part u. St 2— *Luckhardt.*
- 22 Norwegischer Zwiegesang (Norwegian love song): „Es steht eine Birke dort tief im Tal" (There standeth a birch on the lighstone lea). Duettino. *ST* 2— *Luckhardt.*
- 23 Zwei Lieder. *SATB.* Part u. St: Nr. 1. Vergessen (Forgotten): „Ich weiß einen Totenhügel" (Afar in some lone still Valley) 1.20. Nr. 2. Liederfrühling (The Spring of Song): „Der Lenz ist da" (Glad Spring is here) 2— *Luckhardt.*
- 24 Vier Männerchöre. Part u. St: Nr. 1. Nächtliche Pfade (In the Trees): „In den Bäumen regt sich's leise" (In the Trees the Night breeze wanders) 1—. Nr. 2. Am Zwingergraben (Along the Moat): „Am alten Zwingergraben" (The grim, dark Moat surrounding) 1.80. Nr. 3. Abendlied (Evening Song): „Der Tag neigt sich zu Ende" (The long Day now is closing) 1.20. Nr. 4. Sommernacht (Summernight): „Die Linden blühen" (Hark! lovelorn nightingales throwing abroad their wild songs of delight) 2- *Luckhardt.*
- 25 Vier Lieder: 1. Du bist fern. 2. Entscheidung 1.20. Nr. 3. Im Mai. 4. Verlassen. à 1.20 *Ries & Erler.*
- 31 Vier Lieder: Nr. 1. Waldeszauber: „Denkst du des ersten Tag's im Mai'n" 1.20. Nr. 2. Der Marsenmutter Wiegenlied: „Schlaf mein Kindchen in süßer Ruh" —80. Nr. 3. Morgens früh: „Morgens früh beim kühlen Tauen" —80. Nr. 4. Sommernacht: „Der laute Tag ist fortgezogen" 2— *Eisoldt.*
- 33 Dinja 1.50 *Raabe.*
- 34 Zwei Lieder: 1. Abendregen. 2. Frauenchiemsee. à 1.20 *Raabe.*
- 35 Drei Lieder (deutsch-engl.): Nr. 1. Sage —80. Nr. 2. Drei Kränze 1.20. Nr. 3. Von den Rosen 1— *Raabe.*
- 37 Sechs Lieder: N. 1. Secret: „Mon âme à son secret" 1—. N. 2. Il faut se peu de vent pour effeuiller la rose" 1—. Nr. 3. Das Boot des Geliebten: „O Boot des Geliebten", *h. t.* (deutsch u. engl.) 1—. Nr. 4. Warum ich dir so gut?" (deutsch und engl.) —50. Nr. 5. Sommermondnacht „In meiner Liebsten Garten" (deutsch u. engl.) 1—. Nr. 6. Frühlingsreigen: „Wo's Bienchen summt" (deutsch u. engl.) 1— *Schmidt.*
- 38 Zwei Duette (deutsch u. engl.): Nr. 1. Am Bendemeer „Ein Rosenhag blüht". *MsC* 1.50. Nr. 2. Vorüber ist die Rosenzeit, *SA* 1— *Schmidt.*
- 39 Drei Lieder (deutsch u. engl.) Nr. 1 Credo „Mit frommen Sinn bin ich ergeben", *h. t.* 1—. Nr. 2. Türkisches Lied „Der gold'ne Schmuck war demantschwer" *h. t.* 1—. Nr. 3. Der Fährmann: „Im Frieden wallte am Rheinesstrand" 1.50 *Schmidt.*
- 40 Drei Marienlieder: Nr. 1. Nun bin ich dein 1—. Nr. 2. Golgatha: „O Golgatha"

1—. Nr. 3. Stillet die Wipfel: „Die ihr schwebet" 1.50 *Raabe.*
- **41** Sechs Lieder: Nr. 1. Für ewig: „Mein süßes Lieb, wenn auch das Licht verginge", *h. t.* (deutsch u. engl.) —80. Nr. 2. Papillons: „Papillons bleus, Papillons blanc", *h. t.* (franz. u. engl.) 1.20. Nr. 3. Waldvögelein: „Ich ging spazieren durch einen Wald" (deutsch u. engl.) —80. Nr. 4. Im Herbst: „Vorbei der Rosen Prangen" (deutsch u. engl.) —80. Nr. 5. Das Einzige: „Ich neid' ihn nicht, den Sklavenstumpf", *h. t.* (engl. u. deutsch) —80. Nr. 6. Zigeunerständchen: „Bin ein Vagabonde", *h. t.* (deutsch u. engl.) 1.20 *Schmidt.*
- **45** Zwei Duette: 1. Notturno: „Komm, o Nacht, und nimm mich hin" (Come, oh Night). 2. Ständchen: „Der Mond steht über dem Berge" (The moon peeps over the mountain), *h. t.* à 1.30 *Heinrichshofen.*
- **45** Sechs umbrische Volksweisen (engl. u. deutsch): Nr. 1. Der Fischer: „Ich bin ein Fischer an dieser Küste" —80. Nr. 2. Zum Abschied: „O Apfelblüte" 1—. Nr. 3. Wozu?: „Das Meer ist für die Fischer dieser Welt" —80. Nr. 4. Die Seligpreisungen: „Selig ihr Blinden" —50. Nr. 5. Ständchen: „Heb' auf dein blondes Haupt" 1—. Nr. 6. Der Händler: „Nach Chioggia will ich geh'n" 1— *Luckhardt & Belder.*
- **46** Der Wind: „Der Nordwind ist des Mannes Wind" (engl. u. deutsch) 1.20 *Luckhardt & Belder.*
- **46** Zwei Lieder: Nr. 1. Ein Herbsttag: „Ein Herbsttag war's" (deutsch u. engl.) 1—. Nr. 2. Mägdleins Lied: „Ich lehn' im offnen Gemache" 1.20 *Stahl.*
- **55** Quartett (B), *PVVaVc* 9—n *Steingräber.*
- **56** Trio, *PVVc* 6—n *Steingräber.*
- **57** Sonate (D-m.), *PV* 7.50 *Steingräber.*
- Choral: „Nun danket alle Gott", *TTBB*, Part u. St —80 *Hug.*
- Geiger von Gmünd, Legende, Szene und Arioso der Gertraudis, m. *P* u. obl. *V*, *h. t.* 3— *Raabe.*
- Orientalischer Spruch: „O traurig, der, dem Liebe fremd", 6st. Chor, Part u. St 6— *Raabe.*
- Song of the four Seasons, *TTBB* —15 *Schirmer.*
- Song to May, *TTBB* —15 *Schirmer.*
- Sonnenwende: „Zur Sunnwend' war im Forsthaus Tanz", *TTBB*, Part u. St 1.20 *Luckhardt.*
- Vineta, romantische Oper in 3 Aufzügen, KA (deutsch u. engl.) 20—n *Raabe.*

Herman Robert, op. 3 Zwei Stücke: 1. Romance, 2. Scherzino, *PV* each 4— *Schott & Co.*
- **13** Sonate (Cis-m.), *PV* 6—n *Hofmeister.*
- Petites Variations pour Rire, *PV* 3— *Schott & Co.*

Hermanczyk O. Slavischer Nationaltanz, *VP* 1.20 *Rühle & Wendling.*

Hermand-Brun, Barbapoux à la Visité, av. parlé 3— *Sulzbach.*

Hermange, Rondeau, *BassonP* 2—n *Debert.*

Hermani F. Durch Wald und Flur, Marsch —50 *Portius.*
- Glöcklein im Tale, *P* 1— *Portius.*
- Lina-Polka —50 *Portius.*
- Pfälzer Dorfkirchweihe, Walzer 1— *Portius.*

Hermann, op. 5 Douze Etudes caract. *Fl* 4—n *Costallat.*
- **14** Seize morceaux, *VP* 2.75 n *Costallat.*
- **14** Rondoletto brill. *FlP* 2.50 n *Costallat.*
- **40** La Lilloise, fant.-valse 7.50 *Choudens.*
- **115** Auf Freiers-Füßen, Polonaise —20 *Siegel.*
- **116** Lieb' Röschen mein, Walzer —20 *Siegel.*
- **117** Herzblättchen, *P* —20 *Siegel.*
- **118** Avec Plaisir, quadrille —20 *Siegel.*
- **119** Liebesreigen, Walzer —20 *Siegel.*
- **120** Küsse mich, Polka-Maz. —20 *Siegel.*
- **121** Schmetterling, du lustig Ding, Schnell-*Polka* —20 *Siegel.*
- **122** Mirabella-Rheinländer —20 *Siegel.*
- **123** Auf und davon, Galopp —20 *Siegel.*
- **124** Kreuzfidel, Polka —20 *Siegel.*
- Air de Ballet, *VP* 3/— *Williams.*
- Amours d'hiver, quadr. *O* 1—n, 8 parties —75 n *Billaudot.*
- Andante et Rondo capriccio, *FlP* 3—n *Costallat.*
- Art de l'exécution, 12 gr. études, *Fl* avec 2e *Fl*, 2 suites à 4— *Debert.*
- Bataillon de la Moselle, quadr. 5— *Joubert.*
- Belle Passagère, polka, *O* 1—n, 8 parties —75 n *Billaudot.*
- Bidel-polka 1.50 *Pinatel.*
- Bohémienne, *FlP* 7.50 *Le Boulch.*
- Bords de l'Elbe, redowa 2—n *Hachette.*
- Carnaval de Paris, *P* 2— *Dotésio.*
- Célibataire, opérette 4—n *Ereillard.*
- Chanson fav. de la Cour de Louis XV, (Martini) *VP* 2—n *Hachette.*
- Coquempot de la rue Quincampoix 3— *Sulzbach.*
- Dansons-là! dansons-là! 3— *Sulzbach.*
- Deux Gosses, polka, *O à cord* 1—n *Debert.*
- Domino noir, *FlP* 2.50 *Debert.*
- Douce charté, schottisch, *O* 1—n, 8 parties —75 n *Billaudot.*
- Doux Sourire, schottisch, *O* 1—n, 8 parties —75 n *Billaudot.*
- Dragons de Villars, *FlP* 3— *Debert.*
- Evelina, schottisch, *O* 1—n, 8 parties —75 n *Billaudot.*
- Faust, *V*-s., *Cornet*-s., *Fl*-s., Part cplt. à 7—n *Choudens.*
- Frühling und Liebe 1— *Ullrich.*
- Frühlingsmarsch, *VP* —30, *CornetP* —40 *Fischer.*
- 3 Galops et 2 Mazurkas —50 *Cottrau.*
- German War, march, *V(Mand)*, *G*, *Banjo* à —20, 2nd *Mand*, 2nd *G*, 2nd *Banjo* à —15, *2MandP* —65, *2MandG* —50, *P* acc. —30 *Witzmann.*
- Giroflé-Girofla-Marsch, Godfrey: Giroflé-Girofla-Galopp, *O* 1.50 *Litolff.*
- Giselle, *FlP* 7.50 *Le Boulch.*
- Inviolata (Octavo 1448), *SSA* —08 *Ditson.*
- Irrésistible, valse, *O* 1—n, 8 parties —75 n *Billaudot.*

- Little Dorrit, schottische —30 *Gordon.*
- Lovely Flow'rets Maz. *VP* —30 *Fischer.*
- Marchand de boeufs, saynète 4— n *Eveillard.*
- Marche des Dardanelles pour concert 2— n *Pinatel.*
- Marguerite d'Anjou. *FlP* 7.50 *Le Boulch.*
- Martha, *FlP* 2.50 n *Debert.*
- 6 Pas-redoublés. *2, 3* ou *4 Clairons* —75 n *Billaudot.*
- Pas terrible, quadr. *O* 1— n, 8 parties —75 n *Billaudot.*
- Petit Corbillon, quadr. *O* 1— n *Debert.*
- Petit Mutin, quadr. *O* 1— n, 8 parties —75 n *Billaudot.*
- Résignation, rêverie, *P2Fl* 3— n *Costallat.*
- Réveil des Fleurs, valse, *O* 1— n, 8 parties —75 n *Billaudot.*
- Sérénade d'Arlequin, *VP* 3/— *Williams.*
- Si vous n'avez rien à me dire (fr.-all.) 1.75 n *Hachette.*
- Trovatore Galop 2— *Augener.*
- Vaillant Figaro, ouverture, *O* 2—n *Pinatel.*
- Violons du Roy. *VP* 2— n *Hachette.*
- Widow Cliquot, galop, *PV* —30, *PVCornet* —35 *Fischer. 14 parts* —80. *10 parts* —60 *White.*

Hermann A. op. 23 Vergißmeinnicht, Gavotte, *Z* —50 *A. E. Fischer.*
- Anna-Walzer, *Z* —50, *2Z* —80 *Augustin.*
- Denkste denn etc. *Z* (S t e f f e n s Gust.) —60 *Eisoldt.*
- Heils-Armee, *Harm* I 3—, II 2— *Lehne.*
- Neues Tanz-Album, *Z* 1.50 *Hoffheinz.*
- Roi s'amuse (L é o D é l i b e s), passepied, *FlP* 5— *Heugel.*
- Stella, valse (F a u r e), transcr. *FlP* 7.50 *Heugel.*

Hermann A. et **Mulder, op. 9** et **7** Elisire d'Amore, duo concert. *VP* 3.50 n *Gallet.*
- **16** Duo sur „Si j'étais roi" (A d a m), *VP* 10— *Leduc.*
- Elle est partie, fant. *VP* 10— *Leduc.*

Hermann Ad. Boccace (S u p p é), fant. *VP* 2— *Cranz.*
- Fant. sur L'Etudiant Pauvre, *VP* 1.50 *Cranz.*
- Lustige Krieg. Fant. *VP* 1.50 *Cranz.*

Hermann Alb. *Robitschek:* **Op. 3** Jung Werners Minnegruß, *TTBBP*, KA 1.20, Chorst —60.
- **4** Drei Männerchöre a capella: 1. An Marie. 2. Altdeutscher Minnespruch. 3. Abschied, Part 1—, Chorst 1.20 *Robitschek.*
- **5** Zwei Männerchöre: Nr. 1. Gretelein, Volkslied, Part —60, Chorst —60. Nr. 2. Frühlingsgruß, Part —60, Chorst —60.
- **6** Drei Gesänge, *SATB*: Nr. 1. Röslein am Dornbusch, Part —60, Chorst —60. Nr. 2. Ständchen, Part —60, Chorst —60. Nr. 3. Hüt' dich Gott, Part —60, Chorst —60.
- **7** Der fahrende Musikant, *TTBB*, Part —60, Chorst —60 *Robitschek.*
- Fünf Lieder: Heft I: Liebst du mich noch: „Liebster, o Liebster, komm sage mir's doch." Nun fangen die Weiden 1.50

  Heft II: Die Wasserrose: „Die stille Wasserrose" Ständchen: „Wie die Blüten träumen" Frühlingsandacht: „O frisches Grün, o frisches Grün" 1.80 *Hoffarth.*

Hermann Alex. op. 1 Morgengruß, Polka-Mazurka —80 *Robitschek.*
- **2** Sympathie, Polka —80 *Robitschek.*

Hermann C. Erinnerungsklänge, Potpourri, *Va, Vc* à —25, *2V* —50, *Va2V, Vc2V* à —75, *Va-s. 2VVc(Kb), Vc-s.VVaVc(Kb)* à 1—, *P*-Begl. —80 *Seeling.*
- Humoristische Hochzeits-Polka (m. Text) 1.20, *TTBB*, Part —70 *Hoffheinz.*

Hermann C. A. op. 20 Sechs Tonbilder, *P* 1.50 n, à —60 *Benjamin.*
- **74** Aus der Bergwelt, 3 charakt. Klavierstücke f. d. Jugend 2—: Nr. 1. Der kleine Pifferaro —75. Nr. 2. Sonntagsmorgen in den Alpen —75. Nr. 3. Klänge aus Tirol —75 *Seemann.*

Hermann E. op. 18 Hob' oft im Kreise der Lieben, *TTBB*, Part —20, St —40 *O. Dietrich.*
- Chant du proscrit 1— n *Gregh.*
- Esti (Abendlied), *P* 1.20 *Rózsavölgyi.*

Hermann Eduard. *Bote:* **Op. 1** Erinnerung an Peterhof, Walzer von G u n g l, *Z* 1.30.
- **2** Clara-Polka, *Z* —80.
- **3** Erinnerung an das Riesengebirge, *P* 1—.
- **4** Die Gemütlichen, Ländler, *Z* 1—.
- **5** Lieder aus dem Süden, im Ländlerstil, *Z* 1—.
- **6** Worte der Liebe, *Z* —50.
- **7** Bertha-Klänge, Walzer, *Z* 1.30.
- **8** Melodien aus dem Süden, Ländler, *Z* 1—.
- **9** Zwei Lieder von F r. S c h u b e r t: 1. Ständchen. 2. Trock'ne Blumen, *Z* 1.50.
- **10** Zwei Lieder ohne Worte: 1. Erinnerung. 2. Liebesgrüße, *Z* 1—.
- **11** Fern von hier —80, *Z* —50.
- **12** Eleonoren-Polka, *Z* —80.
- **13** I. Lieder-Potpourri, *Z* 1.30.
- **14** II. Lieder-Potpourri, *Z* 1—.
- **15** Herzfreud', Ländler, *Z* —80.
- **16** III. Lieder-Potpourri, *Z* 1—.
- **17** IV. Lieder-Potpourri, *Z* 1—.
- **18** Liebesträume, *Z* 1—, *P* 1.30.
- **19** V. Lieder-Potpourri, *Z* 1—.
- **20** VI. Lieder-Potpourri, *Z* 1—.
- **21** VII. Lieder-Potpourri, *Z* 1—.
- **22** I. Salonstück nach Motiven aus: Trovatore, *Z* 1—.
- **23** II. Salonstück nach Motiven aus: Trovatore, *Z* 1—.
- **24** VIII. Lieder-Potpourri, *Z* 1—.
- **25** IX. Lieder-Potpourri, *Z* 1.30.
- **26** X. Patriot. Lieder-Potpourri, *Z* 1.50.
- **27** XI. Patriot. Lieder-Potpourri, *Z* 1.30.
- **28** Erinnerungen an Adersbach, Salonstück, *Z* 1—.
- **29** XII. Lieder-Potpourri, *Z* 1—.
- **30** XIII. Lieder-Potpourri, *Z* 1—.
- **31** XIV. Lieder-Potpourri, *Z* 1—.
- **32** Neue leicht faßliche Berliner Zitherschule, *Z* 5.30.
- **33** XV. Lieder-Potpourri, *Z* 1—.
- **34** Erinnerung an Babelsberg, Salonstück, *Z* 1.30, *P* 1.30.
- **35** Schlesische Lieder, von B i l s e, *2Z* 2.50.
- **36** Zwei Lieder: Nr. 1 1—, Nr. 2 —50. Nr. 1. Kennt ihr mein Lieb, 2. Gedenke mein! *Z* 1—.
- **37** Schlummerlied von B ü r g e l, *Z* —80.

- 38 Salonstück nach Motiven aus: Lucia, *Z* 1—.
- 39 Idylle, Salonstück, *Z* 1—.
- 40 III. Salonstück nach Motiven aus: Trovatore, *Z* 1—.
- 41 Souvenir, Salonstück, *Z* 1—.
- 56 Erinnerung an Berlin, Tonstück, *Z* 1—.
- Worte der Liebe —80.

Hermann Eduard, op. 22 String Quartett Album for the Young, *2VVaVc* 1— *Schirmer.*
- 25 Concert, *VO*, Part 12— n, St 15— n, *PV* 8— *W. Schmid.*
- 27 Notturno, *VaP* 1— *Augener.*

Hermann Emil, Mir zwa vom alten Schlag, Marsch 1.20 *Weiner.*

Hermann Erwin, op. 138 Schlagende Herzen 1.20 *Bachmann.*

Hermann F. Aus schöneren Zeiten, Polka-Mazurka, Neibig A. Die Reise um die Welt, Galopp, Wagner A. In veilchenblauer Seide, Polka, Carl M. Wie der Wind, Galopp, *MM* 1.50, *blM* 1— *A. E. Fischer.*
- Front-Marsch, u. Carl M. Mit Sack und Pack, Marsch, *mO* od. *Harm,* 10—14 St —50 n, *Blech-* od. *HornM* —50 n *A. E. Fischer.*
- Galop de Chasse, *P* 5— *Leduc.*
- Gavotte de Louis XV. (Lee M.), *8ms* 5/— *Augener.*
- Grande Marche Impérial (Dorn E.), *8ms* 5/— *Augener.*
- Helvétia (village suisse): 1. Echos de la montagne, 2. Le Lac bleu, fant. *P* 1.75 n *Weiller.*
- Hohenzollern-Marsch, u. Neumann C.: In's Treffen, *mO* od. *Harm,* kl. Bes. 10—40 St —50, *Blech-* od. *HornM* —50 *A. E. Fischer.*
- Hongroise, *P* 5— *Leduc.*
- Impromptu in G, *P* 4/— *B, Williams.*
- Marche aux Flambeaux (Clark Scotson), *8ms* 5/— *Augener.*
- March Indienne (Clark Scotson), *8ms* 5/— *Augener.*
- Sailor's Songs, *P* 1/— n *Augener.*
- Sérénade, *VFl* etc. 3— n *Joanin.*
- Souvenir, polka dansante, *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*

Hermann Florian, Compositions, *P: Gutheil:*

1. Lydie-Polka —30.
2. Première rêverie russe —40, —75 *Gehrmann,* 1.50 *Guimarães, Napoleão, PV* —50 *Gehrmann,* 2.50 *Napoleão.*
3. Malvine-Polka —40.
4. Grand morceau de salon, valse brill. —75.
5. Alexandrine-Polka —40.
6. Deuxième rêverie russe —40.
7. Julie-Polka —40.
8. Première romance varié —40.
9. Polka russe —40.
10. Deuxième romance variée —50.
11. Polka de bal —40.
12. Fantaisie russe —50.
13. Hommage à Mme. Fioretti, romance —40.
14. Troisième rêverie russe —50.
15. Rêverie petite-russienne —50.
16. Quatrième rêverie russe —50.
17. Souvenir, valse —75.
18. Cinquième rêverie russe —40.
19. Sixième rêverie russe —50.
20. Deuxième Polka russe —40.
21. Hommage-Valse —75, 2.25 n *Durdilly, 4ms* 1—, 3— n *Durdilly, PV* —85, 2.50 n *Durdilly, O* 1.50.
22. Deux bouquets russes, Cah. 1 —85.
23. Boutons de Roses, valse dansante —60.
24. Septième rêverie russe —40.
25. Grande Mazurka de bal —50.
26. Soirées dansantes, polka —45.
27. Rêverie-Mazurka —30.
28. Sophie-Polka —45.
29. Le Regret, morceau caractérist. —50.
30. Polka petite-russienne, composée d'après une chanson petite-russienne —35, *PV* —40.
31. Deux Romances russes —50.
32. Seconde rêverie petite-russienne —45.
33. Air russe —45.
34. Huitième rêverie russe —45.
35. Nocturne sentimental —40.
36. Premier poème lyrique —60.
37. Забалканскій маршъ —75.
38. A nous deux, polka —45.
39. Тотлебенъ маршъ (Totleben-Marsch) —75.
40. Deux Mazurkas de salon —60.
41. Les Plaintes —45.
42. Mazurka de salon —50.
43. Réminiscence-Mazurka —40.
44. Second Nocturne —45.
45. Souvenir de l'Opéra, morceau ecenique —50.
46. Morceau brillant —60.
47. Quadrille aus russ. Liedern —50.
48. Jubiläums-Mazurka —60.
49. Russischer Soldaten-Marsch —50.
50. L'éspiègle, polka dansante —50.
51. Russische Soldaten-Polka —40.
52. Grande Polka petite-russienne —45.
53. Troisième Polka russe —40.
54. Valse dansante —75.
55. Mazurka dansante —45.
56. Chant du soir, variation concertante —75.
57. Romance russe, morceau de salon —45.
58. Second poème lyrique —75.
59. Die Klätscherinnen, chrakter. Galopp —60.
60. Second Quadrille lithuanien —75.
61. Souvenir de Roubno, polka dansante —45.
62. Orpheline, polka —40.
63. La Sympathie, valse dansante —75.
64. Salut au rossignol, valse —75.
65. Deux Etudes de concert —85.
66. Selma-Walzer —75.
67. Neuvième rêverie russe —45.
68. Dixième rêverie russe —45.
69. Eiffel-Polka —50.
70. Polonaise, morceau de salon —50.
71. La Valse d'un fou, morceau caractéristique —50.
72. Romance sans paroles —40.

73. Soirée dansante, quadrille —50.
74. Polka-Mazurka —30.
75. Deux Mazurkas fantastiques —50.
76. Andante et Rondo —60.
77. Grande Mazurka dansante —40.
78. Valse fantastique —40.
79. Salon-Polka —40.
80. Morceau lyrique —40.

- Karnawał Wileński. Zbiór tańców. *P: Gebethner:* 2—: N. 1. Litwin, Kontredans —60. N. 2. Znicz, Mazur —40. N. 3. Wilia, Polka —30. N. 4. Niemen, Walc —60. N. 5. Wajdelotka, Polka —40. N. 6. Perkun, Galop —40.

- Маршъ русскихъ добровольцевъ, Marsch der russischen Freiwilligen. Original- od. erleicht Ausgabe. *P* à 1— Selbstverlag, à 2—, *4ms* 2.40 *Pazdirek.*

Hermann Fr. *Augener:* Bagatelles, 12 short pieces, *P* à 1,6: Nr. 1. Mendelssohn. Auf Flügeln des Gesanges. 2. Schubert: Rondino in C. 3. Rubinstein: Wishes (Sehnsucht). 4. Handel: Lascia chio pianga, from „Rinaldo". 5. Haydn: God preserve the Emperor. 6. Schumann: O sunny beam. 7. Mozart: Larghetto in D. 8. Weber: Invitation to the dance. 9. La Marseillaise, french song. 10. Rule, Britannia, english song. 11. Bonnie Dundee, scotch song. 12. The Blue Bell of Scotland.

- The Favourites. 25 Short Piano Duets, à 3/—: N. 1. March, from Spohr's Notturno. 2. Rondo, from Beethoven's Sonata, op. 90. 3. Entr'acte, from Schubert's „Rosamond". 4. The Minstrel Boy, by T. Moore. 5. Rondo from Mozart's Quintett in D. 6. Bridal Song, from Wagner's „Lohengrin". 7. Were I a bird, by R. Schumann. 8. Allegretto scherzando, from Beethoven's 8the Symphony. 9. Wanderer's Evening Song, by A. Rubinstein. 10. Sailor's Chorus, from Wagner's „Flying Dutchman". 11. Menuet (Canon), by J. Haydn. 12. March, from Wagner's „Tannhäuser". 13. Rondo à la turca, by W. A. Mozart. 14. Vivat Bacchus, from Mozart's „Il Seraglio". 15. Andante, from Beethoven's Kreutzer Sonata. 16. Sword Dance, by Spohr. 17. German Dances, by F. Schubert. 18. Finale, from Weber's „Euryanthe". 19. Fragment and dance of clowns, by Mendelssohn. 20. Entreating child and Quite happy, by Schumann. 21. Elsa's Bridal Procession, from Wagner's „Lohengrin". 22. Allegretto, by N. W. Gade. 23. Evening Prayer, by C. Reinecke. 24. Serenade by Hermann. 25. Andante from Haydn's Surprise Symphony.

- Rondino, op. 24, Nr. 2 (Kreuz S. P. 40), *PV* 3

The Ministrel Boy, *4ms* 3—.

Hermann Friedrich (1828), op. 2 Capriccio, D-moll *3V* 1.50 *Peters.*

- 3 N. 1. Polish Dance (X. Scharwenka), *PV* —75 *Schirmer.*
- 4 Serenade, D-dur, *PV* 3.90 *Breitkopf.*
- 7 3 Caprices brillants, *2V* 3— *Kistner.*
- 8 Quartett, E-moll, *2VVaVc* 2.40 n *Breitkopf.* Andante grazioso (W. S. Bennet), *P* 2 6 *Augener.*
- 9 Burlesque, *3V* 2— *Kistner.*
- 10 Studien für Violinspieler 3— *Breitkopf.*
- 12 Grand Duo brillant, G-dur, *VVc* 3— *Kistner.*
- 13 Drittes Capriccio, A-dur, *3V* 3— *Simrock.*
- 14 Deux grands Duos, *2V* à 6 Bg. *André.*
- 15 Sechs Stücke, *Va* (oder *V* oder *Vc*) *P*, Heft I 3—, II 2.50 *Rieter.*
- 16 Dekameron, 10 Vortragsstücke, *2V* 4— *Breitkopf.*
- 17 Suite für *3V* (D-moll) 5.50 *Kistner.*
- 18 Konzert-Studien, *Va* 3—, Neue Ausgabe 2— *Breitkopf.*
- 18 N. 1. Mélodie, *PV* —50 *Schirmer.*
- 19 Miniaturen, 20 leichte Stücke, *V*, 2 Hefte à 2— *Breitkopf.*
- 20 Hundert Etuden für Anfänger, *V*, 2 Hefte à 1.50 *Peters*, 2 books à —75 *Fischer.*
- 21 Die ersten Übungen für Zusammenspiel, 25 Stücke, *2V*, 2 Hefte à 3— *Breitkopf.*
- 22 Technische Studien, *Va* 3— *Breitkopf.*
- 23 Meisterstudien, *V* 3— *Breitkopf.*
- 24 80 Etudes spéciales (Spezial-Etuden), *2V*, Part I. 30 Etudes 2 6 n, II. 25 Etudes 2 6 n, en 3 cah à 1 — n, III. 25 Etudes 2 6 n, en 2 cah. à 1 6 n *Augener.*
- 25 Terzinen, *VVaVc*, Part 1.50 n, St 2.70 n *Breitkopf.*
- 26 Douze Morceaux mélodiques, *P2V*, 6 liv. à 1 — n *Augener.*
- 27 Deutsche Doppelgriff-Übungen, *V* 2 *Breitkopf.*
- 30 Griffübungen, *V* 2— n *Brockhaus*, —75 *Wood.*
- Adagios (Spohr Louis), *VaP*, N. 1—6 à 1.50 *Kahnt.*
- Air du Dauphin, overture, *2P* 5— *Augener.*
- Album, *V* 1— *Peters*, *PV* 1.50 *Peters*, 15 vols. à 2 — n *Augener*, *PVa* 2 6 n *Augener*, *2V* 1.50 *Peters.*
- Barcarolle, *P2V* 1 — n, *P3V* 1 2 n, *P2VVaVcKb* 1 4 n, *P3VVaVcKb* 1 6 n *Augener.*
- Classical Violin Music of Old Masters, *VP* à 3 — *Augener:* 1. A. Corelli: Adagio and Allegro. 2. G. Tartini: Pastorale. 3. B. Campagnoli: Etude. 4. P. Baillot: Rondo sur un Air moldavien. 5. J. B. Lully. Les Songes funestes d'Atys. 6. J. B. Lully: Gavotte et Rondeau d'Alceste. 7. J. P. Rameau: Menuet et Passepied de „Castor et Pollux". 8. J. M. Leclair: Tambourin. 9. J. S. Bach, Gavotte in D. 10. J. B. Lully. Gavotte in D minor. 11. L. Boccherini: Menuet du quintette.
- Commencement de l'Etude, 50 exercices, *V*, 2 books à 1 — n *Augener.*
- Concert Studien, *PV* 12—, 3 Hefte à 4— N. 1—12 à 1— *Senff.*
- Duett Übungen, *2V*, 2 Hefte à 1— *J. Schuberth.*

- Etude de la Musique de chambre, Passages d'oeuvres céléb. 1er cahier, *HautbClBasson Cor*, 2e cahier, *FlHautbClBassonCor*, cah. à 4— n *Costallat*.
- 12 Easy Exercises and Pieces, *PVa* 2/— n *Augener*.
- 50 Favourite Melodies, *V(Fl)* 1/— n, *2V* 1/6 n, *PV, PVc, PFl* à 2/— n, *PVVc, PFl Vc* à 2/6 n *Augener*.
- First practice in Ensemble playing, 45 short pieces, *3V*, 2 volume à —50 *Fischer*.
- First Practice in Ensemble Playing, 32 short pieces, *3V*, 2 books à 1/—n *Augener*.
- Leichte Streichquartettsätze (A collection of arrangements of movements from the works of celebrated composers): Mendelssohn: 2 Lieder ohne Worte. Beethoven: Scherzo. Schumann: Nachtstück. Tschaikowsky: Romance. Bach: Gavotte, *2VVaVc* 1/— n *Augener*.
- Lyrische Stücke, *PV* 3— *Breitkopf*.
- Miniatures, 24 Short Pieces, *P* each 2/6 *Augener*.
- 3 Morceaux, *PV:* N. 1. Rêverie russe —50. N. 2. Hommage valse —85. N. 3. Polka petite-russienne —40 *Gutheil*.
- Opern-Album, *PV*, 2 Bände à 1.50, *PVVc* 2— *Peters*.
- Orchester-Studien, *V*, 2 Hefte à 3—, II. *V* 3—, *Va* 3— *Breitkopf*.
- Petite Marche, *P2V* 1/— n, *P3V* 1/2 n, *P2VVaVcKb* 1/4 n, *P3VVaVcKb* 1/6 n *Augener*.
- Schule, *V*, 2 Bände à 1.50 *Böhm, Peters*, 2 books à —75 *Fischer, Schirmer, White, Wood*, II. *V*-St 1.50 *Peters*.
- Sonatenstudien, ausgewählte Sätze aus den Werken klass. und neuer Meister, *PV*, 2 Bände à 5—, 9 Hefte à 2.60 *Breitkopf*.
- 2 Sonatinas, en sol and en ré maj. *PV* à 1/— n, *PVVc* à 1/4 n *Augener*.
- Sonatinen-Album, *PV* 2— *Peters*.
- Stop studies for the acquirement of perfect intonation, first position for beginners, *V* 5/— *Chanot*.
- The Study of the Viola (Das Studium der Viola. L'Etude de l'Alto): Part I. Instruction in Viola Playing: 20 Introductory Exercises with explanatory remarks 1/— n. Part II. 24 Easy Exercises (1st position), after the Author's Etudes spéciales, op. 24, book 1, with 2nd *Va* ad lib. 1/6 n. Part III. 12 Easy Exercises and Pieces (1st to 3rd Positions), after op. 24, book 2, with *P* ad lib. 2/— n *Augener*.
- Tonleiter- und Lagen-Schule, *V*, 3 Hefte à 1.50 *Peters*.
- 24 Violin-Etuden von Fiorillo, Kreutzer und Rode, *Va*, Heft I 3—, II 3.50 *Rieter*.
- Vortragsstücke aus der Violinschule, *PV* 1.50 *Peters*.
- Zur Übung im Zusammenspiel, Heft I. *Ob ClFaHorn* 3—, II. *FlObClFaHorn* 3— *Breitkopf*.

Hermann G. Crociato (Meyerbeer), variations, *P* 3.25 *Schott*.
- Sonnenschein, *h.* —20 *Rühle*.

Hermann Hans, op. 2 Duette, Frauenst (deutsch und engl.): Nr. 1. Abendlied: „Die Nacht ist niedergegangen" 1—. Nr. 2. Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen" 1.60. Nr. 3. Blätterfall: „Leise, windverwehte Lieder" 1.30. Nr. 4. Die Wellen: „Wer will uns binden" 1.60 *Heinrichshofen*.
- 3 Fünf Gesänge: Nr. 1. Wo bist du itzt? 1.30. Nr. 2. Serenade: „Mach' auf die Tür" (C'est un amant) 1.30. Nr. 3. A Colombine: „Hier sing' ich meine Weise (Sérénade d'Arlequin) 1.30. Nr. 4. Ach, wie es kam 1.60. Nr. 5. Fata Morgana: „Sieh', Palmen rauschen" 1.80 *Heinrichshofen*.
- 5 Gesänge und Balladen: Nr. 1. Es rollt so träge das graue Meer (The dark sea rolls its foaming waves) 1.30. Nr. 2. Legende (Legend): „Nur immer herein" 1.50, —75 *Neldner*. Nr. 3. Das Mutterherz (A Mother's Heart): „Es war einmal ein armer Wicht", altfranzösische Ballade 1.30, —65 *Neldner*. Nr. 4. Drei Wanderer (Three Comrades): „Drei Wand'rer sind gegangen" 1.50 *Heinrichshofen*.
- 6 Drei Lieder: Nr. 1. Das Herz (The Heart): „Das Herz ist doch ganz seltsam", Volkslied —80. Nr. 2. Erfüllter Wunsch (Fulfilled Desire): „Wie lange schon war immer mein Verlangen" 1—. Nr. 3. Strampelchen (Baby): „Still, wie still, 's ist Mitternacht schon" 1.30 *Heinrichshofen*, Nr. 3 —75 *Neldner*.
- 7 Vier Stücke, *H* 2.50: Nr. 1. Fantasiestück 1.80. Nr. 2. Sarabande —80. Nr. 3. Gavotte 1.80. Nr. 4. Aria 1.30 *Simon*.
- 8 Suite in Sonatenform, *PV* 6—, Scherzo 2— *Heinrichshofen*.
- 8 Über den Bergen —80 *Eisoldt*.
- 9 Fünf Lieder: Nr. 1. In meines Vaters Garten (Within my Father's Garden), franz. Volkslied 2.20. Nr. 2. Unruhige Nacht (Sleepless Night): „Heut' ward mir bis zum jungen Tag" 1.50. Nr. 3. Lied einer alten, frommen Magd (Song of a pious old Maid): „Ich wollte mich zur lieben Maria" 1.20. Nr. 4. Genesung (Restored): „Nun bin ich wieder kommen" 1.50. Nr. 5. Da steht ein Baum (Tree by the Way), Gebetspruch aus der Eifel 1— *Heinrichshofen*.
- 10 Sechs Gesänge: Nr. 1. Rautendelein's Lied: „Weiß nicht, woher ich kommen bin", aus: Die versunkene Glocke 1.20. Nr. 2. Gute Nacht: „Im tiefsten Innern" 1.20. Nr. 3. Heidenacht: „Totendüster liegt die Heide" 1—. Nr. 4. Die Nonne: „In einer Nacht, schwülheiß" 1.80. Nr. 5. Liebesreim: „Zum Kamin den Sessel rück' ich" 1.20. Nr. 6. Die Vorsichtige: „Wohin so eilig" (deutsch u. engl.) 1.20 *Heinrichshofen*.
- 10 Vier neue Stücke, *H* 2.25: Nr. 1. Gavotte. 2. Bagatelle. 3. Skizze. 4. Melodie. *Simon*.
- 11 Fünf Lieder und Gesänge: Nr. 1. Helle Nacht: „Weich küßt die Zweige" 1—, —50. Nr. 2. Der Musikant: „Rumdaradei" 2.50, 1.25. Nr. 3. Woher?: „Tiefblau der Himmel" 1—, —50. Nr. 4. Der öde Garten: „Einsamer Garten" 1—, —50.

Nr. 5. Nachtbild: „Der Mond warf über den Pfad mir“ 1—, —50 *Heinrichshofen*.
- **14** Vier Gesänge: Nr. 1. Es steht in der Bibel geschrieben 1—, —50. Nr. 2. Ich weiß nicht, was ich träumte —80, —40. Nr. 3. Rosen: „Ich wollte Rosen dir am frühen Morgen bringen“ 1—, —50. Nr. 4. Es senkt eine Rose ihr Köpfchen 1—, —50 *Bote*.
- **20** Lieder aus Sevilla 2.50: Nr. 1. Wenn vorbei ich gehe 1—. Nr. 2. Unter Myrten und Narzissen —60. Nr. 3. Und wenn mit leuchtenden Sternen —60. Nr. 4. Zwei Sterne —60. Nr. 5. Serenade 1— *Schlesinger*.
- **21** Zwei Gedichte: Nebeltag, Vom Scheiden 2— *Schlesinger*.
- **22** Drei Liebesreime 1.50 *Schlesinger*.
- **23** Drei Lieder: Nr. 1. Salomo: „Verstummt sind Pauken, Posaunen“ 1—, *h. t.* (deutsch, franz., engl.) 1.50 *Challier*, *h. m.* —75 *Schirmer*. Nr. 2. In des Entzückens Augenblicken —60. Nr. 3. Das Mädchen und der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen“ —60 *Challier*.
- **24** Aus der Kinderstube, 5 Lieder: 1. Kindlicher Trost: „Die Mutter weint“. 2. Herzenstausch: „Du sagst, mein liebes Mütterlein“. 3. Die Mutter bei der Wiege: „Schlaf, holder Knabe“. 4. Ach, da kommt sie mit dem Schwamme. 5. Die Magd an der Wiege: „Hab' ich mir's nicht längst gedacht“ 2— *Challier*.
- **27** Fünf Lieder: Nr. 1. Was, Poesie soll ich dir sagen —80. Nr. 2. Frage —80. Nr. 3. Von der schönen Frau —80. Nr. 4. Ich liebe dich —80. Nr. 5. Malgré moi (Und dennoch dein) 1.20 *Kühle*.
- **28** Lieder: 1. Das Blatt im Buche. 2. Auch du 1.50 *Bornemann*.
- **29** Lieder: 1. Ich war deine erste Liebe. 2. O küsse mich nicht. 3. Rätsel: „Ich hatte eine große Liebe“. 4. Der Freier: „Mein sprödes Lieb“ 1.80 *Bornemann*.
- **30** Das Geheimnis: „Lüftchen, ihr plaudert so viel und so laut“ 1.50 *H. Oppenheimer*.
- **31** Fünf Gesänge (deutsch u. englisch), *Plothow*: Nr. 1. Unter Rosen: „Die Mutter, die saß mit dem Kind“ 1—. Nr. 2. Wiegenlied für das Herz: „Herz, du längst zur Ruh' gebrachtes“ 1—. Nr. 3. Mai 1.50. Nr. 4. Wenn es schlummert auf der Welt, *h. t.* 1.50. Nr. 5. Mädchenlied 1—.
- **32** Lieb' Seelchen laß das Fragen sein 1.20 *Glaser*.
- **33** Vier Gesänge (deutsch u. engl.): Nr. 1. Zigeuners Vater 1—. Nr. 2. Tu nicht so spröde, schönes Kind 1—. Nr. 3. Im Schatten der Platanen 1—. Nr. 4. Zwei Engel 1.20 *Plothow*.
- **34** Zwei Gesänge (deutsch u. engl.): Nr. 1. 's Liedle 1—. Nr. 2. Es liegen Veilchen dunkelblau —80 *Plothow*.
- **35** Zwei Stücke, *PV*: Nr. 1. Skizze 1.80. Nr. 2. Mazurka 2— *Plothow*.
- **36** Sechs Gesänge: Nr. 1. Ganz im Geheimen 1—. Nr. 2. Erste Liebe 1.20. Nr. 3. Wunde 1—. Nr. 4. Abendbesuch 1.20. Nr. 5. Warum? 1—. Nr. 6. Mäuschen 1.50 *Ries & Erler*.
- **37** Sechs Lieder: Nr. 1. Liebesphilosophie 1—. Nr. 2. Viens (Komm) 1—. Nr. 3. Endlose Liebe 1—. Nr. 4. Amor, Amor, lieber Seemann 1—. Nr. 5. Am Bach 1—. Nr. 6. Der Regen rieselt 1— *Ries & Erler*.
- **38** Sechs Lieder: Nr. 1. Wiegenlied für das Püppchen, *h. t.* 1.20, (Dolly's Lullaby) —50 *Wood*. Nr. 2. Sehnsucht 1—. Nr. 3. Tschechisches Lied 1—. Nr. 4. Der kleine Bu 1—. Nr. 5. Grauer Vogel über der Heide 1.20. Nr. 6. Entschuldigung 1.20 *Ries & Erler*.
- **39** Vier Lieder: Nr. 1. Warte noch: „Warte noch ein kleines Weilchen“ 1—. Nr. 2. Bitte: „Wenn einst das Kirchlein offen steht“ 1—. Nr. 3. Drei Wünsche: „Ach wenn doch mein Schätzchen ein Rosenstock wär'“ 1.50. Nr. 4. Landsknechtslied: „Vom Barette schwankt die Feder“ 1.50 *Ries & Erler*.
- **40** Sechs Lieder: Nr. 1. Schließe mir die Augen —60. Nr. 2. Auftrag 1.20. Nr. 3. Wenn zwei sich lieben 1—. Nr. 4. Rosenhecken 1—. Nr. 5. Ein kleines Lied 1—. Nr. 6. Nelken —60 *Ries & Erler*.
- **41** Sechs Lieder 3—: Nr. 1. Wenn unser Herz der Liebe denkt 1—. Nr. 2. Frühlingsnacht 1—. Nr. 3. Der See der Träume —60. Nr. 4. Kunde 1—. Nr. 5. Stella peregrina —60. Nr. 6. Höchstes Wunder 1— *Schlesinger*.
- **43** Der 126. Psalm: „Wenn der Herr die Gefangenen Zions erlösen wird“, *A*-Solo m. *H* od. *Org* od. *P* (Text deutsch-engl.): Ausg. A: *A*-Solo m. *H*; Ausg. B: *A*-Solo m. *Org*; Ausg. C: *A*-Solo m. *P* à 1.80 *Simon*.
- **44** Lieder, 2 Hefte à 2.50. Heft I. Nr. 1. Tiefe Sehnsucht: „Maienkätzchen erster Gruß“ 1—. Nr. 2. Der neidische Mond: „Nun küsse mich, ich halte still“ 1—. Nr. 3. Zum letzen Mal: „Noch einmal zum Walde dir gesellt“ 1.50. Heft II. Nr. 4. Meine Braut führ' ich heim 1.25. Nr. 5. Hochzeitslied: „So voll und reich wand noch das Leben nimmer“ 1.50. Nr. 6. Genrebild: „Page saß und spähte lang“ 1— *Hainauer*.
- **45** Der erste Ball, Liederzyklus 4—. Nr. 1. Im weißen Kleidchen —80. Nr. 2. Da er mich ansah 1.50. Nr. 3. Die Geige sang 1.20. Nr. 4. Aufbruch: „Halberloschene Kerzen“ —80. Nr. 5. Nachhauseweg: „Ich häng' mich fest an Vaters Arm“ 1.20. Nr. 6. Gut' Nacht: „Nun gute Nacht, mein Kind“ 1.50 *Kahnt*.
- **46** Sechs Lieder 5—. Nr. 1. Aus dem dreißigjährigen Kriege: „Horch, Kind, horch, wie der Sturmwind weht“ 1.80. Nr. 2. Vor der Schenke: „Ich bin von heim gelaufen“ 1.20. Nr. 3. Was treibst du, Wind? 1.50. Nr. 4. Aussichten: „Und wenn mein Hanne laufen kann“ (Utsichten: „Un wenn min Hanne lopen kann“) 1.20. Nr. 5. Frühling: „Komm, Mädchen, mir nicht auf die Stube“ 1.80. Nr. 6.

Dein: „O wie tief hat er mir in's Aug' geseh'n" 1.20 *Rahter.*
- **47** Quartett, *2VVaVc,* Part 4.50 n, St 6— *Simrock.*
- **48** Sechs Lieder: 1. Toter Wunsch (A dead wish): „O wärst du gekommen" (O hadst thou boen near). 2. Wer jagt durch die Gassen (Who hastes through the town). 3. Wolkenliedchen (A cloud song): „Pausbäckig sind die Engelein" (Rosy cheeked angels dwell). 4. In der Forstschänke (The Woodland Jun): „Der Waldwirt sagt" (The landlord says). 5. Zu Drei'n (We Three): „Wir standen zu dritt" (Whe stood there). 6. Wenn die Liebe kommt (When love comes): „Wie ein Dieb in der Nacht" (Like a thief in the night) à 1— *Simrock.*
- **50** Bagatellen, 6 Klavierstücke: 1. Andantino. 2. Tempo di Valse. 3. A la Gavotte. 4. Allegretto. 5. Tempo di Mazurka. 6. Berceuse, à 1.25 *Forberg.*
- **52** Vier Lieder: Nr. 1. Liederfrühling 1.50. Nr. 2. Der jungen Hexe Lied 1.20. Nr. 3. Leuchtende Tage 1—. Nr. 4. Nun die Schatten dunkeln 1— *Challier.*
- **53** Sechs Lieder: Nr. 1. Und wenn die Sonne schlafen geht 1.20. Nr. 2. Margit's Gesang: „Bergkönig ritt in die Lande weit" 1.20. Nr. 3. Schlafliedchen: „Sum, sum, der Sandmann geht". Nr. 4. So ich traurig bin" 1—. Nr. 5. Bärbchen: „Wenn Bärbchen Blank nicht schlafen kann" 1.20. Nr. 6. Das Mühlrad: „Ich hör' das Wasser rauschen" 1— *Kahnt.*
- **54** Fünf Kinderlieder 2.50 *Kahnt.*
- **55** Lieder und Gesänge: Nr. 1. Nachtgesang 1—. Nr. 2. Stille —80. Nr. 3. Ich hört' ein Lied —80. Nr. 4. Mondnacht —80. Nr. 5. Gudmunds Gesang 1—. Nr. 6. Das trunkene Lied 1— *Kahnt.*
- **56** Lieder und Gesänge: 1. Ach gestern hat er mir Rosen gebracht. 2. Müde, à 1—. Nr. 3. Mädchenbitte. 4. Aus Assuntas „Irre Lieder". 5. Liebesfrage, à —80 *Kahnt.*
- **76** Illusionen, Walzer —75 *Brainard.*
- **157** Heißer Kuß und würz'ger Wein, Walzer —30, *stO* 1.50 n *Bratfisch.*
- A heart's lullaby in G-min., A-min., B-min. 4 — *Agate.*
- Abendlied: „Augen, meine lieben Fensterlein" (Evening-song), *S, T* av. *H* 1— *Koeppen.*
- Abschied: „War es ein Traum" (Parting), *T* av. *H* 1— *Koeppen.*
- Adagio, *PVc* 2— *Schlesinger,* 1— *Schirmer.*
- Am jüngsten Tag 1.20 *Wernthal.*
- Amor und Frühling 1— n *Stahl.*
- Auf Wachtposten 1.60 n *Stahl.*
- Aus der Puppenstube, Lieder, kplt. 3— n: Nr. 1. Schlummerliedchen (alter Reim): „Schlaf, mein Püppchen, schlaf". 2. Großer Verlust: „Verloren hat wo unterwegs die Strümpfe". 3. Badepuppe (alter Reim): „Du bist ein kleiner Nackedey". 4. Hoher Besuch: „Mit seiner langen Pfeife kam". 5. Schlimme Zukunft: „Mein liebes Kind, die Zeit vergeht". 6. Mausi und ich: „Immer, wenn's acht geschlagen". 7. Großes Hochzeitsfest: „Großes Hochzeitsfest ist heut nach der Mittagsschule", à 1— *Hainauer.*
- Austrian-German Prize March, *mO* —50 *Fischer.*
- Ave Maria, *h. t.* mit *H* 1— *Koeppen.*
- 2 Balladen: 1. Der Graf von Eberstein. 2. Swend Gabelbart, à 2.50 *Harmonie.*
- Berceuse (Wiegenlied): „Schläfst du hübsch ein" 1.80, *PV(Vc)* 1.80 *Heinrichshofen.*
- Bridal Whreath Mazurka; Wiegand Geo.: My first Engagement Schottisch, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- Chant provençal „Mireille ne sait pas encore", franz.-deutsch-engl.), *S, T* av. *H* 1— *Koeppen.*
- Da oben auf dem Berge 1— *Wernthal.*
- Ein stiller Garten: „Es gibt einen stillen Garten" (A quiet garden), *S, T* av. *H* 1— *Koeppen.*
- Gavotte Intermezzo, *PVc* 2— *Schlesinger,* 1— *Schirmer.*
- Gib mir dein Herze, *h. t.* 1.20 n *Stahl.*
- 6 Gedichte: 1. Wach auf mein Lieb. 2. Verheißung. 3. Gib mir. 4. Vom Küssen. 5. Pythia. 6. Im Sonnenschein, à 2— n *Praeger.*
- 6 Gedichte, spanische: 1. Deine Augen klagt ich als zwei Räuber an. 2. Die Sterne am Himmel droben. 3. Fliege hin zu meiner Schönen. 4. Nicht schlafe mehr, Mädchen. 5. Wenn es meine Augen sind. 6. Ohne Blumen ist der Frühling dieses Jahr erschienen", à 1.20 *Heinrichshofen.*
- Hochzeitslied: „Herr, vor dein Antlitz treten" (Bridal song), *m. t.* u. *H* 1— *Koeppen.*
- Hop! Hop! Galop for Xylophone; Wiegand G.: The Veteran March, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- Ihr seid die Allerschönste (Thou art of maids the fairest), *T* av. *P, H* 1.20 *Koeppen.*
- Jagdlust, Galopp —25 *Hansen.*
- James Monmouth 1.60 n *Stahl.*
- Katzenjammer, *TTBB,* Part u. St 1— *Bosworth.*
- Kindlein wissen's: „Wie's aussieht im ewigen Freudenhain" (The little one know), (deutsch u. engl.), *h.* av. *P(H)* 1— *Koeppen.*
- 5 Klavierskizzen: Nr. 1. Skizze I. (E) Sketch 1.20. Nr. 2. Skizze II. Neckerei (C), Teasing 1.50. Nr. 3. Skizze III. (C), Sketch 1.20. Nr. 4. Skizze IV. Valse sentimentale, Sentimental Waltz 1.50. Nr. 5. Skizze V. (F), Sketch 1.20 *Heinrichshofen.*
- 2 Klavierstücke (aus op. 7 u. 10), Gavotte, Sarabande 1.50 *Simon.*
- Leis und lind 1.20 *Bosworth.*
- Lied der Ghawâze 1— *Bosworth.*
- 7 Lieder an meine Braut: Nr. 1. Unschuld: „Gieb, schönes Kind, mir deine Hand" 1.50. Nr. 2. Ihre Mitgift: „Sie hat etwas, — wie zög's mich sonst" 1.50. Nr. 3. Idylle: „In der Fensternische, der trauten" 1.50. Nr. 4. Die Gärtnerin: „Ich habe etwas im Schlafe gehört" 1.50. Nr.

5. Am Abend: „Bleibe, ich bitte dich bleibe“ 1.50. Nr. 6. Reiche Beschäftigung: „Abends, wenn ich zur Ruhe geh'“ 1.50. Nr. 7. Sonnenliedchen: „Frau Sonne, ich wünsch' euch guten Morgen“ 2— *Heinrichshofen.*

- 7 Lieder aus der Jugendzeit (deutsch und engl.): Nr. 1. Schlaflied (Cradle song): „Schlafe, mein Kindchen, schlaf ein“ 1.50. Nr. 2. Das buckliche Männlein (The naughty little Imp): „Will ich in mein Gärtlein gehn“ 1.50. Nr. 3. Tanzliedchen (Dancing Song): „Anna Mariechen, wo willst du denn hin“ 1.20. Nr. 4. Großmutter, spiel' mit mir (Granny, come play with me) 1—. Nr. 5. Peterle (Peterkin): „Was hängt dort am Ofen“ 1— Nr. 6. Am Wickeltisch (Baby's Bed-time) „Seht, wie er kribbelt und krabbelt“ 1.50 Nr. 7. Kleine Wäsche (Naughty Baby): „Schnurre, schnurre, Käterchen“ 1.20 *Heinrichshofen.*

- 4 Lieder, *Carisch:* Nr. 1. Die dunklen Schwalben 1.50. Nr. 2. Wie ein krankes Kindlein 1—. Nr. 3. Der frühe Mond 1—. Nr. 4. Das Kätzchen 1—.

- 6 Lieder, serbische 3— n: Nr. 1. Vorschneller Schwur 1—. Nr. 2. Wandle dich zur Ros' im Garten 1—. Nr. 3. Der Klügste von den Dreien 1—. Nr. 4. Beim Tanz 1—. Nr. 5. Der Knabe und das Mädchen 1.20. Nr. 6. Das Mädchen 1— *Ries & Erler.*

- 3 Lieder: Nr. 1. Am jüngsten Tag 1.20. Nr. 2. Da oben auf dem Berge 1—. Nr. 3. Nein, junger Herr 1— *Wernthal.*

- 3 Lieder: Nr. 1. Wiegenlied. 2. Tschumberlied. 3. Gebrochene Treu', à 1.50 *Graser*-Annaberg.

- 3 Lieder: Nr. 1. Die stille Stadt 1.50. Nr. 2. Der alte Herr 1.80. Nr. 3. Landsknechtsständchen 2— *Harmonie.*

- 2 Lieder, *Carisch:* Indisches Wiegenlied 1—. Indische Serenade 1.20.

- Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich (aus Cornelius Freundts Weihnachtsliederbuch, *SATB* —40 *Breitkopf.*

- 3 Männerchöre, Part u. St: Nr. 1. Kosakenlied: „Dort aus dem Dorfe Ismailowo“ 1.60. Nr. 2. Gode Nacht: „Över de stille Straten“ 1.40. Nr. 3. Trinkprobe: „'s ist Kirchweih im Dorfe“ (Ein Sang von der Mosel) 2.40 *Stahl.*

- Nur: „Und des Abschieds war kein Ende“ (Only), *Bar* av. *H* 1— *Koeppen.*

- On the go, galop —40 *Gordon.*

- Potsdamer Weegenled 1.20 n *Ries & Erler.*

- Rauhreif: „Das Christkind ist durch den Wald gegangen“ (White frost), *S, T* av. *H* 1— *Koeppen.*

- Rose von Jericho: „Mein Herz ist wie die Rose“ (Rose of Jericho), *S, T* av. *H* 1— *Koeppen.*

- Schwarze Laute: „Aus dem Rosenstocke vom Grabe des Christ“ (The Blak lute), *S, T* av. *H* 1— *Koeppen.*

- Souhait: „Si vous était fleur“ (fr.-deutsch-engl.), *T* av. *H* 1— *Koeppen.*

- Spätes Wiedersehen: „Und wenn die Herzen auch klingen“ (A last Meeting), *S, T* av. *H* 1— *Koeppen.*

- 3 Stücke (3 morceaux. 3 pieces), *PVc:* Nr. 1. Am Weiher 1.20. Nr. 2. Melodie 1.20. Nr. 3. Humoreske 1.50 *Carisch.*

- 2 Stücke: 1. Adagio, 2. Gavotte Intermezzo, *PCl(Vc)* à 2— *Schlesinger.*

- Suse, bruse, Wiegenlied 1.50 *Harmonie.*

- 7 Tanzweisen, *4ms:* Nr. 1. All'antico 1.20. Nr. 2. Auf Flügeln der Liebe 1.20. Nr. 3. Sarabande 1—. Nr. 4. Rigaudon 1.20. Nr. 5. Entr'acte 1.20. Nr. 6. Melancholischer Walzer 1.20. Nr. 7. Polnisch 1.20 *Ries & Erler.*

- Urteil des Midas, ein heiteres Singspiel, KA 6— n, Textbuch —30 n *Stahl.*

- Vie parisienne (Paris life), galop (Offenbach) —40 *Gordon.*

- Weihnachtsgabe (Christmas Gift), Sonatine, *P* 1.80 *Heinrichshofen.*

- Wiegenlied: „Eia popeia“ (Cradle Song), *S, T* av. *P(H)* 1.20 *Koeppen.*

- Wild Rose, polka redowa, C. Faust, L'Ambitieuse, polka redowa, *14 Instr* —70 n, *10 Instr* —50 n, *PVCornet* —30 n *Standard.*

- Willst du mir kein Wörtlein vertrau'n 1— *Bosworth.*

- Zinkenist: „Droben auf dem Turme“ (The musicien), *Bar, A* av. *P(H)* 1.20 *Koeppen.*

- 2 Zwiegesänge: 1. Scherzlied, 2. Verlorene Mühe, à 1.50 *Simrock.*

Hermann Jules, op. 12 Résignation, *FlP* 2— n *Costallat.*

- 12bis. Résignation, rêverie, *VP* 2.50 n *Costallat.*

- 54 Volere! Potere! Marcia 1— *Ricordi.*

- Grand Rondo Turk, *Harm* 8—, Cond. —75, *Fanf* 6—, Cond. —75 *Parès.*

Hermann K. A. op. 53 Drei Charakterstücke: 1. Per aspera ad astra, 2. In hilaritate, 3. Polca futura, *P* à —50 *Licht.*

Hermann Karl. *Williams:* Op. 68 Tic-Tac impromptu, polka de salon 1.50 *Bevilacqua.*

- Agathe, When the Swallows, *P* 1/—.

- Anna Laurie, *P* 1/—.

- Beautiful is the Sea, *P* 1/—.

- Bonnie Prince Charlie, *P* 1/—.

- Brise, valse 5— *Noël.*

- Carnaval de Paris, caprice, *P* 7.50 *Cartereau.*

- Cerrito, polka 5— *Le Boulch.*

- Chaîne électrique, polka de salon, *P* 5— *Noël.*

- Chant National des Croates, march, *P* 2/—.

- Elèves diligentes, 12 favourite airs: 1. Sturm-Marsch, 2. Ciascun lo dice, 3. Trab, trab, 4. Rataplan, 5. Tic e toc, 6. Oh! Susanna, 7. Annie Laurie, 8. Bonnie Dundee, 9. La donna è mobile, 10. Lillie Dale, 11. My Mary Ann, 12. Partant pour la Syrie, *4ms* each 1 — *Ashdown.*

- Fantasia brill. sopra due motivi cantati dalla Tadolini, *P* 3.25 *Ricordi.*

- God save the Queen, *P* 1/—.

- Hail Columbia, happy land, *P* 1/—.

- Lass o Gowrie, *P* 1/—.

- Lass of Richmond hill (Two cousins 3), *VP* 1/6.

- Last Rose of summer, *P* 1/—.

- Lilli Dale, *P* 1/—.
- Linda di Chamounix, 1. fant. brill. in forma di gr. Studio, *P* 5— *Ricordi.* O Luci di quest Anima, *P* 2—. Rondo caratteristico, *P* 5— *Ricordi.*
- Lombardi, gr. fant. brill. *P* 3.25 *Ricordi.*
- Low-back d' Car, *P* 1/—.
- Lucrezia Borgia, Modi, ah! modi, *P* 2/—.
- March des croates, *P* 1/—.
- March of the Men of Harlech (Two Cousins 1), *VP* 1/6.
- Maria di Rohan, fantasia brill. sopra tre motivi cantati da Ronconi, *P* 3.50 *Ricordi.*
- Marseillaise, *P* 1/—.
- Messaggiero musicale, fantasie brill. sopra motivi delle opere teatrali più recenti e acclamate, *P:* N. 1. 1. Fantasia sopra motivi del Nabucco 5—. N. 2. 2. Fantasia sopra motivi del Nabucco 5—. N. 3. Scena finale della Saffo 5—. N. 4. 1. Fantasia in forma di gran Studio sopra motivi della Linda di Chamounix 5—. N. 5. Gran Fantasia sopra due motivi della Norma 2.50. N. 6. Rondo caratteristico sopra motivi della Linda di Chamounix 5—. N. 7. Impromptu sur la Saffo 3.25. N. 8. Maria Padilla, romanza variata 3—. N. 10. Fantasia brillante sopra tre motivi cantati da Ronconi nella Maria di Rohan 3.50. N. 11. Réminiscences des Lombardi, grand fant. brill. 3.25. N. 12. Fantasia brillante sopra due motivi cantati della Tadolini nella Maria di Rohan 3.25 *Ricordi.*
- Mourie pour la patrie, *P* 1/—.
- Non più mesta, *P* 1/—.
- Parisienne, *P* 1/—.
- Pluie de feu, scherzo-polka, *P* 5— *Noël.*
- Poor Mary Ann (Two Cousins 2), *VP* 1/6.
- The Red, White and Blue, *P* 1/—.
- Reggente, 3 fantasie sopra motivi, *P:* N. 1. Pensieri d'amore 3.50. N. 2. Il Ballo in maschera 3.25. N. 3. La Melanconia 3— *Ricordi.*
- Robin Adair (Two Cousins 4), *VP* 1/6.
- Rule Britannia, *P* 1/—.
- Sant Patrick's Day, *P* 1/—.
- She wore a wreath of roses (Two Cousins 5), *VP* 1/6.
- Sir Roger de Coverley, *P* 1/—.
- Sound the Loud Timbrel, *P* 1/—.
- Spanish Dance 1/—.
- Standard Bearer, *P* 1/—.
- Sultan Mahmoud, march 1/—.
- Uncle Ned, *P* 1/—.
- Warrior's Joy, *P* 2/—.
- What will you do love (Two Cousins 6), *VP* 1/6.

Hermann L. op. 21 Tyrolerlied, *PV* 1.50 *André.*

Hermann L. F. Air varié, *Saxoph.-Sopr* si b ou *Alto* mi b av. *P* 3— *Schott Frères*, 3— *Kessels.*

Hermann M. op. 35 Frühling und Liebe, *Ullrich.*
- Sentiments-Valse, *4ms* 1.50 *Johansen.*
- Souvenir de Wittdün! Marsch, *O* 1— *Oertel.*
- Теплый вечерокъ. Valse —40 *Kastner, Meykow.*

Hermann Mme. *Pfister:* Cou-Cou, valse 2— n.
- Dolce far niente, polka.
- En barque, valse 2— n, *O* av. *P* cond.
- Il était une fois.
- Mon bouquet, valse.
- Mon parfum, valse.

Hermann Mme. et F. Daiserey, C'est moi que j'suis, marche, *O* av. *P* cond. *Pfister.*

Hermann Max, op. 2 Emma-Polka —50 *Ries & Erler.*
- **6** Soldatenlust, Marsch —50 *Ries & Erler.*

Hermann N. op. 6 Ich bin nun einmal so! —30 *Hofmeister.*

Hermann Oskar, Prinz Georg Jubiläums-Marsch 1— *O. Dietrich.*

Hermann Richard, Gavotte, *P* —75 *Hansen.*

Hermann R. L. Time of roses, *SATB* —16 *Ditson.*

Hermann Robert (1869). *Hofmeister:* **Op. 1** Klavierlieder 2—.
- **2** Fünf Stücke, *P* 2.50 n.
- **3** Nr. 1. Romanze, 2. Scherzino, *PV* 2— n.
- **4** Konzert-Ouverture (D-moll), *O*, Part 6— n, St 12— n.
- **6** Trio (D-m.), *PVVc* 6— n.
- **7** Symphonie Nr. 1. (C), *O*, Part 12— n, St 24— n.
- **8** Lieder, *P* 2—.
- **9** Quartett (F-moll), *PVVaVc* 8— n.
- **10** Berceuse, *PVc* 1.50 n, *PV* 1.50 n, *Horn stO*, Part 3— n, St 9— n.
- **11** Symphonie Nr. 2. (H-m.), KA mit *stInstr* 9— n.
- **13** Sonate (Cis-m.), *PV* 6— n.
- Petites Variations pour rire, *PV* 1.50.

Hermann R. P. Marche funèbre à la mémoire de la Sainteté Pie IX, *4ms* 6— *Noël*, *H* 1.65 n *Mustel.*

Hermann Rudolf, op. 5 Schöne Fremde. Nachklänge, 2 Lieder 1— *Bosworth.*
- **8** Chant de Printemps, *P* 4— *Leroux.*
- **11** Berceuse, *VP* 1.75 n, *VcP* 1.75 n *Gallet.*
- **12** Rêve d'amour (Texte allemand) 1.35 n.
- **13** Rêve d'enfants (Texte allemand) 1— n.
- **21** Six Pièces, *P* 4— n *Leroux.*
- **22** Scherzo, *P* 1.75 n *Leduc.*
- Automne 2— n.
- Eté 2— n.
- Hiver 1.70 n.
- 6 Lieder (Texte allemand): N. 1. Amour vrai 1.35 n. N. 2. Printemps vainquers 1.35 n. N. 3. Dans ton regard 1.35 n. N. 4. Par les sentes 1.35 n. N. 5. Mon coeur ressemble à la nuit brune 1.35 n. N. 6. Ne jouez pas avec mon âme 2— n. En un recueil 5— n.
- Printemps 2— n.
- Saisons 5— n: N. 1—3 à 2— n. N. 4 1.75 n: L'Automne; L'Hiver; Le Printemps; L'Eté.
- Wenn ich mein Auge weide 1— *Bosworth.*

Hermann S. *Gutheil:* Бабушка-простушка. Полька —40.
- Confession (Признание). Valse —75.
- Doux bonheur. Valse —75.
- Дружокъ-Полька —40.
- Esperance-Polka —40.
- Голубка. Вальсъ —75.
- Голубушка-Полька —40.
- Hommage-Polka —30.

- Коха́ночка. Мазурка —40.
- Lydia-Polka —40.
- Маничка. Полька —40.
- Милочка. Полька — 40.
- Моимъ друзьямъ. Кадриль —50.
- Молодчикъ. Кадриль —50.
- На новоселье. Полька —30.
- Novelle mariée. Polka —40.
- Приголубь! приласкай. Вальсъ —60.
- Прочь тоска. Кадриль —50.
- Разлука. Вальсъ —75.
- Смотрите здѣсь, смотрите тамъ, нравится ль все это вамъ- Вальсъ —85.
- Soyez la bienvenue. Valse —75.
- Штандартъ-Кадриль —50.
- Теплый уголокъ. Вальсъ —75.
- Чѣмъ богатъ, тѣмъ и радъ Кадриль —50.
- Утѣшеніе. Вальсъ —70.
- Увлеченіе. Вальсъ —70.

Германъ С. Торжество матушки Москвы. Маршъ по случаю св. коронованія 15-го мая 1883 г —50, *4ms* —75.
- Наша радость! 6 мая 1884 г. празднованіе по случаю совершеннолѣтия Государя Наслѣдника Цесаревича Николая Александровича. Маршъ —50.

Hermann Th. *Costallat:* **Op. 27** Petite Berceuse, *PV* 4— *Landy.*
- **28** Marion-Gavotte, *PV* 3— *Landy.*
- **60** Meditation, nocturne, *PV* —50 *Gebethner.*
- **62** Gigue, *VP* 1.70 n.
- **63** Divertissement, *VP* 1.70 n.
- **64** Bohémienne, *VP* 1.70 n.
- **65** Chanson slave, *VP* 1.70 n.
- **66** Saltarella, *VP* 1.70 n.
- **67** Aragonaise, *V* 2— *Fred Harris Music Co.*, *VP* 1.70 n.
- **68** Rondo villageoise, *VP* 1.70 n.
- **69** Pensée fugitive, *VP* 1.70 n.
- **70** March tzigane, *VP* 1.70 n.
- **71** Rêverie, *V* 2— *Fred Harris Music Co.*, *HPV* 2.50 n *Mustel.*
- **72** 3e Feuille d'album, *VP* 1.70 n.
- **73** Petit Badinage, *VP* 1.70 n.
- **74** Mazurka-Caprice, *VP* 1.70 n.
- **75** 3e Menuet, *VP* 1.70 n.
- **76** Tarentelle, *VP* 1.70 n.
- **77** Sérénade vénétienne, *VP* 1.70 n.
- Adieu au Monde —50 *Schott Frères.*
- Gipsy, marche tzigane, *Mand* —30, *2Mand* —40 *MandG* —50, *2MandG* —65, *MandP* —65, *2MandP* —75 *Fischer.*
- 2e Menuet, *Mand* —30, *2Mand* —40, *MandG* —40, *2MandG* —50, *MandP* —50, *2MandP* —60 *Fischer.*
- Mignonne, gavotte, *4ms* 1.35, *O* 3— *Schott Frères.*
- Ombre (Flotow), fantaisie, *PV* 2.25 *Schott Frères.*
- Petite Berceuse, *Mand* —30, *MandG* —50, *Z* —35 *Fischer.*
- Petite Rêverie, *Mand* —30, *2Mand* —40, *MandG* —40, *2MandG* —50, *MandP* —50, *2MandP* —60 *Fischer.*
- Romanesca, *Mand* —30, *2Mand* —40, *MandG* —40, *2MandG* —50, *MandP* —50, *2MandP* —60 *Fischer.*

Hermann Th. S. Air varié, *VP* 2.50 n *K[illegible].*

- Grand fantaisie, *Saxophone-AltoP* 3.50 n *Kessels.*

Hermann W. op. 32 Wanderlied, *TTBB*, Part, St 2.40 *Glaser.*
- **37** Ans Vaterland, *TTBB BlechM* ad lib., Part, St 1.80, Blechst 1.50 n *Siegel.*
- **43** Nr. 7. Weihnachtslied, *SATB* 1.20 n *Oppenheimer.*
- **55** Zwei Lieder im Volkston: 1. Weiß keiner den heimlichen Platz, 2. Verirrt, *TTBB*, Part, St à 1.20 *Siegel.*
- Ostermorgen 1— *Oppenheimer.*
- Sylvester- und Neujahrslied —60 *Oppenheimer.*
- Verwandten bei Schmekeles Hochzeit: „Ich bin der Onkel von der Kalle, bim, bim, bom", komisch-deutsch-polnisch-jüdisches Vortragsstück für *P* m. unterl. Text 1— *Bosworth.*

Hermann-Ehren, Fantaisie über eine Szene aus „Goethes Leben", *MS* o *Bar* 1— n *Schmidl.*
- Frühlingswonne, Lied, *MS* o *Bar* —60 n *Schmidl.*
- Die einsame Träne, Lied, *MS* o *Bar* —60 n *Schmidl.*
- Souvenir de Chopin, valse 2.50 *Schmidl.*

Hermano J. *Rebagli:* Dolci accenti, duetto, *2MandPZ* 1.50, *2MandG* —70.
- Doux souvenir, notturno, *Mand* —20, *MandG* —50, *2MandG* —70.
- Fleurs, duo (melodia), *2MandPZ* 1.50, *2MandG* —70, *4MandP* 2—.
- Gondoliera, barcarola, *Mand* —20.
- Langage d'amour, pensieroso melodico, *P* —60, *Mand* —20, *MandP* 1—, *2MandPZ* 1.50, *MandG* —50, *2MandG* —70.
- Mamelita, piccolo melodia, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —80, *MandG* —50, *2MandPZ* 1.50, *2MandG* —70.
- Mergellina, *MandG* —50.
- Mesto pensiero, *Mand* —20, *MandG* —50.
- Pianto dell'orfanello, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* 1.20, *MandG* —50, *2MandPZ* 1.50, *2MandG* —70, *4MandP* 2—.
- Première amour, *P* —90, *Mand* —20, *MandG* —50.
- Rosa selvaggia, *Mand* —20, *MandG* —50.

Hermanos E. Spanish Patrol, *P* 4— *Reynolds.*

Hermanson H. Old Forge Fire 2/—n *Sheard.*

Hermant, Cantilène 1— n *Mennesson.*

Hermant A. G. Amant andaloux, *B* 2.50 *Katto.*
- Polka tyrolienne 2.50 *Katto.*
- Presles, polka 2.50 *Katto.*

Hermant l'abbé L. *Muraille:* Ave Maria, *ST* av. *Org* (Répertoire des Maitrises N. 326) 1— n.
- Ave Maris Stella, 3 voix hom. av. *Org* (Répertoires des Maitrises N. 416) —60 n.
- O gloriosa Virginum, 2 voix ég. av. *Org* (Répertoire des Maitrises N. 449) —60 n.
- O Salutaris, 3 voix hom. av. *Org* (Répertoire des Maitrises N. 417) 1— n.
- Tantum ergo et Genitori en ut, 3 voix ég. av. *Org* (Repertoire des Maitrises N. [illegible]) —60 n.
- Tantum ergo et Genitori en sol, 3 voix ég.

av. *Org* (Répertoire des Maitrises N. 436) —60 n.
Hermant P. Lock-Katrine, valse de salon, *P* 6— *Noël.*
Hermanus, Contractus, Salve Regina (Fr. Krenn), *S*, *T*-solo, *SATB Org* 3— *Cranz.*
Hermanuz J. op. 4 Sérénade, *P* 1.50 *Ruckmich.*
-5 Divertissement en forme de Valse 2— *Ruckmich.*
-6 Drei Impromptus, *P* 1.75 *Ruckmich.*
Hermany Eduard, op. 2 Fränzchen-Polka 1— *Becher.*
-Ungarischer Marsch 1— *Becher.*
Hermel, Fantaisie, *FlP* 6— *Girod.*
Hermel E. Souvenir de Provins, valse 2— n *Ghéluwe.*
Herment, A Marie immaculée, 1 voix avec *Org* —50 n *Procure.*
Hermês, La France Maçonne, *Ch. s.* —20 *Peyrand impr.*-Grenoble.
Hermes A. op. 55 Falling waters, *P* —60 *Ditson.*
-O rose so sweet, *SATB* —08 *Ditson.*
Hermes E. op. 7 Der Wanderer: „Es geht ein Wandersmann" 1— *Heinrichshofen.*
-11 Vier Lieder, *SATB:* Waldrast. Das Hüttelein. In die Ferne. Hymne an die Nacht, Part 1—, St à —30 *Ries & Erler.*
-16 Nr. 1. Festmarsch: „Frisch der Morgen, frisch die Seelen", *TTBB*, Part —60, St à —30. Nr. 3. Die Spinnerin: „Es steht ein kleines Hüttchen", *TTBB*, Part —40, St à —15 *Tonger.*
-21 Nr. 1. Deutsches Lied, *TTBB,* Part —40, St —60. Nr. 2. Ständchen, Part —40, St —60. Nr. 3. Fahnenweihe, Part —40, St —60. Nr. 4. Nachtgebet, Part —40, St —60 *Luckhardt.*
-22 Herzenswünsche: „O wär' ich doch des Mondes", *TTBB*, Part —40, St —60 *Schierwater.*
-26 Heil dir, Germania! *TTBB* u. *O* od. *P*, KA —50, Chorst 1— *Heinrichshofen.*
-42 Kleine Lieder, *SATB:* 1. Auf hoher Alp'. 2. Alpensängerlied: „Auf den Bergen." 3. Wie schön ist doch das Wandern. 4. Abendlied: „Stiller Abend senk'", Part —80, St 1.50 *Heinrichshofen.*
-43 Unbefriedigte Sehnsucht, *TTBB (Bar*-Solo), Part —80, St (*T* I/II, *B* II à —15), *B* I —30 *Ries & Erler.*
-44 Vier Lieder, *SATB:* Sonnenaufgang. Das Lied der süßen Liebe. Frohsinn. Frühling, Part —60, St à —50 *Ries & Erler.*
-47 Die verlassene Rose: „Die Rose wendet" 1— *Heinrichshofen.*
-48 An Sie: „Nur einmal" —80 *Heinrichshofen.*
-51 Silbernes Bächlein —80 *Heinrichshofen.*
-52 Die Rosenknospe: „Wenn ich ein Rosenknöspchen" —80 *Heinrichshofen.*
-53 Ich trinke: „Füllt mir den Becher", *B* —80 *Heinrichshofen.*
-Ich denke dein: „Kaum wohl ist ein Tag" —50 *Heinrichshofen.*
-54 Nr. 1. Trinklied für Jäger: „Wir jagen durch Wälder", *TTBB*, Part —40, St —60. Nr. 2. Rheinweinlied: „Wo solch einFeuer noch gedeiht", *TTBB*, Part —40, St —60. Nr. 3. Trinklied: „Wir sitzen hier so froh", *TTBB*, Part —40, St —60 *Heinrichshofen.*
-56 Drei Lieder, *TTBB:* 1. Schilflied: „Auf geheimem Waldespfade." 2. Schilflied: „Auf dem Teich, dem regungslosen." 3. Der träumende See: „Der See ruht tief", Part —80, St 1.50 *Heinrichshofen.*
-57 Ich kenn' ein Aug', *TTBB (Bar*-Solo), Part —80, St à —30 *Ries & Erler.*
-59 Fünf Lieder, *TTBB:* 1. Du bist fern: „In meinem Garten die Nelken." 2. Schöner Frühling: „Der Finke schlägt." 3. Herzblümchen: „Es gab in meinem Garten." 4. Der letzte Sohn: „Das Vaterland rief ihn." 5. Ständchen: „Klinge Liedlein", Part —50, St 1.50 *Heinrichshofen.*
-60 Drei Männerchöre: Am Morgen. Hoffe nur. Die Heimatsblume, Part 1—, St à —45 *Ries & Erler.*
-68 Nr. 1. Müllers Töchterlein, *TTBB*, Part —50, St à —12. Nr. 2. Schön Else, aus „Winland", *TTBB*, Part —50, St à —15 *Coppenrath.*
-71 Still ruht der See, Doppelchor f. *TTBB*, Part —80, St 2— *Luckhardt.*
-81 Vier Männerquartette: 1. Ich hatte einst ein schönes Vaterland. 2. Das erste Lied. 3. Der Morgen. 4. Tausendschön, Part à Nr. —60, St à —20 *Ries & Erler.*
-84 Vier Männerquartette: 1. Walpergas Lied. 2. Wenn du noch eine Mutter hast. 3. Die dunkeln Linden. 4. Das Sternlein, Part à Nr. —60, St à —20 *Ries & Erler.*
-85 Waldeinsamkeit, Duett f. *ABar* und *P* 1— *Luckhardt.*
-89 Nr. 2. Rauschen, *SATB*, Part —40, St —60 *Luckhardt.*
-89 Nr. 4. Kreislauf des Weines, *TTBB*, Part 1—, St à —20 *Coppenrath.*
-90 *Coppenrath:* Nr. 1. Des Liedes Bahn, f. Männerchor (5st), Part —70, St à —20. Nr. 2. Die Sprache des Herzens, *TTBB* m. *T*-Solo, Part —80, St à —25. Nr. 3. Waldeinsamkeit, *TTBB* m. *T*-Solo, Part —80, St à —25. Nr. 4. Hauch der Liebe, *TTBB* m. *Bar*-Solo, Part —80, St à —25. Nr. 5. Getrennt, *TTBB*, Part —80, St à —25. Nr. 6. Rösleins Grab, *TTBB*, Part —80, St à —25. Nr. 6. Rösleins Grab, Lied für *S* od. *T* m. *P* —50.
-92 Vier Chöre, *TTBB:* 1. Blumen. 2. Der Wildfang. 3. Serenade d. Troubadour. 4. Wach auf, du alter Minnesang, Part à Nr. —60, St à —30 *Ries & Erler.*
-95 Das Lied vom Reich, *TTBB* m. *P* od. *O*, KA 1.50, St à —40 *Coppenrath.*
-97 Zwei Männerchöre: Nr. 1. Vergißmeinnicht: „Sie war so schön, so wunderschön", m. *T*-Solo, Part —80, St 1.20. Nr. 2. Nachtlied (Night): „Der Mond kommt still gezogen" (The Moon is on its Pathway), Part —60, St 1.20 *Luckhardt.*
-101 Drei Lieder, *SATB:* Nr. 1. Gruß an den Wald (The Wood): „Willkommen, mein Wald" (O welcome, green Wood), Part —60, St —60. Nr. 2. Frühling (Spring): „Sei uns gegrüßt, du Frühlingsmorgen" (Welcome thou art, thou fair Spring Morning), Part —40, St —60.

Nr. 3. Es rauscht eine Welle durchs weite Meer (A Wave surges over the rolling Main), Part —40, St —60 *Luckhardt.*

- **102** Fünf Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Herbstlied: „Tiefgrau ist der Himmel", Part —40, St —60. Nr. 2. Im Wald: „Im Wald, im Wald, bei Tannengrün", Part —60, St —60. Nr. 3. Die Spinnerin: „Es steht ein kleines Hüttchen", Part —40, St —60. Nr. 4. Was blickst du, armer Fischerknab', Part —40, St —60. Nr. 5. Ich bin ein deutscher Sänger, Part —40, St —60 *Luckhardt.*
- **103** Nr. 1. Jagdlied, *TTBB*, Part —60, St —60. Nr. 2. Zwei Lieder (In der Winterszeit. Almalied), *TTBB*, Part —60, St —60 *Bosworth.*
- **104** Nr. 1. Waldlied: „Bist du im Wald gewandert", 5st. Frauenchor, Part —60, St —75. Nr. 2. Es blüht ein Baum (Where the Roads meet): „Und wann er mir schreibt" (And when he may write), *SSA* a capella m. *S*-Solo, Part 1.65, St 1.35 *Luckhardt.*
- **106** Nr. 1. Nur zu Zweien, *TTBB* (siehe Liebe-Album).
- **114** Nr. 1. Trinklied: „Wenn golden der Wein", *TTBB*, Part —60, St —60. Nr. 2. Jägerruf: „Halloh! frisch auf zur Jagd", *TTBB*, Part —60, St —60. Nr. 3. Der Rose Liebe: „Ein junger Tag", *TTBB*, Part —40, St —60 *Schierwater.*
- **117** Nr. 3. Am stillen See, Ballade f. *Bar* u. *TTBB*, Part —80, St —80 *Schierwater.*
- **118** Acht Männerchöre: Nr. 1. Erstes Begegnen, Part —40, St —60. Nr. 2. Liebesweh, Part —40, St —60. Nr. 3. Liebesglück, Part —40, St —60. Nr. 4. Stille Liebe, Part —40, St —60. Nr. 5. Kleine Wünsche, Part —40, St —60. Nr. 6. Späte Wanderung, Part —40, St —60. Nr. 7. Mädleins Klage, Part —40, St —60. Nr. 8. Ade, Part —40, St —60 *Luckhardt.*
- **119** Wanderers Nachtlied, *TTBB*, Part —60, St —60 *Luckhardt.*
- Afsked från den älskade: Du vill nu från mig fara, *TTBB* —25 *Warmuth.*
- Einsames Röslein im Tal: „Es liegt ein Weiler fern im Grund", *h. m. t.* (engl.-franz.) —80 *Leuckart.* (Lonely rose) 6 —n *Augener.* —15 *Schirmer*, 2 St —60, *SSA*, Part u. St 1.20 *Leuckart*, 4/— n *Augener*, *TTBB*, Part u. St 1— *Leuckart*, —/4 n *Augener*, —08 n *Church*, —50 *Rohlfing*, *SSMSA* —10 n *Church*, *Schirmer*, *SATB*, Part u. St 1— *Leuckart.*

  Paraphrase von Walter v. Rosen, op. 28, *P* 1.20, *PVl* (*CornetàP*, *V*, *Vc*) —80, *Z* (Gesang ad lib.) —40, *2Z* (Gesang ad lib.) —60, *3Z* (Gesang ad lib.) —80, *3Z* u. *LAHZ* 1— *Leuckart.*
- Fair Elsa, *TTBB* —3 n *Augener.*
- Ich bin ein Sänger, *TTBB*, St 1.20 *Leuckart.*
- Noch lebt der alte Gott: „Ob auch die Zeit gewitterschwer", *TTBB*, Part u. St 1.75 *Forberg.*
- Ständchen: „O sei gegrüßt in stiller Nacht", *TTBB* Part u. St 1— *Bote, Schlesinger.*
- Starlet gentle and I, *TTBB* —08 n *Church.*
- Stiller Platz: „Kenn' einen stillen Platz", *TTBB*, Part u. St 1— *Schierwater.*
- Traum der Liebe: „O süßer Traum der stillen Nacht" —80, *TTBB*, Part u. St 1—, *SATB* (Soloquart. od. Chor), Part u. St 1.20 *Leuckart.*
- Wohlauf du deutscher Sängerchor, *TTBB*, Part, St à —60 *Zumsteeg.*

Hermes V. *Rühle:* **Op. 1** Lining und Mining, Polka —75.
- **2** Fritz Trittelfritz, Galopp —75.
- **3** Unkel Bräsig, Polka 1—.
- **4** Min Herzenskindling, Polka-Mazurka —75.
- **5** Olle Kamellen, Walzer 1.50.
- **6** Hanne Nüte, Galopp —75.
- **7** Fritz Reuter, Marsch —75.

Hermier J. Eglise du village, marche, *Harm Fanf* 1.25 *Thomas.*

Hermosa A. *Wagner y Levien:* Brisas juegan, rêverie, *P* —40.
- Mi pensamiento, *P* —38.
- Preghiera —37.
- Una tarde en Capultepec, nocturno, *P* —50.

Herms A. Ritters Abschied, Part, St à —60 *Rebbert.*

Herms E. op. 6 Ungarische Polka —20 *Hug.*
- **7** Nachklänge —50 *Schlesinger.*
- **8** Lotte, Rheinländer —20 *Bratfisch*, —25 *Pohl.*

Herms Fr. op. 9 Fünf kl. Stücke, *PV* 2— *Rühle & Wendling.*

Herms Fritz, op. 10 Festmarsch, *PH*, *2P* 1.80 *Simon.*

Hermsdorff A. Offenes Geheimnis —80 *Praeger.*

Hernandes J. Tempested, waltzes —60 *Goggan.*

Hernandez, A las máscaras, zarzuela Infantiles 7— *Ayné.*
- Artistas en miniatura, Para niñas solas 7— *Ayné.*
- Efectos de la Gran Via, Bailado de los Pallilos, Serenade dos Violinos, *P* à 1—, *2V* 1— *Napoleão.*
- Estrella ó la cristina cautiva, Para niños y niñas 6— *Ayné.*
- Mandolinata de los Estudiantes, serenata, *P* 1.50 *Napoleão.*
- Misa brilhante de pastorela à 2, 3 voces 8— *Ayné.*
- My last dream, maz. —40 *National Music Co.*
- Peteneras, con *P* —50 *Wagner y Levien.*
- Placer y alegria nuevo villancico 3— *Ayné.*
- Tres rocas de crystal, canção sevilhana, *P* 1— *Napoleão.*
- Villancico 2— *Ayné.*
- Virtud premiada, para niños y niñas 6— *Ayné.*

Hernandez A. M. Yalter girl that winked at me (Harry Bloodgood) —35 *Ditson.*

Hernández Acevedo Juan, Estio, vals —75 *Wagner y Levien.*

Hernandez F. Sieben Lieder 3— *Robitschek.*

Hernandez G. Senza malia, maz. 2.50 *Mariani.*

- Vanto di un levamantici, aria buffa 6— *Mariani.*

Hernández Isidoro, Vals de Tempestad —63 *Wagner y Levien.*

Hernandez J. As tres rocas de chrystal, Bolero 1— *Guimarães.*

- Efectos de la Gran Via, valsa 1.50 *Guimarães.*
- Mujer y Reina (de R. Chapi), potpourri, *P* 1— *Wagner y Levien.*
- Peteneras, Sevillanos populares, *P* —50 *Wagner y Levien.*
- Si Sera Esto Amor (Will that be love), habanera, *P* —35 *Goggan.*
- Tambor de Granaderos (de R. Chapi), polka —50 *Wagner y Levien.*

Hernández J. E. *Wagner y Levien:* Alma en Primavera, schottisch —37.

- Dos Danzas: Paloma blanca, Ondina de amor, *P* —50.
- Flores á Catalina, Poésia eres tu, Danza con letra, *P* —50.
- Mi ultima ilusión, mazurka. Dos Danzas: Poésia erestu, Flores á Catalina (El Baile N. 1, 2), *stO* 1—.
- Mi Ultima Ilusion, mazurka. Clarens R., op. 38: Hoch Germania! Quadrille. Clarens R., op. 88: Treue Liebe, Gavotte. Weiß H., op. 45: Ewig dein! Gavotte, kl. *O* 2— n *Bellmann.*
- Mi Ultima Ilusion, mazurka. Clarens R., op. 88: Treue Liebe, Gavotte. Weiß, op. 45: Ewig dein, Gavotte. Clarens R., op. 38: Hoch Germania! Quadrille, mittelgr. *O* 2— n *Bellmann.*
- Ondina de Amor —50.
- Paloma blanca con *P* —50.
- Para Vet, schottisch —50.
- Reja dorada, polka —50.
- Si será esto amor, danza con letra, *P* —25.
- Suspiros de amor, mazurka —50.
- Toro . . . . . Ponciano, *P* —25.

Hernández J. N. Hoja amorosa, mazurka —50 *Wagner y Levien.*

Hernandez Manjo F. Catalan, gran vals 2— *Dotésio.*

- Isabel, polka —37 *Wagner y Levien.*
- Lucerito, maz. 1.75 *Dotésio.*
- Polka china 1.75 *Dotésio.*
- Preciosa Mazurka 1.75 *Llobet.*
- Veracruz, *P* —50 *Dotésio.*

Hernaniri (Colección 8), *P* 3— *Diaz.*

Herndon Rob. J. Good luck band book, *mO* —50 *Ditson.*

- New era band book, *mO* —50 *Ditson.*

Hernencour H. Gf. Huldigung der Frauen, Walzer 1.50 *Cranz.*

Herner Carl, op. 5 Nr. 1. Treue Liebe: „Die Sonne und der Mondenschein und hunderttausend Sternelein", *h. t.* 1— *Bachmann.*

- **20** Drei Lieder: 1. In's Tannengrün. 2. Festlied: „O du fröhliche". 3. Grüß Gott du herziger Liebling du, *TTBB, SATB,* Part u. St à 1.20 *Hoffheinz.*
- Ein Hexenfest, Ballett, gr. Festmarsch, *O* 1— n, *blM*, kl. *O* 1.50 n, *mO* 2— n, Walzer, *O* 1.25 n *Oertel.*
- 3 Tänze 2— *Bachmann.*

Hernhutters Avondlied —30 *Alsbach.*

Hernig Carl, op. 21 8 Pieces (Ernst Heim), *VP* 2— n *Augener.*

Herny J. Ave Maria, 1 ou 2 voix ég. 2.50 *Heugel.*

Hero M. N. Baisers de Mère 3— *Guilleum.*

Heroes of england 4/— *Francis.*

Heroes of the frontier 4/— *Francis.*

Herold, Auf der Alm, da gibts ka Sünd 2— *Danner.*

- Deutsche Volkslust, *O* 2.50 n *Oertel.*
- Hohenfriedberg-Marsch, *P, 4ms* à —20 n *Siegel.*
- Hunydy-Marsch, *P, 4ms* à —20 n *Siegel.*
- Schleudere schäumende Welle —20 n *Siegel.*

Herold A. op. 45 Um's Gangspill, Schottisch —80 *Hoffmann.*

Herold C. op. 10 Zwei Lieder ohne Worte, *PV:* 1. Frühlingslied, 2. Herbstlied, à 1.50 *Kahnt.*

- **11** Waldesflüstern, *P* 1— *Kahnt.*
- **12** Das erste Veilchen, *P* 1— *Kahnt.*
- **15** Ein Frühlingsmorgen, *P* 1— *Kahnt.*
- Albumblatt, *P* —60 *Schubert jr.*
- 2 Gavotten: 1. Kindliche Liebe, 2. Jubiläums-Gavotte, *P*, à 1— *Kahnt.*
- 4 Walzer: 1. Aufmunterung zum Fleiß, 2. Bruder und Schwester, 3. Lust baut die Welt, 4. Weihnachtsfreuden, à —90 n. *4ms:* Nr. 1 1.80, Nr. 2—4 à 1.50 *André.*

Herold Curt. *Dreililien:* **Op. 2** Selbzweit 1.20 n.

- **3** Vier Lieder 3— n: Nr. 1. Ein Lied Gastlards, 2. Auftrag, 3. Gesang des Meeres, 4. Gute Nacht, à 1.20 n.
- **4** Drei Lieder 3— n: Nr. 1. Schlummerlied, 2. Lenzsturm, 3. Im Feld, à 1.20 n.
- **5** Vier Lieder 3— n: Nr. 1. Unter großen fremden Orchideen —90 n. Nr. 2. Abends 1.50 n. Nr. 3. Zu spät —90 n. Nr. 4. Novemberwetter —90 n.
- 4 Klavierstücke 2.50 *Süddeutscher Musikverlag.*

Herold Dek. D. Max. *Bertelsmann:* Der Hauptgottesdienst des Osterfestes 1—.

- Der Hauptgottesdienst des Pfingstfestes 1.20.
- Der Hauptgottesdienst des Weihnachtsfestes 1—.
- Karfreitagsandachten, Chorgesang 1—.
- Liturgische Vesper auf das Fest der Kirchweihe —50.
- Liturgische Vesper zur Feier des Jahresschlusses 1—.
- Liturgische Vesper zur 400jähr. Gedächtnisfeier der Geburt des Martin Luthers —80.
- Ordnung und Form des lit. Gottesdienstes, 2-, 3—4st. Chorgesang 1.20.

Herold E. Serenade, *ClVaVc* 1.50 *C. F. Schmidt.*

Herold Emil, 3 Duette: 1. Vöglein im Walde, 2. Willst du mit, 3. Leise zieht durch mein Gemüt, à —50 *Heinrichshofen.*

- Der treue Bote —80 *Heinrichshofen.*

Herold Ferdinand Ludwig Joseph (1791—1833), **op. 1** Sonate, *P* 10— *Legouix.*

- **16** Sonatine-Rondo, *P* 1.50 n *Hachette*, 2/6 *Williams.*
- **19** Au Clair de la lune, *P* 2.50 n *Coutarel, Gallet,* —80 n *Ploix.*

- 27 Il vero Pulcinella, *P* 3— *Ricordi.*
- 30 Marlborough, variations, *P* 9— *Legouix.*
- 34 Rondeau-Valse, *P* 1— n *Breitkopf.*
- 37 Rondo brill. *P* 2— n *Gallet.*
- 44 Introduction et Rondeau, *P* 2— *Schott.*
- 47 Rondo turc, 1.75 *Schott, P* 7.50 *Sulzbach.*
- 48 La Violette (de Carafa), Variations brill. *P* 2.25 *Schott,* —60 *Sassetti.*
- 49 Le Comte Ory, fant. *P* 1— n *Breitkopf,* 2.25 *Schott.*
- 53 Rondo brill. *P* 1— n *Breitkopf.*
- 55 Zampa, Andante et Rondeau, *P* 1.75 *Schott.*
- 56 Anna Bolena, Souvenirs, *P* 9— *Sulzbach.*
- 58 La Médicine sans Médicine, caprice, *P* 2— *Schott.*
- 59 La Médicine sans Médicine, rondeau, *P* 2— *Schott.*
- Alfen som Page, Opera. Rondo: Jeg er her 1— *Hansen.*
- Andante, *P* 4—, *4ms* 5— *Le Boulch.*
- Belle au Bois dormant, *P* 7.50 *Benoit.*
- Caprice, *P* 2— n *Choudens.*
- Choeurs d'archers 1— n *Grus.*
- Clochette (Zauberglöckchen), Ouv. *Harm,* Part 12— n *Evette, P* 10— n *Legouix,* 1— *Hofmmeister, 4ms* 1— n *Breitkopf.*
  Arie: Siehe da 1— *Heinrichshofen.*
  Romanze: Eh vereint —50 *Heinrichshofen.*
- Concerto en Mi-mineur, *P* 5— *Noël.*
- Dame Blanche, Fant. *P* 7.50 *Benoit.*
- Darkness now reigneth, Serenade, quint. —06 *Ditson, Gordon.*
- Dernier soupir, *P* —30 *Breitkopf,* —50 *Schott.*
- Ermeline, Ouv. *P* —60 n *Simrock.*
- Ermite et la Bergerette 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Exile 4 — *Chappell.*
- Fond remembrence —30 *Gordon.*
- Gli ultimi pensieri, *P* 2— *Mariani.*
- Gloire a notre France eternelle, Cantate, chouer p. toutes voix av. *O,* Part ou p. s. 4— n, av. *P* 1— n, p. solo et choeur (4 voix d'hommes) av. *P* 1—; sans acc. de *P* —50 n, p. solo et choeur (2 ou 3 voix d'enfants) —50 n *Bornemann.*
- Hour of Prayer 2 — *Boosey.*
- Illusion, vide: Täuschung.
- Jäger des Gebirges (Chasseur de Montagne), romance —50 *Schott.*
- Letzter Gedanke, *P* —30 *Heinrichshofen.*
- Letzter Seufzer, *P, Fl, G* à —60 *Hoffmann.*
- Marie (Marie oder verborgene Liebe), Opéra comique (1826), *ChP* 15— n *Legouix,* 4— n *Breitkopf,* 2— n *Cranz* 7.50 *Schlesinger; P* 10— n *Legouix,* 2— n *Cranz; 4ms* 6— *Breitkopf.*
  Ouv. *P* 1.50 *Cranz,* —50 *Schlesinger, 2P* 7— *Ricordi, 2VVaVc* 2— *Cranz.*
  Cranz:
  3. Cavatine: Laß nicht durch Glanz dich blenden —70.
  4. Schifflied: Mein Schiffer sprach —70.
  5. Romanze: Ich ziehe fort —70, —50 *Schott.*
  10. Lied: Was einst vor Jahren —50.
  5. Romanze: Trennung 1.50 *Schlesinger.*
  Full robe that lightly flows (Une Robe légère) 1/— n *Augener.*
  Hansen:
  Kavatine: Uskyld skal (Une Robe légère) —60.
  Barcarole: Colin paa Rhineus Vover (Batellier, dit Lisette) —60.
  Romance: Jeg maa afsted (Je pars demain) —50.
  Vise: Rask som min Fader (Sur la rivière) —50.
  Potp.: *P* 1— n *Breitkopf.*
  Ouvert. u. Marsch, *P* 1— n *Breitkopf,* —60 n *Simrock,* Fantaisie, *Harm,* Part 6— n, Mosaïque, *Fanf,* Part 5— n, *H* 2— n *Evette,* Mélange, *P* 1.80 *Simrock.*
  Choix d'Airs, *2Fl* 2.75 *Schott.*
- Médécine sans Médecin (Das Heilmittel), opéra. Deutsche Bearbeitung von J. D. Anton. *Schott:* Ouv. *P* 1.50, —60 *Hoffmann, 4ms* 2—, *PV* 1.75, *2V, 2Fl, 2Cl* à 1.50, KA 4— n, Textb. —50 n.
  1. Tyrolienne: Viens jeune Tyrolienne (Komme Tyroler Schöne) —50.
  2. Couplets: Doucement je sommeille (Hält mich der Schlaf umfangen) —75.
  3. Romance: Lorsque j'en parlais à mon père (Sprach den Vater je) —75.
  4. Trio: John, avec la voiture (John, der Wagen soll halten) 1.50.
  5. Air: Dans le monde lorsque je vois (Findet mein Auge ein reizendes Kind) 1.25.
  6. Duo: O ciel, surprise nouvelle (O Gott, darf ich den Augen trauen) 2—.
  7. Quatuor: Eh, mais que dit-il donc (Ha wie, was soll das sein) 3.25.
  8. Finale: Tenez, tenez, les voilà (O seht, o seht, wie zu nah'n) 1.50.
  Airs, *2V* 3.50, *2Fl* 3.25.
- Mélodie variée, *P* 4— *Le Boulch.*
- Missolonghi (Ledernier Jour), Ouv. *O* 25—, *P* 6—, *V* 6— *Le Boulch.*
- Muletier, Opéra comique (1823). *Sulzbach: ChP* 8— n:
  1. Duo: Je ne m'embuse pas. Couplets: Une jeune fille 7.50.
  2. Boléro: Sur le pas de jeune fillette 7.50.
  6. Duo: Sommeil 9—.
  7. Boléro: Un rendez-vous 5—.
  Une fois en ménage, coupl. *P* (G. Bizet) 3— *Heugel.*
  Pet. Fantaisie, *P* 4— *Sulzbach.*
  Prato (Il) degli Serivani, *P* 1— n *Sonzogno.*
- None can fly my lowe supreme 4 — *Williams.*
- O ma tendre amie, *PV* 1.50 *André.*
- O the home 3 — *Williams.*
- O Thou who Driest — 3 *Bayley.*
- Praise to Thee, *S*- or *T*-solo et qt. —08 *Ditson.*
- **Pré aux Clercs** (Zweikampf), opéra comique (1832), *ChP* 15— n *Grus,* 15— n *Schott,* 5— n *Senff,* 12— *Cottrau, P* 10— n *Grus,* 1.50 *Gutheil, 4ms* 25— n *Grus,* 8.50 n

Schott, 3/6 *Boosey,* Paroles et musique s. acc. pet. Part 3— n *Grus.*
Ouv.: *P* 7.50 *Grus,* —60 *Hoffmann,* 3/— *Augener,* 2 Bg. *Schott,* 1— *Cottrau,* 2.50 —80 *Hoffmann,* 4 Bg. *Schott,* 4/— *Ascherberg,* —30 *Fischer,* 1— n *Ricordi; 8ms* 12— *Grus,* 4.25 *Schott, V* —20 n *Bonneford, 2V* 6— *Grus,* 1.50 *Schott; VP, FlP* à 6— *Grus,* 4 Bg. *Schott, O* 2— n, pet. *O* 3— n, *2Fl* 9—, *2Cl* 5—, à 1.50 *Schott, 2V(FlV)VaB* 7.50 *Grus, Harm* 9— n *Evette,* 5.50 *Aibl, FullO* 1.50, *14Inst* 1.25, *10Inst* 1—, *blM* 2— *Fischer, FullO* 1.75, *SmallO* 1.40 *Hawkes, O,* Part 1.50 n *Ricordi.*

Grus:

1. Les rendez-vous de noble compagnie, duo, *SB* 9—.
2. Ce soir j'arrive donc, air, *T* 6—.

2bis. Le même, transposé, *B* 6—.

3. Souvenirs du jeune âge, romance, *S* 3 voix —25 n *Foetisch.*

3bis. La même, transposée, *MS* 3—.

4. Jours de mon enfance, air, *S* 6—.

4bis. Le même, transposé, *C* 6—.

4ter. Le même, avec le solo de *violon, S* 9—.

5. Vous me disiez sans cesse, trio, *2ST* 9—.
6. Ah! monsieur, de grâce, air *S* 3—.
7. Je suis prisonnière, couplets, *S* 2.50.
8. A la fleur du bel âge, ronde, *S* 3—.
9. C'en est fait, le ciel même, trio, *2ST* 5—.
10. Nargue la folie, choeur 2.50.
11. L'heure nous appelle, quatuor, *3SB* 3—.

N. 1, 2, 3, 4, 5, 7, 11, avec accompagnement d'*O,* chaque 30—.
N. 1, 2, 3, 4, 7, 8, *Ch. s.* à —25 n *Grus. Debert,* pour *V, Pist, Fl, Cl,* à —25 n, les duos à —40 *Pomier.*

4ms: 2. Introduction et choeur, Duo, Air 10—. 3. Choeur de Soldats, Finale et Romance 10—. 4. Entr'acte et air, Trio 10—. 5. Mascarade et Choeur, Finale 10—. 6. Choeur et ronde, Trio, Finale 10—.

Schott:

1. Duo: Le rendez-vous de noble compagnie (Der Sammelplatz der Herren) 1.50.
2. Air: Ce soir j'arrive donc (So werd' ich heute noch) 1—.
3. Romance: Souvenire du jeune âge (Seligkeit früher Jugend) —75.
4. Air: Jours de mon enfance (Was in Kinderjahren) 1.50, av. *V*-s. (F. Abt) 3.25.
5. Trio: Vous me disiez sans cesse (Stets gabt ihr mir die Lehre) 2.75.
6. Air: Ah Monsieur de grâce (Ach, mein Herr, ich bitte) —75.
7. Couplets: Je suis prisonnière (Ach, man hält gefangen) —75.
8. Ronde: A la fleur du bel âge (In ihrer Jugendblüte) —75.
9. Trio: C'en est fait (Alles Leid ist verschwunden) 1—.
10. Choeur: Vargue de la folie (Was soll das tolle Treiben) —75.
11. Quatuor: L'heure nous apelle (Der Augenblick naht) —75.

Romanze: Seligkeit, früher Jugend —50 *Cranz.*
Was in Kinderjahren, mit *V*-Begl. 3— *Schweers.*
Dearest Isabella 2/6 *Cramer.*
Home of youth 1/— *Augener.*
Jour de mon Enfance, with *V*-solo (F. Abt) 7/— *Schott.*
Rendez-moi, ma patrie 1/— *Ashdown.*

Cottrau:

Introduzione: Coro di Convitati, e ad lib. Ballabile 1—.
Id. Scena: La figlioccia e l'oste 1—.
Id. Duetto: Ninetta e Girellino, *MSB* 1.50.
Scena: A tavola, di venerdì, un Ugonotto 1—.
Aria: Mergi, *T* 1—.
Coro di soldati e quartetto 1.50.
Scena: Chi è Isabella? Chi Comingio? la Regina 1—.
Finale: la Romanza. Isabella, *S* 1—.
Id. Terzettino e Quintettino 1.50.
Id. Stretta 2—.
Preludio ed Aria Isabella, *S* 1.50.
Scena: Sarà commedia o tragedia? La trama —50.
Terzetto: Regina, Isabella e Caffarelli, *SSB* 1.50.
Comingio e Caffarelli. L'equivoco 1—.
Mascherata, e ad lib. Ballabile 1—.
Arietta: Ninetta, *MS* 1—.
Ripresa della Mascherata ed assieme 1.50.
Scena: Margherita, Comingio, Mergi. La sfida 1—.
Finale II: Romanza e Gran Concertato 1.50.
Coro di avventori del l'Osteria alla moda 1—.
Ballata: Ninetta, *MS,* e ad lib. Ballabile 1—.
Ripresa del Coro: La Regata 1—.
Scena: Ninetta e Girellino dopo lo sposalizio 1—.
Terzetto: Regina, Isabelle e Mergi, *SST* 1—.
Scena: La Sfida rinnovata e il Duello 1.50.
Terzetto: Mergi, Comingio e Caffarelli, *TTB* 1—.
Coro di Arcieri 1—.
Quartettino: Regina, Isabella, Ninetta e Girellino, *SSMSB* 1—.
Finaletto: Comingio esanime nella barca 1—.

Ricordi:

Introduction 1.25.
Duo: Le rendez vous 2—.
Air: O ma tendre amie 1—.
Morceaux d'ensemble et Choeur de Soldats 2—.
I suddetti Pezzi riuniti 6.50.

Hansen:

Klerkevaenget, Opera:
Romance: Om mit Hjem staar et Minde (Souvenir du jeune âge) —45.

Kavatine: Mindet blidt skal drage (Jours de mon enfance) —45.
Romance: O, jeg be'er, min Herre (Ah monsieur, de grâce) —60.
Romance: I Ungdoms glade Dage (A la fleur du bel âge) —60.
Arie: Snart skal Dig, Veninde (O ma tendre amie) —45.
Arie: Gud, o hør min Klage (O Dieu, du jeune âge) —60.
Air finale and chorus: Duke de Reichstadt's. waltz. *FlP* 4— *Ashdown.*
Air varié sur la Romance (Vaslin), *VcP* 9— *Grus.*
Airs (Six pet.), *P* (A. Adam) 6— *Grus.*
Airs, *V* 9—, *Fl* 9—, *Cornet* 7.50, *2V*, 2 suites à 9—, *2Fl* à 7.50, *2Cl* à 9—, 2 *Cornets* à 9—, *2VVaB* à 15—, *FlVVaB* à 18—, *2CornetsTroOphicléide* ou *4 Cornets* à 9— *Grus.*
Andante et Rondino, *VP* (Prume, op. 3) 7.50 *Grus.*
Caprice, *VcP* (A. Batta) 9— *Grus.*
Cavatine et Rondino, *4ms* (Burgmüller, op. 97, Nr. 2) 6— *Grus.*
Introduction et Rondoletto, divertiments (Kummer), *PVc* 4— *Fürstner.*
Introduction et Variations concertantes sur le choeur, *PVVc* (Ch. Czerny) 9— *Grus.*
Jours de mon enfance, *P* (F. Wachs) 3— *Grus.*
Mascarade, *P* (Rysler) 2.50, *Fanf* et *Harm* 3—n *Grus*, *V* —20 n *Bonnefon.*
Quadrille (H. Lemoine), (J. Strauß), (Musard) à 5—, *4ms* à 6— *Grus*, *O* (A. Lamotte) 1.50 n *Gaudet*, *Fanf Harm* (J. Mohr), Part 3—n *Evette.*
2 Quadrilles (J. B. Tolbecque) à 5—, *4ms* à 6—, *Cl* à 1— *Grus.*
Rendez-moi ma Patrie, *P* (F. Wachs) 3—, *VP* (Herman) 4— *Grus.*
Rendez-vous, *P* (F. Wachs) 3—, *4ms* 4— *Grus*, *V*, *Fl*, *Cornet* (J. Jacob) à —20 n *Debert.*
Romance (Souvenirs du jeune age), *V* —20 n *Bonnefon.*
Ronde, *P* (F. Wachs) 3— *Grus.*
Rondo, *P* (Th. Döhler) 7.50, *VP*, *FlP* (Herman) 5— *Grus.*
Rondo sur la Romance, *P* (Ch. Czerny) 6— *Grus.*
Rondoletto, *P* —50 *Bote.*
2 Rondos, *P* (Ch. Czerny) à 6— *Grus.*
Valse (Gerville) 4— *Grus.*
Variations brill. sur la Romance, *P* (Arcot, op. 37) 7.50, (F. Burgmüller) 7.50, (H. Herz) 12—, (Meysenberg) 6—, *CornetP* (Saverio) 9— *Grus.*
Variations sur la rondo, *4ms* (Ch. Czerny) 9— *Grus.*
Potp. *P* 1— n *Breitkopf.*

Fantaisies et Transcriptions. *P:* A. Adam, op. 83, J. Ascher, op. 75, F. Beyer, op. 36, 97, Chaulieu, op. 151, J. Concone, op. 54, Nr. 5, 10 H. Cramer, Croisez, E. Delisle, op. 36, Th. Döhler, op. 10, J. B. Duvernoy, op. 86, Fangier, Fessy, op. 38, Gerville, op. 30, Goria, op. 73, H. Herz, op. 76, F. Kalkbrenner, op. 119, Karr, op. 246, E. Ketterer, op. 172, Lecarpentier, A. Leduc, op. 137, H. Lemoine, J. Leybach, op. 122, Ryster, J. Rummel, L. Streabbog, op. 128, Tavan, S. Thalberg, op. 57, Woets, op. 100.

4ms: F. Beyer, op. 112, F. Burgmüller, op. 97, Craisez, J. B. Duvernoy, op. 171, Elsen, A. Mereaux, op. 34, J. Rummel, Rysler, L. Streabbog, R. de Vilbac, J. Wachs, E. Wolff, op. 147.

2P: Lefebure-Wely.

6ms: R. de Vilbac.

8ms: (J. Steiger) 9—, Ecole d' ensemble, Nr. 1 12— *Grus.*

H: Lefebure-Wely.

HP: Labarre, op. 64, Lebeau, Miolan.

VP: Ch. de Bériot et Osborne, Ch. Dancla, op. 70, Ernst et Schunke, Herman, Loues et Lemoine, op. 10, Singelée, op. 24.

VcP: A. Batta, Baudiot et Osborne, Mohr, Nathan, op. 12.

FlP: Gariboldi, Remusat, Tulou et Osborne, Walckiers, op. 52.

CornetàP avec *P:* J. B. Arban; *ClP:* Berr et Fessy, H. Painparé, Schiltz et Fessy; *HautB:* E. Sabon; *BugleP:* H. Painparé; *SaxophoneAltoP:* L. Majeur; *VVcP:* Herman.

Ha: Labarre, op. 62.

G: Carcassi, op. 48.

FlV: Hoffmann et Muller: *2Fl:* 2 Suites à 3— *Debert; GVFl:* Voirin.

O: 4—, av. *P* 2—n, *V* cond. —50 n *Debert*, *Margueritat;* select. *FullO* 3/4, Octuor 2/8, *SmallO* 2/—, *Med. Band* 4— *Hawkes.*

Harm: (L. Chic), Part 12—n, (A. T. Lemaigre), Part 9— *Evette*, Part 5— *Monvoisin.*

Harm, Fanf: (Fischlin) 4.50, Cond. 1—n *Evette*, *Gheluwe*, (Th. de Lajarte) 3—n *Grus.*

- Quittons la danse 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Rendez moi ma patrie 2 — *Boosey.*
- Rock of ages (qt. M. V.) —06 *Ditson.*
- Rosières (Rosenmädchen) opéra comique (1816). *Le Boulch:* Parties d'*O* 100—n, *ChP* 12—n, KA 4—n *Schott*, *P* 8—n; Ouv *P* 6—, —75 *Schott*, *4ms* 9—, *V* 6—, *O* 25—.

Le Boulch:

1. Choeur: Livrons-nous à l'allégresse 9—.
2. Air: Les Fillettes de ce village 6—.
3. Air: Gentille Rosière 6—.
4. Rondo: De ce village, tous les garçons 3—.
5. Quatuor: Demeurez, aimable Florette 7.50.

6. Final: Quel beau jour, quel plaisir 9—.
7. Morc. d'ens: Quel maintien enchanteur 9—.
8. Romance: Je suis sage, j'oblins la rose 3—.
9. Duo: Plaisir extrême, heureux moment 7.50.
10. Final: Jeunes beautés 9—.
11. Air: Adieu, rose à peine éclose 3—.
12. Duo et trio: Laissez-moi Bastien 9—.
13. Petit air: Ah! faut-il à mon ange 3—, 3— *Heugel.*
14. Final: Le destin trompe encore 9—.

Schott:

1. Choeur: Livrons-nous à l'allégresse (Lasset uns der Freude weihen) —75.
2. Air: Les fillettes de ce village (Alle Mädchen in diesem Dorf) —75.
3. Air: Adieu coquettes de la ville (Lebt wohl ihr treulosen Koketten) —75.
4. Rondo: De ce village tous les garçons (Mit Wohlgefallen sieht man) —50, avec. acc. de Guitare —25.
5. Quatuor: Demeurez aimable (Weile noch ein wenig) 1—.
6. Finale: Quel bon jour (Preiset hoch dies seltene Jahr) —75.
7. Quatuor et Choeur: Quel maintien Solchen Reiz sah ich nie) 2—.
8. Romance: Je suis sage, j'obtiens (Man erteilte mir gern die Rose) —50.
9. Duo: Plaisir extrème (O welche Lust) 1.50.
10. Choeur: Accourons tous (Auf ihr Freunde) —50.
11. Marche —50.
12. Finale: Jeunes beautés (Hört mich alle an) 1—.
13. Air: Adieu rose à peine éclose (Leb' wohl! Rose du warst) —50, avec acc. de Guitare —50.
14. Trio: Laissez-moi Bastien (Hans, laß mich gehen) 1—.
15. Air: Ah! faut-il à mon âge (Ach in meinen jungen Jahren) —50.
16. Choeur: Célébrons ce beau jour (Dieser Tag wird uns ewig) —50.
17. Finale: Le destin trompe encore (Das Geschick raubt mir) —50.
18. Choeur et Finale: Vive Monseigneur Heil dem hohen Paar) —50.

Air, avec acc. de Guitare: Je te revois terre chérie (Dich sehe ich wieder)—25.

Hansen:

Man har sin Plage for Fred at faa —45.
Jeg fik Rosen for rene Saeder —45.
Ak! ak! ak! Jeg har ingen Bejler —60.
Quadrille 5—, *4ms* 6—.
Marche, *P* —50 *Schott.*

Fantaisies et Transcriptions: *P:* Le Boulch, Valiquet, op. 169, Revue mus. Nr. 3, Wolfart.

VP: Le Boulch et Regnier 5—, L. Dancla, op. 34, V. Regnier.

- Sainte Alice 1/6 *Ashdown.*
- Softly sweet (female Trio) —08 *Ditson.*
- Sovngoengersken, Ballet. *Hansen:* Udvalgte Danse, *P* 1.50. Potpourri, *P* 1.50.
- Täuschung (L'Illusion), Oper (1829). *Breitkopf:* KA (d.-fr.) 4—, Ouv., *P* 1—n: Nr. 1. Introdukt. Tyrolienne, *T* u. *TTBB:* Rote Lichter steigen (Le ciel se colore), 2. Arie, *T* u. Chor: Der Tag erwacht (Déjà le jour commence), 3. Arie, *T:* Hier, im stillen Friedenstale (Par un prestige flatteur), 4. Ballade, *S:* Naht sich die Nacht (Le vogageur sur la montagne), 5. Terzett, *S2T:* Was tu' ich, ach (Que faire, hélas!), 6. Chor, *2STB:* Fort, fort, hinaus mit (Venez, venez, combler), 7. Arie, *S* u. Chor: Plätze meiner Kindeswonnen (Lieux chéris de mon enfance), 8. Chor, *2STB:* Fort, fort, hinaus mit (Venez, venez, combler), à 1—n. Nr. 9. Duett, *ST:* So singe denn, mich zu (Allons! je suis près de toi) 1.50 n. Nr. 10. Finale: Mädchen wie dir die Wang' (Fille de nos montagnes) 1—n.
- Therese, die Nachtwandlerin, Ballett. *Heinrichshofen: P* 3—: Nr. 1. Introduction, Pantomime und Tanz —50. Nr. 2. Tanz der Landleute —50. Nr. 3. Pas de Trompette —75. Nr. 4. Pantomime und Tanz der Nachtwandlerin —75. Nr. 5. Pantomime und Schlußballett —50.
- Ultimi pensieri, rondoletto, *P* 1— *Ricordi.*
- Une Robe légère, Cavatine de Marie, *P* —80 n *Costallat.*
- Very Ridiculous —30 *Willig.*
- When the evening shades are meeting (fem. Trio) —06 *Ditson.*
- When twillight dews, *PV* —60 *Willig.*
- **Zampa**, opéra comique. (Zampa oder: Die Marmorbraut.) (1831). *ChP* 30—n *Le Boulch*, 15—n *Grus*, 16— *Cranz*, m. vollst. Dialog 4—n, 1.50 *Litolff*, 3—*Peters*, (fr.-d.) 6—n, 8° 4—n *Schott*, 2—n *Simrock*, 3/6 *Boosey*, 4—n *Ricordi*, 4—n *Jurgenson*, 5— *Salvat; P:* 10—n *Grus*, 2.40 *Bárd*, 15— *Mariani*, 2—n *Cranz*, 1— *Litolff*. 2— *Peters*, 2/6 *Augener*, 1/— *Boosey*, 1.50 n *Ricordi*, 2.50 *Salvat*, 2—n *Schott*, 1.50 *Gutheil; 4ms:* 25—n *Grus*, 2—n *Cranz*, 3— *Litolff*, 3— *Peters*, 5— *Mariani*, Paroles et musique s. acc. 3—n.

  Ouverture, *P* 7.50, (Rysler) 2.50 *Grus*, $2^1/_2$ Bg. *André*, —32 *Bote*, 1.50 *Breitkopf*, *Cranz*, —25 *Heinrichshofen*, —60 *Hoffmann*, —50 n *Kaun*, —20 n *Kunz*, —30 *Litoff*, —20 n *Michow*, —50 *Rózsavölgyi*, —20 n *Rühle*, —20 n *Samson*, —80 *Schlesinger*, 3 Bg. *Schott*, 1.25 *Siegel*, —50 n *Simrock*, 3/— *Ashdown*, 4— *Chappell*, *Cramer*, —60 *Ditson*, 4/— *Duff*, 3/— *Pitman*, —60 *White*, 3— *Williams*, 4/— *B. Williams*, —60 *Willig*, —50 *Capra*, —40 *Sassetti*, 2— *Napoleão*, —30 *Gutheil*, —45 *Jurgenson*.

  4ms: 9— *Grus*, $3^1/_2$ Bg., $4^1/_2$ Bg. (Burchard) *André*, —64 *Bote*, —50 n *Brauer*, 2.50 *Cranz*, 1.50 *Fürstner*, 4 Bg. *Heinrichshofen*, —80 *Hoffmann*, —40 n *Kunz*, —50 *Litolff*, —80 *Schlesinger*, 4 Bg. *Schott*, 1.75 *Siegel*, —60 n *Simrock*, 5—

Ascherberg, 5/— (Rochad) 3/— *Ashdown*, (E. Pauer) 5— *Augener*, 1— *Church*, 4/— *Cramer*, 5/— *Duff*, 1— *Ditson*, *Gordon*, 1.25 *Mc. Kinley*, 4/— *Pitman*, 1— *Schirmer*, —6 *Sheard*, 4— *Williams*, 1.50 *Cottrau*, 5— *Mariani*, —67 *Hösick*, —60 *Jurgenson*, —50 *Hansen*, *Nordisk Musikforlag*.

2P: 10— *Grus*, 6— *Ricordi*.

6ms: (Leduc) 9— *Grus*.

8ms: 12— *Grus*, 2.40 *André*, 4.80 *Hoffmann*, 4— *Klemm*, 4.50 *Schlesinger*, 4— n *Schott*, 7— *Mariani*.

HP: (Durand) 9— *Grus*, 1.50 n *Breitkopf*, 2.50 *Simon*.

VP: (L. Dancla) 12— *Grus*, 1.50 *André*, —40 *Kunz*, —50 *Litolff*, 1— *Scheithauer*, 1— *Schlesinger*, 4 Bg. *Schott*, 1.20 n *Weiß*.

FlP: 6— *Grus*, 1.50 *André*, 1— *Litolff*, 1— *Scheithauer*, 150 *Schlesinger*, 4— *Ashdown*.

HaP: 7— *Ashdown*, (with *Fl* and *Vc* ad lib.) 2— n *Augener*.

VHP: 1.25 *Scheithauer*.

2VP: 1.25 *Scheithauer*, 1.50 n *Weiß*.

VVaP: 1.25 *Scheithauer*, 1.50 n *Weiß*.

VVcP: 2.50 *André*, 1.25 *Scheithauer*, 1.50 n *Weiß*.

FlVP: 2.50 *André*, 1.50 n *Weiß*, 3.50 n *Maurri*.

VVc (ad lib.) *4ms* 4.25 *Schott*.

2VVaP: 1.50 *Scheithauer*, 1.80 n *Weiß*.

2VVcP: 1.50 *Scheithauer*, 1.80 n *Weiß*.

VVaVcP: 1.50 *Scheithauer*, 1.80 n *Weiß*.

2VHP: 1.50 *Scheithauer*.

VVcHP: 1.50 *Scheithauer*.

VFlCornetPP: 1.80 n *Weiß*.

FlVVcP u. *CornetP* ad lib.: 3— *André*.

2VVaVcP: 1.75 *Scheithauer*, 2.10 n *Weiß*.

2VFlCornetPP: 2.10 n *Weiß*.

VVaVcHP: 1.75 *Scheithauer*.

2VVaHP: 1.75 *Scheithauer*.

2VVcHP: 1.75 *Scheithauer*.

2VVcFlCornetPP: 2.40 n *Weiß*.

2VVaVcHP: 2— *Scheithauer*.

2VVaVcFlCornetPP: 2.70 n *Weiß*.

HP quint. à cord., *FlBatterie* 4— n *Mustel*.

V: —20 n *Kunz*, —50 *Scheithauer*, —60 n *Weiß*.

Fl: —50 *Scheithauer*, 2.50 *Mariani*.

Ha: 3— *Ashdown*.

Mand: 3— *Pisa*; *Z* —20 n *Michow*.

2V: 5— *Grus*, 1— *André*, 1.50 *Cranz*, —75 *Scheithauer*, —50 *Seeling*, —90 *Weiß*.

2Fl: 3— *Le Boulch*, 4— *Grus*, 1.50 *André*, 1— *Schott*.

2Cl: 5— *Grus*.

GV: 1.50, *GFl:* 1.50 *André*.

2VVaVc 6— *Grus*, 2— *Cranz*, 3— *Schott*, 1.50 n *Weiß*.

FlVVaVc 6— *Grus*, 2— *André*, 2.75 *Schott*.

GVVaVc: 2.10 *Hoffmann*.

2VVaVcB: 1— n *Scheithauer*.

Fl2VVaVcB: 2— n *Augener*.

2Fl2VVaVcCb(P(2ndV(Fl) ad lib.: 2— n *Augener*.

O: Part et parties 20— n *Grus*, Part 1.50 *André*, 2— n *Bellmann*, 1.50 n *Philipp*, 1.50 n *Schroeder*, 2.40 n *Schott*, 2/6 *Boosey*, 1.25 *Church*, *Fischer*, 1.75 *Hawkes*, 2— *Standard*.

kl. *O:* 3— n *Grus*, 4— *Aibl*, 1.50 n *André*, 2— n *Bellmann*, 3— n *Breitkopf*, 1.70 n *Cranz*, 1.50 n *Scheithauer*, 1.80 n *Schott*, 1.50 *Seeling*.

Harm: 9— n *Evette*, 8— *Kessels*, mittelgr. *O* 2— n, *IM* 3— n *Bellmann*, Par. Bes. 1—, Am. Bes. 1.50, Berl. Bes. 2— *Scheithauer*, *Sept.* 1/6 *Boosey*, 14st. 1—, 10st. —75 *Church*, *mO* 3— *Fischer*, *Small O* 1.40 *Hawkes*, *mO* 2—, *14Inst.* 1.25, *10Inst.* 1— *Standard*, 2.50 n *Carisch*.

Grus:

1. Cavatine: A ce bonheur suprême 6—.
2. Couplets: Mes bons amis 3—.
3. Ballade: D'une haute naissance 3—.
4. Quatuor: La voilà, que mon âme 12—.
5. Couplets: Que la vague écumante 3—.
6. Couplets extr. du final: Au plaisir, à la folie 3—.
7. Prière à 3 voix: Aux pieds de la madone 4—, —50 n *Joubert*.
8. Air: Toi dont la grâce —50.

8bis. Air: Toi dont la grâce 7.50.

9. Duo: Juste ciel, ah! grands dieux, qu'ai-je vu? 9—.
10. Duo: Pourquoi vous troubler à ma vue? 9—.
11. Barcarolle: Douce jouvencelle, viens sur ta nacelle 3—.
12. Barcarolle à 2 voix: Où vas-tu, pauvre gondolier 4—.
13. Cavatine: Pourquoi trembler? 3—.
14. Duo: D'où vient cette frayeur subite? 7.50.
15. Choeur des Buveurs (sans accompagnement) net 1—.

Jeunesse, 3 voix —25 n *Foetisch*.

Cranz:

1. Introduction: „Prachtvoll und reich" 1—.
2. Cavatine: „Ach dieser Himmelswonne" 1—.
3. Lied: „Ihr Freunde naht" —80.
4. Romance: „Adel, Schönheit u. Jugend" —80.
5. Terzett: „Sprich, was gibts" 2—.
6. Quartett: „Ha er ist" 3—.
7. Trinklied: „Schleudere schäumende Wellen", *B* —80.
8. Lied: „Laßt im Rausch der Lust".
9. Preghiera: „Am Altar der Madonna" —80.
10. Arie: „Ach deiner holden Zauberblicke", *B* 1.50.
11. Duett: „Warum macht mein Anblick" (ital.) 2.50.
12. Duett: „Himmel wie?" (ital.) 2—.
13. Schifferlied: „Steig o holde Kleine" —80.
14. Barcarole: „Wohin eilst du armer Gondelier" 1—.
15. Cavatine: „O, fürchte nichts" (ital.) —80.
16. Duett: „Wo bin ich" (ital.) 1.50.

Schleudere schäumende Welle —50 *O. Forberg,* —10 n *Kunz.*
Ständchen, *SATB* 1.50 *Zumsteeg.*
O wonnevolle Stunde —20 n *Kunz.*
Alice, just turned sixteen 1/— n *Augener.*
Barcarolle: Adieu! our native shore, duet —/4 n *Augener.*
Choruses, trios: N. 1. Bridal Chorus Ring joyous chords —/6 n *Augener,* —/3 *Curwen, SATB* —/3 *Curwen.* N. 2. Prayer: Shepherd, that dost Israel keep —/3 n *Augener.* N. 3. Serenade: Wake, maid! high right is ours —/3 n *Augener.*
Darkness now reigneth, quat. —06 *Gordon.*
Gentil sembiante, cavatina 3/— *Cramer.*
Gondolier dove via, duetto 2/6 *Cramer.*
Hymn of night, fem. trio —06 *Ditson.*
Hymn of the Fishermen's Children, *SATB* —/1 *Chappell.*
None can fly my law supreme 2/— *Novello.*
Notte profonda 1/6 *Cramer.*
Serenade: Wake, maid! duet —/3 n *Augener.*
Father supreme, chorus —/1 *Curwen.*
Schott:
1. Cavatine: A ce bonheur suprême (O wonnevolle Stunde) 2 Bg.
1bis Couplets: Mes bons amis (Ihr Freunde all') 1 Bg.
2. Ballade: D'une haute naissance (In dem Schmuck erster Jugend) 2 Bg.
3. Trio: Qu'as-tu donc (Nun was ist, rede doch) 3 Bg.
4. Quatuor: Le voilà, que mo âme (Da ist er, o wie bebet) 7 Bg.
5. Couplets: Que la vogue écumante (Schleudre schäumende Welle) 1 Bg.
5bis Couplets: Au plaisir, à la folie (Nur dem Scherz der Heiterkeit) 1 Bg.
6. Choeur de Femmes: Aux pieds de la Madone (Zu der heil'gen Jungfrau) 2 Bg.
7. Air: Toi dont la grâce séduisante (Reizendes Mädchen) 3 Bg.
8. Duo et Trio: Juste Ciel (Ach mein Himmel) 5 Bg.
8bis Le duo seul 3 Bg.
9. Duo: Pourquoi vous troubler à ma vue (Camilla du zitterst) 5 Bg.
10. Barcarolle: Douce jouvencelle (Mädchen seht die helle) 1 Bg.
11. Barcarolle à 2 voix: Où vas-tu pauvre gondolier (Schiffer wohin eilest du) 2 Bg.
12. Cavatine: Pourquoi trembler (Ach bebe nicht) 1 Bg.
13. Duo: Où suis-je? O dieux (Wo bin ich? O Gott) 3 Bg.
Ricordi:
Atto I. Introduzione. Coro di fanciulle siciliane: Pegni d'amor! 1.50.
Cavatina: A sì felice istante 2.50.
Coro di Giovani siciliani: Noi di Sicilia figli 1.50.
Strofe e Stretta dell' Introduzione: Amici miei, la gioia del mio core 3—.
Scena: Ma non veggo Lugano 1—.
Scena e Ballata: In riva all'Arno nata 2—.
Scena: E dessa 1—.
Scena, Sortita Dandolo e Terzettino: Che mai fu? 3—.
Scena e Quartetto: Un arcano terror mi comprende 5—.
Scena e Finale I: Al segnale 4—.
Brindisi nel Finale I: Al piacer il vin c' invita 2.50.
Canzone nel Finale I: Che il flutto spumeggiante 2—.
Scena della Statua e ripresa del Brindisi nel Finale I: Ciel! qual sembianza 3—.
Seguito e Stretta del Finale I 3—.
Atto II. Preludio e Preghiera-Coro di Donne: Appiè del sacro altare 1.50.
Scena ed Aria: Angiol celeste vestito di candor 3—.
Scena: Ebben? passò il timore? 1—.
Scena e Duetto: Sei tu! sei tu! felice io sono 4—.
Scena e Terzetto: Or via non tacerai? 3—.
Scena e Duetto: Perchè tremi al giunger mio? 4.50.
Scena: Ella mi fugge 1—.
Coro e Ballabile: Il popolar contento 1.50.
Scena e Barcarola: Liggiadra donzella 2.50.
Finale II: In veder sì bel sembiante 3—.
Sestetto nel Finale II: Alfonso il suo rivale 2.50.
Seguito del Finale II 3—.
Stretta del Finale II 4—.
Atto III. Preludio, Scena e Barcarola: Gondolier ove vai tu? 2.50.
Duettino: Ah! taci! niun mi vide 1.50.
Coro-Serenata: Notte profonda 1.25.
Recitativo: Mercè, miei cari 1—.
Finale III. Scena con Cori: Perchè tremi così? 2.50.
Duetto: Perchè tremar, perchè? 3—.
Scena e Coro finale: Deh! tu ci serba puri! 3—.
Cottrau:
Canzone nel 1º finale: Che l'onda gorgogliante, *B* —50.
Aria: O tu che desti in questo seno, *B* 1—.
Leggiadra donzella, barcarola —50.
Hansen:
Romance: Lad Eders Fryd (Mes bons amis) —45.
Ballade: Fra Adelsblod (D'une haute naissance) —60.
Vise: Lad den fraadende Bølge (Que la vogue écumante) —45.
Arie: Hvert Minut for Fryd vi leve (Au plaisir, à la folie) —45.
Bøn: Fromt for Din Fod (Aux pieds de la Madone) —45.
Barkarole: Dalens hulde Pige (Douce jouvencelle) —60.
Arie: Jeg for Din Ynde (Toi dont la grâce) 1.35.
Barkarole: Arme Fisker (Où vas-tu pauvre) —85.

Mariani, P:
Sinfonia 2.50.
Introduzione —75.
Cavatina: A sì propizio fato 1.25.
Coro: Noi di Trinacria figli —75.
Cavatina: Aperta siate, e Romanza: Colà nel suol d'Eturia 1—.
Quartetto: Giusto ciel, qua triste oggetto 2.25.
Aria: Che l'onda, e canzone: Al piacer il vin c'invita 1—.
Coro finale atto I 2.25.
Preghiera: Se manca in noi speranza —75.
Aria: Gentil sembiante 1.75.
Duetto: Che vegg'io 1.75.
Duetto: Perchè gemi al giunger mio 2.25.
Coro 1—.
Barcarola: Leggiadra donzella —75.
Finale II 1.50.
Barcarola: Gondolier, dove vai tu —75.
Coro e cav.: Ah! Camilla torna in tu 1—.
Duetto finale: Dove son io? Si fugga 1.50.

Jurgenson:
1б Арія. Чтобъ счастье было —30.
2. Баллада. Изъ Флоренціи родомъ —25.
3. Тріо. Что съ тобой? —50.
5б. Куплеты. Пусть волною бросаетъ —30.
6. Хоръ женщинъ. У ногъ Мадонны —25.
7. Арія. Камилла тамъ —60.
9. Дуэтъ. Зачѣмъ тамъ —60.
11. Баркарола. Гондольеръ, ты куда —30.
12. Серенада-хоръ. Ночью глухою —25.
Finale (E. Wilde), gr. *Harm* 2.70 n, kl. *Harm* 2— n *Lehne.*
Air de Ballet, *P* (F. Wachs) 3— *Grus.*
Andante et Rondo, *P* 6— *Grus.*
Ballade (Chaulieu), *P* 7.50, (F. Wachs) 3—, *Ha* (Labarre) 6— *Grus.*
Barcarolle (Chaulieu), *P* 7.50, (F. Wachs) 3— *Grus.*
Douce Alice, waltz (L. Leoni) 4/— *Cramer.*
Duo (Girard), *Harm* 3— *Monroisin.*
I. Finale, *O* 2.70 n, kl. *O* 2— n *Lehne.*
Galop —50 *Kott.*
Hymn, *P* —10 *Gordon.*
Il faut céder à mes lois, *P* (F. Wachs) 3— *Grus.*
O ma tendre amie (H. Herman), *PV* 1.50 *André.*
2 Quadrilles (J. B. Tolbecque) à 5—, *4ms* à 6— *Grus*, *2Fl* 5— *Le Boulch.*
Quadrille (Juliano) 5—, (H. Lemoine) 5—, *4ms* 6—, (Musard) 5—, *4ms* 6— *Grus.*
Rondo, *P* 5— *Grus.*

Potpourri, *P:* 1— n *Breitkopf*, A. Adam, op. 66 7.50, 2 livres à 6—, H. Lemoine 6— *Grus*, Fr. Burgmuller 2—, H. Cramer 2— *André*, 1.75 *Schott*, B. Wolff 2—, —64 *Bote*, G. W. Markos 2— *Cranz*, M. Hanisch 1.50 *Hug*, —20 n *Kunz*, 1— *Nordisk Musikforlag*, 2— *Rózsavölgyi*, —20 n *Rühle*, 1— *Schlesinger*, 1— *Siegel*, *Steingräber*, —60 n *Wernthal.*

4ms: 7.50 Fr. Burgmüller 2— *Grus*, H. Cramer 3— *André*, 2.50 *Schott*, 2— *Cranz*, G. W. Marks 4— *Cranz*, 3/— *Ashdown*, 1/6 n *Jefferys.*

6ms: 9— *Grus*, 7/6 *Ashdown.*

H: 6— *Grus*, (Frelon) 7.50 *Grus.*

PV: 2.50, L. Jansa 1.80 *André*, —30n *Kunz*, 1— *Meißner*, 1— n *Wernthal*, 1/—n *Augener.*

PVc: L. Jansa 1.80, Cramer et Wichtl 2.50 *André*, 1— n *Augener.*

PFl: L. Jansa 1.80, Cramer et Wichtl 2.50 *André*, 1— n *Augener.*

PFlV: Busch et Spintler 2.60 *André.*

PVVc: 1.50 n *Wernthal*, 1/4 n, *P2VVc* 1/6 n *Augener.*

V: 9— *Grus*, —50 *Meißner*, —60 n *Wernthal*, —6 n *Augener*, —30 *Church.*

Fl: 7.50 *Grus*, —60 *André.*

G: J. Holland —40 *Brainard.*

Cornet: 7.50 *Grus.*

2V: 2 Suites à 7.50 *Grus*, 2.50 *André*, —/8 n *Augener*, *GV* 1.50 *André.*

2Fl: 2 Suites à 7.50 *Grus*, Busch et Kummer 2—, F. Doppler 1— *André.*

GFl: 1.50 *André.*

2Cl: 2 Suites à 7.50 *Grus.*

GFlV: 1.80 *André.*

2VVaB: 2 Suites à 15— *Grus*, 5— *Debert*, *FlVVaB*, 2 Suites à 15— *Grus.*

2CornetsTroOphicl. ou *4Cornets:* 7.50 *Grus.*

O: 4— n *Debert*, *Harm*, Part 12— n *Evette*, Par. Bes. 1.80 n *Wernthal*, *FullO* 3/4, *SmallO* 2/8 *Hawkes*, 1/6 n *Wickins.*

Fantaisies et Transcriptions: *P:* —20 n *Rühle*, F. Beyer, op. 36, A. Buzzi-Peccia, H. Cramer, J. Croisez, Ch. Czerny, E. Delisle, E. Dorn, Th. Döhler, J. B. Duvernoy, J. Faugier, J. Godfrey, Guichard, H. Herz, Fr. Hünten, E. Ketterer, D. Krug, W. Kuhe, Lecarpentier, H. Lemoine, F. Payer, Rosellen, J. Rummel, Rysler, W. Smallwood, P. Smith, L. Streabbog, Tavan, S. Thalberg, J. Unia, Valiquet, Ch. Voss.

4ms: —40 *Schmidt*, F. Beyer, op. 112, Croisez, Ch. Czerny, H. Herz, L. Streabbog, R. de Vilbac.

6ms: 9— *Grus*, *2P* 10— *Grus.*

H: 6— *Grus*, *HP* 5— *Mustel.*

VP: Armingaud, Chaine, Danela et Rosellen, Deledicque, A. Herman, N. Louis, Perier, P. Sarasate, G. A. Scamarelli, Stuckenschmied, J. B. Singé.

VcP: Génin, G. Hausmann.

FlP: Altès, Folz, J. Herman, Remusat, Ritter, Walckiers; *GP:* Carcassi; *CornetPP:* Arban, Guilbaut; *HautbP:* E. Sabon; *BugleP:* H. Painparé; *Saxophone AltoP:* L. Mayeur. *2VP:* J. Weiß;

VVcP: A. Herman, J. Weiß; *2VVcP:* J. Weiß; *VFlVcBP:* 4— n *Maurri; 3VVaVcFlCornetPP:* 2/6 *Moore; V, 2V:* J. Weiß; *Fl:* Camus; *Cl:* Berr; *G:* Carcassi; *O* 4— n, p. *O* 2— n *Margueritat, Harm, Fanf* 6— *Kessels.*

Herold et **Halévy,** Ludovic, komische Oper. *Schlesinger:* Part 100— n, *O*-St 100— n, KA (fr., d.) 20—, *P* 7.50, *4ms* 13.50.

Ouv.: *P* —60 *Hoffmann,* 1.50 *Schlesinger, 4ms* —80 *Hoffmann,* 1.50 *Schlesinger, VP, FlP* à 2—, *O* 7.50 *Schlesinger, Harm* 12— n *Evette.*

Bøn: Fader din Fred os ej forlade, Nous voici tous —35 *Hansen.*

3 Rondos faciles (A. Adam), *P* à 1.50 *Schlesinger.*

Herold G. op. 64 Abschied von der Heimat, *Cornet* u. *Pos.* m. *O* 1.50 n *Oertel.*

- **71** Treue Liebe, Romanze, *Cornet* u. *Pos.* m. kl. *O* 1.50 n *Oertel.*
- **77** Kokett-Polka, u. op. 78: Mensch ärgere dich nicht, Sylvester-Konzert-Polka, *O* 1.50 n *Oertel.*
- **150** Frauenkalender, Schnellpolka, *PVFlCl Tr* 1.20 n, *Harm* I 3—, II 1.35 *Lehne.*
- **151** Abschied von der Heimat, L. v. W., *O* 1.50 n *Oertel.*
- **246** Vivat Academia! Kommerslieder-Potpourri, *P* 1.50 n, *mO* 3—, kl. *O, blM* 2.50 *Oertel.*
- **256** Tararabummdera! Couplet-Marsch 1— *Oertel.*
- Ach, wie ists möglich, Fantasie, *O* 2.25 n *Lehne.*
- Ännchen's Geburtstag, Serenade, Part u. St 2.50 *Oertel.*
- Deutsche Volkslust, Ouverture, Quint. 1.50 n *Oertel.*
- Fantasie über ein thüring. Volkslied, *PV FlClTr* 1.50 n *Lehne.*
- Fantasie in Form eines Potpourri über die Bierwalzer, *O* 2— n *Lehne.*
- Gópak, kleinruss. Tanz, *O* 3— n, Par. Bes. 1.50 n *Oertel.*
- Herz-Dame, Ouverture, *PVFlClTr* 1.50 n *Lehne, O* 2.25 n, kl. *O* 1.80 n *Oertel.*
- Hochzeitslieder-Potpourri, *PVFlClTr* 1.50n, *Harm* I 3— n, II 2— n *Lehne.*
- Im Zeichen des Mars, großes patr. Marsch-Potpourri, *Harm* I 3—, II 2— *Lehne.*
- Krieger- und Schützenleben, Quodlibet, *Harm* II 1.50 n *Lehne.*
- Liebesfrühling-Ouverture, *Harm* II 2.50 n *Lehne.*
- Lustspiel-Ouverture, *O* 2— n *Lehne.*
- 12 Märsche (beliebte), *Fl* u. *Trommeln* 1— n *Lehne.*
- Potpourri über Chopin'sche Walzer, *O* 2— n *Lehne.*

Herold G. Bachusklänge, u. L. Gärtner, In feuchtfröhlicher Stimmung, 2 leichte Potp. *Harm* II 1.50 n *Lehne.*

Herold G. Die Sennerin, u. Kreideweis, In der Blütezeit, *3VVaVc* 1.35 n *Lehne.*

Herold G. Kavallerie-Parade-Marsch, u. C. Merket, Hie Welf, hie Waiblingen, *Harm* I 2.50 n, II 2.50 n *Lehne.*

Herold G. Amors Pfeile, Quadrille, und Merzdorf, Hofball-Quadr. *O* 2.25 n *Lehne.*

Herold Gustav, Leichtes Blut, *O* 2—, *stO, blM* à 1.50 *O. Dietrich.*

Herold Henri, op. 10 Mazurka, *VP* 2.50 *Raabe.*

- **12** Nocturne, *VP, VcP* à 1.50 *Raabe.*

Herold J. op. 2 Quatres Sonates, *P(H)VVc* 20— *Legouix.*

- **3** Trois Sonates, *P* à 4— n *Legouix.*
- **9** Sonate, *P* 4— n *Legouix.*

Herold Paul, Der strebsame Violinist 2— n *Deutscher Musikverlag.*

Herold R. op. 1 Du meine Seele, singe! *SATB* 1.20 *André.*

- **2** Elslein von Caub, *TTBB* 1.40 *André.*
- **3** Weihnachtsfeier am Christbaum, *SATB* m. Deklam. 1.60, Deklam. —10 *André.*

Heron F. Juanita, *G*-song —30 *Gordon.*

Heron-Maxwell K. Gage d'amour (entr' acte), *FullO* 1/6, Sept. 1/— *Jefferys.*

I will lift up mine eyes, *ST*-soli and chorus —/3 *Novello.*

Heronce March, *PBanjeaurine* —25 *Stern & Co.*

Héros-Cellarius-Fragson, Les Soldats chanteurs, scène milit. 5 hom. Part, *P* av. livret 1.50 n, livret s. —50 n *Rouart.*

Héros-Delasalle Gangloff, Les Etrennes de M. Trouillard, fol.-op. 8 hom. 3 fem. Part, *P* av. livret 2.50 n, livret s. —50 n *Rouart.*

Herou d'. Jeanne, valse 6— *Pepin.*

Herout F. 6 Pièces faciles, *P* 1— *Schott.*

- Potpourris av. Variations, *P,* N. 1—2 à 2.75, N. 3—4 à 2.25, N. 5 2— *Schott.*

Hérouval d'. Valse beige 2— n *Pfister.*

Héroux F. 6 Pièces, *P* 1— *Schott.*

- Potpourris av. Variations, *P:* N. 1 et 2 à 2.75, N. 3 et 4 à 2.25, N. 5 2— *Schott.*
- Thème avec 8 variations, *P,* G-dur 1.30 *Simrock.*

Herpin H. La Mantilla, valse, *O* av. *P* cond. 3— n *Foetisch.*

- Panachés, marche, *OP* 3— n *Cairanne.*
- Premier jour de printemps, quintette à cordes 3— n *Dupre.*

Herpin V. Clamart 3— *Sulzbach.*

- Ame du Drapeau —60 n, *Ch. s.* —25 n *Gaudet.*
- Bière française 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Bonjour Avril 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Bouchée de Pain 1— n *Sulzbach.*
- C'était Rigolo 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Castillan, bolero, *O* 1.50 n *Sulzbach.*
- Chantons le Verre en Main, *TTBB,* Part 1.50, p. sép. —25 *Margueritat.*
- Comète 3— *Sulzbach.*
- Conserve ton Innocence 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- En vendant des Cornichons 3— *Sulzbach.*
- Fantaisie-Valse, *O* 1.50 n *Ghéluwe, Joubert.*
- Faut faire Plaisir aux Amis, av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Faut mettr' ça sur l'addition 3— *Sulzbach.*

- Forgerons, *TTBB*, Part 1.50, p. sép. —25 *Margueritat*.
- Guerre à la Guerre 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.
- Il faut aimer 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.
- J'ai r'trouver ma Femme 3— *Sulzbach*.
- Jambe à Jules 3— *Sulzbach*.
- Jarretière de ma Fante 3— *Sulzbach*.
- Je voudrais être 3— *Sulzbach*.
Jour de Fête, *TTBB*, Part 1.50, p. sép. —25 *Margueritat*.
- Ki-ki-ri-ki, polka 5—, *O* 1.50 n *Sulzbach*.
- Ligue des Patriotes, marche chantée 2— *Margueritat*.
- Ligue des Patriotes, pas réd. 1.75, *Harm*, *Fanf* 1.50 n, *O* 2— n *Marguerital*.
- Marchande de Secrets 3— *Sulzbach*.
- Marche du Palanquin, scène, *P* 1.75, *O* 2— n *Marguerital*.
- Mazurka militaire, *O* av. *Pist* 1.50 n *Rouart*.
- Meeting, galop, *O* 1— n *Joubert*.
- Mère et Patrie, duo 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.
- Métronome, quadr. *O* 1.50 n *Sulzbach*.
- Mignon, ne pleure pas! 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.
- Mouche, mazur 1.50 n, *O* av. *Cl* 1— n *Ghéluwe*.
- Mouillé 3— *Sulzbach*.
- N'insultez pas la Femme 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*.
- Nos Fantassins 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.
- Nuit d'Andalouse, bolero chantée 5— *Sulzbach*.
- Page et Bergère 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.
- Pleurs de Mignon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.
- Portrait de ma Femme 3— *Sulzbach*.
- Postes et Télégraphes, galop, *O* 1— n *Sulzbach*.
- Refrain d'amour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.
- Rêve de Louisson 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.
- Rêve du vieux Soldat 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.
- Risque-tout, polka, *O* 1— n *Ghéluwe*.
- Saint Barnabé 3— *Sulzbach*.
- Serenade at Seville, *TTBB* —4 *Curwen*.
- Simple histoire, *VcP* 5— *Noël*.
- Soldat 3— *Sulzbach*.
- Sous la Ramure, Valse 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
- Surprise, polka 5— *Joubert*, *O* 1— n *Ghéluwe*.
- Tarentelle, solo de concert, *O* av. *Piston-solo* —30 n, 2— n, *P* cond. —50 n *Gaudet*.
- Tu peux m'aimer 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.
- Violon brisé 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.
- Voyage de Gigolette 3— *Sulzbach*.
- Zingaretta 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*.

Herquin A. La Musique simplifiée, petit traité, *P* 2— n *Desforges*.

Herpreck V. Ave Maria, *MS* av. *OrgV* 2— n *Durdilly*.

Herr G. *Joubert:* El Rago, valse 5—.
- Heil! Héma! *P* 6—.
- Heures, romance sans paroles, *P* 4—.
- O Crux! Ave! motet av. *P*, *Org* 1.35 n.
- Regina coeli, 2 voix ég. *S*, *Bar* av. *P* 1.70 n.
- Tout ou Rien 1— n, *Ch. s.* —30 n.

Herr Pappenstiel (Übermütige Laune) 1— n *Bloch*.

Herrard P. S. Valse de concert, *P* 1.75 n *Société coopérative*.
- Variations impromptus, *P* 9— *Société coopérative*.

Herrenschwand M. v. Gavotte, *P* 1.20 *Gilgien*-Bern.
- Gnomentanz, *P* 1.20 *Gilgien*-Bern.

Herrera A. Bien perdido, schottisch —50 *Wagner y Levien*.
- 3 Danzas: Maria, Leonor, Juana —50 *Wagner y Levien*.
- Favorite March, 2-step —27 *Goggan*.

Herrick, Julia Mazourka, *Banjo* —25 *Stern & Co*.

Herrle Frank B. Outing march, 2-step —50 *Goggan*.

Herrling, Trauermarsch nebst Choral: „Jesus, meine Zuversicht" und „Was Gott tut, das ist wohlgetan", *P* —50 *Heinrichshofen*.
- Trauermarsch, *Z* —10 *Kunz*.

Herrlinger J. G. op. 3 Zithergruß, Marsch, *Z* —60 *Kabatek*.
- 6 Frohe Stunden, Mazurka. Zur Lies'l ihrer Hochzeit, Walzer, *Z* —80 *Kabatek*.
- 8 Konzert-Fantasie, *Z* 1— *Stoll*.
- 9 Heimatklänge, *Z* —80 *Stoll*.
- 10 Gut Heil-Marsch, *DiskZ* —60 *Kabatek*.
- 11 Traumverloren f. *Schlag-* u. *StrZ* —80 *Stoll*.
- 12 Nah und fern, *2Z* 1— *Stoll*.
- 14 Frieda-Polka, *DiskZ* —50 *Kabatek*.
- 16 Sirenen und Nixen, Konzertwalzer, *DiskZ*, *Baß*-Schl., à —90 *Kabatek*.
- 34 Geislinger Zitherschule-Marsch, *DiskZ* —40, *2DiskZ* —60 *Kabatek*.

Domkowsky:
- 76 Grüße an Thüringen, Polka-Maz., *Z* —60.
- Am Waldbächlein, Idylle, *Z* —60.
- Am Ufer der Elbe, Konzert-Walzer, *Z* —80, *2Z* 1.40 *Fiedler*.
- Aus'm Schwarzwald, Ländler, *1Str2Disk 1AZ* 1.60.
- Deutscher Flotten-Marsch (I/II *AStr*)*Z* —50.
- Deutscher Zither-Vereinsmarsch (I/II *AStr*)*Z* —60.
- Ein Sommerabend im Gebirge, *Z* —80 *Fiedler*.
- Erinnerungen, Fantasie, *Z* —90.
- Die fidele Sennerin, Konzertländler, *Z* —60.
- Lebewohl-Marsch (I/II *AStr*)*Z* —50.
- Prinz Heinrich Marsch (I/II *AStr*)*Z* —50.
- Schmeichelkätzchen, Mazurka (I/II *AStr*)*Z* —50.
- Schöne Erinnerung, Mazurka, *Z* —60.

- Sehnsucht nach den Bergen, Fantasie, *Z* —60 *Fiedler*.
- Trompeters Abschied, Polka (I/II *AStr)Z* —60.

Herrlinger Peter, Auf dem Maskenball 1— *Danner*.
- Das Blümerl hat zu viel Leben 1— *Meißner*.
- Dann ist's aus für immer 1— *Danner*.
- Der fidele Viehhirt 1.50 *Danner*.
- Fatale Dinge 1— *Teich*.
- Im Feld des Morgens früh 1—.
- Jammerschad' 1— *Danner*.
- Krampfhaft! 1— *Danner*.
- Koscheres Lachen 1— *Teich*.
- O selig, o selig noch ledig zu sein, Coupl. 1— *Meißner*.
- O wie zart 1— *Teich*.
- Piano, Forte, Schluß! 1— *Danner*.
- Plapperle plapp, Zappen schon ab! 1— *Danner*.
- Wenn die Rosenknospen springen 1— *Meißner*.

Herrmann, Méthode, *V* av. texte franç. et flam. (Musique instrum. 70—71 cahier) I—II à 2.50 n *Musique moderne*.
- Gavotte, *VP* (V. Hammerel) —50, *2VP* —60 *Fischer*.
- Hopp, Hopp-Galop, *mO* —50 *Standard*.
- Passing views, waltz —75, abr. —35 *Gordon*.
- Den landtliga Koketten, maz. *4ms* —50 *Lundquist*.
- Hommage-Valse 1— *Lundquist*.
- Skaraborgs Regementes Marsch —50 *Elkan*.

Herrmann A. op. 3 O lieb, so lang du lieben kannst 1— *Beyer*.
- **10** Das Lied, das meine Mutter sang: „Früh von der Heimat mußt' ich wandern" —50 *Forberg*.
  Fritsche:
- **17** Komm liebes Schätzel 1.20, *P* 1.20.
- **18** Die kleine Schäferin, Walzer m. Text 1.20, *P* 1.20.
- **45** Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt", *TTBB* 1.20.
- **47** Wanderlust: „Dem Wanderer folgt das Sternenheer", *TTBB* 1.20.
- **51** Dös Haus von mein' Schätzle, humorist. Lied —60.
- **54** Ein Kussel vom Schatzle, ach das erquickt —60.
- Gesellschafts-Quadrille 1.20, mittelgr. *O* 1— n *Bellmann*.
- Leibdragoner, Marsch 1— *Kröbs*-Apolda.
- Zwerg-Polka —75 *Hainauer*.

Herrmann A. Oscar, op. 8 Leusmann-Marsch —75, *mO* (mit Koschat, op. 54) 5— n *Leuckart*.
- **9** Ein Schütz bin ich! Geschwindmarsch —60, *mO* (mit Koschat, op. 44) 5— n *Leuckart*.

Herrmann A. Z. Farewell to Love 4/— *Weekes*.
- For You and Me, *P* 4/— *Weekes*.

Herrmann Ad. *Bote:* **Op. 36** Morceau de Salon sur l'Opéra: Le Pardon de Ploërmel (G. Meyerbeer), *VP* 2.50.
- **76** Fantaisie gracieuse sur l'Africaine, *VP* 3—.
- **91** Souvenir des Alpes, *VP* —60 *Fischer*.
- **97** Robinson Crusoë (J. Offenbach), *PV* 2.30.
- **101** Le Premier Jour de Bonheur (d'Auber), fantaisie, *VP* 2.30.
- **180** Freischütz, *VP* —40 *Fischer*.
- Melodien a. G. Meyerbeer's Afrikanerin, *V*, Heft I—II à 1.80 *Bote*.

Herrmann B. 1er Lieder, Amour vrai. L. Gautier: Sourire d'un Ange. Lully: Menuet du Bourgeois gentilhomme. E. Krehmer (fils): Les premières Armes, schottisch, *Mand, V* —30 n *Gallet*.

Herrmann C. F. 12 leichte Choralvorspiele f. *Org* 2— *Breitkopf*.

Herrmann E. 2 altdeutsche Volkslieder: 1. Der Maibaum, 2. Das Mädchen und die Hasel, *TTBB*, Part, St 1.20 *Kistner*.
- Der Hut im Meere, *TTBB* —60 *Bosse*.
- Die Linde, *TTBB*, Part, St 1.60 *Hug*.
- Trost: „Wenn ich zwei gehen seh", *TTBB*, Part u. St 1— *Klinner*.
- Wenn der Herr ein Kreuze schickt, Motetto für gem. Chor 1—.

Herrmann Ed. op. 3 Bolero, *PV* —75 *Schirmer*.
- **4** 5 Easy Pieces, *VP* —75 *Schirmer*.
  Schmid Wilhelm:
- **5** Drei russische Lieder von Glinka, *VVaP* 3—.
- **6** Sechs Konzert-Etuden, *V* 2.50.
- **7** Drei Kadenzen zu Beethovens Violin-Konzert 1—.
- **8** Elementar-Technik des Violinspiels (deutsch-englisch) 6—.
- **9** Technik des Violinspiels: 1. Teil: Das Studium der einzelnen Lagen 7—.
- **10** Technik des Violinspiels. 2. Teil: Die Verbindung der Lagen 8—.
- **11** Vier Kinderstückchen auf leeren Saiten, *VP* 1—.
- **12** Barcarolle, *PV, PVc* à 1/— n *Augener*.
- **13** Petites Variations faciles, *2VVc* 1/— n *Augener*.
- **14** Serenade, *3VVa* 1/— n *Augener*.
- **16** Vier Lieder: Deine schönen Augen. Will ruhen unter den Bäumen. Ein Blümlein blüht. Hinaus, ins Freie hinaus 1.80.
- **17** Zwei russische Lieder von Glinka und Balakirew, *VVa(Vc)P* 2.50.
- **18** Drei Lieder: Über die Berge. Mein Herz ist schwer. Mit geheimnisvollen Düften, für *S* mit *P* 1.20.
- **19** Elegie und Arie, *VP* 3—.
- **20** Technik des Violinspiels. 3. Teil: Künstlertechnik (deutsch-englisch) 9—.
- **21** Drei Lieder: Hinauf zu des Berges Gipfel. Der Himmel lacht so blau. Die Sonne geht zur Ruh 1.20.
- **24** Zwei Lieder: Rosenlied (Song of Roses). Sehnsucht (Song of Longing), m. *V* 3—.
- **27** Notturno rimesso, *Vc(V)P* 1/— n *Augener*.

Herrmann Fl. Hommage-Valse, *O* (Lyra 55) 2— n *Benjamin*.

Herrmann Fr. *O. Forberg:* **Op. 10** Nr. 1. Willkommen im Grünen, Salonstück. 2.

Jagdstück. 3. Die junge Griechin, Salonstück, *P*, à —60.
- **11** Nr. 1. Der Schäferin Abendlied, Nocturne. 2. Guadelupe, Maz. *P*, à —60.
- **12** Oberon's Elfenreigen, Salonstück, *P* —80.
- **13** Juanita, Impromptu, *P* —80.
- Elisen-Walzer, *VP* 1.50 *Schott Frères*.
- Menuett-Walzer, *Z* —60 *P. Fischer*.

Herrmann Georg (1871), **op. 1** Mit den Rosen —90 *Ries & Erler*.
- **2** Primula veris —90 *Ries & Erler*.
- **3** Frühlingslied 1.20 *Ries & Erler*.
- **4** Sag' mir nur einmal ja! 1— *Ries & Erler*.
- **5** Frühlingsgruß: „Die Glocken läuten" 1.20 *Ries & Erler*.

Herrmann Gottfr. (1808—1878) **op. 5** Rinaldo, f. *TBarB*-s. *TTBB* u. gr. *O*, KA 4—, Chorst 1.20 n *Breitkopf*.
- **6** Der Griechenknabe, Ballade für *A*, *B* 1.75 *Praeger*.
- **7** Am Meere, Nocturno (J. Joachim gewidmet), *VP* 2— *Praeger*.
- **10** Musikalisches Bilderbuch, Sammlung kleiner Fantasien und Übertragungen im leichten Stile über die beliebtesten Kompositionen aus alter und neuer Zeit, *VP:* 1. „Hoch vom Dachstein an". 2. Sehnsuchts-Walzer von L. v. Beethoven und Sérénade von J. Haydn. 3. Russische Nationalhymne von A. von Lvoff. 4. Weber's letzter Walzer und Fragment aus der Jubel-Ouvertüre. 5. Moment musical von Fr. Schubert und Rakoczy-Marsch. 6. Wiegenlied und Lützow's wilde Jagd von C. M. v. Weber. 7. Der Tiroler und sein Kind und „Im Wald und auf der Heide". 8. Schwedisches Volkslied und 's Mailüfterl. 9. Thüringer Volkslied: „Ach wie ist's möglich dann". 10. Russisches Volkslied: „Der rote Sarafan" von L. Warlamoff, à —20 *Rühle*.
- **11** Deutsche Tänze, 6 Walzer, *VP*, Heft I, Nr. 1—3, Heft II, Nr. 4—6, à 1.50 *Rühle*.
- **12** Große Kaiser Wilhelm-Hymne, für 3 Solost *(TBarB)*, *TTBB* u. *O*, KA mit Text 5—, St à —75 *Rühle*.
- Duo facile et concertante 1.50 *Bauer*.
- Erholungsstunden des Violinspielers, eine Sammlung auserwählter Opern und Volksmelodien, Heft 1—3 à 2— *Bauer*.
- Musikalisches Bilderbuch, kleine leichte Fantasien, *VP:* Volkslied: „Hoch vom Dachstein". Beethoven L. van: Sehnsuchtswalzer und Haydn J.: Serenade. Lvoff A. v.: Russische National-Hymne. Weber C. M. von: Letzter Gedanke und Fragment a. d. Jubel-Ouv. Schubert Fr.: Moment musical und Rakoczy-Marsch. Weber C. M. v.: Wiegenlied und Lützows wilde Jagd. Volkslieder: „Der Tiroler u. sein Kind" und „Im Wald und auf der Heide". Schwedisches Volkslied und 's Mailüfterl. Thüringer Volkslied: „Ach wie ist's möglich dann". Russisches Volkslied: „Der rote Sarafan" —20 n *Rühle*.
- Theoretisch-praktische Elementar-Violinschule 5— n, in 6 Lief. à 1— n *Bauer*.

Herrmann H. op. 2 Turner-Gruß, Marsch —20 *Hug*.

Hainauer: *O* (*P:* Walzer à 1.50, die übrigen Tänze à —75):
- **11** Le postillon d'amour, Galop; Faust: Un bonmot, Polka 4.50.
- **12** Lianen-Walzer 6—.
- **13** Baiser-Polka 4.50.
- **14** Sängers Lust-Marsch, und op. 19 Jugendfeuer, Galopp 4.50.
- **15** Alexander-Quadrille 4.50.
- **16** Wacht am Rhein, Marsch; Faust: Ein Trompeterstückchen, Polka 4.50.
- **17** Liebessträußchen, Polka-Mazurka; Faust: Qui pro quo, Polka 4.50.
- **18** Militair-Polka; Faust: La Roulette,
- **20** Mariannen-Polka-Mazurka, und op. 21 Polka-Mazourka 4.50.
  In rosiger Laune, Polka 4.50.
- **22** Künstler-Fest-Quadrille 4.50.
- **23** Flitterwochen-Polka, u. op. 24 Cascaden-Galopp 4.50.
- **25** Preußens Helden-Marsch, und op. 26 Liaison-Polka 4.50.
- **27** Ländliche Schönen, Walzer 6—.
- **28** Violetta, Polka-Mazurka, u. op. 29 Die Unwiderstehliche, Polka 4.50.
- **30** Sans gêne, Polka, u. op. 31 Der Herzensstürmer, Galopp 4.50.
- **32** Hortensia-Quadrille 4.50.
- **33** Flatterröschen, Polka-Mazurka, u. op. 34 Girandolen-Galopp 4.50.
- **35** Veranda-Polka-Mazurka, und op. 36 Herz an Herz, Polka 4.50.
- **37** Frühlingssänger, Walzer 6—.
- **38** Lina-Polka-Mazurka; Faust, Medaillon-Polka 4.50.
- **39** Wildfeuer, Galopp; Faust, Der kleine Ulan 4.50.
- **40** Vielliebchen, Polka; Parlow, Erinnerung an Heidelberg, Marsch 4.50.
- **41** Fontainenspiele, Galopp; Faust, Röslein auf der Heide, Polka 4.50.
- **42** Bachanten-Quadrille 4.50.
- **51** Frühlings-Gruß, Marsch —20 *Hug*.
- **58** Deutscher Kaiser-Marsch —20 *Hug*.
- **70** Frieda-Polka-Mazurka —20 *Hug*.
- **71** Wappenfest, Quadrille —20 *Hug*.
- **72** Rosella-Polka —20 *Hug*.
- **75** Frühlingslust, Polka —20 *Hug*.
- **76** Illusion-Walzer —20 *Hug*.
- **80** Durch Wald und Flur, Marsch —20 *Hug*.
- **82** Sprudelköpfchen, Polka-Maz. —20 *Hug*.
- **83** Alhambra-Quadrille —20 *Hug*.
- **85** Mit leichten Schwingen, Galopp —20 *Hug*.
- **87** Königin der Nacht, Walzer —20 *Hug*.
- **89** Ein Blitzmädel, Polka —20 *Hug*.
- **90** Turteltäubchen, Polka-Maz. —20 *Hug*.
- **93** Wiedergewonnen, Walzer 6—.
- **94** Liebesscherz, Polka, und op. 95 Geflügelte Worte, Galopp 4.50.
- **96** Bella Rosita, Polka Mazurka, u. op. 97 Am Wachtfeuer, Polka 4.50.
- **98** Bekränzt mit Laub, Rheinländer-Polka; Heyer, Immer zu vorlaut! Galopp 4.50.

- 99 Regatta-Galopp, u. op. 100 Georginen-Polka 4.50.
- 101 Schäferspiel, Polka-Mazurka, u. op. 102 Frohmut-Polka 4.50.
- 103 Herzenswünsche, Walzer 6—.
- 104 La Nonchalante, Polka; Heyer, La Précieuse, Polka 4.50.
- 105 Im Brautschmuck, Polka-Mazurka, u. op. 106 Ein Herz und eine Seele, Rheinländer-Polka 4.50.
- 107 Skating-Ring-Galopp, und op. 108 Gisela-Polka 4.50.
- 109 Ein glücklich Paar, Polka-Mazurka; Faust: Revue-Marsch 4.50.
- 110 Kleine Blumen, kleine Blätter, Walzer 6—.
- 111 Minnesang, Polka, u. op. 112 Feuergeister, Galopp 4.50.
- 113 Lydia-Polka-Mazurka, u. op. 114 Les Inséparables, Polka 4.50.
- 115 Winternachtsträume, Walzer 6—.
- 116 Liebesfrühling, Polka, und op. 117 Rosenfest, Polka-Mazurka 4.50.
- 118 An Kriegers Arm, Rheinländer-Polka; Zikoff: Arcona-Marsch 4.50.
- 119 Hopp, hopp! Galopp, u. op. 120 Waldvögelchen, Polka 4.50.
- 121 Feldblumen, Walzer 6—.
- 122 Graziella, Polka-Mazurka, u. op. 123 Hans und Hanne, Polka 4.50.
- 124 Flüchtige Gazelle, Galopp, u. op. 125 Margarethen-Rheinländer-Polka 4.50.
- 126 In der Spinnstube, Polka, u. op. 127 Mein Eigen, Polka-Mazurka 4.50.
- 128 Die Zierliche, Polka; Heyer: Rittersporn, Polka-Mazurka 4.50.
- 130 Leuchtkäfer, Walzer 6—.
- 131 Etelka-Polka-Mazurka, und op. 132 Repetier-Polka 4.50.
- 133 Mazeppa-Galopp, u. op. 134 Traubenblut, Rheinländer-Polka 4.50.
- 136 Segler der Lüfte, Walzer 6—.
- 137 Flamina-Galopp, und op. 138 Ganz einig, Polka 4.50.
- 139 Wilde Rosen, Polka-Mazurka, u. op. 140 Mille fleurs, Polka 4.50.
- 141 Wellenspiele, Walzer 6—.
- 142 Pour toujours, Polka, u. op. 143 Auf der Brautfahrt, Galopp 4.50.
- 144 Mein Liebesstern, Polka-Mazurka, u. op. 145 Le beau caporal, Polka 4.50.
- 146 Hab' mich lieb! Polka-Mazurka, und op. 147 Marsch über das Lied der Deutschen in Österreich 4.50.
- 148 Ilona-Polka; Faust: Manuela-Polka 4.50.
- 149 Für junge Herzen, Polka; Faust: Unter vier Augen, Polka-Mazurka 4.50.
- 150 Bellona-Marsch, u. op. 152 Lustige Streiche, Polka 4.50.
- 151 Liebesboten, Gavotte; Parlow: Ottilien-Polka 4.50.
- 153 Elisa-Polka-Mazurka; Faust: Rebenlaub, Rheinländer-Polka, op. 391 4.50.
- 154 Frühlingssehnen, Walzer 6—.

Herrmann J. B. Fr. 10 Lieder: Die Heimat. Das Schneeglöckchen. Lied der Sehnsucht. Frauenlob. Weinlied. Heimweh. Abschied vom Dorotheentempel. Das Geheimnis. Das gestörte Glück. Sängerliebe 2.75 *Hofmeister*.

Herrmann Jul. Ad. op. 21 Orakel, hum. Lied a capella, *TTBB* 1.25 *Schuberth jr.*
- 22 Der Graf von Walporzheim: „Hans Kräling, Herr von Walporzheim", humoristisches Lied, *TTBB* 1.20 *Simon*.
- Gebet: „Aller Augen warten auf dich", *SSMSA* m. *H (Org* od. m. *StInstr)*, Text deutsch-lateinisch 2.40 *Simon*.

Herrmann M. op. 5 Abschied vom Liebchen, Polka, *Cornet à P* m. *O* 1.50 *Seeling*.
- Andreas Hofer, Marsch, *P* —20 n *Philipp*.

Herrmann Mme. Joie d'enfant, valse, *2VVc Kb*. *Parmentier*.
- Pâquerettes, fantaisie, *P*. *Pfister*.
- Ronron, maz. *Pfister*.

Herrmann O. Jubiläums-Marsch —75 *Bauer*.
- Marsch über Lecocq's Giroflé-Girofla (3) —50 *Litolff*.
- Maskenball-Polka 1— *Bauer*.
- Salon-Polka 1— *Rühle*.

Herrmann R. op. 11 Berceuse, *P* 1— n *Gallet*.
- 12 Rève d'Amour 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Gallet*.
- 13 Rève d'enfants 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet*.
- 17 Chanson nouvelle, *P* 1.75 n *Gallet*.
- 18 Taquinerie, *P* 1.75 n *Gallet*.
- 19 Dix petites Scènes, *P* (un album) 5— n *Gallet*.
- 23 Souvenir heureux, *P* 1.75 n *Leduc*.
- Bavarde, *P* 1.75 n *Hamelle*.
- Chanson 2— n *Joubert*.
- Dein ist mein Herz, Polka —80 *Bauer*.
- Fileuse, *P* 2— n *Röder impr*.
- Gammes et Arpèges, *V* 4— n *Röder*.
- 6 Lieder (Fr. et All.) 5—, *Ch. s.* à —35 n: N. 1. Amour vrai 1.35 n. N. 2. Printemps vainqueur 1.75 n. N. 3. Dans ton regard 1.35 n. N. 4. Par les sentes 1.35 n. N. 5. Mon coeur ressemble à la nuit brune 1.35 n. N. 6. Ne jouez pa avec mon âme 2— n *Gallet*.
- IIIe Lieder: Dans ton Regard, * * * Mon Jardin, chanson popul., E. Jouve, Marquis-Marquise, valse, *Mand, V* —30 n *Gallet*.
- IVe Lieder: Par les Sentes, E. Jouve, Phrynette, valse lente, *Mand, V* —30 n *Gallet*.
- Ve Lieder: Mon Coeur ressemble à la Nuit brune, E. Jouve, Mandoli-Mandola, valse, *Mand, V* —30 n *Gallet*.
- Plainte, mélodie facile, *VP* 1.75 n *Weiller*.
- Les Saisons 5—: Le Printemps 2— n, L'Eté 2— n, L'Automne 2— n, L'Hiver 1.75 n, *Ch. s.* à —35 n *Gallet*.

Herrmann S. N. 1380, Mass in D, for unison 2, 3, part chorus score —50, voice, St à —25 *Fischer*.
- Song of Parting (Mein Engel hüte dein) —50 *Presser*.

Herrmann Samuel L. Thou'rt like a tender flower, *high* —40 *Presser*.
- To the distant one, *high* —40 *Presser*.

Herrmann Th. op. 27 Petite Berceuse, *VP* 1.50 *Bertram*, —40 *Fischer*.

- 28 Marion Gavotte, *VP* 1— *Bertram,* —30 *Fischer,* 4/— *Schott,* 1.50 *Pisa.*
- 29 Duo, *2VP* 2.80, *VP* 1.50 *Bertram,* 7/6 *Schott,* 3— n *Pisa.*
- 30 Fantaisie sur Obéron, de Weber, *VP* 2.30 *Bertram.*
- 31 Fantaisie sur Robin des Bois (Der Freischütz), de Weber, *VP* 2.30 *Bertram.*
- 32 Fantaisie sur Don Juan, de Mozart, *VP* 2.30 *Bertram.*
- 33 Tarentelle (D) (Ré), *VP* 1.50 *Bertram,* —60 *Fischer,* 5/— *Schott,* 2— n *Pisa.*
- 33 Tarentelle, *O* 2.40 n, Conducteur (Dir. Stim.), *Vln* I, II à —25 n, *Vla, Vcll, Cb* à —15 n *Bertram.*

Schott Frères:

- 34 Air varié, *FlP* 2.50.
- 35 Romance (G), *VP* 1.30 *Bertram,* —50 *Fischer,* 4/— *Schott,* 1.75 n *Pisa.*
- 36 Barcarolle (F), *VP* 1.30 *Bertram,* —45 *Fischer,* 4/— *Schott,* 1.75 n *Pisa.*
- 37 Romanesca, *VP* 1.30, *VO* 1.20 n *Bertram, VP* 4/— *Schott,* 1.75 n *Pisa.*
- 38 Mazurka (G), *VP* 1.50 n, *VO* 2.80 *Bertram, VP* —50 *Fischer,* 5/— *Schott,* 2— *Pisa.*
- 39 Valse-Caprice, *VP* 1.50 *Bertram,* —50 *Fischer,* 5/— *Schott,* 2— n *Pisa.*
- 40 Vieille chanson, *VP* 1—, *VO* —80 n *Bertram, VP* —40 *Fischer,* 4/— *Schott,* 1.50 n *Pisa.*
- 41 Polonaise (D), *VP* 1.80 n, *VO* 2.80 n *Bertram, VP* —60 *Fischer,* 5/— *Schott,* 2— n *Pisa.*
- 41 Fantaisie sur le Capitaine Noir, morceau facile, 1re position, *VP* 3—, —60 *Fischer.*
- 42 Ronde-Caprice, *VP* 1.25.
- 43 Chanson russe, *VP* 1.25.
- 44 Petite Rhapsodie, *VP* 1.50, —75 *Fischer.*
- 45 Boléro, *VP* 1.50, —60 *Fischer.*
- 46 2me pet. Tarentelle, *VP* 1.25, —50 *Fischer.*
- 47 Premier Menuet, *VP* 1.25, —50 *Fischer.*
- 48 Petite Rêverie. *VP* 1.25, —50 *Fischer.*
- 49 2me Menuet, *VP* 1.25, —50 *Fischer.*
- 50 Sérénade, *VP* 1—, —40 *Fischer,* —35 *Presser.*
- 51 1re Feuille d'Album, mélodie (N. 1) (F-moll), *VP* 1.30 *Bertram.*
- 52 2me Feuille d'Album, mélodie (N. 2) (A), *VP* 1.50 *Bertram,* —50 *Fischer,* 2— n *Pisa.*
- 53 Chaconne (F), *VP* 1.50 *Bertram,* —50 *Fischer,* 2— n *Pisa.*
- 54 Mélancolie, *VP* 1.30 *Bertram,* —50 *Fischer,* 1.75 n *Pisa.*
- 55 Prière, *VP* 1.30 *Bertram,* —50 *Fischer,* 1.75 n *Pisa.*
- 56 Aubade, *VP* 1.30 *Bertram,* —50 *Fischer,* 1.75 n *Pisa.*
- 57 Canzonetta, *VP* 1.30 *Bertram,* 1.35 *Schott Frères,* 1.75 n *Pisa.*
- 58 Badinage, impromptu, *VP* 1.30 *Bertram,* —50 *Fischer,* 1.75 n *Pisa.*
- 59 Valse sentimentale (sehr leicht), *VP* 1.80 *Bertram,* —60 *Fischer,* 2— n *Pisa.*
- 60 Meditation, *VP* 1.80 *Bertram,* —60 *Fischer,* 2— n *Pisa.*
- 61 Mignonne, gavotte, *P* 1—, *VP* 1.25, —45 *Fischer, Harm, Fanf* 3— n.
- 62 Gigue, *VP* 1—, 4/— *Laudy.*
- 63 Divertissement, *VP* 1—, 4/— *Laudy.*
- 64 Bohémienne, *VP* 1—, —50 *Fischer,* 4/— *Laudy.*
- 65 Chanson slave, *VP* 1—, —65 *Fischer,* 4/— *Laudy.*
- 66 Saltarella, *VP* 1.25, 4/— *Laudy.*
- 67 Aragonesa, *VP* 1.25, 4/— *Laudy.*
- 68 Ronde villageoise, *VP* 1—, 4/— *Laudy.*
- 69 Pensée fugitive, *VP* 1—, 4/— *Laudy.*
- 70 Marche tzigane, *VP* 1.25, —65 *Fischer,* 4/— *Laudy.*
- 71 Rêverie, *VP* av. *H* ad lib. 1.50, —65 *Fischer,* 4/— *Laudy.*
- 72 Feuille d'Album, berceuse, *VP* 1—, 4/— *Laudy.*
- 73 Petit Badinage, *VP* 1—, 4/— *Laudy.*
- 74 Mazurka-Caprice, *VP* 1.50, —65 *Fischer,* 4/— *Laudy.*
- 75 3me Menuet, *VP* 1—, 3/— *Laudy.*
- 76 3me Tarentelle, *VP* 1.50, 3/— *Laudy.*
- 77 Sérénade vénitienne, *VP* 1—, 3/— *Laudy.*

Schott:

- 78 Cantilène, *VP* 1.50, —50 *Fischer.*
- 79 Sérénade, mélancolique, 1.50, *VP* —50 *Fischer.*
- 80 Au Bal, valse-capr. *VP* 1.75, —65 *Fischer.*
- 81 Petite Tarantelle, *VP* 2—.
- 82 Gigue, *VP* 1.75.
- 83 Divertissement, *VP* 1.25.
- 84 Marche Turque, *VP* 1.75, —65 *Fischer.*
- 85 Rêverie, *VP* 1.50.
- 86 Valse de Concert, *VP* 2—.
- 87 Sur le Lido. barc. *VP* 1.25.
- 88 Petite Romance, *VP* 1.25.
- 89 Danse Tzigane, *VP* 1.25, —40 *Fischer.*
- 94 Canzonetta, *VP* 4—.
- 95 Habanera, danse espag. *VP* 4—.
- 96 Rêverie, *VP* 4—.
- 98 Gavotte in G, *VP* 4—.
- 99 Tarantelle, *VP* 4—.
- 101 5 Morceaux, *VP:* 1. La jolie Napolitaine, petite tarentelle. 2. Brises du Soir, valse-caprice. 3. La Capricieuse, deuxième mazurka de concert. 4. Le Désir, romance sans paroles. 5 La Moscovite, romanza appassionata, à 4/—.
- Chansons flamandes, *VP* à 1.35 *Schott Frères:* 1. Cecile. 2. L'Enfant dort. 3. Klaesje (Colas). 4. Le Vin. 5. L'Enfant.
- Cecilia (Chanson flamande), *VP* 1— *Schott Frères.*
- Colas (Chanson flamande), *VP* 1— *Schott Frères.*
- Enfant (Chanson flamande), *VP* 1— *Schott Frères.*
- Fantaisie sur l'Hymne National Hollandais, *VP* 2.50 *Schott Frères.*
- Gr. Fantaisie, *SaxophoneP* 3.35 Schott *Frères.*
- Fatinitza, fant. *VP* 3— *Schott Frères.*
- Feuilles d'album, *VP:* N. 1. Chant du soir 5—. N. 2. Menuet des pages 5—. N. 3. Venezia, barcarolle 5—. N. 4. Badinage 6—. N. 5. Pensées fugitives 6—. N. 6. Napoli, barcarolle 6—. N. 7. Elégie 6—. N. 8. Valse sentimentale 7.50 *Katto.*
- Marche égyptienne, *PV* 6— *Katto.*

- Mazurka caprice, *PV* 6— *Katto.*
- Morceaux, *VP* (I. Position): 1. Rêverie, 2. Canzonetta, 3. Cecilia (Chansons flamandes), 4. L'Enfant dort, 5. Colas, 6. Le Vin, 7. L'Enfant à 1— *Schott Frères.*
- Transcriptions d'oeuvres, *VP:* N. 1. Mozart: Air de Chérubin (Noces de Figaro) 1—. N. 2. Grétzy: Romance (Richard Coeur de Lion) —80. N. 3. Nicolo: Romance (Joconde) —80. N. 4. Schubert: Sérénade 1—. N. 5. Schubert: Moment musical 1—. N. 6. Mendelssohn: Mélodie (Auf Flügeln des Gesanges) 1— *Schott Frères.*

Herrmann Willy (1868), **op. 2** Spielmannslied: „Und legt ihr zwischen mich" 1.20 *Schmidt.*
- **3** N. 1. Jocund Spring, 2. The Swalow's Return, à —30 *Schmidt.*
- **6** Am Waldsee, 3 Charakterstücke, *P:* N. 1. Siesta —80. N. 2. Gondoliera —80. N. 3. Abendstille 1.20 *Schmidt.*
- **7** Zwei Lieder: 1. Sternlein, 2. Beim Tanz, à —60 *Schmidt.*
- **8** 60 kurze Praeludien zu 52 Chören der evangel. Kirche, *Org* 1.20 n *Merseburger.*
- **9** Drei leichte Tonstücke, *VP* 1.20 *Kahnt:* 1. Trauer. 2. Klage. 3. Ergebung.
- **14a** King of the Woods, *TTBB*, Part —30 *Schmidt.*
- **15** Nr. 1. Verlorenes Glück, *SATB.* 2. Herbststimmung. 3. Sommernacht, Part à —40, St à —15 *Kahnt.*
- **16** Germania (m. Klavierbegl. ad libitum), *TTBB*, Part 1.20, St —60 *Bratfisch.*
- **18** Wenn ich nur dich habe, Motette für 6 gem. St 1.80 *R. Pabst.*
- **19** Trauungsgesang: „Kehr ein bei uns", f. *SATB* 1— *Praeger.*
- **20** Behüt' dich Gott vieltausendmal!: „Schon wecket Blütenherrlichkeit", mit *T*-Solo; siehe Konzertmappe.
- **22** Vier Klavierstücke: 1. Elegie. 2. Valse Impromptu. 3. Intermezzo. 4. Berceuse. *Kahnt.*
- **23** Nr. 1. So ziehet hin. 2. Der Herr hat seinen Engel. 3. Wir haben hier keine bleibende Stätte. 4. Haltet mich nicht auf. 5. Siehe das ist Gottes Lamm, à 1.20 n *H. Oppenheimer.*
- **25** Abendruhe: „Schüchtern regt der Wind die Schwingen", mit *T*- und *Bar*-Solo; siehe Konzertmappe Nr. 8.
- **29** Zwei geistl. Lieder: 1. Erquicke mich, 2. Der du von dem Himmel bist, à 1— *Praeger.*
- **30** Charfreitags-Motetten f. gem. Chor —60 *R. Pabst.*
- **30** N. 1. Ah once dreamed, *TTBB*, Part —30 *Schmidt.*
- **35** Zwei Lieder: 1. Abendfrieden: „Abendglockenklang tönt das Tal entlang". 2. Vorfrühling: „Nun fangen die Weiden zu blühen an" 1.20 *Siegel.*
- **36** Zwei Gesänge, *SATB*, Part 1.20, St 1— *Feuchtinger.*
- **38** Zwei Rheinlieder, *TTBB:* Nr. 1. Mein Herz ist am Rheine 1.80. Nr. 2. Ich grüße dich 1.20 *Hug.*
- **40** Was Gott zusammenfügt, f. 6st. *SATB* 1.50 *Siegel.*
- **41** Motetten, *SATB. H. Oppenheimer:* Nr. 1. Advent: „Mache dich auf, Zion" —60. Nr. 2. Totenfest. „Herr lehre doch mich" —60. Nr. 3. Totenfest. Nr. 4. Geburtstag. Nr. 5. Weihnachten. Nr. 6. Ostern —60. Nr. 7. Pfingsten —60.
- **43** Geistl. Gesänge. *Oppenheimer:* Nr. 1. Sylvester oder Neujahr —60. Nr. 2. Ostermorgen —80. Nr. 3. Pfingstgesang —60. Nr. 4. Bußtag —60. Nr. 5. Trauung —60. Nr. 6. Barmherzig und gnädig ist der Herr 1.50.
- **44** Zwei Männerchöre: 1. Sabbatsruhe, 2. Mägdlein — hab Acht, à 1.20 *Siegel.*
- **45** Sel'ge Stunde: Weihnachtsgesang, Duett f. *S* u. *A* m. *Org* (auch mit Hinzuziehung v. *V* u. *Vc* ad libitum) 1.50 *Bratfisch.*
- **46** Das Finkenrätsel, *TTBB* 1.20 *Fritzsche.*
- **47** Am Aarensee, *TTBB* 1— *Siegel.*
- **48** Tage der Rosen 1.20 *Schmidt.*
- **51** Reiters Abschied, *TTBB* m. *T*- u. *Bar*-Solo 1.50 *Schmidt.*
- **52** Frühlingswonne: „Frühling im Felde, Frühling im Hag", *SATB* 1.20 *Fritzsche.*
- **54** Zwei Trinklieder für *TTBB:* Nr. 1. Bringt den allergrößten Krug, Gedicht von R. Baumbach 1.60. Nr. 2. Wirt, hast du nicht ein volles Faß? Gedicht von J. Wolff 2.20 *Rieter.*
- **56** Der Geiger v. St. Valten 1.50 *Praeger.*
- **57** Zehn Choralvorspiele, *Org* 1.50 n *Leuckart.*
- **58** Diebstahl: „Mädel trug des Wegs daher" —80 *Eisoldt.*
- **59** Zwei Lieder für *TTBB:* 1. O weh, du arger Wirt, Baumbach. 2. Der fahrende Musikant, L. Pfau. (Das Waldhorn an der Seite), Part à —80, St à —80 *Eisoldt.*
- **60** Vier Lieder. *Eisoldt:* Nr. 1. Sicheres Merkmal: „Ich blickte hinaus zum Fensterlein" 1.20. Nr. 2. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen" —80. Nr. 3. Begegnung: „Mein zitternd Herz, verrat mich nicht" —80. Nr. 4. Du riefst: „Du riefst mich im Traume" —80.
- **61** Unter den blühenden Linden —80 *Eisoldt.*
- **62** Zwei lyrische Tonstücke, *VOrg* 1.50 *Kahnt.*
- **67** Ganz im Geheimen 1— *Kramer.*
- **68** Zwei kleine Trios, *VVcP* (Novellette, Barcarole) 1.80 *Kahnt.*
- **69** Zwei kleine Walzer, *VVcP:* Nr. 1. Auf dem Eise 1.80. Nr. 2. Großmutter-Walzer 1.50 *Bratfisch.*
- **72** Zwei Lieder, *TTBB*, Part u. St à 1.40: Nr. 1. Frühlingswonne. 2. Aus der Traube. *Siegel.*
- **73** Drei Vortragsstücke, *VcP:* Nr. 1. Erzählung 1.25. Nr. 2. Ständchen 1—, Nr. 3. Reigen 1.50 *Bratfisch.*
- **76** Marien-Kind, Weihnachtslied, *SATB* 1.60 *H. Oppenheimer.*
- **79** Geistliche Duette (od. Chorgesang), *SA* m. *P(H* or *Org)*, Part u. St à 1.30 n: Nr. 1. Gebet. 2. Gib dich zufrieden. 3. Sprich ja zu meinen Taten. *H. Oppen-*

heimer. 4. Ich weiß, mein Gott, *SA* m. *P, H, Org,* Part u. St 1.30 *Klemm.*

- 80 Geistl. Terzette, 3 Frauen-St m. *Org, P, H* à 1.45: Nr. 1. Sei mein Retter. 2. Du meine Seele, singe. *H. Oppenheimer.*
- Christabend: „Im Gäßlein drauß'" 1— *Praeger.*
- Komm, küß' mich: „Schon tragen die Lüfte den Frühling herbei", m. *Bar*-Solo, *TTBB,* Part u. St 1— *Tonger.*
- Liebesgruß, Lied für eine Singst m. *P* (leicht) —30 *Bratfisch.*
- Drei Lieder im Volkston: Freude und Leid. Liebeständelei. Auf Wiedersehen —30 *Bratfisch.*
- 2 Männerchöre: 1. Komm' küß mich geschwind m. *Bar*-Solo. 2. Warnung, à 1— *Tonger.*
- Neueste Lieder: Erquicke mich mit deinem Licht, Der du von dem Himmel bist, Wiegenlied, à 1— *Praeger.*
- Orgel-Kompositionen zum Konzert- und gottesdienstlichen Gebrauch. *Breitkopf:* Band I 6—: Nr. 1. L i s z t: Fantasie über „Ad nos, ad salutarem undam". 2. G a d e: Tonstück für Orgel, op. 22 Nr. 3. 3. E l g a r: 1. Satz aus der Sonate, G-dur, op. 28. 4. L i t z a u: 1. Satz aus der Sonate, E-dur, op. 24. 5. T i n e l: 3. Satz aus der Sonate, G-moll, op. 29. 6. B o s s i: Fuge von Porpora. 7. H u b e r: Praeludium und Fuge. 8. R ö ß l e r: Fantasie. 9. V o l b a c h: Ciacona. 10. W a g n e r: Fantasiestück. 11. Z i e r a u: Intermezzo, op. 28, Nr. 2.

  Band II 6—: Nr. 1. G l u t h: Postludium, C-dur. 2. F i s c h e r: Postludium, C-dur. 3. G u i l m a n t: Offertoire, C-dur. 4. H e r z o g: Postludium, D-dur. 5. d e L a n g e: Postludium, D-dur. 6. K r e t s c h m e r. Postludium, E-dur. 7. H e r r m a n n: Postludium, E-moll. 8. C l a u ß n i t z e r: Postludium, F-dur. 9. L i t z a u: Transkription, F-moll. 10. Z i e r a u: Postludium, G-dur. 11. L a n g: Festpostludium, G-dur. 12. H e r z o g: Postludium, G-moll. 13. T h i e l: Postludium über ein dorisches Thema. 14. P i e l: Postludium zu dem Liede: „Befiehl du deine Wege". 15. B e c k e r A.: Postludium zu dem Liede: „Ein feste Burg". 16. B e c k e r O.: Postludium zu dem Liede: „Ein feste Burg". 17. E g i d i: Postludium zu dem Liede: „Es ist das Heil". 18. F r e n z e l: Praeludium zu dem Liede: „Herzliebster Jesu". 19. M a t t h i s o n-H a n s e n: Postludium zu dem Liede: „Jesus, meines Lebens Leben". 20. S c h r e c k: Postludium zu dem Liede: „Jesus, meine Zuversicht". 21. R a d e c k e: Postludium zu dem Liede: „Lobe den Herren". 22. G r a b e r t: Postludium zu dem Liede: „Lobt Gott, ihr Christen allzugleich". 23. H e r z o g: Postludium zu dem Liede: „Lobt Gott, ihr Christen allzugleich". 24. S c h u m a n n C.: Postludium zu dem Liede: „O daß ich tausend Zungen hätte". 25. R e g e r: Praeludium zu dem Liede: „O Haupt voll Blut und Wunden". 26. R a p h a e l: Postludium zu dem Liede: „O Haupt voll Blut und Wunden". 27. J a n s s e n: Postludium zu dem Liede: „O heil'ger Geist, kehr' bei uns ein". 28. B e c k e r O.: Postludium zu dem Liede: „O heil'ger Geist kehr' bei uns ein". 29. B l u m e n t h a l: Postludium zu dem Liede: „Vom Himmel hoch". 30. R ö d e r: Postludium zu dem Liede: „Wachet auf! ruft uns die Stimme". 31. B a r n e r, Postludium zu dem Liede: „Was Gott tut, das ist wohlgetan".
- Silvester- od. Neujahrslied, f. *SATB* 1.20 *H. Oppenheimer.*
- Und du fragst noch? Lied f. 1 Singst. m. *P* (leicht) —30 *Bratfisch.*
- Und Friede auf Erden 1— *Praeger.*
- Und hab' so große Sehnsucht, vide: Im Volkston II Nr. 10.
- Vom Berg ergeht ein Rufen, *TTBB,* vide: H e i m, Volksgesänge II Nr. 122.
- Vorfrühling, *TTBB,* vide: H e i m III.
- Warnung: „Die Biene, der Käfer, der Schmetterling", *TTBB,* Part u. St 1—, St —60 *Tonger.*

Herrmann W.-Sübtitz, Singe du Vöglein, singe, aus „Fliegende Blätter", *TTBB* —15 *Klinner.*

Herrmann W. und **F. Wagner,** Halleluja. Eine Sammlung von 45 nach dem Kirchenjahre geordneten Originalkompositionen f. ein- oder zweist. Kinderchor oder auch f. ein- oder zweist. Sologesang m. *Org*-Begl. Part: Abteilung I und II je 4.50, Stimmheft zu Abt. I und II je —75 *Vieweg:*

I. Abteilung. I. Weihnachten: 1. Herr, nun lässet du. 2. Im Anfang war. 3. Machet die Tore weit (W. R a d e c k e). 4. O Kindelein zart (F. W o y r s c h). 5. Also hat Gott die Welt (M o r i t z V o g e l). 6. Du lieber, heilger (W. H e r r m a n n). 7. Sel'ge Stunde (W. H e r r m a n n). II. Sylvester und Neujahr. 8. Herr, bleibe bei uns (F. W a g n e r). 9. Die Güte des Herrn (F. B ö h m e r). 10. Groß ist der Herr (W. R u d n i c k). 11. Unwiederbringlich (H. T s c h i r c h). 12. Jauchzet dem Herrn (W. H e r r m a n n). III. Karfreitag: 13. Fürwahr, er trug (M. G r a b e r t). 14. Siehe, das ist Gottes Lamm (W. H e r r m a n n). 15. Kyrie eleison (F. W a g n e r). IV. Ostern: 16. Christus ist auferstanden (M o r i t z V o g e l). 17. Ich bin die Auferstehung (G. D e m n i t z). 18. Ostern, Ostern, Frühlingswehen (G u s t. M e r k). 19. Auf, mein Herze (F. W a g n e r). V. Himmelfahrt: 20. Gott führet auf (T h. D r a t h). 21. Ergrünt, ihr Siegespalmen (G g. R a p h a e l). 22. Ergrünt, ihr Siegespalmen (F r. Z i e r a u).

II. Abteilung. VI. Pfingsten: 23. Komm, heiliger Geist (M. G r a b e r t). 24. Komm, heiliger Geist (G. S c h r e c k). 25. Komm, heiliger Geist (L. S t e i n e r t). 26. Du Odem aus der (E. R ö d e r). 27. Schmückt das Fest (G. M e r k). VII. Erntedankfest: 28. Danket dem Herrn (L. B a u m e r t). 29. Gnädig und barmherzig (F r. Z i e r a u). VIII. Reformationsfest: 30. Es ist erschienen (R h. F l e i s c h e r).

31. Verzage nicht (H. Tschirch). 32. Einen andern Grund (Th. Drath). IX. Bußtag: 33. Siehe, um Trost war (F. Wagner). 34. Gott sei mir gnädig (L. Steinert). 35. Kommet her zu mir (F. Wagner). X. Totensonntag (oder Begräbnisfeier): 36. Selig sind des Himmels (E. Röder). 37. So ruhe wohl (Rich. Fricke). 38. Gott wird abwischen (O. Stamm). XI. Konfirmation: 39. Vater unser, der du (Gust. Flügel). 40. Fürchte dich nicht (G. Demnitz). 41. Befiehl dem Herrn (Th. Drath). 42. Vater unser, o du (W. Rudnick). XII. Trauung: 43. Auf Gott und nicht (L. Baumert). 44. Wo du hingehst (F. Wagner). 45. Laß dich, Herr Jesu Christ (W. Herrmann).

Herron, Give praise to God, Full chorus w. obl. *TS*-s. —10 *Echo Music Co.*

Herrschel Rud. Elly-Walzer 1.20 *P. Fischer.*

Herschel Karl, Schlaf ein 1— *Hothan.*

Herschell R. A Spring Morning 4/— *Willcocks.*
- Come back, O dream 4/— *Willcocks.*

Herschfeld, Texas patrol, *P* —35 *White.*

Herschfield H. Uncle Sam Forever, March 2-step —50 *National Music Co.*

Herschley, Behold what manner of love (Octavo 9086), *SATB* —08 *Ditson.*

Herschley J. C. Lord reigneth, There's not a tint that paints the rose, *SATB* —08 *Ditson.*
- Praise ye the Lord Jehovah (mix. quart.), Saviour, breathe an evening blessing (fem. quart.), Saviour, breathe an evening blessing (mix. quart.) —10 *Ditson.*
- There's not a tint that paints the rose, The Lord reigneth, *SATB* —08 *Ditson.*
- We strew their graves, sacred, *TTBB* —5 *Church.*

Herscht Adolf, op. 8 Marienklänge, Walzer *Z* 1— *Bosworth.*

Hersee Rose, A day too late 3/— *Ascherberg.*

Hersey H. Little log cabin on the hill —40 *Ditson.*

Herstedt W. Jägermarsch (St. Hubert), Part f. *Jäger-M* 1.80 *Bote.*

Herstell A. op. 3 Der Abend auf der Alp, *TTBB, O* 2.25 *Raabe.*

Hertel, Amazonen, quick march in 8°, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*

Hertel Conrad, Dreams (Anton Strelezki), *P* 4/— *Heller.*
- La Serenata (G. Braga), *P* 1.50 *Schott.*

Hertel G. 1e Sonate, *VP* 3— *Schott Frères.*

Hertel G. J. Deutscher Marine-Marsch, *P* (mit Text) 1.20 *Bauer.*

Hertel J. op. 60 Xylophon-Schule 2.25 *Merseburger.*
- **62** Mandolinen-Schule 2.25 *Merseburger.*
- **69** Praktische Harmonika-(Akkordeon-) Schule und Melodienbuch. Neueste, leichtfaßliche Anleitung, das Akkordeon mit 8—10 Klappen in kürzester Zeit ohne Lehrer spielen zu lernen. Ausgabe A mit Noten und Ziffern. Mit 70 Übungs- und Unterhaltungs-Stücken, Liedern, Tänzen etc. 1— *Rühle.*

  Dieselbe: Ausgabe B ohne Noten. Mit 23 Liedern, Tänzen u. National-Melodien. Text deutsch und englisch —40 *Rühle.*
- Neue leichtfaßliche Schule für die zweireihige Harmonika (Akkordeon) mit 17, 19—21 Klappen. Prakt. bewährte Methode — ohne Noten — das Akkordeon in kürzester Zeit ohne Lehrer spielen zu können. Mit 56 der schönsten Lieder, Tänze und Märsche. Text deutsch u. englisch 1.25 *Rühle.*
- **102** Bravour-Polka, *XylophonStr*-Quart. 1.50, *XylophonO* 2— *C. F. Schmidt.*
- **120** Neuester Lehrgang f. d. Mandoline m. Berücksichtigung des 4- u. 8-seitigen Instruments (zum Selbstunterricht geeignet). Mit Grifftabelle und mehreren Vortragsstücken und Liedern 1.50 *Rühle.*
- **124** Neuester theoretisch-praktischer Lehrgang f. Concertina und Bandonion mit Berücksichtigung sämtlicher Instrumente von 56—130 Tönen. Leicht verständliche Methode f. Jedermann, auch ohne musikalische Vorkenntnisse (zum Selbstunterricht geeignet). Mit zahlreichen Vortragsstücken, Liedern, National-Melodien etc. 2— *Rühle.*
- **125** Melodienbuch, 1—*2Mand*, 3 Hefte à 1.50 *Merseburger.*
- Nová snadno pochopitelná methoda hry na mandolinu se zřetelem ku nástroji čtyř-a osmistrunnému (něm) 2.70 *Urbánek.*
- Okarina-Schule —90 *Merseburger.*
- Praktische Violinschule, 3 Bände, à 1.50 *Rühle.*
- Schule f. Akkord-Zither —90 *Merseburger.*
- Schule u. Melodienbuch, *AkkordZ* —90 *Merseburger.*

Hertel J. G. Brunonia-Ländler, *Z* —80 *Bauer.*

Hertel J. W. Adrian, polka-mazurka —50 *Brainard.*
- Michigan, schottische, *P* —40 *Brainard.*

Hertel Johann Wilhelm (1727—1757), Musik zu 24 neuen Oden u. Liedern 2.50 *Breitkopf.*
- Oden u. Lieder 2— *Breitkopf.*

Hertel Peter Ludwig (1817—1899), **op. 3** Fantaisie brillante, *P* 1.80 *Schlesinger.*
- **6** Bagatellen, 5 leichte melodische Stücke, *P* 2— *Kahnt.*

  Die lustigen Musquetiere, Ballett, op. 8—9 *Schlesinger:*
- **8** Quadrille 1—.
- **9** Polka 1—.

  Alphéa, Ballett, op. 10—11 *Schlesinger:*
- **10** Quadrille 1—.
- **11** Pas de Mlle. Taglioni 1—.

  Satanella, Ballett, op. 12—13 *Bote:*
- **12** I. Potpourri, *P* 3—.
- **12a** Satanella, Rheinländer-Polka —50 *Bote.*
- **13** II. Potpourri, *P* 3—.
- **14** Alphea, Potpourri, *P* 3— *Bote.*

  Ballanda, Ballett, op. 15—20 4— *Bote:*
- **15** Potpourri, *P* 3—.

- 16 Polka-Mazurka 1.30.
- 17 Marsch 1.30.
- 18 Quadrille 1.30.
- 19 Galopp 1.30.
- 20 Polka-Mazurka (La Brigantine) 1—.
- 21 Polka 1—.
- 22 Le bal costumé. L'Andalouse Polka-Mazurka —80 *Bote.*
- 23 Le bretons de la Pompadour, quadrille 1— *Bote.*
- 24 Morgano, Potp. *P* 3—.

M o r g a n o, pantomimisches Ballett, op. 25—28, *P* 3.50 *Bote:*

- 25 Polka-Mazurka 1—.
- 26 Walzer 1.50.
- 27 Mazurka 1—.
- 28 Galopp 1—.
- 29 Rheinländer-Polka —80.
- 30 Polka a. d. Sches. Divert. v. T a g l i o n i, *P* —50 *Weiß.*

F l i c k und F l o c k's A b e n t e u e r, Ballett, op. 32—37:

- 32 Erstes Potpourri, *P* 3— *Heinrichshofen.*
- 33 Flick und Flock, Galopp 1— *Heinrichshofen,* —60 *Brainard,* 2/— *Novello,* 1.75 n (K e t t e r e r) 2— n *Durand,* 2/— *Novello,* 1— *Hirsch; 4ms:* 1.50 *Heinrichshofen,* 2/— *Novello,* 2— n *Durand; VP:* 1.25 *Heinrichshofen; O:* 6— n, *Harm* 3— n *Heinrichshofen, Harm* I 2— n, II 1.50 n, *blM* 1.50 n *Lehne, FullO* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallO* 1 4 *Hawkes,* 2— n *Durand.*
- 34 Herzklopf-Polka —75 *Heinrichshofen,* 1— n *Durand,* 1 — *Novello, VP* —75, *O* 1.15 n *Heinrichshofen.*
- 35 Polka-Mazurka —50 *Heinrichshofen,* 1— n *Durand,* 1 — *Novello,* u. op. 36, *O* 11— n.
- 36 Quadrille 1— *Heinrichshofen,* 1.50 *Durand,* 2 — *Novello, O* 3.20 n *Heinrichshofen.*
- 37 Schiffsjungen-Tanz —50.
- 38 Trois morceaux de . Salon: N. 1. Styrienne 1.50. N. 2. Bolero 1.75, N. 3. Mazourka-Caprice 1.50 *Heinrichshofen,* N. 2 2.50 *Ricordi.*
- 39 Valse brillante 1.75 *Heinrichshofen.*
- 40 Fantaisie brillante s. d. motifs du ballet „Satanella" 2.75 *Heinrichshofen.*
- 41 Zweites Potpourri aus F l i c k und F l o c k. *P* 3— *Heinrichshofen.*
- 42 N. 1. Allemande, 2. Galop brillant, 3. Polka-Caprice, *P* à 1.50 *Weiß.*
- 43 Galopp aus der Oper O r p h e u s i n d e r H o l l e (J. O f f e n b a c h) —75 *Heinrichshofen, O* 4— n *Heinrichshofen.*

E l l i n o r oder Träumen u. Erwachen, Ballett, op. 45—52

- 45 Potpourri, *P* 3—.
- 46 Polka —75, u. op. 47, *O* 1.25 n.
- 47 Polka-Mazurka —75.
- 48 Galopp 1—, u. op. 50, *O* 1.25 n.
- 49 Walzer 1.50, *O* 3— n.
- 50 Marsch —75.
- 51 Quadrille 1—.
- 52 Ouverture, *4ms* 2—.

E l e c t r a oder die Sterne, Ballett, op. 57—63 *Heinrichshofen:*

- 57 Potpourri, *P* 3—.
- 58 Polka —75
- 59 Polka-Mazurka —75.
- 60 Großer Marsch mit Tanz 1.25.
- 61 Galopp 1—.
- 62 Polka militaire —75.
- 63 Quadrille 1—.
- 64 Ouverture, *4ms* 3.75.

M o r g a n o, Ballett, op. 69—70, *Bote:*

- 69 Quadrille 1—, *O* 6—.
- 70 Ungarese und Czardas 1.30.

D a s s c h l e c h t b e w a c h t e M ä d c h e n, Ballett, op. 76—78 *Heinrichshofen:*

- 75 Potpourri, *P* 3—.
- 76 Walzer 1.50.
- 77 Polka —75, *O* 1.25 n, (mit F. V o i g t, op. 35) *O* 5.50.
- 78 Quadrille 1.25, *O* 2— n.

S a r d a n a p a l, Ballett, op. 79—82 *Bote:*

- 79 Potpourri, *P* 3—.
- 80 Galop 1—.
- 81 Marsch 1.30.
- 82 Quadrille 1—.

F l i c k und F l o c k's A b e n t e u e r, Ballett, op. 84—86 *Heinrichshofen:*

- 84 Polka (neue Einlage) —75.
- 85 Quadrille (neue Einlage) 1—.
- 86 Shipmen Anglaise, Rheinl.-Polka (neue Einlage) 1—.
- 86 Polka Polacca —50 *Bote.*

D o n P a r a s o l, Ballett, op. 87—93 *Bote:*

- 87 Potpourri, *P* 3—.
- 88 Polka —80.
- 89 Bouquet-Walzer 1.50.
- 90 Amoretten-Polka —80.
- 91 Polka-Mazurka —80.
- 92 Galopp —80.
- 93 Quadrille 1—, *O* 5.50, Polonaise siehe Tanz-Album 1869.

F a n t a s c a, Zauber-Ballett, op. 94—100 *Bote:*

- 94 Potpourri, *P* 3—.
- 95 Amazonen-Marsch —80, u. Citpitius, op. 36 In Liebchens Arm, Polka, *O* 5.50.
- 96 Persischer Marsch —80.
- 97 Walzer 1.50.
- 98 Quadrille 1—, *O* 6—.
- 99 Amazonen-Galopp —80.
- 100 Ulanen-Galopp, eingelegt in d. Ballett: Flick und Flock's Abenteuer 1—.

M i l i t a r i a, Ballett, op. 101—107 *Fürstner:*

- 101 Walzer 2—, *O* 8—.
- 102 Potpourri, *P* 3—.
- 103 Husaren-Polka 1—, *O* 6.80.
- 104 Quadrille 1.30.
- 105 Trompeter-Polka 1—, mit B e r l i o z, Sylphen-Tanz, F a u s t, *O* 4.50.
- 106 Marsch —80.
- 107 Polka-Mazurka 1—.
- 108 Zuaven-Marsch 1— *Fürstner.*
- 109 Nocturne für *Cornet à P* 2— *Fürstner.*
- 109b Nocturne, *P* 1.50 *Fürstner.*
- 110 Grantzow-Polka (Einlage in das Ballett „Die Weiberkur" 1— *Fürstner.*
- 111 Potpourri aus dem T a g l i o n i'schen Ballett M a d e l e i n e, *P* 3— *Fürstner.*
- 112 Marsch aus dem Ballett „Ein glückliches Ereigniss", auch unter dem Titel Holländischer Marsch 1— *Fürstner.*

- **113** Fest-Polonaise mit Gesang, *TTBB* ad lib. *P* 1.50 *Fürstner.*
- **114** Roccoco-Gavotte, *P* 1— *Schlesinger.*
  Die Jahreszeiten, Tanz-Poëm, op. 115, Walzer-Quadrille, *Bote:*
- **115** Flieder-Walzer, *P* 1.80, *PVVcFlCl Cornet à P* 4.30, *O* 6—.
- **116** Polka 1—.
- **117** Galopp 1—.
- **118** Polka-Mazurka 1—.
- **119** Potpourri, *P* 2—.
  Walzer-Quadrille, Figurentanz, *P* 2— n.
- **120** Gavotte der Kaiserin 1— *Bloch,* —25 *Fischer,* 4/— *Francis, IM* 3—, *O* 2—, *KM* 2—, *StrO* 2—, *Jäger-Pioniere-O* 2— *Bloch, FullO* —90 *Fischer,* 1/4 *Hawkes, 14Instr* —75, *10Instr* —60 *Fischer, Octuor* 1/— *Hawkes.*
- **121** Вальсъ-Менуэтъ —30 *Gutheil.*
- Ballanda, Ballo, *Ricordi:*
  Parte I. Il Ratto di Proserpina:
  Furlana, *P* 2.50.
  Valzer figurato 3—.
  La Zingarella, ballabile, *P* 3—.
  Passo a solo (sul motivo del Bacio di Arditi), *P* 1.50.
  Gran Marcia 2.50.
  Valzer-Pastorale 2.50.
  La Parte I completa, *P* 8—.
  Parte II. Ercole Secondo:
  Galop 1.50.
  Mazurka La Brigantine 1.50.
  Varsovienne 1.50.
- Dance of Homage —65, *FullO* 1—, *14Instr* —80, *10Instr* —60 *Fischer.*
- Das hübsche Mädchen von Genf, Polka-Maz. —50 *Schlesinger.*
- Don Parasol, Ballo, *Ricordi:*
  Mazurka, Atto I 2—.
  Valzer, Atto I 2.50.
  Fiorellina, polka, Atto II 2—.
  Bouquets, valzer, Atto III 3.50.
  Amoretti, polka, Atto IV 2—.
  Mazurka delle griglie, Atto V 2—.
  Galop griglie, Atto V 2—.
- Ellinoro Vedi Napoli e poi mori, Ballo, *Ricordi:*
  Polka (nel Ballabile-Finale II) 1.50.
  Danza olandese (completa) 2—.
  Mazurka (estratta dalla Danza olandese) 1.50.
  Mazurka alla spagnuola 1.50.
  Tarantella 2—.
  Galop (nel Ballabile-Finale II) 2—.
  Valzer (Ballabile dei fiori) 3.50.
  Polka 1.50.
  Scena mimica (Quadro V) 1.50.
  Quadro VII (La Grotta azzurra) 2—.
  Marcia (Baccanale napoletano) 1.50.
  Quadriglia (sopra motivi favoriti) 2.25.
  Primo Pot-pourri (sopra motivi favoriti) 3.50.
  Secondo Pot-pourri (Ballabile ungherese, ecc.) 3.50.
  Il Ballo completo, *P* 16—.
- Flik e Flok, Ballo, *Ricordi:*
  Allemanda, *P* 2.50.
  Gran Ballabile dei Gnomi, *P* 5—.
  Ballabile delle Nereidi, *P* 5—.
  La Sprea, polka (Ballabile prussiano) 2—.
  Il Tamigi, inglesina (Ballabile dei Mariani), *P* 1.50.
  La Senna, contraddanze francesi 2.50.
  La Neva, mazurka e ballabile (Polka) 2—.
  La Laguna Veneta, fanfara e galop dei bersaglieri 3—.
  Le Palpitazioni, polka 1.50.
  Il Ballo completo, *P* 14—.
- Galop nel suddetto ballo 1.50 *Ricordi.*
- Huldigungsreigen, *P* 1—, *O* 2.40, *stO* 2.40 *Bloch.*
- La Laguna Veneta, fanfara e galop dei bersaglieri nel ballo suddetto, riduzione nello stile facile 3—.
- Madeleine, *P* 3— *Fürstner.*
- Menuett-Walzer 1—, *O* 2—, *stO* 2— *Bloch.*
- Modenspiel-Walzer 1.30 *Schlesinger.*
- Morgano, Ballo, *Ricordi:*
  Quadro II. Polka ungarese 2—.
  Ungarese 3—.
  Czârdás 3.50.
  Quadro IV. Passo delle luci, *P* 4—.
  Ballabile delle rose, *P* 4—.
  Quadro V. Passo danzante. La Cracovienne 3.50.
  Quadro VI. L'Orgia, galop 3.50.
- Morgano, ungarische Polka —80 *Schlesinger.*
- Najaden-Walzer 1.30 *Schlesinger.*
- Sardanapalo Re d'Assiria, Ballo, *Ricordi:*
  Preludio, *P* 1—.
  Atto I. Quadro I. Tempio Assiro, scena dei sacerdoti, *P* 3.25.
  Quadro II. La sala dei banchetti, danza dei soldati e marinai 1.50.
  Passo Fenicio, *P* 3.25.
  Danza nazionale di Mirrha 2.50.
  Azione mimica e Orgia, *P* 3.25.
  Atto II. Quadro III. Giardini di Sardanapalo, azione mimica, arrivo delle donne dell'harem, *P* 1.50.
  Arrivo del Re e Danza delle Bagnanti 1.50.
  Azione mimica, *P* 1.25.
  Atto III. Quadro IV. Gran Piazza di Ninive, azione mimica, *P* 1—.
  Marcia 2.50.
  Azione mimica e Divertimento danzante, *P* 2.25.
  Azione mimica, *P* —50.
  Baccanale-Galop 1.50.
  Finale del Quadro. Rumori di Battaglia e partenza del Re pel campo, *P* 1.50.
  Atto IV. Quadro V. Sotterraneo del Palazzo Reale, azione mimica. Quadro VI. Interno del Palazzo Reale, marcia funebre, accensione del rogo e incendio di Ninive, *P* 3.50.
  Il Ballo completo, *P* 18—.
- Satanella, Ballett. *Schlesinger:* Nr. 1. Walzer —80. Nr. 2. Dolch-Tanz 1.50. Nr. 3. Verführung 1.50. Nr. 4. Satanella-Quadrille 1—. Nr. 4a. Satanella-Galopp, 5. Satanella-Marsch, 6. Satanella-Polka, 7. Metamorphosen-Galopp, 8. Marsch, à —50
- Se guidilla, span. Nationaltanz —50 *Schlesinger.*

- S t e l l e, Ballo, *Ricordi:*
  Ballabile delle Stelle, *P* 5.50.
  Gran Marcia danzante dei Minatori 3—.
  Ballabile in tre parti. Danza dei Laponi. Polka militare. Galop-Labirinto 4 50.
  Malizietta, valzer 2—.
  Quadriglia (sopra motivi) 2.50.
  Polka militari (estratta dal Ballabile in tre parti) 1.50.
  Galop-Labirinto (idem) 2—.
  Mazurka 1.50.
  Polka 1.50.
- Volunteer-Galop *PFl* 5/— *Ashdown.*
- **25** Polka-Mazurka aus M o r g a n o und J. G u n g l, op. 140, *O* 6— *Bote.*
- **27** Galopp aus M o r g a n o u. J. G u n g l, op. 138, *O* 7.30 *Bote.*

Hertel Robert. *Nordisk Musikforlag:* **Op. 1** La danseuse, polka de salon —50.
- **2** La revue, marche militaire —50.
- Douce Rêverie, Salonstykke —50.
- Paa Sateren, Norsk Fantasie, *P* —50.
- Rokkehjulet, *P* —50.

Hertford & Tours. Oh! Golden morn of love —50 *Stern & Co.*

Herther Fr. *Kahnt:* D e r A b t v o n S t. G a l l e n, Oper, Part 90— n, KA 18—, Ouverture, Part 6— n, St 8.60 n, *P* 1.50, *4ms* 2.50.
  2. Duett, *TB:* Ich bleibe hier zurück und weiche noch nicht 1.30.
  3a. Lied, *S:* Am frühen Morgen die Schäferin —80.
  4a. Cavatine, *T:* Wann willst du ziehn vom Kloster hier —50.
  6a. Szene, *B:* Die Sonne sinkt, die Nacht sie naht —80.
  6. Szene u. Duett, *BT:* Die Sonne sinkt, die Nacht sie naht 2.80.
  7. Arie, *S:* Vergebens alle Tränen 1.30.
  10. Duett, *ST:* Vor lauter Lust und Seligkeit 1.50.
  11. Arie, *B:* Wenn hoch er sitzt im Kaiserornate 1.30.
  Kaiser-Marsch 1—.
  Mazurka 1.50.
  Potpourri, *4ms* 3—, *P* 2—.
- Quadrille 1—.

Hertigiman af Orleans den Landsförvistas Tazar, *P* —75 *Elkan.*

Hertmann G. Georgette, valse, *MandP* 1.75 *Schott Frères.*

Hertug Moritz Dans —25 *Hansen.*

Hertwig H. op. 3 Klavierelementar-Schule 2— n *Ackermann.*
- **7** Althorn Schule 1.50 n *Ackermann.*
- Die kleinen Musikanten, 2V 1—, 3V 1.50 *Ackermann.*

Hertwig R. *Danner:* Aus der Soldatenzeit 1—.
- Backfisch und Gouvernante —75
- Des Hauses gute Geister 1—.
- Der dramatische Dichter 1—.
- Ein fahrender Sänger, Schwank m. Ges. 4—, Theater Abend 21 1.50.
- Ein Matrose empfiehlt sich dem Brautpaar als Steuermann 1—.
- Ein neuer Romeo 2—.
- Eine diplomatische Bundesfahrt 1.50.
- Herr und Frau Schweppermann 2—.

- Des Invaliden Ende 1—.
- Kriegers Traum 1—.
- Magister und Backfisch 1—.
- Sieg der Natur 1.50.
- Till Eulenspiegel —60.
- Troubadour vor Gericht 1—.
- Turner-Braut 1—.
- Waldkönigin —60.
- Zwei Weihnachtsfestspiele: Christnacht in der Armutshütte. Die Weihnachtsfee 1—.

Hertz, Alice, Killarney, Thou art so near, *Z* 4/— *Ascherberg.*
- Empress Henrietta Waltz —30 *National Music Co.*
- In equal Step-March, *BanjoP* —50 *Stern & Co.*

Hertz Edmund, op. 3 Suite, *P* 5— *Ries & Erler.*

Hertz François, S c h ö n e H e l e n a, (O f f e n b a c h), Potpourri, *P* 2— *Kahnt.*

Hertz Henri, op. 24 Unter den dunklen Linden —75 *Hofmeister.*
- **31** Jugendleben, kleine Charakterstücke, *P*, 2 Hefte, à 2— *Schuberth jr.*
- **101** Six Valses brill. *4ms* 7.50 *Le Boulch.*
- **180** Andantino du 5e Concerto, *P* —40, Finale —80 *Gebethner.*
- **1000** Esercizi Sulle 5 note, *P* 3—, 4 libri, à 1— *Blanchi.*
- Esercizi indispensabili, *P* 1.25 n *Blanchi.*
- Gisella, valse 6—, *4ms* 6— *Le Boulch.*
- Morgenlied, 1 Singst. *PV* 1— *Alsbach.*
- Polka nationale 2.50, *4ms* (E. B i l l a r d) 7.50 *Le Boulch.*
- Trois Genres (J. R u m m e r), Mélodie variée: 1. Genre italien. Norma, 2. Genre relig. Ave Maria (L. P u g e t), 3. Genre allemand, la Truite (S c h o u b e r t), *4ms* à 10— *Le Boulch.*

Hertz Hedw. op. 15 Zwei Lieder: 1. Hinauf zu des Berges Gipfel, 2. O, sieh' mich an und blick' nicht fort 1— *Heinrichshofen.*
- **16** Sechs Lieder: 1. Tirolermädchen: „Früh' Morgens im Nebel", 2. Wenn du zu meinem Schätzchen kommst, 3. Schweizerbu: „Binn i nit ei lustiger", 4. Veilchen unter Gras versteckt, 5. Wiegenlied: „Liebchen, laß dich küssen", 6. Du bist vergangen 1.75 *Heinrichshofen.*
- **26** Zwei Lieder: Frühlingsahnung, Lob des Frühlings, *S* od. *T* 1— *Brauer.*
- **27** Drei Lieder f. 1 Singst. m. *P*-Begl. (Pauline Lucca gewidmet): 1. Veilchenschmerz, von T r. v. B e l l e, 2. Ich liebe dich, von R ü c k e r t, 3. Wenn ich in deine Augen sehe, von H e i n e 1.50 *Schuberth jr.*
- **33** Es müssen die Blumen blühen —75 *Challier.*
  34 So hab' ich endlich dich gerettet 1— *Challier.*
  35 Der Gang um Mitternacht, f. Deklamation m. *P* (Melodram) 1.50 *Challier.*
- **36** Im Herbste: „Seid gegrüßt mit Frühlingswonne", Lied —75 *Challier.*
- Zwölf Lieder, *Bote:* Heft I: Nr. 1. Verriet mein blasses Angesicht, 2. Die Welt ist so schön, 3. Im Walde wand'l ich, 4. Du bist wie eine Rose 1.50.

Heft II: Nr. 1. Vergiftet sind meine Lieder, 2. Morgens steh' ich auf, 3. Aus meinen großen Schmerzen, 4. Ich hab' dich geliebet 1.30.

Heft III: Nr. 1. Der Schmetterling ist in die Rose, 2. Gekommen ist der Mai, 3. Im wunderschönen Monat Mai, 4. Das ist ein Brausen 2.—.

- Sechs Lieder, *Bote:* 1. Komm: „Du schönes Schiffermädchen", 2. Der See: „Fischerknab' steht allein", 3. Des Knaben Berglied: „Ich bin vom Berg der Hirtenknab", 4. Ständchen: „Mein Liebchen bist du!" 5. Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich", 6. Verlornes Glück: „Jakob der schönste Bursch' im Tal" 2—.
Hieraus einzeln: Komm: „Du schönes Schiffermädchen" —50.
- Zręczny jeździec, maz. —15 *Gebethner.*

Hertz Michael, op. 4 Drei Lieder: Du liebst mich nicht. Wiegenlied. Willst du denn nimmer dich zur Ruhe geben 1.50 *Ries & Erler.*
- **5** Trzy Kukulki. Przez most je chałem —80 *Bote.*
- **6** Fünf polnische Lieder: 1. Krakowiaczek: Miałem ći ja klaczke, 2. Stary Zalotnik: Dziewczę moje serce, 3. Na Wieki: Ziemio matko czyna wieki, 4. Jásieńko: Co połnoć chodzi, 5. To moja ćorka: Pojde dogaju dopstrejku 1.50 *Bote.*
Gebethner:
- **17** Stary król. (Był ongi król sędziwy. Es war ein alter König) —20.
- **33** Gołąbki. Die Tauben. (Od dalekiej chłopiec drogi. Fern her kam der Knab') —30.
- **34** Chłopca mego mi zabrali. Nahmen ach mir meinen Lieben —40.
- **35** Paweł i Gaweł w jednym stali domu; Nieżonaty. (Nie, ja umrę nieżonaty) —60.
- **36** Szumi w gaju brzezina, bo inaczej nie może; Siwy koniu, coś tak zadumany? —40.
- **37** Piosnka o rycerzu Silentiusie. (Zle rycerz wybrał swoje kochanie) —80.
- **40** Gavotte, *P* —40.
- Adagio du ballet „La Sirène", *P* —40.
- B o g n a, d e s V e r b a n n t e n T o c h t e r, Oper (deutsch u. poln.), KA 15— n *Hofmeister.*
- Dzwony. Deklamacya na temat marsza pogrzebowego F r. C h o p i n a, op. 35, do słów Kornela Ujejskiego. (Tyle dzwonów! Gdie te dzwony?) —60 *Idzikowski.*
- 3 Lieder: 1. Lebewohl, 2. Schwermut: „Ich schleiche umher", 3. Elend: „Ja du bist elend" 1.80 *Bote.*
- Piesni naśze 1.20 *Krzyzanowski.*
- Rolnik podołski na 4 głosy męskie —30 *Gebethner.*
- Straz nad Wartą 1.60 *Krzyzanowski.*
- Wędrówka lirnika. (Lirnik marząc z lutnią w dłoni) na 4 głosy męskie w partyturze —30 *Gebethner.*

Hertz Th. op. 29 Renz-Polka, op. 30 Der kühne Reiter, Mazurka, u. L e u t n e r A. op. 30 Innocentia-Galopp, *O* 7.30 *Bote.*
- **29** Renz-Polka —50 *Bote.*
- **30** Der kühne Reiter, Mazurka —50 *Bote.*
- **34** Rouge et noire, Polka —50 *Leuckart.*
- **35** Pas d'Ombre, Polka —75 *Leuckart.*
- **46** Hedwig-Polka-Mazurka —80 *Bote.*
- **52** Idylle, *P* —50 *Bote.*
- **58** Schweizer Thal, Walzer 1— *Schott.*
- **60** Kavallerie-Marsch —80 *Bote.*
Gebethner:
- **65** Totus, Polka —25.
- **67** Pendant, Polka —15.
- **70** Prima vista, Polka-Mazurka —22.
- **71** Deryng, Polka —37.
- **75** Pierrot, Polka —25.
- **85** Kocham Cię, Polka-Mazurka —20.
- **86** Nowa Orkiestra, Polka —30.
- Capricciosa, Polka —15.
- Janek, Mazur —15.
- Krakauer Hochzeitsmazurka —50 *Bote.*
Sennewald:
- Milionerka, polka —25.
- Nowa orkiestra, polka —30.
- Pendant, polka —15.
- Pierrot, polka —25.
- Totus, polka —25.
- Tramwaj, polka —25.
- Vive le Plaisir, polka —75 *Hainauer.*
- Walzer —60 *Cranz.*
- Wesołe telegramy, walc —30.
- Wodostrysk, polka —50 *Bote.*

Hertz Władysław, Pomoc, polonez —20 *Gebethner.*

Hertzberg Rud. v. (1818—1893), **op. 1** Bilder des Orients, *A* od. *B:* 1. Lied eines Vögleins in der Oasis: „Ich schaukle leicht mich im grünen Laub", 2. Das Gewitter: „Grause Wetterwolken ziehen", 3. Der Leu in der Wüste: „Wild in der Wüste brüllet der Löwe", 4. Melek's Kampfgruß: „Du schäumst und sprühst", 5. Der Eremit: „Blühet nur im alternden Gehege", 6. Ständchen: „Milde Abendlüfte wehen" 1.50 *Bote.*
- **2** Rondeau brill. in C-dur, *P* 1.30 *Bote.*
- **3** Sechs Gedichte, *A* od. *B:* 1. Am Bach: „Weit hin in blauer Ferne", 2. Ständchen: „Leise flehen meine Lieder", 3. Wanderers Nachtlied: „Über allen Gipfeln ist Ruh", 4. Liebesbotschaft: „Rauschendes Bächlein", 5. Schlaflied: „Ruhe, Süßliebchen, ruhe", 6. Lied einer Schifferfrau: „Der Tag war kalt" 2— *Bote.*
- **4** Sechs Gesänge, *A* od. *B:* 1. Wandern: „Das Wandern ist des Müllers Lust", v. W. M ü l l e r, 2. Aus den Bildern des Orients: „Wenn die Mandel blüht, wenn die Schwalbe zieht", v. H. S t i e g l i t z, 3. Die kleinen Blumen: „Jüngst sah ich fein und zierlich", 4. Lied: „Die hohen Pappeln winken", 5. Lied: „Was kümmert mich der Sonnenschein", v. B e r c h t, 6. Ferne des Geliebten: „Lauschend auf des Meeres Toben", v. R o b. B u r n s 1.50 *Klemm.*
- **5** Pièce lyrique, *P* —75 *Klemm.*
- **6** Elfen-Gesang, *Bar:* „Es sitzt der Elf im Mondenstrahl" (E. S c h u l z e) 1.50 *Klemm.*
- **7** Variations de Concert sur le Motif de l'Opéra „La Sonnambula" de B e l l i n i: „Ah! perchè non posso odiarti", *P* 2— *Klemm.*

- **8** Drei Gesänge, *A* od. *Bar:* 1. Barcarole: „Im Meere möcht' ich fahren", 2. Canzonette: „Wenn durch die Piazetta", 3. Schneeflöckchen: „Silberflöckchen leicht u. leise" 1.50 *Klemm.*
- **9** Sechs Gesänge, *A* od. *Bar:* 1. Wunsch: „Wenig ist, was ich begehre", 2. Lied aus: Kerker und Krone: „Singet die Nachtigall im dunklen Wald", 3. Frühlingsglocken: „Schneeglöckchen tut läuten", 4. Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich", 5. Der Fischerknabe: „Des Abendsterns ersehnter", 6. Ständchen: „Du aller Rosen Rose" 2— *Klemm.*
- **11** Divertissement, *P* —75 *Klemm.*
- Scherzo —25 *Heinrichshofen.*

Hertzberg W. Maifeier: „Ein Kuckuck hier, sein Buhle dort" —20 n *Rühle.*

Hertzel M. Armide (G l u c k), gavotte —75n *Le Beau.*
- Les deux Savoyards, fant. *P* (D a l a y r a c) —75 n *Le Beau.*

Hertzmann Frithiof, op. 3 Fantasistykke, *P* 1— *Hirsch.*
- **16** Andante cantabile, *VP(Org), VcP(Org)* à 2— *Warmuth.*
- **17** Romance, *VP(Org* ad lib.), *VcP(Org* ad lib.) à 2— *Warmuth.*
- **21** To Humoresker, *P* —70 *Hansen.*
- **22** Sånger: Naturens skönhet: Jag stod vid klippan —35. Du är min ro —50. Andehviskning: Hvi stirrar du med tårar —50 *Hansen.*
- **24** Romance, *VP, VcP, VOrg, VcOrg* à 1.80, *VVcB* 2.50, *FlOrg* od. *CornetP* à 1.80, *VP, VcH, VH* à 1.80, *VOrg, VcP* 1.80, *ObOrg, FlOrg, KlP* à 1.80, *ObO* 2.50, *VcO* 2.50 *Hansen.*
- Farväl, duett, *AB* med *P* 1— *Lundquist.*
- Floden for 3 Dame-, 3 Herrestem. med *P* 1.50 *Warmuth.*
- Harmonium-Album för amatörer: Häft 1—6 à 1— *Lundquist.*
- 2 Humoresken. *P* 1— *Hansen.*
- Kyrko-Aria med *OrgP* —75 *Lundquist.*
- Pianospelaren. Femtio större och mindre nyare stycken af stort musikaliskt värde, samlade och utgifne, *P* 4— *Hirsch:* 1:sta häft.: S c h u m a n n: Landtlig sång. S p i n d l e r: (Moderato). G r ä d e n e r: Små Siguenare. S p i n d l e r: (Allegro moderato). V o l k m a n n: (Moderato). S c h u m a n n: Hittebarnet. V o l k m a n n: (Comodo e semplice). S p i n d l e r: Hö-tsång. Springdans. M e n d e l s s o h n - B a r t h o l d y: (Allegro non troppo). S c h u m a n n: Jägarsång. S p i n d l e r: Mohrisk dans. O s b o r n e: Skogsblomman. G r ä d e n e r: Ländler. S c h u m a n n: Folkvisa. S p i n d l e r: Jagtstycke. M a y e r. (Lento). G r ä d e n e r: (Moderato). M e n d e l s s o h n - B a r t h o l d y: (Allegro assai) 1—.
  2:dra häft: J e n s e n: Marsch. S c h u m a n n: Fodelsedagsmarsch. J e n s e n: Den lille trumpetaren. N o r m a n: Elegie. J e n s e n: Ungerskt. O s b o r n e: Skymningen. S c h u m a n n: Fantasidans. S p i n d l e r: Knoppen. J e n s e n: Första Valsen. J e n s e n: Andra Valsen. S c h u m a n n: Liten vaggvisa. K j e r u l f: Ingrids Vise. J e n s e n: Romans 1—.
  3:dje häft: M a y e r: Dryckessång. J e n s e n: Ländler. S c h u m a n n: Den glade landtmannen. S c h u b e r t: Musikalisk tanke. J e n s e n: Sång. H i l l e r: (Moderato). J e n s e n: Ländler. S c h u m a n n: Nordisk visa. B a c h: Gavotte. M a y e r: Tarantella. G r i e g: Humoresk. S c h u m a n n: Minne 1—.
  4:de häft.: K j e r u l f: Skizz. B e r e n s: (Allegro vivace e scherzando). B e e t h o v e n: Bagatell. C h o p i n: Prelude. N o r m a n n: Idyll. H i l l e r: Marsch. H e r t z m a n: Albumblad 1—.
- 2 Sånge: Hostsuk; Om Quällen, *SATB* —50 *Warmuth.*
- 3 Sånger: Flickåns fodelsedag: „Mild belyser dagens gud". Sommarens sista ros: „Se blommande allena står". Ett minne: „Som en stråle sitt sken öfver vågorna slår" 1.25 *Hirsch.*
- Scherzando, *P* —75 *Warmuth.*
- Tender Flowers Are Blowing, duets —60 *Thompson.*
- Til Musiken, *SATB* med *Org, P* 1.50 *Warmuth.*
- Vårsång —75 *Elkan.*

Hervay A. Elevation, *VP* 4/— *Chappell.*

Hervé A. Jolie Fiancée, maz. *Harm, Fanf* 1.25 n *Thomas.*

Hervé (Florimond Ronger) (1825—1892). *Eveillard:* Agathe, ou bonne comme du pain 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Agneau 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- A l i c e d e N e v e r s, Operette (1875 Paris). *Le Boulch:* Part 15— n, p. d'*O* 100— n, *ChP* 15—, *P* 8— n, Ouv. *V* 2.50:
  1. Choeur: Charles est malade 3—.
  2. Madrigal: En quel endroit, ma chère âme 5—.
  3. Sérénade: Nila, Nila, parle d'Allah 5—.
  4. Rondeau: Mon histoire est curieuse 5—.
  5. Choeur: Madame que rien ne lasse 4—.
  6. Air: Merci, loyaux sujets 5—.
  7. Duo: La voici donc enfin cette heure 7.50.
  8. Rondeau: Sitôt le message arrivé 5—.
  9. Choeur: Vous direz tout c'que vous voudrez 5—.
  10. Final: Allons mes amis, partons.
  11. Couplet: La femme plait en somme 3—.
  12. Romance: Mon coeur est plein d'ivresse 3—.
  13. Couplets: Je vous attendrirai Mme 3—.
  14. Trio: J'arrive à temps 6—.
  15. Choeur des Dames: Rendez-vous 4—.
  16. Ronde: A table mes Seigneurs 4—.
  17. Chanson du Luth: Ah! si j'étais Roi de France 5—.
  18. Final: Pieds légers, voltigez 5—.
  19. Romance: O charmant portrait 4—.
  20. Couplets: Je vois déjà ce général 3—.
  21. Duo: Allons venez nigaude 7.50.
  22. Choeur: L'heure de la souffrance 5—.
  23. Chant et Gigue: C'est en voyageant 3—.
  24. Final: Mêlons nos voix en choeur 4—.

  Fantaisie, *P* (L e B o u l c h) 6—, *4ms* 7—, *VP* 5—.

Quadrille 5—, *4ms* 6—, *O* 1.25 n.
Valse 6—, *4ms* 8—, *O* 2— n.
- Alicyę piękną —30 *Gebethner*, —35 n.
- Andalouse de Pantin 1— n, *Ch. s.* —30 n.
Ange de la Nuit 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Ange du printemps 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Aquarium (Le Plat du jour) 1— n, *Ch. s.* —40 *Labbé.*
Au son du Tambourin 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Autumn leaves, waltz —75 *Brainard.*
- Babet et Cadet, chanson 4—, *Mand* (E. Alder) —25 n *Heugel.*
- Ballade du Printemps 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Barcarole d'Asnières 5— *Heugel.*
- Bateaux omnibus (Le plat du jour) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Batelière 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Belle aux Cheveux d'or (Ronde de Pioupiou) 1— n *Bornemann.*
- Belle Espagnole, opérette (1855 Paris). *Eveillard:* 2 hom. 1 fem. *ChP* 5— n, *P* 4/— *Williams.*
Le crides Espanes. Air bouffe 4—.
Valse 2—, *O* 2— n.
- Belle Poule, opérette (1876 Paris). *Le Boulch:* Part 15— n, p. d'*O* 100— n, *ChP* 15—, Ouv. *V* 2.50:
1. Choeur et couplet: C'est la fête de Camarsac 2.50.
1bis. Couplets: Oni j'suis l'ocq du village 2.50.
2. Quatuor: Taratantarère tarantantara 2.50.
3. Couplets: Y a des gens qui n'ont pas de chance 2.50.
4. Choeur et couplet: Ohé les amis comme il est bien mis 2.50.
4bis. Couplets: Faut-il pas être méchant et bête 2.50.
5. Duetto: Ne te mets pas martel en tête 2.50.
6. Couplets: Tu lui diras que j'veux d'venir un homme 2.50.
9. Chanson: Savez-vous c'que c'est qu'un dragon du roi 3—.
10. Air de la lettre. Ma bell' Poul' faut que j' t'écrive 4—.
12. Rondeau: Je les reconnais au parfum 4—.
13. Couplet: Salut à vous! c'est moi, baron 4—.
14. Air Valse: A la fête exquise 4—.
16. Chanson bordelaise: Aucun d'un boï aï rescoutra 2.50.
17. Choeur: Salut au noble Espagnol! 3—.
18. Couplets: Je souis oun Prince di Tolède 4—.
21. Couplets: Madame tout doit vous sourire 3—.
23. Ensemble des Professeurs: On attend chez Mlle M le Maire 3—.
24. Air: Do ré mi sol do fa Mettons les pieds comme 3—.
25. Duo: Je m'suis laissé dir'que l'Espagne 5—.
26. Couplets: Ce que tu fis en quittant ta Poulette 5—.
29. Air du contrat: Le deux Juin mil sept cent septante 5—.
30. Couplet: Je m'suis laissé dir'que l'usage 5—.
Fantaisie, *P* 6—, *4ms* 7—, *VP* 5—.
Galop, *Flag* —20 n, *Cornet* —15 n.
Polka, *O* 1— n.
Quadrille 5—, *4ms* 6—, *O* 1.25 n.
Valse, *O* 2— n.
- Biche au bois, airs d'opérette: La Fée Saphir, rondeau 3—. Je voudrais voir s'ouvrir la rose, 2 fem. 3—. Ces beaux yeux d'où la flamme, rom. com. 3—. Les sirènes, duo, 2 fem. 6—. Le bal commence, valse 6—, *P* 2— n *Eveillard.*
- Bouquet de la Mariée, couplets 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Cabinet Piperlin, opérette, *Société nouvelle, ChP* 12— n: N. 1. Rondeau: Très exubérante. 2. Valse du flirt: Vive le flirt. 3. Tyrolienne: Improvisation de Merlingard. 4. Couplets: Voyons, voyons, mettez vous à ma place. 5. Couplets: Ces fleurs vos soeurs, *Ch. s.* à —50 n.
- C'est dans l'nezqu'ça m' chatouille 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- C'est mon Frère 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- C'est pour not'fieu 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- C'est si peu d'chose 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- C'est un Tambour 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Ça m' flatte 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Camp des Cocottes 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Champagne, maz. (Boullard) 1.70 n.
- Chanson à boire, *Ch. s.* 1— n *Legouix.*
- Chanson badine 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Chanson de la Cuirasse 4— *Heugel.*
- Chanson du colonel, *Ch. s.* —35 n.
- Chanteuse des Rues 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Chevaliers de la Table ronde, opérette (1866 Paris), *Benoit:* Ch. *P* 12— n:
5. Couplets: Mon oeil est assez vif 5—.
7. Ronde: Toujours par voie et par chemin 5—.
9. Couplets: Je dois en essuyant un pleur 2.50.
12. Chanson à boire: O grand Roland 5—.
13. Valse: Roland, mon idole 6—.
Polka 4—.
Quadrille, *P*, *4ms* à 4.50.
Valse 6—.
ChP 12— n *Gregh*, 7— n *Weinberger*, 2/6 *Metzler*, *P* 7— n *Gregh*, 3— *Sonzogno*, Textb. —50 *Weinberger.*
- Chilpéric, op. bouffe (1868 Paris), *Gregh:*
2. Valse: Voyez cette figure, *MS* 1.50 n, *Ch. s.* —35 n.
4. Chanson du jambon 1.35 n, *Ch. s.* —35 n.
8. Couplets de la blanchisseuse: Je suis nerveuse 1— n, *Ch. s.* —35 n.
10. Chanson du petit papillon bleu 1— n, *Ch. s.* —35 n.
11. Air du Docteur: En toute affaire 1— n, *Ch. s.* —35 n.
12. Chant du Pastour: Sur les coteaux 1— n, *Ch. s.* —35 n.
13. Grand du: O ciel 2.50 n.
14. Boléro: A la Sierra Morena 1.35 n.
15. Lament. de Frédégonde: Loin du palais 1— n.

17. Ronde des Pages: Buvons, chantons 1— n, *Ch. s.* —35 n.
18. Coup.: Passerez-vous la nuit trnnquille 1— n, *Ch s.* —35 n.
1. Lied vom Schmetterling 1.25.
2. Fredegunde's Abschiedslied 1.25.
I—II Select (Smallwood), *P* à 2.6, *4ms* à 3.— *Pitman.*
Parlor or Stage use 1— *Presser.*
Fantaisie, *P* 4/—, *4ms* 6/— *Ashdown.*
Polka 1.25 *Weinberger.*
Quadrille —75 *Brainard, Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n, Cond. —20 n *Margueritat.*
Valse 1.70 n *Gregh,* 1.80 *Weinberger, Fanf* 2.50 *Monvoisin, stO* 4.50 n *Weinberger.*
- Chinois de Paris 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Cléopatre, valse 2— n *Choudens.*
- Cocher de Fiacre 1— n, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- Colombina. Kukulka. „Wlasku" —40 *Gebethner.*
- Colonel-polka 1.70 n, simpl. 1— n *Choudens,* à 4/— *Cramer, FullO* 1/6 n *Cramer,* 2/8 *Hawkes,* —70 *Standard, SmallO* 1/— *Cramer* 1 4 *Hawkes,* —50 *Standard, 4ms* 2— n *Choudens,* 4/— *Cramer, VCornetFl* —25 n *Fromont, O à cord* 1.50 n *Debert, Harm* 5— n *Evette.*
- Compositeur toque, bouffonnerie mus. 2 hom. 5— n.
- Cosaque, comédie-opérette, *Choudens: ChP* 7— n:
1. Duo: Hortense, t'as l'esprit, *ST* 1— n.
3. Légende de Marfa: La cosaque, la voilà, *S* 1.35 n.
14. Chanson: Colinette longtemps chercha, *S* 1.35 n.
15. Chanson des joncs: Dans mon pays, *S* 1.70 n.
Polka (Deransart) 1.70 n.
Quadrille 1.70 n.
- Cuirassière 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Dam! je suis si bête 1— n, *Ch. s.* —30 n
- Dame de Compagnie 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Danse la Marmotte 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Demoiselle de Café 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Deux Captives, duo com. 3—.
- Deux Chanteurs sans places, duo com. 2 hom. 2— n.
- Deux Chanteurs sans place, duo (5e édit.) 2— n.
- Dilara, valse —40, *FullO* —75, *SmallO* —50, *Band (Cornet-solo)* 6 — *Hawkes.*
- Dis moi, *Ch. s.* —35 n *Hachette.*
- Du flan. ou l'Andalouse et le Trompette, 2 voix 1— n *Joubert.*
- Elise, valse 6— *Benoit.*
- En face d'un bal. 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Enfant de Troupe 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Entre deux Vins, saynète bouffe, 2 hom. 2— n.
- Espagne et Tyrol, saynète tyrol. hom. fem. 1— n.
- Est-ce un Péché 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Et allez donc! en avant l'rigodon, couplets 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Fanfare polka, sur une marche de Gounod 1.70 n *Choudens.*
- Fantaisie, *P* (Bull) 2— n, *Mand* 3—, *MandP* 7.50, *2MandP* 9—, *MandG* 6—, *2MandG* 7.50 *2MandPG, 2MandMandoP (G)* à 10—, *2MandMandoGP* 12—, *Fanf* 3— *Monvoisin.*
- Faut avaler ça. 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Favorite. Le Favori, parodi scène av. parlé 5— *Grus.*
- Femme à Papa, comédie-opérette (1879 Paris). *Choudens: ChP* 7— n, *P* 3— *Bárd,* 5/— *Cramer,* 2.10 *Neuparth.*
1. Les Inséparables: Maman m'a dit, *MS,* 3. Les Parisiennes: Les femmes seront, *MS,* 5. Chans. du colonel: Tambours, clairons, *MS,* à 1.70 n.
- Жена папаши. Комическая оперетта *Bessel:*
1. Рондо о Парижанкахъ. М-с. или бар. (р. ф.) —30.
2. Романсъ о молодомъ Альфредѣ М-с. или бар. (р. ф.) —30.
3. Пѣсня о полковникѣ М-с. или бар. (р. ф.) —50.
4. Куплеты о шампанскомъ. М-с. или бар. (р. ф.) —30.
- Femme masquée 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Femmes du Monde 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Feu du Ciel 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Fille du Diable 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Fine Fleur de l'Andalousie, duo 6—.
- Fin Fleur de l'Andalousie, excentricité, 2 hom. 2— n.
- Fleur qui se fane 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Frileuse 3— *Heugel.*
- Galant facteur (Le plat du jour) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Garde ton genre cheri 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Garçon Restaurateur 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Gardeuse d'ours: N. 1 av. tyrolienne 1— n, *Ch. s.* —40 n, N. 2 s. tyrolienne 1— n *Labbé.*
- Genièvre de Brabant 2.50 *Heugel.*
- Gentille Bouquetière 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Grand' père invalide 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Grelots-Galop 1.70 n *Choudens.*
- Große Caisse 5— *Heugel.*
- Guerre aux Femmes 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Histoire de Carnaval 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Il a z'un Casque 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Il était Temps 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Il va venir 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Inséparables, valse (Métra) 2— n *Choudens.*
- J'aime ben la Troupe assurérément 1— n, *Ch. s.* —30 n
- J'aime pas les beaux Hommes 1— n, *Ch. s.* 30— n.
- J' n'avons point d'esprit 1— n, *Ch. s.* 30— n.
- J'os pas 1— n, *Ch. s.* 30— n.
- J'tapons dru 1— n, *Ch. s.* 30— n.
- J'suis malade 1— n, *Ch. s.* 30— n.
- Jardin des Tuilleries. *Labbé.*
- Je chante benquand il est là 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Jeune fille embrassée 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Jeune fille au Trombone 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Joli Boucher 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Jolie Fiancée, maz. *Harm, Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Naudin.*

- Joueur de Flûte, opérette bouffe. *Evaillard: ChP* 5— n, valse —85 n, —40 *Sassetti, 4ms* 1.35 n.
- Laitière du Quartier 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Leaf by leaf 4/— *Chappell.*
- Les Parisiennes, valse (Baggers) 2— n quadr. 1.70 n, *4ms* (Métra) 2— n *Choudens, Tambour, Clairon,* musique en tête —30 n *Debert,* —25 *Rouart.*
- Liberté des Théâtres, quadr. (Strauß) 4.50 *Girod.*
- Lili, La Marquise des Rues, op.-com. *Choudens: ChP* 12— n:
  4. Couplets: En ce temps digne de mémoire, *MS* 1— n.
  5. Rondeau: Celui que j'aime, *MS* 1.35 n.
  5bis. Le même, p. *S* 1.35 n.
  8. Rondeau: Tout est bien conclu, *MS* 1.35 n.
  10. Duo: Ah! combien de fois, *MS, T* 1.70n.
  11. Chans. provençale: Du pont du Gard, *S* 2— n.
  11bis. La même, p. *MS* 2— n.
  14. Coupl.: Oui, si grand'mère entend, *MS* 1.35 n.
  17. Coupl.: De me rafraîchir la mémoire, *MS* 1.35 n.
  18. Duetto: Vous ne pouvez la regarder, *MSBar* 2— n.
  Potp. *P* 2.50 n, 2 Cah. à 6— *Bárd, Méry,* à 1.50 *Hirsch.*
  Chanson provençale, transcr. *P* 1— n.
  Fantaisie, *Mand* 3—, *MandP* 7.50, *2MandP* 9—, *MandG* 6—, *2MandG* 7.50, *2Mand PG, 2MandMandoP(G)* à 10—, *2Mand MandoGP* 12—.
  Marche-entr'acte, *P* 1.70 n.
  Rondo, *P* 1— n.
  Marche, *Harm, Fanf* (Wittmann), Part 3— n *Evette.*
  Polka 1.70 n, simpl. 1— n, *O à cord* 1— n *Debert, Harm, Fanf, Part* à 3— n *Evette.*
  Quadr. 1.70 n, simpl. 1— n.
  Valse (Desormes) 2— n, simpl. 1— n.
- Lutteur 1— n, *Ch. s.* —30.
- Lydia, polka 1.70 n *Choudens, O à cord* av. *Pist* 1.50 n *Debert.*
- Ma Parapluie 1— n, *Ch. s.* —30.
- Madame Diogène 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Madame Pochardin 1— n, *Ch. s.* —30.
- Maître nageur 1— n, *Ch. s.* —30.
- Maître Patineur 1— n, *Ch. s.* —30.
- Mam'zelle Gavroche (1885), comédie-opérette. *Heugel: ChP* 7— n, 2.10 *Neuparth, P* 1.8 *Neuparth.*
- Mam'zelle Gavroche et Mam'zelle Nitouche, *P* 6— n:
  1. Air du petit Mouton: Je sens que mon coeur déménage 3—.
  2. Rondo de Gavroche: On les appelle les Gavroches 4—.
  3. Couplets du buste: Tu n'as pas la beauté fatale 2.50.
  4. Légende du Parapluie normand: Un certain oncle de Carouge 2.50.
  5. Couplets de Saint-Galmier: Je suis discret en amour 2.50.
  6. Air de l'Adieu: Je m'en vais, c'est bien 2.50.
  7. Couplets de la Comédie: Comme une troupe d'hirondelles 3—.
  8. Barcarolle d'Asnières: Il fait un temps du diable 5—.
  9. Dialogue à 1 ou 2 voix: Te voilà donc dans les Paillasses 5—.
  10. Rondo de la Diva: Ce fut une soirée exquise 5—.
  11. Duetto de la Toulousaine et du Toulousain: Un bon Toulousain de Toulouse 4—.
  Polka, *O* 1— n.
  Quadrille 5—, *O* 1.25 n.
  Valse 6—, *O* 1.50 n.
- Mam'zelle Nitouche (Лиса Патрикѣевна) (1883), comédie-opérette. *Heugel: ChP* (fr. germ.) 10— n, 3— *Neuparth,* 4— n *Bessel, Ch s.* 2— n, *P* 6— n:
  1. Le Soldat de plomb: Le grenadier était bel homme 5—.
  2. Talents d'agréments, rondo: Ce n'est pas une sinécure 6—.
  2bis. Alleluia, extrait du rondo: Alleluia, mon coeur joyeux 3—.
  3. L'Escapade, rondo: La voiture attendait en bas. 5—.
  4. Babet et Cadet, chanson: A minuit, après la fête 4—.
  5. Chant des Fanfares: Au gai soleil, allons 5—.
  6. Légende de la grosse Caisse: Le long du boul'vard 5—.
  7. Invocation à Sainte-Nitouche: Je te plains, ma pauvre Denise 4—.
  8. Chanson de la Cuirasse 4—.
  Bessel:
  Ouverture, *P* —50.
  1. Куплеты Августина „Я для театра Флоридоръ" Бар. —20.
  4. Дуэтъ Августина и Денизы: О свинцовомъ гренадерѣ „Онъ самъ былъ гренадеръ пріятный". М-с. и Вар. —75.
  5. Купл.инспектора(Шамплатро)„Ангелъ вы мой, желаю здравья" С. или Т. —30.
  6. Гимнъ съ арфой „Даруетъ радость" М-с. или Бар. —30.
  9. Куплеты Шамплатро „Я женюсь закрывъ глаза" С, или Т. —30.
  10. Рондо Денизы „Извозчикъ былъ внизу" М-с. или Бар. —40.
  11. Куплеты Денизы (Кале и Бабета) „Поздно ночью чресъ лѣсочекъ". М-с. или Бар. —50.
  14. Куплеты Лоріо „Родился я среди дубравы" С. иcп Т. —30.
  17. Куплеты Денизы (Легенда о турецкомъ барабанѣ) „Шли музыканты полковые" М-с. или Бар. —40.
  20. Куплеты Денизы „О братъ мой, что вы говорите" М-с. или Бар. —30.
  21. Куплеты Денизы „О помоги мой умъ лукавый" М-с. или Бар. —30.
  22. Дуэттино Денизы и Шамплатро „Меня вамъ" М-с. и Тен —50.
  Air, *Cornet* (E. Guilbaut) 6—.
  Air, *4ms* 6—.

Babet et Cadet, *P* (A. Trojelli) 3—.
Pas red. *Harm* (Krien), p. sép. 2.50 n.
Polka 5—. —50 *Hansen*. —25 *Bessel*.
Marche —45 *Bessel*.
Quadr. 4—. (Arban) 5—. —70 *Hansen*. *O* 1.25 n.
Sagen er den-Polka —50 *Hansen*.
Valse 6—. 1— *Feris*. —30 *Gebethner*. —85 *Hansen*.
Potpourri. *P* 1— *Hansen*.
- Marchand d'lorgnettes 1— n. *Ch. s.* —30 n.
- Marchand de Vulnéraire 1— n. *Ch. s.* —30 n.
- Marchande de Bouquets 1— n. *Ch. s.* —30 n.
- Marraine 1— n. *Ch. s.* —30 n.
- Marseillaise des Demoiselles 1— n. *Ch. s.* —35, polka 1.75 *Hachette*.
- Mère des Compagnons, opéra-bouffe, (1880 Paris), Part, *ChP* 12— n *Choudens:* Valse 2— n. simpl. 1— n.
- Mes habitudes 1— n. *Ch. s.* —30 n.
- Metamorphoses de Tartempion, saynète bouffe, 2 hom. 3— n.
- Mignonnette 1— n. *Ch. s.* —30 n.
- Minaudière 1— n. *Ch. s.* —30 n.
- Moldave et Circassienne, duetto, 2 hom. 2— n.
- Mon époux 1— n. *Ch. s.* —30 n.
- Mon Fanfrelitch 1— n. *Ch. s.* —30 n.
- Mon Gredin de Neven 1— n. *Ch. s.* —30 n.
- Mon Marocaine 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Monsieur Mathieu 2.50 *Heugel*.
- Mot de la fin: 1. Le pôle, 2. Tu dis, à 3—.
- Mousqueton la vivandière 1— n. *Ch. s.* —30 n.
- Muse en Goguette 1— n. *Ch. s.* —30 n.
- N' t'en vas pas 1— n. *Ch. s.* —30 n.
- N'y a-plus mèche 1— n. —35 *Labbé*.

Natura e adormita —25 *Magasinul Conservatoriului*.
Nebantsvirág, *P* 6— *Bárd*.
Nom d'une Pipe 1— n. *Ch. s.* —30 n.
Oeil crevé, opéra-bouffe, *ChP* 12— n *Eveillard:*
2. Ma pauvre dindonette, couplets 3—.
6. Sur les rives de l'Adour, légende 3—.
10. Menuiserie, charpenterie, rondeau 4—.
12. Pour les braves militaires, chanson 3—.
16. Un jour, passant par Meudon, coupl. 4—.
19. Ah! chassez d[e] vos coeurs, couplets 3—.
20. A mes regards voilés, tyrolienne 4—.
22. Ah! c'était un beau cuirassier, coupl. 3—.
24. Qu'une femme est à plaindre, rom. 3—.

Fant. *P* (Goublier), 3e édit. 2.50 n.
Galop, *P* 1 6 *Boosey*.
Polka —85 n. 1— *Furstner*, *Mand* —25 n. *O* 5— *Furstner*.
Quadrille 2— *Boosey*.
Valse —85 n. *O* 2— n.
Valse du Rabot 2— n.
Old Church tower 4— *Chappell*.
On n'a pas Idée 1— n. *Ch. s.* —30 n.
On n'est pas des Cruches 1— n. *Ch. s.* —30 n.
- On n'peut plus renouv'ler 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- On ne chante pas longtemps 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- On y va 1— n. *Ch. s.* —40 *Bornemann*.
- Ouch' qu'est la cach'herole? Duo 3—.
- Pacha de Saint-Flour 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Panurge, opéra-bouffe (1879 Paris), Part 15— n, p. d'*O* 100— n. *ChP* 15—. ouv. *V* 2.50 *Le Boulch:*
5. Chanson des Moutons 5—.
10. Couplets de Guippenunaud 4—.
13. Rondo 3—.
16. Ronde 4—.
20. Romance 5—.
21. Strophe à l'amour 4—.

Choudens:
Buvons pour valoir quelque chose, *Ch. s.* —35 n.
Dans ces prés fleuris, *Ch. s.* —35 n.
Dors bien tranquillement, *Ch. s.* —35 n.
Je veux comme c'est la coutume, *Ch. s.* —35 n.
Fant. *P* (Le Boulch) 6—, *4ms* 7—, *VP* 5—.
Quadr. (E. Deransart), (Jules de Bulch), à 5—, *4ms* 6—.
- Paradis perdu du petit Roitelet 1— n. *Ch. s.* —30 n.
- Parapluie normand 2.50 *Heugel*.
- Passereau, fantaisie-valse (Hess J. C., op. 88) —60 *Brainard*.
- Père Nourricier 1— n. *Ch. s.* —30 n.
- Perle de l'Alsace 2— n *Labbé*.
- Pastorale 1— n. *Ch. s.* —30 n.
- Petit Collégien 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Petit Crevé 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Petite Curieuse 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Petit Faust (1869), opéra-bouffe. *Heugel: ChP* 12—, 3.60 *Neuparth*, *Ch. s.* 3— n. *P* 7— n. (ballet) 6— n. *P* 2.10 *Neuparth*. libr. —75 *Sonzogno:*
1. Ronde des Ecolières: Saute! saute! 2.50.
2. Couplets du guerrier Valentin: Vaillants guerriers, sur la terre étrangère 5—.
2bis. Les mêmes, pour une seule voix 3—.
3. Air de Marguerite: Fleur de candeur, *S* 4—.
4. Rondo de Méphisto: Valse-mazurka, *S* 5—.
5. Les trois choeurs (cocottes, vieillards et étudiants): Cocottes de tous pays, guerre aux maris! 5—.
6. Le Satrape et la Puce, apologue: Un prince des plus vaillants, *S* 2.50.
7. Valse des nations 6—.
8. Couplets de Marguerite la blanchisseuse: Place place à la voyageuse! *MS* 2.50
9. Les quatre Saisons. Idylle chantée par Mlle Van Ghel: Dans l'ombre d'un rêve on la voit un jour, *S* 2.50.
9bis. La même, en sol, *ST* 2.50
10. Complainte du Roi de Thuné: Il était un roi de Thuné, *MS* 3—.
11. Couplets du bouquet d'Adolphe: Les jeunes gens du village, *S* 2.50

12. Hymne à Satan: Riez, chantez, ô cher troupeau maudit! *S* 2.50.
P à 2.50: N. 1. Couplets du guerrier Valentin. 2. Tyrolienne de Marguerite. 3. Couplets du Jardin. 4. Rondo-valse de Méphisto. 5. Polka des trois choeurs. 6. Chanson du Satrape, *P* (F. Wachs).
Ouv.-valse 5—, *4ms* 7.50, *VP* 7.50, *Mand* —40 n, *O* 15—.
Fant. *Harm* (F. Leroux), Part 10— n.
Fantaisie mignonne, *4ms* 7.50.
Polka —22 *Gebethner*, *O* 1— n.
Valse (Godfrey) 6—, *O* 1.50 n.

- Petit Torréador 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Petite folle 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Pifferaro du du Boulevard 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Plaintes d'Adèle 2— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Plaisirs du Carnaval 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Le plat du jour: 1. Garde ton genre chéri. 2. L'Aquarium grace à moi. 3. Les Articles anglais. 4. Le jard des tuiler. 5. N'y a plus mêche. 6. Le beaux omnibus. 7. Je suis le galant facteur. 8. Undiner. 9. La vendange, *Ch. s.* à —25 n *Labbé.*
- Pleure pas! 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Pôle Nord 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Polka des Canards 1.25 n *Debert, Harm, Fanf* (G. Wittmann), Part 3— n *Evette.*
- Polka des Puppazzi, dans la Liberté des Théâtres 5— *Girod.*
- Polka du Desir, *O* 1.50 n *Girod.*
- Polka sur une tyrolienne (C. Renault) par L Lapret, *Harm* 4.50 n *Evette.*
- Polonaise et l'Hirondelle French 1/6 *Boosey.*
- Pommes du Voisin, couplets 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Prends garde! 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Professeuse de Cornet à piston 2.50 *Heugel.*
- Quand on est chez les autres 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Quel Nettoyage 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Quoi donc qu'j'en ferais 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Rasoir du Zéphir 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- La Reine de l'Escrime 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Retour de Suzon 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Rêves de Rosine 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Retour imprévu, opérette. *Legouix: ChP* 5— n.
Valse 6—.
- Rêveuse 2.50 *Heugel.*
- Rigodinette 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Ronde de l'exposition 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Ronde de Sancho-Paucha, chtte. 3— *Mathieu.*
- Ronde du plat du jour 1— n, *Ch. s.* —40 *Labbé.*
- Ronde du Poche-oeil 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Rosière de Noisy-les-Vaches 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Royaume des femmes (le). Un canard et sa canne, ronde. Dans une tour obscure, romance, airs d'op. à 3—.
- Sally in our ballet 4/— *Williams.*
- Sans Façon, quadr. 1.70 n, *C, Corn, Fl, V, Mand* à —20 n, *O* 2— n *Société nouvelle.*
- Schneider-valse: La Veuve du Malabar 2— n *Gallet.*
- Servante d'Auberge 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Simplette 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Sirènes, duo de genre 6—.
- Soldat de plomb 5— *Heugel.*
- Sourire 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Sphinx, divert. *P* 3— n *Choudens.*
- Statue 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Sultane favorite 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Sur les toits 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Taisez-vous Joseph 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Temps des Roses, *MS, Bar, S, T* 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Choudens,* —25 *Gutheil.*
- Tentations de Marinette 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Toinette et son carabinier (1856, Paris), opérette, *ChP* 6— n *Joubert.*
- Toquo toquard 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Toujours du Bouilli 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Toulousain et la Toulousaine 4— *Heugel.*
- Trombolino, opérette, 2 H. 1 F. 4— n *Evette.*
- Trône d'Ecosse, opéra-bouffe (1871, Paris), Part, *ChP* 12— n *Gallet.*
Fantaisie, *Harm,* Part 12— n *Evette.*
- Trou la la ou un mari trop petit 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Tu m'négligés, ce n'est pas bien 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Turcs (1869), opéra-bouffe. *Heugel: ChP* 12— n, *P* 7— n:
1. Duetto d'Atalide et Yaya: S'il travaille au bonheur de tous 2.50.
2. Couplets du Gardien du Sérail: Près de la chèvre bondissante 2.50.
3. Valse de la Sultane (avec chour ad lib.): Place! place à la favorite! *S* 4—.
4. Choeur et Valse des Houris: Houris au gracieux visage 4—.
5. Finale des trois Choeurs: Nous sommes les généraux 4—.
6. Choeur des Muets: Nous sommes muets de naissance 2.50.
7. Fabliau d'Héloïse: Vous ne connaissez pas, vous êtes trop niaise, *S* 2.50.
8. Plaintes d'Ababoum: On m'a dit de l'entraîner 2.50.
9. Berceuse des Odalisques: C'est l'heure où l'on se repose, *S* 4—.
10. Lettre du Padischah: Amurat Quatre à Roxane, *S* 2.50.
11. Finale et Galop de la Tête du Turc: Vengeonsnous sur la bête 5—.
12. Nocturne des Bateliers: La nuit est pleine d'étincelles 4—.
13. Prière au Soleil (choeur et soli): O soleil, astre lumineux! 3—.
14. Chanson de la belle Géorgienne: Je suis la belle Géorgienne 2.50.
Fant. brill. *P* (A. Talexy) 6—.
Mélodie, *P* (R. de Vilbac) 7.50.
Polka du Padischah 5—, *4ms* 6—, *O* 1— n.
Polka-Mazurka, *O* 1— n.
Quadrille: Arban. Strauß. Valiquet.
Valse: Métra.
Valse-entr'acte, *P* 6—, *4ms* 7.50, *O* 1.50 n.

- Un Drame en 1779, opérette bouffe. 2 hom. 5— n.
- Un dîner chez Vachette 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Une fille qui fait la fière 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Un jeune Homme qu'a du Chien 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Un Nourrisson 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Une bonne bête 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Une bonne en Apprentissage 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Une Femme comme il faut 1— n. *Ch. s.* —30 n.
- Une Maîtresse Femme 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Une Noce parisienne 1— n, *Ch. s.* —30 n
- Une Peine de Coeur 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Une Victime de l'Amour 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Une Victime de l'Amour 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- Up the River. *STB* 1/— n. *Cramer.*
- Valse des Fiançailles (contes de fées) 1— n *Gregh.*
- Valse des Syrènes, *O* (jouée dans la Biche au Bois) 2— n.
- Vendange. *Labbé.*
- Veuve de Malabar, opérette (1873, Paris). *Gallet: ChP* 12— n.
  Polka, *O* 1.50 *Gaudet.*
- Vieilles Chansons 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Viens-y voir 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Vigneronne de Suresnes 1— n *Ch. s.* —30 n.
- V'là du nouveau 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Vin et l'Eau 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Violon enchanté, quadrille 4.50, ronde 5—, romance 2.50 *Girod*, *V*-solo av. *P* 2— n *Coutarel.*
- Voyage en Amérique, opérette (1880, Paris). *Choudens: ChP* 5— n.
  Quadrille 1— n.
- Y a des Familles qu'a pas d'chance 1— n. *Ch. s.* —30 n.

Hervé et Guyon, Le vrai cocher de fiacre 1— n, *Ch. s.* —30 n.

Hervé, Lecocq et Marius Boullard, Roussotte, op. com. (1881, Paris). *Joubert:* Paroles et musique, s. acc. Part 2— n:

1. Couplets: Sont-ils gentils ces petits mioches 1— n.
3. Couplets: C'est aujourd'hui que la grosse Germaine 1— n.
4. Romance: Le souvenir de cette jeune fille 1.35 n.
5. Couplets: Attendez, je me rappelle maintenant 1— n.
6. Couplets des Amoureux: Pour les compter mes amoureux 1— n.
7. Couplets: Ah! n'faites pas ça, je suis très bonne fille 1— n.
8. Couplets: Un peu de silence, on n'est pas sourd 1— n.
9. Couplets du Pi-ouït, j'ai pas d'ancêtres dans ma famille 2— n.
10. Romance: Sans Médard, je ne pourrais vivre 1— n.
11. Couplet: Maintenant, j'ai pris le bel usage 1— n, *Ch. s.* à —30 n

Air *V, Fl, Cornet* à 2— n.

Fantaisie, *P*: Ch. Hess, Coen Tac, R. v. Vilbac; *FlP:* A. Herman; *Harm:* Wittmann.
  Polka 5—, *O* 1— n.

Hervé, Lecocq, Legouix, Deux portières pour un cordon, opérette, *ChP* 4— n *Joubert.*

Hervé G. fils, Au bois 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Hervé Gardel, Folie d'un Jour 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Hervé L. L'Attente 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Belle Amoureuse 1— n *Rouart.*
- Le Songe de Liane 1.50 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*

Herveg Arthur, Berceuse, *VP* 1.25 *Schott.*

Hervelois Caix de, La Chambor, allemande acc. *VaP* (G. Marchet) 1.50 *Eulenburg.*
- Suite in A (Schroeder), *VcP* 1.— n *Augener.*
- Suite in D (Schroeder), *VcP* 1— n *Augener.*

Hervey, Coraceta waltzes —40 *White.*
- Dream of the past, reverie —35 *White.*
- Feast of roses, nocturne, *P* —40 *White.*
- Maiden's reverie, nocturne, *P* —60 *White.*
- Out of the deep, o lord, anthem quart. chorus —25 *Pond.*
- Summer rain, *P* —60 *White.*

Hervey A. Album of eight songs (d.-engl.) 4/— n *Hatzfeld.*
- Album, 6 easy pieces, Book I 4/—, Book II 5/— *Ascherberg.*
- 6 album leaves, *P*, Book I 4/—, *P*, Book II 5/— *Ascherberg.*
- Dawn of Day, C, D, E-flat 4/— *Metzler.*
- For aye 4/— *Williams.*
- Gates of Night 2/— *Boosey.*
- Hope 4/— *Ascherberg.*
- How can you ever unterstand 2/— *Boosey.*
- I care not 2/— *Boosey.*
- If you had loved me 2/— *Boosey.*
- In Arcady 4/— *Ascherberg.*
- In Arcady —35 *Ditson.*
- In riva al mare, canzone 4— *Ricordi.*
- Lied, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Love conquers all, in D-flat & E-flat 4/— *Ashdown.*
- Love of my life 2/— *Boosey.*
- May Song 2/— n *Hatzfeld.*
- May song 4/— *Williams.*
- Two songs à 2— n *Ricordi.*
- Nirvana 4/— *Williams.*
- Violet 2/— n *Hatzfeld*, 3/— *Williams.*
- Winter in my heart 3/— *Ricordi.*

Hervey Arthur, Air de Ballet, revised and fingered by Allen H. Spencer. A pleasing composition affording much excellent technical work, *P* —75 *Summy*, 4/— *Willcock.*

Au Mois d'Avril (in French) 2— n *Schott & Co.*

Because of love, in B-flat and D-flat, Merry May, in G and A-flat 4/— *Leonard.*

The blind girl's song 4/— *Chappell*

Bijou song 3/— *Chappell.*

- Cantilene, *PVc* 1/6 *Novello.*
- Caprice, *P* 3/— *Forsyth.*
- Chanson d'Etoiles (English and French) 2/— n *Schott & Co.*
- Come 4/— *Reeder.*
- Come to me, love 4/— *Chappell, Williams.*
- Elévation, *P, VP* 4/— *Chappell.*
- Esquisse, *P* 3/— *Forsyth.*
- 6 Esquisses en forme de valse, *P* 3/— n, or in six Nos. à 2/— n *Schott & Co.*
- Faces in the fire 3/— *Chappell.*
- First Kiss (english and german) 2/— n *Schott & Co.*
- First love, C, D-flat, duet 4/— *Reeder.*
- Flowers Ungathered, Keys E-flat and F 4/— *Paterson.*
- I love thee dearest 4/— *Williams.*
- Légende Espagnole, *PVc* 2/6 *Novello.*
- Lullaby 4/— *Forsyth.*
- Maid of Araby 4/— *Reeder.*
- Mine all 4/— *Ascherberg, Williams.*
- Mazurka 4/— *Willcocks.*
- Old Mill 4/— *Paterson.*
- Once 4/— *Ascherberg,* —50 *Ditson,* 4/— *William, Mand(V)P* 1/6 n *Ascherberg.*
- Parted (with or without, *V)* à 2/— n *Schott & Co.*
- Pope 4/— *Cramer.*
- Rêverie, *PV, PVc* à 3/— *Ashdown.*
- Rococo, *P* 3/— *Forsyth.*
- Scherzo, *P* 3/— *Forsyth.*
- Send me some wish 4/— *Williams.*
- There was a Star 2/— n *Schott & Co.*
- To-day, in F and A flat 4/— *Ascherberg, Leonard.*
- Two Tone Pictures, arranged: 1. On the heights, 2. On the march, *P* 2/— *Novello.*
- When all the world was young 2/— n *Schott & Co.*
- Youth, Concert Overture, arranged, *P* 2/6 *Novello.*

Hervey Augusta, Abseme, duet, *2Chit* 2— *Ricordi.*
- Gianetta, gavotte, *2G* 2/— *Boosey.*

Hervey D. E. Ave Maria, Latin, *T, S, A, Bar,* à —35 *Schirmer.*
- Sleep, my love sleep, serenade —40 *Ditson.*

Hervey F. A. J. A Flower Service for Children, demy 8vo. —/6 *Novello.*
- Accession Service. The Order for Morning and Evening Prayer as revised for use upon the anniversary of the day of the Accession of the reigning Sovereign. With music to the Versicles and Responses, and with Proper Psalms and Canticles pointed for chanting (from the „Cathedral Prayer Book"), and set to appropriate Chants by John Stainer, G. C. Martin, and J. F. Bridge. Edited by Frederick A. J. Hervey —/6 *Novello.*
- Benedicite (Chant form) —/1½ *Novello.*
- Benedicite, to Chants —/2 *Novello.*
- Celia (Series 26), *SATB* —/2 *Weekes.*
- Except the Lord build the House —/1½ *Novello.*
- Farewell (Serie 23), *SATB* —/2 *Weekes.*
- Let Mine Eye the Farewell make Thee (Serie 24), *SATB* —/2 *Weekes.*
- Magnificat and Nunc Dimittis, *SATB* —/4 *Weekes.*
- Make melody within —/2 *Novello.*
- The roseate hues —/3 *Novello.*

Hervey L. M. Feast of the roses, noturne —50 *Brainard, P* —40 *Church, Ditson, Gordon.*
- Le jeu des flots, morceau de salon, *P* —75 *Brainard.*
- Murmuring stream, schottische, *P* —35 *Ditson.*

Hervey R. F. Rest, Duet 3/— *Chappell.*

Hervilliers L. de. *Rouart*: Ah! Jeunesse, polka-marche 1.75 n, *O* 1.50 n.
- Aubade Pompadour, *P* 1.75 n.
- Auvergne, suite de valses 2— n, *O* 2— n.
- Bonjour Mignonne, intermède, *P* 1.75 n, *MandP* (V. Monti) 1.70 n, *O* 2— n.
- Chanson d'Automne, valse lente, *MandP* 1.75 n.
- Chemin faisant, esquisse, *P* 1.75 n.
- Chère Madame, scherzetto, *P* 1.75 n.
- Coup droit, galop, *O* 1.50 n.
- Cravache! Cravache! galop, *O* 1.50 n.
- Dans la Montagne, rêverie, *V*-s. av. acc. *Instr à cord* 1— n.
- Danse Suédoise 1.75 n, *Mand* —20 n, *Mand P* 1.70 n, *V, Pist, Fl, Cl* —20 n.
- Desormes-Galop 1.75 n, *O* 1.50 n.
- Deux Chansons: Crépuscule, Aurore, *P* 2— n.
- Drapeau chéri, marche 1.75 n, *Mand* —20 n.
- En Norwège, fant. *P* 2— n.
- Farfadetta, noct. *P* 6— *Noël.*
- Fin de Siècle, polka 1.75 n, *Mand Fl, V, Pist, Cl* —20 n, *O* 1.50 n.
- Fleur de Bruyère, maz. 2— n *Laurens.*
- Frascuelo, boléro, *P* 7.50 *Noël.*
- Gavotte des Escholiers, *VP* 1.70 n.
- Gazette de Livarot 4—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Gigue russe, *P* 1.75 n.
- Hildalgo-Polka 1.75 n, *O* 1.50 n.
- Morning-Galop, *O* 1.50 n.
- Partie carrée, galop, *O* 1.50 n.
- Papillon vole, pet. esquisse, *P* 1— n.
- Pas de deux, *P* 2— n, et L. C. Desormes, Ecosse, *P* 1.25 n. *Mand, V, Piston, Cl, Fl* à —20 n *Rouart.*
- Pluie de Fleurs, valse 2.50 *Laurens.*
- Premier Rêve, berceuse, *VP* 2— n.
- Près de toi, berceuse, *V*-s. av. acc. *Instr à cord* 1— n.
- Ralliement, polka-marche 1.75 n, *O* 1.50 n.
- Rondeau des petits Pages, *P* 1.75 n, *Mand* —20 n.
- Rondel de Novembre, valse lente pour Boston 1.75 n.
- Sérénade des Cigales, intermezzo 1.75 n, *Mand* (Janvier Pietrapertosa fils) —20 n.
- Soleil levant, polka-marche 1.75 n, *O* 1.50 n.
- Surprise, intermezzo, *P* 1.75 n.
- Toréador, galop 6—, *O* 2— n *Noël.*
- Trianon, valse 6—, *O* 1.50 n *Joubert.*
- Vers les Flots bleus, suite de valses 2— n, *O* 2— n,

Hervochon M. *Hervochon*: Chemineau 1— n.
- Cloum cata cloum! 1—.
- Je t'avais ecrit! *P* 1— n.
- Marche des fêtards, *P* 6—.

- Par les hublots 1— n.
- Sirène 1—.
- Son dompteur! *P* 1— n.

Herwegh M. Romance, *PV* 1.50 n *Durdilly.*

Herwyn H. Transcription de l'Attente, de Schubert, *VP* 1.75 n *Joubert.*
- Faust-Fant. *VP* 9— *Muraille.*
- Variations, *VP* 5— *Heugel.*

Herx A. *Cranz:* **Op. 2** En Route, marche, *P* 1—, *4ms* 1.30.
- **3** Couronne de Myrthes, valse, *P* 1—, *4ms* 1.50.
- **4** Les etincelles, galop, *P* 1—, *4ms* 1.30.
- Air favori (Kreipl), vide Musique pour Piano, 5. cahier.
- Baudoin, marche milit. 4—, *4ms* 5— *Musique moderne.*
- En Route! Marche militaire 1—, kl. *O* —90 n, *HF* 2— n.
- Enchanteresse (Mendelssohn), vide Musique pour Piano, 7. cahier.
- El Jaléo di Xérès, danse espagnole, vide Musique pour Piano, 5. cahier.
- Madrilena, danse espagnole, vide Musique pour Piano, 5. cahier.
- Victoria, marche milit. 1.50 *Schott Frères,* 1.50 *Napoleão, 4ms* 2— *Schott Frères,* 2— *Napoleão, 8ms* 3—, *O* 2— n. *Harm, Fanf* à 2— n *Schott Frères.*

Héry J. Ave Maria (en mi b), *SSTB* av. *Org, P* 1— n *Le Beau.*

Herz A. Auf Schloß Altenburg, maz.-caprice 1— *A. E. Fischer.*
- Auf Schloß Altenburg, maz.-caprice, und Ascher E. Festmarsch, gr. Bes. *mO* od. *Harm* 15—30 St 2—, kl. Bes. 10—14 St 1.50 *A. E. Fischer.*
- Herzog Ernst-Marsch —50 *A. E. Fischer.*
- Vergißmeinnicht, polka-maz. —50 *A. E. Fischer.*
- Zigeunertanz, und Brandts H. Resignation, gavotte, *mO* od. *Harm,* gr. Bes. 15—30 St 2—, kl. Bes. 10—14 St 1.50 *A. E. Fischer.*
- Leichte Kavallerie, Galopp, Latann C. Hand in Hand, Polka-Mazurka, Ascher E. Adeline, Polka-Mazurka, Latann C. Flageolett, Polka, Burald F. Immer flott, Galopp, *M(Harm)M* 15—30 St 2—, 10—14 St 1.50.

Herz Aug. op. 1 Drei Lieder: 1. Sternlein am Himmel, 2. Der Regentag: „Der Tag ist kalt“, 3. Ghasele: „Es ist ein Stern“ 2— *Bote.*

Herz E. Trompeters Liebeserklärung, *Tr* in B od. Es m. *O* 2— *Seeling.*

Herz F. L. *Cranz:* **Op. 3** Divertissement, *VcP* 2.50.
- 5 Variations brill. Belisario, *VcP* 2—
- 6 Souvenir de l'op. Lucia, *VcP* 2—
- 9 Intr. et Variations, *VcP* 2—

Herz H. op. 13 Drei Lieder 1.50 *Schlesinger.*

Herz Henri (1803—1888), **op. 1** Air tyrolien, varié, *P* 1.50 *Hofmeister,* 1— *Simrock,* 3— *Ricordi.*
- 2 Rondo alla Cosacca, *P* 1.80 *André,* 1.75 *Hofmeister,* 1.75 *Kistner,* 2— *Costallat* 2.75 *Ricordi, 4ms* 2.50 *Hofmeister.*
- **3** Allegro et Variations faciles d'après des Motifs de Mercadante, *P* 1.80 *André,* 1.50 *Hofmeister,* 1.50 *Kistner,* 1— *Simrock,* 2.25 *Ricordi.*
- **4** Variations sur l'air „Au clair de la lune“, *4ms André* 2.30, 2.25 *Hofmeister,* 2.50 *Kistner,* 2— *Simrock,* 4— *Ricordi.*
- **5** Fantaisie, *P* 1.50 *Hofmeister,* 1.50 *Kistner,* 1— *Simrock,* 2.50, *VP* 3— n *Costallat.*
- **6** Grandes Variations sur un Thème de l'opéra „La Famille sunsse“ de J. Weigl, *P* 2— *Hofmeister, Kistner, Simrock,* 3— n *Costallat, Ricordi,* av. quatuor 4— *Simrock,* 7— *Ricordi.*
- **7** Introduction, Variation et Finale sur une Canzonette italienne, *PVc(V)* 3— *Kistner,* 3.80 *Simrock,* 3.50 n *Costallat,* 3— *Ricordi, PFl* 3— n *Costallat,* 5— *Ricordi.*
- **8** Variations av. Introduction et Polonaise, *P* 2— *André,* 2.50 *Hofmeister,* 2— *Kistner, Simrock,* 7.50 *Lemoine,* 5— *Ricordi.*
- **9** Introduction, Variations et Rondeau sur l'air allemand favori de J. H. Hiller: „Als ich auf meiner Bleiche“, *P* 1.75 *Hofmeister,* 2— *Kistner,* 1.50 *Simrock,* 3— n *Costallat,* 4— *Ricordi.*
- **10** Variations brillantes sur l'air favori „Ma Fanchette est charmante“, *P* 3— *André,* 2.50 *Hofmeister, Kistner,* 1.50 *Simrock,* 9— *Lemoine,* 6— *Ricordi, PFl 2VVaB (2Fl2Cors* ad lib.) 6—, av. quat. 5— *Simrock,* 15— *Lemoine,* 9— *Ricordi, 4ms* 3.50 *Simrock.*
- **11** Rondeau brillant, *P* 3— *Hofmeister, Kistner,* 4— *Simrock,* 9— *Sulzbach,* 4.50 *Ricordi,* av. *O* 6— *Hofmeister,* 4.25 *Kistner,* 6.50 *Simrock,* av. quat. 4— *Hofmeister, Kistner,* 5— *Simrock,* 7— *Ricordi.*
- **12** Fantaisie et Rondeau brillant sur la Cavatine „Cara deh attendimi“, de l'opéra „Zelmire“ de G. Rossini, *P* 2.60 *André,* 2.50 *Hofmeister, Kistner,* 1.50 *Simrock,* 9— *Lemoine,* 4— *Ricordi.*
- **13** Variations sur un Air tyrolien favori, *P,* 4 Bg. *André,* —64 *Bote,* 2.50 *Hofmeister,* 2— *Kistner,* 1.50 *Kahnt,* 2— *Schott,* 9— *Leduc,* 3— *Ricordi, 4ms* 9— *Leduc, VcP* 3— *Cranz.*
- **14** Rondeau brillant sur un Air favori de l'opéra „La Neige“ de D. F. E. Auber, *P* 2— *André,* —70 *Bote,* 1.50 *Hofmeister, Kistner,* 7.50 *Noël,* 1.50 *Kahnt,* 3.80 *Ricordi, 4ms* 2.50 *Hofmeister.*
- **15** Divertissement, *P,* 3½ Bg. *André,* —56 *Bote,* 3 Bg. *Heinrichshofen,* 1.50 *Hofmeister, Kistner,* 7.50 *Lemoine,* 4— *Williams,* 3— *Ricordi.*
- **16** (et J. Herz) Introduction, Variations sur l'Air favori „O dolce concento“, et Rondeau brillant sur un Air français, arrangés pour *P* 1.75 *Hofmeister,* 2— *Kistner,* 1.50 *Simrock,* 3— *Ricordi; 2P* 2.20 n *André,* 4— *Hofmeister,* 2— *Schott,* 6— *Simrock,* 15— *Heugel,* 15— *Le Boulch,* 5— *Ricordi; 4ms* 4.25 *Schott, HautbP* 15— *Heugel, PHa* 2.20 n *André,* 5— *Ricordi.*
- **17** Variations brillantes sur la Cavatine favorite „Aurora sorgerai“, de l'opéra „La Donna del Lago“ de G. Rossini, *P,* 3½ Bg. *André* 2— *Hofmeister, Kist-*

ner, Simrock, 3/— *Williams,* 2— n *Cranz,* 4— *Ricordi.*

- 18 (et C. P. Lafont): Duo et Variations concertantes sur la Romance „C'est une larme", *PV(Vc)* 2.50 *Hofmeister,* 3— *Simrock,* 4.50 *Ricordi.*
- 19 (et C. P. Lafont): Fantaisie et Variations sur des Thèmes russes, *PV* 3.50 *Cranz,* 2.50 *Hofmeister, Kistner, Simrock,* 5— *Ricordi.*
- 20 Variations de Bravoure sur la Romance de l'Opéra „Joseph" de F. Méhul, *P* 2.60 *André,* —72 *Bote,* 2— *Hofmeister, Kistner,* 2.25 *Schott,* 1.50 *Simrock,* 3— n *Cranz,* 3.50 *Ricordi;* av. quat. 1.36 *Bote,* 3.50 *Hofmeister,* 4— n *Cranz; FlP* 5— *Ricordi.*
- 21 Exercices et Préludes dans tous les Tons majeurs et mineurs, *P,* $11^1/_2$ Bg. *André,* 2— *Breitkopf,* 4.50 *Hofmeister,* 5— *Kistner,* 1— *Peters,* 5— n *Cranz,* livr. I—II à 4.50 *Ricordi,* 1.25 *Brainard,* 2/— *Williams.*
- 22 Divertissement brillant sur une Cavatine favorite de G. Rossini, *P* —80 *Bote,* 1.75 *Hofmeister,* 2— *Kistner,* 1— *Simrock,* 3— *Ricordi.*
- 23 Variations brillantes sur le Choeur favori de l'Opéra „Il Crociato in Egitto" de G. Meyerbeer, *P* 2— *André,* —80 *Bote,* 1.75 *Hofmeister,* 2— *Kistner,* 2.25 *Schott,* 9— *Lemoine,* 4— *Ricordi, 4ms* 3— *Simrock.*
- 24 (et C. P. Lafont): Introduction et Variations concertantes sur la Chansonnette favorite de l'Opéra „L'Enfant du Régiment", *PV* 2— *André,* 2.50 *Cranz,* 2.25 *Hofmeister, Kistner,* 4.25 *Schott,* 3.80 *Simrock,* 8/— *Schott,* 4— *Ricordi, FlP* 4.25 *Schott,* 3.80 *Simrock,* 4— *Ricordi,* p. *P* à *3ms* 2— *Kistner.*
- 25 Polonaise brillante, *P* 2— *André,* 2— *Hofmeister,* 1.50 *Kistner,* 1— *Simrock,* 9— *Sulzbach,* 3— *Ricordi; 4ms* 3.50 *Hofmeister.*
- 26 12 Valses brillantes, *P* 1.25 *Hofmeister,* 1.50 *Kistner,* 7.50 *Lemoine,* 3/— *Williams,* 2— *Ricordi.*
- 27 Rondeau de Concert, *P* 2.25 *Hofmeister, Kistner,* 9— *Lemoine,* 3.50 *Ricordi; P2V VaVc* 3.50 *Hofmeister, Kistner, O* 9— *Lemoine.*
- 28 Variations non difficiles sur la Gavotte de Vestris, *P,* 3 Bg. *André,* 1.25 *Hofmeister,* 6— *Lemoine,* 1— *Simrock,* 2.25 *Ricordi.*
- 29 Variations et Finale sur un Air de Ballet de F. Paër, *P* 2.30 *André,* —80 *Bote,* 2— *Hofmeister, Kistner,* 9— *Lemoine,* 1.50 *Simrock,* 1.25 *Weinberger,* 3— *Ricordi.*
- 30 Grande Polonaise brillante, *P* 3— *André, Hofmeister, Kistner,* 9— *Lemoine,* 2— *Simrock,* 5— *Ricordi; PO* 6— *Hofmeister,* 6.50 *Simrock,* 9— *Lemoine;* av. quat. 5— *Simrock.*
- 31 Variations précédées d'une Introduction sur un Air saxon, *P* 1.50 *André, Hofmeister, Kistner,* 1— *Simrock,* 3.50 *Ricordi.*
- 32 Caprice, *P* —72 *Bote,* 2— *Breitkopf,* 1.25 *Hofmeister,* 1.50 *Kistner,* 4— *Cramer,* 9— *Grus,* 2— *Ricordi; 4ms* 2— *Simrock,* 10— *Grus.*
- 33 Rondeau caractéristique sur la Barcarolle de l'Opéra „Marie" de F. Herold, *P,* $4^1/_2$ Bg. *André,* 2— *Hofmeister, Kistner,* 2.75 *Schott,* 3.50 *Ricordi; 4ms* 3— *Klemm.*
- 34 Grand Concerto pour *P* avec *O* 4.50 *Hofmeister, Kistner,* 6— *Simrock,* 3.35 *Weinberger,* 12— *Lemoine,* 7— *Ricordi, PO* 9— *Hofmeister,* 9.50 *Kistner,* 15— *Lemoine, P* quat. 6.50 *Hofmeister.*
- 35 Contredanses variées suivies d'une Valse, *P,* $4^1/_2$ Bg. *André,* 1.50 *Hofmeister, Kistner,* —75 *Klemm,* 3/— *Williams,* 3.50 *Ricordi.*
- 36 Grandes Variations sur le Choeur des Grecs de l'Opéra „Le Siége de Corinthe" de G. Rossini, *P,* 5 Bg. *André,* —48 *Bote,* 2— *Hofmeister,* 1— *Kistner,* 2.25 *Schott,* 1.50 *Weinberger,* 9— *Joubert,* 3.50 *Ricordi.*
- 37 Gr. Valse brillante et facile 1.50 *André,* 9— *Joubert,* 3— *Borriero, Ricordi.*
- 38 Variations sur l'air favori „Sul Margine d'un Rio", *P* 1— *Simrock,* —75 *Brainard,* 7.50 *Lemoine,* 2— *Ricordi, 4ms* 2.80 *Simrock.*
- 39 Trois airs variés pour *P:* N. 1. Partant pour la Syrie 1.50 *Ricordi.* N. 2. La Suissesse au bord du lac 1— *Simrock,* 1.50 *Ricordi.* N. 3. Air écossais: Were a nodden 1.50 *Ricordi,* à 6— *Lemoine; 4ms* à 2— *Simrock.*
- 40 Rondoletto p. *P,* Es-dur, *P* 1.50 *Hofmeister,* 1— *Simrock,* 6— *Joubert,* 2.50 *Ricordi.*
- 41 Grandes Variations brillantes sur l'air favori „Le petit tambour", *P* 3— *Simrock,* 1.50 *Brainard,* 4— *Ricordi.*
- 42 Variations brillantes sur la marche favorite de „Moïse" de Rossini, *P* 1—; *PV* 3— *Cranz,* 2.25 *Hofmeister,* 3— *Simrock,* 5— *Ricordi; PFl. Ricordi.*
  Dieselben, *P* 1—.
- 43 Variations (quasi Fantaisie) l'air favori „Notre Dame du Mont Carmel", *P* 3— *Simrock,* 9— *Noël,* 4— *Ricordi.*
- 44 Rondo Capricio sur la barcarolle de „La Muette de Portici", *P* 7.50 *Benoit,* 2/— *Wiliams,* 3— *Ricordi.*
- 45 Trois Nocturnes caractérist, *P* 1.50 *Simrock:* N. 1. La Dolcezza 1—. N. 2. La Melanconia. N. 3. La Simplicita, à —50 *Simrock,* à 1.50 *Ricordi.*
- 46 Air suisse avec variations et introduction, *P* 2.50 *Simrock,* 7.50 *Lemoine,* 3— *Ricordi; 4ms* 3— *Simrock.*
- 47 Grande Fantaisie sur des airs de l'Opéra „Le Comte Ory", *P* 2.25 *Hofmeister,* 2.50 *Simrock,* 1.70 *Weinberger,* 7.50 *Joubert,* 3— *Ricordi.*
- 48 Variations brillantes avec introduction et finale alla militare sur la Cavatine favorite de „La Violette" de Caraffa, *P* —80 *Litolff,* 2— *Schlesinger,* 2.50 *Simrock,* 4/— *Ashdown, Chappell,* 1— *Ditson,* 4/— *Duff, Williams,* 9— *Benoit,* 3.50 *Ricordi,* —60 *Gutheil,* 3— *Napoleão; 4ms* 4— *Simrock,* 9— *Benoit.*

49 Les Elégantes: Contredanses brillantes et variées, *P* 2— *Hofmeister*, 2— *Simrock*, 4— *Williams*, 3— n *Gregh*, 3.80 *Ricordi*. Grande Valse, Contredanses, P à —50; *4ms* à 1— *Simrock*, 3— n *Gregh*, 2.50 *Ricordi*.

50 Guillaume Tell: Grandes variations, *P* 2.75 *Schott*, 6— *Ashdown*. *4ms* 4.75 *Schott*, 2.50 *Weinberger*. 8— *Ashdown*. 10— *Grus*. 6— *Ricordi*.

51 Variations brillantes sur la dernière Valse, *P* —60 *Litolff*, 2.50 *Simrock*, 1.25 *Weinberger*, 9— *Sulzbach*, 4— *Ashdown*. 1/— *Augener*, 4— *Chappell*, 1— *Ditson*, 4— *Duff*, 1/6 n *Wickins*, 4— *Williams*, 3.50 *Ricordi*; *4ms* 3— *Simrock*, 10— *Sulzbach*: Valse favorite, *4ms* —50 *Simrock*.

52 Introduction et Rondeau, *P* 1.25 *Weinberger*, 3— n *Bornemann*, 2.50 *Ricordi*.

53 Le Bijou. Polacca sur la romance favorite: „Dormez, dormez, chers amours", *P* 1.50 *Bachmann*, 2.50 n *Gregh*, 2.50 *Ricordi*. —50 *Hansen*. 2—. *4ms* 2— *Schott*. 2— *Simrock*.

54 Grand Trio, *PV, Vc* 4— *Kistner*, 9— *Ricordi*. *P* 5— *Kistner*, 9— *Lemoine*. 4.80 *Ricordi*, *4ms* 4.50 *Kistner*.

55 Variations brillantes sur un Thème original. *P* 2.50 *Kistner*. 9— *Lemoine*. 3.50 *Ricordi*.

56 (et C. de Bériot): Variations concertantes sur la Tyrolienne favorite de l'Opéra „la Fiancée" d'Auber, *PV, PVc* à 3.50 *Kistner*, *PFl* 5— *Ricordi*, *4ms* 3— *Kistner*.

57 Variations de Concert sur lamarche Guillaume Tell (Rovinu), *P* 3.50 *Schott*. 5— *Williams*. 9— *Grus*. 5— *Ricordi*; *P*. quat. —75 n *Schott*, 7— *Ricordi*. *PO* 2.40 n *Schott*.

58 La Parisienne, Variations, *P* 2.75 *Schott*, 4— *Ashdown*, *Chappell*. *Pitman*, *Williams*. 1— *Gordon*. —90 *Willig*. 3.75 *Ricordi*. 1— *Hansen*. *4ms* 3.50 *Schott*.

59 Variations sur la Barcarolle Fra Diavolo (Auber), *VP* 4.25 *Schott*, 3.50 *Ricordi*; *FlP* 3.50 *Schott*, 5— *Ricordi*.

60 Variations sur une Cavatine de la Cenerentola: Non più mesta, *P* 2.25 *Schott*, 4/— *Ashdown*, *Chappell*, *Duff*. *Williams*. 1— *Brainard*. —85 *Gordon*. —75 *Willig*, 7.50 *Benoit*, 2.50 *Napoleão*, 2.50 *Ricordi*; *4ms* 3.50 *Schott*. 6— *Williams*. 9— *Benoit*.

61 Trois Rondeaux caractéristiques: 1. A la française. 2. A l'anglaise. 3. A l'Allemagne, *P* à 7.50 *Sulzbach*, à 2— *Ricordi*; *4ms* à 2— *Simrock*, à 7.50 *Sulzbach*.

62 Grande Variations sur la choeur des chasseurs de l'op. Euryanthe (Weber), *P* 2.50 *Simrock*, 1.50 *Brainard*, 3.50 *Ricordi*; *4ms* 3— *Simrock*, 10— *Sulzbach*

63 Marche et Rondeau sur la Clochette de Paganini, *P* 6— *Joubert*, 3— *Ricordi*

64 La Mode, contredanses variées suivies d'une Galopade, *P* 2— *Simrock*, 9— *Benoit*, 7.50 *Sulzbach*, 4.20 *Ricordi*, contredanses —50, galop brillant —50 *Simrock*. *4ms* 2.50 *Simrock*. 7.50 *Sulzbach*, galop. *4ms* 1.50 *Simrock*.

65 La Fête pastorale (Das Hirtenfest), fantaisie, *P* 4— *Schlesinger*, 7.50 *Joubert*, 3.50 *Ricordi*.

66 Variations brillantes sur Zampa (Herold), *P* 2.75 *Schott*, 2.80 *Ricordi*, *4ms* 3.50 *Schott*.

67 Fantasie und Variationen über den Othello-Marsch, *P* 4— *Schlesinger*, 1.50 *Brainard*, 4— *Ricordi*, *4ms* 7.50 *Benoit*, *PO* 9—, *P* Quart. 6— *Schlesinger*, 8—, 6— *Ricordi*.

68 Les trois Grâces: 1. Le Pirate, 2. Semiramis, 3. Anna Bolena, *P*, à 2— *Schott*. N. 1 —50 *Litolff*, —45 *Jurgenson*, N. 1—3 à 7.50 *Benoit*, à 3— *Ricordi*, N. 3 1.50 *Hirsch*, *4ms* N. 1—3 à 3.25 *Schott*, à 9— *Benoit*, à 4— *Ricordi*. *VP, FlP* à 7.50 *Benoit*.

69 Le Ferment, rondo militaire, *P* 2.75 *Schott*, 7.50 *Benoit*, 4— *Ricordi*.

69bis. Le Bal masque, galop favori, *P* 2— *Ricordi*.

70 Variations concertantes sur la marche: Le Philtre (Auber), *P* 2.25 *Schott*, 4/— *Augener*, 9— *Benoit*, *4ms* 4.25 *Schott*, 5/— *Williams*, 6— *Ricordi*.

71 Récréations musicales. Rondeaux, Variations et Fantaisies sur 24 thèmes choisis parmi les plus beaux Airs nationaux des divers peuples de l'Europe et les motifs favoris des compositeurs français, allemands et italiens, divisées, 4 Suites, à 3.50. 8 Cah. à 2— *Schott*, N. 1—24 à 4— *Joubert*, à 2/— *Williams*.

Ricordi:

1r Cahier, 5—: N. 1. Air allemand —75. N. 2. Romance de Joconde de Nicolò Isouard —75. N. 3. Air populaire russe —75, —50 *Hansen*. N. 4. Le réveil d'un beau jour 1—. N. 5. Air anglais 1—. N. 6. Choeur de la Muette de' Portici 1—.

2e Cahier, 5—: N. 7. The last rose of summer, air irlandais 1—. N. 8. La rive étrangère 1—. N. 9. Mazurka Nationale —50. N. 10. Cavatine de Carafa 1—, —50 *Hansen*. N. 11. Chansonette sicilienne 1—. N. 12. Là ci darem la mano dans Don Juan 1—.

3e Cahier, 5—: . N. 13. Chansonette venitienne 1—. N. 14. Air favori de Beethoven 1—, —50 *Hansen*. N. 15. Air espagnol 1—. N. 16. Cavatine favorite du Crociato 1—. N. 17. Air suisse nationale 1—. N. 18. Choeur favori d'Armida de Rossini 1—.

4e Cahier, 5—: N. 19. The blue bells of scotland, air écossais —75. N. 20. Cavatine de la Straniera 1.25. N. 21. Ronde du Freyschütz 1—. N. 22. Air napolitain et nationale 1—. N. 23. Rondeau de Paganini 1.50. N. 24. Valse originale 1—.

Nr. 1—5, 10—19, 22. 24 à —75, Nr. 6—8, 20—21, 23 à 1—, Nr. 9 —50 *Schott*.

4ms. 8 Suites à 2.25, N. 1. 3, 9, 10, 19 à —75, N. 2. 4—7. 11. 13—14, 16—18. 20—22. 24 à 1—. N. 8. 15. 23 à 1.25 *Schott*.

72 2e grand Duo concertant sur la Marche favorite d'Alexandre et de la Donna del Lago, *P* 3.25 *Schott* 9— *Le Boulch*.

4— *Ricordi, 4ms* 12—, *2P* 5.25 *Schott*, 15— *Le Boulch*, 5/— *Schott*, *HaP* 6.25 *Schott*, 7.50 *Ricordi*.

- **73** Agitato et Rondeau sur la Barcarolle: Gianni di Calais (Donizetti), *P* 4— *Ricordi*.
- **74** IIe Concerto en ut mineur, *P* 5.25 *Schott*, 15— *Joubert*, 7— *Ricordi*, *PO* 2.40 n *Schott*, 20—, *P*, Quart. 1.20 n *Schott*, 10— *Joubert*, Rondo suisse, *P* 7.50 *Joubert*.
- **74bis** Rondeau du 2me Concerto, *P* 2.75 *Schott*.
- et **Baudiot, op. 75** Trois Duos concertants: 1. Valse du Duc de Reichstadt, 2. Air favori de l'op. Gustav, 3. Cavatine de l'op. Zelmira, *VcP*, *VP*, *FlP* à 3.50 *Schott*, *VP*, *FlP* à 4— *Ricordi*, *VP*, N. 2 9—, *P* 6— *Heugel*, *P* N. 1 1— *Brainard*, N. 3 6— *Joubert*, N. 1—3, à 2.25 *Schott* (op. 76bis) à 2— *Ricordi*.
- **76** Variations brillantes di bravura sur le Trio favori du Préaux Clercs, *P* 3.50 *Schott*, 9— *Grus*, 4.50 *Ricordi*, *4ms* 12— *Grus*, *P*, Quat. 7— *Ricordi*.
- **77** Variations brillantes et Finale à la hongroise sur la Cavatine favorite: Tu sordo a' miei lamenti, de la Matilde de Shabran, *P* 2.75 *Schott*, 3— *Ricordi*.
- **78** Variations brillantes, d'une coupe nouvelle, sur la Cavatine favorite: Vivi tu, d'Anna Bolena, *P* 3.50 *Schott*, 4— *Ricordi*.
- **79** La Coquette, scène de bal, *P* 2.75 *Schott*, 7.50 *Lemoine*, 3— *Ricordi*.
- **80** Les Rivales, 2 mélodies variées: 1. Mélodie suisse, 2. Mélodie italienne, *P*, à 2.75 *Schott*, à 7.50 *Lemoine*, 3— *Ricordi*.
- **81** 2e Thême original varié, *P* 3.25 *Schott*, 4— *Ricordi*.
- **82** Grandes Variations sur la Marche favorite des Puritani, *P* 3.25 *Schott*, 5/— *Ashdown*, 1.10 *Ditson*, 1.50 *Elis*, 9— *Joubert*, *4.5J* *Ricordi*.
- **83** 2e Caprice sur la Romance: La Folle de Grisar, *P* 3.50 *Ricordi*.
- **84** Les Etrangères, quadrille de contredanses variées, suivies d'un galop 4— *Ricordi*.
- **85** Petit écrin musical. 8 Morceaux d'une moyenne difficulté, *P* 10— *Ricordi*: N. 1. Bagatelle sur la Tyrolienne favorite: La Bergère du Valais 1.25, —50 *Hansen*. N. 2. Rondeau sur un motif du Châlet d'Adam 1.50, —50 *Brainard*. N. 3. Variations sur thême d'Aline de Berton 1.25, —60 *Brainard*, —50 *Schirmer*, 2— *Perosino*, —50 *Sandron*, —50 *Hansen*, *Nordisk Musikforlag*. N. 4. Rondeau turc 1.75. N. 5. Variations sur le Désir, valse de Beethoven —75. N. 6. Rondoletto sur un thême d'Auber (La Muette de Portici) 1.75. N. 7. Fantaisie sur un Air ecossais 1.50. N. 8. Valse favorite de la Reine d'Angleterre 1.25, —50 *Brainard*, —38 *Hansen*, Bagatelles, *P* 1— *Peters*, N. 1—8 à 5— *Lemoine*.
- **85** La Folle, fantaisie, *P* 7.50 *Sulzbach*.
- **86** Divertissement militaire, *P* 2.75 *Schott*, 9— *Sulzbach*, 3.50 *Ricordi*.
- **87** 3e Concerto en Ré mineur, *P* 5.25 *Schott*, 18— *Sulzbach*, 9—, 7—, *P* Quat. 12— *Ricordi*; *O* 4.50 n Quat. 1.20 n *Schott*.
- **87** bis Rondeau du 3me Concerto, *P* 3.25, *4ms* 3.50 *Schott*.
- **88** Les trois Genres, mélodies variées, *P*: N. 1. Genre italien: Cavatine de Norma 9— *Le Boulch*, 3— *Ricordi*, *4ms* 10— *Le Boulch*. N. 2. Genre religieux: Ave Maria de Mlle. Puget 7.50 *Le Boulch*, 3— *Ricordi*, *4ms* 7.50 *Eveillard*, 10— *Le Boulch*. N. 3. Genre allemand: La Truite, ballade de Schubert 7.50 *Le Boulch*, 3— *Ricordi*, *4ms* 10— *Le Boulch*; *P* N. 1—3 à 2.75 *Schott*.
- **89** Fantaisie dramatique sur le Choral protestant dans les Huguenots, *P* 3.25 *Schott*, 9— *Lemoine*, 3.50 *Ricordi*.
- **90** Fantaisie et Variations sur une Cavatine favorite de Norma, *P* 3.50 *Schott*, 9— *Joubert*, 4.50 *Ricordi*, *PO* 30—, *P* Quat. 12— *Joubert*; Quat. —60 n, *O* 1.80 n *Schott*.
- **91** Trois Morceaux de Salon, *P*: 1. La Chasse, 2. La Mazurka, 3. Le Mouvement perpetuel, à 2— *Schott*, 7.50 *Sulzbach*, à 2— *Ricordi*, N. 2 —62 *Hansen*, N. 3 4/— *Schott*, —42 *Hansen*, *Nordisk Musikforlag*.
- **92** Grandes Variations de Concert avec Introduction et Finale sur un Ländler viennois, *P* 4.25 *Schott*, 9— *Lemoine*, 5— *Ricordi*.
- **92bis** Une Promenade au Prater, valse viennoise, *4ms* 2— *Schott*.
- **93** Souvenirs des Voyages, grande fantaisie, *P* 3.25 *Schott*, 9— *Lemoine*, 3.50 *Ricordi*.
- **94** Fantaisie et Variations sur deux motifs du Postillon de Longjumeau d'Adam, *P* 3.25 *Schott*, 9— *Joubert*, 3.50 *Ricordi*.
- **95** Fantaisie brillante sur des motifs de L'Ambassadrice d'Auber, *P* 2.75 *Schott*, 9— *Joubert*, 3.50 *Ricordi*.
- et **C. P. Lafont, op. 96** Duo concertant sur des motifs du Postillon du Longjumeau (Adam), *VP* 4.25 *Schott*, 4.50, *FlP* 4.25 *Schott*, 4.50 *Ricordi*.
- **97** Variations brillantes avec Introduction et Final sur une Marche autrichienne, *P* 2.75 *Schott*, 9— *Sulzbach*, 3— *Ricordi*, *4ms* 7.50 *Sulzbach*.
- **98** Grande Fantaisie brillante sur des motifs favoris de La Double Echelle de Thomas, *P* 2.75 *Schott*, 9— *Lemoine*, 3.50 *Ricordi*, *4ms* 4.25 *Schott*.
- **99** Célèbre Trio de Stradella de Niedermeyer, arrangé en rondeau, *P* 2— *Schott*, 2— n *Costallat*, *Ricordi*.
- **100** Méthode complète (Klavierschule) p. *P* (deutsch u. franz.) 19— *Schott*.
- **100bis** 48 petites Leçons p. *P*. Airs favoris arr. et doigtés. 1re Suite de la Méthode 4.75; En 2 Suites, chaque 2.75 *Schott*.
- **100ter** 20 petites Leçons p. *P* à l'usage des commençants, 2me Suite de la Méthode 2.75; Exercices journaliers ou 18 Etudes spéciales pour *P*, extraites de la Méthode pour *P* (Tägliche Studien für das *P*, bestehend aus 18 besonderen Etuden, um die Erlangung einer höheren Ausbildung zu beschleunigen) 4.25; Exercices des

cinq doigts, tirés de la Méthode p. *P* 2.75; 12 petits Morceaux pour *P* (tirés de la Méthode) 1.50; Les Elégantes, 6 Divertissements sur des thêmes fav. (tirés de la Méthode) p. *P*. En 2 Suites, chaque 2—; Collection de Gammes, Exercices et Passages pour *P*. Nouv. Ed. revue et augmentée par Volbach net. 1—: 1000 Exercices p. *P*, pour l'emploi du Dactylion 5.25 *Schott*.

100 Metodo 20— *Ricordi:* Altra edizione dell'opera suddetta divisa in fascicoli: Fasc. 1. Quadrc della tastiera. Esercizi delle cinque dita. Esercizi per rendere indipendenti le dita. Esercizi per imparare a scorrere la tastiera senza passare il pollice 3.50. Fasc. 2. Esercizi sulle Scale diatoniche e cromatiche in tutti i toni ed in tutti gl' intervalli 6—. Fasc. 3. Dodici piccole Lezioni elementari 1—. Fasc. 4. Didici Ariette favorite 2—. Fasc. 5. Sei Ricreazioni. N. 1. Aria russa variata 1—. Fasc. 6. N. 2. Rondò-Valzer sull'opera Le Concert à la Cour d'Auber 1—. Fasc. 7. N. 3. Notturno sui Capuleti 1—. Fasc. 8. N. 4. Variazioni sull' Elisir 1—. Fasc. 9. N. 5. Bagatella sullo Scaramuccia 1.25. Fasc. 10. N. 6. Cavatina nella Sonnambula 1.25. Fasc. 11. Diciotto Studi speciali e progressivi. Libro I 2.25. Fasc. 12. Libro II 2.25. Fasc. 13. Libro III 3—; vide: Metodo.

100bis 48 petites Leçons ou Airs favoris, pour le piano, soigneusement doigtés, 1re suite à la méthode. 2 livres à 3— n *Fromont*, à 4— *Ricordi*.

100ter Trois morceaux élégants, *P*: 1. Fantaisie sur un air russe, 2. Nocturne sur un motif de Bellini, 3. Caprice sur une barcarolle de Donizetti, à 5— *Le Boulch*.

100 Dernier grand Duo concertant sur une Cavatine de la Niobe de Pacini. *VP* 5— *Ricordi*.

101 Mosaïque musicale, composée de 18 morceaux à deux et à quatre mains, faisant suite à sa Méthode de Piano. N. 1, 2, 3bis, 4, 5, 6bis, 8, 10—14, 18bis à 1.50, N. 3, 6, 18 à 2—, N. 9, 15, 16, 17 à 1.75. N. 18 simpl. 1— *Schott*. Divisée en 12 livraisons, I—IV à 4—, V 7.50, VI—XII à 6— *Le Boulch*, I—XII à 3— *Ricordi, Nordisk Musikforlag:* Livre I. Variations sur la Romance: Tout pour toi. Introduction et Polonaise sur Faust de Spohr. Livre II. Mélange sur Elisa e Claudio. Introduction et Rondeau sur Torquato Tasso. Livre III. Réminiscences de l'opéra Piquillo de Monpou. Livre IV. Rondoletto sur motifs Elisir d'amore *4ms*. Livre V. L'Orage, rondeau pastorale sur des mélodies de Schubert. Rondeau sur les couplets de la Croix d'or. Livre VI. Air de ballet. Amusement sur une Marche favorite d'Anna Bolena. Livre VII Divertissement sur la Vie est une danse, valse de Strauß. Souvenir de La Straniera. Livre VIII Fantaisie sur Barcarolle Oberon, *4ms*. Livre IX Rondeau sur un motif de Maometto II de Rossini. Sérénade sur une Mélodie de Donizetti (Anna Bolena). Livre X. Rondeau original. Livre XI. Chasse sur un motif du Pirata. Livre XII. 6 Valses brillantes, *4ms*. N. 6 6— *Mathieu*, N. 7 —50 *Hansen, Nordisk Musikforlag*, N. 16 —60 n *Hansen*, *4ms*, N. 4 7.50 *Le Boulch*, N. 7 7.50 *Mathieu*.

101 Nouvelles Recréations, *P*, N. 1 à 6, 7— *Schott;* arr. (Burgmüller et Lafont), *VP:* 1. Tout pour toi, romance var. (Louise Puget), 2. Introduction et Polonaise de l'opéra Faust (Spohr), 3. Rondoletto sur un motif de l'opéra L'Elisire d'Amore, 4. Fantaisie sur une Barcarole célèbre (Oberon), (C. M. de Weber), à 2— *Schott*.

102 Grande Fantaisie sur des motifs favoirs de Lucia di Lammermoor, *P* 3.25 *Schott*, 5/— *Ashdown*, 1.25 *Gordon*, 9 *Grus*, 4— *Ricordi*.

103 Rondeau brillant sur des motifs favoris du Stradella de Niedermeyer, *P* 2.25 *Schott*, 2.50 n *Costallat*, 3— *Ricordi*.

104 Fantaisie du Couronnement: God save the queen, *P* 2.75 *Schott*, 2/6 *Ashdown*, 3.50 *Ricordi*, *2P* 4.25 *Schott*, 5/— *Ashdown*, 2— *Ditson*, 4/— *Schott*, 5 — *Ricordi*, *PHa* 4.25 *Schott*.

105 Variations brillantes sur un motif favoire de La Sonnambula, *P* 2.75 *Schott*, 5/— *Ashdown*, 9— *Girod*, 3.50 *Ricordi*. *4ms* 4.25 *Schott*.

106 Fantaisie brillante sur des motifs du Domino noir de Auber, *P* 3.25 *Schott*, 9— *Benoit*, 4— *Ricordi*.

107 Six Amusements. *P* 7 — *Schott*, 10 —: N. 1. Les Bayadères, air indien 1.50. N. 2. Grande Marche 2—. N. 3. Chansonnettes populaires 2—. N. 4. Chant polonais 1.50. N. 5. Andante de Beethoven 1.50. N. 6. Valse viennoise 2— *Ricordi*, à 1.50 *Schott*, à 6— *Lemoine*; *4ms* à 2—. *VP* à 2.25 *Schott*.

108 Fantaisie brillante sur les motifs de La Figurante de Clapisson. *P* 3.50 *Schott*, 9 — *Girod*, 4 — *Ricordi*.

109 Petit Divertissement sur une Cracovienne favorite. *P* 1.75, 6— *Sulzbach*, 2 — *Ricordi*, —62 *Hansen*.

et **C. P. Lafont, op. 110** Dernier, gr. duo sur la Cavatine Niobe (Pacini), *VP* 4.25 *Schott*, 5— *Ricordi*.

et **S. Lee,** ditto: *VcP* 4.25 *Schott*

et **Tulon,** *PFl* 4.25 *Schott*.

111 Grande Fantaisie sur la Romanesca, fameux air de danse du XVI siècle, *P* 3.25 *Schott*, 7.50 *Joubert*, 4 — *Ricordi*.

112 Grande Fantaisie et Variations brillantes sur l'Elisir d'amore, *P* 2— *Breitkopf*, 9 — *Sulzbach*, 4 — *Ricordi*; *4ms* 2 — *Breitkopf*.

113 Gr. Duo brill. sur un motif de l'Elisir d'amore (Donizetti). *P* 1 —. *4ms* 2— *Breitkopf*, *Sulzbach*, 5 — *Ricordi*.

114 Variations et Rondeau sur Le Lac des Fées, *P* 2.25 *Schott*, 2.50 *Ricordi*.

115 Grande Fantaisie et Finale alla militare sur deux Mélodies de Schubert

(Sérénade et Clochette), *P* 2.75 *Schott,* 6— *Lemoine,* 3.50 *Ricordi.*
- **116** La Catalane, rondeau-boléro, *P* 2— *Schott,* 2— *Ricordi, 4ms* 2.75 *Schott.*
- **117** Deux Ballades, *P:* 1. La Mélodieuse. 2. L'Harmonieuse à 2—, *4ms* à 2.75 *Schott.*
- et **C. P. Lafont, op. 117** Deux Ballades sans paroles, *VP* à 2— *Schott,* à 4— *Ricordi.*
- et **C. P. Lafont, op. 118** Les trois Soeurs. 3 Fantaisies: 1. Les Gracieuse, 2. La Sentimentale, 3. L'Enjouée, *VP* à 3.25 *Schott,* à 7.50 *Heugel,* à 5— *Ricordi.*
- et **M. D. Louis,** ditto: *4ms,* N. 1—3 à 7.50 *Ricordi.*
- **118** Les trois Soeurs. 3 Fantaisies sur des motifs originaux: N. 1. La Gracieuse. N. 2. La Sentimentale. N. 3. L'Enjouée, *P* à 2.25 *Schott,* 3— *Ricordi.*
- **119** 2 Ballades sans paroles: 1. La Mélodieuse, 2. L'Harmonieuse, à 2— *Ricordi.*
- **119** Livre I. (3e degré), 15 Etudes d'une moyenne difficulté, *P* 4.75 *Schott,* 8/— *Ashdown,* 15— *Benoit,* 6— *Ricordi.* Livre II. (3e degré), 15 Etudes brillantes 6.25 *Schott,* 10/— *Ashdown,* 15— *Benoit,* 8— *Ricordi,* N. 24. Etudes des en octaves 2/6 *Cramer,* —75 *Ricordi,* —50 *Schmidl,* N. 24. Etude en octaves —75, N. 30. Etude journalière 1.25 *Schott.*
- **120** L'Ecrin des jeunes Pianistes, *P* 9.50, à 1.50 *Schott,* à 5— *Lemoine, Ricordi:* N. 1. Variations élégantes sur une Styrienne de Weber 1.25, —50 *Nordisk Musikforlag, 4ms* 2—. N. 2. Grettly, grande valse suisse 2—. N. 3. Marche favorite des Chasseurs de Lutzow, variée 1.75. N. 4. Bagatelle sur une Mélodie favorite des Bateliers de Brienz 1.25. N. 5. Variations et Final alla Polacca sur un thême allemand 1.75. N. 6. Rondino gracieux sur la Romance favorite: Blonde Hélène 2.25. N. 7. Souvenir d'Insbruck, variations mignonnes sur une chansonnette tyrolienne 1.75. N. 8. La Chasse au Chamois, petite fantaisie caractéristique 1.75; *4ms* 9.50, à 1.50 *Schott.*
- et **N. Lous,** *VP,* N. 1—8 à 1.75, *PFl* à 1.75 *Schott.*
- **121** Variations élégantes avec Introduction et Final sur une Cavatine de Ricci, *P* 2.75 *Schott,* 7.50 *Heugel,* 3— *Ricordi.*
- **122** Fantaisie gracieuse sur une Mélodie de Beatrice di Tenda, *P* 2.75 *Schott,* 7.50 *Heugel,* 3.25 *Ricordi; VP* 7.50 *Heugel.*
- **123** 3 Airs de ballet de Giselle d'Adam, arrangés en forme de Divertissements, *P:* 1. La Valse, 2. La Chasse, 3. Le Galop, à 2.25 *Schott,* 7.50 *Le Boulch,* à 2.50 *Ricordi; 4ms* à 9— *Le Boulch.*
- **124** Les Sirènes. 3 Cantilènes de Bellini, variées, *P:* 1. La Straniera, 2. Beatrice di Tenda, 3. I Capuleti e i Montecchi, à 2.25 *Schott,* 7.50 *Benoit,* à 2.75 *Ricordi; 4ms* à 3.25 *Schott,* 9— *Benoit.*
- **124** Romes et Juliette, fant. *P* 2.50 n *Costallat.*
- **125** Marche triomphale de Ries, variée, *P* 2.75 *Schott,* 7.50 *Benoit,* 3— *Ricordi; 4ms* 3.25 *Schott,* 9— *Benoit.*
- 4 Rondos mignons, très taciles, *P* (d'uprès, op. 124, 125) à 1.25 *Schott.*
- **126** Grande Fantaisie sur Les Diamans de la Couronne, *P* 3.25 *Schott,* 5/— *Williams,* 9— *Benoit,* 3.50 *Ricordi.*
- **127** Variations et Rondino sur deux motifs de L. Clapisson, *P* 2.75 *Schott,* 3— *Ricordi.*
- **128** 3 Divertissements sur les Airs de ballet de La Jolie Fille de Gand, *P:* 1. La Kermesse, 2. Pas de trois, 3. Le Galop, à 2— *Schott,* 7.50 *Le Boulch,* à 2.25 *Ricordi; 4ms* à 2— *Schott,* 9— *Le Boulch.*
- **129** Air Montagnard, varié, *P* 1.75 *Schott,* 6— *Sulzbach, 4ms* 7.50, 2.75 *Schott, Sulzbach,* 3— *Ricordi.*
- **130** Grande Fantaisie de Concert sur Semiramide, *P* 3.50 *Schott,* 3— *Fromont,* 4.50 *Ricordi; 4ms* 4.25 *Schott,* 12— *Le Boulch.*
- **131** 4e Concerto, *P* 5.25 *Schott,* 12— *Benoit,* 7/— *Schott,* 6— *Ricordi;* II. *P* 9—, *PO* 24— *Benoit, 2P* 7.25 *Schott,* 8— *Ricordi,* Andante, *P* 6— *Heugel.*
- **131bis** Rondo russe du 4me Concerto. *P* 2.75 *Schott.*
- **132** Le Tremolo, sur un thême de Beethoven 2.75 *Schott,* 1— *Brainard,* 7.50 *Benoit,* 3— *Ricordi.*
- **133** Fantaisie et Variations brillantes sur des motifs de Parisina, *P* 3.25 *Schott,* 9— *Le Boulch,* 4.50 *Ricordi; 4ms* 3.50 *Schott,* 10— *Le Boulch.*
- **134** Fantaisie de Salon sur les motifs de Don Pasquale, *P* 3.50 *Schott,* 9— *Grus,* 5— *Ricordi.*
- **135** La Polka, nouvelle danse allemande avec introduction et finale, *P* 2— *Schott,* 7.50 *Le Boulch,* 2.50 *Ricordi; 4ms* 2.25 *Schott,* 9— *Le Boulch.*
- **136** La Pact du Diable, fant. *P* 3.25 *Schott,* 9— *Benoit.*
- **137** Thême arabe (Pas de l'Abeille) de la Péri, avec Introduction, Variations et Finale, *P* 2.75 *Schott,* 3.50 *Ricordi,* —60 *Jurgenson.*
- **138** Grande Fantaisie sur des motifs de Linda di Chamounix, *P* 1— *Breitkopf,* 9— *Lemoine,* 5— *Ricordi,* 3— *Napoleão.*
- **139** 3 Divertissements sur des Airs de ballet de Dom Sébastien, N. 1—3 *P* à 1— *Breitkopf,* 3.25, *4ms* à 4.50 *Ricordi.*
- **140** Les belles du Nord, 6 polkas à 1.25, en feuille à —50 *Schott,* 7—: N. 1. La belle Allemande, 2. La belle Hon-Hongroise, 3. La belle Moscovite, 4. La belle Polonaise, 5. La belle Suédoise. 6. La belle Bohémienne, à 1.50 *Ricordi, 4ms* à 1.50 *Schott.*
- **141** Fantaisie et Variations sur plusieurs motifs de la Sirène d'Auber, *P* 3.25 *Schott,* 9— *Benoit,* 4— *Ricordi.*
- **142** Les Succès de Salon. 1e Suite. 3 Airs variés, *P:* 1. Variations sur une Cavatine favorite de Giulietta e Romeo de Vaccaj, 2. Variations et Marche finale

sur un thême célèbre de Beethoven. 3. Les Ramiers, 2 valses favorites de Lanner, variées, à 2— *Schott*, 6— *Joubert*, à 2.25 *Ricordi*.

- **143** Les Succès de Salon. 2e Suite. 3 Morceaux caractéristiques: N. 1. Mazurka favorite 1.50. N. 2. La Marguerite, mélodie originale 1.75. N. 3. Tarantelle brillante 2.25 *Ricordi*, N. 1, 2 à 1.50, N. 3 2— *Schott*, à 6— *Joubert*.
- **144** La Lutine, valse brillante, *P* 1.75 *Schott*, 6— *Heugel*, 2— *Ricordi*.
- **144** Variations et Rondeau, *P* 2.50 *Ricordi*.
- **145** Plaisir de l'Allemagne, valse de Strauß, variée, *P* 2.75 *Schott*, 3.50 *Ricordi*.
- **146** 3 Choeurs de Rossini, transcrits et variés, *P:* 1. La Foi, 2. L'Espérance, 3. La Charité, à 1.75 *Schott*, 6— *Joubert*, à 3— *Ricordi*, N. 3 —45 *Jurgenson*.
- **147** Grande Fantaisie brillante sur des motifs de Lucrezia Borgia, *P* 3.25 *Schott*, 9— *Le Boulch*, 4.80 *Ricordi*.
- **148** Album contenant 6 Morc. fac. et brill. 7—, à 1.50 *Schott*, 5— *Lemoine*, *P* 10—: N. 1. Cavatine favorite de Nabucodonosor, variée, 2. Les petites Danseuses viennoises, pas de moissonneurs, 3. Variations mignonnes sur une Chanson normande de F. Bérat, 4. Angelus et Tarantelle du ballet d'Ondine, 5. Le Pâtre d'Appenzell, rondino sur une tyrolienne favorite. 6. Les Bords du Mançanares, divertissement sur des danses espagnoles, à 2.10 *Ricordi*.
- **149** Les Fleurs italiennes, *P:* 1. Variations sur un thême de Carafa, 2. Petite Fantaisie sur des motifs de Mercadante Elena da Feltre), à 1.50 *Schott*, 5— *Lemoine*, 2.15 *Ricordi*.
- **150** Souvenirs de la Scala, *P:* 1. Cantabile et Rondino sur Maria Padilla, 2. Variations sur un Choeur de Chiara de Rosenberg, à 1.75 *Schott*, 5— *Lemoine*, 2.40 *Ricordi*.
- **151** 24 Studie facilissimi pei principianti. 1° grado. Edizione riveduta, corretta e diteggiata dal Maestro Giuseppe Buonamici, *P* 4.75 *Schott*, 12— *Benoit*, 2— n *Ricordi*.
- **152** 24 Studi facili per le piccole mani. 2° grado. Edizione riveduta, corretta e diteggiata dal Maestro Giuseppe Buonamici, *P* 5.50 *Schott*, 12— *Benoit*, 2.50 n *Ricordi*.
- **153** 18 grandi Studi di Concerto. Edizione riveduta, corretta e diteggiata dal Maestro Giuseppe Buonamici, *P* livr. I—II à 7.25 *Schott*, 18— *Benoit*, à 3— *Ricordi*; N. 1—3, 6, 8, 9, 11, 13—18 à 1.25, N. 4, 5, 7, 10 à 1—, N. 12 1.50 *Schott*, N. 17 —30 *Jurgenson*.
- **153** Pastorale, *P* 1.75 *Schott*, 18— *Benoit*, 6— *Sulzbach*.
- **154** Nouvelle Tyrolienne originale variée, *P* 2.75 *Schott*, 3.30 *Ricordi*.
- **155** Les Entraînantes, nouveau quadrille de contredanses variées 2.75 *Schott*, 9— *Sulzbach*, 3.30 *Ricordi*, *4ms* 3.50 *Schott*, 7.50 *Sulzbach*.
- **156** Desert (David), gr. duo concert., *4ms* 3.50 *Schott*, 9— *Benoit*, 6— *Ricordi*.
- **157** Les Célébrités du jour, six valses, *P* 2.75 *Schott*, 7.50 *Benoit*.
- **158** Airs nationaux américains, gr. fant. *P* 3.25 *Schott*, 9— *Benoit*.
- **159** Martha (Flotow), Last rose, *P* 1.75 *Schott*, 5— *Lemoine*, 1— *Gordon*, —40 *Jurgenson*, —62 *Hansen*.
- **160** Trois nouvelles Polkas: 1. Polka comique, 2. Polka de Clochettes, 3. Polka militaire, à —75 *Schott*.
- **161** Polka de Concert, *P* 1.75 *Schott*, 9— *Benoit*, 2.75 *Ricordi*.
- **162** N. 1. Tribut à l'Amérique, grand nocturne, *P* 1.25 *Schott*, 6— *Benoit*, 1.75 *Ricordi*. N. 2. Fantaisie mexicaine, *P* 1.75 *Schott*, 7.50 *Benoit*, 2.75 *Ricordi*.
- **163** Grande Fantaisie militaire sur la Marche populaire de La Fille du Régiment, *P* 3— *Schott*, 9— *Lemoine*, 4.50 *Ricordi*, *O* 3— n *Schott*, 30— *Lemoine*.
- **164** Marche des Bardes, *P* 1.25 *Schott*.
- **165** Nouvelle Tarantelle, *P* 2— *Schott*, 7.50 *Benoit*, 3— *Ricordi*.
- **166** Marcha nacional peruana (mexicaine), *P* 1.75 *Schott*, 6— *Benoit*, 2— *Ricordi*, —40 *Jurgenson*, *4ms* 1.75 *Schott*, 7.50 *Benoit*, *Org* 1.25 *Schott*.
- **167** La Californienne, polka 1.75 *Schott*, —60 *Brainard*, *Ditson*, *Church*, —50 *Gordon*, 4/— *Schott*, 7.50 *Benoit*, 3— *Mariani*, 2.50 *Napoleão*, —50 *Hansen*; *4ms* 2— *Schott*, —75 *Willig*, 9— *Benoit*.
- **168** L'écume de mer, marche et valse brillante, *P* 2— *Schott*, —85 *Gordon*, 7.50 *Benoit*, 3— *Mariani*, *Ricordi*, 2.50 *Napoleão*, —55 *Gutheil*, 1.75 *Hirsch*; *4ms* 2.75 *Schott*.
- **169** La Carillonneur de Bruges, fant. *P* 1.75 *Schott*.
- **170** Carneval de Venise, variat. brill. *P* 2.25 *Schott*, 7.50 *Benoit*, —90 *Ditson*.
- **171** La Topada, polka caractéristique, *P* 7.50 *Benoit*, —60 *Jurgenson*, 3— *Napoleão*, —55 *Leopas*; *4ms* 2— *Schott*, 9— *Benoit*.
- **172** La Rosée du Matin, *P* 1.75 *Schott*, 7.50 *Benoit*.
- **173** Fantaisie sur Marco Spada (Auber), *P* 2.75 *Schott*, 9— *Le Boulch*.
- **174** Simple Mélodie avec Variations brillantes, *P* 2.25 *Schott*, 7.50 *Benoit*, 4— *Mariani*, 3.50 *Ricordi*.
- **175** La Cristallique, polka-maz. *P* 1.75 *Schott*, 7.50 *Benoit*, 2.50 *Napoleão*, —40 *Jurgenson*, 1.25 *Hirsch*, *4ms* 2— *Schott*.
- **176** Transcription-Fantaisie sur La Sonnambula, *P* (p. l. main gauche) 2— *Schott*, 7.50 *Benoit*, 4— *Ricordi*.
- **177** Rêve d'Enfant, fant. *P* 1.75 *Schott*, 7.50 *Benoit*.
- **178** L'Etoile du Nord, illustration, *P* 2.75 *Schott*, 9— *Benoit*.
- **179** Etudes de l'Agilité, *P* 7.25, in 2 Parts à 4.25 *Schott*, 20— *Benoit*, Cah. I 1—, II 1.30 *Gutheil*; doigter anglais à 4.25 *Schott*.
- **180** Concerto (N. 5) F mineur, *P* 4.25

Schott, 12— *Benoit, 2P* 6— *Schott,* II. *P* 9—, *O* 24— *Benoit.*
- **180bis** Andante du 5e Concerto, *P* 1.25 *Schott,* 6— *Benoit.*
- **181** Camélia, valse 3,— *Schott,* 1.50 *Bevilacqua,* —30 *Jurgenson.*
- **182** La Favorite, fant. *P* 1.25 *Schott,* 9—, *4ms* 10— *Grus.*
- **183** Le Prophète, fant. *P* 3.25 *Schott.*
- **184** Charles VI., fant. *P* 2.25 *Schott.*
- **185** Addio, souvenir, *P* 1— *Schott,* 9— *Lemoine,* 1.50 *Ricordi,* —20 *Jurgenson.*
- **185** Le Prophète, fant. *P* 6— *Benoit,* pet. fant. *P* 5— *Benoit, 4ms* 9— *Girod.*
- **186** Don Juan, fant. brill. *P* 2.75 *Schott,* 9— *Joubert.*
- **186** La Camelia, valse brill. *P* 6— *Benoit,* 1— *Ricordi.*
- **187** Le Chant du Pélerin, élégie, *P* 1.25 *Schott,* 7.50 *Benoit,* 3— *Mariani.*
- **188** Galop brillant 2— *Schott,* 7.50 *Benoit.*
- **189** Ernani, marche et rondo, *P* 1.75 *Schott.*
- **190** Madrid, introduction et boléro, *P* 2— *Schott,* 7.50 *Benoit.*
- **191** Troisième Thème original, *P* 2— *Schott,* 7.50 *Benoit.*
- **192** Concerto in A-minor av. choeur (N. 6), *2P* 6.75 *Schott, P* 2— *Schott,* 12—, II. *P* 9—, *O* 24— *Benoit.*
- **192bis** 6me Concerto p. *P* seul av. choeurs 5.25 *Schott.*
- **193** La Sympathie, gr. fant. *P* 4.25 *Schott,* 7.50 *Benoit.*
- **194** Rêverie-nocturne, *P* 1.75 *Schott,* 7.50 *Benoit.*
- **195** La Brasilienne, polka brill. *P* 1.50 *Schott,* 7.50 *Benoit.*
- **196** Mazurka nationale, *P* 1.50 *Schott,* 7.50 *Benoit,* 2.50 *Ricordi.*
- **197** Air Hongrois, intr. variat. et finale, *P* 1.75 *Schott,* 7.50 *Benoit.*
- **198** La Guirlande de Fleurs, valse, *P* 2.25 *Schott,* 7.50 *Benoit.*
- **199** Le Départ, fanfare milit. *P* 1.75 *Schott,* 9—, *4ms* 9— *Benoit,* 2.75 *Schott.*
- **200** Sonate di Bravura, *P* 6.25 *Schott,* 12— *Benoit.*
- **201** Berceuse, *P* 1.50 *Schott,* 7.50 *Benoit.*
- **202** Fantaisie chevaleresque, *P* 3.50 *Schott,* 9— *Benoit.*
- **203** Chant d'Amour, *P* 1.50 *Schott,* 7.50 *Benoit.*
- **204** Chant de Guerre, *P* 1.50 *Schott,* 7.50, *4ms* 9— *Benoit,* 2.25 *Schott.*
- **205** L'Africaine, fantaisie, *P* 2.75 *Schott,* 9— *Benoit,* 6— *Ricordi.*
- **206** Vingt quatre Leçons, *P* 20— *Benoit.*
- **207** Concerto in B-minor (N. 7), *2P* 6.25 *Schott, P* 4.25 *Schott,* 12—, II. *P* 9—, *O* 3— n *Schott,* 24— *Benoit.*
- **208** Les Huguenots, fant. *P* 2.25 *Schott,* 7.50, *4ms* 9— *Benoit, 4ms* 3.50, *2P* 3.50 *Schott.*
- **209** Malborough, variations, *P* 7.50 *Benoit,* 5— *Ricordi.*
- **210** Sérénade vénétienne, *P* 7.50 *Benoit,* 4— *Ricordi.*
- **211** Les Perles animées, valse brill. *P* 7.50 *Benoit,* 3.50 *Ricordi.*
- **212** Le Barbier de Séville, gr. fant. *4ms* 9— *Benoit,* 8— *Ricordi.*
- **213** Trois Morceaux, *P:* 1. Le premier aveu, romance sans paroles, 2. En Chasse! caprice, 3. Souvenir de Niagara, impromptu, à 6— *Benoit,* à 3— *Ricordi,* N. 3 2— *Bevilacqua.*
- **214** Les Contrastes, 3 grandes études: Style passionné, Style brillante, Style élégante, *P* 9— *Benoit,* 9— *Ricordi.*
- **215** Récréations illustrées, 12 petites fantaisies caractéristiques d'une exécution facile et sans écart de mains, 20— *Benoit,* 15— *Ricordi,* 4 cah. à 2.30 *André:* N. 1. Le Carnaval de Venise de Paganini 1.50. N. 2. Les petites Savoyards 1.25. N. 3. Le Cor enchanté 1.50. N. 4. La Fête du Village 1.50. N. 5. La Procession 1.25. N. 6. Les Bavardes 1.50. N. 7. Le Rendez-vous de Chasse 1.50. N. 8. Conte de Grand' mère 1.25. N. 9. Jeux d'enfants, 10. La Ronde de nuit, 11. Danse havanaise, 12. Le petit Démon, à 1— *André,* à 1.50 *Ricordi.*
- **216** Le Difficoltà del Pianoforte, 10 studi speciali 20— *Benoit,* 15— *Ricordi.*
- **217** La belle Créole, caprice-scherzo, *P* 7.50 *Benoit,* 5— *Ricordi, 4ms* 10— *Benoit,* 8— *Ricordi.*
- **218** 8e Concerto, la bémol mineur (N. 8), *2P* 6— *Schott, P* 4.25 *Schott,* 12— *Benoit,* 10— *Ricordi,* II. *P* 9— *Benoit, O* 24— *Benoit.*
- **219** La Vaporeuse, valse nouvelle. *P* 7.50, *4ms* 9— *Benoit.*
- **220** *4ms*: N. 1. Menuet 7.50 *Benoit,* 4— *Ricordi.* N. 2. Pastorale, 3. Marche milit. à 6— *Benoit.*
- **221** Menuet, style ancien, *P* 7.50 *Benoit.*
- **222** Gr. Etude artistique, *P* 10— *Benoit.*
- **223** La Vaporeuse, prélude et valse, *P* 7.50 *Benoit.*
- **224** Carmen, Fant. *P* 7.50 *Choudens.*
- A Favourite rondo (Paganini), *P* 2— *Williams.*
- A National mazurka w. var. *P* 2/— *Williams.*
- A Neapolitan air, *P* 2/— *Williams.*
- A Russian air w. var. *P* 2/— *Williams.*
- A Sicilian air w. var. *P* 2/— *Williams.*
- A Swiss air w. var. *P* 2/— *Williams.*
- A Venetian air w. var. *P* 2/— *Williams.*
- Agitato and Rondo, gr. fant. (Donizetti), *P* 4/— *Weekes.*
- Air (Beethoven), *P* 2/— *Williams.*
- Air (Weber), var. *P* 2/— *Williams.*
- Air de Ballet, *P* 7.50 *Mathieu.*
- Air favori (Auber), rondoletto, *P* —60 *Brainard.*
- Airs de ballets (Mosé), acc. en rondos, *P*: N. 1—3 à 1— *Simrock,* à 2— *Ricordi.*
- 3 Airs de ballet de Gustav (Auber), *P:* N. 1. L'Allemande, 2. L'anglaise, 3. La folie à 6— *Heugel.*
- 6 Airs (pet.) favoris, *P* 6— *Sulzbach.*
- Album de pièces favorites, *P* —75 *Jurgenson.*
- Album des jeunes Pianistes, valses, transposées, acc. et doigtées par H. Lemoine 3— *Lemoine.*
- An Original, waltz 2/— *Williams.*

- Anna Bolena, marche 5— *Mathieu.*
- Armida (Rossini), fav. chorus w. var. *P* 2/— *Williams.*
- 2 ausgewählte Lieder u. Gesänge. Z. à —60 *Eisoldt.*
- Ave Maria, fant. relig. *P* 2.50 *Eveillard.*
- Avventura di Scaramuccia (Ricci), bagatella, *P* 1.25 *Ricordi.*
- Baden-Baden-Polka (Strauß) —25 *Brainard.*
- Bagatelle, *P* 2/6 *Williams.*
- Bal Masqué (Verdi), galop 1— *Cottrau.*
- Bid me Discourse, *P* 1/— *Williams.*
- Bipon, blacca, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Bloom is on the Raje, *P* 1/— *Williams.*
- Blow, gentle gales, *P* 1/— *Williams.*
- Blue Bells of Scotland, *P* —50 *Brainard,* 3— *Chapell, Duff, Pitman,* —4 *Sheard,* 3— *Weekes, Willcocks, B. Williams.*
- Boléro, *P* 6— *Benoit.*
- Boléro favori (Domino noir), *P* 1.75 *Schott,* 2— *Ricordi.*
- Brasseur de Preston (Adam), galop 1.75 *Schott,* 2 n *Costallat,* 2 *Ricordi.*
- Carita (Rossini), choruse, *P* 4/— *Williams.*
- Carlotta Grisi, valse 1.75 *Schott,* 5—, *4ms* 6— *Heugel,* 2—, *VP* 2— *Schott.*
- Carmen (Bizet), fant. *P* 2.50 n *Choudens.*
- Cavatina (Carafa), rondino, *P* 2— *Williams.*
- Cease your fuming Gems, *P* 1 - *Williams.*
- Cenerentola (Rossini), cavatina, variat. 3— *Mariani.*
- Célébrités du jour, valse brill. 4— *Napoleão.*
- Chalet, fant. *P* 1.70 n *Debert.*
- Chansonnette Toscana, *P* 4— *Williams.*
- Chasse, rondo sur Il Pirata, *P* 7.50 *Mathieu.*
- Chasse au Chamois, *P* 2/6 *Williams.*
- Choeur d'Amite, *P* 3/— *Williams.*
- Choeur de la mente, *P* 3— *Williams.*
- Chough and Crow, *P* 1— *Williams.*
- Cinderella (Rossini), tyrolien waltz —25 *Brainard.*
- Cloître (Das Kloster), mélodie 1.25 *Schott.*
- Collection de Gammes, exercices, passages et préludes 1— n *André,* —72 *Bote,* 2— *Hofmeister,* —50 *Hug, Kahnt,* 1.20 *Rozsavolgyi,* 2— *Siegel,* 1.50 *Simrock,* (J. Farmer) 1— n, (L. Köhler) 1— n, (E. Kuhlstrom) 1/6 n *Augener,* —25 *Brainard,* —50 *Schirmer,* 3— *Ricordi,* —90 *Jurgenson,* —60 *Sassetti,* vide Gammes & exercices.
- Collezione di Scaca, *P* 3— *Ricordi.*
- Come Lasses and Lads, *P* 1— *Williams.*
- Concert à la Cour (Auber), rondo-valzer, *P* 1— *Ricordi.*
- Coquettes-Quadrille —50 *Brainard,* 1— *Cottrau.*
- Country Dances and Quadrilles 4— *Williams.*
- Dansante, valse 1.25 *Schott,* 1— *Ricordi.*
- Der Alpen Sänger, w. var. *P* 2/— *Williams.*
- Dernière pensée de Paganini, *P* —50 *Schott,* 1— n *Choudens;* très facile —50 *Schott.*
- Désir, valse (Beethoven) 2/6 *Ashdown.*
- Diable à quatre (Adam), polka-maz. 4— *Sulzbach,* valse 3— *Ricordi.*
- Dieu et la Bayadère (Auber), 3 airs de ballet, *P,* à 1.75 *Schott,* 2— *Ricordi.*
- Echos d'Alsace, valse, *4ms* 6— *Mathieu.*
- Elégantes, quadr. 5/—, easily acc. 2/6 *Ashdown, 4ms* 3/— *Cramer.*
- Elégantes, 6 Divertissements, *P* I—II à 2— *Schott.*
- Elisir d'amore (Donizetti), rondoletto, 1.50 *Schott, 4ms* 2— *Cottrau,* var. fac. *P* 1— *Ricordi,* gr. duo, *4ms* 1.50 *Cottrau.*
- Empress Henrietta's Waltz —25 *Brainard, Ditson,* —20 *Gordon, Willig.*
- Entraînantes, quadr. 4.50, *4ms* 4.50 *Sulzbach.*
- Ernestine et Celinie, valse —75 *Schott,* 5— *Carbonel,* —20 *Jurgenson.*
- Escalas, *P* 2.25 *Ayné.*
- Escalas con texto espanol, *P* 6— *Ayné.*
- Etoile du Nord (Meyerbeer), *P* 2/6 *Novello.*
- Etrangèrs, contredanses variés, *P* 1— *Cottrau, 4ms* 5/— *Williams,* 7.50 *Sulzbach.*
- 1000 Exercices précédés de remarques sur la manière de les étudier à l'aide du Dactylion 1/—, 2 books à 5/— *Ashdown,* 20— *Benoit,* 6—, 4 Fasc. à 2— *Borriero,* 7—, 4 Fasc. à 2— *Mariani,* 2— *Ricordi,* 7—, 4 Fasc. à 2— *Sandron,* 6— *Bevilacqua.*
- 100 Exercices, *P* 2— *Carisch,* 3— *Duff,* 2— n *Maddaloni, Ricordi.*
- Exercices, scales etc. 1— n *Breitkopf,* 2— *Kistner,* 4/—, singly each 2/— *Augener,* 4/— *Chappell,* 4—, sep. each 2/6 *Cramer,* 4/— *Doremi, Duff, Forsyth,* 1/— *Wickins,* 4/— *Willcocks, Williams,* —90, *Am. Fing.* —50 *Gordon,* —80 *Presser,* —90 *Willig,* 4.50 *Mariani,* 3— *Ricordi,* —50 *Hansen.*
- Faith (Rossini), *P* 4/— *Williams.*
- Fantaisie du Couronnement, *P* 3—, *4ms* 3.35 n, *2P* 4— n *Choudens.*
- Fantasie sur une Barcarolle célèbre de Weber, *P, 4ms* 6— *Le Boulch.*
- 12 (petites) fantaisies caractéristiques, *P,* à 4— *Benoits:* 1. Le Carnaval de Venise, 2. Les Petits Savoyards, 3. Le Cor enchanté, 4. Fête du Village, 5. La Procession, 6. Les Bavardes, 7. Le Rendez-vous de chasse, 8. Conte de Grand'Mère, 9. Jeux d'enfants, 10 La Ronde de nuit, 11 Danse havanaise, 12. Le Petit Démon.
- Fantasia sopra 3 melodie popolari napolitane, *P* 1.25 *Ricordi.*
- Fantasia gracieuse, *P* 3— *Williams.*
- Fête alsacienne, valses, *4ms* 6— *Mathieu.*
- Fille du Régiment (Donizetti), fant milit *P* 5— *Ashdown,* 4— *Napoleão.*
- Forestes sound the Cheerful Horn, gems, *P* 1— *Williams.*

Cottrau:
- I. Forza — Sonate difficili, *P:*
  1. Variazioni brillanti sopra un Coro del Crociato di Meyerbeer 2—.
  2. Tre notturni caratteristici: 1. La dolcezza, 2. La melanconia, 3. La semplicità, à —50.
  3. Variazioni brillanti sull' ultimo pensiero di Weber 1.50.
  4. Variazioni di concerto sopra la marcia favorita di Guglielmo Tell 2.50.
  5. Variazioni sopra una cavatina della Cenerentola 1—.
  6. Variazioni brillanti sopra un tema favorito di Zampa di Hérold 1.50.
  7. Fantasia e variazioni sulla marcia d'Otello di Rossini 2—.
  8. Le tre Grazie: 1. Cavatina del Pirata di Bellini, 2. Cavatina della Semiramide di Rossini, 3. Cavatina d'Anna Bolena di Donizetti, à 1—.
  9. Rondò militare sul Serment d'Auber 1.50.
  10. Variazioni brillanti di bravura sul terzetto favorito del Pré-aux-clercs d'Hérold 1.50.
  11. Grandi variazioni sulla marcia favorita dei Puritani di Bellini 1—.
  12. Lá folle de Grisar, second caprice 1.50.
  13. Les trois genres: 1. Genre Italien: Cavatine de Norma, 2. Genre religieux: Ave Maria, 3. Genre Allemand: Ballade de Schubert, à 1.50.
  14. Grande fantasia sopra Lucia di Lammermoor 2—.
  15. Grande fantaisie sur l'Elisir d'amore 2—.
  16. Due ballate senza parole: 1. La melodiosa, 2. L'armoniosa, à 1—.
  17. Le Sirene, 3 cantilene di Bellini: 1. La Straniera, 2. Beatrice di Tenda, 3. I Capuleti, à 1.50.
  18. Gran fantasia di concerto sulla Semiramide 2—.
  19. Fantasia sulla Parisina 1.50.
  20. Fantaisie de salon sur Don Pasquale 2—.
  21. Grande fantaisie brillante sur Lucrezia Borgia 1.50.
  22. Les brises Eoliennes, variations brillantes —75.
- II. Forza — Sonate brillanti, *P:*
  1. Rondò sul Passo a due dell'Assedio di Corinto. La Tarantella, à —75.
  2. Variazioni sulla Violetta di Carafa 1.50.
  3. Les Elégantes, quadrille varié 1.50.
  4. Gran valzer —50.
  5. Guglielmo Tell, valzer svizzero, Passo degli Arcieri, Polacca, à —75.
  6. La Mode, 3. Quadriglie variate 1—.
  7. Due Rondò su' Ballabili della Tentazione: I. Romeca, 2. Galoppa infernale, à 1—.
  8. Agitato e Rondò sulla celebre barcarola del Gianni di Calais 1—.
  9. Morceau de Salon: La Chasse —75.
  10. Les Baigneuses. Rondeau sur les Huguenots —75.
  11. Piccolo divertimento sulla Cracovienne —75.
  12. La Catalane, rondeau bolero 1—.
  13. Trois Soeurs: 1. La gracieuse, 2. La sentimentale, 3. L'enjouée, à 1—.
  14. Tre Rondò sui Ballabili di Giselle: 1. Valzer, 2. Caccia, 3. Galop, à 1—.
  15. Les Triomphales, quadrille varié 1.50.
  16. La Polka, nouvelle danse —75.
  17. Les Belles du Nord, six polkas: 1. La belle Bohémienne, 2. La belle Polonaise, 3. La belle Moscovite, 4. La belle Allemande, 5. La belle Hongroise, 6. La belle Suédoise, à —50.
  18. Cantabile et Rondino sur Maria Padilla —75.
  19. Variations et Choeur de Chiara de Rosemberg —75.
  20. Nouvelle Tyrolienne originale 1—.
  21. Air de ballet de Robert Bruce —75.
  22. Nouvelle tarantelle 2—.
  23. La Tapada, polka caractéristique du Pérou 1.50.
  24. Marche nationale Mexicaine —75.
- III. Forza — Sonatine facili progressive, *P:*
  1. 12 Ariette favorite: Violetta di Carafa. Aria della Stiria. Mire dans mes yeux. Aria Svizzera. Aria del Postiglione di Lonjumeau. Aria Viennese. Cavatina de'Capuleti. Aria Svedese. O dolce concento. Aria Tedesca. Marcia della Norma. El Zapateado 1—.
  2. 17 Ricreazioni musicali: Fasc. 1. Tirolese della Malibran. Romanza di Joconde. Coro della Muta di Portici; Fasc. 2. Romanza di Labarre. Don Giovanni. Mazurka nazionale; Fasc. 3. Ridiamo, cantiamo, di Rossini. Rondo del Franco Arciere. Valzer originale; Fasc. 4. Aria Tedesca. Aria Russa. Aria Svizzera; Fasc. 5. Aria Inglese. Aria Scozzese. Aria Irlandese; Fasc. 6. Aria di Beethoven, à 1—; Le 17 Ricreazioni riunite 3—.
  3. Mosaico musicale: 1. Rondò di Torquato Tasso, 2. Marcia d'Anna Bolena, 3. Serenata di Donizetti, 4. Rondò di Maometto II, 5. Souvenirs de la Straniera, 6. Scherzo sopra un valzer di Strauß, à 1—, sei fascicoli del mosaico riuniti 4—.
  4. Piccolo scrigno musicale: 1. La Bergère du Valais, 2. Le Châlet d'Adam, 3. Aline de Berton, 4. Rondeau Turc, 5. Le Désir de Beethoven (Delizia), 6. Rondoletto d'Auber, 7. Air Ecossais, 8. Valse de la Reine d'Angleterre, à 1—, Gli 8 fascicoli del Piccolo Scrigno riuniti 3—.
  5. Dolci memorie: 1. La Suissesse au bord du lac, 2. Le Galop à la Girafe, 3. Le Bijou, 4. Rondeau à la Française, 5. Rondeau à l'Anglaise, 6. Rondeau à l'Allemande, 7. Rondeau à la Paganini, 8. La Festa di Piedigrotta, tre Canzoni celebri di Guglielmo Cottrau trascritte e variate. Aggio saputo che te vuò' nzurare. T' aje fatto la gonnella Antonià. E nata miezo

mare. Bedda Eurilla di Donizetti. Madonna di Piedigrotta di Guglielmo Cottrau, 9. Cavatine di Carafa, Bellini e Meyerbeer variate in forma di Rondò, à 1—, I 9 pezzi delle Dolci Memorie riuniti 6—.
- Fra Tauti Angoscie, *P* 3/— *Williams.*
- Fugitive, valse 3— *Joubert,* 1— *Ricordi.*
- Galop brillant, *4ms* 7.50 *Sulzbach.*
- Galop à la girafe, variat. *P* —50 *Brainard, 4ms* —50 *Cranz.*
- 6 Galops brill. des bals de l'op. à Paris: N. 1. Galop d'Auber, 2. de Boieldieu, 3. de Carafa, 4. d'Holévy, 5. Galop original, 6. de Labarre, à 1.75 *Schott.*
- Gammes et exercices, *P* 1— n *André, Breitkopf,* —60 *Kahnt,* —50 *Litolff,* 1— *Peters, J. Schuberth, Un. Ed.,* 9— *Grus,* —50 *Ditson,* —30 *White.*
- Gammes, Passages et Préludes, *P*, cah. 1—2 à 2.50 *Fürstner.*
- Gavotte de Vestris, *P* 3 — *Williams.*
- Giselle-Galop 6—, *4ms* 7.50 *Le Boulch.*
- Gracias de una tapada, *P* 1— *Ricordi.*
- Grande Valse dediée à Henriette Sontag —75 *Schott.*
- Gretly, grand-valse, *P* 2/6 *Williams.*
- Groves of Blarney, *P* 3/— *Williams.*
- Guillaume Tell (Rossini), 6 airs de ballet, *P* à 1.75 *Schott,* 5— *Grus,* à 2— *Ricordi:* 1. Valse suisse. 2. Contredanse. 3. Tyrolienne. 4. Valse hongroise. 5. Pas d'archers. 6. Polonaise.
- Guillaume Tell (Rossini), rondino, *P* 1—, *FlP* 1.50 *Cottrau:* Tirolese. *P* 1— *Cottrau.*
- Gustave (Auber), galop 1.75 *Schott,* 6— *Heugel,* 1.80 *Ricordi, 4ms* 2— *Schott.*
- Gustave, 3 Rondeaux, *P:* 1. L'Allemande. 2. L'Anglaise. 3. La Folie, à 1.75 *Schott.*
- Hearts of Oak, gems, *P* 1/— *Williams.*
- Hexameron, gr. variations de bravoure sur la marche des Puritains (Bellini), comp. par Liszt, Thalberg, Pixis, H. Herz, Czerny et Chopin, *P* 12— *Joubert.*
- Huguenots, gr. duo, *2P* 12— *Benoit.*
- Indispensable practice. New edition, revised by Matthew Prior, *P* 5/— *Ashdown:* Or in separate numbers: N. 1. Five-finger exercises 2/6. N. 2. Scales in octaves, thirds, sixths, and tenths 2/6. N. 3. Exercises in double notes &c. 2/6.
- Introduction u. Rondo, *P* 1— *J. Schuberth.*
- Italiana in Algeri (Rossini), airs, *P* 2— *Ricordi.*
- Joujou. Variations sur O mon cher Augustin, *P* 3/— *Williams,* 2— *Ricordi,* 5— *Grus, 4ms Schlesinger,* 6— *Grus.*
- La ci darem la meno (Mozart), w. var. *P* 2/— *Williams.*
- Lac de Fées, v. Studentenwalzer
- Lass of Richmond Hill, gems, *P* 1/— *Williams.*
- Last rose of summer, air irlandais, var. brill. *P* 4/— *Ashdown,* 3/— *Augener, Chappell, Duff,* —/4 *Sheard,* 3/— *Weekes, Willcocks,* 2/— *Williams,* 3/— *B. Williams,* —50 *Brainard,* —25 *Church,* —35 *Ditson,* —40 *Mc. Kinley, National Music Co.; 4ms* —/4 *Sheard.*
- 20 Leçons (petites), *P*, 2 Books à 3/— *Williams.*
- Linda di Chamounix (Donizetti), polonaise, *P* 2— *Schott,* 3/— *Ashdown, Chappell, Williams,* —75 *Brainard,* 1.50 *Cottrau,* 2.25 *Ricordi;* en feuille —50 *Schott; 4ms* 2— *Schott,* 2.75 *Ricordi.*
- Logie o'Buchan, *P* 2/—, *4ms* 2/6 *Ashdown.*
- Madame Sontag's Waltz —25 *Brainard,* —15 *Gordon, 4ms* —40 *Brainard.*
- Marche brillante, *P* 2/6 *Williams.*
- Marie (Herold), rondo s. l. barc. *P* 7.50 *Hamelle.*
- Marseille, gr. march, *P* —40 *Brainard,* —25 *Ditson,* —20 *Gordon.*
- Matinées de Rossini, 3 marche 1— n *Breitkopf.*
- Mélodie écossaise, *P* 5— *Sulzbach.*
- 4 Mélodies élégantes, *P*, à 2/— *Ashdown:* 1. Air Anglais: Welcome me home. 2. Air Ecossais: The blue bells of Scotland. 3. Air Russe: Those evening bells. 4. Air Irlandais: The last rose of summer.
- Méthode (grande), p. *P* 20—, (texte espagnol) 15—, (petite) 12— *Sulzbach.*
- Metodo (gran) di *P* 12— *Cottrau:* Parte I: Teoria e Tavole dimostrative 1—.

Parte II: Pratica. Esercizi per le cinque dita tenendo ferma la mano —50. Esercizi per scorrere la tastiera senza passare il pollice 1.50. Scale diatoniche e cromatiche in tutt' i toni ed in tutti gl'intervalli, arpeggi, note ripetute, seste, ottave 2—. Accordi, Ornamenti. Incrocicchiamento delle mani, sbalzi —50.

Parte III: 30 Sonate, 12 piccole Lezioni elementari facilissime —50. 12 Ariette facili 1—. 6. Ricreazioni di media difficoltà: N. 1. Aria Russa —50. N. 2. Rondò Walz —50. N. 3. Notturno sopra un motivo de' Capuleti —50. N. 4. Variazioni sull'Elisir d'Amore —50. N. 5. Bagattella sopra un motivo di una avventura di Scaramuccia —50. N. 6. Cavatina della Sonnambula —50.

Parte IV: 18 Studii speciali: Libro 1. Velocità. Ottave, Mordenti, Arpeggi, Leggerezza, Canto ed accompagnamento con la sola mano sinistra 1—. Libro 2. Studio per la sinistra, note doppie, studio pel 4° e 5° dito, accordi, sbalzi 1—. Libro 3. Uguaglianza, trilli, note ripetute, studio cromatico, sostituzione di dita, espressione 1—.
- Metodo completo ad uso del Conservatorio di Parigi 20— *Mariani:* Esercizi estratti dal Metodo, i quali servono per rendere le dita indipendenti le une dalle altre, ed a percorrere la tastiera senza passare il pollice, nonchè addestrare la mano a tutti i salti di seconda, terza, quarta, quinta, sesta, settima ed ottava 4.50.

Diciotto studi estratti dal metodo: 1. Studio della velocità, 2. Delle ottave. 3. Del mordente. 4. Degli arpeggi. 5 Del

canto con accompagnamento della stessa mano, 6. Della leggerezza, 7. Delle note saltate, 8. Studio per la mano sinistra, 9. Delle note doppie, 10. Studi per fortificare il quarto ed il quinto dito, 11. Passi saltati, 12. Degli accordi, 13. Dei trilli, 14. Delle note ripetute, 15. Studio cromatico, 16. Dell'eguaglianza di esecuzione, 17. Del cambiamento delle dita, 18. Dell'espressione 7—.
- Metodo completo, *P* 30—, elemental 15— *Ayné.*
- Moïse, 3 airs de ballets, *P* à 2— *Ricordi.*
- Montecchi et Capuletti (Bellini), nocturne, *P* —62 *Hansen.*
- Mosè in Egitto, brill. var. ou the march, *P* 4/— *Ashdown.*
- Mouvement perpétuel, fant. variée, *P* 1.75 n *Debert*, 1— *Cottrau.*
- Muette de Portici (Auber), 3 airs de ballet, *P* à 6— *Benoit:* 1. Guarache. 2. Bolero. 3. Tarentelle.
- Muette de Portici (Auber), choeur, *P* 1.50 *Ricordi.*
- My Pretty. Page, gems, *P* 1/— *Williams.*
- Mystères d'Isis, *4ms* 10—, *2P* 15—, *HP* 18— *Le Boulch.*
- Nabuco (Verdi), pet. fant. *P* 1— *Cottrau.*
- Naufrage du jeune marin (Der Schiffbruch des Seemanns) 1.25 *Schott.*
- New series of initiatory exercises, *P*, 2 books, à 4/— *Ashdown.*
- Niege, *P* 3/— *Williams.*
- Night at sea —40 Brainard, w. *G* 2/— *Ashdown.*
- Norma (Bellini), fant. *P* 3— *Mariani.*
- O dolce concento, var. brill. *P* 4/— *Ashdown, Chappell.*
- Otello, fant. conc. *VP, FlP* 9— *Benoit.*
- Pâquerette, mélodie, *P* —50 *Schott.*
- Partant pour la Syrie, var. *P* 3/— *Ashdown.*
- Pas Redouble, *P* 2/6 *Williams.*
- Pastorale, étude de concert, *P* 2— Ricordi.
- Peri (La), divertissement, *P* 2— *Schott.*
- 12 Petits morceaux, *P* 1.50 *Schott.*
- 5 Pezzi progressivi e variazioni, *P* —75 *Cottrau.*
- Pigeon, andante sent. *P* 1— *Aibl*, 1— n, *4ms* 1.70 *Choudens.*
- Piquillo (H. Monpou), reminiscences, *P* 6— *Katto.*
- Pirate, cavatine, *P* 2.50 *Martinenghi.*
- Plaisirs de l'Allemagne, valses variées 9— *Sulzbach.*
- Polacca, *P* 4/— *Ashdown.*
- Polka comique —25 *Hansen.*
- Polka des clochettes —25 *Hansen.*
- Polka nationale variée, *P* 7.50, en feuille 2.50 *Le Boulch.*
- Praktische Pianoforteschule (d.-fr.) 3— *André*, 4— *Fürstner*; vide: Méthode; 1.50 n *Ed. André.*
- Puritani (Bellini), polonaise, *P* 2— *Schott*, 6— *Joubert*, 3/— *Ashdown, Chappell, Williams*, —75 *Brainard*, 2— *Ricordi*, *4ms* 2— *Schott.*
- Quadrille nat. av. La Marseillaise 1—, *VP* 2—, *FlP* 2— *Schlesinger.*
- Quadrille-Waltz (in 2—4 time) —25 *Brainard.*
- 6 Ricreazioni estratte dal Metodo, *Ricordi:* 1. Aria russa, variata, 2. Rondò-Valzer sull' opera Le Concert à la Cour d'Auber, 3. Notturno sui Capuleti e i Montecchi, 4. Variazioni sull' Elisir d'amore, à 1—. N. 5. Bagatella sullo Scaramuccia 1.25. N. 6. Cavatina nella Sonnambula 1.25.
- Ricreazioni musicali, per uso della studiosa gioventu:
  1. Aria alemanna 1—.
  2. Romanza di Gioconda 1—.
  3. Aria popolare russa 1—.
  4. Le Reveil d'un bel giorno 1—.
  5. Aria inglese 1—.
  6. Coro della Muta di Portici 1—.
  7. Aria irlandese 1—.
  8. La rive étrangère 1—.
  9. Mazurka nationale 1—.
  10. Cavatina di Carafa 1—.
  11. Canzonetta napolitana 1—.
  12. La ci darem la mano 1—.
  13. Canzonetta veneziana 1—.
  14. Aria favorita di Beethoven 1—.
  15. Aria spagnuola 1—.
  16. Cavatina del Crociato 1—.
  17. Aria svizzera 1—.
  18. Coro dell'Armida 1—.
  19. Aria scozzese 1—.
  20. Cavatina della Straniera 1—.
  21. Ronda del Freischütz 1—.
  22. Aria napolitana 1—.
- Rive etrangère, *P* 2/— *Williams.*
- Roberto Bruce (Rossini), air de ballet, *P* 2— *Ricordi.*
- 6 Rondini, *P*, fasc. 1—3, à 1.50 *Ricordi.*
- Rondino, *4ms*, N. 1—2, à 1.50 *Ricordi.*
- Rondo-Espagnole, *P* 2/— *Williams.*
- Rondo gracieux, *P* 2/6 *Williams.*
- Rondo original, *P* 7.50 *Mathieu*, —62 *Nordisk Musikforlag.*
- Rondo: La Festa di Piedigrotta, *P* 1.25 *Ricordi.*
- Rondo turco, *P* 1.75 *Mariani.*
- Rondo-valse, *P* —35 *Gordon.*
- Rondoletto, s. u. thème d'Auber, *P* 1.75 *Mariani.*
- Sammlung von Übungen, Tonleitern u. Passagen (W. Rauch) 1.20 *Un. Ed.*
- Scales, *P* 2/— *Augener*, 3/— *Chappell, Duff*, —30 *White.*
- Scales and Exercises, *P* 1/— *Ashdown, Augener, Vincent*, 4/— *Donajowski*, —50 *Church, Wood.*
- Scales, Exercises and Passages, *P* —50 *Fischer*, vide: Exercises.
- Sérénade (Fr. Schubert), *P* 2.50 n *Choudens.*
- Siège de Corinthe: La marche 1— n *Simrock*, 5— *Joubert*, 2— *Ricordi.*
- Solo (grand) extrait, *P* 9— *Sulzbach.*
- Sonnambula (Bellini), Come per me sereno, *P* 2/6 *Ashdown, Chappell, Williams*, 1.25 *Ricordi*, 3/— *Pitman.*
- Sonnambula (Bellini), cavatina, *P* 1— *Ricordi.*
- Souvenir d'Innsbruck, *P* 2/6 *Williams.*
- Spanish Air, *P* 2/— *Williams.*

- Speranza (Rossini), *P* 4/— *Williams.*
- Stabat Mater (Rossini), vide: Rossini.
- Stabat Mater (Rossini), cujus animam, *P* 2/6 *Ashdown,* 3/— *Augener, Chappell,* —/4 *Sheard,* 2/— *Williams,* —60 *Brainard,* —40 *Gordon.*
- Stabat Mater (Rossini), *4ms:* 1. Cujus animam, 2. Inflammatus, 3. Pro peccatis, 4. Stabat Mater dolorosa, à 3/— *Schott.*
- Stabat Mater (Rossini, transcr. *VP* 6/— n *Schott.*
- Studentenwalzer, *4ms* 1— n *Breitkopf.*
- Studies: Eighteen charact. studies, *P* 8/— *Ashdown,* Fiften sel. studies, *P* 1— *Church,* Grand studies, *P,* 2 books à 6— *Ashdown,* à 5/— *Williams.*
- Tell me, my Heart, gems, *P* 1/— *Williams.*
- Thème Allemand, *P* 2/6 *Williams.*
- There is nown like my own, *P* 2/— *Williams.*
- Those evenning Bells, w. var. *P* 3/— *Chappell, Duff, Pitman, Weekes, Willcocks, B. Williams,* —/4 *Sheard,* 2/— *Williams.*
- Tis sad to part —50 *Brainard.*
- Tonleitern, *P* —50 *Fürstner,* 1— *Schlesinger.*
- Topada, polka caractéristique 2.25 *Ricordi.*
- Tout pour toi (L. Puget), *P* 6— *Mathieu.*
- Triomphales, contredanses brill. *P* 2— *Schott,* 2.50 *Ricordi, 4ms* 2.75 *Schott.*
- Tyrolean Air, *P* 4/— *Williams.*
- Tyroliennes, valse 2.50 *Grus,* —25 *Brainard.*
- Under the Greenwood, gems, *P* 1/— *Williams.*
- Vals (grande) —50 *Hirsch.*
- Valse des Etudiants, vide: Studentenwalzer.
- Valse Rondino 2/— *Augener.*
- Valse ungaraise 1— *Cottrau.*
- Valse suisse (grande) 3/— *Williams, 4ms* 3— *Cramer.*
- 6 Valses brill. 6— *Le Boulch.*
- 4 Valses brill. p. pet. mains —50 *Schlesinger.*
- Variations élégantes, *P* 2/6 *Williams,* 2— *Mariani.*
- Variations sur un thème de Th. Labarre, *P* 2.75 *Schott.*
- Variazioni sopra una canzonetta pop. siciliana, *P* 1.25 *Ricordi.*
- Violetta (Carafa), cavatina, var. *P* 4— *Mariani.*
- We can love no more —25 *Ellis.*
- We have lived and loved together, *P* —2 *Sheard,* 2/6 *Williams,* —25 *Brainard, Ellis, 4ms* 2— *Ashdown.*
- We're a noddin, var. *P* 3/— *Ashdown.*
- Welcome Me. Home, *P* 3/— *Duff, Pitman, Weekes,* 2— *Williams.*
- Zampa (Herold), var. brill. *P* 9— *Grus, 4ms* 7/6 *Ashdown.*

Herz H. et **de Beriot,** Variations concert. sur la Tyrolienne fav. de la Fiancée (Auber), *VP* 6— *Mariani.*

Herz H. et **Forde,** 3 Duets, *FlP:* N. 1 Partant p. S. Syrie, 2. Laluisse, 3. We're a-noddin, à 4/— *Leonard.*

Herz H. et **Labarre,** Gr. Duo du Couronnement, *HaP* 4— *Choudens.*

Herz H. och **Kalkbrenner,** Samling af öfningar, *P,* 2 häft à 2— *Lundquist.*

Herz H. et **Lafont,** C'est une Laime, *VP, VcP* à 9— *Le Boulch.*
- Variazioni sul Valzer del Duca di Reichstadt 2.50 *Cottrau.*

Herz H. e **Louis,** Fantasia sullo Stabat Mater, *VcP* 2— *Cottrau.*
- Carlotta Gresi, gr. valse, *4ms* 6— *Heugel.*

Herz H. et **Moscheles,** Les favoris de Londres (Le désir de Beethoven. Galop à la giraffe. Prague minstrel's march and trio) 3/— *Ashdown.*

Herz H. e **Tulou,** Variazioni sul Valzer del Duca di Reichstadt, *FlP* 2— n *Cottrau.*

Herz J. Gekommen ist der Mai, *P* —80 *Jakubowsky*
- Das Orakel, *P* 1— *Jakubowsky.*

Herz Jacques (1794—1880), **op. 8** Variations sur Aussitot que la lumière, *4ms* 7.50 *Joubert.*
- **13** Quint. en ut min. *PVVaVcKb* 8— n *Costallat.*
- **15** Trois Polonaises, *4ms* 3— *Kistner.*
- **19** La Muette de Portici, Variations sur la Marche, *P* 2.75 *Schott.*
- **20** Variazioni brillanti sopra la Cavatina favorita delle Due notti di Boieldieu, *P* 3— n *Bornemann,* 4— *Ricordi.*
- **21** 5 Airs de ballets de Robert le Diable, arrangés en Rondeaux, *P:* N. 1. Bacchanale 1.80 *Schlesinger,* 2.20 *Ricordi.* N. 2. Pas de cinq 1.80 *Schlesinger,* 2.40 *Ricordi.* N. 3. Valse infernale 1.30 *Schlesinger,* 1.50 *Ricordi.* N. 4. Choeur dansé 1.80 *Schlesinger,* 2— *Ricordi.* N. 5. Pas de Taglioni 1.80 *Schlesinger,* 2.20 *Ricordi.*
- **22** 3 Choeurs favoris de Robert le Diable, arrangés en Rondeaux brillants, *P:* N. 1. Choeur des Buveurs (2. Edition 1.50), 2. Choeur des Joueurs, 3. Choeur finale et Cantilène de Me. Damoreau, à 2— *Schlesinger,* N. 1—3 à 2.50 *Ricordi.*
- **22** 5 airs de ballets et 3 choeurs favoris de Robert le diable (Meyerbeer) arrangés en Rondos brillants, *4ms:* 1. Bacchanale, 2. Pas de cinq, 3. Valse infernale, 4. Choeur dansé, 5. Pas de Mlle. Taglioni, 6. Choeur des Buveurs, 7. Choeur des Joueurs, 8. Choeur Finale et Cantilène, à 2— *Schlesinger.*
- **23** Variations sur un Air suédvis, *P* 2.75 *Schott.*
- **24** Deux Airs de ballet de l'op. La Tentation, *P:* 1. La Romeca, 2. La Galopade, à 1.75 *Schott.*
- **25** Rondeau sur l'op. Ludovic, *P* 2.75 *Schott.*
- **26** Trois airs de ballet: La Juive, *P* à 1.50 *Schlesinger,* 6— *Lemoine.*
- **28** Variations sur un Air écossais, *P* 2.75 *Schott.*
- **29** Quatre Airs de Ballet de l'op. Les Huguenots, *P:* N. 1. Les Baigneuses 2—. N. 2. Les Bohemiennes 2—. N. 3. La Gondole 1— n. N. 4. Le Bal 2— *Breitkopf.*

- **29bis** Trois Rondos: Stradella, *P* à 1.50 *Schlesinger.*
- **32** Guido et Ginevra, fant. *P* 3.50 *Schott.*
- **35** Grande valse de la Reine de Chypre, *P* 6— *Lemoine.*
- **36** Deux Melodies, *P* 2/6 *Williams.*
- **37** Gr. Valse brill. *P* 1.50 *Schott,* 2.50 n *Gregh,* 1.50 *André,* —75 *Brainard, Gordon,* 3— *Mariani,* éd. fac. 1.70 n *Gregh, 4ms* 2.50 n *Gregh.*
- **39** Trois Airs de Ballet de l'op. Charles VI. (Halevy), *P:* 1. La Pavanne, 2. La Mascarade, 3. La Bourrée, à 1— n, 7.50 *Lemoine, 4ms* à 1— n *Breitkopf.*
- **40** Valse élég. 7.50 *Grus.*
- **41** Dom Sebastian, valse 1.50 *Cranz.*
- **42** Gr. Valse orig. 4/— *Williams.*
- **43** Serenade, *P* 4/— *Williams.*
- **45** Valse caract. 7.50 *Grus.*
- **46** La Brillante, valse 7.50 *Mathieu, 4ms* 1.50 *Schott.*
- **47** Souvenir d'un Bal, *P* 2.25 *Schott,* 9— *Sulzbach.*
- **48** Les Immortelles, 3 fantaisies, *P*: N. 1. Sonnambula, 2. Sonnambula, 3. Puritani, à 1.50 *Schott.*
- **49** Souvenirs italiens, 2 fantaisies, *P:* N. 1. Nabucodonosor, 2. Gemma di Vergy, à 1.50 *Schott.*
- **50** Fantaisie sur un thème de Rossini, *P* 2— *Schott.*
- **51** La Coquette, valse brill. 2— *Schott,* 6— *Joubert, 4ms* 4/— *Williams.*
- **55** La Favorite. fant. *P* 1.75 *Schott.*
- **56** Mazurka brill. 1.75 *Schott.*
- **57** IIe Valse brill. 1.50 *Schott,* 7.50 *Sulzbach.*
- **60** Redowa brill. *P* 1.50 *Schott,* 7.50 *Sulzbach.*
- **65** La semillante, 3me valse 2— *Schott.*
- **67** Marche triomphale, *4ms* 2.25 *Schott.*
- **68** Souvenir d'un beau sour, caprice, *P* 2— *Schott.*
- **69** La Fiancée, gr. valse brill. 1.75 *Schott,* —50 *Brainard.*
- **70** Fant. brill. sur la Favorite, *P* 7.50 *Grus.*
- **71** La Consolation, *P* 3— *Pisa.*
- **109** Divertissement sur une Cracovienne, *P* —50 *Thieme.*
- A tanto amor, cavatine, *P* 2/6 *Augener.*
- Arrangements de 4 Airs de ballets et la Marche du Sacre du Prophète, *P*: 1. Valse, 2. Pas de la Redowa, 3. Quadrille des Patineurs, 4. Galop, 5. Marche du Sacre, à 3— *Ricordi.*
- Coquette, valse brill. 4/— *Williams.*
- Dame blanche (La), ouv. *P* 9—, variat. *P* 9— *Benoit.*
- Divertissement, *P* 4/— *Weekes.*
- Dom Sebastien (Donizetti), valse brill. *P* 3— *Ricordi.*
- Etrangères-Quadr., *4ms* 2/— *Williams.*
- Favorite (La) (Donizetti), capr. 2/6, fant. brill. *P* 3/6 *Augener.*
- Guido et Gineora, gr. valse 1— n *Breitkopf.*
- Gypsy, ballet: Cracovienne, *P* 1— *Schlesinger.*
- Huguenots, quatre airs de ballet, *P* à 6—, *4ms* à 7.50 *Benoit:* 1. Les Baigneuses, 2. Le Bohémiens, 3. La Gondole, 4. Le Bal, vide op. 29.
- Huguenots (Meyerbeer), fant. *P* 2.50 *Napoleão.*
- Mazurka brill. *P* 3/— *Weekes.*
- Mazurka du ballet Le Diable —75, *4ms* 1.50 *Schott.*
- Muette de Portici (Auber), marche favorite 7.50 *Benoit.*
- Nabuco, souvenir italien, fant. *P* 3/— *Cramer.*
- Perle d'or, valse 1— *Schott,* 6— *Mathieu,* 1.20 *Ricordi.*
- Prophète, 4 airs de ballet et marche du sacre, à 7.50 *Benoit,* à 3— *Ricordi, 4ms* à 9— *Benoit:* 1. Valse, 2. Pas de Rédowa, 3. Quadrille des Patineurs, 4. Galop, 5. Marche du Sacre.
- Prophète, valse brill. —50 *Gordon.*
- Robert le Diable, cinq airs de ballet, *P* à 7.50 *Benoit:* 1. Bacchanale, 2. Pas de cinq, 3. Valse infernale, 4. Choeur dansé, 5. Pas de Taglioni, vide op. 21.
- Rondo-Waltz —35 *Gordon,* 1.50 *Ricordi.*
- Sylphide, *P* 5/— *Williams.*
- 2e Valse brill. 3/— *Cramer,* 4/— *Weekes.*
- Valse des Diables (La Tentation) 1.50 *Schott.*

Herz Jacques et **H. Herz,** Introduction, variat. sur l'air favori „O dolce concento", et Rondeau brillant sur un Air française, *P* 2— *Kistner.*

Herz Joseph. *Jakubowski:* Gekommen ist der Mai —80.
- Orakel: Eine Frage quält mich bass 1—.
- Unter dem Lindenbaum —60.

Herz Maria, So einer war er 1— *Tonger.*

Herz Sechy, Über Land und Meer, Potp. *Z* 1.50 *Rühle.*

Herz T. Kocham cię, polka-maz. —20 *Gebethner.*

Herz W. Heiratsgedanken, Polka-Maz. —72 *Rózsavölgyi.*
- Zancsville, gr. march —40 *Brainard.*

Herz, (Les frères), 2d gr. duo concertant sur de marches favorites d'Alexandre et de „La donna del lago", *2P* 9/— *Ashdown.*

Herzberg Anton (1825), **op. 1** Nocturne, *P* 1— *Schlesinger.*
- **3** Impromptu, *P* 1— *Schlesinger.*
- **4** Deux Valses 1— *Schlesinger.*
- **8** La Cascade, étude de concert, *P* 2— *Cranz,* 1.20 *Idzikowski.*
- **10** Second nocturne, *P* 1.50 *Schott,* —60 *Brainard.*
- **11** Souvenir de Vienne, valse 1.50 *Schott.*
- **12** Graziosa-Ophelia, polka-maz. 1— *Cranz.*
- **13** Invitation à la Polka 1— *Cranz.*
- **14** Tarantella, *P* 1.25 *Hofmeister.*
- **15** Polonaise, *P* 1— *Cranz.*
- **16** Hommage à Chopin, valse mélancolique 1.25 *Schott.*
- **17** Trois morceaux de genre, *P* 2— *Cranz.*
- **18** L'ondine, gr. valse de concert 2— *Cranz.*
- **19** Souvenir de Varsovie, 2 mazurkas 1.50 *Schott.*
- **20** Serenade, *P* 1.25 *Schott,* —60 *Brainard.*

- **21** Jours d'orage et jours sereins, *P* 1.50 *Schott.*
- **22** Souvenir d'Hongrie, rhapsodie, *P* 1.50 *Cranz.*
- **23** Feuillet d'Album, *P* 2.50 *Cranz.*
- **24** Gr. Galop infernal 1.50 *Schott.*
- **25** Trois morceaux de genre, IIe Suite, *P* 2.50 *Cranz.*
- **26** Grande marche triomphale 1— *Cranz.*
- **27** Deux Nocturnes, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- **29** Deutsche Weisen, *P* 1.50 *Cranz.*
- **30** Romance, *P* 1— *Hofmeister.*
- **31** Nocturne, *P* 1— *Hofmeister.*
- **32** Ra Rêveuse, La Souriante, 2 polka-maz. 1— *Cranz.*
- **33** Elégie, *P* 1— *Hofmeister.*
- **34** Trois chansons polonaises 1.75 *Hofmeister.*
- **35** Fantaisie sur un thème polonais original, *P* 1.75 *Schott.*
- **36** Feu Follet, *P* —30 *Gebethner.*
- **37** Chansonnette variée, *P* —40 *Gebethner,* —20 *Jurgenson.*
- **38** Scherzo fantastique, *P* 1— *Hofmeister.*
- **40** Marche funèbre 1— *Hofmeister.*
- **42** Deux Mazourkas 1.25 *Hofmeister.*
- **43** La Sylphide, gr. valse 1.50 *Schlesinger.*
- **44** Legende, *P* 1— *Kahnt.*
- **45** 24 Préludes, *P* 2.50 *Bote.*
- **46** Andante et Boléro, *P* 1— *Kahnt.*
- **47** La Fontaine, étude de salon, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- **48** Deux Romances, *P* 1— *Cranz.*
- **49** Idylle: Les Montagnes, *P* 1.30 *Schlesinger.*
- **50** Souvenir de Carlbourg, impromptu, *P* 1— *Cranz,* —30 *Jurgenson.*
- **51** Chanson du printemps, bluette, *P* 1— *Cranz.*
- **52** Méditation, *P* —80 *Kahnt,* —20 *Jurgenson.*
- **53** Deux Nocturnes, N. 1, 2, *P*, à —80 *Cranz.*
- **54** Tarentelle (N. 2), *P* 1— *Kahnt.*
- **55** IIe Invitation à la Polka 1.30 *Bote.*
- **56** Barcarolle, *P* 1— *Kahnt.*
- **57** Zweite Serenade, *P* 1.50 *Praeger.*
- **58** Souvenir d'Opole, valse —40 *Gebethner.*
- **59** Rêverie, *P* 1.80 *Schlesinger.*
- **60** Porte-feuille de musique, 6 morceaux de salon, *P:* N. 1. Brise du soir, nocturne —80. N. 2. Polka —80. N. 3. Rêverie —80. N. 4. Souvenir, romance 1—. N. 5. Styrienne —80. N. 6. Valse —80 *Cranz.*
- **62** Gran Marcia alla Turca, *P* 1.50 *Cranz.*
- **63** Thème original varié, *P* 1.50 *Kahnt.*
- **64** N. 2. Scherzo, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- **65** Galop brillant, *P* 1.50 *Cranz.*
- **66** Trois Idylles, *P:* 1. Près de la Fontaine, 2. Dans les Bois, 3. Une Nuit d'Eté 1.50 *Kistner.*
- **67** Souvenir de la Volhynie, 2 maz. —90 *Idzikowski.*
- **68** Trois mélodies, *P* —45 *Gebethner.*
- **69** Impromptu, *P* 1— *Cranz.*
- **70** Deuxième Polonaise, *P* —75 *Idzikowski.*
- **71** Trois Impromptus, *P* 2.25: N. 1. Consolation 1—. N. 2. Chanson à boire 1.25. N. 3. Chant du Berceau 1— *Schott.*
- **72** Romance, *P* —45 *Gebethner.*
- **73** Gr. Fantaisie sur des thèmes slaves, *P* 2.25 *Schott.*
- **74** Troisième Tarantelle, *P* 1.50 *Siegel.*
- **75** Deux Mazurkas 1— *Schott.*
- **76** Andante pastorale, *P* 1.50 *Siegel.*
- **77** Quatrième Valse, *P* 1.50 *Siegel.*
- **78** La Clochette, *P* 1— *Cranz.*
- **79** Huitième Nocturne, *P* 1— *Cranz.*
- **80** Gr. Polka 1— *Cranz.*
- **81** Souvenir de Moscou, rhapsodie, *P* 1— *Kistner.*
- **82** Nr. 9. Nocturne, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- **83** Deux airs boh. russes, *P* à —40 *Jurgenson.*
- **84** Etude en octaves, *P* 1— *Kahnt.*
- **85** Prélude et Fugue, *P* 1.50 *Kahnt.*
- **85** Милые глазки *P* —40 *Gutheil.*
- **86** Grande Valse N. 5, *P* (As-dur) 1— *Kistner.*
- **88** Krambambuli, chanson, *P* 1.25 *Kahnt.*
- **89** Caprice, *P* 1— *Cranz.*
- **90** Viertes „Air bohémien", *P* 1.50 *Praeger.*
- **91** Souvenir de Petersburg, 2 mazurkas 1.50 *Schott.*
- **92** Clementine-Polka —30 *Jurgenson.*
- **93** Nocturne N. 10, *P* 1— *Kistner.*
- **94** Grand-Polka N. 2 1— *Kistner.*
- **95** Danse cosaque —75 *Kistner.*
- **96** Air bohemien russe, *P* 1— *Schott.*
- **97** N. 2. Romanze, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- **98** Troyka, air bohémien russe, *P* 1— *Cranz.*
- **100** Яочи зналъ *P* —40 *Jurgenson.*
- **101** Caprice sur une Mélodie de Ph. Duloup, *P* 1.25 *Kistner.*
- **103** Nocturne, *P* 1.25 *Schott.*
- **104** Adelina, polka fantastique 1— *Schott.*
- **105** Un ballo in maschera (Verdi), *P* 1.50 *Cranz.*
- **106** Grande Valse N. 6, Des-dur 1— *Kistner.*
- **106** Sixième Valse 1— *Cranz.*
- **106bis** Marche-Polka —30 *Jurgenson.*

Cranz:

- **107** Tarantella furiosa, *P* 1—.
- **108** Gruß aus Wien, Konzertwalzer 1.50 *Praeger.*
- **109** La Solitude, romance, *P* 1—.
- **110** Feuille d'Album, *P* —80.
- **111** Deux Romances, *P* —30 *Jurgenson.*
- **112** Marie-Valse —35 *Jurgenson.*
- **113** Valse mélancolique, *P* —20 *Jurgenson.*
- **114** Souvenir de Constantinople, barcarolle, *P* 1—.
- **115** Souvenir d'Athène, romance, *P* 1—.
- **116** Souvenir de Caire, *P* 1—.
- **118** Souvenir de Londres, caprice, *P* 1—.
- **119** Rhapsodie hongroise, *P* 1—.
- **120** 7me Valse de Salon 1—.
- **125** Fantasie sur l'Hymne National de Portugal, *P* 1.50.
- **127** Fantasie sur l'Hymne d'Espagne, *P* 1.20.
- **128** Не улыбайся *P* —50 *Gutheil.*
- **129** O wenn ich wüßte, Romance de P. Kosloff, transcr. *P* 1.30 *Rahter,* —50 *Gutheil.*

- 131 Souvenir de Kountzewo, polka —40 *Gutheil.*
- 137 Mazurka de l'opéra „Onéguine" (Tschaikowsky) 1.25 *Rahter,* 1.50 n *Noël,* —40 *Jurgenson.*
- Amette-Polka —20 *Jurgenson.*
- Belle Moscovite-Polka-Mazurka —30 *Jurgenson.*
- Bohemiens-Quadr. —40 *Jurgenson.*
- Ingenue-Valse —75 *Gutheil.*
- Julie-Polka —40 *Gutheil.*
- Nicolas-Marche —40 *Jurgenson.*
- Панютинъ-Marche —30 *Jurgenson.*
- Patti-Polka —30 *Jurgenson.*
- Поймешь ли ты, *P* —40 *Gutheil.*
- За красавицу сосѣдку —30 *Gutheil.*
- Черноморскій маршъ —25 *Jurgenson.*
- Resignation, *P* —80 *Kahnt.*

Herzberg W. op. 1 Sechs Lieder: 1. Frühlingsengel: „Mutter, wer kam zum Aurikelbeet". 2. Heimatslied: „Auf der Höhe bin ich gerne". 3. Liebeshoffnung: „Ich töricht Kind". 4. Schön Rohttraut: „Wie heißt König Ringangs Töchterlein". 5. Holdes Mädchen von Athen. 6. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde" 2— *Heinrichshofen.*
- **2** Nr. 5. Maifeier: „Ein Kuckuck hier" —80 *Heinrichshofen.*
- **2** Sieben Lieder: 1. Aus der Ferne, von C. C.: „Siehst du wie die Wolken ziehen". 2. Die bleiche Rose, von Brunold: „Bist so bleich". 3. Das flotte Herz, von W. Müller: „Wann's im Schilfe säuselt". 4. Die Braut, von dems.: „Eine blaue Schürze". 5. Maifaier, von Tanner: „Ein Kuckuck hier". 6. Geheimnis, von Kletke: „Was ich auf dem Herzen hab'". 7. Die Stille, von Eichendorff: „Es weiß und rät' es doch keiner" 2.25. Daraus einzeln Nr. 5. (Liederquell Nr. 31) Maifeier —75 *Heinrichshofen.*
- **3** Sechs Lieder: 1. Span. Romanze: „Blumen blüh'n" 2. Kriegslied des Mai's: „Wenn des Frühlings Wachen rufen". 3. Die Sehnsucht: „Als mein Auge sie fand". 4. Brennende Liebe: „In meinem Gärtchen lachet". 5. Der Abendstern: „Du freundlicher Stern". 6. In der Frühlingsnacht 2—. Hieraus einzeln: Nr. 1. Spanische Romanze —75. Nr. 6, In der Frühlingsnacht —50 *Heinrichshofen.*
- **4** Sechs Charakterstücke in Liederform, *P* —25 *Heinrichshofen.*
- **5** Frühlingsnahen, Sonatine 3.50 *Heinrichshofen.*
- **6** Sechs Lieder: 1. Die Nonne, von Kugler: „Ich hab' ein Wort gesprochen" 2. Abendruhe, von W. v. Schütz: „So still wie rings die Wipfel". 3. Lebewohl, von F. v. Gaudy: „Nicht länger darf ich schweigen". 4. Ave Maria, von W. Scott: „Ave Maria Jungfrau mild". 5. Silberbaum, von Förster: „Es flog der Mond zur Weide". 6. „Nelken wind ich und Jasmin" 2— *Heinrichshofen.*
- **7** Sechs vierst. Lieder für *SAT* und *B:* 1. Vogelsprache: „Was schmettert die Nachtigall in den Wald?" 2. Herbstlust: „Die Trauben reifen". 3. Elfenlied: „Wo weiche Lüfte". 4. Im Wald: „Ja, im Wald". 5. Frühlingsglaube. „Die linden Lüfte sind erwacht". 6. Die Braut: „Nichts Schön'res ist als eine Braut" 1—, St 3— *Heinrichshofen.*
- **8** Mädchenleben, Sonatine 3.50 *Heinrichshofen.*
- Ballszene, Quartett, Part —80, St 1— *Schlesinger.*
- Maifeier, *h.* —20 *Rühle.*
- Des Sängers Sehnsucht. (Liederquell Nr. 26) 1— *Heinrichshofen.*

Herzeele Van. L'Automne 1—n *G. Beyer.*
- Départ du Rossignol —85 n *G. Beyer.*
- Retour du Rossignol 1—n *G. Beyer.*

Herzelied, *P* 3/— *Doremi.*

Herzen Rudolf, Billet d'Amour, waltzes (*O* Journal 20), *FullO* 1/6 n, sept. 1/—n.
- Le billet d'amour, waltz 4/— *Cramer.*
- Blue and White, polka 4/— *Cramer,* —50 *Nordisk Musikforlag, FullO* 1/6 n, sept. 1/—n *Cramer.*
- Vorwärts March, *P* 4/— *Cramer.*

Herzensdieb, Im Pagenkostüm zu singen, Couplet 1— *P. Fischer.*

Herzens-Grüße, Lyrisches Salon-Album (Album lyrique pour *P*): Bd. I: 10 Stücke von Necke, Eilenberg, Heins, Martini, Harmston, Behr, Ledosquet, Hennes, Tourbié, Hamma. (Stufe 4b, m. schw. II.)
Bd. II: 10 Stücke von Heins, Cooper, Lange, Litterscheid, Necke, Harmston, Ledosquet, Behr, Stubbe, Hamma. (Stufe 4b, m. schw. II.)
Bd. III: 10 Stücke v. Necke, Cooper, Tourbié, Harmston, Milder, Behr, Hennes, Litterscheid. (Stufe 4b, m. schw. II.)
Bd. IV: 10 Stücke v. Bohm, Necke, Fink, Hennes, Cooper, Harmston. (Stufe 4b, m. schw. II.) à 1— *Rühle.*

Herzenssprache in Tönen, 100 der beliebtesten Lieder von namhaften Komponisten wie: Abt, Berger, Dregert, Förster, Götze, Ochs, Peuschel, Reinthaler, Sachs, Taubert etc. *P,* Band 1—10 à 3—n *Praeger.*

Herzens-Töne, Beliebte Kompositionen: Einzel-Nummern 1—48 f. *Z. Rühle & Wendling.*

Herzfeld C. op. 5 Offene Arme und pochende Brust 1— *P. Fischer.*

Herzfeld Victor von (1856), **op. 3** Sechs Gedichte f. 1 Singst m. *P* 3.50: Nr. 1. Des Sängers Gruß: „Nun will ich mit dem reinsten Klang" 1.30. Nr. 2. Zwei Sterne: „Zwei Sterne machen mich jung und alt", 3. Tanzlied: „Im Dorfe blüht die Linde", 4. Frau Minne: „Still ist's im Wald", 5. Geheimnis: „Es ging sein Lieb zu suchen", 6. Klage: „Merke, Vöglein, meine Sorgen", à 1— *Fürstner.*
- Berceuse, *PV* —30 *Gebethner.*
- Bunte Reihe, 12 leichte Stücke, *P,* 2 Hefte, à 1.50 *Süddeutscher Musikverlg.*

- Frühlingslied (Byörnsterne Björnson) 1.20 *Gutmann.*
- Lieb, o lieb war die Nacht 1.20 *Doblinger.*
- 4 Lieder, *S* od. *T:* 1. Liebespredigt. 2. Zwei Könige. 3. In der Ferne. 4. Es fliegt manch' Vöglein 1.80 *Gutmann.*
- Mädchenlieder: 1. Dornröschen. 2. Der Himmel hat keine Sterne so klar. 3. Trutzliedchen. 4. In alten Tagen. 5. Im Lenz 2.40 *Gutmann.*
- Romanze (G), *VP* 2.50 *Fürstner.*
- Ständchen: „Schläfst du Liebchen, schläfst du schon?" 1— *Fürstner.*
- Ungarische Weisen, *P*, Nr. 1 1—, Nr. 2—4 à 2— *Süddeutscher Musikverlag.*

Herzig Frz. op. 20 Wiederkehr, *2T3B*, Part, St 1.15 *Kahnt.*
- En avant! Marsch —75 *Tourbié.*
- Kaiser Friedrich dem Unvergeßlichen, *TTBBblO*, KA 4—, Chorst 1— *Meltzer*-Waldenburg.
- Märchenzauber, *P* 1— *Toubié.*
- Maria voll der Gnade, *TTBB* 1— *Goerlich.*
- Orgelsätze vide: W. Kotte.
- Theoretisch-praktisches Schulgesangbuch 1.90 n *Franke*-Habelschwerdt.

Herzig P. E. *Breitkopf:* **Op. 1** Drei große Polonaisen, *P* 1— n.
- **2** Rondeau à la Polonaise, Es-dur, *P* 1.50.
- **3** Phantasie und Variationen über ein russisches Lied, *P* 2—.
- **4** Große Polonaise über eine Romanze aus der Oper Aschenbrödel, *P* 1— n.
- **5** Variationen über einen Krakowiak, *P* 1— n.

Herzig W. op. 9 Ade du lieber Tannenwald, *TTBB*, Part u. St 1.50 *Eberle.*
- Weihnachtstraum, Lied o. Worte, *PV* 1.50 *Eberle.*

Herzkäferl, Salon-Mazurka, *Z* —60 *Westermair.*

Herzliebchen, Walzer (Unser Tanzkränzchen-Album 7) 1— *Bloch.*

Herzmann F. op. 24 Romance, *HV* 2.25 n *Mustel.*

Herzog, Amazon galop, *Mil. Band* —50 *Coleman.*
- Christmas, Galop 3— *Weekes.*
- Dez moças e nenkum rapaz, polka 1- *Bevilacqua.*
- 33 Gesänge, *SATB* à 2— *Badecker.*
- 170 Kirchengesänge à 6 . Einzelstimmen in 3 Serien, *SATB* à —60. Vorspiele zu 192 Chormelodien à 8—. Drei geistliche Chöre f. *SATB* à 1— *Badecker.*
- Linen Draper, galop. *P* 2 6 *Williams.*
- Polka des Buveurs, *O* 1.50 n *Mus. Milit.* ou *Fanf* 1.25 n *Costallat.*
- Spring Sounds (Henry Ernst, N. 16), *VP* —30, *VCornetP* —45 *Fischer.*

Herzog A. Black key, polka-mazurka —40 *Brainard,* —35 *Century,* —30 *Church, Ditson, Gordon,* —35 *Mc. Kinley, National Music Co.,* —20 *White, 4ms* (Carmen) —15, *VV, Cornet, Cl, Fl* (Carmen) —15, *PV (Cornet, Cl, Fl)* —30 *Gordon.*
- Bonvivant Polka —25 *Hansen.*
- Coucou et Crni, Frühlingsklänge kukuk polka —30 *Gordon,* —25 *Gebethner,* —60 *Alsbach, Harm,* Part 3— n *Frette.*

- Hamburger-Tonhalle-Polka —35 *Hirsch.*
- Hansoch Greta-Polka —35 *Hirsch.*
- Myosotis, 1re posit, *V* 1.35 *Salichon.*

Herzog Arthur. *Bachmann:* **Op. 16** Trauter Schatz, caprice d'amour, *P* 1—.
- **17** Die Zauberquelle, Salonstück, *P* 1.80.
- **20** Acht Weihnachtslieder mit unterlegtem Text, *P* 1—: 1. Choral: „Vom Himmel hoch", 2. Sieges-Chor aus Josua, 3. Morgen, Kinder, 4. Stille Nacht, heilige Nacht, 5. Ihr Kinderlein kommet, 6. O du fröhliche, 7. O Tannenbaum, 8. Es ist ein Ros' entsprungen, *4ms, VP* od. *FlP*, à 1.50.
- **21** Weihnachtsfantasie, *P* 1—.
- **22** Die ersten Studien, *P* 1.50.
- **25** Der Jugendfreund (als Folge von Herzogs Kinderfreund), *P*, 2 Hefte à 1.50: Heft I: Klassische Stücke: 1. Bach: Gavotte. 2. Haydn: Menuett. 3. Boccherini, Menuett. 4. Mozart: Türk. Marsch. 5. Mozart: Menuett. 6. Beethoven: Larghetto. 7. Beethoven: Rondo. 8. Schubert: Milit.-Marsch Heft II: Liederfantasien: 1. Bach: Frühlingserwachen. 2. Mozart: Wiegenlied. 3. Mozart: Das
- **26** Weihnachten (beide Hände im *V*-Schlüssel), *P* 1—.
- **27** Weihnachten (linke Hand im *V*-Schlüssel), *P* 1—.
- **30** Buntes Allerlei, *P*, 2 Hefte à 1— *Hug.*
- Frühlingsklänge, Kuckuck-Polka —75 *Böhme.*
- Kinderfreund: Ein willkommenes Geschenk für die artigen Kleinen, *4ms*, Heft I—III à 1.50.

Herzog Aug. Tänze und Märsche, *Cranz:* **Op. 13** Hamburger Polka —80.
- **30** Johannisberger Rheinländer-Polka —30.
- **46** Frühlingsklänge, Kuckuck-Polka —80.
- **85** Artôt-Walzer (nach Arditi) —80.
- **105** Stroh-Fiedel-Polka —50.
- **124** Mutzenbecher's Bierhallen-Polka —50.
- **126** Die Schwärme, Walzer 1.50, *O* 3—.
- **127** Soldatenlust, Polka-Maz. —80, *O* 3—.
- **128** Die Rüdesheimer, Rheinländer-Polka —80, *O* 3—
- **129** In dulci jubilo, Carneval-Galopp —80, *O* 3—.
- **130** Die Gemütlichen, Polka —80, *O* 3—.

Herzog C. op. 1 Die Trommel: „Ringswirbelt die Trommel" 1.50 *Heinrichshofen.*
- **3** Vier Motetten für *SATB:* Nr. 1. Wie lieblich —70 n. Nr. 2. Meine Seele 1.10 n Nr. 3. Jauchzet Gott 1.40 n. Nr 4. Herr, höre mein Gebet 1— n *Heinrichshofen.*

Herzog Engelbert, Und dieses Bild, ja das warst Du, Couplet 1— *Kramer.*

Herzog Ernst v. Sachsen, Fackeltanz, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- Hymne, *SATB, TTBB* m. *P(O)*, KA 1.20, St —80, Part 1.60 n, *O*-St 3— n *Dietrich.*

Herzog Eug. Kuckuck-Polka —45 *Idzikowski.*

Herzog F. op. 10 Grande valse de salon, *P* 6— *Leduc.*
- **11** Styrienne, *P* 7.50 *Leduc.*
- **15** Bouquet des Violettes, polka-maz 1.35 n *Durand.*

- 16 Plaisirs de Bade, polka 1.35 n *Durand.*
- 17 Caprice bohémien, *P* 2— n *Durand.*
- 18 Introduction et Variations brill. sur un thème orig. *P* 2.50 n *Durand.*
- Colibri, polka-maz. 4.50 *Heugel.*
- Fleurs du Tirol, polka-maz. 1.75 n *Durand.*
- L'estafette, galop brillant 4/— *Ashdown,* 6— *Heugel.*
- Military express, galop brill. 4/— *Ashdown.*
- Souvenir d'Etretrat, polka 5— *Grus.*

Herzog F. G. op. 17 Zwölf Orgelstücke: 7 Praeludien, 2 Fughetten und 3 Nachspiele, zur Übung und zum kirchlichen Gebrauche 3— *Bosworth.*
- 19 Sechs Orgelstücke zum Studium und zum kirchlichen Gebrauche 3— *Bosworth.*

Herzog Franz, op. 7 Wiedersehen, Lied ohne Worte für *2Z* 1— *Bosworth.*

Herzog G. Vier kleine Charakterstücke: 1. Froher Sinn. 2. Sehnsucht. 3. Kindes Frage. 4. Fröhliche Gedanken, *P* 1.20 *Bauer.*

Herzog H. Coucou et Cricri, polka (D e s g r a n g e s) 3— *Joubert.*

Herzog Johann Georg (1822), **op.** 10 Praktisches Hilfsbuch für Organisten, *Org:* A Collection of Preludes, Postludes, etc. 7.25, 8 Hefte à 1— *Schott.*
- 18 Acht Stücke z. kirchl. Gebrauche, *Org* 2.30 *Aibl.*
- 24 16 Morceaux faciles, *Org* 2— *André.*
- 25 10 Exercices, *Org* 1.50 *André.*
- 26 12 Exercices faciles, *Org* 1.80 *André.*
- 27 6 Morceaux, *Org* 1.80 *André.*
- 30 Praeludienbuch, *Org,* 3 Bd. à 2— *Peters.*
- 41 Orgelschule 6— *Böhm.*
- 43 30 Orgelstücke zum Studium und kirchlichen Gebrauch 4— *Kahnt.*
- 44 Zehn leicht ausführbare Tonstücke zum kirchlichen Gebrauche für die *Org* 1.50 *Rieter.*
- 45 Sechs Tonstücke für die *Org,* Heft I 2—, Heft II 2.50: N. 1. Choralvorspiel —50, N. 2. Andante —80, N. 3. Fugirtes Präludium —80. N. 4. Andante con moto —80, N. 5. Toccata 1.30, N. 6. Fuge —80 *Rieter.*
- 46 Zwei Sonaten für die *Org:* 1. Sonate, D-moll, 2. Passions-Sonate, G-moll à 1.50 *Kohut.*
- 47 Vier Tonstücke für die *Org* (Andante, Fuge mit Choral, Sonate, Toccata) 2.50 *Kahnt.*
- 54 Zwölf leicht ausführbare Tonstücke für *Org* 1.50 *Coppenrath.*
- 55 20 meist leicht ausführbare Orgelstücke 2.40 *Coppenrath.*
- 56 15 kirchliche Chorgesänge, *SATB* 1.20 *Bertelsmann.*
- 60 21 Tonstücke: Präludien, Fughetten, Fugen etc. für die *Org* 3— *Coppenrath.*
- 65 Zwölf Tonstücke für die *Org,* Hefte I—IV à 1.50 *O. Forberg.*
- 67 Zehn Tonstücke für *Org* 2— n *Leuckart.*
- 68 28 Orgelstücke 3.80 *Coppenrath.*
- 69 Sonate (F-moll), *Org* 3— *O. Forberg.*
- 72 25 Orgelstücke im kirchl. Stil, *OrgH. Pedalflügel,* 3 Hfte à 1.60 *Beyer.*
- 73 Vierzehn Orgelstücke 2— n *Deichert Nachf.*-Leipzig.
- 75 Vorspiele zu 192 Choralmelodien f. *Org* 2— n *Leuckart.*
- 78 Acht Tonstücke für Org, zum kirchlichen Gebrauch 2— n *Leuckart.*
- 79 Sieben Tonstücke für *Org* 2— n *Leuckart.*
- 80 Zwanzig Tonstücke verschiedenen Charakters für *Org* 3— n *Leuckart.*
- 81 Kirchliche Festgesänge für *SATB:* Heft I: Advent, Weihnachten, Jahreswechsel, Epiphaniasfest 2.40. Heft II: Bußtag, Passionszeit, Ostern 2.40. Heft III: Himmelfahrt, Pfingsten, Trinitatis und Reformationsfest. Gloria und Herr Gott, dich loben wir 3— *Leuckart.*
- 83 18 Orgelstücke, *OrgHPedalflügel,* Hft. I 2.40, Hft. II—III à 1.20 *Beyer.*
- 84 45 Orgelstücke 3.50 *Böhm.*
- 85 Vier Festpräludien, *Org* 1.20 n *Beyer.*
- 86 45 vorzügliche kleinere u. größere Orgelstücke in den gebräuchlichsten neuen und alten Tonarten. (Neue Orgel-Musik 3) 3.50 n *Böhm.*
- Adagio-Preludio, *Org* —35 *Musica sacra.*
- Andante, *Org* —20 *Musica sacra.*
- Andante, *Org* —35 *Musica sacra.*
- Anno vecchio, *Org* —20 *Musica sacra.*
- Adventschor: „Hosianna, sei gegrüßt", *SATB,* Part —75, St —60 *Klinner.*
- Arie: „Ich rief dem Herrn in meiner Not", für 1 Singstimme mit *Org* od. *Harm* 1— *Klinner.*
- Cadenze-Versetti, *Org* —35 *Musica sacra.*
- Chorgesangbuch 2— n *Röttger*-Kassel.
- Corali e 2 ripieni, *Org* —60 *Musica sacra.*
- Elevazione, *Org(H)* —25 n *Bertarelli.*
- Elevazione, *Org* —20 *Musica sacra.*
- Fantasie und Fuge für *Org* (Album für Orgelspieler Nr. 29) 1— *Rieter.*
- Finale, *Org* —75 *Bertarelli.*
- Für Ostern u. die Freudenzeit, f. *SATB,* Part —10 n *Vandenhoek.*
- Fuga, *Org* —35 *Musica sacra.*
- Fuga, *Org* —60 *Musica sacra.*
- Fuga per il tempo di Quaresima, *Org* —50 *Musica sacra.*
- Fuga, *Org* —75 *Bertarelli.*
- 3 geistl. Gesänge, *SATB,* Part 1.50, Chor-St à —30 *Kistner:* 1. Seele, was ermüdst du dich. 2. Kommunion- und Passionsgesang. 3. Ostergesang.
- Himmelfahrtsfest - Choral. Part —10 n *Vandenhoeck.*
- 3 kirchliche Gesänge, *SATB,* Part 1— *Schott.*
- Passacaglia for *Org,* or *P* with *Pedal* 1— *Schott.*
- Pastorale, *Org* —75 n *Bertarelli.*
- 8 pezzi facili, *Org* 1— *Musica sacra.*
- 16 pezzi, *Org* 1.30 *Musica sacra.*
- Pezzi diversi, *Org* —50 *Musica sacra.*
- Postludio, *Org* —50 *Musica sacra.*
- Practical Organist, Short Voluntaries, Vols. I. to IV. *Org* à 4.25, in 24 Books —75 *Schott.*
- Preludi, *Org* —35 *Musica sacra.*
- Preludi, nelle tonalita ecclesiastiche, *Org* 1.30 *Musica sacra.*

- Preludi, un intermezzo, *Org* 1.25 *Musica sacra.*
- Preludi, un religioso, *Org* —60 *Musica sacra.*
- Preludio corale, *Org* —20 *Musica sacra.*
- Preludio Pasquale, *Org* —75 *Musica sacra.*
- Preludio: Veni Redemptor, *Org* —20 *Musica sacra.*
- Preludio: Veni Creator, *Org* —20 *Musica sacra.*
- Raccolta di vari pezzi, *Org* 1.30 *Musica sacra.*
- Sortita-Andante, *Org* —75 *Musica sacra.*
- Versetti, *Org* —20 *Musica sacra.*
- Versetti, *Org* —50 *Musica sacra.*
- Versetti facile, *Org* 1.30 *Musica sacra.*
- 2 Weihnachtslieder —75 n *Beyer.*

Herzog-Hesse-Tôpfer, Largo-Andante-Corale *Org* —50 *Musica sacra.*

Herzog-Schneider, Elevazione-Adagio-Trio, *Org* —35 *Musica sacra.*

Herzog Joseph, op. 2 Polka, Etude de Concert pour *P* 2— *Leuckart.*

H. M. (Herzog Max), op. 5 52 und 53 Oberösterreichische Ländler. *Z* —80 *Fritz.*

- 30 Steyerische Melodien und G'sangln, *Z* —80 *Fritz.*

Alpenklänge, *Z* 1.80 *Fritz.*

Herzog S. op. 5 Sechs Tanzpoesien, *P* 1.20 *Praeger.*

Lorch:

- 6 Aphorismen, *P* 1—.
- 7 Improvisationen, *P* 1.80.
- 8 Humoreske, H-moll, *P* —80.
- 9 Humoreske Cis-moll, *P* —80.
- 10 Pastorale, *P* —80.

11 Allegro energico, *P* —80.
12 Arabesce, *P* 1—.
13 Pastorale, *P* 1—.
14 Capriccio, *P* 1—.
15 Impromptu, *P* 1—.
16 Moment musical, *P* —80.
17 Fantasie Caprice, *P* 1—.
18 Mazurka, *P* 1—.
19 Capillon, *P* 1—.
20—23 Vier Preludien, *P* 1.50.
- 24—27 Vier Gedenkblätter, *P* 1—.
28 Elegie, *PVc* 2—.
29 Wald-Idylle, *P* 1—.
30 Impromptu, *P* 1.30.
- 31 Drei Klavierstücke: 1. Träumerei. 2. Moment musical. 3. Gondoliera 1—.
32 Acht Klavierstücke: Heft I: 1. Pensée fugitive, 2. Impromptu, 3. Albumblatt, 4. Skizze 1.30.
Heft II: 5. Moment musical, 6 Scherzo, 7. Albumblatt, 8. Burleske 1.50.
33 Prelude, *P* —80.
34 Scherzino, *P* —80.
35 Zwei Bagatellen, *P* —80.
36 Zwei Idyllen, *P* 1—.
37 Nr. 1 Pensés fugitives, 2. Albumblatt 3. Gedenkblatt, *P* 1—.
38 Miniatures, 4 Stücke, *P* 1.80.
39 Zwei Impromptus, *P* 1.50.
40 Prelude, *P* —80.
41 Pastorale, *P* 1.20.
42 Zwei Bagatellen, *P* 1.20.
43 Romanze, *P* —60.
Fantasiestück, *P* 1— *Raabe.*

- Gondellied, *P* —80 *Raabe.*
- 3 Lieder: 1. Abends: „Stille nun ist Flur und Hain". 2. Willkommen, schöner Jüngling! 3. Ruf die Lämmer auf die Weide 1— *Bote.*
- 4 Lieder: 1. Gruß: „Leise zieht durch mein Gemüt". 2. Wenn ich auf dem Lager liege. 3. Hör' ich dies Liedchen klingen. 4. Mit deinen dunklen Locken 1.30 *Bote.*
- 5 Schilflieder: 1. Drüben geht die Sonne scheiden. 2. Trübe wird's, die Wolken jagen. 3. Auf geheimem Waldespfade. 4. Sonnen-Untergang: „Schwarze Wolken ziehen". 5. Auf dem Teich, dem regungslosen 2.30 *Bote.*
- 9 Lieder und Gesänge, Heft I—II à 1.50 *Ries & Erler.*
- Mazurka 1.20 *Raabe.*
- Pastorale, *P* 1— *Hofmeister.*
- Pastorale, *P* 1— *Raabe.*

Scherzino, *P* 1— *Raabe.*

Herzog Th. 2 Tonstücke, *P:* 1. Mazurka, 2. Scherzo, à 1— *Reinecke.*

Herzog W. op. 1 Feuerwehrmarsch —60 *Tonger.*

- 2 Gutenberg-Marsch —60 *Tonger.*
- 3 Hoch der Soldatenstand, Marsch —60 *Tonger.*
- 4 Bitt' schön, Gavotte —60 *Tonger.*
- 12 Eine Schwalbe macht kein'n Sommer, Briza-Marsch —75 *Leuckart.*
- 43 Quadrille über deutsche Lieder 1— *Tonger.*
- 59 Die Virtuosen, Konzert-Polka für *2Pistons, mO* od. *Harm,* gr. Bes. 15—30, St 2—, kl. Bes. 10—14, St 1.50, *2Tr (Cornet à P)O* 2— *A. E. Fischer.*
- 70 Gavotte militaire 1—, *O* 3— n *Becher.*
- 73 Hochzeits-Gavotte 1— *Tonger.*
- 77 Ein schöner Traum, Nocturno, *P* 1.20 *Apollo.*
- 80 Kaiser-Gavotte, *P* 1.20 *Fritzsche.*
- Bravour-Arie, *ObP* 1.20, *ObO* 2.50 *C. F. Schmidt.*
- Cavalier-Quadrille à la cour, *O* 2— n *Oertel.*
- Jäger-Polka, *P* —75 *Hainauer.*
- Krakowiak (Polnischer Nationaltanz) —75 *Apollo.*
- Liebchens Abschied, Geschwind-Marsch —50 *Rühle.*
- Mazurka nach polnischen Liedern —75 *Apollo.*
- Sag' mir warum: „Vöglein im stillen Hain", Part u. St 1— *Tonger.*
- Spinn, spinn: „Mägdlein in stiller Nacht" 1— *Apollo.*
- Verstanden: „Ich geh' in den Wald und jauchze". *TTBB,* Part u. St 1— *Tonger.*

Herzog Karl Theodor-Marsch, *Z* —60 *Westermair.*

Herzog Wilhelm, op. 3 Hoch der Soldatenstand, Marsch —60 *Tonger.*

4 Bitt' schön! Gavotte, *P* —60 *Tonger.*
5 Ulk-Marsch —60 *Strauch.*
59 Die Virtuosen, Konzert-Polka, f. *2Cornet à PP* 1.50 *A. E. Fischer.*
69 Cavalier-Quadr. *O* 2— n *Oertel.*

Herzogenberg Elisabeth von (1848—1892), 8 Klavierstücke 3— n *Rieter.*

- Volkskinderlieder (24). Siehe: Volkskinderlieder.

Herzogenberg Heinr. von (1843—1900). *Rieter:* **Op. 1** Nr. 1. Die Wasserrose: „Die stille Wasserrose steigt aus dem blauen See". 2. O lüge nicht: „Ein schöner Stern geht auf in meiner Nacht". 3. Der verzweifelte Liebhaber: „Studieren will nichts bringen". 4. Stumme Liebe: „Ließe doch ein hold Geschick". 5. Die blauen Augen: „Mit deinen blauen Augen siehst du mich lieblich an". 6. Im Grünen: „Im Wald im hellen Sonnenschein" 2—.

- **2** Der verirrte Jäger: „Ich hab' geseh'n ein Hirschlein schlank", Balade —80.
- **3** Acht Veränderungen f. *P* 1— *Breitkopf.*
- **4** Vier Phantasiestücke, *P* 2— *Breitkopf.*
- **5** Sechs kleine Klavierstücke 1.50 *Kistner.*
- **6** Romanze, *P* 1.50 *Kistner.*
- **7** Akrosticha, *P* 2.50 *Schlesinger.*
- **8** Neun Volkslieder, 2 Hefte: Heft I: Nr. 1. Jungbrunnen: „Bei meines Buhlen Haupte". 2. Schwerer Traum: „Ich hab die Nacht geträumt". 3. Sonnenschein: „Schein uns du liebe Sonne". 4. Rosengarten: „Jungfräulein soll ich mit euch geh'n". 5. Heimlicher Liebe Pein: „Mein Schatz der ist auf die Wanderschaft" 2—

  Heft II: Nr. 6. Vom Sterben: „Sterben ist ein' harte Buß'!". 7. Verschneiter Weg: „Es ist ein Schnee gefallen". 8. Morgenstern: „Es wollt' ein Mädchen früh aufsteh'n". 9. Die Lind' im Tal: „Es stand eine Linde im tiefen Tal" 2.25 *Doblinger.*
- **9** Fantastische Tänze für *P* 2.25 *Doblinger.*
- **10** Lieder für *SATB*, 2 Hefte: Heft I: Nr. 1. Er ist's: „Frühling läßt sein blaues Band" (Mörike). 2. Entlaubt ist der Walde. 3. Hüt' du dich: „Ich weiß ein Maidlein". 4. Nachtgesang: „Über allen Gipfeln ist Ruh" (Goethe). 5. Der Kehraus: „Es fiedeln die Geigen" (Eichendorff). 6. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht" (Uhland) 2.75.
- **11** „Columbus", eine dramatische Kantate f. Soli, *TTBB, SATB* u. *O*, Part 27— n, Chorst 6.75, Solost 2.50, *O*-St 36—, KA m. Text 16—. Idem, Chöre Nr. 1, 9 und 20 in der Bearbeitung für *TTBB*-St, KA m. Text 3—, St 2— *Siegel.*
- **12** Duo für *PVc* 4— *Siegel.*
- **13** Thema und Variationen, *2P* 9— *Doblinger.*
- **14** Deutsches Liederspiel für Solost u. *SATB* u. *4ms*, Part 8—, Chorst 3— *Siegel.*
- **15** Phantasie für *PV* 4.50 *Siegel.*
- **16** „Odysseus", Symphonie für *O:* 1. Irrfahrten. 2. Penelope. 3. Die Gärten der Circe. 4. Das Gastmahl der Freier, Part 12— n, St 30—, KA, *4ms* (Aug. Horn) 10— *Siegel.*
- **17** Quintett (C), *P2VVaVcPst.* 6— n, 4 Stimmenhefte à 1.20 n *Breitkopf.*
- **18** Quartett (D-moll) für *2VVaVc*, Part 3—, St 6— *Siegel.*
- **22** Vier Nocturnos, *SATBP:* 1. Wär's dunkel, 2. Nacht, 3. Intermezzo, 4. Wie schön hier zu verträumen, Part 3— n, St 1.20 *Breitkopf.*
- **23** Variationen über ein Thema von Johannes Brahms, *4ms* 3—.
- **24** Trio in C-moll, *PVVc* 12—.
- **25** Fünf Klavierstücke 3.50: Nr. 1. Notturno 1—. Nr. 2. Capriccio 1.30. Nr. 3. Barcarole 1—. Nr. 4. Gavotte 1.30. Nr. 5. Romanze 1—.
- **26** Lieder und Romanzen für vierstimmigen Frauenchor a capella oder mit *P*-Begl. Part 5.30, St 5.20: Nr. 1. Die Schwestern: „Es war ein Markgraf über dem Rhein", Volkslied, Part 1.20, St 1—. Nr. 2. Sonntagskirchenglocken: „O wie lieblich locken Sonntagskirchenglocken", Part —90, St —60. Nr. 3 Das Vöglein: „Ich hatt' ein Vöglein, ach wie fein!", Part 1.20, St 1—. Nr. 4. Wehmuth: „Was ist mir denn so wehe?", Part —60, St —40. Nr. 5. Wiegenlied: „Dort auf dem Berge da wehet der Wind", Volkslied, Part —60, St —40. Nr. 6. Tanzlied: „Bin ich nicht ein Bürschlein in der Welt", Volkslied, Part —90, St —60. Nr. 7. Untreue: „Derweil ich schlafen lag", Part —60, St —60. Nr. 8. I. Der Graf und die Nonne: „Ich stund auf hohem Berge", Volkslied. II. Fortsetzung: „Es stund wohl an ein Vierteljahr", Part 1.80, St 1.80.
- **27** Zwei Trios, *VVaVc:* Nr. 1 in A-dur, Part u. St 6—. Nr. 2 in F-dur, Part u. St 6—.
- **28** Zwölf deutsche geistliche Volkslieder f. 4st. gem. Chor: Heft I: Nr. 1. Jägerlied, 2. Die heiligen drei Könige, 3. Ein geistlich Lied der Königin Maria von Ungarn, 4. Passionslied, 5. Kindelwiegenlied, 6. Die arme Seele, Part 1.50, St 2—.

  Heft II: Nr. 7. Weihnachtslied, 8. Sanct Nepomuk, 9 Auferstehung, Part 1.80, St 2—.

  Heft III: Nr. 10. Schifferlied, 11. Feldersegen, 12. Maria am Kreuze, Part 1.80, St 2—.
- **29** Fünf Lieder: Morgenlied: „Es hat die Nacht geregnet", Nebel: „Du trüber Nebel hüllest mir das Tal", An die Linden: „Hier war's in eurer Schattennacht", Schwermut: „Herz! und weißt du selber denn zu sagen", Ständchen: „Hüttelein still und klein" 3—.
- **30** Fünf Lieder: In der Fremde: „In der Fremde, in der Nacht", Wie lange?: „Wissen möcht' ich nur, wie lange", Wiegenlied: „Wie ein krankes Kindlein wieg' ich mein Herz", Trutzlied: „Ich habe einen Liebsten, recht von den Frommen" (Römisch), In der Frühe: „Kein Schlaf noch kühlt das Auge mir" 3—.

  Daraus einzeln: Nr. 3 —80, Nr. 4 —50.
- **31** Fünf Lieder 3—: Nr. 1. Abends: „In dieser Stunde denkt sie mein" —80. Nr. 2. Auf's Meer: „Und ob du mich ließest so Nächte wie Tag" (Toskanisch) 1—. Nr. 3. Der Kranz: „Smilje pflückt am grünen Bach" (Serbisch) —80. Nr. 4. Die Graserin: „Bald gras' ich am Neckar, bald gras' ich am Rhein" (Deutsches

Volkslied) —50. Nr. 5. Wanderung: „Die Straßen, die ich gehe" —80.

- 32 Sonate in A-dur, *PV* 6.50.
- 33 Allotria, sechs Stücke, *4ms*, 2 Hefte à 3—.
- 34 Psalm 116: „Das ist mir lieb", 4st. gem. Chor a capella, Part 3—, St 2—.
- 35 Zwölf deutsche Volkslieder aus dem 15., 16. und 17. Jahrhundert, *SATB:* Heft I: 1. Ach, herzigs Herz. 2. Mai-Regen: „Der Mai will sich mit Gunsten beweisen", 3. Es geht ein dunkle Wolke rein, 4. Lieblich hat sich gesellet. Part u. St 2—.

  Heft II: 5. Die höchste Freud, 6. Von einem stolzen Dirnlein: „Ich wollte gern singen, weiß nit wie", 7. Birnbaum: „Es wollt ein Maid ein Freier han", 8. Der Morgenstern, Part u. St 2—.

  Heft III: 9. Der Mond, der steht am höchsten, 10 All mein Gedanken, 11. Ich armes Maidlein, 12. Drei Fräulein: „Mit Lust tät ich ausreiten", Part u. St 2— *Siegel.*
- 36 Zweites Trio in D-moll, *PVVc* 12—.
- 37 Fünf Klavierstücke (Neue Folge): Impromptu, Scherzo, Gavotte, Andantino. Menuett 4—, Nr. 5 —50 *Bessel.*
- 38 Duette für *S* u. *T:* Heft I: Die Waise: „Was fiel, o Jüngling, dein liebend Auge auf mich" (Lithauisch). Begegnung: „Wo warst du so früh am Morgen, mein Liebchen" (Ungarisch). Abschied: „Wie fließet das Bächlein in klarer Ruh" (Ungarisch). Nächtlicher Besuch: „Der Tag ist gegangen". Der Kranke: „Vöglein munter singen so schön" 4—.

  Heft II: Jäger und Jägerin: „Wär' ich ein muntres Hirschlein blank". Tanzlied: „Eia, wie flattert der Kranz". Aeolsharfen: „Ich dacht', ich habe keinen Schmerz". Im Abendrot: „Wir sind durch Not und Freude gegangen" 4—.
- 39 Orgel-Fantasie über die Melodie: „Nun komm, der Heiden Heiland" 2.50.
- 40 Vier Gesänge. Im Frühling: „Hier lieg' ich auf dem Frühlingshügel". Morgendämmerung. „Es graut vom Morgenreif in Dämmerung das Feld". Lethe: „Lethe, brich die Fesseln des Ufers". An die Sonne: „Scheuche doch mit deinem Pfeile" 4—. Nr. 1 1.30.
- 41 Sieben Lieder: Heft I: Das Sträußlein: „Ich wollt' ein Sträußlein binden". Scheidelied: „Wohl über die Heide geht ein Weg". Heimweh: „Anders wird die Welt mit jedem Schritt". Frühzeitiger Frühling: „Tage der Wonne, kommt ihr so bald?" 2.50 Nr. 1 —50.

  Heft II: Wehmut: „Ihr verblühtet, süße Rosen". Abendständchen: „Hör', es klagt die Flöte wieder". Schifferlied: „Schon hat die Nacht den Silberschrein des Himmels aufgemacht" 2.50.
- 42 Drei Quartette, *2VVaVc:* Nr. 1 in G-moll, Part u. St 12—. Nr. 2 in D-moll Part u. St 12—. Nr. 3 in G-dur, Part u. St 10—.
- 43 Quintett, Es-dur, *PHClFa* 8— *Peters.*
- 44 Gesänge und Balladen. Heft I. Nr. 1 Der Goldschmiedgesell: „Es ist doch meine Nachbarin ein allerliebstes Mädchen". Nr. 2. Wanderer's Abendlied: „Wie sich Schatten dehnen vom Gebirg zum See". Nr. 3. Mittagsruh: „Über Bergen, Fluß und Talen". Nr. 4. Erster Schnee. „Wie nun alles stirbt und endet" 3.50.

  Heft II: Nr. 5. Im Winter: „Als meine Freunde, die Bäume, noch blühten". Nr. 6. Klosterfräulein: „Ich armes Klosterfräulein". Nr. 7. Nachklang: „Zu meinen Füßen sinkt ein Blatt". Nr. 8. Der letzte Pfalzgraf: „Ich Pfalzgraf Götz von Tübingen" 3—.

  Bearbeitung: Nr. 8. Der letzte Pfalzgraf: „Ich Pfalzgraf Götz von Tübingen", m. Begl. v. kl. *O*, *O*-St 2— n.
- 45 Sieben serbische Mädchenlieder: Nr. 1. Wär' ich Arme, ach, ein Bächlein. Nr. 2. Hätt' ich nur, ach Laso! all' des Zaren Schätze. Nr. 3. Schelte nicht, o meine Mutter! Nr. 4. O du blütenschöne Blume. Nr. 5. Als wir gestern in der Herberg waren. Nr. 6. Wasser trug das junge Mädchen. Nr. 7. Schmückte mit Laub ein Wäldchen sich 3.50.
- 46 Orgel-Fantasie über die Melodie: „Nun danket alle Gott" 2.50.
- 47 Drei Romanzen: Nr. 1. Der Pilger: „Auf dürrer Heide geht". Nr. 2. Die Tänzerin: „O, meine müden Füße". Nr. 3. Mein altes Roß 2.50.
- 48 Sieben Lieder: Heft I: Nr. 1. Nähe in der Ferne: „Schon verrauscht ist Spiel und Scherz". Nr. 2. 's ist vorüber: „Ach die Welt wird immer enger". Nr. 3. Die Rose: „Ich sehe sie wohl" 2—.

  Heft II: Nr. 4. Sehnsucht: „Könnt' ich sie einmal treffen an". Nr. 5. Im Herbste: „Ernst ist der Herbst". Nr. 6. Abends: „Warum duften die Levkojen". Nr. 7. Trost: „So komme, was da kommen mag" 2.50.
- 49 Klavierstücke (Dritte Folge): Heft 1: Präludium und Fuge in Fis-dur 1.50. Heft 2: Präludium und Fuge in G-dur 1—. Heft 3: Drei Fughetten in F-dur, A-moll, F-dur 1.80.
- 50 Symphonie in C-moll, gr. *O*, Part 18— n. St 36— n. *4ms* 10—.
- 51 Das Herz von Douglas: „Graf Douglas, presse den Helm in's Haar". Ballade 3.50
- 52 Sonate in A-moll, *PVc* 7.50.
- 53 Walzer, *4ms* 3—.
- 54 Sonate Nr. 2 in Es-dur, *PV* 6.50.
- 55 Der Stern des Lied's, Ode f. *SATB* u. *O*. Part u. *O*-St in Abschrift, Chorst. 2—, KA 4.50 n.
- 56 Die Weihe der Nacht, *A* Solo, *SATB* u. *O*-St in Abschrift, Chorst 2—, KA 4.50 n.
- 57 Sechs Gesänge, *SATB* a capella: Heft I (fünfstimmig): An Mutter Natur: „Ist des Herbstes Abend nah?". Die Bekehrte. „Bei dem Glanz der Abendröte". Ungeduld. „Immer wieder in die Weite", Part 2.50, St 2.25.

  Heft II (sechsstimmig): In der Nacht. „Wie rauscht so sacht". Brautlied. „Komm heraus, du schöne Braut". Weihnacht-lied. „Kommst du, Licht der Her-

den?", Part 2.50, St 2.70. Nr. 6. Part 1—, St 1.20.
- **58** Variationen über das Menuett aus Don Juan, *P* 3—.
- **59** Nanna's Klage, *S* u. *A*-Solo, kl. Chor u. *O*, Part u. *O*-St in Abschrift, Chorst 1.20, KA 3— n.
- **60** Psalm 94: „Herr Gott, dess' die Rache ist", f. 4 Solost, Doppelchor, *O* u. *Org*, Part u. *O*-St in Abschrift, Chorst 6—, KA 9— n.
- **61** Trio in D-dur, *PObHorn* 9—, *PVVa (Vc)* 9—.
- **62** Legenden, *PVa(Vc)* 4.50.
- **63** Quartett in F-moll, *2VVaVc*, Part u. St 10—, Part 8° 1.20 n *Eulenburg*.
- **64** Zweite Sonate in D-dur, *PVc* 7.50.
- **65** Drei Balladen: Nr. 1. Mondwanderung: „Der Förster ging zu Fest und Schmaus" 2—. Nr. 2. Das Burgfräulein von Windeck: „Halt an, halt an, den schnaubenden Rappen" 2.50. Nr. 3. Gothen-Treue: „Erschlagen lag mit seiner Schar" 2—.
- **66** Der Musikant, Liederreihe 3—.
- **67** Sechs Choräle, *Org:* 1. Ach Gott vom Himmel, sieh' darein. 2. Es ist genug. 3. Aus tiefer Not schrei ich zu dir. 4. Erschienen ist der herrlich' Tag. 5. Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn. 6. Meinen Jesum laß ich nicht 2.50.
- **68** Klavierstücke (Vierte Folge). Zwölf kleine Studien: Heft I: Nr. 1. Allegro vivace in H-moll. 2. Commodo in D-dur. 3. Andante in F-dur. 4. Vivace leggiero in D-dur. 5. Andantino in H-moll. 6. Allegretto in G-moll 2.50.
  Heft II: Nr. 7. Allegretto in G-dur. 8. Poco Adagio in Fis-moll. 9. Allegretto in G-dur. 10. Andantino in Fis-dur. 11. Allegretto in G-dur. 12. Andantino agitato in H-moll 2.50.
- **69** Vier Gesänge: Das ist der alte Märchenwald. Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen". Alte Heimat: „In einem dunklen Tal". Zwei Liebchen: „Ein Schifflein auf der Donau schwamm 3—.
- **70** Zweite Symphonie in B-dur, gr. *O*, Part 24— n, St 36— n, *4ms* 7.50.
- **71** Königs-Psalm f. *TTBB* u. *O* (*Org* ad lib.), Part u. *O*-St in Abschrift, Chorst 2—, KA 2— n.
- **72** Requiem f. *TTBB* u. *O* (*Org* ad lib.), Part u. *O*-St in Abschrift, Chorst 4—, KA 6— n, Text —10 n.
- **73** Drei Gesänge, f. 4 Solost m. Begl. des *P:* Nr. 1. Nachtlied: „Quellende, schwellende Nacht", Part u. St 3—. Nr. 2. Das Vöglein: „Vöglein im Zweig", Part u. St 3—. Nr. 3. Meeresleuchten: „Aus des Meeres dunklen Tiefen", Part u. St 3—.
- **74** Drei Duette: Im Mondschein: „Das Mondlicht scheint in Fülle" (Portugiesisch). Der Unvermeidliche: „O du Mädchen meiner Seele" (Serbisch). Blaues Sternlein (Italienisch) 3—.
- **75** Quartett in E-moll, *PVVaVc* 10—.
- **76** Dainu Balsai, lithauische Volkslieder, *4ms* 3—.
- **77** Quintett in C-moll, *2V2VaVc*, Part u. St 12—, *4ms* 8—.
- **78** Sonate Nr. 3 in D-moll, *PV* 5—.
- **79** Fünf Canons aus den neugriechischen Liebes-Skolien von Goethe für 3 Solo-*S* (od. Chor) mit od. ohne *P*-Begl.: Heft I: Nr. 1. Die Nachtigall, sie war entfernt. 2. Von der Rose meines Herzens pflücktest Blätter nach Gefallen, Part 3—, St 1.50.
  Heft II: Nr. 3. Luna! solcher hohen Stelle. 4. Eure Gärtnerei zu lernen. 5. Diese Richtung ist gewiß, Part 3—, St 1.50.
- **80** Totenfeier, Cantate f. Soli, Chor, *O* u. *Org*, Part u. *O*-St in Abschrift, Chorst 2—, KA 5— n, Text —15 n.
- **81** Liturgische Gesänge f. Chor a capella: Nr. 1. Zur Adventszeit, Part 3—, St 2.10. Nr. 2. Zur Epiphaniaszeit, Part 3—, St 2.60. Nr. 3. Zur Passionszeit, Part 3—, St 1.80. Nr. 4. Zum Totensonntag. Siehe: op. 92.
- **82** Rispetti. Canti popolari Toscani messi in musica per *S* o *T:* Raccôlta prima: 1. La Luna: Guarda la luna (Siehst du den Vollmond). 2. La Sirena: Ho visto la Sirena (Ich hörte die Sirene). 3. Bella, bellina! quando vai per acqua (Engel, o Englein, wenn du gehst zur Quelle). 4. La Tortorella: Tortorella che ha persa la compagna (Turteltaube, der geraubt ist der Genosse). 5. Oh, che t'ho fatto? (Sag' mir, was tat ich). 6. Serenata: Ti vengo a visitare (Dich suche ich heim) 3—.
  Raccôlta seconda: 7. O Rondinella! O Rondinella che vieni dal mare (O kleine Schwalbe, du eilst von der See her. 8. O rosa delle rose! (O Rose aller Rosen). 9. Sola soletta: Oh quanto tempo sola sono stata (Wie lange Zeit bin einsam ich geblieben). 10. Parole di gran bisogno: Alza la bionda testa e non dormire (Hebe noch einmal lauschend das blonde Haupt auf). 11. Diavoli dell' inferno! Quanti giurii (Falsch war dein Schwur). 12. Serenata: Siamo venuti a far la serenata (Zur Serenade kommen wir gezogen) 3— *Bote*.
- **83** Walzer (Zweite Folge), *4ms* 2.50.
- **84** Variationen in E-dur, *4ms* 2.50.
- **85** Variationen in B-dur, *4ms* 2.50.
- **86** Variationen in D-moll, *4ms* 2.50.
- **87** Messe in E-moll für Soli, Chor u. *O* (*Org* ad lib.), Part u. *O*-St in Abschrift, Chorst 4—, KA 9— n.
- **88** Begräbnis-Gesang f. *T*-Solo u. *TTBB* a capella od. m. Begl. von *4Hörnern, 3Pos* u. *Tuba*, Part 1.50 n, Instrumentalst 1.50 n, Chorst —60 n.
- **89** Geistliche Gesänge für eine hohe Stimme mit Begl. von *V* und *Org:* 1. Gebet: „Herr, schicke, was du willst", 2. Der Einsiedler: „Komm, Trost der Welt", 3. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist", 4. Die Flucht der heiligen Familie: „Länger fallen schon die Schatten", à 2—.
- **90** Die Geburt Christi, Kirchen-Oratorium für Solost, *SATB* und Kinderchor mit Begl. von *Harm. Streichinstr.* und *Hoboe* und für Gemeindegesang und *Org*, Part

18— n, Instrumentalst (inkl. *Hoboe* und *Org)* 10— n, Chorst 6— n, Chorst für Kinderchor —60 n, Solost 4— n, KA 15— n, 8° 6— n, Textbuch —10 n: Nr. 18. Duett: „Joseph, lieber Joseph mein", für *S* und *Bar* mit Begl. des *P* oder *Harm* 1.50 n.

- 91 Elegische Gesänge 3—: Nr. 1. Nachruf: „Du liebe treue Laute", 2. Treue: „Wie dem Wanderer in Träumen", 3. Die Nachtigallen: „Möcht' wissen, was sie schlagen". 4. Am Strom: „Der Fluß glitt einsam hin", 5. Im Abendrot: „Lust'ge Vögel in dem Wald", 6. Der Vögel Abschiedslied: „Ade, ihr Felsenhallen", à 1—.

92 Liturgische Gesänge für Chor a cap.: Nr. 4. Zum Totensonntag (Schluß des Kirchenjahres), Part 2.50, St 2—. Liturgische Gesänge Nr. 1, 2, 3; siehe: op. 81.

93 Die Passion, Kirchen-Oratorium für Solost, Chor, *stO, Harm*, Gemeindegesang und *Org:* I. Teil. Gründonnerstag: Part 10— n, *O*-St (inkl. *Harm* u. *Org*) 10.25 n, Chorst 2.40 n, KA 3— n, Textbuch —10 n.
II. Teil. Charfreitag: Part 15— n, *O*-St (inkl. *Harm* und *Org*) 15.25 n, Chorst 4— n, KA 4.50 n, Textbuch —10 n.

94 Dritte Sonate in Es-dur, *PVc* 6— n.

95 Zweites Quartett in B-dur, *SVVaVc* 9— n.

96 Vier Gedichte 2.50: Nr. 1. Bruder und Schwester: „Ein Bruder und eine Schwester", 2. Schlaf nur ein: „Ach was bin ich aufgewacht", 3. Stimme der Nacht: „Nur eine Wachtel schlug im Feld", 4. Barcarole: „O Fischer auf den Wogen" (Venezianisch), à 1—.

- 97 Fünf Lieder 3—: Nr. 1. Abend: „Endet schon des Tages Leben", 2. Ihr Auge: „Aug' der Besten, groß und tief", 3. Ihre Stimme: „Sie klang, als wie ein göttlich Lied", 4. Trauungsmorgen: „O dieses bange Warten", 5. Verbannt: „Weil unsre Küsse zu heiß gebrannt", à 1—.

- 98 Sechs Mädchenlieder für dreist. *SSMSA* mit *P*, Part 3—, St 1.50: Nr. 1. Der Traum: „Mir träumte von einem Myrtenbaum". 2. Stelldichein: „Drunten auf der Gassen stand ich sein zu passen". 3. Der schlimme Gast: „Sang ein Bettlerpärlein am Schenkentor". 4. Sehnsucht: „Der Tag wird kühl, der Tag wird blaß". 5. In der Spinnstuben: „Auf der Nacht in der Spinnstuben, da singen die Mädchen". 6. Trutzlied: „Und bild' dir nur nichts ein im Traum".

99 Liturgische Gesänge für Chor a capella: Nr. 5. Zum Erntefest, Part 4—, St 2—.

100 Siehe Balladen und Romanzen (Band I).

101 Siehe Balladen und Romanzen (Band II).

102 Vier Choral-Motetten für vierst. Chor a cap. Nr. 1. Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn, Part 1—, St —60. Nr. 2. Soll ich denn auch des Todes Weg und finstre Straßen reisen, Part 2—, St 1.20. Nr. 3. O Traurigkeit, o Herzeleid, Part 1—, St —60. Nr. 4. Mitten wir im Leben sind mit dem Tod umfangen, Part 2—, St 1.20.

- 103 Vier Motetten für vier-, fünf- und achtst. Chor: Nr. 1. Lobe den Herrn meine Seele (vierstimmig), Part 1—, St —60. Nr. 2. Komm, heiliger Geist! (fünfstimmig), Part 3—, St 1.50. Nr. 3. Ist doch der Mensch gar wie nichts, Dialog (zweichörig), Part 2.50, St 2—. Nr. 4. Wohl dem, der den Herrn fürchtet (achtstimmig), Part 2.50, St 2.20.

- 104 Erntefeier, Kirchenoratorium für Soli, Chor, *O*, Gemeindegesang und *Org*, Part u. *O*-St in Abschrift, Chorst 6— n, KA 9— n, Textbuch —20 n.

- 105 Elegische Gesänge (Zweite Folge). Aus dem Zyklus: „Auf meines Kindes Tod" 3—: Nr. 1. Sonett: „Wenn zwei geschieden sind", 2. In der Nacht: „Von fern die Uhren schlagen", 3. Ein Gleiches: „Das ist's, was mich ganz verstöret", 4. Im Herbst: „Der Wald wird falb", 5. Nach Jahren: „Die Welt treibt fort ihr Wesen", 6. Ade: „Mein liebes Kind, ade!", 7. Ergebung: „Es wandelt, was wir schauen", à 1—.

- 106 Cantate über den Choral: „Gott ist gegenwärtig" (Melodie: „Wunderbarer König") für Gemeindegesang und Chor mit Begl. von *O (Streichquintett, Tr, Posaunen, Pauken)* und *Org*, Part mit unterlegtem KA 10— n, *O*-St 7.50 n, *Org*-St 2— n, Chorst 2— n.

- 107 Capriccio, *P* 3—.

- 108 (Letztes Werk.) Drei Gesänge 2— n: Nr. 1. Ich schleiche meine Straßen mit müdem Fuß einher, 2. Schwankt an dem Strauch der Rose Zier, 3. Bald ist die Sonne gegangen hinab hinter's Felsenjoch, à 1—.

- Balladen und Romanzen für eine Singst mit *P*-Begl.: Band I: Vier Balladen für eine mittlere Stimme (op. 100) 3— n: Nr. 1. Das Nothemd: „Ich muß zu Feld, mein Töchterlein", 2. Die Vätergruft: „Es ging wohl über die Heide", 3. Der blinde König: „Was steht der nord'schen Fechter Schar", 4. Letzte Heimkehr: „Der Wintermorgen glänzt so klar", à 1— n.

Band II: Sechs Balladen für eine höhere Stimme (op. 101) 4— n: Nr. 1. Der schwarze Ritter: „Pfingsten war das Fest der Freude", 2. Vom treuen Walther: „Der treue Walther ritt vorbei", 3. Die Nonne: „Im stillen Klostergarten", 4. Junker Rechberger: „Rechberger war ein Junker keck", 5. Das versunkene Kloster: „Ein Kloster ist versunken", 6. Schneiders Höllenfahrt: „Es wollt' ein Schneider wandern", Volkslied, à 1—.

Band III: Drei Balladen für eine mittlere Stimme 3— n: Nr. 1. Der Goldschmiedegesell: „Es ist doch meine Nachbarin" (op. 44 Nr. 1). Nr. 2. Der letzte Pfalzgraf: „Ich Pfalzgraf Götz von Tübingen" (op. 44 Nr. 8). Nr. 3. Das Herz von Douglas: „Graf Douglas, presse den Helm in's Haar" (op. 51).

Band IV: Sechs Balladen für eine höhere Stimme 4— n: Nr. 1. Der Pilger: „Auf dürrer Heide geht" (op. 47 Nr. 1). Nr. 2. Mein altes Roß: „Mein altes Roß, mein Spielgenoß" (op. 47 Nr. 3). Nr. 3. Mondwanderung: „Der Förster ging zu Fest und Schmaus" (op. 65 Nr. 1). Nr. 4. Das Burgfräulein von Windeck: „Halt an, halt an den schnaubenden Rappen" (op. 65 Nr. 2). Nr. 5. Goten-Treue: „Erschlagen lag mit seiner Schar" (op. 65 Nr. 3). Nr. 6. Zwei Liebchen: „Ein Schifflein auf der Donau schwamm" (op. 69 Nr. 4).
- Menuett, *P* —50 *Bessel.*

Herzogenberg-Album, Zwanzig ausgewählte Lieder, Ausgabe A für hohe Stimme, Original 3— n, Ausgabe B für tiefe Stimme 3— n *Rieter.*

Herzogenbusch Heinrich, op. 14 Deutsches Lied, Solost, *SATBO,* Part 25— n, St 30— n, Textb. —10 *Siegel.*

Herzogenrath E. op. 3 Er hat mich geküßt 1— *Raabe.*
- 2 Gesänge: 1. Die blauen Frühlingsaugen, 2. Trost im Gesang 1— *W. Schmid.*
- Wie ich so lieb dich hab —75 *Raabe.*

Hesen P. Ramonez bien, *SATB* —/4 *Laudy.*

Hesen W. Fleur du Sud-Valse —75 *Lyre.*
- Premier amour-Valse —85 *Lyre.*
- Волны невы-Valse —50 *Lyre.*

Hesford J. T. Tune to Hymn 265 —/1 *Vincent.*

Heskett's, Original and Selected, *V*-Solos u. *P* 1/— *Pitman.*

Hespel P. H. A une enfant 3— *Katto.*
- Dieu en tout 4— *Katto.*
- Rêvèrie 2.50 *Katto.*

Hess, L'Africaine, rêverie, *P* 6— *Benoit.*
- A dónde vâs, pajarito, réverie, *P* 5— *Salvat.*
- Ah! woe is me —40 *Ellis.*
- Aime celui qui t'aime 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Air d'église, de Stradella, *P* 6— *Benoit.*
- All among the roses, schottische, *P* —35 *Ditson.*
- Andalouse, de Monpou, *P* 5— *Benoit.*
- Bonsoir la Compagnie 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Campanella, polka-maz. 5— *Sulzbach.*
- Cantique de Noël, *4ms* 7.50 *Grus.*
- Chanson d'avril 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Charmeuse d'Oiseaux, *P* 6— *Benoit.*
- Chevalier Jean, transcr. *P* 6— *Grus.*
- Dame blanche, rêverie, *P* 6— *Benoit.*
- Dame blanche, air écossais, p. la main gauche 5— *Benoit.*
- Darling, do come back to me —35 *Ditson.*
- David chantant devant Saül, transcr. variée, *P* (Bordèse) 1— n *Choudens.*
- Dinorah, *P* 2/— *Boosey.*
- Dis-moi que tu m'aimes 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Hachette.*
- Dormi Pure, fant. sur la romance de Scuderi, *P* 2— n *Hachette.*
- Elle est au Ciel, fant. *P* 2— n *Société nouvelle.*
- Fleur 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Golondrina perdida, fantasia, *P* 5— *Salvat.*
- Gondola, fant. sur le motifs de Ferri, *P* 2— n *Hachette.*
- Guillaume Tell: Chant de l'Helvétie, *P* 6— *Grus.*
- Guillaume Tell: Sombres Forêts, *P* 6— *Grus.*
- Hirondelle perdue, nocturno, *P* 1— *Dotésio.*
- Hova szalloz te kis madár, *P* 1— *Bárd.*
- Je l'aime à mourir (2 tons) 1.75 n *Hachette.*
- Mademoiselle Mimi, maz. 4— *Joubert.*
- Marguerite fermez les yeux, *P* 6— *Benoit.*
- Mascotte (Audran), rêverie, *P* 2— n *Choudens.*
- Nous nous aimerons (2 tons) 1.75 n *Hachette.*
- O salutaris à 3 v. ég. 1.50 n *Pérégally.*
- O would I were a bird —35 *Ellis.*
- Pardon de Ploërmel, rêverie, *P* 6— *Benoit.*
- Pauvre Jacques, romance transcrite, *P* 5— *Benoit.*
- Plus d'Amour 2— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Prière d'une Hirondelle, rêverie, *P* 6— *Benoit.*
- Priez pour moi 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Punchinello-Polka —35 *Ditson.*
- Rêve, mélodie de L. L. Gozlan, *P* 6— *Benoit.*
- Richard Coeur de Lion, fant. *P* 2— n *Hachette.*
- Roland à Roncevaux (Mermet), fant. *P* 2— n *Choudens.*
- Roméo et Juliette (Gounod), fant. *P* 2— n *Choudens.*
- Sommarens sista Ros, *P* 1— *Elkan.*
- Statue (Reyer), rêverie-nocturne, *P* 2— n *Choudens.*
- Stradella, *P* 1/— *Boosey.*
- Then you'll remember me, *P* —25 *Ditson.*
- Tombe et la Rose 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Une Nuit de Cléopâtre, transcr. *P* 6— *Grus.*
- Valse de la forêt noire (arr. M. Lee), *VP* 3/— *Williams.*
- Venite adoremus, Chant de Noël, transcrite et varié, *P* 2— n *Choudens.*
- Vive Montmorency, duo ou choeur av. *P* 2— n, 2 parties à —25 n *Jullien.*
- Voix du Passe, transcr. *P* 2— n *Hachette.*
- Wide world march, *P* —35 *Ditson.*
- Woe is me, ah —40 *Ellis.*
- Would I were a bird —35 *Ellis.*

Hess A. Die ersten Stunden des Klavier-Unterrichts, Heft I, *4ms* 1.30 *Cranz.*
- Vierhändige Übungsstücke, *4ms,* Heft I—II à 1.50 *Cranz.*
- Feldblümen-Walzer 1.50 *Kott.*
- Telephon-Polka, *stO,* Part 2— n *Rózsavölgyi.*
- Tous les Trois, polka-maz. *stO,* Part 2— n *Rózsavölgyi.*

Hess Ad. Symphonie, *O,* Part 15— n *Kahnt.*

Hess C. Beau of mine, *P* —20 *Ditson.*
- Brive et Tulle, duo comique 2— n *Patay.*

- Canon, *Org* 1— *Novello.*
- Carillon d'amour 1— n *Patay.*
- Castles in the air, *P* —25 *Ditson.*
- Clara Bell, *ST* —40 *Brainard.*
- Credo, mélodie 1— n *Patay.*
- Dodo, mon petiot, berceuse 1.75 n *Patay.*
- Don't shut at the moonbeam mother, *MS Bar* —40 *Brainard.*
- Echo d'un Jour, *SC* 2.50 n, p. sép. à —30 n *Joubert.*
- Echos d'un Jour, 3 duos 2.50 n, *Ch. s.* à —30 n: 1. Le Matin, 2. Midi, 3. Le Soir *Joubert.*
- Eh! la Margot! chanson, *P. Joubert.*
- Ella May, *Bar* —40 *Brainard.*
- Fairy tales: 1. Catch me, 2. Caught, *P* —25 *Brainard.*
- Garde à toi! pastourelle à une ou deux voix, *P. Joubert.*
- Grand du chesse, sabre song, *P* —25 *Ditson.*
- Heimweh (Jungmann), *P* —25 *Ditson.*
- Jodie's prayer, Look forth o father mild —40 *Brainard.*
- Killarney, *P* —25 *Ditson.*
- Little, Charley went a fishing, *AB* —40 *Brainard.*
- Lost in the snow-drift, descr. trio, female —75 *Brainard.*
- Mary Wayne, *MSBar* —40 *Brainard.*
- Six morceaux, Ch. *P*: N. 1. A la nuit mélodie, *S* 1.75 n. N. 2. Jaime la vie! barcarole 1.50 n. N. 3. Agaceries rondeau 1.50 n. N. 4. Ame brisée, mélodie, *Bar* 1.50 n. N. 5. Le Diable l'emporte! 1.50 n. N. 6. Le Bureaucrate 1— n *Poulalion.*
- Nuit blanche 1.50 n *Joanin.*
- Prelude and Fugue, *Org* 1— *Novello.*
- Quand l'amour a trouvé 1— n *Patay.*
- Qui vive, *P* —25 *Ditson.*
- Sabre de Bois, quadr. 5— *Joubert.*
- Sautons un peu, quadr. 5— *Joubert.*
- Soixantaine de Grand'papa (compliments de bébé), polka 4— *Joubert.*
- Spell waltz —40 *Brainard.*
- Starry night, *P* —25 *Ditson.*
- Strolling through' the fair, *P* —25 *Ditson.*
- Tournament, *4ms* —75 *Brainard.*
- Tout tourne! 1.70 n *Hamelle.*
- Vivent les Gaules! chant de guerre, *P* 2— n *Leduc.*
- Wacht am Rhein, Marsch —60 *O. Forberg.*
- Watch on the Rhine, *P* —25 *Ditson.*

Hess C. A. Dis-moi que tu m'aimes, barcarolle, *MS*, *Bar* à —35 *Schirmer.*

Hess Carl (1859). *Rieter:* **Op. 1** Andante con moto, *VOrg(P)* 1.50.
- **2** Canon, *SOrg* —80.
- **3** Choral-Vorspiel über die Neumark'sche Melodie: „Wer nur den lieben Gott läßt walten", *Org* 1—.
- **4** Präludium u. Fuge, *Org* 1—.
- **5** Quintett, *P2VVaVc* 10— *Schott.*
- **6** Sonate (H-m.) *VcP*, *VP*, *VaP* à 5— *Siegel.*
- **6** Zwei Lieder, *SATB* a capella: Nr. 1. Wenn still mit seinen letzten Flammen, v. E m. Geibel (im Canon zwischen *S* u. *T*), Part —60, St (à 15 Pf.) —60 Nr. 2. Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel", v. J. von Eichendorff, Part —60, St (à 15 Pf.) —60 *Rieter.*
- **7** Abendlied, f. 3st. *SSMSA*, vide: Liedersammlung.
- **8** Blumensprache: (Kornblume. Reseda. Jasmin. Klatschrose. Schwarzdorn. Aurikel) 2.50. Einzeln: Nr. 4. Klatschrose —60 *Ries & Erler.*
- **8** Abendlied 1— *Sutermeister*-Bern.
- **9** Andante, *Org* —50.
- **10** Zwei Stücke, die Einricht. f. *V* von J. Lauterbach, *Vc(V)P*: Nr. 1. Romanze 1.50. Nr. 2. Tarantella 2— *Siegel.*
- **11** Festgesang: „Eine feste Burg", für Knabenchor u. *Org* 2—.
- **12** Gruß an das Vaterland, *TTBB* 1.50 *Kirchhoff*-Bern.
- **13** Heissa! vide: Liederbuch.
- **14** Ich denk an dich! 1.30 *R. Dietrich.*
- **14** Invention zu 3 St für *Org* —50.
- **15** Zwei Lieder 1.50 *Kaiser*-Bern.
- **16** Präludium zur Melodie: „In allen meinen Taten", *Org* 1—.
- **17** Weihnachtslied, *SATB* 2— *Berichthaus*-Zürich.
- **18** Wenn die Füchse kommen, *TTBB*, Part —60 *Krumpholz*-Bern.
- **19** Wiegenlied 1— *Kirchhoff*-Bern.
- **20** Der Weihnachtsstern, 4 Solost *Va*-Solo *Org*, Part 2—, St à —30 *Breitkopf.*
- **21** Vater Unser. Religiöses Stimmungsbild. Leicht und stellenweise mittelschwer. Ein tiefempfundenes Tonbild 1.20 *Hug.*
- **22** Psalm 90, *SATB* 2—.
- **23** Sonate in 1 Satze (E-moll), *Org* 3— *Rieter.*
- **24** Weihnachtslied, *TTBBS*-Solo, Part 20— n *Hug.*
- **25** Weihnachtsgesang f. *SATB* 1.50 *Berichthaus*-Zürich.
- **26** Abschied, *TTBB* 1.50 *Stalder & Sieber*-Bern.
- **27** Fest-Praeludium, *3Tr4Hörn3PosKb 3PaukenOrg* od. *Org*-seul, Part 3— *Rieter.*
- Andante con moto f. *Org* (od. *P*) u. *V* 1.50. Kompositionen für *Org:* Andante —50. Canon —80. Choralvorspiel über die Melodie: „Wer nur den lieben Gott läßt walten" 1—. Invention —50. Präludium —50. Präludium und Fuge 1— *Rieter.*

Hess K. op. 5 Drei Klavierstücke: Lied ohne Worte. Zigeuner-Tanz. Elegie 1— *Kahnt.*
- **7** Fünf altdeutsche Lieder 2— *Portius.*
- **19** Zwei Stücke, *P:* 1. Mazurka, 2. Tarantella, à 1— *Lehne.*

Hess Karl. *Hoffarth:* **Op. 9** Silhouetten. Sieben kleine Klavierstücke nach Szenen und Figuren aus Shakespeare's „Sommernachtstraum": Elfenreigen. Oberon. Titania. Zettel. Hermione. Elfenchor. Puck 2.50.
- **12** Am Rhein: „Wenn das Rheingold in der Sonne glüht" (d. e.) 1.50.
- **16** Ständchen: „Des Lenzes Blüten leuchten" (Charlotte Hesse), *h. t.* à 1.50.
- **17** Arie: „Meine Seele ist stille" (Psalm 62, 2—4), *t* u. *VcP* od. *Org(H)* 1.80.

- 20 Elegie: „Schloß sich dein schönes Auge“, *t.* u. *Vc* m. *P* od. *Org* od. *H* 1.80.
- 21 Drei Wünsche: „O daß wir zwei im Maien“ Duett 1.50.
- 22 Liebesgruß: „Ich sah die Sonne“, f. 1 Singst u. *Vc* m. Begl. des *P* 1.50.
- 23 Ein Röslein: „Im Monat der Rosen“ —60.
- 24 Mondnacht, Duett 1.50.
- 25 Abschied —60.
- 27 Weihnacht: „Nacht ruht still auf ihrem Throne“, *t.* u. *V* m. *P* od. *Org* od. *H* 2—.
- 122 Waldkind (Winterbild, Sonnenwende, Scheidegruß) *TTBB* 5— *Ries & Erler.*
- Fantasiestücke, *P* 3— *Fürstner.*
- 5 Lieder 2.50 *Verlag der freien musikalischen Vereinigung:* Nr. 1. Sehnsucht 1—. Nr. 2. Lied des Pförtners —50. Nr. 3. Das Bächlein —75. Nr. 4. Gefunden —50. Nr. 5. Dir sing' ich meine Lieder —75.
- Tondichtungen, *P*: 1. Romanze, 2. Caprice 1— *Fürstner.*
- Wenn die Füsle kommen, *TTBB*, Part —60 *Krompholz.*

Hess Ch. op. 8 Grande Etude de Concert 6— *Lemoine.*
- 12 Le Tremolo, capr. étude, *P* 6— *Lemoine.*
- 16 L'Aurore, rêverie, *P* 5— *Lemoine.*
- 45 Fantaisie brill. s. l. Reine Topaze, *P* 7.50 *Lemoine.*
- 53 Souvenirs de Sainte-Pétersbourg, valse 4.50 *Joubert.*
- 102 Fant. s. l. Voyage en Chine, *P* 6— *Lemoine.*
- Encore une, polka 4— *Joubert.*
- Escadron volant de la Reine (Litolff), fant. *P* 6— *Joubert.*
- Fête à petite mère (compliments de Bébé), valse, N. 1 3— *Joubert.*
- Fête de Bébé, polka 3— *Joubert.*
- Fille du Régiment, fant. *P* 7.50 *Lemoine.*
- Fils d'Alsace, marche milit. 3— *Joubert.*
- Florette, valse 3— *Joubert.*
- Guignol-Polka 4— *Joubert.*
- Halte militaire, *P* 2— n *Durdilly.*
- Hospitalité, choeur à 3 v. ég. —30 n *Leduc.*
- Hue, dada! galop 3— *Joubert.*
- Josef (Méhul), transcr. de la romance: A peine au sortir de l'enfance, *P* 3— *Joubert.*
- Lucie de Lammermoor, sextuor, *P* 6— *Grus.*
- Ma Brunette, valse 4— *Joubert.*
- Madame Dugazon, opéra-com. en 1 act, Ch. *P* 8— n *Leduc:* N. 6. Chanson 1— n. N. 9. Air de la Jalousie 1.75 n. N. 10. Cantilène 1— n. N. 10bis. La même, transposée p. voix grav. 1— n *Leduc.*
- Mam'zelle Crénom (L. Vasseur), fant. *P* 6— *Joubert.*
- Marche (Célèbre) funèbre (Beethoven) 5— *Sulzbach.*
- Marie-Jeanne, polka 4— *Joubert.*
- 10 mélodies: 1. Chanson d'amour. 2. L'Océan et la Source. 3. Chanson. 4. Il fait froid. 5. Le Grillon et la Rose. 6. Ce qu'est l'amour. 7. La Femme. 8. Demain, dès l'aube. 9. Soirée en mer. 10. Jéhovah 5— n *Heugel.*
- Noël trompé (Extrait de la Chanson des Enfants) 5— *Hamelle.*
- Nuit étoilée, 2 voix 6— *Heugel.*
- Petit Lulli, opéra-com. *O*, N. à 2— n *Gounin:* 1. Ouverture-menuet, 2. Gavotte.
- Petits Sabots, polka 4— *Joubert.*
- 50 Pièces, préludes et versets, *H* 4— n *Mustel.*
- 30 Pièces (avant, pendant, après le service), *Org*, *H* 4— n *Gounin.*
- 6 Pièces composées sur des chants des églises protestantes, *H* 2— n *Mustel.*
- Pistolet de paille, quadr. 5— *Joubert.*
- Polka de ma Poupée 4— *Joubert.*
- Psaume, soli et choeurs, Part, Ch. et *P* 5— n *Heugel.*
- Regrets, 2 voix 6— *Heugel.*
- Regrets 1— n *Hachette.*
- Réveil, 2 voix 6— *Heugel.*
- Rhin allemand 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Rigoletto, quatuor, *P* 6— *Grus.*
- Roussotte (Hervé, Lecocq, Boullard), fant. sur le Pi-ouit, *P* 5— *Joubert.*
- Sautez Fillettes, valse 5— *Joubert.*
- Sérénade, *Org*, *H* 5— *Sulzbach.*
- Somnolence (Ficrent Schmitt), *VP* 1.75 n *Leduc.*
- Sonate pathétique (Beethoven), *POrg V* 7.50 *Sulzbach.*
- Souvenir (Beethoven), valse, *HPV* 3— n *Mustel.*
- Souvenir du Château de Campuley, valse 3— *Joubert.*
- Surcouf (R. Planquette), gr. fant. *P* 9— *Joubert.*
- Suzette, polka 2.50 *Heugel.*
- Traversée heureuse (Schmitt), *VP* 1.70 n *Leduc.*
- Trois Nicolas, fant. *P* 5— *Katto.*
- Vive l'Enpereur! Gr. Marche, *P* 5— *Lemoine.*
- Voeux de bonne année (compliment de bébé), maz. 3— *Joubert.*
- Voltigeurs de la 32e (R. Planquette), fant. milit. *P* 6— *Joubert.*

Hess Ch. et Schneider, Divers Morceaux pour Versets et Antiennes tirés des grand maîtres et 2 Offertoires, *Org, H* 4— n *Gallet.*

Hess Ch. L. A celle qui ne m'aime pas 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Aïda, fant. *VP, MandP* 7.50 n *Leduc.*
- Aimons, duo 1.75 n *Joubert.*
- Airs populaires et chants nationaux, *Cl, Cornet, Fl, Mand, V* 1.50 n *Leduc.*
- Airs populaires et chants nationaux, *Cl* 1.50 n *Leduc.*
- Ballade écossaise (2 tons) 5— *Leduc.*
- Bataille de Fleurs, gavotte (L. Vasseur), *MandP, VP* à 2— n *Leduc.*
- Berceau, 2 voix 3— *Heugel.*
- Blanche, maz. 2.50 *Joubert.*
- Bonjour Colombine (M. Carman), *VP, MandP* 1.70, *V, Mand* 1.65 n *Leduc.*
- Bonne Fête, 2 voix ég. av. *P* 1.35 n, p. de voix en Part —30 n *Leduc.*
- Bucéphale, galop (Dessaux), *VP, ClP, CornetP, FlP, MandP* à 6—, *V, Mand* 2— n *Leduc.*
- Cachucha, danse nationale espagnol 5— *Joubert,* —75 *Ditson.*
- Camarga, fant. élég. *P* 5— *Joubert.*
- Canzonetta, *P* 3— *Joubert.*

- Cavatine et saltarelle I, cavatine, *VP* 6— *Leduc.*
- Chanson exotique (M e s q u i t a), *VP*, *MandP* à 6—, *V*, *Mand* 2— n *Leduc.*
  Chant d'amour (2 tons) 4— *Leduc.*
- Chêne, que deviens-tu? 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Cloches de Noël (2 tons) 4— *Leduc.*
- Comme un jardin (2 tons) 4— *Leduc.*
- Danse italienne, impromptu, *P* 4— *Joubert.*
- Danse japonaise 4— *Joubert.*
- Danse villageoise, impromptu, *P* 5— *Joubert.*
- Défense de la Patrie française 3—, *Ch. s.* 1— n, duo, *O* 1— n *Leduc.*
- Délivrez nous, Seigneur (2 tons) 4— *Leduc.*
- Dernière pensée 3— *Leduc.*
- D i n e r d e P i e r r o t (1893, Paris), opéra-comique en 1 acte, 2 personnages, *ChP* 7— n, Ouverture, *O*, Part 3.50 n p. sép. 1— n *Leduc:*
  2. Romance de Colombine: Autrefois, par les soirs de lune 4—.
  2bis. La même en sol 4—.
  3. Duo: Tu me disais. Qu'importe 7.50.
  4. Chanson de l'eau: Je chanterai si vous voulez. 6. Chanson du vin: Le buveur, le buveur de vin 6—.
  5. Couplets de Colombine: Eufin, voici l'heure ou Pierrot joyeux 3—.
  7. Madrigal de Pierrot: Ils sont si bleus vos grands yeux 4—.
  7bis. Le même en mi bémol 4—.
- Douces Pensées, mélodie, *P* 4— *Joubert.*
- Echo (2 tons) 1— n *Leduc.*
- En cheminant, *VP*, *MandP* 1.70 n.
- En r'venant d'Exposition 1— n, *Ch. s.* —35 n *Leduc.*
- En route, polka marche (A u b e l), *PV*, *MandP* 2— n *Leduc.*
- Fête d'automne, rondo pastoral, *P* 6— *Joubert.*
- Fils d'Alsace, marche milit. 3— *Joubert.*
- Fleur du Tage, nocturne, morceau de concours, *P* 4— *Joubert.*
- Frère Jaques, canon populaire varié, *P* 2— n *Rouart.*
- Gitanilla (B a r t h e A.), *VP* 7.50 *Leduc.*
- God save the Queen, chant national, *P* 2.50 *Heugel.*
- Grand Casimir, morceau de salon av. final en carillon, *P* 6— *Joubert.*
- Hymne russe (L w o f f), transcr. *P* 4— *Joubert.*
- Je t'aimerai toujours (2 tons) 5— *Leduc.*
- Joli Gilles: Pas des Pierrots et des Pierrettes, *MandP* 6— *Leduc.*
- Kermesse du village (2 tons) 5— *Leduc.*
- Lauterbach valse de la Forêt noire 5—, simpl. 2.50, *4ms* 6—, *VP*, *MandP* 6—, *Cl*, *Cornet*, *Fl* *Mand*, *V* à —20 n *Leduc.*
- Lauterbacherin, Walzer, *P* 1.20 *Ries & Erler.*
- Madrilen, fant. espagnole (P. W a c h s), *VP*, *MandP* 2— n *Leduc.*
- Madrilena, valse (P. W a c h s), *VP*, *Mand P* 6— *Leduc.*
- Mandolinata, *P* —25 *Ditson*, (A d. S c h n e k l u d), *VP*, *MandP* 6— *Leduc.*
- Marche turque 4— *Joubert.*
- Marionnettes, gavotte (B r a g a), *VP*, *MandP* 6— *Leduc.*
- 12 Mélodies: N. 1. Chanson pastorale, poésie de M. B o u c h o r 1.50 n. N. 2. Soldat libre, poésie de M. L. B o u i l h e t 1.75 n. Nr. 3. Sérénade à ma brune, poésie de F r a n ç o i s C o p p é e, 4. Madrigal, poésie de M. E d g. M o n t e i l, 5. La Barque, poésie de M. A. P e r r o n n e t, 6. Au clair de lune, poésie de M. B o u c h o r, 7. Chanson à boire, poésie de M. B. M i l l a n v o y e, 8. Ici-bas, poésie de M. S u l l y P r u d'h o m m e, 9. Retour, poésie de M. D. V a r d o n, 10. Ma Mignonne, poésie de M. B. M i l l a n v o y e, 11. Aux jeunes filles, 12. Dors mon petit ange, poésie, à 1—, *Ch. s.* à —30 n *Rouart.*
- 6 mélodies 4— n *Leduc:* 1. Chant d'amour. 2. Rive lointaine. 3. Délivrez-nous, Seigneur! 4. Voici l'automne. 5. Rêverie du soir. 6. La Kermesse du village.
- 2 Mélodies-Valses 4— *Heugel.*
- Morceau de Concours sur des motifs favoris de R o s s i n i, *P* 4— *Joubert.*
- Morceau de Concours d'après l'invitation à la valse de W e b e r, *P* 5— *Joubert.*
- Noce bretonne (2 tons) 1.65 n *Leduc.*
- Noces d'argent, scherzo (P. W a c h s), *VP*, *MandP* 2— n *Leduc.*
- 10 Noëls à 2 voix ég. av. *OrgH*, *P* ou de divers instruments 3— n, part. voix en part. —75 n *Leduc.*
- Notre-Dame des amours (2 tons) 4— *Leduc.*
  Nous aimons 1.70 n *Laurens.*
- On dit du mal de moi 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- On n's'est pas embêté, 2 voix, *P* 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Pas des Pierrots et des Pierrettes (G i l l e s), *VP*, *MandP* 6— *Leduc.*
- P a u l e t V i r g i n i e (V. M a s s é), rêverie, *P* 6— *Heugel.*
- Pays où l'on aime, duo fem. 2— n, p. de voix en Part —60 n *Leduc.*
- Petit enfant 4— *Leduc.*
- Petit Savoyard, saynète pour enfant 2.50 n *Leduc.*
- Petite messe brève, 2 voix ég. av. *Org*, *H* 3— n, part voix —30 n *Leduc.*
- Pièces composées sur les chants des églises protestantes, *OrgH*, I. Volume (1—6) 2— n, II. (7—16), III. (17—24) à 3— n *Leduc.*
  3 Pièces de genre, *P* 12—, à 5— *Girod:* 1. Ronde de nuit. 2. Air à danser. 3. Sarabande.
- P i e r r o t's B e k e h r u n g, opéra-com. *ChP* 7— n *Leduc.*
- Pipe av. parlé 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
  Place aux danseurs, quadr. 1.75 n *Rouart.*
- Préludes et versets, 50 pièces, *OrgH* 4— n *Leduc.*
- Premier Sourire, fant.-valse 6— *Heugel.*
- Premier Sourire 3— *Heugel.*
  Présage heureux, polka maz. 6— *Girod.*

- Quand Même, chant d'Alsace et Lorraine 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Rêverie d'automne, *P* 2— n *Lesigne.*
- Rêverie d'automne, *VP* 2.50 n *Lesigne.*
- Rêverie du soir (2 tons) 4— *Leduc.*
- Rhin allemand 1— n *Bornemann.*
- Rive fleurie, *P* 1.70 n *Lesigne.*
- Rive lointaine (2 tons) 5— *Leduc.*
- Romance, *Cor d'HarmP* 4— *Leduc.*
- 2 Romances sans Paroles, *P* à 5— *Heugel.*
- Souvenir de Ribeaupierre (Schmitt), *VP* 1.70 n *Leduc.*
- Souvenir de Ribeaupierre (Florent Schmitt), *VP* 1.65 n *Leduc.*
- Traversée heureuse (Florent Schmitt) *VP* 1.65 n *Leduc.*
- Vacances de l'amour (2 tons) 4— *Leduc.*
- Valse de Genève, impromptu, *P* 1.75 n *Rouart.*
- 2 valses alsaciennes: Siegeh-Keidenbourg, Saverne 4— *Joubert.*
- Vincenette (P. Wachs), *VP, MandP* 2— n *Leduc.*
- Voici l'automne (2 tons) 5— *Leduc.*

Hess Emil, op. 9 Sechs Gesänge: Nr. 1. Wintergruß: „Nur einen grünen Tannenzweig" 1—. Nr. 2. Der verrückte Geiger: „Ein Geiger sitzt am Straßenrand" 1.30. Nr. 3. O Lenzesnacht, voll Mondenschein 1—. Nr. 4. Liebesahnung: „Sprach eine Maid voll Bangigkeit" 1—. Nr. 5. Sichelhenke: „Daß ich um die Abendstund" 1.30. Nr. 6. Drei weiße Tauben hab' ich gehabt —80 *Heinrichshofen.*
- **10** Sieben Gesänge: Nr. 1. Ich stehe hoch über'm See 1.30. Nr. 2. Frauengesang: „Es klingt der Lärm der Welt" —80. Nr. 3. Bergseesturm: „Dein Schiff zerbrach", 4. Hast du es schon vergessen, 5. Wiederkehr: „Nun vergeht ja alles Leid", 6. Geht es dir auch wie mir, 7. Deutsches Liebeslied: „In Träume bin ich kommen", à 1— *Heinrichshofen.*
- 4 Gesänge: 1. Der Vollmacht Zwillinge. 2. Nebel. 3. Hausrecht. 4. Verloren 2.70 *Doblinger.*
- 3 Gesänge von Rud. Baumbach: 1. Die drei Federn. 2. Zur Beruhigung. 3. Rühr' mich nicht an 2.40 *Doblinger.*
- 4 Lieder: 1. Überall blühendes Maienglück. 2. Im Herbst. 3. Immer leiser wird mein Schlummer. 4. Die alte Weide 2.40 *Doblinger.*
- 4 Lieder 2.40 *Gutmann:* 1. Nächtiges Wandern. 2. Das Ringlein. 3. Abends. 4. Märzenwind.

Hess Henri, L'Angelus, *P* 1.50 n *Costallat.*
- Come back to me, love 3/— *Francis.*
- Impromptu, *P* 2— n *Costallat.*
- Mélancolie, *P* 2— n *Costallat.*
- Mélodie-Caprice, *P* 1.50 n *Costallat.*
- Première Espérance, *P* 2— n *Costallat.*
- Souvenir de Clemery, galop 3— n *Costallat.*

Hess J. Ch. op. 14 Scène maritime, *P* 7.50 *Heugel.*
- **15** Les Feuilles mortes, *P* 6.50 *Heugel.*
- **17** Rêverie sur la romance: Où vas-tu petit oiseau, *P* 1— *Cranz, Rózsavölgyi,* 1.50 *Schott,* —40 *Thieme,* 3/— *Ashdown, Chappell, Donajowski, Duff, Forsyth, Weekes,* 2/— *Williams,* —40 *Gordon,* 6— *Heugel,* 2.50 *Mariani, Perosino,* —90 *Rebagli,* 1— *Dotésio,* —40 *Neuparth,* 1.50 *Napoleão,* —30 *Jurgenson,* —30 *Lyre, 4ms* 1.50 *Schott,* 6— *Heugel.*
- **17** Whither goest thou, little bird, *P* —60 *Ditson.*
- **20** Tige brisée, rêverie, *P* 1.50 *Schott,* 5— *Heugel,* 2.50 *Carisch, Mariani,* 3— *Ricordi, Santojanni,* 1— *Dotésio,* 5— *Salvat,* —50 *Sasselti.*
- **22** Valse des adieux (Nadaud), *P* 1.25 *Schott,* —60 *Brainard,* 5— *Heugel.*
- **23** Ah, vous dirai-je, *P* 1.25 *Schott,* 6— *Heugel,* 3— *Mariani.*
- **26** Souvenir de Norma, *P* 6— *Heugel.*
- **27** Les quatre ages du coeur, transcription, *P* 5— *Heugel,* 1.50 *Napoleão.*
- **28** Fanfare des Zouaves 7.50 *Heugel.*
- **29** Je danserai ou je bouderai, valse 5— *Heugel.*
- **31** Partant pour la Syrie, chant national de la Reine Hortense 1.25 *Schott,* 5—, En feuille 2.50 *Heugel.*
- **32** Cécilia, mazurka 5— *Heugel.*
- **33** Fantaisie sur la Valse de Venzano 1.50 *Schott,* 6— *Heugel.*
- **34** L'Insomnie, rêverie 1.50 *Schott,* 5— *Heugel.*
- **35** Rose des bois, nocturne 5— *Heugel.*
- **36** Nocturne sur le Cantique de Noël (Adam), *P* 1.25 *Schott,* 6— *Grus,* 3— *Mariani,* —40 *Neuparth; 4ms* 2— *Schott.*
- **37** Les deux Notaires, *P* 5— *Heugel.*
- **38** Prime vère, valse brill. *P* 5— *Heugel.*
- **39** Victoire! *P* 6— *Heugel.*
- **40** Trois airs de ballet des Lavandières de Santarem: 1. La Valencienne, 2. La Galicienne, 3. L'Aragonaise, *P* à 6— *Grus.*
- **41** L'hirondelle perdue, fant. *P* 1.50 *Schott,* 5— *Heugel,* 3.50 *Mariani.*
- **42** Près d'un Berceau, berc. *P* 1.25 *Schott,* 5— *Heugel.*
- **43** Le Carnaval de Venise, *P* 1.50 *Schott,* 5— *Heugel,* 1— *Dotésio,* 2— *Napoleão,* —40 *Neuparth,* —40 *Guther; 4ms* 1.50 *Schott,* 6— *Heugel.*
- **44** Le Bal de l'Opéra de Croquefer 6— *Heugel.*
- **46** Le Pardon 1.25 *Schott,* 5— *Heugel.*
- **48** Marinette, polka-mazurka 5— *Heugel.*
- **49** La moissonneuse, polka-mazurka 5— *Heugel.*
- **50** Vous, de Masini, fantaisie 1.25 *Schott,* 5— *Heugel,* 1.50 *Ricordi.*
- **52** David devant Saül, transcrit et variée, *P* —40 *Sassetti.*
- **53** Hymne à St. Cécile Prière à la Vierge, 1.25 *Schott, P* —50 *Brainard.*
- **54** Pardon de Ploërmel, rêverie, *P* 1.50 *Schott,* —60 *Brainard,* —40 *Neuparth, Sassetti.*
- **58** Orphée (Gluck), rêverie, *P* 1.25 *Schott.*
- **59** Rêverie sur Le Cor des Alpes, *P* 1.25 *Schott,* 2.50 *Mariani, Ricordi.*

- 61 Souvenirs de Loïsa Puget, *P* 7.50 *Sulzbach.*
- 62 Rêverie sur Semiramide, *P* 1.25 *Schott,* 1.75 *Schott Frères,* 2.50 *Ricordi.*
- 63 Pensée de Weber, *P* 1.25 *Schott.*
- 64 Souvenirs de Masini, *P* 6— *Sulzbach.*
- 65 Mon coeur soupire, des „Noces de Figaro“, *P* 5— *Leduc.*
- 66 La Dernière rose d'été, rêverie, *P* 1.25 *Schott,* —50 *Sassetti.*
- 67 Les Adieux du Martyr, noct. *P* 1.25 *Schott,* 4.50 *Mariani.*
- 70 Alceste, marche solennelle 1— *Schott.*
- 71 Je t'aimerai, nocturne, *P* 1.25 *Schott,* 5— *Sulzbach,* —30 *Jurgenson.*
- 72 Rêverie-Nocturne, *P* 1.25 *Schott.*
- 73 Dormez, petits Oiseaux, rêverie, *P* 1.25 *Schott,* 6— *Sulzbach,* —32 *Sassetti.*
- 74 Orphée aux enfers, fant. *P* 1.50 *Schott,* 6— *Heugel.*
- 75 La chanson de Fortanio, fant. *P* 1.25 *Schott,* 6— *Heugel.*
- 76 Mariage aux lanternes, fant. *P* 1.75 *Schott,* 6— *Heugel.*
- 77 Elle est au ciel Paraphrase, *P* 1.50 *Schott,* —60 *Brainard.*
- 78 Stradella (F. de Flotow), caprice, *P* 1.25 *Schott,* 7.50 *Joubert.*
- 80 Les Turcos, fant. *P* 1.50 *Schott.*
- 80 La Perle du Brésil, fant. *P* 6— *Heugel.*
- 81 Fantaisie sur le Souvenir de Massé, *P* 1.25 *Schott,* 5— *Grus.*
- 82 Les Bavards (J. Offenbach), fant. *P* 1.50 *Schott,* 6— *Joubert.*
- 83 Marlborough, caprice, *P* 1.50 *Schott.*
- 84 Marguerite, berceuse, *P* 1.25 *Schott.*
- 85 La Favorite, rêverie, *P* 6— *Grus.*
- 86 Perle du Brésil (David), rêverie, *P* 1.25 *Schott.*
- 87 Peau d'an. mosaïque, *P* 1.50 *Schott,* 6— *Heugel.*
- 88 Le passerau (Hervé), fantaisie valse 1.50 *Schott,* —60 *Brainard.*
- 89 Barbier de Séville, fant. *P* 1.50 *Schott.*
- 90 Prière d'une hirondelle (Massini), *P* 1.50 *Schott,* —60 *Brainard.*
- 91 Halte militaire (Kücken), divertissement, *P* 1.50 *Schott.*
- 92 Bouquet fané, rêverie, *P* 1.25 *Schott.*
- 93 Les Rameaux, hymne, *P* 1.50 *Schott.*
- 94 Fantaisie sur „Roland à Roncevaux“, *P* 1.50 *Simrock.*
- 95 La Flûte enchantée, transcr. variée, *P* 1.50 *Schott,* 6— *Heugel.*
- 96 Pamina, Polka aus Zauberflöte, *P* 1.25 *Schott,* —30 *Thieme.*
- 97 La Flûte enchantée. La Reine de la nuit, valse 1.50 *Simrock.*
- 98 Rêverie d'Africaine 1.50 *Schott,* 3.50 *Ricordi.*
- 100 Fiancée d'Abydos (Barthe), fant. *P* 1.50 *Schott.*
- 101 Don Juan, fant. *P* 1.50 *Schott.*
- Aandantino, *Org. H* 5— *Mathieu.*
- Air Egyptien, *P* 1.75 n *Rouart.*
- Ame en peine, *P* 3— *Langlois.*
- Ave Maria (F. Schuberth), *P* 1.25 *Schott.*
- Barcarolle (Oberon), *P* 1— *Schott.*
- Bouquet de Fleurs, polka-maz. —50 *Schott.*
- Bretonne, varsoviana 2.50, *V, Fl, Cornet* à —30 n *Heugel.*
- C'est un Oiseau qui vient de France, *P* (mél. de Boissière) 1.75 n *Coutarel.*
- Calcolet, quadr. 5— *Heugel.*
- Calife de Bagdad (Boieldieu), ouv. *HP* 4— n *Mustel.*
- Cantinière (Planquette), fant. élég. *P* 6— *Joubert.*
- Cantique de Noël d'Adam, transcript. *P* —35 *Thieme.*
- Castagnettes, boléro sur un motif de Méhul, *P* 1.75 n *Rouart.*
- Cloches de Corneville, fantaisie, *P* 6— *Joubert,* 4/— *Williams.*
- Coeur et la Main (Ch. Lecocq), divert. *P* 5— *Joubert.*
- Colibri-Polka —50 *Schott.*
- Croquefer (Offenbach), galop 2.50, *V, Fl, Cornet* à —30 n, Polka 2.50, Valse 2.50 *Heugel.*
- Dragonnette (Offenbach), valse 4.50 *Heugel.*
- Etude journalière, *P* 2.50 *Heugel.*
- Fête de Noël, *P* 6— *Heugel.*
- Fête des Oiseaux à Quimperlé, quadr. 5— *Heugel.*
- Fleur d'Orient, polka-maz. 2.50, *V, Fl, Cornet* à —30 n *Heugel.*
- Flûte enchantée (Mozart), valse de la Reine de Nuit, *HP* 3— n *Mustel.*
- Gavroche-Polka —50 *Schott.*
- Gazon fleuri, 6 morceaux courts et brillants, *P* à 1— n *Gallet:* 1. Nina, polka. 2. Cora, polka-maz. 3. Aline, valse. 4. Norma, bluette. 5. Albertine, valse. 6. Barbier de Séville, bluette.
- Gondolata, *P* 5— *Langlois*-Paris.
- Hymne à sainte Cécile, transcr. *P* 2— n *Choudens.*
- Hymne russe, *P* 3— *Maquet.*
- Indiana, valse de Marcailhon 1.25 *Schott.*
- Je danserai ou je bouderai, valse 5— *Heugel.*
- Joconde (Nicolo), Souvenir: „Et l'on revient toujours“, *P* 5— *Joubert.*
- Joseph: Transcr. de la Romance: A peine au sortir de l'enfance, *P* 3— *Joubert.*
- Jour du Repos, pastorale, *P* 2— n *Bornemann.*
- Jour et la Nuit, fant. *P* 5— *Joubert,* 1.50 *Debert.*
- Lettre à Elise de Beethoven, *P* 1.75 n *Gallet.*
- Litanies de la St.-Vierge à 2 v. ég. 1.50 n *Pérégally.*
- Malbrough, caprice, *P* 2— n *Gallet.*
- Marche funèbre (Beethoven), *H* 1.65 n *Mustel.*
- Marche funèbre (Chopin), *HPV* 1.65 n *Mustel.*
- Marinette, polka-maz. 5— *Heugel.*
- Mascotte, rêverie, *P* 3— *Choudens.*
- Melodium, six morceaux, *Org* 20—: Nr. 1. Souvenirs de Bellini, 2. Souvenirs de Mozart, 3. Souvenirs de Grétry, 4. La Petite Chapelle, 5. Adagio de Mo-

zart, 6. Air d'Eglise de Stradella, à 4.50 *Heugel.*
Mignonnette, valse 4.50 *Heugel.*
- Moissonneuse, polka-maz. 5— *Heugel.*
- Molinara, *P* 1.25 *Schott.*
- Mosaïques dansantes sur Croquefer (Offenbach) 4.50: Nr. 1. Valse, 2. Polka, 3. Galop, à 2.50 *Heugel.*
- Ode à la Lune, souvenir d'Alsace, *P* 6— *Heugel.*
- On danse à Trianon, 2e gavotte 3— *Joubert.*
- Palm branches (Faure), *P* —50 *Ditson.*
- Parfum d'encens, *P* 6— *Heugel.*
- Patrouille, *P* 3— *Joubert.*
- Pensées de Weber, souvenir, *P* 2—n *Gallet.*
- Petit Duc (Lecocq), fant. *P* 6— *Joubert.*
- Petite Chasse, Souvenir de Méhul, *P* 1.25 *Schott.*
- Plaisir d'Amour (Martini), *P* 4— *Joubert.*
- Poupée Louis XV., gavotte 4— *Joubert.*
- Prière à la Vièrge, *P* 5— *Joubert.*
- Rêverie sur le Cor des Alpes (Proch), *P* 2—n *Gallet.*
- Roi de Carreau, transcr. *P* 6— *Joubert.*
- Romes et Juliette, fant. *P* 3— *Choudens.*
- Ronde des Archers, marche 6— *Joubert.*
- Roussotte, fant. sur le Pi . . . ouit, *P* 6— *Joubert.*
- Sérénade (Schubert), *P* 1.75 n *Gallet.*
- Sérénade, *H* 1.65 n *Mustel.*
- Si Lion, *P* 3/— *Williams.*
- Sous les Platanes, quadr. 5— *Heugel.*
- Souvenir de Mignon, *P* 1.50 *Schott.*
- Souvenir de la Norma, *P* 3— *Mariani.*
- Souviens-toi, mélodie, *P* 6— *Joubert.*
- Styrienne (Mignon), transcr. variée, *P* 1.50 *Schott*, 5— *Heugel.*
- Surcouf, fant. *P* 5— *Joubert.*
- Talisman (R. Planquette), fant. *P* 6— *Joubert.*
- Une voix du passé, *P* 3— *Langlois.*
- Valse des Feuilles (J. Faure) 6— *Heugel.*
- Valse du Souvenir (J. B. Wekerlin) 6— *Heugel.*
- Voltigeurs de la 32e, fant. milit. *P* 6— *Joubert.*

Hess Léon. *Heugel:* Air de Ballet, *4ms* 6—.
- Au Loin 5—.
- **10** Mélodies: 1. Chanson d'amour. 2. L'Océan et la Source. 3. Chanson. 4. Il fait froid. 5. Le Grillon et la Rose. 6. Ce qu'est l'amour. 7. La Femme. 8. Demain, dès l'aube. 9. Soirée en mer. 10. Jéhovah 5—n.
- Minuetto-Scherzando, *4ms* 7.50.
- Psaume LXXVII. 5—n.

Hess Ludwig, op. 11 Drei Lieder: Nr. 1. Morgensonne —80. Nr. 2. Am fließenden Wasser 1—. Nr. 3. Nachtgeräusche —80 *Lauterbach.*
- **13** Nr. 1. Rote Liebe, Duett 1.20. Nr. 2. Heiße Sehnsucht, Duett 2—. Nr. 3. Bitte, Duett —80 *Lewy.*
- **14** Liedlein aus der Heimat: 1. Wie das Volkslied entstand, 2. Zimmermanns Sprüchlein: „Bauherr, ich frage euch", 3. Tanzlied: „Brürschen, glaub sicherlich", 4. Braut-Liedel: „Mir gefällt das Eh'standsleben", 5. Feierabend: „Müde rauschen die Sicheln im Korn", 6. Mitternacht: „Guten Abend o schön Schätzchen", 7. Soldatenlied: „Ist alles dunkel, ist alles trübe", à —75 *Lauterbach.*
- **14** Liedlein aus der Heimat 3—n *Lauterbach.*
- **17** Nr. 1. Sieger-Schmerz 1.10. Nr. 2. Zigeunermusik 1—. Nr. 3. 's ist Mitternacht 1.20. Nr. 4. Zu Pferd 1—. Nr. 5. Der Kirschenstrauß 1.20 *Kahnt.*
- **18** Nr. 1. Gruß, 2. Eine Mondnacht, 3. Abendlied, 4. Sehnsüchtige Fahrt, à 1— *Kahnt.*
- **19** Nr. 1. Nachtlied, *SATB* m. *O*, Part 3—n, St 3—n. Nr. 2. Spruch, *SATB* m. *O*, Part 3—n, St 3—n. Nr. 3. Hochzeitslied, *SATB* m. *O*, Part 3—n, St 3—n. Nr. 4. Schnitterlied, *SATB* m. *O*, Part 3—n, St 3—n *Kahnt.*
- **21** Fünf Lieder: Nr. 1. An die Nacht 1.20. Nr. 2. Rokoko-Liedlein 1—. Nr. 3. Am Turm 1.20. Nr. 4. Schließe mir die Augen beide —80. Nr. 5. Verlorene Müh 1— *Lewy.*
- **22** Drei Frauenchöre: Nr. 1. Still ist die Stätte der Ruh', 4st. m. *P*, Part u. St 3.60 n. Nr. 2. Hochsommernacht, 2st. m. *P*, Part u. St 2.80 n. Nr. 3. Neues Glück, f. 3st. Frauen- od. M.-Chor m. *2P*, Klavier-Part 2—n, St 1.20 n *Lewy.*
- **23** Die Piraten, 8st. Männerchor, gr. *O*, Part m. unterl. KA 15—n, *O*-St 20—n, Chorst 3—n *Ries & Erler.*
- **24** Neuer Morgen, A. 4- u. 8st *TTBBO*, B. 4- u. 8st *SATBO*, Part m. unterl. KA 15—n, *O*-St 20—n, Chorst à 3—n *Ries & Erler.*
- **25** Fünf Lieder: 1. Hellenische Landschaft, 2. Liebe, 3. Ich seh' dich weinen, 4. Wie im Traum, 5. Keine gleicht dir, à 1.50 *Ries & Erler.*
- **27** Deutsche Minnelieder, 2 Hefte à 2.50 *Ries & Erler.*
- **29** Fünf Gedichte: Nr. 1. Klänge 1.20. Nr. 2. Heimatsgedanken 1—. Nr. 3. Ich wandre 1.20. Nr. 4. Glück 1.20. Nr. 5. Frühlingsmarsch 1.50 *Ries & Erler.*
- 10 Gesänge und Lieder mit *P*-Begl.: Nr. 1. Hussens Kerker: „Es geht mit mir zu Ende" (C. F. Meyer), *T* 1—. Nr. 2. Abendlandschaft: „Der Hirt bläst seine Weise" (Eichendorff), *m.* —60. Nr. 3. Klein Annemarei: „Sie trugen sie gestern zum Kirchhof hinaus" (E. L.), *h.* —60. Dasselbe Lied f. *t.* —60. Nr. 4. Aufblick: „Vergeht mir der Himmel vor Staube schier" (Eichendorff), *h.* —80. Nr. 5. Im Alter: „Wie wird nun alles so stille wieder" (Eichendorff), *t.* —80. Nr. 6. Der König bei der Krönung: „Dir angetrauet am Altare, o Vaterland" (E. Möricke), *B* —60. Nr. 7. Im Trabe: „Es sät der Huf, der Sattel knarrt" (D. v. Liliencron), *h.* 1—. Dasselbe Lied für *t.* 1—. Nr. 8. Frühlings-

lied: „Schön ist's, hinaus zu ziehen" (Anakreon), *h.* —80. Nr. 9. Alles trinkt: „Seht, die Erde trinkt das Wasser" (Anakreon), *B* —60. Nr. 10. Der muntere Alte: „Ich bin ein alter Knabe" (Anakron). *B* —80 *Lauterbach.*
- Hochzeitslied, *SATBP* 1.80 *Hug.*
- Lieder: Nr. 1. Geweihter Platz —45. Nr. 2. Süße Sorgen —30. Nr. 3. Leise Klänge —30. Nr. 4. Rosen —30. Nr. 5. Amor tonans —45 Nr. 6. Am Strande —45. Nr. 7. Im Volkston —30. Nr. 8. Am Brunnen —60. Nr. 9. Rosenwacht —60. Nr. 10. Vogel im Busch —45. Nr. 11. Waldfahrt —90 *Neldner.*
- Nachtlied, *SATBP* 1.80 *Kahnt.*
- Schnitterlied, *SATBP* 2.10 *Hug.*
- Spruch, *SATBP* 2.10 *Hug.*

Hess Otto, op. 2 Zwei Lieder f. *TTBB. Sulze & Galler:* Nr. 1. Hoamli alloa: „Schatzerl, wenn i di seh' hoamli alloa" 1.20. Nr. 2. Schlaf' wohl, wie Gott es will: „Nun ist es stumm und still" 1.20.
- 8 Zwei Lieder, à 1— *Sulze & Galler:* 1. Zu Enkirch im Anker. 2. Erwachen: „Still träumend lag die Erde".
- 10 Zwei Lieder: 1. Ich hör' ein Vöglein locken. 2. Sehnsucht: „Mit den Wolken möcht' ich ziehen" 1.25 *Sulze & Galler.*
- 10a Nr. 2. Pythia: „Hat einmal ein Mädchen die Muhme gefragt" —30 n *Grüninger.*
- Mahnung: „Trink aus den Becher, mein lieber Gesell!" 1.20 *Firnberg.*
- Schmeichelkätzchen. *TTBB* (Auf d. Flügeln d. Ges. 262). Part —40, St —60 *Ullrich.*
- Waldkönig. *TTBB* (Auf d. Flügeln d. Ges 261). Part —80, St —80 *Ullrich.*

Hess P. de. Camelot, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Ecolier Soldat, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Hesse, Allegro und Andante, *H* —10 *Kunz.*
- Au Printemps (Gounod), transcr. *P* 2— n *Choudens.*
- Глаза. Romance de Sokoloff *P* —50 *Jurgenson.*
- Грусть дѣвушки. Romance favorite de Sokoloff, *P* —40 *Jurgenson.*
- Когда печаль слезой. Romance favorite de Kotschoubey *P* —40 *Jurgenson.*
- Prälud. u. Boieldieu, Andantino aus: „Der Kalif von Bagdad", *H* —10 *Kunz.*
- System des Klavierspieles: Heft 1—13, 15, à 1.50. Heft 14—16, à 2— *Bote.*

Hesse et André, 23 Improvisations, *H* 1.25 n *Mustel.*

Hesse et Maltby, Echoes of the Ball, waltz, *MandG* —40 *National Music Co.*
- Pauline's Reverie, waltz, *MandG* —50 *Nat. Music Co.*
- Waltz of the Sea Nymphs, *MandG* —40 *National Music Co.*

Hesse Dr. 6 Lieder. An die Nachtigall. Was klagst du, mein Gemüte. Blumenlied. Lied eines fahrenden Schüllers. Scheiden. Leiden. Im Grünen, Duett 1— *Feuchtinger.*

Hesse A. Boy and Cuckoo (Octavo 5950), quart. —06 *Ditson.*

Hesse Adolph (1809—1863), **op. 22** Fantasie (C-moll) f. *Org* —90 n. Andante, *VcOrg(H)* 1— *Leuckart.*
- 24 Neun leichte Orgelvorspiele 1.20 n *Leuckart.*
- 25 I. Abt.: Leichte Orgelvorspiele 1.50 n. IV. Abt.: Zwölf Orgelvorspiele, in 2 Heften, Heft I—II à 1— n *Leuckart.*
- 26 I. Heft: Drei ausgeführte Choräle, ein Präludium und ein Postludium f. *Org* —90 n. II. Heft: Drei ausgeführte Choräle und eine Fuge nebst Einleitung f. *Org* —90 n *Leuckart.*
- 27 Acht Orgelvorspiele 1.50 *Cranz.*
- 28 II. Symphonie, D-dur, *4ms* 4—, *O* 1— *Hofmeister.*
- 28 Préludes, *Org* 1.50 *André.*
- 29 Préludes, *Org* 1.50 *André.*
- 30 Acht Studien f. *Org* —90 n *Leuckart.*
- 31 Acht leichte Orgelvorspiele 1.30 *Cranz.*

Neueste Orgel-Kompositionen, zum Gebrauche beim Gottesdienste:
- 32 Sechs Orgelvorspiele 2— *Schlesinger.*
- 33 Sechs Orgel-Vorspiele 2— *Schlesinger.*
- 34 Variationen (As) 1.50 *Schlesinger,* —50 *Ditson.*
- 35 Fantasie, *4ms* 1.50 *Schlesinger.*
- 36 Drei Präludien, Trio und Fantasie für den Konzertgebrauch 2— *Schlesinger.*
- 37 Drei Präludien, Postludium, Fuge und variierter Choral f. den Konzertgebrauch 2— *Schlesinger.*
- 35 Fantasie und Fuge (C-moll), *Org, 4ms,* für 1 Spieler eingerichtet v. E. Adler 1.80 *Reinecke.*
- 38 Motette: Heilig, heilig, *SATB* m. *Org,* Part 2—, Singst 2— *Schlesinger.*
- 39 Zwei Fugen nebst Einleitung, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- 40 Préludes, *Org* 1.50 *André.*
- 42 Acht Orgelvorspiele (Nr. 26, Orgelsachen) 1.25 *Hofmeister.*
- 42 Sonate (As), *4ms* 5— *Hofmeister.*
- 47 Variationen (Nr. 1) über ein eigenes Thema (A), *Org* 1.50 *Schlesinger,* —60 *Ditson.*
- 48 Orgel-Vorspiele 2— *Schlesinger.*
- 51 Acht leichte Orgelstücke —90 n *Leuckart.*
- 52 Fantasie nebst Präludium u. Fuge über den Namen Hesse, *Org* 1.50 *Hofmeister.*
- 53 Fünf Vorspiele und ein variierter Choral f. *Org* 1.20 n *Leuckart.*
- 54 Variationen über den Choral: „Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut" und Postludium (Fuge), *Org* 1.20 *Leuckart.*
- 55 3me Sinfonie, H moll, *O* 11.50, *4ms* 4.50 *Hofmeister.*
- 57 Sechste Fantasie, variierter Choral u. 2 Vorspiele (Nr. 33 d. Orgelsachen) 1.75 *Hofmeister.*
- 58 Sechs Orgelstücke (Nr. 34 d. Orgelsachen) 2— *Hofmeister.*
- 60 Sieben Orgelstücke 1.20 n *Leuckart.*
- 62 Zwei Fugen nebst Einleitung für das volle Werk und drei Vorspiele 1.20 n *Leuckart.*
- 63 Vier Orgelstücke, Vorspiel zum Choral:

„Es ist das Heil uns kommen her", Trio 1.20 *Leuckart.*
- **64** Symphonie N. 5 (C-moll), *O* 1— n, *4ms* 1— n *Breitkopf.*
- **66** Präludium u. Fuge (D-moll), *Org* 1— n *Breitkopf.*
- **67** God save the King, zum Gebrauch bei Orgel-Konzerten bearbeitet —90 n *Leuckart,* 3— n *Pérégally,* 3/— *Ashdown, Augener,* —60 *Ditson.*
- **68** 3me Rondeau in As, *P* 1.50 *Bote.*
- **70** Sechs Orgel-Kompositionen —90 n *Leuckart.*
- **71** Sechs Orgel-Kompositionen 1.20 n *Leuckart.*
- **72** Cantate, *SATB* u. *O:* Von Leiden ist mein Herz bedrängt, Part m. KA 6—, Singst 2— *Bote.*
- **73** Fantasie und Fuge 1.20 n *Leuckart.*
- **74** Drei Präludien, Trio und Vorspiel zum Choral: „Aus tiefer Not schrei' ich zu dir" —90 n *Leuckart.*
- **75** Symphonie Nr. 6 (C), *O* 1— n, *4ms* 1— n *Breitkopf.*
- **76** Fantasie für die Orgel in E-dur 1.50 *Bote.*
- **77** Sechs Orgelstücke 1.50 *Bote.*
- **78** Quatrième Rondeau (Es-dur), *P* 2— *Leuckart.*
- **79** b. Romanze (Emile Sauret), *VP* 1.50 *Leuckart.*
- **80** Notturno (F-m.), *P* 1— *Breitkopf.*
- **81** Fünf Orgelstücke 1.20 n *Leuckart.*
- **82** O Tag des Herrn, du sollst mir heilig sein!, Motette (Es-dur), *SATB* u. *Org,* Part 3— n, Singst (à 40 Pf.) 1.60 n *Leuckart.*
- **82** O, Tag des Herrn, du sollst mir heilig sein! Motette für *SATB* m. obl. *Org,* Part 2.75 n, Singst 1.60 *Leuckart.*

83 Fantasie-Sonate u. 2 Vorspiele (Nr. 46 d. Orgelsachen) 2.50 *Hofmeister.*
- **84** Einleitung zu Graun's Tod Jesu, *Org* —60 n *Leuckart*
- **85** Toccata f. *Org* 1.20 n *Leuckart.*
- **86** Präludium und Fuge (H-moll) f. *Org* 1.20 n *Leuckart.*
- **87** Fantasie (D-moll) f. *Org* od. *4ms* 1.20 n, *P* 1.20 n *Leuckart.*
- Album. Auswahl der vorzüglichsten Orgel-Kompositionen von Adolph Hesse. Herausgegeben v. A. W. Gottschalg. I. Band enthaltend: 77 leichte u. mittelschwere Orgelstücke mit beigefügter Pedal-Applicatur 3— n. II. Band enthaltend: 33 größere Vor- und Nachspiele nebst einer Fantasie zu 4 Händen 3— n. III. Band enthaltend: 18 größere Kompositionen zum Konzertvortrag sowie zum Studium 3— n *Leuckart.*
- Präludium u. Fuge, *Org* (Nr. 7 d. Orgelst.) 1— *Breitkopf.*
- Album, Orgelkompositionen (Gottschalg) 3— *Litolff.*
- Album (77 Vor- und Nachspiele), *Org* 3— *Litolff.*
- Album, *Org* (K. Becker) —75 n *Siegel.* Album d'orgue, 55 pièces, *H,* 2 vol. 15— n, à 7.50 n *Mustel.*
- Andante (Elevazione), *Org* —35 *Musica sacra.*
- Andantino, *Org* —35 *Musica sacra,* —40 *Ditson.*
- Orgel-Kompositionen, ausgewählte. *Leuckart:*

1. Fuga aus Mozart's Requiem und Präludium als Einleitung zu derselben —50 n.
2. Präludium zum Choral: „O Haupt voll Blut und Wunden" —60 n.
3. Leichte Orgelvorspiele —90 n.
4. Choral: „Wer nur den lieben Gott läßt walten" mit Veränderungen —50n.
5. Neun leichte Orgelvorspiele, op. 24 1.20 n.
6. Drei ausgeführte Choräle, ein Präludium und ein Postludium, op. 26, I. Heft —90 n.
7. Drei ausgeführte Choräle und eine Fuge nebst Einleitung, op. 26, II. Heft —90 n.
8. Acht Studien mit obligatem Pedal und genau angezeigter Pedal-Applikatur, op. 30 —90 n.
9. Leichte Orgelvorspiele, op. 25, I. Abteilung 1.50 n.
10. Zwölf Orgelvorspiele verschiedenen Charakters, op. 25, IV. Abteilung, I. Heft 1— n.
11. Zwölf Orgelvorspiele verschiedenen Charakters, op. 25, IV. Abteilung, II. Heft 1— n.
12. Sechzehn leichte Orgelvorspiele 1.20 n.
13. Zwei Präludien (Nr. 1. Leichtes Präludium, Nr. 2. Präludium) —60 n.
14. Nützliche Gabe für Orgelspieler, I. Heft. Kleine Pedal-Schule mit Übungsstücken und mehrstimmigen Beispielen 1.50 n
15. Nützliche Gabe für Orgelspieler, II. Heft. Leichte Präludien zur Übung in der zweckmäßigen Anwendung der Pedalapplikatur 1.50 n.
16. Zwölf Studien mit obligatem Pedal. Anhang zur Pedalschule —90 n.
17. Sieben Orgelstücke verschiedenen Charakters, op. 60 1.20 n.
18. Fünf Vorspiele und ein variierter Choral, op. 53 1.20 n.
19. Toccata, op. 85 1.20 n.
20. Präludium und Fuge in H-moll, op. 86 1.20 n.
21. Fantasie (C-moll), op. 22 —90 n.
22. Fünf Orgelstücke verschiedenen Charakters, op. 81 1.20 n.
23. Einleitung zu Graun's Tod Jesu, op. 84 —60 n.
24. Fantasie (D-moll) zu vier Händen, op. 87 1 20 n.
25. Acht leichte Orgelstücke sowohl zum Studium als auch zum Gebrauch beim Gottesdienste, op. 51 —90 n.
26. Variationen über den Choral: „Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut" und Postludium (Fuge), op. 54 1.20 n.
27. Zwei Fugen nebst Einleitung für das volle Werk und drei Vorspiele für sanfte Stimmen, op. 62 1.20 n.
28. Vier Orgelstücke (Vorspiel zum

Choral: „Es ist das Heil uns kommen her", Trio; Bearbeitung des Chorals: „Freu' dich sehr, o meine Seele", Präludium und Fuge), op. 63 1.20 n.

29. God save the King, zum Gebrauch bei Orgel-Konzerten bearbeitet, op. 67 —90 n.
30. Sechs Orgel-Kompositionen (ein Vorspiel und zwei Fugen für das volle Werk nebst drei Vorspielen für sanfte Stimmen), op. 70 —90 n.
31. Sechs Orgel-Kompositionen (Fuge, Choral, Vor- und Nachspiel für das volle Werk nebst drei Vorspielen für sanfte Stimmen), op. 71 1.20 n.
32. Fantasie und Fuge, op. 73 1.20 n.
33. Drei Präludien, Trio und Vorspiel zum Choral: „Aus tiefer Not schrei' ich zu dir", op. 74 —90 n.
34. Einleitung, Thema und Variationen in A-dur, op. 47 1.20 n.
35. Fantasie in E-moll, op. 52 (Nr. 30 der Orgelsachen) 1.20 n.
36. Fantasie in F-moll, op. 57, Nr. 1 (Nr. 32 der Orgelsachen) 1.20 n.
37. Fantasie in D-dur, op. 58, Nr. 2 (Nr. 33 der Orgelsachen) —90 n.
38. Präludium und Fuge in D-moll, op. 66 (Nr. 37 der Orgelsachen) —90 n.
39. Fantasie und Fuge in E-dur, op. 76 1.20 n.
40. Introduktion und Fuge in D-dur —60 n *Leuckart.*

- Ausgewählte Kompositionen zu 2 und 4 Händen (G. Zanger), *Org* 1— *Litolff.*
- Choral-Album, Sammlung von 17 bedeutenden Chorälen *P* —20 *Hug.*
- 4st. Choralbuch f. evang. Kirche 5— *Bertelsmann.*
- Choral: „Wer nur den lieben Gott läßt walten" mit Veränderungen für *Org* —50 n *Leuckart.*
- Communion in B-flat, *Org* 4/— *Forsyth.*
- Composizioni diversi, *Org* 1.30 *Musica sacra.*
- 20 etudes ou pieces graduees, *Org* 3— n *Leduc.*
- Examples of modulation, *P* 2/— *Ashdown.*
- Fantasia in C-min, *Org* 1/— n *Augener.*
- Fantasia in E, *Org* 1/— n *Augener.*
- Fantasia, *Org* 1.10 *Musica sacra.*
- Fantasia per concerto, *Org* 1— *Musica sacra.*
- Fuga aus Mozart's Requiem und Präludium —50 n *Leuckart.*
- Fughetta, *Org* —25 n *Bertarelli,* —20 *Musica sacra.*
- Introduction and Fugue in E-flat, *Org* (Marchant) 1/— *Novello.*
- Larghetto, *PipeOrg* —40 *Ditson.*
- 12 melodious and easy pieces for organ students 1/— n *Augener.*
- Nützliche Gabe, *Org* 3—, I. kleine Pedalschule, II leichte Präludien à 1.50 *Leuckart.*
- Offertoire, *PipeOrg* —20 *White.*
- Organ Books: Variations, Preludes, Postludes, Fugues, and Voluntaries. These books, containing fifty-five Compositions, include all the choicest works of this composer. In two volumes, cloth, à 6/—; or, bound together, cloth boards 12/— *Boosey.*
- Orgelvorspiele (leichte) —90 n *Leuckart.*
- Orgelvorspiele (sechzehn leichte) 1.20 n *Leuckart.*
- Original Compositions, *Org* à 2/— *Novello:* Book 1: 1. Allegretto. 2. Andantino. 3. Prelude and Fugue. 4. Andantino. 5. Adagio. 6. Intro. & Fugue (Spohr). Book 2: 7. Air, with variations. 8. Allegretto. 9. Andante. 10. Andante. 11. Andantino. 12. Andante.
- Practical Organist (H. J. Lincoln): N. 1. Six Pieces (for Divine Service), op. 32 1/9. N. 2. Four Pieces, ditto, op. 33 1/9. N. 3. Variations on an Original Theme, with pedal obbligato, op. 34 1/3. N. 4. Five Pieces (for Study or Practice), ditto, op. 42 1/6. N. 5. „God save the King", variations, ditto 1/6. N. 6. Twelve Studies, with pedal obbligato, op. 7 2/— *Novello.*
- Präludien für *Org:* Nr. 1. Leichtes Präludium zum Gebrauch bei Trauerfeierlichkeiten. Nr. 3 der Orgelsachen. Nr. 2. Präludium. Nr. 1 der Orgelsachen —60 n *Leuckart.*
- Präludium zum Choral: „O Haupt voll Blut und Wunden", für *Org* —60 n *Leuckart.*
- Prelude, *PipeOrg* —15 *White.*
- Prelude and Fugue, *Org* 1/— *Novello.*
- Prelude and Fugue in D-min, *Org* 1/— n, B-min, *Org* 1/— n *Augener.*
- 2 Preludi, *Org* —50 *Musica sacra.*
- Preludio, *Org* —20 *Musica sacra.*
- Preludio, *Org* —50 *Musica sacra.*
- Preludio e fuga, *Org:* N. 1 —50, N. 2 —70, N. 3 (sul nome di Hesse) —70 *Musica sacra.*
- Selections from his organ works (Gladstone), *Org* 3/— n *Augener.*
- Splendida raccolta di 77 pezzi per *Org* 4.30 *Leonardo da Vinci.*
- Studien (zwölf) mit obligatem Pedal für *Org* —90 n *Leuckart.*
- Tema e Variazioni, *Org* 1.30 *Bertarelli.*
- Themes, *CabOrg* —15 *White.*
- Toccata, *Org* 1/— n *Augener.*
- Variations on a Theme in A, *Org* 1/— n, in A-flat, *Org* 1/— n *Augener.*
- Variazioni e terzetti, *Org* 1— *Musica sacra.*

Hesse-Herzog, Elevazione e Versetti, *Org* —60 *Musica sacra.*

Hesse-Kunkel, Allegretto-Fughetta, *Org* —50 *Musica sacra.*

Hesse-Rinck, Interludio e corale, *Org* —35 *Musica sacra.*

Hesse-Ritter, Due finale, *Org* —35 *Musica sacra.*

Hesse-Schneider-Krebs, 3 Preludi, *Org* —50 *Musica sacra.*

Hesse C. Je me souviens! 1.75 n *Patay.*

Hesse Ch. L. La Chanson du Pastour 1.70 n *Bosc.*

Hesse E. A Quiet Moment, tyrolienne, *P* 2/— *Wood.*

Hesse E. et E. Tonio, Le Bon Toutou. *Société libre édition*-Paris.
Hesse E. S. 17 berühmte Choräle, *P (H, Org)* —20 n *Benjamin.*
Hesse Edw. *Reynold:* Cassandra Waltz 4/—.
- Darktown Cake Walk 4/— *Reeder, O* 2/— n, septet 1/— n *Reeder.*
- English Beauty Waltz 4/—.
- Golden Butterfly, intermezzo, *P* 4/—.
- Guard of honour, polka march 4/—.
- Harvest (Barn dance) 4/—.
- Lazzaroni Dance (Huntley E. K.), *Mand GP* 4/— *Cecilia.*
- March of the King's Guard 4/—.
- Saracinesca Waltz 4/—.
- Summer-time, waltz 4/—.
- Thisbe Waltz 4/—.
- Zitana, waltz 4/—, *FullO* 1/6, septett 1/—, *StringBand* 1/— *Francis.*

Hesse Emil, op. 7 Fünf Lieder 3—: Nr. 1. Frau Sonne —50. Nr. 2. Luftschloß 1.50. Nr. 3. Botschaft 1—. Nr. 4. Der alte Tannenbaum 1.50. Nr. 5. Das letzte Kännchen 1— *Schlesinger.*
- **8** Fünf Lieder 3.50: Nr. 1. Versunken —50. Nr. 2. Sturmwind 1—. Nr. 3. An die Nacht 1—. Nr. 4. Und die Rosen prangen —50. Nr. 5. Reue 1— *Schlesinger.*
- **73** Alpenröschen, Salonstück, *P* 1— *Schott Frères.*
- **76** Ein traulich Stündchen, Tyrolienne, *P* —80 *Reinecke.*

Hesse Ernst, Lieblinge, leichte Vortragsstücke f. *1*- od. *2VP,* I 2.50, II 3— *Kirchdorff*-Bern.
Hesse F. Madame Cupidon, opérette, *ChP* 12— n *Choudens.*
- Drei Paar Stiefel, Schwank 1— *Danner.*

Hesse Friedrich, op. 3 Zwei Lieder, *TTBB* 1.60 *R. Pabst.*
- **10** Nachtlied: „Von dir, die du der Frieden bist", *TTBB,* Part u. St 1.40 *Reinecke.*
- **19** Des deutschen Sängers Gelöbnis, *TTBB* u. *O,* KA 2—, Chorst 1.20 *Hug.*
- **21** Herzog Ernst von Schwaben, dramatische Cantate für Soli, *TTBB* u. *O,* KA 4—, Chorst 2— *Hug.*
- **23** Sommerwende, *SATBO,* KA 2—, Chorst 1—.
- **25** Abendstimmung: „Schon fängt es an zu dämmern", *TTBB,* Part —60, St —60 *Hug.*
- **26** Becherlied, *TTBB,* Part —45 n, St —60 *Breitkopf.*
- **27** Weihnacht. Ein Zyklus v. Weihnachtsliedern f. *S*-Solo, *TTBB (SATB* od. *SSMSA), V,* Part 5— n, *V* —75 n, *S*-Solo —30 n, St f. *TTBB* 1— n, St f. *SSMSA* 1— n St f. dreist. *SATB* —75 n *Fischer.*
- **29** Wiegenlied: „Am dunkeln Himmel viel Sterne stehn" 1— *Fischer.*
- **30** Zwei Männerchöre: Nr. 1. Liebesbitte, Part —40, St —60. Nr. 2. Wandermut, Part —60, St —60 *Kahnt.*
- **33** Durch Feld- und Buchenhallen, 3st. *SSMSAP* 1.90 *A. P. Schmidt.*
- Bei der Grundsteinlegung: „Nun liegt im Grunde der erste Stein", *TTBB,* Part u. St 1.40 *Reinecke.*
- 100. Psalm, *TTBBPOrg,* Part 2—, St —80 *Beyer.*

Hesse Fried. Wilh. op. 2 Konzertphantasie f. *Org* 1.50 *Stein.*
- **3** Praktische Trioschule f. *Org* 1.80 *Stein.*
- **4** Der Königspsalm f. *TTBB* 1.25 *Stein.*

Hesse G. Barcarolle-Rêverie, *P* 6— *Poulalion.*
- Bonjour Mariette, *P* 3— *Poulalion.*

Hesse G. La marotte républicaine 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
Hesse G. S. Masken-Polonaise —75 *Stoll.*
Hesse Georges, Pour vous, *P* 1.70 *Poulalion.*
- Sérénade à Maggy, *P* 5— *Poulalion.*
- Valse du bonheur, grande valse 7.50 *Poulalion.*
- Viens, *P* 1.70 *Poulalion.*
- Viens! 5— *Poulalion.*

Hesse H. op. 16 Sechs Lieder: Heft I: Nr. 1. Gute Nacht: „Warum bist du so ferne?" 2. Brennende Liebe: „In meinem Gärtchen". 3. Letzter Wunsch: „Nur einmal noch". 4. Nur Du!: „Du fragst mich, was ich treibe" 1.70.
Heft II: Nr. 5. Ich hab im Traum geweinet. 6. Du bist mein Traum in stiller Nacht. Die Herzen ruhn 2— *Praeger.*

Hesse J. Ch. Elévation, *Org* 1.50 n *Péragally.*
- Magnificat pour le temps de l'Avent et de Noël, *Org* 3— n *Péragally.*

Hesse Julius (1823—1881), System des Klavierspieles auf Grund einer methodischen Anordnung der Applikaturen, theoretisch-praktisches Studienwerk in zwei Abteilungen: I. Abt.: Hefte 1—3 à 1.50; II. Abt.: Hefte 4—13 à 1.50; 14 2—; 15 1.50; 16 2— *Bote.*
- Глаза. Romance de Sokoloff, *P* —50 *Jurgenson.*
- Грусть дѣвушки. Romance de Sokoloff, *P* —40 *Jurgenson.*
- Когда печаль слезой. *P* —40 *Jurgenson.*

Hesse K. op. 10 Morgengruß, *TTBB,* Part —40, St —60 *Seeling.*
- Liebchens Gruß, *P* 1— *Teich.*

Hesse W. op. 10 Die Post, Lied 1.20 *Cranz.*
- **11** Liebesrausch —80 *Cranz.*
- **12** Die Liebe —80 *Cranz.*

Hessel, Jolly trumpeter's march, *VP, FlP* à —30 *White.*
- Mardi gras quadrille, *VP, FlP* à —50 *White.*
- Moonlight ou the lake, march, *VP, FlP* à —40 *White.*
- Trovatore, *4ms* —35 *White.*
- When the leaves bequi to turn, *VCornetP* —65 *White.*

Hesselbarth Rob. op. 12 *TTBB:* Nr. 1. Ein Minnedienst, Part —40, Chorst à —15. Nr. 2. Ein Fichtenbaum steht einsam, Part —40, Chorst à —15. Nr. 3. Die Vesperhymne, Part —60, Chorst —20. Nr. 4. Herzens Frühling, Part —40, Chorst —15 *Zimmermann.*
- **15** *TTBB:* Nr. 1. Jubiläums-Sang, Part —40, Chorst à —15. Nr. 2. Hab' Sonne,

Part —40. Chorst à —15. Nr. 3. An die Nacht. Part —30. Chorst à —10 *Zimmermann*.

- **16** Frühlingswunder, *TTBB* 1.60 *H. Oppenheimer*.
- **17** *TTBB:* Nr. 1. Im Liede, Part —80, St —80. Nr. 2. Vergiß mein nicht. Part —60, St —60. Nr. 3. Wanderlied. Part —60, St —60 *Wernthal*.
- **18** Drei geistl. Lieder, *SATB:* 1. An deine Liebe will ich denken. 2. Du bleibst mein Licht. 3. Wie die Lilien an den Quellen —60 *Oppenheimer*.

Hesselberg E. *Church:* Carina, *P* —50.
- Dance of the sylphs, *P* —50.
- Echoes from Fairyland: 1. Birthday of the fairies, 2. Fairyland, 3. The fairy queen, 4. The golden wand, 5. The good child, 6. A wonderful gift, 7. A ride on the moon, 8. Wedding bells, 9. Dance of the fairies, 10. A silver stream, 11. What the birds say, 12. Fairies lullaby, *P*, à —30.
- The hidden song, with *PV* obl. —50.
- Hidden song *h. t.* —50.
- Grande polonaise de concert, *VP* 1.50.
- If I should loose you, with *P* —75.
- If I were a rose, *h. t.* with *P* —60.
- Knabe, march *P* —75 *Ditson*.
- Love song, with *P* —75.
- Lullaby song, with *P* —40, —25 *Gordon, Schirmer*.
- Mines, two-step, *P* —50.
- My Jennie, with *P* —60.
- My love for thee, with *P* —40.
- Momento amoroso, *P* —60.
- Our boys and girls, *P* —40.
- Press, *P* —40.
- Salute to New Orleans, *P* —50.
- Sousa's March, *P* —50, *4ms* —75, *mO* —50.
- Sousa's March, Christie, Acceleration Galop, *FullO* 1—, 14 St —80, 10 St —60.
- Sweetheart to you —40 *Pond*.
- Trocadero, *P* —50, *2P* 1—.
- Why I love you, *h. t.* with *P* —60.
- Zamar, *P* —50.

Hesselius, Visa ur „Sanningens Perla" —25 *Elkan*.

Hessell Henry. *Hatzfeld:* Music, when soft voices die 1 — n.
- Spirit of Delight 2 — n.
- Sweet Rosemarie 1/6 n.

Hesselmann L. Glück auf deutsche Frau! f. 1 od. 2 Singst m. *P(H)* —80 *Praeger*.
- 6 geistliche Lieder, *H:* Heft I: 1. Lobpreis Gottes, 2. Das ewige Lied, 3. Am Kreuz. Heft II: 4. Trauerstunden, 5. Abendlied, 6. Nach Matthäi, à 1.20. Heft I 1.20, Heft II, 1st. Lieder 1.50 *Praeger*.
- 12 Geistliche Lieder, 4 Hefte à 1.20 *Praeger*.
- Kinder-Weihnachts-Feier, KA 2—, St à —20 *Praeger*.
- Unserer Kaiserin Lied, *O* 3— *Praeger*.

Hesseltine-Owen Mary. Sleep, happy child 2— *Cary*.

Hessen (Landgraf) Alexander Friedrich (1863), **op. 1** Streichquartett.
- **2** Intermezzo, P.
- **3** Trio, *PVcello*.
- **4** Fatime, Gesangszene *O*.
- **5** Vier Kanons, *282HörnerP*.
- **6** Messe f. Chor u. *Org*.

Hessen A. G. Gavotte, *P* 1.50 *Breitkopf*.
- Idylle, *P* 2— *Breitkopf*.

Hesser Ch. *Legouix:* All Right, valse 6—.
- Amager-Wals 6—.
- Betty, polka 3—.
- Chant d'exil, valse 6—, *O* à cordes 2— n *Gobert*.
- Frederiksberg, valse 6—, *O* à cordes 2— n *Gobert*.
- Nattes blondes, valse 6—.
- Pauline, valse 6—, *O* à cordes 2— n *Gobert*.
- Regrets, valse 6—, *O* à cordes 2— n *Gobert*.
- Tolla, polka 2.50.
- Voix lointaine, valse 6—, *O* à cordes 2— n *Gobert*.

Hesser J. Z. Congress grand march, *P* —25 *Brainard*, —30 *Ditson, Gordon*.
- Muette di Portici Sel. *P* —50 *Nat. Music Co*.

Hessessy S. Epiphanie 1.25 n *Hamelle*.

Hessey J. L. The Songs my Mother sangs 2/— n *Hopwood*.

Hessler Fried. *Wetzler:* **Op. 4** Zwei Lieder: Ich trag' ein Glück in meiner Brust. Schlummerlied 1.20.
- **5** Sonata, *P* 2.40.
- **6** Deutsche Tanzgesänge (Německé taneční napěvy), *4ms* 1.80.
- **7** Rhapsodie, *P* 1.80.
- **23** Drei Albumblätter, *P* 1.50 *Weiner*.

Hessler Leopold, op. 1 Heimatsgedanken, *P* 1— *Hofmeister*.
- **2** Fest-Ouverture, *P* 1.50, kl. *O* 1.50 n, Par. Bes. 1.20 n, Am. Bes. 1.70 n, Berl. Bes. 2.20 n *Scheithauer*, 2.75 n *Carisch*.
- **6** Klänge der Sehnsucht, *P* 1.20 *Hofmeister*.
- **7** Dorfkirchlein, Nocturno, *P* 1— *Scheithauer*.

Hessler N. Wer ist reicher in der Welt (m. Chor ad lib.) 1— *Hochstein*.

Hessling M. v. op. 6 Die Träne: „Macht man in's Leben kaum den ersten Schritt" —25 *Hansen*.
- **54** Drei Lieder, *h.*: Ich klag's euch. Der Liebe Traum. Du Mond, i hätt' a Bitt 1.30 *André*.
- Der schöne Maier, Polka aus der Posse: „Maier ohne Frack", od. „Pepita! nicht Pepita! und doch Pepita!", f. Singst. —50, *P* —50 *Klemm*.

Hester S. Jesus lover of my soul, sacred (Octavo 1090), *SATB* —8 *Church*.

Het Album fin-de-siècle, Verzameling van moderne nummers beroemde Zang-Muziek, speciaal voor deze Uitgave bewerkt voor Zang (middenstem) en Piano; deze begeleiding is zoodanig ingericht dat ook een niet-Muziek kenner dezelve volgen kan, prijs slechts —90 *Bolle*.

Het Hollandsch, hart vergeet zijn Broeders niet, 3st. gem. Männer-, Frauen od. Kinderchor —40 *Wilborn*.

Het musikale Kinderkransje, 15 uitgezochte Zangstukjes met *P* —60 *Bolle.*
Het G. Les fleurs sont écloses 1.35 n *J. Gras.*
Hete, Hete, Hete! Hum. Rheinländer —30 *Kunz.*
Hetényi (Heidlberg) Albert, op. 22 Karola, Polka française 1.50, f. *Cimbal* 3.60 n *Nádor.*
- **62** Feltámadás. Iskolai oratorium 3 szólamú női-vagy fiukarra, magánhangokra és zongorára. Szövegét irta F a l k R. (Auferstehung. Schul-Oratorium f. 3st. Mädchen- od. Knaben-Chor, Soli u. *P*, Part 3— n, St —80 n *Rózsavölgyi.*
- **70** Magyar darabont testőrség-induló zongorára 2 kézre (Ungarischer Trabanten-Leibgarde-Marsch) 1.60 *Rózsavölgyi.*
- **111** Nincs egy csöpp se! Couplet f. Ges. u. *P* 1.50 n *Nádor.*
Klökner:
- Adler Gigi, couplet 1.80.
- A hamis tanu, melodrama 2.40.
Czinka Panna, melodrama (zongora, hegedű és cimbalom kiséretfel) 4—.
- Háború len! melodrama 1.50.
- Háztüznéző vig párjelenet 4—.
- Kaland, magánjelenet 3—.
- Kuruczvilág nagy magyar ábránd 3—.
- Maga is zsido, vigdal 1—.
- Műkedvelők Dunapentalin zenés bohözat (2 úr) 4—.
- Na te mislim abránd a koz is mert szerb dal felett 2.50.
- Scènes de la Csárda, Csárdajelenetek, *4ms* N. I, II, III à 2—.
- Szerelmi házasság a Lipótvárosban, előadó darab 4—.
- Zsúr a Dobutcában kedélyes bohóság (2 úr) 4—.
- és **Falk R.** Dalok könyve elemi iskolák részére, I. rész —60 n, II. rész 1— *Rózsavölgyi.*
Heteren P. J. van, op. 2 Twee instructieve Sonatines, *P* —60 *Noske.*
- De God van groot en klein 3— *Cranz.*
- De God van macht en vrede, Solo u. Chor 3— *Cranz.*
- De groote goede God, Solo u. Chor 3— *Cranz.*
- De komst van Christus 3— *Cranz.*
- In 't Woud —50 *Allg. Muziekhandel.*
- Kerstnacht 3— *Cranz.*
- Zang der herders 3— *Cranz.*
Hettersdorff E. v. 6 Lieder f. 1 Singst 2— *Simrock.*
- 6 Lieder f. 1 Singst 1.50 *Simrock.*
- 12 Lieder, 2 Hefte à 1.50 *Simrock.*
Hetsch C. Sprudelwalzer —10 n, *V* —10 n, *PV* —20 n *Kunz.*
Hetsch Louis (1806—1872), **op. 9** 130. Psalm: „Aus der Tiefe rufe ich" f. *SATB* u. Solo, KA 4—, Chorst à —75 *J. Schuberth.*
- **10** Sechs religiöse Gesänge (A l b. K n a p p) 4st. (od. 1st.) m. *P*, KA 1.75 *Zumsteeg.*
- **13** Preis-Duo, *VP* 6— *J. Schuberth.*
- **14** Drei kleine lateinische Messen f. *STB* (Solo u. Chor) m. *O*-Begl. Nr. 1 u. 2 2.50, Nr. 3 2.50 *Aibl.*
- **17** Wirt und Gast 1.25 *Schott.*
- **19** Sechs Lieder, *TTBB:* Liedertafel. Frühlingsliebe. Trinklied. Liedesmut. Morgenwanderung. Abends, Part, St 3.50 *Hofmeister.*
- **22** Seemann's Heimkehr —75 *Schott.*
- **23** Drei Lieder 1— *Schott.*
- **25** Der Knabe und das Immlein —75 *Schott.*
- **27** Sehnsucht —50 *Schott.*
- **28** 2 Messen für 1 u. 4-stg. Chor mit *Org*-Begl. Part u. St Nr. 1 u. 2, jede 2.50 *Schott.*
- **29** An die Musik, *STPH* 3— *Zumsteeg.*
- Cavatine: „Sei getreu bis in den Tod", aus dem Oratorium „Paulus", *VcBrP* 1— *Simrock.*
- Gedichte: I. Heft: 1. O mein Stern: „Nah und fern ist mir mancher". 2. Er ist gekommen in Sturm und Regen. 3. Dunkel ist die Nacht und die Liebe ferne. 4. Der Liebsten Herz ist aufgewacht. 5. Wunderbar ist mir geschehn, als ich ging. 6. Ich dachte nicht dich selbst zu haben; II.: 1. Der Morgen. 2. Die schöne Magelone: „Ruhe, Süßliebchen". 3. Sind es Schmerzen, 2 Hefte, à 1— n *Breitkopf.*
- 6 Lieder ohne Worte, v. M e n d e l s s o h n-B a r t h o l d y, *O* 11.30, *VcP* 4—, *VaP* 4— *Simrock.*
- Meine Ruh' ist hin, f. 1 Singst 1— *Simrock.*
- Quodlibet, *P* 2— *Schott.*
Hettersdorf B. von, Monolog aus Toni 1.50 *Schott.*
Hettich A. L. Airs classiques, 7e volume, *P* (Voix moyennes): D e l L e n t o A.: Canzone: Dieu d'amour! (deux tons) 1.70 n. C a c c i n i G.: Ariette: Tiedes haleines deux tons) 1.70 n. P e r i J.: Air d'Euridice: Entends mon chant d'amour! (deux tons) 1.25 n. M o n t e v e r d e C.: Lamento d'Arianna: O mort! je crois en toi! (deux tons) 1— n. M o n t e v e r d e C.: Deux airs d'Orfeo: Bois aimés, O malheureux amant! (un ton) 2— n. C a v a l l i F.: Air d'Erismena: Coeur sans oubli (un ton) 1.70 n. C a r i s s i m i G. G.: Cantate: L'heure est lente! (un ton) 1.25 n. C a r i s s i m i G. G.: Cantate: Larmes qui coulent (un ton) 1.70 n. R o s a S.: Ariette: Quand on aime (deux tons) 1.25 n. R o s a S.: Air d'Aleina: J'erre sans gîte! (un ton) 2— n. C r e s t i M. A.: Air d'Orontea: Vers lui, l'amant que j'aime! (deux tons) 2— n. L e g r e n z i G.: Ariette: Douce joie (deux tons) 1.70 n.
- Airs classiques, 8e volume (Voix élevées): F r e s c o b a l d i G.: Ariette: Lente et frôleuse 1.50 n. C a v a l l i F.: Canzone: Fuyez, jeunes filles 1.70 n. C a v a l l i F.: Air de Giasone: Au vague espoir des yeux aimés 1.50 n. C a r i s s i m i G. G.: Cantate: Femme, ton règne est mort! 1.50 n. C a r i s s i m i G. G.: Air: Amour, toi seul est roi! 1.50 n. C a r i s s i m i G. G.: Cantate: Victoire! victoire! 2—n. C a r i s s i m i G. G.: Air: Soupirs et Plaintes

1.50 n. Cesti M. A.: Air d'il Pomo d'oro: Viens à moi! 1.50 n. Legrenzi G.: Ariette d'Eteocle: l'Enfant de Cythère 1.70 n. Pasquini B.: Deux canzonette: J'ai l'âme en peine!, Plus que tous! 2— n. Scarlatti A.: Canzone: Violettes, fleurs câlines! 1.50 n. Scarlatti A.: Deux ariettes: Frais et gai ruisselet, Loin de moi, séducteur! 2— n. Vol. 7—8 à 6— n *Ponscarme & Co.*-Paris.

Hetz E. op. 6 O liebe Sonne: „Früh am Morgen" —50 *Fries.*

- National-Marsch —50 *Fries.*

Hetzel. *Benoit:* Hymne à la Vierge, *P* 5—.

- Il Staccato, *P* 5—.
- Marguerite, rondo-valse, *4ms* 6—.
- Méditation, *P* 4—.
- Les Regrets, *P* 5—.
- Résignation 1— *Margueritat.*
- Reverie, *P* 4—.
- Simple Histoire, *P* 4—.
- Simplette, *P* 5—.

Hetzel Ch. *Costallat:* **Op. 16** Sixte-tierce, caprice, *P* 2.50 n.

- **17** Le Souvenir, *P* 2.50 n.
- Illusion, *P* 1.35 n.
- Sixe-tierce, *P* 2.50 n.

Hetzel Moritz, op. 1 Romanze, *VcP* 1.50 *Kahnt.*

- **2** Drei Klavierstücke: Schlummerlied. In der Dämmerstunde. Rondo scherzando 1— *Kahnt.*
- **4** Drei Lieder: 1. Wünsche: „Ich möcht', ich wär' ein Vögelein", 2. Sommernacht: „Im Fliederbaum ein Vöglein saß", 3. Wenn die Pulse rascher schlagen, à —75 *Forberg.*
- **6** Trio, *PVVc* (D) 4.20 n *Breitkopf.*
- **7** Zwei Lieder: 1. War alles ein Traum? 2. Wie gerne dir zu Füßen 1— *Luckhardt.*
- **8** Drei Lieder: 1. In einem Kusse. 2. Lied Margaretas. 3. Liebesgruß 1— *Breitkopf.*
- **10** Konzert, *VcO*, *VcP* (E-moll) 4.50 *Breitkopf.*
- **12** Berceuse, *VP*, *VcP* à 1— *Kistner*, —40 *Fischer.*
- **13** Das erste Lied, *TTBB* 1.40 *Luckhardt.*
- **14** Motetto (Psalm 51, Vers 12 u. 13), *SATB* 1.40 *Luckhardt.*
- **15** Serenade, *P* —50 *Eisoldt.*
- **18** Fünf Lieder f. *TTBB*, Part u. St 1.50 *Merseburger.*

Hetzer. Pour se r'taper 1— n *Bigot.*

Heubach Heinrich, Album, 30 kleinere Klavierstücke 3— n *Bartels.*

- Menuet, *P* —30 *Church.*

Heuberer C. Finale, *Org* —35 n *Musica sacra.*

Heuberg-Eichberger Jenny, Morgenständchen: „Steh' auf und öffne das Fenster schnell" (A. Träger) —50 *Hoffarth.*

Heuberger G. F. op. 3 Marienblüten, 6 Lieder, *TTBB* —75 *Hug.*

Heuberger J. P. *Ruckmich:* **Op. 6** Drei Lieder 1—: Nr. 1. A Bitt an's Diendl: „Herzliebster Schatz". 2. A Globnuß: „I bi' an arms Diendl". 3. An die Wolken: „Siehst du dort die Wolken".

- Klänge zur Verherrlichung der seligsten Jungfrau (12 zwei-, drei- u. vierst. Lieder mit und ohne Begl. f. Kirche, Haus und Schule): 1. Anrufung Mariens: „Schmerzenreiche tränenbleiche". 2. Lob Mariens: „Die Schönste aus den Jungfrauscharen". 3. O, Maria, meine Liebe: „O, Maria, meine Liebe". 4. Bitte: „Glorreiche Königin". 5. Der Meeresstern: „Ave Meeresstern". 6. An Maria: „Maria, welche Wonne". 7. Gruß: „Sei gegrüßt, o Königin". 8. Bitte: „Mutter sieh, in deine Arme flieh'n". 9. Liebe zu Maria: „Was ist mein Verlangen". 10. Die Mutter der Betrübten: „Aus dem Vaterhaus vertrieben". 11. Ave maris stella. 12. Die Königin des Friedens: „Jungfrau die die Palmen sanften Friedens streut", Part —50 n, St à —20 n *Ruckmich.*
- 2 Lieder 1—: Nr. 1. Ermunterung: „Der Vogel steigt". 2. Heimweh: „Nach der Heimat sehn ich mich.
- 12 Marienlieder, 4 gem. (2 gl.) St, Part 1— n, St 1.20 n *Feuchtinger.*

Heuberger Richard (1850). *Robitschek:* **Op. 1** Sommermorgen, *SATB*, *4ms*, KA 3—, Chorst 1.50.

- **2** Lied fahrender Schüler aus: „Rattenfänger von Hameln", *TTBB* m. *O*, Part mit unterl. KA 4—, Chorst 1.50.
- **3** Handwerksburschenlied, *TTBB* mit *P*, KA 1.50, Chorst —50.
- **4** Drei Frauenchöre mit *P*-Begl.: Nr. 1. Herbstlied, KA 1.50, Chorst —50. Nr. 2. Um Mitternacht, KA 1.50, Chorst —50. Nr. 3. Neuer Frühling, KA 1.50, Chorst —75.
- **5** Fünf Lieder: Heft I: An meiner Tür du blühender Zweig. Ich habe durchfahren das weite Land. Du rote Ros' auf grüner Heid 2—. Heft II: Von einem braunen Knaben. Osterlied 1.50.
- **6** Liebesspiel (in Walzerform) für *SATB* mit *P*, KA 4—, Chorst 3—.
- **7** Nachtmusik für *stO*, Part 2.50 n, St 5.25 n, *4ms* 3— *Kistner.*
- **8** Vier Männerchöre: Nr. 1. Herr Schmied, Herr Schmied, Part u. St 1.50. Nr. 2. Es fliegt manch' Vöglein, Part u. St —85. Nr. 3. Komm, o Nacht (fünfstimmig), Part u. St —85. Nr. 4. Ständchen: „Der Sternenhimmel lacht", mit Benutzung einer Wales'schen Melodie nach Prof. A. Kissner's Sammlung. (Soloquartett und Chor.) Part u. St 1— *Kistner.*
- **9** Fünf Lieder: Nr. 1. Zwei Sterne: „Zwei Sterne machen mich jung und alt" —75. Nr. 2. Steige auf, du goldne Sonne" —75. Nr. 3. Ständchen: „Weiße Mondesnebel schwimmen" 1—. Nr. 4. Willekumm: „Und habe ich gestern zu viel getrunken" 1—. Nr. 5. Ein lustig Zechen: „Wirt, hast du nicht ein volles Faß?" —75 *Kistner.*
- **10** Zwei Männerchöre, Part u. St 1— *Kistner:* 1. Der fahrende Musikant: „Das Waldhorn an der Seite". 2. Im Herbst: „Wenn im Purpurschein"
- **11** Variationen über ein Thema von Franz Schubert für *O*, Part 6— n, *O*St 11— n, *4ms* 4.50 *Kistner.*

- 12 Zwölf Lieder: 1. Wandern geht mein Liebster, von Pedro Arias Perez, deutsch von E. Geibel. 2. Marinilla: „Wohl, dem, der erfunden", von Pedro di Padilla, deutsch von Paul Heyse. 3. Komm' o Tod, von Nacht umgeben, von Comendador Escriva, deutsch von E. Geibel 1.50, Nr. 2 —50 *Kistner.*
- 13 Vier Gesänge: Heft I: 1. Trübe geht der Wasser Lauf: „Wenn der Augen bange Flut", aus dem „Spanischen Liederbuch", anonym, deutsch von Paul Heyse. 2. Bitt' ihn, o Mutter, aus dem „Spanischen Liederbuch", anonym, deutsch von Paul Heyse. 3. Sagt, seid ihr es, feiner Herr? aus dem „Spanischen Liederbuch", anonym, deutsch von Paul Heyse 2—.
  Heft II: 4. Die Wolke: „Verstieß die Mutter ihr eigen' Kind", slovakisch, aus Siegfried Kapper's Slavischen Melodien 1.25, Nr. 3 1— *Kistner.*
- 14 Es steht eine Lind' im tiefen Tal, *SATB*, Part —80, St —80 *Hug.*
- 15 Fünf Lieder 2—: Nr. 1. Ein Ständchen euch zu bringen, 2. O Morgenwind, 3. Junger Knabe, der du gehest, 4. Dies ist mein Weg, 5. O Sonne, du ziehest, à —50 *Kistner.*
- 16 Ouverture zu Byron's „Kain" für gr. *O*, Part 6— n, *O*-St 10— n, *4ms* 3— *Kistner.*
- 17 Liederreigen für 4 Solost, *SATB* u. *P*-Begl., KA 5.40, Chorst 1.20. Daraus einzeln: Nr. 3. Wandle dich, o Seele, für *T* —80. Nr. 4. Wirst du wohl, für *S* —80. Nr. 5. Ei du Mädchen, Duett für *S* u. *T* —80. Nr. 9. So lang du bei mir bist, für *T* —60. Nr. 11. Hoher Schnee fällt am St. Georgstage, für *A* —60.
- 18 Rhapsodie: „Wie der Vollmond aus den Wolken der Nacht", *T*-solo, *SATB* u. *O*, Part 6— n, *O*-St 5— n, Chorst 1.30 n, KA 2.50 *Kistner.*
- 19 Geht dir's wohl, so denk' du an mich: „Wenn ich geh' vor mir", aus „des Knaben Wunderhorn", Cantate für *S*-solo, *T*-solo, *TTBB* u. *O*, Part 6— n, *O*-St 3— n, Chorst 1— n, KA 1.50 *Kistner.*
- 20 Schlachtgesang: „Kein sel'ger Tod ist in der Welt" (altdeutsches Kriegslied) für *TTBB* u. *O*, Part 3— n, *O*-St 4.50 n, Chorst 1— n, KA 1.50 *Kistner.*
- 21 Drei Lieder: Nr. 1. Komm' zurück, denn meine Seele —50. Nr. 2. Die Sommernacht: „Wenn der Schimmer" —75. Nr. 3. Vergebliche Frage: „Fragt umsonst" —50 *Kistner.*
- 22 Drei Duette: 1. Zwei Rosen. 2. Ich dachte dein. 3. Liebesscherze 2— *Kahnt.*
- 23 Drei Lieder für 1 Singstimme mit *P* 1.50: Nr. 1. Der Spielmann: „Du mit deiner Fiedel", von H. Schmidt. (The Wand'ring minstrel: „Wand'ring minstrel, leave me!") 1—. Nr. 2. Sagt ihm, daß er zu mir komme, aus dem „Spanischen Liederbuch" —75. Nr. 3. Die Traurige: „Ach, ich Mägdelein" —50 *Kistner.*
- 24 Sechs Lieder 3.60: Nr. 1. Täubchen (Volkslied aus Krain) —80. Nr. 2. Tretet ein, hoher Krieger 1—. Nr. 3. Bitte —80. Nr. 4. Wohin damit (Volkslied aus Krain) 1—. Nr. 5. Virgo et mater 1—. Nr. 6. Der Korb 1.20.
- 25 Aus dem Morgenlande, Suite für *O*, Part 5—, *O*-St 10—, *4ms* (R. Kleinmichel) 4.50 *Senff.*
- 26 Zwei Männerchöre a capella: Nr. 1. Tausend Sternlein in der Nacht, Nr. 2. Gute Nacht, Part 1—, Chorst 1.20.
- 27 Vier Gesänge: Nr. 1. Wenn ich von dir ziehe —60. Nr. 2. Warum, ach warum 1—. Nr. 3. Gib einen Hauch mir —80. Nr. 4. Der Gefangene, Volkslied aus Krain 1—.
- 28 Drei Duette: 1. Verlorne Mühe: „Ei, guten Morgen". 2. Entfliehen: „Auf dem Berge, da liegt noch der Schnee". 3. Nichts: „Was wohl sagen meine Leute" 2— *Siegel.*
- 29 Die Abenteuer einer Neujahrsnacht, komische Oper. *Schott:* KA 10—n, Textb. —50 n, Introduction, Balletmusik und Schlußwalzer, *P* 2.35, *4ms* 3—.
  Potpourri, *P* (F. Beyer) 1.25, (H. Cramer) 1.50.
  Ballszene, *O* 3— n.
  Melodien, *O* 3— n.
  2 Salonstücke, *VP* (E. W. Ritter) 3—.
- 30 Nun grüße dich Gott, Frau Minne: „Ein Lied, ein Lied, der Tag verhallt", *TTBB* u. *O*, Part 4.50 n, KA 2.50 *Siegel.*
- 31 Fünf Lieder: 1. Sternchen mit dem trüben Schein. 2. Licht und Schatten. 3. Ich sprach nur ein wenig. 4. Morgenständchen (Serenade at dawn). 5. Herzensbeklemmung 4—: Nr. 3 —80, Nr. 4 1.50, Nr. 5 1.50 *Simrock.*
- 33 Vier Lieder: Nr. 1. Auf dem Brombeerstrauch —96. Nr. 2. Auf die Nacht —72. Nr. 3. Vergebliche Beschwörung —72. Nr. 4. Die gebrochene Bank —96 *Berté.*
- 34 Drei Lieder 2.50: Nr. 1. Fasse Mut (Take Courage), 2. In den Beeren (Mid the beeries), 3. Der Liebste schläft (My lover sleeps), à 1— *Simrock.*
- 35 *TTBB:* Nr. 1. Der junge Invalide 1.80. Nr. 2. Vorgefühl 1.60.
- 36 Frühlingskränze (Spring Garlands) für *S*, *T*-solo u. *TTBB* m. *P*-Begl.: 1. Liebestafel (The table of love). 2. Lehre (Precept). 3. Weil wir uns das Wort gegeben (For we've plighted our troth). 4. Der Der Liebsten Herz ist aufgewacht (My love has found her heart at last). 5. Der Scheintote (The sham dead man). 6. Über Tag und Nacht (By day and night). 7. Allah hu! (Allah hu!). 8. Da ich einmal dich gefunden (Mine are now thy countless charms). 9. Frühling ist's (Spring is here). KA 7—, Chorst 2.55.
- 37 Zwei Lieder: 1. Durch die Ferne, durch die Nacht: „Hab' Erbarmen". 2. Im Walde: „Heut' beschlichen mich die Träume" 1.20 *Leuckart.*
- 38 Drei Männerchöre (a capella): Nr. 1. Wandergut: „Wer ein Herz treueigen

hält“ von Otto Roquette, Part u. St 1—. Nr. 2. Lied des fahrenden Sängers: „Spazier' ich so die Gass' entlang“ von Paul Heyse, Part u. St 1.20. Nr. 3. Volksweise: „Was ist es mit dem Leben“ von Ludwig Anzengruber, Part u. St 1.20 *Leuckart.*

- 39 Sechs Lieder: 1. Sie schreibt: „Ach warum von Land und Leuten“ 2. Schönster Tag, nun gute Nacht. 3. Hütet euch: „Ein Stündlein sind sie beisammen gewes't“. 4. Am Sommertag: „Kann nicht die Herde hüten“. 5. Der Himmel hat keine Sterne: „Der Himmel hat keine Sterne so klar“. 6. Sang ein Bettlerpärchen: „Sang ein Bettlerpärchen am Schenkentor“ 3— *Leuckart.*

- 40 Opernball, Operette. *Bosworth:* KA 10—, Textb. —50, Ouv. *O*, Part 2— n:
  Man lebt nur einmal, Duett 2—.
  Im Chambre séparée 1.20, 2 St 2—, *P* 1.20, *Z* 1.20.
  Ach tam to chambre séparée —40 *Gebethner.*
  Ich kenne dich. Polka-Maz. 1.20, —30 *Gebethner.*
  Maskenfreiheit, Polka 1.20.
  Domino-Walzer 2—, —50 *Gebethner*, *stO* 3—.
  Chambre-séparée-Walzer (L. Seézo) —60 *Gebethner.*
  Fußbandlied, *P* —75.
  2 Potpourri, *P*, à 2.50, *4ms* 3.50.

- 41 Bewegliche Lettern, Polka-Mazur 1.50, *O* 2.50 n.
- 43 Galathea, *T*-s. *TTBBP*, KA 2—, Solost —60, Chorst —60.
- 44 Der Tiroler Nachtwache 1810, *TTBB*, Part, St 1.80.
- 45 Sonntagsjägerlied, *TTBBP(O)*, KA 2—, St 1.20.
- Alt-Wien, Walzer 1.50 *Simrock.*
- Art thou glad, then think of me, cantata, *ST*-s. chorus —30 n *Schirmer.*
- Baby (Das), Operette. *Bosworth*: KA 10—:
  Amorsäle: O komm, o komm, Walzer f. 1 od. 2 Singst 1.50.
  Baby-Polka 1—, *O* 1.50 n, *sO* 1.20 n.
  Dolly-Molly, Tanzhumoreske, *P* 1.50, *O* 2— n.
  Es hat ja eine andre Mutter, Walzer f. 2 Singst 1.50.
  Es umblüht, es umglüht 1.50.
  Flotte Geister, Walzer 2—, *O* 3— n.
  Liebesgram Walzer Intermezzo, *P* 1.50, *Z* —60, *O* 1.50 n.
  Potpourri, *P*, I—II à 2.50.
- Barfüssele, Operette. *Brockhaus:*
  Ganz neue Stiefel tu ich an 1.50.
  Im Kämmerlein 1.20.
  Kirchtagslied 1.20.
  Schatz leb wohl! 1.20.
  Walzer 2—, *O* 3— n.
  Ausgewählte Stücke, *P* 2.50.
- Die gebrochene Bank „Die Bank, drauf ich so oft mit ihm gekoset“, Lied (Musikbeilage zur „Sängerhalle).
- Die Heirat wider Willen. Dar Eine Trauung in der Bastille *O*, Part 8— n, St 10— n *Brockhaus.*

- Ein lustig Zechen: „Wirt, hast du nicht ein volles Faß?“, Lied f. *TTBB* u. *O* od. *P* (nach op. 9, Nr. 5), Part 1.50 n, *O*-St 2.10 n, Chorst —60, KA —50 *Kistner.*
- Ihre Exzellenz, Operette. *Weinberger:* KA 10—, *P* 6— n, Ouv. *P* 2—, *stO*, Part u. St 7.50 n, Textb. —50 n:
  Walzerlied: Ach wo sind die alten Zeiten 1.25.
  Dit Witwe wär ich endlich los 1.50.
  Niniche-Polka française 1.25, *stO* 2.50 n, kl. *O* 1.50 n.
  Exzellenz-Quadrille 1.25, *stO* 2.50 n, kl. *O* 1.50 n.
  Liebesbriefe-Walzer 2—, *stO* 4— n, kl. *O* 2.50 n.
  2 Potpourri, *P*, à 2.50.
- Struwelpeter, Balletpantomime. *Weinberger:* *P* 6— n, Textb. —50 n, Ouv. *P* 2—, *stO* 6— n:
  Galopp 1.25, *stO* 3— n.
  Marsch 1.25, *stO* 5— n, kl. *O* 3— n, *mM* 3— n.
  Walzer 2—, *stO* 6— n.
  Potpourri, *4ms* 4—.
- Summer morning (Octavo 4942), *TTBB* —25 *Ditson.*
- Trutzliedchen 1— *Weinberger.*

Heubner Konrad (1860), **op. 1** Quartett in A-moll, *2VVaVc*, Part u. St 7.50 *Rieter.*
- **2** Sechs Lieder: Heft I: Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen“. Die Bekehrte: „Bei dem Glanze der Abendröte“. Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur!“ 2.50.
  Heft II: An die Entfernte: „So hab' ich wirklich dich verloren“. Suleikas Traum: „Als ich auf dem Euphrat schiffte“. Dämm'rung senkte sich von oben 2— *Rieter.*
- **4** Fünf Lieder: 1. Im Herbste. 2. Ich fühle deinen Odem. 3. Der Bote. 4. Fichtenbaum und Palme. 5. Sommerspiel 1— *Breitkopf.*
- **5** Psalm I: „Wohl dem, der nicht wandelt im Rate der Gottlosen“, f. *S*-Solo, Chor u. *O*, KA 3— n, Singst à —40 *Ries & Erler.*
- **6** Von Lenz und Liebe, 5 Idyllen, *4ms:* Heft I: Morgendliche Wanderung. Geständnis. Aprilwetter 3.50. Heft II: Waldfriede. Frühlingsfeier 2.50 *Ries & Erler.*
- **7** Fünf Lieder 2.50: Nr. 1. Bitterolf —60. Nr. 2. Singuf —80. Nr. 3. Seraphine —60. Nr. 4. Dedelein —60. Nr. 5. Getreu 1— *Falkenberg.*
- **8** Sonate (G-dur), *PV* 4— n *Siegel.*
- **9** Trio (D-dur), *PVVc* 6— n *Siegel.*
- **10** Elegie, *P* 1— *Beyer.*
- **12** Drei Lieder 1.25 *Beyer.*
- Das Geheimnis der Sehnsucht, *T*-Solo, *SATBO*, KA 2.50, St à —30, Solost —50 *Kahnt.*
- 10 Lieder, 3 Hefte à 2— *Krachmer:* Heft I: Nr. 1. Ein kleines Lied. 2. Des Meeres und der Liebe Wellen: „Die Frühlingsstürme pflügen“. 3. Wanderrast: „Hier ruht sichs gut“.
  Heft II: Nr. 4. Komm! Mein zittern-

des Herz. 5. Kennst du das Leid. 6. Frau Sonne.

Heft III: Nr. 7. Heimkehr: „In der Heimat war ich wieder". 8. Barbarazweige: „Am Barbaratage holt' ich". 9. Abendnebel ziehn und walten. 10. Die Winzerin: „Von unserm Weinberg führen".

- Lied des Rautendelein —30 *Breitkopf.*
- Motette n. Psalm 128, *SATB*, Part, St 2.50 *Kraehmer.*
- Psalm 128: „Wohl dem, der den Herrn fürchtet", *SATB*, Part 1.50, St à —25 *Kraehmer.*
- Quartett in E-moll, *2VVaVc* 8— *Kahnt.*
- 3 Stücke f. *VcP* 4.50 *Rieter.*

Heuchemer J. op. 2 Sechs Gesänge 2.25 *Siegel:* Lied der Gefangenen: „Wie lieblicher Klang". Gebet: „Frühling, sende deine Gnad'". Am Rhein: „Wo im veilchenblauen Scheine". Sehnen: „Ich hab' im Traum geweinet". Nebel: „Du trüber Nebel". Soldatenart: „Wenn man beim Wein sitzt".

- **3** Mazurka, Romanze u. Scherzo, *P* 2— *Breitkopf.*
- **4** Vier Gesänge 2— *Rieter:* Zur Nachtzeit im Walde, von Otto v. Schorn. Passiflora: „Da steht sie, fern von froher Schar", von Fr. Dingelstedt. Des Morgens in dem Taue, von Otto Roquette. Schilflied: „Auf geheimem Waldespfade" von N. Lenau.
- **5** Trauermarsch, *4ms* 2— *Rieter.*
- **6** und B. Scholz, op. 8 Neue Hausmusik, 24 deutsche Lieder 1— *Breitkopf.*
- **7** Sechs Klavierstücke für die Jugend 1— *Rieter.*
- **8** Sechs Lieder f. *SATB*, Part —80, St 1.60 *Rieter:* Im wunderschönen Monat Mai, von H. Heine. Abendlied: „Nun schweigt die Höh'", von Hoffmann v. Fallersleben. Kein Feuer, keine Kohle, Volkslied. Die Schwalben: „Es fliegen zwei Schwalben in's Nachbar sein Haus", aus des Knaben Wunderhorn. Auf dieser Welt hab' ich kein' Freud', Volkslied. Wiegenlied: „So schlaf in Ruh!", von Hoffmann v. Fallersleben.
- **9** Meerfahrt: „Wie so rein des Himmels Grün, f. *Bar*-Solo u. Chor m. kl. O-Begl. Nachgelassenes Werk, Part 2— n, O-St 2— n, Chorst —60, KA 2— *Rieter.*

Heuckeroth J. M. Gezonde Schoonheid —50 *Alsbach.*

- Het lied van den Visscher, Lied —50 *Alsbach.*
- Marsch, opgedragen aan de Vereeniging tot bevordering van het Vreemdelingen-Verkeer te Arnhem —60 *Mastrigt.*
- Maskerade feestmarsch —30 *Thieme.*

Heudier, L'Héritière: Ce testament, lorsque j'y pense, *Ch. s.* —25 n *Heugel.*

- Une Visite en Prison: Aux Bords de la Tamise, *Ch. s.* —25 n *Heugel.*

Heugel Henry, Méthode analytique et progressive, *P* (S. Thalberg) 25— *Heugel.*

Heugel Van den, Tantum ergo, *MS* av. *Org* 1.50 n *Bornemann.*

Heukeshoven, 3 Duetten, *2V* 1— *Pietsch.*

Heuler R. op. 3 Venite adoremus! 5 lateinische Segensgesänge: 1. O salutaris hostia. 2. Adoro te devote. 3. Lauda Sion Salvatorem. 4. O esca viatorum. 5. Ave verum corpus, *TTBB*, Part 1.50, St 1.60 *Pustet.*

- **4** Lauretanische Litanei, *Org* ad lib. *SATB* —60 *Schwann.*
- **5** Der Tod des Erlösers, *SATB*, Part, St —70 n *Beyer.*
- **6** Tu es Petrus, 6 Männerst, *O* (ad lib.) od. 6 Frauenst, Part, St 5— n *Styria.* *Bücher-Verlag*-Würzburg:
- **7** Zwei deutsche Kommuniongesänge, *TTBBOrg*, u. Pange lingua à capella 2.60 n.
- **8** Tantum ergo, *3SATB*, Part 3— n, 4 St à —25 n.
- **9** Missa prima, Requiem Nr. 1, *Org(H)* 1.80 n.
- **10** Drei Passionsgesänge, 4, 5 u. 8 gem. St: Tristis est anima mea. Adoramus te, Jesu Christe. Popule meus 1— *Schulbuchhandlung.*
- **11** Ave Maria, Offertorium, *TTBBBar*-Solo (ad lib.) 1— n.
- **13** Missa secunda, Requiem Nr. 2, *Org(H)* 1.80 n.
- **17** Ecce Sacerdos magnus, *SAOrg(H)*, Part, St 1— n *Schwann.*
- **18** Zwölf leichte 2st Weihnachtslieder, *SAP(H, Org)* Part 2—, St à —30 *Böhm.*

Heurard L. Ah! flûte alors, duo com. av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

- Foyer paternel 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Gros Blaise 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ma Lispèthe, tyrol. 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Premier qu'entrera l's'ra 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Thérèsa, valse sur les motifs de ma Lisbette 2— n *Bornemann.*

Heure d'aimer 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Heure des Amours 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Heure des Baisers 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Heure des Revenants, fant. *Harm, Fanf* 2— n *Cairanne.*

Heure des Tambours 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Heure du Rendez-vous 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Heure s'envole 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Heures de la Vie 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Heures de Rêve 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Heures! scène à danse 2.50 n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Heureus'ment ça n'se voit pas 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Heureusement, malheureusement 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Heureusement pour moi 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Heureux Cocu 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Heureux comme ça 1— n, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
Heureux Jour, 3 voix ég. —50 n *Bornemann.*
Heureux Père 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Heurier G. En forêt, valse. *Mand(V)P* 1.75 n *Girard.*
- Reverie, *Mand(V)P* 1.75 n *Girard.*
Heurtard A. The Dandy's March 2— n *Sayen.*
Heurung A. 3 Lieder: 1. Herbstlied. 2. Liebesseligkeit. 3. Lockung 1.50 *Cranz.*
Heuschkel J. P. *Schott:* **Op. 4** Drei Sonates *VP* 3.50.
- **5** Drei Sonatinen, *4ms* 1.75.
- **6** Zwei Sonates, *VP:* Nr. 1 1.75, Nr. 2 3.75.
- **12** Six pièces faciles, *4ms*, 2 suites à 2.75.
- Abschied. m. *G* —25.
- 12 Lieder aus Lieths Kindergedichten, f. Schulen, 2 Hefte à —25.
- 12 zweist. Lieder. f. Schulen —50.
- Lieder m. *P(G):* 1. Mädchen und Rosen, 2. Warnung. à —50.
- Marche av. Variations de l'op. Aline, *4ms* 1.75.
- Marche sur deux Chants français, *P* —50.
- Pièces d'harmonie. *Fl2Cl2Cors2Bassons:* I. Semiramis 1.80 n. II. Euryanthe et Semiramis 1.20 n. III. Euryanthe —75 n.
- Polonaise (gr.). *PFl* 1.75.
- Treue, Lied f. 1 od. 2 Singst. m. *P(G)* —50.
Heuse Abbé, Adoro te, *T, S* av. *Org* (Répert des paroisses N. 38) —75 n *Katto.*
- De profundis, *T, Bar* av. *Org* (Répert des paroisses N. 20) —75 n *Katto.*
- Quid sum miser, *Bar* av. *Org* (Répert des paroisses N. 49) —75 n *Katto.*
Heuser, May Breezes, *P* —50 *Willig.*
Heuser Ernst, op. 3 Lieder: Nr. 1. Grüß Gott, du lieber 1.20. Nr. 2. Unter blühenden Bäumen, 3. Ständchen, 4. Über den Wolken. à 1— *Ries & Erler.*
- **6** Erzählungen am Klavier, *P* 2.50 *Ries & Erler.*
- **7** Bajaderentanz. *P* 1.50 *Wernthal.*
- **8** Stimmungsbilder, *SATBO*, KA 4—, St à —50, *O*, Part 12— n, 6 St 9— n *Wernthal.*
- **9** Stimmungsbilder. *SATBO:* 1. Um Mitternacht (Ed. Möricke). 2. Wolken am Meer (J. Rodenberg), *O*, Part 12— n, *O*-St 9— n, KA 4—, Chorst 2— *Wernthal.*
- **10** Liebesglück, ein Zyklus v. gemischten Chören, ein u. mehrst. Gesängen mit *O*-Begl., Part 7.50 n, *O*-St 7.50 n, KA 2.50, Chorst 2— *Ries & Erler.*
- **11** Nun gieß nur ein! *TTBB*, Part —60, St —60 *R. Dietrich.*
- **12** Nocturno, *P* 1.50 *R. Dietrich.*
- **13** Vier Lieder: Nr. 1. Zu Zweien —80. Nr. 2. Gartengang —80. Nr. 3. Beim Wandern —60. Nr. 4. Zur Nacht —80 *R. Dietrich.*
- **16** Drei Lieder, 1. Hast du von den Fischerkindern, 2. Zukunft. 3. Der Brief, à 1— *Ries & Erler.*
- **18** Kahnfahrt: „Mit lichten Augen Bläue", Gedicht von Anastasius blicket", *TTBB*, Part u. St 1— *Tonger.*
- **19** Nr. 1. Ich liebe dich 1—. Nr. 2. Was ist denn dabei? 1.20 *R. Dietrich.*
- **20** Drei Duette: Zur Nacht. Es blühen an den Wegen. Einsamkeit 2— *R. Dietrich.*
- **21** Drei Stücke, *P:* 1. Barcarole, 2. Serenade, 3. Capriccietto, à 1— *Kistner.*
- **23** Der Blumen Rache, von F. Freiligrath, für *S*-Solo, *SSMSA* u. *O*, Part 7.50 n, *O*-St 9— n, Chorst 1—, KA 2.50 *Kistner.*
- **24** Ständchen: „Nun liegt die Welt", für *TTBB*, Part u. St —90.
- **25** Sechs Etuden, *P* 2— n *Ende.*
- **26** Praeludium u. Fuge, *P* 2— *Breitkopf.*
- **27** Drei Stücke für *P:* Nr. 1. Canzonetta 1—. Nr. 2. Serenade 1—. Nr. 3. Rondo grazioso 1— *Kistner.*
- **28** Sommernacht: „Der laute Tag ist fortgezogen", Gedicht von Robert Reinick, für *TTBB*, *Bar*-Solo u. *Horn*-Solo (ad libitum) mit *P*-Begl., KA u. St 2.50 *Forberg.*
- **29** Zwei Klavierstücke 2.50 *Ries & Erler.*
- **30** Hünengräber: „Im grünen Eichcamp", Gedicht von Otto Hausmann, für *TTBB*, Part u. St 2—.
- **31** Vier Lieder: 1. Heidenacht. 2. Frühlingsahnung, 3. Es war einmal, 4. Ist das denn Sünde, à 1— *Breitkopf.*
- **32** Beim Rheinwein: „Solch' winzig Ding als Rheinweinglas", Gedicht von Arthur Thielert, *TTBB*, Part u. St 1—.
- **33** Deutsche Sänger am Missouri, *TTBBP*, KA 3—, Chorst à —50 *Ende.*
- **34** Andante appassionato, *HornP* 1.20 *Giessel.*
- **35** Stimmen der Völker, 3 Klavierstücke 2— *Ries & Erler.*
- **36** Drei Klavierstücke: Nr. 1. Humoreske 1.50. Nr. 2. Fantasie-Gavotte 2—. Nr. 3. Capriccio brillant 2— *Hainauer.*
- **37** Trio, *PVVc* 7.50 n, 10/— n *Augener.*
- **38** Fröhliches Rheinland: „Gott grüß dich, mein herrliches rheinisches Land", *TTBB* Part 1.50, Chorst —50.
- **39** Thalatta (Das Meer): „Thalatta, Thalatta, schön ist's auf dem Meere sich wiegen", *TTBB*, Part 1—, Chorst —30.
- **40** Drei Klavierstücke: Nr. 1. Intermezzo 1.50. Nr. 2. Impromptu 1.50. Nr. 3. Canzonetta 1.25 *Hainauer.*
- **41** Nr. 1. Die Sterne über'm Tale stehn, *TTBB*, Part —50, St —80. Nr. 2. Winterträume, Part —60, St —80 *Hainauer.*
- **42** Drei Nachtstücke, *P:* 1. Um Mitternacht, 2. Totentanz, 3. Traumgestalten, à 1.50 *Kistner.*
- **44** Drei Gedichte: Nr. 1. Nun bist du fern 1.20. Nr. 2. Ach wie sonnig golden 1.50. Nr. 3. Ich ging im Walde spazieren 1.20 *Kessler.*
- **45** Der Doktor v. Königswinter 1.20 *Hainauer.*
- **46** Nr. 1. Rhapsodie, *P* 2—. Nr. 2. Intermezzo, *P* 1.50 *Hainauer.*
- **47** Frühlingsfeier, *TTBB* 3.50 *Hainauer.*
- **48** Deutsches Lied. *TTBB* 1.20 *Tonger.*

- **49** Nr. 1. Valse mignonne. 2. Ballettmusiksatz „Titania“, *P* 1— *Tonger.*
- **50** Pastoral-Thema m. Variat. u. Tarantella, *2P* 7— *Ries & Erler.*
- **52** Lieder: Nr. 1. Goldregen 1—. Nr. 2. In meine Heimat kam ich 1.20. Nr. 3. Ihr alten Bäume 1.20. Nr. 4. Wenn Wunder noch geschehen 1— *Hainauer.*
- **53** Erwachen, *TTBB* a capella, Part —50, St à —15 *Hainauer.*
- **55** Nächtliche Heerschau, *TTBB*, Part u. St 3.20.
- **56** Deutsche Heimat, *TTBB*, Part u. St 3.20 *Hainauer.*
- Andante, *VVcP* —30 *Grüninger.*
- Capriccietto, *P* —30 n *Grüninger.*
- Durch Wald und Flur, *P* —30 n *Grüninger.*
- Elegie, *P* —30 n *Grüninger.*
- Elfenreigen, *P* —30 n *Grüninger.*
- 4 Fantasiestücke, *P:* Heft I: Valse melancolique, deutscher Walzer 1.30. Heft II: Spanisches Ständchen, Märchen 1.30 *Schweers.*
- Heldengrab, Part 2—, St 2— *Rebbert.*
- Herbststimmung, *P* —30 *Grüninger.*
- Im Volkston, *P* 1— *Schuberth jr.*
- In der Dämmerung, *P* 1— *Schuberth jr.*
- Italienische Serenade, *P* —30 n *Grüninger.*
- Knabe aus Tirol —30 n *Grüninger.*
- 10 leichte Etuden, *P* 1.20 n *Ullrich.*
- Lied ohne Worte, *P* —30 n *Grüninger.*
- Mazurka (C) —30 n *Grüninger.*
- Rückblick, *P* —30 n *Grüninger.*
- Valse brillante 1.50 *Kahnt.*
- Weihnachtsmorgen, *P* —30 n *Grüninger.*
- Zur Jahreswende, *P* —30 n *Grüninger.*

Heuser G. op. 2 Weihnachts- oder Geburtstagsmusik (2 Texte) für *P*, *Kinder-Instr* und Gesangsquartett 3— *Schlesinger.*

Heuser M. Vöglein, wohin so schnell, Lied für eine Singstimme mit *P* 1— *Schmid Wilhelm.*

Heusinger C. op. 54 Fasching-Polka f. *P* —75 *Scheithauer.*
- **55** Sekt-Galopp f. *P* —75 *Scheithauer.* Vorstehende 2 Tänze für kl. *O* 1— *Scheithauer.*
- **60** Papillon, Polka (Rochmann), Gazelle, Maz., Par. Bes. —60, Am. Bes. 1— *Scheithauer.*
- Carnevale, polka e Champagne, galop, kl. *O* 1.50 n *Carisch.*
- Fasching-Polka, Sext-Galopp, Par. Bes. —60, Am. Bes. 1—, Berl. Bes. 1.50 *Scheithauer.*
- Original-Couplets: 1. Na nu kann's losgehn, 2. Was Sie sich denken, ist nicht, 3. Intermezzo-Sinfonico, à 1— *Scheithauer.*

Heusinger G. Von 1806 bis 1815. Charakteristische Bilder aus den deutschen Freiheitskriegen. Jubelgabe in Deklamation und Gesang. Ein Festaktus zur Feier der vaterländischen Gedenktage für Volksschulen eingerichtet 1— n, Ausgabe der Lieder für den Sängerchor —30 n *Kahnt.*

Heussler, La petite soirée, quadr. 4.50, *4ms* 4.50 *Leduc.*

Heute scheid' ich, Wohl auf, Kameraden —10 *Kunz.*

Heuvel A. Van den, op. 12 Amitié, nocturne, *P* 1.35 n.
- **13** Douce souvenance, rêverie, *P* 2— n *Durand.*
- Esquisses musicales, *P*: 1. Barcarolle-fabliau, 2. Pastorale-aubade, 3. Caprice-étude, ball. à 6— *Noël.*
- O ma charmante (O meine Geliebte) m. *P* *(G)* —50 *Schott.*
- Plus jamais —50 *Schott.*
- Sanctus et Benedictus 1— n *Durand.*
- Sophie, valse 2.50 *Heugel.*
- Sylphe, fant. *P* 7.50 *Sulzbach.* Vide: Vandenheuvel.

Heuwekemeijer, Richter Töne, Mazurka —60 *Eggers.*

Heuze Eugène, op. 1 Taucher-Marsch 1.40 n *Eberle.*

Hevelois de Caix, Suite I (A), *VcP* (Schroeder) 1/— n, Suite II (D), *VcP* (Schroeder) 1/— n *Augener.*

Hever L. Pas de quatre (Rud. Daas), *V, Mand* —40 *Fexis.*

Hewes J. M. There's sorrow on the deep, *MSBar* —25 *Brainard.*

Hewitt, A the hart panteth, *SA* —20 *Pond.*
- Canteen, march —40 *White.*
- Daybreak, 3 fem. voices —30 *Willig.*
- Echo Chorus, quart. —06 *Ditson.*
- Far o'er the deep blue sea —30 *Willig.*
- Garfield's Funeral March —35 *National Music Co.*
- In my father's house, *S(T)* —50 *Pond.*
- Master and pupil, *SB* —40 *Gordon.*
- O! Gracious Spirit, 3 fem. voices —35 *Willig.*
- O! Pretty Maid of Golden Hair, 3 fem. voices —35 *Willig.*
- Sleep, my darling —35 *Willig.*
- Sunset, 3 fem. voices —30 *Willig.*

Hewitt Arthur C. Six Settings of the Kyrie Eleison —/3 *Novello.*

Hewitt C. H. Hurrah for a soldier's life, *ATTB* —/3 *Ashdown.*
- The Office for the Holy Communion —/6 *Novello.*

Hewitt C. W. Works, *FullBand* à 2/8, *Med. Band* à 2/—, *SmallBand* à 1/4 *Hawkes:*
Are you Engaged? polka.
Dublin Bay, marche.
Field Column, quick march.
Health to Scotia's Shores, marche.
Himalaya, troop.
I want to be a Military Man, march.
Marjorie (from Slaughter's opera), quick march.
Meet me by Moonlight Alone, troop.
Men of Merrie England, marche.
Scottish Emigrant, marche.
Sleeping Maggie, marche.
Spanish Chant.
Welcome Home, introduc.

Hewitt Frank, Letty waltz —35 *Ditson.*

Hewitt G. M. op. 21 Etude, galop (Quidant), *4ms* —50 *Gordon.*
- **54** Rocked in the cradle of the deep, *P* —70 *Ditson.*
- Annie Laurie, schottische —30 *Gordon.*

- Belle Cracovienne, polka (Rainbow Nr. 10), *4ms* —40 *Gordon.*
- Dearest spot on earth, var. *P* —75 *Gordon.*
- Dinah, Medley Overture, *4ms* 1.25 *Ditson.*
- Edinburgh, schottische (Wallerstein), *4ms* —40 *Gordon.*
- Fairies frolic, dance brillante, *P* —60 *Ditson.*
- Fête des gondoliers, schottische, The Rainbow N. 14, *4ms* —40 *Gordon.*
- Grand war galop (Voss), *4ms* —60 *Ditson.*
- Happy days, polka (Rainbow N. 15), *4ms* —40 *Gordon.*
- Home set Cotillion, quadrille —40 *Gordon.*
- Lenora or deliciosa, polka, *4ms* —40 *Ditson.*
- Prince Albert's band, march (Rainbow N. 17), *4ms* —50 *Gordon.*
- Quatre Amis, *8ms* —75 *Ditson.*
- Soirées de dance, quadrille, *4ms* —75 *Brainard.*
- Student's polka —35 *Ditson.*
- Sylphide polka (C. Voss), *4ms* —40 *Gordon.*
- Union set Cotillions, with figures —40 *Gordon.*
- Vaillance, polka (Rainbow N. 18), *4ms* —40 *Gordon.*
- Voice from the waves, *P* —50 *Ditson.*

Hewitt H. D. Barcarolle, *P* —25 *Presser.*
- Broken hearth —40 *Ditson.*
- Canoe Waltzes —60 *Presser.*
- Christ our Passover, easter (Octavo 8216), *A*-s. *Bar*-s. *AT*, *SATB* —12 *Ditson.*
- Commander March —40 *Presser.*
- Elfin Dance, *4ms* —75 *Presser.*
- From other days, *P* —60 *Presser.*
- Melody in A-flat, *P* —35 *Presser.*
- Miller's Song, *P* —60 *Presser.*
- Murmuring Waves, nocturne, *P* —50 *Presser.*
- Oneida Waltzes, *P* —60 *Presser.*
- School of Reed Organ Playing, Landon's —75 *Presser.*
- Suffer little children to come unto me —40 *Ditson.*
- To the mast nail our flag, pirate song, *Bar* —50 *Brainard.*
- Victor March —35 *Presser.*
- Voice of melody —75 *Ditson.*
- With Wind and Tide, march —50, *4ms* —60 *Presser.*
- Dead sure thing, sg. & chor. —35 *Gordon.*
- Wait and see, sg. & chor. —35, *O* —25 *Gordon.*

Hewitt J. Laughing chorus (Octavo 6704), *B*-s. *SATB* —06 *Ditson.*
- Mr. & Mrs. Snibbs, comic dt., *ST* (Octavo 6015) —06 *Ditson*, *ST* —30 *Willig.*
- Wounded hussar, w. *Fl* —15 *Gordon.*

Hewitt J. H. Grand promenade march, *4ms* —25 *Ditson.*
- Maid of Monterey —25 *Ditson.*
- Master and pupil, *ST* —50 *Ditson.*
- Mountain bugle (Octavo 6256), *SA*, *SATB* —08 *Ditson.*
- Musical Enthusiast —50 *Ditson.*
- Sigh, gentle gales (Octavo 689), *SATB* —5 n *Church*
- Sing in praise of harmony (Octavo 6705), *S*-s. *B*-s. *SA*, *SATB* —08 *Ditson.*

Hewitt Percy M. Canteen, quick march, *O* 2/— n *Heller.*
- Corydon (Promenade Pearls 31), *P* 1/— n *Hopwood.*
- Corydon, old english dance, *P* 3/— n, (Ch. Tuckwood), *FullO* 1/6, Septett 1/— n *Hopwood.*
- Reverie in the Twilight, *VP* 3/— n *Hopwood.*
- Sweet Sounds, waltz 2/— n *Sheard.*

Hewitt W. Grand waltz, *G* —40 *Brainard.*
- June schottische —35 *Ditson.*
- Remember now thy Creator —50 *Ditson.*

Hewlett Dorothea, Honey, Honey Gal Be Mine —50, *O* w. *CornetTro*-s. —70, 14 parts —60, 10 parts —50 *Vandersloot.*

Hewlett H. W. Three Songs from the Pastoral of „Pan and the young shepherd": 1. I am the morning calm. 2. I saw a man and a maid. 3. I couched in reeds 2/— n *Metzler.*
- Valse caprice (Doris) 3/— *Ashdown.*

Hewlett J. If in this heart a hope be dear 4/— *Francis.*
- Second offertoire, *Org* 4/— *Ashdown.*
- Third offertoire, *Org* 4/— *Ashdown.*

Hewlett T. Introduction, offertoire and fugue, *Org* 4/— *Ashdown.*

Hewlett W. Good old Days 3/— *Hopwood.*

Hewlett Wm. J. Vision of the ball room, waltz —50 *Gordon.*

Hews Geo, Brattleboro, waltz and quickstep —25 *Brainard*, *Ditson*, *Ellis*, —15 *Gordon.*
- Kendall March, Cataract of the Ganges, *P* —25 *Brainard.*
- O that I had wings, quart. —08 *Ditson.*
- Webster's quickstep —20 *Gordon.*

Hexameron, Morceau de Concert, grandes variations sur la marche des Puritains, comp. par Liszt, Thalberg, Pixis, Herz, Czerny et Chopin, *P* 6/— *Schlesinger*, 12/— *Joubert*, (A. Ziloti) 1/— *Jurgenson.*

Hextrey special 4/— *Francis.*

Hey! Are you coming back 4/— *Dean.*

Hey diddle, *SATB* —/2 *Köhler.*

Hey, 10 leichte Kinderlieder 2/— n *Breitkopf.*

Hey C. E. Day is endling, part-song —/2 *Ashdown.*
- December, part-song —/2 *Ashdown.*
- How dear to me, part-song —/2 *Ashdown.*
- Lord said, anthem —/3 *Ashdown.*
- Mid last year's fallen leaves, part-song —/2 *Ashdown.*
- Minstrel boy, part-song —/2 *Ashdown.*
- 'Tis sweet in thee green spring, part-song —/2 *Ashdown.*
- Water rushing, *TTBB* —/3, part-song —/2 *Ashdown.*
- Whither? —/3 *Ashdown.*

Hey Joseph P. Come unto Me 4/— *Lupton.*
- Hark the Herald Angels Sing —/3 n *Lupton.*
- Praise ye the lord —/3 n *Lupton.*
- Sun of My Soul 4/— *Lupton.*

Hey Julius (1832), **op. 1** Drei Lieder: 1. Reiterlied. 2. In der Nacht. 3. Trinklied 1— *Breitkopf.*
- **5** Sechs Gesänge: 1. Ermutigung. 2. Bergeinsamkeit. 3. In Sonnenluft u. Sonnenschein. 4. Die helle Sonne leuchtet. 5. Ich fühle deinen Odem. 6. Harr' aus 3.25 *Schott.*
- **6** Das Krokodil von Singapur, Duett 1.75 *Schott.*
- **7** Vier Lieder 2—. Dieselben einzeln: Nr. 1. Vorfrühling: „Es wich der Schnee" —60. Nr. 2. Wunsch: „Ich wollt', ich wär' mit dir allein" —60. Nr. 3. Es ist nicht wahr 1—. Nr. 4. Warum hast du geglaubt?: „Wo deine lieben, süßen Lippen" 1— *Challier.*
- **10** Acht Lieder: Heft I: Nr. 1. Entflieh mit mir. 2. Es fiel ein Reif. 3. Auf ihrem Grab 1.20. Heft II: Nr. 4. Wehmut: „Ich kann wohl manchmal singen". 5. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken". 6. Des Einsamen Nachtlied: „Schlaf wohl". 7. Wiegenlied: „Schließe mein Kind". 8. Waldbächlein: „Im Wald bei grünen Bäumen" 1.80. Nr. 4—8 einzeln à —60 *Challier.*
- **12** Neue Kinderlieder 2— *Breitkopf.*
- **15** Vier Duette: 1. Eichhorn und Wind, 2. Der erste Schnee, 3. Arm Vöglein, 4. Kirschen, à 1— *Breitkopf.*
- **16** Zwei Duette: 1. Der erste Ball, 2. Aus dem Eise, à 2— *Breitkopf.*
- Dem einigen Deutschland 1870, *TTBB* m. *P*-Begl. ad libit.: 1. Ich halte Wach am Rhein (Germersheim). 2. Hymnus (Müller v. d. Werra): „Vorwärts ihr deutschen Söhne". 3. Den Gefallenen (Zettel): „Nicht beschatten Trauerweiden". 4. Rheinweinlied (Herwegh): „Wo solch' ein Feuer", KA u. St 3— *Aibl.*
- Deutscher Gesangsunterricht: I. Sprachlicher Teil 5— n. II. Gesanglicher Teil, f. Männerst., f. Frauenstr. à 6— n. III. Erläuternder Teil 6— n *Schott.*
- Leichte Kinderlieder 2— n *Breitkopf.*
- Wenn der Tag vollbracht, Lied f. 1 Singst —60 *Challier.*

Heyberger J. A une Etoile, *TTBB*, Part 1— n, p. sép. —25 n *Gallet.*
- Aimons toujours, 4 voix ég. ou *TTBB* 1—n *Le Beau.*
- Au Printemps, Ch. av. *P* ou *G* 3— *Grus.*
- Benedictus (en la), 2 voix ég. av. *Org, P* —75 n *Le Beau.*
- Debout! Chanteurs, 4 voix ég. ou *TTBB* 1— n *Le Beau.*
- Ici-bas tous les Lilas meurent 1— n *Hachette.*
- Invocation de Himmel (parol. franç. et Allem.), 4 voix ég. ou *TTBB* 1— n *Le Beau.*
- Mer, Ch. av. *P* ou *G* 3— *Grus.*
- Messe, 2 voix ég. (soli et choeurs) av. *Org* ou *P*, Part 4— n, p. —50 n *Le Beau.*
- O Salutaris (en mi), 2 voix ég. av. *Org, P* —75 n *Le Beau.*
- Pâquerette 1— n *Durand.*
- Psaume VIII. de Marcello (parol. franç. et it.), 4 voix ou *TTBB* 1— n *Le Beau.*
- Serenadâ (Kiriac D. G. N. 10) —60 *Feder.*
- Sommeil d'un Ange 1.50 n *Hachette.*
- Sonno d'un Angelo, melodia *S* o *T* 2.50 *Hachette.*
- Tantum ergo (en ré), 2 voix ég. av. *Org, P* —75 n *Le Beau.*

Heyblom Alex. W. A. op. 12 Polka-Mazurka 1— *Breitkopf.*
- **13** Galopp 1— *Breitkopf.*
- **14** Brillanter Walzer 1— *Breitkopf.*
- **15** Zwei Mazurken 1— *Breitkopf.*

Lichtenauer:
- **16** Beleg van Alkmaar (Belagerung v. Alkmar), *TTBB* (Solo en Koor), *O(P)*, KA 6—, Elke zangpartij 1—.
- **17** La Saint-Nicolas, scènes de fête, *P:* 1. Le Réveil. 2. Allons voir. 3. Tine. 4. Alex. 5. Le bonheur 1.50 n.
- **22** Lieder: Nr. 1. Blauer Himmel —40 n. Nr. 2. Im Verborgnen —40 n.
- **23** Recueil de Compositions, *P:* N. 1. Idylle —80. N. 2. Caprice 1.50. N. 3. Romance 1—. N. 4. Ballade 1.30. N. 5. Nocturne 1—. N. 6. Etude caractéristique —80 *Rieter.*
- **24** Voor vierstemmig Mannengezang zonder begeleiding: 1. Nederland. 2. Sta pal mijn dierbaar vaderland. 3. Ten strijde, Part (uitverkocht) 1.20 n, Elke zangpartij afzonderlijk van N. 1 —10 n, N. 2 —20 n, N. 3 —10 n.
- **25** Friedhoflied: „Es ist des Herrn Gebot auf Erden", *TTBB*-Doppelchor 1.60 *Kistner.*
- **26** Hymne aan de Kunst, *SATB O(P)*, KA 1.90 n, Elke zangpartij —20 n.
- **27** Banierzang (Fahnenlied), *TTBB O(P)*, KA 2.10, Elke zangpartij —40.
- **28** Twee één paar. Land en stad, *TTBB*, Part —60, Elke partij afzonderlijk —20.
- **28b.** Twee één paar, Lied —40 n.
- **29** Oprecht, *TTBB*, Part —40 n, Elke partij —15 n.
- **30** Levenslied, *TTBB*, Part —40 n, Elke zangpartij —10 n.
- **31** Liederen: N. 1. Visscherslied —50 n. N. 2. Het bedelmeisje —60 n. N. 3. Blauw —50 n.
- **33** Zangen voor Koor, *SATB:* Eerste Verzameling: 1. Bestendigs. 2. Morgenlied en. 3. Rust. 4. Goeden nacht —50 n.
- **36** Zangen voor Koor, *SATB:* Tweede Verzameling: 5. Neerlands roem. 6. Harmonie. 7. Morgenhymne: „Hymnus matutinus", uit de Vde Eeuw: „Jam lucit orto sidere." „Deum precemur supplices, etc." —60 n.
- **37** Zangen voor Koor, *TTBB:* Derde Verzameling: 1. Werkmanslied. 2. Goeden nacht. 3. Een simpel —50 n.
- **39** Plagen, v. drie Vrouwenst met *P*, Part —90 n, Elke partij —10 n.
- **40** Liederen: N. 1. Matrozenlied —40 n. N. 2. Lief knapelijn —30 n. N. 3. Eerst tol —40 n.

- **41** Zangen voor Koor, *SATB:* Vierde Verzameling: 8. Vrede. 9. Jeugd —60 n.
- **42** Vrijheidslied, *TTBBblM(P)*, *P*-part 1.25 n, Elke zangpartij —20 n.
- **43** Zangen voor Koor, drie stemmen: Vijfde Verzameling: 1. Blijf één. 2. Zomerochtend. 3. Morgen. 4. Recht door zee. 6. Ons vaderland. 7. Harmonie. 8. In 't bosch. 9. De vrienden van weleer —50 n.
- **43b.** Blijf één —30 n, twee Zangst —05 n, drie Zangst —05 n.
- **46** Een liedje van bloemen. *TTBB* (Solo of Koor), Part —30 n, Elke partij —10 n.
- **50** Zucht, voor drie Vrouwenst. *P*, Part —40 n, Elke partij —10 n.
- **52** Liederen: N. 1. Slaap, hartediefje —40 n. N. 2. In Brabant weet ik —40 n. N. 3. Liefdegroet —50 n.
- **54** Chanson —40 n.
- **60** Liederen: N. 1. In het klooster —60 n. N. 2. Een oud lied —40 n.
- **61** Joie printanière, scènes lyr. (Oeuvre posth.), *P:* N. 1. Entrée deprintemps, marche solenelle 1.20. N. 2. Murmures de ruisselet 1—. N. 3. Sous l'ombrage 1—. N. 4. Chant de mai 1—. N. 5. Dans la fôret, duetto 1—. N. 6. Près des fontaines 1.20. N. 7. Sons de nuit 1.20. N. 8. Danse des Gnomes 1.50 *André*, N. 8 —60 *Ditson*.
- Marsch der Spaansche soldaten, uit de Heroïsche Cantate: „Beleg van Alkmaar", *P* —75.
- Eenige opmerkingen over onderwijs in den Zang —50 n.
- Gute Nacht, *TTBB*, Part. St à —60 *Zumsteeg*.

Heyda M. Sprawa Kobiet-Polka 1.20 *Krzyzanowski*.

Heyde D. W. *Church:* Marche, *Pipe Org* —20.
- March and postlude, *Pipe Org* —25.
- Processional March, *Pipe Org* —25.
- Reminiscence and choral prelude, *Pipe Org* —25.

Heyde J. F. Organ Leaflets: N. 5. Andante. 6. Solemn March —/3 n *J. M. Sullivan*.

Heydebrand F. C. v. und de Lasa, 3 Tänze 3— n *Eulenburg*.

Heyden Van der, Ave Maria, *SVc* obligé *Org* 1.75 n *Costallat*.

Heyden E. van der, Exercices pratiques, *P* 10— n *G. Oertel*.

Heyden Franz van, op. 10 Schöne Erinnerungen, brillantes Salonst *P* 1— *P. Schirmer*.
- **19** Bajazzi-Gavotte —60 n *Rühle & Wendling*.
- **20** Dir zum Gruß, *P* —80 *Mehler* Leipzig
- **23** Nixenreigen, Gavotte —80 *Mehler*.
- **25** Ich schieß den Hirsch, Jäger-Marsch —20 n *Rühle & Wendling*
- **43** Myn land is een land der Zee (V. de Veere), *TTBB*, Part —60 n, St —40 n *Bahr*.
- Conseil d'une Fleur 4— *Schott Frères*
- Danse fantastique 6— *Schott Frères*.
- Deutscher Garde-Jäger-Marsch —20 n *Rühle & Wendling*
- Gammeljäger-Marsch —20 n *Rühle & Wendling*.
- Kriegsmarsch der Boeren 1.20, *CornetP* 1—, (H. Seifert) *Z* 1—, *mO* 2.50, kl. *mO* 2—, Par. Bes. 1.20 *Rühle & Wendling*.
- Rose du Bengale, redowa 2.50 *Katto*.
- Sur l'Eau 4— *Schott Frères*.

Heyden J. van der. *Schott Frères:* Andante, *VP* 1.20.
- Berceuse, *VP* 1.20.
- Clara, Gavotte originale, *P* 1— *Cranz*.
- Conseil d'une Fleur 1.35.
- Danse fantastique 2—.
- Erinnerung an Bayreuth, Walzer f. *3Z* u. *1StrZ* (J. Rixner) 2— *Heckel*.
- 3 morceaux: 1. Ronde enfantine. 2. Gentil Rouet, 3. Serenata, *P*, à 1—.
- Kelly, Polka, *P* 1— *Cranz*.
  P, à 1—.
- Sur l'Eau 1.35.

Heyden Moritz. *Gleissenberg:* Alkohol-Schwärmer, Soloszene 1.50.
- Allerlei 1.20.
- Benjamin Düte od. Die Reise nach Konstantinopel, kom. Soloszene m. Text 1.50.
- Bibel, Bebel, Babel 1.20.
- Daß weiß man nicht bestimmt 1—.
- Lustige Strohwitwer —60.
- O selig verheiratet zu sein, Couplet 1.20.
- Verschiedenes aus dem Leben, Soloszene 1.20.
- Wie man Männer fesselt 1.20.

Heyder. *Costallat:* **Op. 2** Six Duos concertants, *2Fl* 3— n.
- **3** Six Duos concertants, *2Fl* 4— n.
- **5** Six gr. Duos concertants, *FlV* 4— n.

Heydler W. Silver cascade, polka brillante —60 *Brainard*.

Heydraska B. Slavonier-Marsch —60 *Seeling*.
- Slavonier-Marsch, m. Merzdorf, Deutscher Schützenfest-Marsch, *stO* 1.50 *Seeling*.

Heydrich Bruno (1865), **op. 1** Drei Lieder: Die Sennin: „Schöne Sennin, noch einmal". Kahnfahrt: „Mit ihr allein im Kahne". Das Mädchen spricht: „Mond, hast du nicht geseh'n" 1.50 *Hoffarth*.
- **6** Liebesempfindungen, kleine Suite, *P* 2.50 *Neumann*.
- **11** Wiegenlied: Schlafe ein —60 *Neumann*
- **12** I Love But You (Ich hab dich so unendlich lieb), *S*, *MS* —40 *Rohlfing*.
- **15** Der alte Name, Ballade 1— *Neumann*
- **16** Nr. 1. Sei still. 2. Ich hab ein treues Liebchen 3. Die Lampe erlosch 1— *Neumann*.
- **17** Letzter Wunsch: „Nur einmal möcht ich dir noch sagen" —60 *Neumann*.
- **18** O könnt' ich Küssen —80 *Tonger*.
- **19** Drum Küsse, Küsse, Küsse —60 *Tonger*.
- **20** Dann fange ich dich zu Küssen an —60 *Tonger*.
- **21** Sie hat mir alles im Kuß gesagt —60 *Tonger*.
- **22** Ach wüßtest du wie schön du bist, für 1 Singst, *P* —60 *Heinrichshofen*.
- **23** Kleine Schöne, Küsse mich —60 *Tonger*

- **24** Kuß-Duett: „Liebchen komm" 1.60 n *Bartels.*
- **25** Veilchen in den lauen Lüften —60 *Tonger.*
- **26** O komm' im Traum zu mir —60 *Tonger.*
- **27** Du liebst mich 1— *Tonger.*
- **28** Vergißmeinnicht: „Ein blasses Mädchen einsam sitzt", *TTBB,* Part u. St 1— *Tonger.*
- **29** A Busserl: „A Busserl is a schnuckrig Ding", *TTBB,* Part u. St 1— *Tonger.*
- 4 Liebeslieder: op. 30: Sag' nicht, ich soll dich meiden. op. 31: Behalt' mich lieb. op. 32. Mein ganzes Leben ist nun dein. op. 33. Siehst du ein Herz in Lieb' erglüh'n 1.50 *Litolff.*
- **34, 35** Zwei Lieder: 1. Du: „Ich trage ein Kleinod. 2. Ich soll dich wiedersehen 1— n *Bartels.*
- **36** A m e n, Drama, KA 6—, Chorst 1.50 *Bartels.*
- **37** Braut und Bräutigam —75 *Bartels.*
- **39** Das Glück 1— *Kahnt.*
- **41** Nr. 1. O komm du Frühlingsfreude, *h. t.* à —80. Nr. 2. Dich mein Engel 1— *Bauer.*
- **43** Über Nacht (im Sammelband: Aus dem Reiche der Musik) *Universum*-Berlin.
- **44** Zwei Frauenterzette 2— *Kahnt.*
- **45** Vater unser, m. *OrgHa* 1.50 *Kahnt.*
- **46** Deutsche Böhmenlieder, *Kahnt:* 1. Hab' ich denn für meine Schöne. 2. Ist der Krug vom Öle leer? 3. Du warst der Dichter, ich der Koch. 4. Es ist so heimlich und stille, Duett. 5. Nichts weiß ich von dir. 6. Liebeszauber, Duett. 7. Daß du so treu bei mir weilst. 8. Auf Regen steht mein Wetterglas. 9. Kritze, kritze, kratz, Duett. 10. Wir schlürfen die fröhliche Bohème, Duett.
- 5 Tonstücke aus dem Drama A m e n: 1. Reinhards Verbrechen, 2. Festesfreude, 3. Ländlicher Hochzeitschor, 4. Monolog Reinhards, 5. Duett, *P* 2.50 n, à 1— n *Bartels.*
- Wahrheit: „Die Menschen am Rheine" —60 n *Bartels.*

Heydrich F. 3 Lieder: I: Nr. 1. Am Schlehdorn. 2. Schließe mir 1—. II: Jeanette: „Was ist mein Schatz" 1— *Breitkopf.*
- Mädchenlied 1— *Ries & Erler.*

Heydrich Hermann, Feuille d'album, *P* —80 *André.*
- Mazurka expressive, *PV* 4/— *Laudy.*
- 3 Morceaux, *VP:* N. 1. Romance 3/—. N. 2. Mazurka, 3. Danse espagnole, à 2— *Schott.*
- 2 Morceau de Salon, *VcP* (sérénade, andante cantabile) 2— *Schott.*
- Moulin, *P* 1.50 *André.*
- Mückentanz (Dance of the Gnats. Danse de moucheron), pièce caractérist. *PV* 1.80 *André.*
- Pièces mélodiques, *VP:* 1. Romance, 2. Mazurka, 3. Danse espagnole, à 1.50 *Schott.*
- Romanze, *P* 1— *André.*
- Serenade, *VcP* 4/6 *Schott.*
- Tarantelle, *VP* 1.50 *André.*
- Time's Lullaby 4/— *Laudy.*
- Une légende triste, *PV* 1.80 *André.*
- Valse-Impromptu 1.80 *André.*

Heydt C. Das Blumenmädchen, Lied: „Komm, reiche mir dein Körbchen" —50 *Klemm.*
- Das erreichte Ziel, Walzer: „O, welche hohe Lust", *TTBB,* Part u. St 1.50 *Klemm.*

Heydt J. D. Evangelisches Liederbuch 1— n *Morgenbesser*-Bremen.

Heye J. P. en G. H. Broekhuyzen, 24 Kinderliederen, 2-, 3- en 4-stemmig, toegepast op melodieën van verschillende componisten 1— *Alsbach.*

Heyendal P. *Gordon:* At the horizon (A l'horizon), waltzes —30.
- At the mercy of the waves, waltzes —60, *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60.
- Au bord de la rivière (By the river side), waltzes —60.
- Danse de negres —50.
- For you (Pour toi), gavotte —40.
- Heavenly bird (Oiseau du ciel), *P* —50.
- Merry girls, schottisch —40.
- On the island (Sur l'ile, polka brill. —35.
- Sous les voiles (Under full sail), waltzes —50, *PV* —25, *CornetVP* —30, *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60.
- To the front, march —40.
- Welcome, march —35.

Heyer, I halkan, *VP, FlPa. Rühle,* —75 *Lundquist.*

Heyer A. op. 65 Hast du mi gern (Do you love me), Polka —30 *Gordon.*

Heyer C. op. 10 Kinderkränzchen, 16 leichte Original-Tänze mit Fingersatz (Stufe 2, l.) 1—.
- Bown down Thine ear, sacred, *A*-s. & chor. with *Org* —60 *Brainard.*
- Cast thy burden on the Lord, with *Org* —60 *Brainard.*
- Lord is my shepherd —60 *Brainard.*
- The Lord's prayer, and Teach me, sacred (Octavo 430), *SATB* —5 *Church.*
- Now from Cabor and from care, *SATB* —60 *Brainard.*
- Rock of ages, *SATB* —50 *Brainard.*
- Safely through another week, sacred, *SATB* —75 *Brainard.*

Heyer Ernst, op. 85 Studentenwalzer 1.50 *Tonger.*
- **104** Studio, Studio, Walzerlied 1.20 *Heidelmann.*
- **202** Wie schön am deutschen Rhein, Walzer 1.50 n *Ullrich.*
- In Feindes Land, Schwank in 1 Akt —80 *Heidelmann.*
- Studio, Studio auf der Welt man macht's nicht so 1.20 *Heidelmann.*

Heyer Fritz, op. 8 Aus der schönen Kinderzeit (Waldlied. Kuckuck. Elfentanz. Vineta. Aus alter Zeit), *V* —80 *Seemann.*

Heyer G. Auf dem Korso, Salonstück, u. W a l l f i s c h, Vielliebchen, Gavotte, *stO* 2— *Seeling.*

Heyer Johannes, Kiaotschan-Marsch (m. Text) 1.20, *O,* Part 3—, *mO,* Part 4— *Weinmann*-Hamburg.

Heyer K. O. Blossom-time —35 *Ditson.*
- Crossing to the bar —35 *Ditson.*
- Haste thee, *SA* —75 *Brainard.*
- I heard the voice of Jesus say, sacred —60 *Church.*
- Refuge, sacred —75 *Church.*

Heyer Otto. *Leuckart:* **Op. 6** Friedens-Festmarsch —75, *4ms* 1—. *O* m. op. 7 4— n.
- **7** Emma-Polka-Mazurka —75.
- **8** Steinmetz-Marsch —75, *O* m. op. 9 4— n.
- **9** Schnellfeuer-Galopp —75.
- **10** Auf Freier's Füßen, Polka —75, *O* m. op. 11 4— n.
- **11** Blau Äuglein, Polka-Mazurka —75.
- **12** Florentiner-Polka —50, *O* m. op. 14 4— n.
- **13** Glückssterne, Walzer 1—, *O* 4— n.
- **14** Blonde Locken, Polka —50, *O* m. op. 12 4— n.
- **15** Quadrille aus Motiven der Oper: Zilda von Friedrich von Flotow, *P* —75, *O* 3— n.

Hainauer (P: Polka, Galopp, Polka-Maz. à —75, Walzer à 1.50):
- **26** Ida-Polka, Faust, Kameke-Marsch, *O* 4.50, *P* —25 *Gutheil.*
- **27** Train de plaisir, galop, op. 28. Prima-vista-Polka, *PV* 1—, *O* 4.50.
- **28** *P* à —25 *Hansen, Nord. Musikforlag,* à —50 *Elkan, Hals,* op. 84. *P* —60 *Elkan.*
- **29** Wilder Wein, Polka-Mazurka, Zikoff, Die schöne Winzerin, Rheinländer-Polka, *O* 4.50.
- **30** Guter Laune, Polka, Zikoff, Angela, Polka-Mazurka, *O* 4.50.
- **31** Im Waldesschatten, Walzer, *O* 6—.
- **32** Die Glücksritter, Galopp, op. 33. Nesthäkchen, Polka, *O* 4.50.
- **34** Salut à Genève, polka-maz., Dorn, Schöne Augen, Polka, *O* 4.50.
- **35** Um die Linde, Polka, op. 36. Leicht erregt, Galopp, *O* 4.50.
- **37** Hoch hinaus, Polka, op. 38. La Charmeuse, polka-mazurka, *O* 4.50.
- **39** Stimmungsbilder, Walzer 6—.
- **40** Immer zu vorlaut, Galopp, Herrmann, Bekränzt mit Laub, Rheinländer-Polka, *O* 4.50.
- **41** La Précieuse, Polka, Herrmann, La Nonchalante, polka, *O* 4.50.
- **42** Auf Urlaub, Polka, Faust, Erinner. an Cudowa, Marsch, *O* 4.50.
- **43** In der Pension, Walzer, *O* 6—.
- **44** Ganz dein, Polka, op. 46. Une beauté de saison, polka-maz. *O* 4.50.
- **45** Glückliche Stunden, Walzer, *O* 6—.
- **47** On dit! galop, op. 48. Weil's mi freut, Polka, *O* 4.50.
- **49** Aug' in Aug'? Polka, op. 50. Immer fidel, Galopp, *O* 4.50.
- **51** Lorchen Polka, op. 52. Hoch zu Roß, Galopp, *O* 4.50.
- **53** Rittersporn, Polka-Mazurka, Herrmann, Die Zierliche, Polka, *O* 4.50.
- **54** Aus Schlesiens Bergen, Walzer, *O* 6—.
- **55** Salut et Compliment, quadrille à la cour 1—, *O* 4.50.
- **56** La Moqueuse, polka op. 57. S'il vous plait, polka, *O* 4.50.
- **58** Zollfrei, Galopp, op. 60. Echt schlesisch, Polka, *O* 4.50.
- **59** In guter Gesellschaft, Walzer, *O* 6—.
- **61** Unter Kreuzband, Galopp, op. 62. Contessina, Palka-Mazurka, *O* 4.50.
- **63** Otty-Polka, op. 64. Leicht um's Herz, Polka-Mazurka, *O* 4.50.
- **65** Hast du mi gern? Polka, Weiß, Für's Dirndl, Polka f. *Pist*-Solo, *O* 4.50.
- **66** Kammerkätzchen, Polka-Mazurka, op. 67. Von Blume zu Blume, Polka, *O* 4.50.
- **68** Gesehen — geliebt, Galopp, Weiß, Spinnerliedchen, Polka, *O* 4.50.
- **69** Ach, wie ist die Welt so schön, Polka, op. 70. Noch einmal jung, Polka-Mazurka, *O* 4.50.
- **71** Pikfein, Polka, op. 72. Der Sonntagsjäger, Galopp, *O* 4.50.
- **73** Heideblume, Polka, op. 74. In Wind und Wetter, Galopp, *O* 4.50.
- **75** Nach Mitternacht, Polka-Mazurka, op. 76. En famille, polka, *O* 4.50.
- **77** Brauseköpfchen, Polka, op. 78. Bei Spiel und Wein, Polka-Mazurka, *O* 4.50.
- **79** Gesucht und gefunden, Galopp, op. 80. Gut getroffen, Polka, *O* 4.50.
- **81** Nacht und Morgen, Walzer, *O* 6—.
- **82** Vor Liebchens Tür, Polka, Faust, In der Residenz, Polka, *O* 4.50.
- **83** Land meiner Träume, *O* 6—.
- **84** Breslauer Kreuzpolka, Scherzweisen, *O* 1.20.
- **85** Ball-Trophäen, Walzer, *O* 4.50.
- **86** Ein Treffer, Polka, op. 87. In die Ferien, Galopp, *O* 4.50.
- **88** Hilda-Polka, *O* 2— n.
- **89** Flirt-Polka-Mazurka, *O* 2— n.
- **46, 53, 76, 78,** *P* à —15, *FullO, 14 Instr* à —80, *10 Instr* à —60 *Fischer.*
- Полюби ты меня Polka —15 *Gutheil.*
- Прелестные глазки Polka —25 *Gutheil.*
- Ты любишь меня Polka, *mO* Part —50 *Jurgenson.*

Heyer Richard. *Seeling:* **Op. 12** Kriegers Abschied von der Heimat, *P* —50 *Kahnt.*
- Auf dem Korso, Salonst, *P* 1—.
- Dresdner Tanz-Album, *P*, Heft 1—4 à 1.50.
- Du schönes Aug' so wundermild, *TTBB*, Part, St à —40.
- Schmeichelkätzchen, Polka 1—, —25 *Jurgenson*, *4ms* 1.50, *VP* 1.50, *Z* —50, *TTBB* 1.50, *O* 1.50, *mM* 1.50.
- Wach auf, du schöne Träumerin —80, *Z* —50, *TTBBT*-Solo, Part, St à —40.

Heyer W. Herzenswunsch, Salonstück, *P* —80 *Seeling.*

Heyerdahl Anders, op. 11 Sonate i G-dur, *PV* 3.50 *Warmuth.*
- Fantasi over en norsk Folkevise: „Aa kjøre Vatn aa kjøre Ve", *PV* 2— *Warmuth.*
- Huldrelok. Eventyr i Musik og Ord, *S*-solo *SATB* og *4ms* med Kor ad lib. à 2— *Warmuth.*
- Tre Juledanse: Galop, Polka, Vals, *P* —50 *By.*
- Jule-Polka —25 *Warmuth.*
- Nisseslat, *V* solo —50, *V*-solo med *P* 1 *Warmuth.*

- Nissespil, *VP* 1—, *V*-solo med *P* ad lib. —50 *Warmuth.*
- Norske Danse og Slaatter samt Erindring om Ole Bull, *O* 1— *By.*

Heyerdahl Vally, Das Grab —75 *Warmuth.*
- Herre, tag i din staerke Hand —50 *Warmuth.*

Heygendorff G. v. op. 17 Spätes Erkennen, *IM* 2.20 n, 15—20st 1.80 n *Bellmann.*
- **u. G. Banffy, op. 60** Dein süßes Bild, gr. *O* 2— n, kl. *O* 1.50 n *Bellmann.*

Hëyland A. Ninon, gavotte —45 *Gebethner.*

Heyland Arthur. op. 4 Nr. 2 Strandlust 1.20 *Mitteldeutscher Musikverlag.*
- **5** Sommerabend am Schwarzen Meere, russisches Tonbild, *P* 1.50 *Rost.*
- **8** Drei Klavierstücke: Humoreske. Romanze. Idylle 2.50 *Mitteldeutscher Musikverlag.*

Heyland E. L'Avenir, *P* 1— *Ricordi.*
- Camelia, *P* 1— *Ricordi.*
- Exilé, *P* 1— *Ricordi.*

Heyland Fr. op. 19 Das Abendglöckchen ruft, *TTBB,* Part u. St 1.20 *Bauer.*

Heyman Eduard, Mille Fleurs, valse boston 2— *Jonasson.*

Heymann A. op. 4 Fantaisie militaire sur un motif de l'Opéra: La Muette de Portici 3— *Bote.*
- **6** Drei Lieder: 1. Liebesgabe: „Wenn der Frühling wiederkehrt". 2. Felice notte Marietta: „Wo sich das Meer in weite Fernen". 3. Die Boten der Treue: Wenn ins Meer die Sonne tauchet 1— *Bote.*
- **10** Der blonde Emil, Polka 1—, *O* 1.50 *Portius.*
- **11** Galop di bravura 2— *Rühle.*
- **17** Ja du bist mein, *h.* (Des-dur) 1.50 *Rühle.*
- **17** Si! mio tu sei! 2.50 *Mariani.*
- **18** Grande Valse brillante 1.75 *Rühle.*
- **19** Drei Lieder: 1. Das schwarze Mädchen: „Du hast den schwarzen Schleier". 2. Liebeslied: „Ein Blick aus deinen Augen". 3. Die schlummernde Liebe: „Mir ist als wär' ich im Herzen" 1.60 *Rühle.*
- **23** Walzer (Nr. 2) 1.25 *Leuckart.*
- Polka-Mazurka —50 *Rühle.*
- Variations brillantes sur un motif de l'Opéra: Le Pirate, *P* 2— *Bote.*
- Varsovienne. Sicilienne. Polka élégante 1.50 *Rühle.*

Heymann Carl (1854), **op. 1** Sechs Klavierstücke 3.50 *Rieter.*
- **3** Drei Lieder: Nr. 1. Schweizerlied —50. Nr. 2. Du fragst mich —75. Nr. 3. Mailied —50 *Schott.*
- **5** Au Printemps, impromptu, *P* 5— *Joubert.*
- **7** Elfenspiel, Konzertstudie, *P* 2— *Simrock.*
- **8** Vier Fantasiestücke, *P:* Nr. 1. in C-moll 1—. Nr. 2. in F-moll 1.50. Nr. 3. in F-moll 1.50. Nr. 4. in C-moll 2— *Senff.*
- **9** Drei Salonstücke, *P:* 1. Serenade, A-moll, 2. Impromptu, H-moll, 3. Walzer, D-dur, à 1.50 *Senff.*
- **11** Fertig? Achtung! Los! Ruderwalzer 1.50 *Becher.*
- Defilier-Marsch 1— *Rühle.*
- Elfenspiel, Konzertstudie, *P* —75 *Schirmer.*
- Im Frühling, Fantasiestück, *P* 1— *Raabe.*
- 3 Lieder: Neue Liebe, neues Leben. Mailied. An die blaue Himmelsdecke 1.75 *Raabe.*
- Play of the Elves, *P* —75 *Pond.*
- Une Pensée, polka —60 *Rühle.*
- Walzer —50 *Pond.*
- Yes thou are mine —50 *Schirmer.*

Heymann Herm. Maiglöckchen, Salon-Polka 1— *Rühle & Wendling.*

Heymann Max, Sérénade-Caprice, *VP* 2.50n *Breitkopf.*

Heymann Paul, op. 5 Gondoliera 1— *Kahnt.*
- Hungaria, *P* 1— *Kahnt.*

Heymann R. Das Dörflein, von G. Billig, *TTBB,* Part u. St —50 *Stoll.*
- Die Dorfkirmes, Text v. G. Billig, *TTBB* —75 *Stoll.*

Heymann Dr. Theodor, Festklänge, Quart. (G-dur), *2VVaVc,* St 2— *Fürstner.*
- Fest-Ouverture, *P* 1.50 *Fürstner.*

Heymann-Rheineck Carl (1852). *Rieter:* **Op. 1** Sechs Klavierstücke: Allegro vivace in D-dur. Un poco allegretto in Ges-dur. Un poco allegretto in A-moll. Allegretto in As-dur. Allegro vivace in Cis-moll. Allegretto in B-moll 3.50.
- **2** Sechs Lieder 4—: Nr. 1. Du feuchter Frühlingsabend —80. Nr. 2. Nur wer die Sehnsucht kennt —80. Nr. 3. Im Walde 1—. Nr. 4. Erinnerung 1—. Nr. 5. Erster Verlust —80. Nr. 6. Am Flusse —80 *Schlesinger.*
- **3** Fünf Fantasiestücke, *P:* Andante con moto in D-moll. Allegro vivace in A-moll. Allegretto in A-dur. Andantino con moto in C-dur. Allegro agitato in G-dur 3—.
- **4** Fünf Lieder: 1. Erwachen in Köln: „Wunderherrliches Geläute" (B. v. Wolff). 2. Wandrers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist" (W. v. Goethe). 3. Wirken der Natur: „Einsam schweift' ich in dem Walde" (B. v. Wolff). 4. Abend am Rhein: „Kein Windhauch regt die Lüfte" (B. v. Wolff). 5. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sang" (R. Reinick) 1— *Breitkopf.*
- **5** Novellette, Nachtstück und Humoreske, *P* 2.50.
- **6** Vier Gesänge: 1. An die Entfernte: „So hab' ich wirklich dich verloren". 2. In der Morgenröte: „Herr, der du vom schweigenden Himmel schaust". 3. Es pfeift mit hohlem Klange. 4. Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz" 2.50 *Bote.*
- **7** Vier Lieder: 1. Frühlingslied: „Frühling! laß froh dich begrüßen". 2. Das verlassene Mädchen: „Früh, wann die Hähne kräh'n". 3. Nun wird es herbstlich auf den Auen. 4. Jugendfrühling: „Ich geh' allein im tiefen Wald" 2— *Bote.*
- **8** Zwölf Lieder im Volkston: 1. Frisch gesungen: „Hab' oft im Kreise der Lieben". 2. Lied: „Mit Tränen halb geschrieben". 3. Jung Friedel: „Wenn ich komm' zur grünen Welle". 4. Grün war

die Weide. 5. Die Zufriedenen: „Ich saß bei jener Linde". 6. Kam ein Mädchen hin zur Quelle. 7. Der Vogt von Tenneberg: „Ich bin der Vogt von Tenneberg". 8. Ich ging im Wald. 9. Du bist gemacht zu wandern. 10. Jägerlied: „Kein bess're Lust in dieser Zeit". 11. Im Grase taut's, die Blumen träumen. 12. Lebe wohl! Lebe wohl mein Lieb 3—. Hieraus einzeln: Nr. 1. Frisch gesungen —80 *Bote.*

- 9 Zwölf Lieder m. dreist Frauenchor m. *P*-Begl.: Heft I: Nr. 1. In meinem Garten die Nelken. 2. Herz, was willst du? 3. Blaublümlein: „Blaublümelein spiegelten sich im Bach". 4. Stilles Wasser: „Wellen des Stromes". 5. Die Nachtigall auf meiner Flur. 6. Was streift vorbei im Dämmerlicht, Part 3—, St 1.50.

Heft II: Nr. 7. Noch steht in träumendem Schweigen. 8. Die Winde sausen am Tannenhang. 9. Will ruhen unter den Bäumen hier. 10. Ich ging im Wald. 11. Ihr Grab: „Dort ist ihr Grab". 12. Ständchen: „Hast du's schon vernommen", Part 3—, St 1.50.

10 Agnes' Totenfeier von Fr. Rückert für dreist Frauenchor und Soli *(S* u. *A)* m. *P*, Part 4.50, St 1.80.

11 Fünf Gesänge für dreist Frauenchor m. *P:* Heft I: Nr. 1. In dem Himmel ruht die Erde, von Rob. Reinick. 2. Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz", von L. Uhland, Part 2—, St —90.

Heft II: Nr. 3. An jedem Abend geh' ich aus. 4. Veilchen: „Veilchen wie so schweigend". 5. Liebesflämmchen: „Die Mutter mahnt mich", Part 2—, St —90.

12 Acht Gesänge. Heft I: Als er mich liebte. Liebesflämmchen. Nelken. Liebesbotschaft 2—

II: Einen Brief soll ich schreiben. Mein Herz ist schwer, mein Auge wacht. Diese Rose pflück' ich hier. Rückblick 2—.

Einzeln: Nr. 5. Einen Brief soll ich schreiben —60 *Ries & Erler.*

13 Walzer: 1. Heiß mich nicht gehn: „Ach! du holdes, loses Mädchen." 2. In der Liebsten Garten. 3. Die Rosel: Der Neckar, die Mosel sind Wasser für mi." 4. Die Nacht liegt in den Bäumen. 5. Wiedersehn: „O Wiedersehn nach langer Zeit." 6. Trennung: „Nun wird es Frühling wieder." 7. In der Frühe: „Lustig schallt's im Walde drin." 8. Schlaf' süß: „Es wiegte der wallende Abendwind." 9. Als ich für dich die Knospe wollte brechen. 10. Neige, holde Knospe, dich. 11. Wie er heißt: Wie er heißt, wie er ist 3— *Bote.*

14 Vier Lieder: 1. Sommerabend: „Sommerabend nach des Tages Schwüle." 2. Singe: „Singe, kleines Vögelein." 3. Herbstlied: „Vöglein singen so eigen." 4. So einsam blüht keine Blume 2.50 *Rieter.*

16 Canzonetta, *P* 1.50

17 Abschied-klänge. Zwei Elegien, *P* 2

18 Aus der Kindheit, Lieder: 1. Wiegenliedchen in Kanonform. „Wenn mein Kindchen geht zur Ruh". 2. Ach! das Aufstehn am Morgen. 3. Die Mühle. Laßt Kinder zur Mühle im Tal dort. uns geh'n". 4. Vögleins Begräbniß: „Liebes Vöglein, nun wirst du begraben". 5. Wenn mein Kindchen größer wird. 6. Püppchen ist krank: „Püppchen, hör', es scheinet mir". 7. Meister Schmied: „Horch! da hämmert Meister Schmied". 8. Weihnachtslied: „Weihnachtsglocken tönen wieder in's Land hinaus". 9. Am Grabe der Mutter: „Hier, wo die Zypressen steh'n" 3— *Bote.*

- 19 Fünf Lieder: Nr. 1. Im Feld ein Mädchen singt —80. Nr. 2. Indas stille verlöschende Abenrot 1.20. Nr. 3. Frühling komm' auch du: „Vor jedem Haus, vor jedem Tor" —80. Nr. 4. „Sommersonnenwie das Licht sich neigt —80. 5. Ich scheu' ihn nicht, den stillen dunklen Hain —80 *Stahl.*

- 20 Drei Lieder: 1. Hoch oben am Berge steht ein Strauch, 2. Über den Kirchhof bin ich gegangen, 3. Im feuchten Wald Herbstmorgenduft, à 1— *Stahl.*

- 21 Nr. 1. Der Abend hebt die volle gold'ne Schale 1—. Nr. 2. Über mein Weh 1—. Nr. 3. Unter großen fremden Orchideen —80 *Stahl.*

- At Eventide (Female Choruses 244) —06 *Schirmer*
- Aus der Kindheit 3— *Bote.*
- Lied der Barbara 3— *Bote.*
- Ständchen (Serenade) 1— *Schuberth jr.*
- Trinklied —80 *Bote.*
- Violet (Female Choruses 270) —10 *Schirmer.*

Heymans C. Messe, 3 voix 3— *G Beyer.*

Heymans J. Le Clodoche, polka, *Harm, Fanf* 2.50 *Kessels.*

- Confidences, *P* 1.75 *G. Beyer.*
- Confidences, valse 2— n *G. Beyer.*
- Confidence amoureuse, valse 1.25 n *Aynssa, Harm, Fanf* 2.50 *G. Beyer.*
- Défilé des Hussards, *P* 2— n *G. Beyer.*
- Echo du Vallon, pastorale, *Harm, Fanf* 2.50 *Kessels.*
- Ecoliers (de scholieren), à 2 voix égales. Paroles franç. et flamandes, acc. *P* ou *Fanf*, av. *P* 3—, av. *Fanf* 3—, chaque partie de chant 1— n *Georges Oertel.*
- Elza, gr. valse de conc., *Harm, Fanf* 8 *Kessels.*
- Loin d'elle, valse 2— n *Georges Oertel.*
- Souviens-toi du marin, 2 voix ég. 5— *Katto.*
- Sur le Volga, chant nautique, *Harm, Fanf* 2.50 *Kessels.*

Heyme F. H. Abendlied, f. *Str*-Quart. —80 n *Lehne.*

- Gratul.- u. Erinner.-Marsch, *Harm* 1— n, *Blechm* gr. u. kl. 1— n *Lehne.*
- Zum Barbarafest, Ouvert. *O* 2.50 n *Lehne*

Heynberg D. Bravoura, gavotte 2.50 n *Fromont.*

- Fantaisie caprice, *VP* 12— *Katto.*
- Prière, mélodie relig *VP* 6— *Muraille.*

Heyne B. Рапсодія Quadr. —60 *St Pet. Makasin.*

Heyne Julius, op. 24 Rudelburger Fest-Klänge, Marsch —80 *Oertel*

- **74** Festmarsch: „Wir bleiben treu!“ (Text ad lib.) *P* 1— *Simon.*
- Es ist ein' Ros' entsprungen 1.50 *Danner.*

Heyne K. Gruß an's schöne Land Tirol, *Z* —50 *Fiedler Hugo.*

Heyne Rud. *Grude*: **Op. 5** Purpurschimmer tränket die Rebenhügel, *TTBB* 1.60.
- **6** Ständchen, *TTBB* 2.40.
- **7** Morgenständchen, *TTBB* 1.80.
- **8** Schelmenliedchen, *TTBB* 1.80.
- **10** Märznacht, *TTBB* 2—.
- **11** In goldener Fülle, *TTBB* 2.40.
- **18** Das Heldengrab, *TTBB* 2.20 *Leuckart.*
- **19** Das Beispiel, *TTBB* 1.40 *Leuckart.*

Heynemann M. Bouquet-Quadrille 1.50 *Maas.*

Heynen F. Pange Lingua, *ST* av. *Org* 1.35 n *Katto.*
- Veni Creator, 3 voix av. *Org* 1.35 n *Katto.*

Heyner F. A. G. Good luck march. Wedding march —40 *Gordon.*
- Star of hope, gr. bridal march —50 *Gordon.*

Heyner G. op. 30 Erinnerung an Altenberg, *P* 1— *Tonger.*
- **36** Rose von Disentis, Polka-Mazurka —75 *Tonger.*

Heynes W. 11 Voluntaries (Vesper Voluntaries Book III), *OrgH, amerik. Org* 1— *Hopwood.*

Heynig Max, Donaumärchen, Walzer 1.80 *Klemm.*
- Elbflorenz, Walzer 1.50 *Klemm.*

Heynke A. Abschied: „Die duftenden Kräuter“ —80 *Heinrichshofen.*
- Alles Schein: „Ach was sind das jetzt für Zeiten“ —75 *Heinrichshofen.*
- Frühling und Liebe, *T* —80 *Cranz.*
- Gedankenblitze, humoristisches Potp. mit untergel. Text 1.80 *Heinrichshofen.*
- Halt an, du schöne Schifferin —20 *Rühle & Wendling.*
- Hans Durstig 1— *Stoll.*
- Kaiserblume: „Unser Kaiser liebt die Blumen“ —70 *André.*
- Mutterliebe: „Träum ich von der Kindheit Tagen“, *TTBB*, Part —10, St à —5, *m.* —20 n *Rühle & Wendling.*
- O holder lieber Abendstern —20 n *Rühle & Wendling.*
- Trag' mich hin zu der Geliebten —20 n *Rühle & Wendling.*
- Unsere Kaisertage, Walzer 1.50 *Heinrichshofen.*

Heys G. A. Northumbria Gavotte, *P* 3/— *Orpheus.*

Heys J. B. 3 Christmas Carols: 1. Come again Christmas. 2. Household Flowers. 3. While Shepherds watched their flocks —/3 *Novello.*

Heyse A. G. 3 Harfensonaten mit Begl. einer *Fl* 1.50 *Breitkopf.*

Heyser. *Echo Music Co.:* Ask what Thou wilt, chorus —10.
- Bow Down Thine Ear, solos, duets, trios, quartet —12.
- Brightest and Best, ladies' trio, solos and chorus —12.
- Father I call to Thee, choruses, duets and solos —10.
- Father, we thank Thee, gr. chorus —10.
- Glory in Excelcis, *SSMSA* —12.
- Hark! Angelic Voices Cry, chorus and duet —12.
- How Calm and Beautiful, *ST* or *2S* —60.
- Jesus, there is no name but thine, *ST*-duet, *A*-solo, full chorus —10.
- Love Divine, *S*-solo and quartet, Kinsey, Great is the Lord —10.
- Shepherds Abiding in the field, *S* w. full chorus —12.
- 'Tis sweet to steal away, solo, chorus, duet —10.

Heyser E. K. Brightly gleams the silvery starlight —10 *Ditson.*

Heyssig Alfred. *Simrock:* **Op. 1** Airs Slaves, *VP*, 2 cahiers à 4—.
- **2** Airs Hongrois, *P* 3—.
- **3** Fantasie, *P* 2—.
- **4** Ballade und Polonaise, *VP*: Nr. 1. Ballade 1.20. Nr. 2. Polonaise 3—.
- **5** Legende, *VP* 2—.
- **6** Rondeau burlesque, *VP* 2—.

Heywood John, Benedicite Omnia, opera —/1½ *Vincent.*
- Choral Office of Matins and Evensong, according to the use of the Church of England, Festal Form —/3 *Novello.*
- Hymn of the Church Militant —/3 *Novello.*
- I am the Lord, *SATB* —/4 *Weekes.*
- Processional Hymn, *SATB* —05 *Jennings.*
- Psalm XXIV: Pointed and arranged to an ancient theme, with varied vocal and instrumental harmonies —/2 *Novello.*
- Try me, O God —/4 *Novello.*
- Well of Oblivion 2/— n *Vincent.*
- When the ungodly —/4 *Novello.*

Heywood M. Te Deum, *SATB* —/4 *Weekes.*

Heywood S. Light are oure feet, *STB* —35 *Church.*

Hi boys! he boys! come with your uncle Joe 4/— *Francis.*

Hi diddle diddle um 4/— *Francis.*

Hi-ski-hi, operetta, —/3 *Pitman.*

Hi-ti-hiddley-um, or The song from London 4/— *Francis.*

Hiawatha —30 *Echo Music Co.*

Hiawatha, select. *Band* 2—, *O* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *P* acc. —15 *Royal Music.*

Hiberna, Collection for *V* —50 *Ditson.*

Hibert-Audan, Il est minuit. *Ducrétois-Paris.*

Hibon, Le Départ des Hirondelles, *P* 6— *Benoit.*
- Mazurka des Patineurs 6— *Benoit.*
- Tap' à l'oeil 2.50 *Benoit.*

Hibou 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Hibou et le Pinson 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Hickey Katharine E. Life, I know not what thou art —50 *Goggan.*

Hickey W. H. Under the old oak tree —50 *Pond.*

Hickl Franz, op. 51 Abs-Marsch u. Ick glööw wie sind hier all in Wien! Marsch —80, *O* 1.50 n *Oertel.*
- **56** Tararabumdera-Marsch. Par. Bes. 1.25 n *Oertel.*
- **57** Abs-Marsch (mit Text) —80 *Oertel.*

Hickl G. Carnevale, Polka-marcia tratta dal ballo Un Fallo 1— *Ricordi.*
- Erheiterungs-Rezepte, Walzer 2.50 *Ricordi.*
- Gönner 1— *Ricordi.*
- Lorbeer-Kränze, Walzer 2.50 *Ricordi.*
- Mariandl 1— *Ricordi.*
- Raggi di speranza, Walzer 2.50 *Ricordi.*

Hickl J. Wiener Volksfestmarsch, *P* —80 *Cranz.*

Hickman Walter T. For all Thy mercies. Imperial Hymn for the Coronation and other Festivals —/1½ *Novello.*

Hickmann B. Glück auf! Potp. der beliebtesten Bergmannslieder, *mO* 2.50, kl. *O*, *blM* à 2— n *Oertel.*

Hickmann Ralph, A Winter's Night, cradle song 4/— *Weekes.*
- Tell me 4/— *Williams.*

Hickox W. Herbert, Holy Comunion, *SSMS A* —/6 *Weekes.*

Hicks, The gipsy 4/— *Ascherberg.*

Hicks E. W. A year has passed. Agricultural, *SATB* —5 n *Church.*

Hicks G. Sweetheart mine 4/— *Williams.*

Hicks G. A. Cricket 4/— *Williams.*

Hicks Geo H. Our Fourth Centennial —40 *Nat. Music Co.*
- Sweetheart mine 4/— *Ascherberg.*

Hicks G. J. Unknown, beloved 2/— *Novello.*

Hicks J. H. A. Magnificat and Nunc dimittis (in B-flat) —6 *Novello.*
- Pange Lingua, *S* and chor. var. —/9 *Cary.*
- Tantum ergo —/2 *Cary.*

Hicks Julia, A Triumphal March, *P* 4/— *Weekes.*
- My dearest Dear 4/— *Weekes.*
- Our Glorious Union Jack 4/— *Weekes.*
- Tarantella, *P* 4/— *Weekes.*
- Thine, England! Thine 2/— n *Weekes.*

Hickson W. E. Bells ringing (Choral Leaflets 17), *SATB* —/1 *Curwen.*
- Shall I sing you a dismal ditty (School Music Leaflets 150), *SATB* —/½ *Curwen.*

Hidalga C. La Liquette du reserviste 2— *Digoudé.*

Hidalgo B. La loca, polka —50 *Wagner & Levien.*
- Trovador, Ah! Chela Morte, *Va* —50 *Guimarães.*
- Trovador, Canção da Cigana, *Va* —50 *Guimarães.*

Hidden E. P. Greeting Song, school (Octavo 4561), *SATB* —10 *Ditson.*
- Greeting Song (Octavo 4561), *Ch. s.* —10 *Ditson.*
- Rest in Heaven (Octavo 7449), *SATB* —06 *Ditson.*

Hidden R. L. Besondere Tonleitern und Übungen, *V* 6— n *Stahl.*

Hiding the button 4/— *Francis.*

Hie Emile, Le Gros Espiègle 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Les Finesses du gros Victor 1— n *Bornemann.*

Hiebsch Josef (1854—1897). *Brockhaus:* Duettensammlung, 170 kurze, teils Original-, teils arrangierte Kompositionen, 12 Hefte.
- Elementarleitfaden für Violinunterricht 3— n.
- Leitfaden für den Violinunterricht, 8 Hefte, Nr. 1, 5, 6, 7, 8 à 1.80 n, Nr. 2 1.50 n, Nr. 3 2.10 n, Nr. 4 2.70 n.
- Methodik des Violinunterrichts 3— n.

Hiege Claus, Rapid Transit, galop —40, *Mil. Band* —50, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Coleman.*

Hiege H. Fidele Leute, Marsch 1.20 *Dufayel.*
- Hochzeitsreigen-Walzer 2— *Kramer.*

Hiege K. Erinnerung an Kassel, Marsch —60 *O. Dietrich.*

Hieke Oskar. *J. Schuberth**: **Op. 3** Drei Männerchöre: 1. Nachtgebet: „Die Abendglocke". 2. Auf eine Rose fiel der Tau. 3. Brautfahrt: „Blas' auf, Trompeter, ein weidliches Stück!" Part, St à —40.
- Auf der Wacht: „Ich hatt' wohl einen braunen Schatz", *TTBB*, Part, St à —40.
- Zu Vallendar am Rheine, Volkslied, *TTBB*, Part, St à —40.

Hielscher Paul, op. 10 Trauungsgesang, m. *VOrg* obl. 1.50 *Leuckart.*

Hientzsch E. op. 3 Zwei Lieder: 1. Maienglöckchen. 2. O Lust, zur Seite dir zu sitzen 1.50 *Kahnt.*

Hier liegt vor deiner Majestät und Wenn Christ der Herr, *H* —10 n *Kunz.*

Hieronymi H. Szenen aus der Kinderwelt, *P* 2— *Bote.*
- 5 Skizzen aus dem Leben, *P* 1.50 *Bote.*

Hierschel, Mazurka 1.50 *Ricordi.*

Hierse G. Brautreigen, *mO* 2.50 n, kl. *O* 2— n, *blM* 2— n *Oertel.*

Higgins, Lazy man. —35 *Gordon.*

Higgins Agnes H. Spring 4/— *Weekes.*

Higgins A. J. Mabel Clare, sg. & ch. w. *G* —40 *Ditson.*

Higgins D. A. Mayflower Two-step, *P* —40 *Church.*

Higgins H. M. Altogether green. o I rather think I will —35 *Ditson.*
- Chicago, comic —35 *Ditson.*
- Comic medley —40 *Ditson.*
- Gently down the stream of time, sg. & ch. —35 *Ditson.*
- Golden wedding, sg. & ch. —35 *Ditson.*
- Hang up the baby's stocking, sg. & ch. —35 *Ditson.*
- Hard times, medley —75 *Ditson.*
- Old musician and his harp 2/— *Ashdown*, 3/— *Chappell*, —40 *Ditson.*
- Some one is waiting for me, sg. & ch. —35 *Ditson.*

Higgins W. H. *Novello:* Benedictus —/4.
- The Office for the Holy Communion —/8

Higgs G. A. *Novello:* Florinda, intermez. *P* 3/— *Cary.*

Higgs H. M. *Novello:* All ye who seek, solo quartet or semi-chorus —/3.
- Allegro ma non troppo, communion offertorium, *Org* 1/6.
- By the waters of Babylon —/3.
- Cantilène Pastorale, *Org* 3— *Schott.*
- Canzone, *Org. H* 1— n.
- Chanson Pastorale, *Org* 1/6.
- Christians, awake. Pastoral Anthem, christmas —/4
- Collection de musique sacrée, improvisations, etc. *H* 1.25 n *Mustel.*
- Come unto Me, all ye that labour —/3

- Come, ye children, *B* and *T*-solo and chor. 1/1½.
- 6 Original compositions, *PV* 2/6 n, book 1, 2, 3, 4, *Org* 2/6 n, *PV* 2/6 n: Nr. 1. Ballata, 2. Notturno, 3. Serenate, à 2/— *Metzler.*
- Duo in Canon, *Org, H* 1/— n.
- Elégie, *Org, H* 1/— n.
- Erl-King, translated from the German of Goethe by Sir Walter Scott, set to music for chorus and *O*, vocal score 1/— n.
- Grand Chorus, *Org, H* 1/— n.
- Great is the Lord —/3.
- His people's joy 4/— *Metzler.*
- If ye then be risen, easter —/1½.
- Intermezzo in D, *P* 4/— *Reynold.*
- Introduction and Fugato in A-min. *Org, H* 1/— n.
- Légende, *Org* 1/—.
- Lento Religioso, offertoire, *Org* 3/— *Schott.*
- Lord is my Shepherd, *B*-solo, Trio, and Chorus —/4.
- Magnificat and Nunc dimittis.
- Mélodie, Prière, Pastorale, *Org* 1/6.
- Melodies Thirty sacred, *H* 1/6 *Metzler.*
- 30 Mélodies sacrées, *H* 1.90 n *Mustel.*
- O come hither and hearken —/3.
- Offertoire in D-min. *Org* 1/6.
- Offertory Sentences 1/—.
- Our Queen, quick march 2/—, Full Score, *MS*, String Parts (4) 2/—, Wind Parts 5/3, Arr. for *Mil. Band* 5/—.
- 3 pieces, *Org* 2/6: N. 1. Allegretto moderato. 2. Andante con moto. 3. Processional March.
- Prelude and Fugue, *Org* 1/6.
- Theme avec Variations, *Org* 1.75 *Schott.*
- Toccata in A-min. *Org, H* 1/— n.

Higgs James, A Collection of Two-part Solfeggi in the principal major keys, designed for the practice of choristers and vocal classes generally. Selected from Durante, Handel, Leo, Scarlatti, Steffani, Nares, Webbe, &c. 1/— *Novello.*

Higgs Marcellus, Queen of fragrance, *SATB* —/4 n *Leonard.*

Higgs S. S. Endale March, *BanjoP* 2/— *Turner.*
- Gloucester March, *BanjoP* 2/— *Turner.*
- Vyner March, *BanjoP* 2/— *Turner.*

High art at low figure or The dado doo, operetta, 2 m. 2 f. —/3 *Pitman.*

High Old, Time in Dixie, characteristic march and two-step: *Mand* —40, *2Mand* —50, *MandG* —50, *MandP* —50, *2MandG* —60, *2MandP* —60, *MandPG* —60, *VP* —25 *Albright.*

Higham J. Manchester Polka, in 8⁰, with *Cornet*-solo, *FullBand* 4/—, *Med. Band* 3/—, *SmallBand* 2/— *Hawkes.*

Highland, *P* —/2 *Sheard.*

Highland Fling, *Banjo* —10 *Stern & Co.*
- Scotch Dance, *P* —35 *Fischer.*
- Moneymusk, *P* —15 *Ellis.*
- Wooden shoe dance —10 *Gordon.*

Highland Mary, *SATB* —/2 *Köhler.*

Highland Watch, *SATB* —/2 *Köhler.*

Highland Wreath, Scotch airs, 72 numbers, *V* w. (ad lib. acc. *P* 2nd *VVaVcFlCornet* 1/6 n *Blockley.*

Highlands shoulder to shoulder 4/— *Francis.*

Highlands, the highlands, oh gni I were there, *SATB* —/2 *Köhler.*

Highly coloured Tie (The) 4/— *Francis.*

Highty flighty girls (The) 4/— *Francis.*

Higinbotham J. R. Bright Angels Hosts, Christmas (Octavo 696) —06 *Ditson.*
- Happy trio, gavotte —35 *Gordon.*
- Jesus in the manger, Christmas (Octavo 8369) —05 *Ditson.*
- O Joy of Joys —5 *Molineux.*
- Thrush and the rose —20 *Gordon.*

Hignard Jean Louis Aristide (1822—1892), Au bois joly! 2.50, Duetto 4.50 *Heugel.*
- Au bord du lac 1— n *Gregh.*
- Au Clair de la Lune 2.50 *Heugel.*
- Au Couvent, Ch. av. *P* ou *G* 3— *Grus.*
- Aubade, *P* 1.50 n *Marchand.*
- Ave Maria, 3 voix de femmes 1.70 n *Gregh.*
- Belles (les) de nuit, trois polkas réunies: 1. Julia, 2. Isolina, 3. Loïsa 5—, à 2.50 *Grus.*
- Belles Cousines, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Choeurs: Les Joyeux Buveurs. Les Clairons de l'armée. Les Sonneurs du village. La Chasse royale, à 1— n *Grus.*
- 3 choeurs, voix inégales, av. pagnement de *P*, en partition 5— n: 1. Intermède de Molière. 2. Sérénade napolitaine. 3. La Mascarade. *Heugel.*
- Cid, choix de mélodies, *4ms*, 2 suites à 7.50 *Heugel.*
- Confidences, quadr. *6ms* 5— *Grus.*
- Dames colonels, polka 4— *Grus.*
- Daphné: N. 1. *Bar, MS*, N. 2. *T, S* à 1.35 n *Gregh.*
- Doucement! 1.50 n *Marchand.*
- Endymion: N. 1. *Bar, MS*, N. 2. *T, S* à 1.35 n *Gregh.*
- Esclarmonde, choix de mélodies, *4ms* 7.50 *Heugel.*
- Fiancés d'Osaka, duo 6— *Hamelle.*
- Gabiers, *TBar* 3— *Sulzbach.*
- Gitana, valse 5— *Grus.*
- Gitana, les Gondoliers, et Miranda trois Valses 2.50 *Mariani.*
- Heure mystérieuse, adagio, *P* 1.50 n *Marchant.*
- Ma lyre, *Bar, MS* 1— n *Gregh.*
- Mai: N. 1. *Bar, MS*, N. 2. *T, S* à 1— n *Gregh.*
- Miranda, valse 5—, en feuille 2.50 *Grus.*
- Nédouma —50 *Schott*, 1— n *Gregh.*
- Paul et Virginie, mosaïque, *P* 6— *Heugel.*
- Promenade sous bois, romance, *P* 1.50 *Edition Beauvois.*
- Puisqu'ici-bas il faut aimer 5— *Heugel.*
- Reine des Fées, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Renouveau 3—, 2 voix 5— *Heugel.*
- Rêverie sur la dernière Pensée de Weber 2.50 *Hamelle.*
- Rêverie sur la mélodie de Ed. Lassen (J'avais rêvé), *P* 4— *Hamelle.*
- Roi d'Ys, choix de mélodies, *4ms* 7.50 *Heugel.*
- Saltarelle 5— *Hamelle.*
- Sérénade japonaise de La belle Saïnara 5— *Heugel.*

- Sigurd, choix de mélodies, *4ms*, 2 suites à 7.50 *Heugel*.
- Sur l'abûne, scène dramat. 1.50 n *Marchand*.
- Tarantelle, *P* 5— *Benoit*.
- Trois compagnons 1— n *Gregh*.
- Trois Soeurs, quadr. *6ms* 5— *Grus*.
- Tzigane 3— *Hamelle*.
- 12 Valses concert, *4ms* 6— n *Durand*.
- Valses romantiques, *4ms* 18— *Heugel*.
Zingarella 5— *Hamelle*.

Higson A. I heard the voice of Jesus say 2,— n *Vincent*.

Higson J. Hide and Seek Waltz 4 — *Lupton*.

Hij en Ik-Zij en Ik, duet —50 *Mastrigt*.

Hijas de Eva, Las, Por que' cuando aquel dia con, *P* —37 *Wagner & Levien*.

Hijmann Isaak, 4 Psalmen, *TTBB* 1- *Nieuwe Muziekhandel*.

Hikl Gustav, Da kann ma nix machen 1 *Dietrich*.

Hilario X. op. 999 Musikalisch-deklamatorische Polterabendfeier, *4ms* 5— n *Heinrichshofen*.

Hilbrand Aug. op. 14 O wie wunderschön ist die Frühlingszeit, *TTBB* 1.20 *Robitschek*.
- **34** Zwei Herzen voll Treue (Ant. Aug. Naaff), in der Volksweise f. *TTBB* 1.20 *Robitschek*.
- **35** Drei Kärntnerlieder, *TTBB:* 1. s' herzige Diandle. 2. Dö Zacherlan. 3. Köglscheib'n 2— *H. Wagner*.
36 Links am Zaun, rechts am Zaun, Part —80, St —80 *H. Wagner*.
- **38** Es geht ein flüsterndes Rauschen (Gedicht von Maidy Koch), *TTBB* m. *T*-Solo 1.50 *Robitschek*.
- **39** Das Ringlein, *TTBB* 1.20 *Robitschek*.
40 Herzenssieg, *TTBB* 1.60 *H. Wagner*.
41 Huth-Marsch 1.20 *Pock*.
42 Drei originelle Kärntnerlieder, *TTBB*. 1. A Liab, dö recht stark is. 2. Und in an Grab'n auft. 3. Was kümmern mi die Sternlan, Part 1.20, St 1.60 *H. Wagner*.
43 Drei Original-Kärntnerlieder f. 5 Männerst (mit Vorsänger-Bar.): 1. Laß mi schau'n. 2. Der Mautner. 3. Dort drob'n. Part 1—, St 1— *Eulenberg*.
45 Drei Original-Kärntnerlieder f. 5 Männerst (m. Vorsänger-Bar.): 1. Is schon aus. 2. Gelt Diandl. 3. Pfiat di Gott, Part 1—, St 1— *Eulenburg*.
46 Original-Kärntnerlieder f. 5 Männerst Heft I: In Karnt'n is a Pracht. Wann der Mond so schean scheint 2— *Bosworth*. Heft II: Bei der Lind'n, Dort drunten im Grab'n. Heft III: Übern Steg. Lustig u. kreuzfidel 1.60 *Bosworth*.
48 Ein rotes Röslein, *TTBB* 1.20 *Wernthal*.
49 Treue Liab, *TTBB* 1.20 *Wernthal*
50 Herbstweise, *TTBB* 1.20 *Wernthal*.
51 Mei Diandle, *TTBB* 1.20 *Wernthal*.
52 Abschied! Dort unten beim Felsen, f. 4st Männerchor im Kärntner Volkston 1.20 *Wernthal*.
53 Kirschenbluh' und Sonnenschein müssen füreinander sein (K. Krobath), *TTBB* 1.20 *Wernthal*
- Huth-Marsch, *P* 1.20 *H. Wagner*.
- Kirchenliederbuch —30 n, *Org*-Begl. 2.10 n *Pock*.
- Orgelbegleitung zum Kirchenliederbuch 2.40 *H. Wagner*.

Hilbrecht C. *Standard:* **Op. 31** Qu. S. Killarney, *mO* —50.
- **68** Our Day, Irish Medley Qu. S. *mO* —50.
- **73** Chimes of Normandie, waltz, *mO* —50.
- **96** Chimes of Normandie, mignonette galop, *mO* —50.
- Robin Adair, Ouverture, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —20.
- Swallow Galop, Zimmermann, Midnight Express Galop (Dance Edition 293), *FullO* 1— n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, *PVCornet* —30 n.

Hilch H. Gemütliche Leut'! Maz. *Z* —50. *2Z* 1— *Hoenes*.

Hild C. von, op. 36 Sechs Lieder 2.40 *Rózsavölgyi*.

Hild Georg, op. 1 Aus Jugendjahren. 5 Lieder, *SATB:* 1. Über die Heide, 2. O Mond, 3. Wiegenlied, 4. Nachtgruß, 5. Mittag im Feld, à 1.20 n *Dr. Lewy*.
- **11** Drei Gesänge: 1. In der Frühe, 2. Grabhügel, 3. In meiner Träume Heimat, à 1.20 *Dr. Lewy*.
- Es ist ein Reih'n geschlungen 1.20 *Schmid*.
- Heidemärchen 1.50 *Schmid*.
- St. Nikolaus 2— *Schmid*.
- Zum Abschied meiner Tochter 1.50 *Ries & Erler*.

Hild J. Si tu n'étais pas! valse chantée (sur les motifs de la Valse lointaine) 1.70 n *Du Wast*.
- Valse lointaine 6— *Du Wast*.

Hilde Th. 26 Salmemelodier arr. *Hornmusik* 3— *By*.
4 Sange for *TTBB:* 1. Jaegersang. 2. Norges Natur. 3. Skilober-Vise. 4. Adventsalme —50 *Warmuth*.

Hildach Eugen (1849), **op. 1** Mutter, o sing mich zur Ruh', *h. t.* à 1— *Ries & Erler*. Mother, oh sing me to rest, *S. A* —40 *Rohlfing*, 4/— *Williams*.
- **2** Zwei Lieder: Es rinnen die Wasser bei Tage und bei Nacht. Herbstlied: „Die roten Blätter fallen da draußen in dem Wald" 1.75 *Hainauer*.
- **3** Ein blau Geheimnis —60, Ton Oeil est un mystère bleu 1— *Schott Frères*.
- **4** Zwei Lieder: Nr. 1. Warum, wenn mir's am Tag gelang —50. Nr. 2. Strampelchen (Wiegenlied): „Still, wie still, 's ist Mitternacht schon". *P* —75 *Klemm*.
- **5** Mein Liebster ist ein Weber —75 *Klemm* 2— *Bård*, *P* allein —75 *Klemm*.
- **6** Das Heidekind „Wär' ich geblieben doch auf meiner Heide" —50 *Klemm*.
- **7** Winternacht: „Vor Kälte ist die Luft erstarrt" —75 *Klemm*.

Heinrichshofen:
- **8** Wo du hingehst, da will auch ich hingehen, f. sechst Chor od. sechs Solost 1.20, 1 St m. *Org* od. *H* —80.
9 Drei Lieder: 1. Auf dem Dorf in den Spinnstuben (At the village loom spinning), 2. Alt-französisches Tanzlied: „O Mädchen, o komm" (O maiden, o come), 3. Das Kraut Vergessenheit: „Es hat die

Mutter mir gesagt" (Once on a time my mother said), à 1—.
N. 1. Opuszczona, 3. Kwiat zapomniena, à —30 *Gebethner.*
- 10 Zwei Lieder: Nr. 1. Im Turme: „Seit Monden wohl" (These many moons) 1—. Nr. 2. Zieh mit mir hinaus: „In deinem langen, seidenen Haar" 1.30.
- 11 Drei Lieder: 1. Frühling ist da! „Lieb' Kindlein, wach' auf", 2. Betrogene Liebe: „Wenn die andern zum Tanz geh'n", 3. Kinderlied: „Ei, lieber Storch, was suchst du hier", à 1—.
- 12 Drei Duette: Nr. 1. Nun bist du worden mein eigen 1.50. Nr. 2. Altdeutscher Liebesreim: „Ich bin dein, du bist mein" 1.30. Nr. 3. Im blühenden Garten 1.50.
- 13 Drei Lieder: Nr. 1. Heut' sang ein Vöglein 1—. Nr. 2. Im Volkston (Folk-Song): „Was leuchtet ihr Sterne", *h. m. t.* à —80. Nr. 3. Altdeutsches Tanzlied: „Will niemand singen!" 1—.
- 14 Drei Duette: Nr. 1. Abschied der Vögel: „Ade ihr Felsenhallen", *T* od. *2S* 1.30. Nr. 2. Wer lehrte euch singen? „Überall in Flur und Hain" 1.30. Nr. 3. Die Sperlinge: „Altes Haus mit deinen Löchern" 1—.
- 15 Zwei Lieder f. eine weibliche St m. *PV:* 1. Der Spielmann: „Du mit deiner Fiedel", 2. Verborgene Liebe: „Er schlich die Wände entlang", à 1.80, für eine Singst m. *P* allein, à 1.30.
- 16 Drei Lieder: Nr. 1. Tränenlos: „Als du mir Liebe gestanden" (Tearless) —80. Nr. 2. Am Brunnen: „Im Eimer das Wasser" 1—. Nr. 3. Elselein, Mädel klein —80.
- 17 Drei Lieder: Nr. 1. Es ist kein Berg so hoch —80. Nr. 2. Kommen und Scheiden: „So oft sie kam" 1—. Nr. 3. Ach nur ein Viertelstündchen 1—.
- 18 Drei Lieder: Nr. 1. Der stille Trinker: „Sie schwenkten die Kannen" —80. Nr. 2. Abreise: „So hab' ich denn die Stadt" —80. Nr. 3. Frühling im Alter: „Singen die Vögel" 1—.
- 19 Fünf Lieder: Der öde Garten: „Einsamer Garten" 1—. Nr. 2. In einem Rosengärtelein —80. Nr. 3. Schnee!: „Es hat geschneit die ganze Nacht" 1—. Nr. 4. Wiegenlied: „Schlafe du kleiner, trotziger Wicht" 1—. Nr. 5. Lenz: „Die Finken schlagen" (Spring) 1.20, Nr. 5. Lenz, *sO* 2— n, *mO* 3— n.
- 20 Fünf Lieder: Nr. 1. Wintermorgen: „Die Flocken fallen" 1.20. Nr. 2. In meiner Heimat 1—. Nr. 3. Mädchenlied: „Drunten auf den Gassen stand ich" 1—. Nr. 4. Schlosserlied: „Ein Schlößlein will ich feilen" 1.20. Nr. 5. Bitte: „Ach wüßtest du" 1—. Nr. 2 —25 *Blosfeld.*
- 21 Fünf Kinderlieder: Nr. 1. Der kleine Küfer: „Wir Küfer sind wackere Leut'" 1—. Nr. 2. Auf dem Zaun (On the Fence): „Der Vogel setzt sich auf den Zaun" 1.30. Nr. 3. Die Schnecke hat ein Haus —80. Nr. 4. Auf dem Gänseanger: „Auf dem Anger da gehen die Gänse" 1.30. Nr. 5. Das lustige Paar: „Hänschen und Fränzchen" 1.30.
- 22 Sieben Lieder und Balladen: Nr. 1. Der Troubador (The Minstrel): „Es zog durch die Lande" 1.20. Nr. 2. Deutsch: „Wenn ich an dich gedenke" (Whene'er I think of thee dear) 1.20. Nr. 3. An die vorangegangenen Lieben: „Seid ihr vorangegangen" 1.20. Nr. 4. Der Zug des Todes: „Über die Heide im Morgengraun" 1.80. Nr. 5. Das blaue Band: „Mich griff heut' früh ein tiefes Heimweh an" —80. Nr. 6. Jagdabenteuer: „Noch im Hof fand mich die Morgenröte" 1.20. Nr. 7. Vor der Schenke: „Ich bin von heim gelaufen" 1.20.
- 23 Jesuslied: „Schönster Herr Jesu", *P (Org)* 1.20.
- 24 Drei Lieder: Nr. 1. Ade zur guten Nacht, Volkslied 1.20. Nr. 2. Nachtlied: „Der Nachtwind hat in den Bäumen" 1.20. Nr. 3. Über dem Busch der Rose 1—.
- 25 Vier Lieder: Nr. 1. Mädchengedanken (A Maiden's Thoughts): „Wenn ich das wüßte" 1—. Nr. 2. Sehnsucht (Longing): „Fort zog mein Liebster" 1.20. Nr. 3. Der welke Kranz (The faded Wreath): „Auf der Heide ist ein Platz" 1.20. Nr. 4. Dithyrambe (Dithyramb): „Es jauchzt die erste Lerche" 1.20.
- 26 Vier Duette: Nr. 1. Einkehr (The Forest-Inn): „Bei einem Wirte wundermild" 1.50. Nr. 2. Blaues Sternlein (Silver Starlet): „Blaues Sternlein, du sollst schweigen" 1—. Nr. 3. Unter einem Schirm zu zwei'n 1.20. Nr. 4. Sei nur ruhig, lieber Robin 1.50.
- 27 Zigeunerliebe, ein Cyklus ein- und zweist Ges. 3— n: Nr. 1. Werbung: „Herzensmädchen, schläfst du noch" 1.50. Nr. 2. Nachts am Flusse: „Hinter Uferweiden stand der Mond und lauschte" 1.50. Nr. 3. Der Hochzeitsbitter: „Mit Fiedeln und Brummbaß" 1.20. Nr. 4. Am Kreuzweg: „Verbrenne, zu Asche verbrenne" 1.20. Nr. 5 Zwiegesang: „Laß uns froh zusammen wandern" 1.50.
- 28 Nr. 3. Der Weg an unser'm Zaun entlang, f. 1 Singst, 4. Die Schühlein: „O, was stehen für viele Schuh", f. eine Singst, à 1.20.
- 29 Für die singende Kinderwelt; eine Sammlung von 16 Liedern (d.-e.) 2— n *Heinrichshofen.*
- 30 Nr. 3. Christkind kam in den Winterwald, *h. m. t.* à 1.20.
- 32 Drei geistliche Lieder, *P(Org):* Nr. 1. Vernimm es, liebe Christenheit —80. Nr. 2. Christ ist geboren 1.20.
- Album, ausgewählte Lieder: Das Kraut Vergessenheit, op. 9, Nr. 3. Elselein, Mädel klein, op. 16, Nr. 3. Schlosserlied, op. 20, Nr. 4. Mädchenlied, op. 20, Nr. 3. Es ist kein Berg so hoch, op. 17, Nr. 1. In einem Rosengärtelein, op. 19, Nr. 2. Will niemand singen, op. 13, Nr. 3. Schnee, op. 19, Nr. 3. Im Volkston, op. 13, Nr. 2. Spatz und Spätzin, *h. m. t.* à 3— n.
- Dat Oog! 1—.
- En väfvare jag älskar —75 *Gehrman.*
- Für die singende Kinderwelt 2—.

- Матушка —30 *Jurgenson.*
- My lover is a Weaver (Mein Liebster ist ein Weber) —35 *Summy, P* (Poor op. 12), *P* 1— *Breitkopf, Rózsavölgyi.*
- Тамъ въ деревнѣ —30 *Jurgenson.*
- The restless child —40 *Church.*
- Травка забвеніе —30 *Jurgenson.*
- Vår —50 *Johnns.*
- Weihnachtsbaum —80.
- Весна на дворѣ —30 *Jurgenson.*
- Весна идетъ —40 *Leopas.*
- Wi ging'n tosam to Feld —80.

Hilde Th. 1, 2, 3! Jule-Rheinländer-Spøg —50 *Warmuth.*
- Militair-Marsch —50 *Warmuth.*
- Telegram-Polka —50 *Warmuth.*

Hildebrand, When the ruddy evening, quart. mix. voices (Octavo 6122, 5959), à —50 *Ditson.*

Hildebrand Aug. Orgelbuch zum Kirchenliederbuch f. Katholiken 4— n *St. Josef-Verein*-Klagenfurth.

Hildebrand E. op. 5 Rosenwalzer 1— *Schuberth jr.*
- **6** Kaisermarsch —80 *Schuberth jr.*
- **7** u. 10 Frühlingsklänge, Liebeslied, *P* 1— *Schuberth jr.*
- **8** Mazurka —80 *Schuberth jr.*
- **13** Lindenblüten-Walzer, *4ms* 1.20 *Schuberth jr.*

Hildebrand François, 2 Morceaux caractéristique, *P* 1— *Hansen.*

Hildebrand J. Grablied v. Mathison, 4 Singst. u. *Org* —60 *Aibl.*

Hildebrand G. Trois Mazourkas 1— *Raabe.*

Hildebrandt M. op. 9 Frühlingsgruß, *P* 1— *Cranz.*
- **10** Ich denke dein, Lied ohne Worte, *P* 1.50 *Cranz.*

Hildebrandt P. Geduld, du kleine Knospe —50 *Heinrichshofen.*

Hildebrandt Ulrich, op. 7 Plattdeutsche Lieder: Nr. 1. Matten Has: Lütt Matten de Has, de makt sik en Spass 1—. N. 2. Na de Brut: Jehann, nu spann de Schimmels an —60. N. 3. Goldhahn: Dar sitt en lütjen Vågel —60 *Simon.*
- **10** Marienklage, *P(Org)* 1— *H. Oppenheimer.*

Hildreth R. E. *Jacobs:* A Summer dream (Flath), morceau char. *P* —50, 1st *Mand (V)* —30, 2d *Mand(V)* —10, 3d *Mand Mandola* each —15, *Fl, Vc* obl. each —15, *B* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *O* parts each —15.
- Bedouin (Kendall) an oriental patrol. *P* —50, *G* —30, *2G* —40, *Banjo* —40, 1st *Mand(V)* —30, 2d *Mand(V)* —10, 3th *Mand*, octave *Mandola* each —15, *Fl, Vc* obl. each —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc —10, *P* acc. —20, other *O* parts each —15.
- Black Cat, quadr. 1st *Mand(V)* —40, 2nd *Mand(V)* —20, 3th *Mand*, octave *Mandola* each —25, *Fl, Vc* obl. each —25, *Banjo* acc —25, *G* acc. —20, *P* acc. —35, other *O* parts each —25.
- Boston March, 2 step, *O* —80, *14 parts* —60, *P, 10 parts* —50 *Setchell.*
- Danning Goddess, caprice (Allen), *P* —50, *G* —30, *Banjo* —40, 1st *Mand(V)* —30, 2nd *V(Mand)* —10, 3d *Mand, Mandola* each —15, *FlV* obl. each —15, *B* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, other *O* parts each —15, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* *30.*
- Dashing Trooper (Wilder), march & 2-step, *G* —30, *2G* —40, *Banjo* —40, 1st *Mand(V)* —30, 2d *Mand(V)* —10, 3d *Mand, Mandola* each —15, *Fl, Vc* obl. each —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *O* parts each —15.
- Daughter of the Sea (Heinzman), waltzes —30, 1st *Mand(V)* —40, 2d *Mand (V)* —20, 3d *Mand, Mandola* each —25. *Fl, Vc* obl. each —25, *Banjo* acc. —25, *G* acc. —25, *P* acc. —35, *O* parts each —25.
- Day in Acadia, descr. fant. (Samuels), 1st *Mand(V)* —50, 2d *Mand(V)* —30, *3Mand, Mandola* each —35, *Fl, Vc* obl. each —35, *Banjo* acc. —35, *G* acc. —30, *P* acc. —40, *O* parts each —35.
- Fanchette, tambourine dance, *P* —50, *G* —30, *2G* —40, *Banjo* —40, 1st *Mand(V)* —30, 2d *Mand(V)* —10, 3th *Mand, Mandola* each —15, *Fl, V* obl. each —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, other *O* parts each —15, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30.
- Flirt, morceau char. *O* —80, *14 parts* —60, *10 parts* —50 *Setchell.*
- Flower Song (Lange), 1st *Mand(V)* —30, 2nd *Mand(V)* —10, 3th *Mand, Mandola* each —15, *FlVc* obl. each —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20.
- Gaiety, lanciers, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30.
- Guest of Honor (Kendall), march and 2-step —50, *Banjo* —40, 1st *Mand(V)* —30, 2nd *Mand(V)* —10, 3th *Mand, Mandola* each —15, *VcFl* obl. each —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, other *O* parts each —15.
- Happy Hayseed (Rolfe), char. march and 2-step, *G* —30, *2G* —40, *Banjo* —40, 1st *Mand(V)* —30, 2d *Mand(V)* —10, 3th *Mand, Mandola* each —15, *Vc, Fl* obl. each —15, *Banjo* acc. —15, *B* acc. —10, *P* acc. —20, other *O* parts each —15.
- Horse Marines (Allen), march and 2-step. —50, *Banjo* —40, *G* —30, 1st *Mand (V)* —30, 2nd *Mand(V)* —10, 3th *Mand, Mandola* each —15, *Vc, Fl* obl. each —15. *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, other *O* parts each —15.
- In a rose garden (Allen), polka redowa. *G* —30, *Banjo* —40, 1st *Mand(V)* —30, 2d *Mand(V)* —10, 3th *Mand, Mandola* each —15, *Vc, Fl* obl. each —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, other *O* parts each —15.
- Jungle Echoes. A Cocoanut Dance, *Band* —75, *Banjo* —40, *G* —30, *2G* —40, 1st *Mand(V)* —30, 2d *Mand(V)* —10, 3d *Mand, Mandola* each —15, *Fl, Vc* obl. each —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *O* parts each —15.
- Jungle Echoes, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *Band* —50
- King fighting man, march, 2 step (True Lyle C.), *mO* w. *Cornet-s.* *O* —80 *14 parts* —60, *10 partsPVc* —50 *Setchell.*

- Laurel Wreath — Webbe Come, ye disconsolate, *Band* —50.
- Leading Lady, waltzes (Comstock), *mOCornet*-s. *O* 1—, *14 parts* —80, *10 parts PVc* —60 *Setchell.*
- Luspiel Overture (Keler Bela), 1st *Mand(V)* —40, 2d *Mand(V)* —20, 3th *Mand, Mandola* each —25, *Fl, Vc* obl. each —25, *Banjo* acc. —25, *G* acc. —20, *P* acc. —35, other *O* parts each —25.
- Magician (Tarrand), gavotte —50, *Banjo* —40, 1st *Mand(V)* —30, 2nd *Mand (V)* —10, 3th *Mand, Mandola* each —15, *Vc, Fl* obl. each —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *O* parts each —15.
- Manana (Missud), chilian dance, *G* —30, *2G* —40, *Banjo* —40, 1st *Mand(V)* —30, 2d *Mand(V)* —10, 3th *Mand, Mandola* each —15, *Fl, Vc* obl. each —15, *G* acc. —10. *P* acc. —20.
- Marconigram (Allen), march and two-step. —50, *G* —30, *Banjo* —40, 1st *Mand (V)* —30, 2d *Mand(V)* —10, 3th *Mand, Mandola* each —15, *Vc, Fl* obl. each —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *O* parts each —15.
- Masterstroke (Lampe), mil. march and 2-march, *G* —30, *2G* —40, *Banjo* —40, 1st *Mand(V)* —30, 2nd *Mand(V)* —10, 3th *Mand, Mandola* each —15, *Fl, Vc* obl. each —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *O* parts each —15.
- Merry Monarch, march, two-step —50, *G* —30, *Banjo* —40, 1st *Mand(V)* —30, 2d *Mand(V)* —10, 3th *Mand, Mandola* each —15, *Fl, Vc* obl. each —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *O* parts each —15.
- Merry Monarch, march & 2-step, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *Band* —50.
- Mister Moon, medley selection, *Band* —50.
- Moonshine man, schottische, *10 partsPVc* —50 *Setchell.*
- Namouna, intermezzo orient. *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30.
- Neath the Stars, waltzes —50, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, 1st *Mand(V)* —40, 2d *Mand(V)* —20, 3th *Mand, Mandola* each —25, *Vc, Fl* obl. each —25, *Banjo* acc. —25, *G* acc. —20, *P* acc. —35, *O* parts each —25.
- Oshkosh Chief, march and 2-step, *Banjo* —40, 1st *Mand(V)* —30, 2d *Mand(V)* —10, 3th *Mand, Mandola* each —15, *Fl, Vc* obl. each —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *O* parts each —15.
- Our Leader, march, 2-step (Bigelow), *mO* w. *Cornet*-s. *O* —80, *14 parts* —60, *10 partsPVc* —50 *Setchell.*
- Paloma (Yradier), spanish serenade, 1st *Mand(V)* —30, 2nd *Mand(V)* —10, 3th *Mand, Mandola* each —15, *Fl, Vc* obl. each —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, other *O* parts —15.
- Pepeeta, valse espagnole —50, *Band* —50, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *Banjo* —40, *G* —30, *2G* —40, 1st *Mand (V)* —30, 2d *Mand(V)* —10, 3th *Mand, Mandola* each —15, *Vc, Fl* obl. each —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *O* parts each —15.
- Pretty Mamie Clancy (Shackford & Potter), medley waltz, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *G* —30, *2G* —40, *Banjo* —40, 1st *Mand(V)* —30, 2d *Mand(V)* —10, 3d *Mand, Mandola* each —15, *Fl, Vc* obl. each —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *O* parts each —15.
- Pride of the Prairie (Rolfe), march, 2-step. —50, *G* —30, *2G* —40, *Banjo* —40, 1st *Mand(V)* —30, 2d *Mand(V)* —10, 3d *Mand, Mandola* each —15, *Vc, Fl* obl. each —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *O* parts each —15.
- Palms (Faure), paraphrase, *Band* —50, *FullO* 1.50, *14 parts* 1.25, *10 parts* 1—, 1st *Mand(V)* —40, 2d *Mand(V)* —20, 3d *Mand, Mandola* each —25, *Fl, Vc* obl. each —25, *Banjo* acc. —25, *G* acc. —20, *P* acc. —35, *O* parts each —25.
- Serenade (Schubert), 1st *Mand(V)* —30, 2d *Mand(V)* —10, 3th *Mand, Mandola* each —15, *Fl, Vc* obl. each —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20.
- Serenade badine (Gabriel-Marie), 1st *Mand(V)* —30, 2d *Mand(V)* —10, 3th *Mand, Mandola* each —15, *Vc, Fl* obl. each —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *O* parts each —15.
- Sleepy Hollow (Alben), a dream in the mountain, idyll, *Banjo* —40, 1st *Mand(V)* —30, 2d *Mand(V)* —10, 3d *Mand, Mandola* each —15, *Fl, Vc* obl. each —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *O* parts each —15.
- Smart Set, lanciers, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, 1st *Mand(V)* —40, 2d *Mand(V)* —20, 3th *Mand, Mandola* each —25, *Fl, Vc* obl. each —25, *Banjo* acc. —25, *G* acc. —20, *P* acc. —35, *O* parts each —25.
- Social Lion, march & 2-step, *Band* —50, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *CornetVP* —30.
- Southern Pastimes (Wheeler), schottische, *Banjo* —40, *G* —30, 1st *Mand(V)* —30, 2d *Mand(V)* —10, 3th *Mand, Mandola* each —15, *Fl, Vc* obl. each —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *O* parts each —15.
- Spring Song (Mendelssohn), 1st *Mand(V)* —30, 2d *Mand(V)* —10, 3d *Mand, Mandola* each —15, *Fl, Vc* obl. each —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20.
- Sylvani Dreams, waltzes, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, 1st *Mand(V)* —40, 2d *Mand(V)* —20, 3th *Mand, Mandola* each —25, *Fl, Vc* oblig. each —25, *Banjo* acc. —25, *G* acc. —20, *P* acc. —35, *O* parts each —25.
- Titania, overt. *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, 1st *Mand (V)* —40, 2d *V(Mand)* —20, 3d *Mand, Mandola* each —25, *Fl, Vc* obl. each —25, *Banjo* acc. —25, *G* acc. —20, *P* acc. —35, *O* parts each —25.
- Under the willows (Henry), Nearer my God to Thee (Mason), *Band* —50.

- Veritas, march, 2-step, *G* —30, *2G* —40. *Banjo* —40, 1st *V(Mand)* —30, 2d *Mand (V)* —10, 3d *Mand, Mandola* each —15, *Vc, Fl* obl. each —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20.
- Victorious Harvard (X. Wood), march and 2-step —50, *G* —30, *2G* —40, *Banjo* —40, 1st *Mand(V)* —30, 2d *Mand(V)* —10, 3th *Mand, Mandola* each —15, *Fl, Vc* obl. each —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *O* parts each —15.
- Who's your friend, schott. (Setchell) *mO* with *Cornet*-solo, *O* —80, *14 parts* —60, *10 parts PVc* —50 *Setchell.*
- With flying colors, march 2-step (Missud), *O* —80, *14 parts* —60, *10 parts PVc* —50 *Setchell.*
- Yazoo Buck, wing dance (Godfrey), *G* —30, *2G* —40, *Banjo* —40, 1st *Mand(V)* —30, 2d *Mand(V)* —10, 3d *Mand, Mandola* each —15, *Vc, Fl* obl. each —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *O* parts each —15.
- Zophiel, intermezzo, *P* —50, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *Band* —50, *G* —30, *2G* —40, *Banjo* acc. —40, 1st *Mand(V)* —30, 2d *Mand (V)* —10, 3d *Mand, Mandola* each —15, *Fl, Vc* obl. each —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *O* parts each —15.

Hildreth-Jacobs. *Jacobs*: For the Flag, mil. march and 2-step, *G* —30, *2G* —40, *Banjo* —40, 1st *Mand(V)* —30, 2d *Mand(V)* —10, 3d *Mand, Mandola* each —15, *Fl, Vc* obl. each —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *O* parts each —15.
- Forever (Onofri), waltzes —50, 1st *Mand(V)* —40, 2d *Mand(V)* —20, 3d *Mand, Mandola* each —25, *Vc, Fl* obl. each —25, *Banjo* acc. —25, *G* acc. —20, *P* acc. —35, *O* parts each —25.
- Gay gallant (Rolfe) march 2-step, *G* —30, *2G* —40, 1st *Mand(V)* —30, 2d *Mand(V)* —10, 3th *Mand, Mandola* each —15, *Fl, Vc*, obl. each —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20.
- Men of Harvard (Grey), march 2-step —50, *G* —30, *2G* —40, *Banjo* —40, 1st *Mand(V)* —30, 2d *Mand(V)* —10, 3d *Mand, Mandola* each —15, *Fl, Vc* obl. each —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *O* parts each —15.
- Venetian Beauty (Rolfe), caprice, *G* —30, *2G* —40, *Banjo* —40, 1st *Mand(V)* —30, 2d *Mand(V)* —10, 3d *Mand, Mandola* each —15, *Fl, Vc* obl each —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20 *O* parts each —15.
- Vixen (Whiting), galop, 1st *Mand(V)* —30, 2d *Mand(V)* —10, 3d *Mand, Mandola* each —15, *Fl, Vc* obl. each —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc —10, *P* acc. —20, *O* parts each —15.

Hildreth and Mc. Carthy. Love's Language —50 *Jacobs.*
- Forget me not —50 *Jacobs.*

Hiles, Little flower (Octavo 257), *SSMSA* —08 *Ditson.*

Hiles Henry (1826) *Novello:* A Finland love-song, mix. v —/6, 8vo —/1½.
- A Little Fancy, *Org* 1/— *Donajowski*
- Air varied, *Org* 1/6.
- Andante from Fantasia, *Org* 1/6.
- Blessed are the merciful —05 *Ditson,* Voc. score —/6, 8vo —/1½, Voc. parts —/6.
- Blessed are the poor in spirit —/1½.
- Break, break on thy cold grey stones. Part-song for chorus and *O*, Voc. score —/4.
- Calm of the sea, mix. v. —/4.
- Come unto Me —/2.
- Crusaders, the, a sacred cantata, Voc. score 2/6.
- Crusaders, o Zion! blest city (Octavo 6878), *SATB* —12 *Ditson.*
- Evening, mix. v. —/6.
- Evening shadows gently falling (Crusaders), mix. v. —/2.
- Fantasia, *Org* 3/—, 4/— *Weekes.*
- Festival March, *Org* 2/—.
- Fingers and Wrists, exercises, scales and arpeggios, *P* 3/6.
- Finland Love song, *Ch. s.* —05 with *P* acc. —05 *Ditson.*
- For the Lord hath chosen Jacob, Patriarchs, *S* 1/—.
- Gather ye rosebuds, *SATB* —08 *Ditson.*
- Go lovely rose 3/— *Ashdown.*
- God is our refuge, 46th Psalm, Full anthem, Voc. score —/6.
- Gode save the king, mix. v. —/1½.
- Golden Hair that Galla Wears, *SATB* —/6 *Weekes.*
- Gracious and righteous is the Lord (116th Psalm) —/3.
- Harold, overture, string parts 5/—.
- Hebrew mother 4/— *Ashdown.*
- Hushed in death, mix. v. —/6.
- I was glad, *T*-solo and chorus, Voc. score 4/—, Voc. parts 1/6.
- I will give thanks, *SATB* —/6 *Weekes.*
- I will lay me down in peace (Octavo 312) —05 *Ditson.*
- I will lay me down in peace, verse, *T*, Voc. score —/9, 8vo —/3, Voc. parts —/6.
- If any man sin —/1½.
- 6 Impromptus, *Org* 3/—, 2d set, *Org* 4/—.
- In Paradisa (A mother sat by Matta's sea) 3/— *Ashdown.*
- Lord is my light (Octavo 1870) —05 *Ditson.*
- Lord is my Light, Voc. score 1/—, 8vo —/3, Voc. parts 1/—.
- Lord will comfort Zion, Voc. score 1/6, 8vo —/6, Voc. parts 1/—.
- Magnificat and Nunc dimittis, unison —/8
- Magnificat to the 1st Gregorian tone —/2.
- March of the Templars (Crusaders), mix. v. —/4.
- March of the templars, Crusaders, *Org* (Marsden Geo) 3/— *Forsyth.*
- May (It was a lover and his lass), mix. v. —/1½.
- 2 Moments, Patriarchs, *Org* (Marsden Geo) 3/— *Forsyth.*
- My song shall be Patriachs, quart., chor. 1/—.
- O give thanks to the Lord, 7 voic., Voc
- O God, Thou art my God Patriachs 1/— score 5/—, Voc. parts 3/9.
- Old King Kole (Choral Handbook 678), *SATB* —/1½ *Curwen*

- Open, oh heaven (A drige), fem. & boys v. 1/—.
- Prelude and Fugue, *Org* 4/— *Weekes.*
- Prelude and Fugue in D min., A maj. *Org* each 2/—.
- Send out Thy light, 4 voices —/3.
- Shadows of the evening hours (Evening) —/1.
- Sing unto the Lord, 96th Psalm, Festival anthem for 6 voices, Voc. score 4/6, Voc. parts 2/10½.
- Sonata in G minor, *Org* 3/—, 4/— *Weekes.*
- Song of the lark (Summer), fem. & boys v. 1/—.
- Spring, *SATB* w. *P* ad lib. —/6 *Ashdown.*
- Summer call, fem. & boys v. 1/—.
- Summer Longiags, mix. v. 1/—, 8vo —/3, —06 *Pond.*
- Te Deum, Jubilate, Kyrie, Gloria tibi, Creed, Sanctus, Gloria in Excelsis, Magnificat, and Nunc dimittis, Voc. score 8/—, Voc. parts 4/6.
- Te Deum and Jubilate, unison —/8.
- They that be wise, sacred (Octavo 1145), *SSMSA* —08 *Church.*
- Thought of home 2/6 *Ashdown.*
- Three Ravens (Choral Handbook 677), *SATB* —/1½ *Curwen.*
- To daffodils, mix. v. 1/—, 8vo —/3.
- To Primroses, filled with morning dew, fem. & boys v. 1/—.
- To the morning wind, mix. v. 1/6, 8vo —/3.
- To the ocean now I fly, fem. & boys v. 1/6.
- Truly God is loving 1/—.
- 12 Tunes to original or favourite Hymns 1/—.
- 15 vocal exercises 3/— *Ashdown.*
- Vocal tutors 6/— *Forsyth.*
- War in the househould, operetta, Voc.
- War in the Household, operetta, Voc. score 4/—.
- Watchfulness (The parable of the ten virgins), fem. voic. 2/— n *Forsyth.*
- When twilight dews, mix. v. —/6, 8vo —/1½, —05 *Ditson.*
- Where are the swallows fled, fem. & boys v. 1/—.
- Where has the summer fled (Octavo 4058), *SATB* —10 *Ditson.*
- Wherewithal shall a young man —/3.
- Wreck of the Hesperus, mix. v. —/6, *ATBB* —/6.
- Youth, a concert-overture, string parts 4/6.

Hiles John (1810—1882), A Progressive Introduction to Playing the Organ, consisting of Fiftyfive Preludes, Fugues, Airs etc. 5/— *Novello.*
- Amateur Organist, 60 books each 1/— n *Jefferys.*
- British Isles (Callcott's dut arr. as solo), *P* 4/— *Moore.*
- Catechism for the Pianoforte Student 1/— *Pitman.*
- Chantos Te Deum (Händel), O Lord in Thee have I trusted, chorus, *Org* 3/— *Augener.*
- 6 Concluding Voluntaries, selected from the Works of Classical Authors, *Org:* 1. Quoniam Tu solus, from op. 111 (Hummel), 2. O Lord, in Thee have I trusted (Chorus from Chandos Te Deum), (Händel), 3. Amen, from Stabat Mater (Rossini), 4. Storm Chorus (Seasons) (Haydn), 5. Marvellous, Lord, are Thy works (Season) (Haydn), 6. O Thou Eternal God (Crucifixion) (Spohr), à 3/— *Augener.*
- Crucifixion (Spohr), O Thou Eternal God, *Org* 3/— *Augener.*
- Dictionary of 12.500 Musical Terms, Phrases, etc. The Cheapest and Best Dictionary of Musical Terms published 1/— *Pitman.*
- Hand-Book for the Organ. A colection of pieces adapted as Introductory, Middle, and Concluding Voluntaries, selected from the Works of the Great Masters of the German, Italian, and English Schools, 1 Vol., cloth 21/—, 24 numbers each 1/6 *Novello.*
- Méthode complète, *H à pédales* 2.50 n *Mustel.*
- Organ Arrangements, 9 Books à 1/6 n *Novello.*
- Organ-Pedal Tutor, *Org* 2/— *St. Cecilia.*
- Petit Repertoire (12 easy Duets), *P* each 1/— *Moore:* 1. Still So Gently (Bellini). 2. La Florentine (Burgmüller). 3. In the Greenwood Free (Richards). 4. Camille (Ravina). 5. Do Not Mingle (Bellini). 6. Alice Waltz (Browne). 7. La Sirène De Sorrente (Arnaud). 8. La Pensée (Wehland). 9. Bright Things Can Never Die (Rimbault). 10. O Luce Di Quest Anima (Donizetti). 11. Alexis (Himmel). 12. Une Belle Fleur (Hunten).
- Quoniam Tu solus (from op. 3, Hummel), *Org* 3/— *Augener.*
- Season (Haydn), Marvellons Lord are Thy Works, *Org* 3/— *Augener.*
- Seasons (Haydn), Storm Chorus, *Org* 3/— *Augener.*
- Stabat Mater (Rossini), Amen, *Org* 3/— *Augener.*
- Stabat Mater (Rossini), Cujus Animam, *CabOrg* —50 *Ditson.*
- Short Voluntaries, 5 Vols., cloth à 5/—, or, in 42 Books each 1/— *Novello:* From the Works of Abel, Dr. Arne, André, Attwood, Beethoven, Cherubini, Clementi, Couperin, J. B. Cramer, Dr. Crotch, Defesch, Donizetti, Dussek, Fenoglio, Freyer, Geissler, Gluck, Händel, Haydn, Herz, Hesse, Hiles, Himmel, Hummel, Kiesewetter, Keller, Knecht, Kuhlau, Lobe, Lauska, Lawes, Long, Marcello, Mayseder, Mendelssohn, Mozart, Müller, Neumann, Onslow, Paganini, Pinto, Reber, Reissiger, Rink, Rossini, Rousseau, Spohr, Steibelt, Weber, Wély, and Winter.

Гилевъ С. Сборникъ транскрипцій, романсовъ и пѣсенъ русскихъ авторовъ женскаго хора. Парт. 2— *Gutheil.*

Hilf Arno, op. 3 Erinnerung an Bad Elster. Ländler, —60, *3VVaVcCb* 1.50 *Kahnt.*

- Dora-Polka —75 *Hofmeister.*

Hilf C. Liddy, Frühlings- und Schweizer-Polka —75 *Hofmeister.*

Hilf W. op. 12 Fantasie über ein Thema von Bellini, *PV* 3— *Fürstner.*
- **14** Festmarsch —50 *Fürstner.*
- **30** Alwinen-Polka —50 *Fürstner.*

Hilgartner J. Cheval de Bronce, galop —60 *Hoffmann.*

Hilge W. G. Frei ist der Bursch, Marsch 1.50 n *Schutter.*

Hilger, My Darling, *P* —40 *Century.*

Hilger A. op. 11 Mein Liebling, Gavotte, *P* 1— *Hainauer.*
- **36** Verratene Liebe, Gavotte, *P* 1.20 *Hainauer.*

Hilgers H. J. Le désir, Ländler, *ZStZ(V)* —60 *Hoenes.*
- Réveil du printemps, ouvert. *Harm, Fanf* 5— *Kesseli.*

Hilke Wilh. op. 10 Scheidegruß, *TTBB* 1— *Forberg.*
- Wanderlust, *TTBB,* Part 1—, St à —20 *Tormann.*

Hill, Anna Bolena, Vivi tu, *PFl* 3/6 *Keith.*
- Asleep in the old bastile, *B* —50 *Swisher.*
- Chansons du Printemps 2— n *Hachette.*
- Dance of life, op. 9, *P* —70 *White.*
- Desir (Beethoven), *PFl* 4/— *Keith.*
- Hjertat vid Rhen —50 *Lundquist.*
- Jenny Jones, *VP* 1/6 *Jefferys.*
- Just when the day is done, minstrel, *O* —50 *Brainard.*
- Let me forget thee 4 — *Williams.*
- Lucrezia Borgia (Donizetti), *PFl* 4/— *Keith.*
- Old friends met together (Hullah), *SATB,* Hayes, On thy sweet lips, *SSS* —2 *Ashdown.*
- Polish Dance (Scharwenka), arranged, *P* —35 *Century.*
- Rock of Ages, quart. —20 *National Music Co.*
- Sérénade (Moszkowski), arranged, *P* —25 *Century.*
- Song she sang —50 *Groene.*
- Tendre Aveu (2 tons) 2— n *Hachette.*

Hill A. At noontide, Answer to in the gloaming —35 *Ditson,* —30 *Gordon, Willig.*
- Entreaty (*V, Fl* oblig. ad lib.) 4/— *Heller.*
- Still, Children of Nazareth, *T, S* 2/— *Novello.*

Hill Alec. A Song of Empire. *Reynolds.*
- Love's Visian (in G and Bb). *Reynolds.*
- Rosemary. *Reynolds.*
- Shadows, in D, E b, F 2 — n *Reynolds.*

Hill Alfr. F. op. 1 Albumblatt, *VP, VcP* à 1.20 *Ende.*
- Three blind mice, *TTB* —15 *Wood.*

Hill Lady Arthur, At noontide, *A, B* —40 *Brainard.*
- Deep in my soul 4 — *Williams.*
- Ferry Girl's Song, E-flat & F 4/— *Metzler.*
- For Union and for Queen, E, G 4/—, 8vo —3 *Metzler.*
- Holiday Songs. The words written. Illustrated title and cover: All things bright and beautiful. An early cowslip. A Winter breakfast. Dreams. Primroses. At Sunset. Two ways. The Seasons. Waking. Longings. In the distance. Holidays over, 8vo 2/6 *Novello.*
- In the gloaming, A-flat, *T* 4/—, voice *MandG* 4/—, *PV* 3/— *Whittingham, Williams.*
- Kismet Waltz 4/—, *FullO* 2/— n, Septet 1/— n, String, *Cornet,* Part à —/3 n *Chappell.*
- Lost husband 3/— Enoch.
- Love and Life, E-flat, G, F 4/— *Metzler.*
- My boat of life, sacred 3/— *Chappell.*
- My Father leads me, sacred 3/— *Chappell.*
- O perfect love —/3 *Novello.*
- Our farewell, *MSBar* —50 *Brainard,* 4/— *Chappell.*
- Secret 4/— *Williams.*
- That Night of Stars 2/— *Boosey,* 4/— *Williams.*
- Time was 2/— *Boosey.*
- Two Thoughts 2/— *Boosey,* 4/— *Williams.*
- Veteran 2/— *Hopwood.*
- Waning Years 2/— *Boosey.*
- Welcome 4/— *Chappell.*
- Yesteryear, A-flat, C, E-flat, F 4/— *Metzler,* 4/— *Williams.*

Hill Barton, The little Wee Dog 2/— *Boosey.*

Hill Chas Southworth, Dolly drew —35 *Ditson.*
- Nora Mc. Carty —35 *Ditson.*
- Our march, *P* —40 *Ditson.*
- Patsey Mc. Kim, Mc. Kame, sg. & ch. —40 *Ditson.*
- Perfect Peach, two-step, *P* —50 *Ditson.*

Hill Claud H. Allegretto, *VP* 3/— *Augener.*
- Gavotte, *VP* 3/— *Augener.*
- 3 pieces, *VP. Augener:* N. 1. Prelude 2/6. N. 2. Allegretto 3/—. N. 3. Gavotte 3/—.
- Prelude, *VP* 2/6 *Augener.*

Hill E. B. op. 5 Five Songs from „The Round Rabbit" 3— *Schmidt.*
- Evening Song, four-part song, vocal score —/3 *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis —/3 *Novello.*
- Welcome, dawn of summer's day, mix. v. —/3 *Novello.*

Hill Egerton T. Evening at sea, *VcP* 2/— n *Williams.*

Hill F. H. O tell me why —35 *Ditson.*

Hill Frank, Down in Darktown, cake walk, *P* —50, *MandG* —40 *Century.*

Hill G. Goin'to Glory. Ethiopian, quartet —20 *National Music Co.*
- Polnische Weise, *P* —20 *Bernard.*

Hill G. W. The Celebrated March, Crusader's return 4/— *Williams.*

Hill H. My Juliet 4 — *Williams.*
- Nehemiah 4 — n, Choruses, *SATB,* complete 1 — n *Williams.*
- O' ain't you comin 'out my Juliet 4 — *Williams.*

Hill H. Weist. *Williams:* Alma, waltz 4/—.
- Bashi-bazouk, galop, *P* 3/—.
- Belle of the Promenade, polka, *P* 3/—.
- Bohemian Girl, grand fantasie, *VP* 5/—.
- Carlotta Mazurka de Concert, *P* 3/—.
- Farewell to-love, mix. v. —3 *Novello.*
- Gertrude, Polka 3/—.

- Lurline (Wallace), *VP* 5/—.
- Madame de Pompadour, gavotte, *P* 4/—, *O* 1/6 n.
- Maritana (Wallace), *VP* 5/—.
Osmanli March, *P* 3/—.
- Parin in ten-and-a half-hours, galop, *P* 3/—.
- Pompadour Gavotte, *2VVaVcKbKa* 1/6 n, *St* 1/— n.
- Rigoletto, fant. sur le quartetto, *V* —75 *Schott.*
- Romance, *VP, VaP, VcP, CornetP* à 4/—.
- Slumber song, *VP, Va, VcP* à 3/—.
- Son Image, waltz 4/—.
- True Love Waltz 4/—.

Hill Hamilton, Good-bye, Dolly Grey 2/— n *Sheard.*
- It's the man in the soldier suit 2/— n *Sheard.*
- Our hero's reward, or, You may fight for the flag 2/— n *Sheard.*
- There's music in the sound of home (Edw. Kent), humorous 4/— *Hopwood.*
- What might have been 2/— n *Sheard.*

Hill Henry A. Turner's Instruction Book for the *Whistle, Flageolet,* or *Fife* without keys —/6 n *Turner.*
- Instructions Book for the *Ocarina* —/6 n *Turner.*
- Operatic Selection, *Fl* 2/— n *Turner.*
- Turner's Complete Flute and *Piccolo Tutor,* Containing full Instructions for Instruments 1, 4, 6 or 8 Keys: Holding the Flute. The Position. Intonation. Chromatic Table of Fingering. Diatonic Scales. Intervals 1/6 n *Turner.*

Hill Horace, At the daybreak, *SATB* —/3 *Ashdown.*
- Hush, my baby, medium —30 *Presser.*
- Rosée du Matin, *P* 3/— *Williams.*
- Softly now light of day, *A(B)*-solo and chorus —10 *Molineux.*

Hill J. op. 28 Adagio, *P* —35 *Schirmer.*
- That's how the cake walks done 4/— *Williams.*

Hill J. Mildred, A Lullaby (Schlummerlied) with *Vc, V* —75 *Rohlfing.*
- A Secret (Ein Geheimnis) —50 *Rohlfing.*
- A Song (Stimmen der Natur) —50 *Rohlfing.*
- The Heart's Song (Des Herzens Lied) —50 *Rohlfing.*
- Kissing Time (Mutterglück) —75 *Rohlfing.*
- Lieder: 1. Mein Schatz, 2. Liebeslauschen, 3. Des Herzens Lied, 4. Stimmen der Natur, 5. Ein Geheimnis, 6. Wieg hin und wieg her, à 1—. Nr. 7. Mutterglück 1.50. Nr. 8. Schlummerlied (mit *Cello* oder *V* obligato) 1.80 *Schuberth jr.*
- My Lady (Mein Schatz) —50 *Rohlfing.*
- Song of the Katydid (Liebeslauschen) —50 *Rohlfing.*
- Seven Songs 1— n *Summy:* Spring. If I Could Steal Your Wings. My Lady. If. Pepita. Lovers. Were I a Bird.
- Songs of Nature and Child-life —50 n *Summy.*
- Swing High and Swing how (Wieg' hin und wieg' her) —50 *Rohlfing.*
- That grave on the lonely hill, sg. & ch. —40 *Ditson.*

Hill Mildred J. and Patty S. Song Stories for the Kindergarten, boards 1— n *Summy.*

Hill Patty S. and Mildred J. Song Stories for the Sunday School —15 n *Summy.*

Hill Jenny, Arry 4/— *Reynolds.*
- Balradour, tyrolean song 4/— *Hopwood.*
- Hewas her only son 4/— *Francis.*
- Toujour la même 4/— *Hopwood.*
- Tender voices, sg. & ch. —40 *Ditson.*
- Viola, gavotte, *P* —40, *VP* —50, *mO* 1.50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*

Hill Joseph, 24 Juvenile progressive Lessons, *P* 1/6 *Williams.*
- Juvenile Sacred Melodies, arranged as Easy Studies to Thorough Bass, with the first verse of the words taken from the Psalms; and Bishop Heber's Hymn, From Greenland's Icy Mountains, *P* 1/— *Williams.*

Hill Junius W. Four winds (J. Strauß) (Octavo 7770), *SSMSA* —16 *Ditson.*
- Lewie Gordon. Scotch National Air. For Female voices —10 *Thompson.*
- Old time rolls on (Octavo 7811), female trio —08 *Ditson.*
- Softly flow (Octavo 7812), female trio —08 *Ditson.*
- Where Bo Going —10 *Thompson.*
- Wooing of the rose (Octavo 8522), *SSMSA* —16 *Ditson.*

Hill Lenbric J. Cake walk rag time drummer („In Dahomey"), *P* 4/— *Keith.*
- Sweet Caroline, e. g. 4/— *Keith.*

Hill P. W. Chariot of Song —50 *Thompson.*
- Singing in the school room, quartet (Octavo 5854), *SATB* —06 *Ditson.*
- Wait and hope, quartet (Octavo 5855) —06 *Ditson.*
- We love to sing but not alone, quartet (Octavo 5852) —06 *Ditson.*

Hill R. Gammes majeures et mineures en octaves, en tièrces et en sixtes, avec doigter —80 *Jurgenson.*
- Гаммы мажорныя и минорныя въ октавахъ, въ двойныхъ терціяхъ и двойныхъ секстахъ съ измѣненной аппликатурой, основанной на симметризномъ расположеніи клавишей, —20 *Jurgenson*

Hill R. N. Praise ye the Lord (Thanksgiving), Sacred (Octavo 1093), *SATB* —15 *Church.*

Hill R. W. Beware of the bottle (Octavo 5863), *SATB* —06 *Ditson.*
- When the harvest is past, quartet (Octavo 1655) —06 *Ditson.*

Hill Reuben, British born 4/— *Francis.*
- Daddy is near 4/— *Francis.*
- Leaving the old Birds behind, comic 4/— *Hopwood.*

Hill Roch. Gammes majeurs et mineurs en Octaves, en Fièrces et en Sixtes, *P* 1.75 *Jurgenson.*

Hill Rowland, Queen Mab, gavotte, *P* 4/— *Duff.*

Hill V. K. Mother's last good-bye, song and chor —35 *Gordon.*

Hill Wilh. (1838). *Henkel:* **Op. 3** Sechs

Lieder: Heft I: Werden wir wieder zusammenstehn. Fern und nah. Du bist wie eine Blume 1.50.
Heft II: O Hoffnung, süße Himmelsmelodie. Klinge süßer Liebesschall. Die Sonn' ist längst zur Ruh' gegangen 1.80. Nr. 3 —60, Nr. 6 —80.

- 4 Valse brillante 2—.
- 7 Zwei Charakterstücke: Impromptu und Saltarello, *P* 1.80.
- 9 Große Polonaise (Cis-moll), *P* 1.50.
- 10 Vier Lieder: Walpurgis. In des Waldes Einsamkeit. Du Blümlein welk. Blumengruß 1.50.
- 11 Zwei Balladen: 1. Mondwanderung von Reinick. 2. Des Knaben Tod von Uhland, à 1.50.
- 12 Trio in D-dur, *PVVc* 7.50.
- 13 Das Mädchen von Kola aus Ossians Darthula 1.20.
- 14 Zwei Lieder: Die Wasserrose. Vöglein, wohin so schnell 1.50, à 1—.
- 15 Romanze und Scherzo, *P* 1.50.
- 16 Sechs Etuden, *P* 3—.
- 18 Drei Morceaux, *PVa* 2.60: Nr. 1. Notturno, 2. Scherzo, 3. Romance, à 1.30 *André*.
- 19 Sechs Lieder (Duette): Am Bache: „Klinge, rausche, kleiner Bach.“ Guten Abend, lieber Mondenschein. Im tiefen Wald verborgen. Der Lenz ist angekommen. Es war ein alter König. Grüße: „Wandl' ich Nachts“ 2— *André*.
- 20 Sonate (E-moll), *PV* 5—.
- 21 Des Sängers Abschied 1.20.
- 22 Zwei Romanzen, *PVc(Va)* 2—.
- 23 Tränen. Lieder-Zyklus v. Chamisso, *A(MS)* 3—: Nr. 1. Was ist's, o Vater, was ich verbrach —60. Nr. 2. Ich habe, bevor der Morgen —80. Nr. 3. Nicht der Tau und nicht der Regen —80. Nr. 4 Denke, denke, mein Geliebter —80. Nr. 5. Ich hab' ihn im Schlafe zu sehen gemeint —60. Nr. 6. Wie so bleich ich geworden bin —60.
- 26 Sechs Gesänge 2.50: Nr. 1. Abend im Walde: „Der Mond geht auf“ —60. Nr. 2. Neig', schöne Knospe, dich zu mir —60. Nr. 3. Suleika: „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt“ 1—. Nr. 4. Mein Herz schmückt sich mit dir —60. Nr. 5. Liebesklage: „Und fühlst du nicht“ —60. Nr. 6. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin“ —60.
- 27 Trois Sonatines progressives, *P*: N. 1 1—, N. 2, 3 à 1.30 *André*.
- 28 Zwei Sonatinen, *PV* à 3— *Schweers*.
- 29 Der Asra: „Täglich ging die wunderschöne“ 1— *Schweers*.
- 31 Jugenderinnerungen. 6 Klavierstücke, *4ms*: Heft I: Zum Empfang. Guter Laune. Frisch durch 1.50. Heft II: Beim Feste. Walzer. Der Spielmann 1.50 *Schweers*.
- 32 Sechs Charakterstücke: Romanze. Pastorale. Menuett. Jagdstück. Impromptu. Trauermarsch, *P* 3— *Schweers*.
- 33 Vier Albumblätter, *P* 1.60 *Schweers*.
- 34 Impromptu Valse, *P* 1.50 *Schweers*.
- 35 Polonaise, *P* 1.50 *André*.
- 36 Rondo capriccioso, *P* 1.80 *André*.
- 37 Sechs Gesänge 2.50: Nr. 1. Stille Sicherheit —50. Nr. 2. Flohen die Wolken —50. Nr. 3. Im Frühling —60. Nr. 4. Unter den Zweigen —60. Nr. 5 Klage eines Mädchens —50. Nr. 6. Es war im Dorfe Hochzeit —50 *Schweers*.
- 38 Vier Duette 3—: Nr. 1. Nächtlich —80. Nr. 2. Da drüben 1—. Nr. 3. Herbstlied —80. Nr. 4. Juchhe! 1— *Schweers*.
- 39 Zwei ländliche Lieder: Frühling: „Und wenn die Priemel schneeweiß.“ Herbst: „Nun weht auf der Heide“ 1.50.
- 40 Fünf Lieder 2.50: Nr. 1. Mir träumte einst ein schöner Traum 1—. Nr. 2. Schlaflied: „Schlaf ein, mein Kind, süß ist die Ruh“ —80. Nr. 3. Ich singe dich liebliches Mädchen du 1—. Nr. 4. Ein Tanz im Gebirge: „Juchhe! so schallt's den Berg hinauf“ 1—. Nr. 5. Alles aufersteht uns wieder —60.
- 41 Sechs Lieder 2.50: Nr. 1. Dem Bache entlang 1—. Nr. 2. Oft sinn' ich hin und wieder —80. Nr. 3. Mein Herz tu' dich auf —80. Nr. 4. Ständchen: „Komm in die stille Nacht“ 1—. Nr. 5. Neuer Frühling 1—. Nr. 6. Treibt der Sommer seine Rosen —60.
- 43 Zweites Trio (G-dur), *PVVc* 7.50 n.
- 44 Quartett in Es-dur, *PVVaVc* 7.50 n.
- 47 Gavotte in A-dur, *P* 1— *André*.
- 48 Idyllen. Tonbilder aus dem Taunus, *P*: Heft I (Nr. 1—4) 2.50, Heft II (Nr. 5—8) 2—: Nr. 1. Morgenwanderung 1—: Nr. 2. Unter Rosen —80. Nr. 3. Die Mühle 1—. Nr. 4. In der alten Burg —80. Nr. 5. Am Brunhildisfelsen —80. Nr. 6. Kleines Intermezzo —60. Nr. 7. Zigeuner am Wege 1—. Nr. 8. Bei Sonnenuntergang —80.
- 50 Tarantelle, *4ms* 2.50.
- 52 Capriccio, *P* 2—.
- 53 Zwei Intermezzi, *P* 2.50: Nr. 1. Alla Mazur, 2. Intermezzo, à 1.50.
- 54 Introduction und Allegro appassionato, *P* 3—.
- 56 Sechs Gesänge aus „Mathildis“ von Carl Protzen, *TTBB*: 1. Die Grafen von Zollern: „Im Schwabenlande erhebt sich ein Schloß.“ 2. Die Frauen am Rhein: „Die Frauen in Deutschland sind minnig fürwahr.“ 3. Abendsang: „Nun hängt das Schwert bei Seite.“ 4. Maigruß: „Im Morgenrot die Berge glühn.“ 5. Mosellied: „Weiß ein Fräulein eigner Art.“ 6. Als ich dich sah zum ersten Mal, Part 2—, à St zu Nr. 1—6 à —15 *Vieweg*.
- 58 Zwei Mosellieder: 1. Moselweinlied, 2. Moselweintrinklied, à 1.80 *Vieweg*.
- 59 Gavotte mignonne, *P* 1.50.
- 60 Horch, die Versperhymne klingt: „Horch, wie über's Wasser hallend“ f. *TTBB* 1.80.
- 61 Vier Lieder 2.50: Nr. 1. Es ist ein Schnee gefallen 1—. Nr. 2. Zum grünen Hain im Abendschein —80. Nr. 3. Der Leuchtkäfer: „Bei Tag, als im Sonnenschein“ —80. Nr. 4. So fern ist des Liebsten ruhmvolles Grab 1—.
- 62 Mein Moselland: „Du meine Wiege, o Moselland“ 1.20.

- **65** Sechs Gedichte 3—: Nr. 1. Liebe: „Was ist das nur in meiner Brust“ 1.20. Nr. 2. Verschließ, was dich bewegt“ —80. Nr. 3. Gefunden: „Wie lange ich gesucht dich hab’“ 1.50. Nr. 4. So geht’s: „Du gabst mir einmal eine Rose“ 1. Nr. 5. Was ich liebe?: „Ein stets blauer Himmel wäre nicht schön“ 1—. Nr. 6. Still!: „Still, still! Wein’ nicht so heiß“ 1—.
- Das Herz am Rhein: „Es liegt eine Krone“, *Bar(MS)* 1—, *TTBB*, Part u. St 1.30, *P* 1.50. Сердце при Рейнъ, —20 *Jurgenson.*
- Herzenstausch —60.

Hill William (1870). *Williams:* **Op. 8** N. 1. Offertoire, *Amerik. Org, H* 3/—.
- **10** N. 2. Offertoire, *Amerik. Org, H* 3/—.
- **14** Carnival March, *Org* 3/—, *Amerik. Org* 4/—.
- A Christmas March 3/—, *FullO* 3/—, sept. 2/— n.
- A forest ramble (Abt) —/2.
- A Mayday March, *Org* 3/—.
- Ah! County Guy, The Hall is bright (Abt), trio —/2.
- Ave Maria (Freer), Come tell’ us thy name, trio —/2.
- Bells (Donizetti), France and England, Partant pour la Syrie, trio —/2.
- Beware (Rossini), trio —/2.
- Boat song, Ye stately pines (Abt), trio —/2.
- Celebrated March 3/—, *BanjoP* 4/—.
- Come forth with me, True treasures (Abt), trio —/2.
- Come ye fays (Donizetti), Great is thy power (Mozart), trio —/2.
- Crusader’s return 4/—.
- Dew-drops, Joy, The minstrels (Abt), trio —/4.
- Echo (Weber). The flowers (Rinck), trio —/2.
- Fair is the silvery ocean (Mozart), The sun again (Weber), trio —/2.
- Fair Spring (Weber), Comely swain (Playford), trio —/2.
- Fairies (Rossini), trio —/2.
- Flowers and fancies (Mozart), trio —/2.
- Freedom, trio —/2.
- Gavotte, *P* 3/—.
- Gipsies we (Abt), trio —/2.
- Harvest Festival March, *P, Org* à 3/—, *BanjoP* 4/—, *FullO* 3/— n, sept. 1/6 n.
- Harvest home (Verdi), song, trio —/2.
- Herz am Rhein, *P* —50, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1— *Fischer.*
- I heard the bells, The merry dancing streamlets (Abt), trio —/2.
- Lark, A maiden fair (Rossini), trio —/2.
- Loreley, Night, trio —/2.
- Lullaby, *P* 3/—.
- Maid of the Rhine, *S, A* à —35 *Schirmer.*
- March, *P, Org, H, VP, MandP, CornetP* à 3/—, *4ms, HP* à 4/—, *6ms* 3/—, *FullO* 3/— n.
- Maypole, Morning (Abt), trio —/2.
- Memories of Childhood, My alpine Home (Abt), trio —/2.
- Merry May (J. B. Cramer), The Nightingale (Weelkes), trio —/2.
- Minnesota, the Lily of the West, *SATB* —40 *Brainard.*
- Never mind (Mozart), The King of Hearts, to the Cuckoo (Bishop), trio —/2.
- Now e’en now (Bellini), Lordly galants (Dr. Callcott), trio —/2.
- O happy fair (Shield), trio —/2.
- Oh! lovely night, The Spirit of song (Abt) trio —/2.
- Our native land, Breaking tro’ the silence (Abt), trio —/2.
- Passing sail (Donizetti), The hunter, trio —/2.
- 105 Rounds and Canons 2/— n, 13 Parts à —/2 n.
- Rovers, A winter song, The first day (Abt), trio —/4.
- See where yon streamlet (Mozart), trio —/2.
- Spinning wheel (Meyerbeer), trio —/2.
- Where flow’rets are springing (Rossini), trio —/2.
- Why should we from (Donizetti), The roving minstrels (Abt), trio —/2.
- Why when the souls (Jones), ’Tis fates decree (Mendelssohn), When in the West (Rossini), trio —/2.
- Ye spotted snakes (Mozart), trio —/2.
- Youth and age (Hogarth), Gaily, Gaily (Meyerbeer), trio —/2.

Hille Ed. (1822—1891), **op. 3** Romanze: „Lange hatt’ ich“ —75 *Bachmann.*
- **28** Ada! Liederkreis: 1. Was heißt durch Wald und Auen. 2. Schlage nicht die feuchten Augen. 3. Als ich vertieft heut. 4. Des Mondes Silber rinnt. 5. So wunderschön. 6. Mag auch heiß das Scheiden brennen 2—. Nr. 7. Nun hast du dich ergeben. 8. Über die sonnigen Bergesgipfel. 9. Wie die Stunden leise fluten. 10. Manchmal 1.75 *Ries & Erler.*
- **44** Sonate in C-moll, *P* 3.50 *Rieter.*
- **45** Sechs Lieder 2.50: Nr. 1. Wohl alle Tage, wenn ich bei dir bin —80. Nr. 2. Es hat nicht sollen sein: „Das ist im Leben häßlich eingerichtet“ —80. Nr. 3. Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden“ —50. Nr. 4. Schweigen: „Kein Wort und keinen Hauch“ —50. Nr. 5. Nimm dich in acht!: „Und webt der Frühling durch die Luft“ —80. Nr. 6. Im Freien: „Hüpft ein Vöglein, singt mir zu: Freude, holde Freude!“ Volkslied —50 *Rieter.*
- **46** Sechs Lieder 2.50: Nr. 1. Abendlied: „So weit mein irdisch Auge späht“, aus dem Dänischen des Jürgen Grünwald Juul —50. Nr. 2. Klein Kätchen: „Denkst du noch ans Spätjahr“, aus dem Dänischen —50. Nr. 3. Wir drei: „Wir saßen am Fenster“ —80. Nr. 4. Scheiden: „Eine große Pein ist das“, wendisches Volkslied —50. Nr. 5. Immer leiser wird mein Schlummer“ —50. Nr. 6. So lieb’ ich dich:

„So viele Blumen im Felde blühn" —50 *Rieter.*

- Frühlings Sieg: „Frühling ist kommen", *TTBB* mit Soloquart. 1.20 *Leuckart.*

Hille Gustav. *Siegel:* **Op. 1** Berceuse und Bolero, *VP:* Nr. 1. Berceuse 1.50. Nr. 2. Bolero 2— *Praeger.*

- **4** Zwei Stücke, *VP:* Heft I: Legende 1.50. Heft II. Ungar. Rhapsodie 2.50 *Praeger.*
- **5** Zwei Stücke, *VP:* Romanze. Air 2— *Praeger.*
- **6** Walzer, *VP* 2—.
- **7** Serenade und Walzer, *VP:* Nr. 1. Serenade 1.50. Nr. 2. Walzer 2— *Rieter.*
- **8** Drei Stücke, *VP:* Nr. 1. Romanze Nr. 2 1.30. Nr. 2. Poëme d'amour 1.30. Nr. 3. Impromptu-Polacca 2.50.
- **9** Drei Konzertstücke, *VP:* Nr. 1. Romanze Nr. 3 1.30. Nr. 2. Auf der Pußta, Fantasiestück 1.80. Nr. 3. Orientalische Rhapsodie 2.50.
- **10** Fünf Walzer, *4ms* 1.50, *P* 1.50.
- **11** Fünf Walzer, II. Folge, *4ms* 1.80.
- **13** Zwei Liebeslieder, *VP* 1—.
- **14** Vier Genre-Bilder, *VP:* Wiegenlied. Klagende Zigeuner. Ballettstück. Ein Märchen 1.30.
- **15** Sonate, *PV* 7.50.
- **16** Fünf Stücke in leichter Spielart, *VP:* Air. Walzer. Bajaderentanz. Ballettstück u. Altindischer Gesang 2— *Praeger.*
- **17** Konzert, *2VP* 9—: Hieraus einzeln: II. Satz: Andante con moto 1.80. III. Satz: Allegretto 2—.
- **18** Nr. 1. Marcia, C-dur, *2VP* 2—, *VVcP* 2—. Nr. 2. Tanzweise, G-dur, *2VP* 2—, *VVcP* 2— *Simon.*
- **20** Drei Klavierstücke: Albumblatt, Walzer, Serenata 1.80.
- **21** Fünf Walzer, *4ms* 1.80.
- **22** Nr. 1. Träumerei, *P* —15. Nr. 2. Grace, *P* —20. N. 3. Children's March —30. Nr. 4. Birthday Morning, *P* —20. Nr. 5. Birthday Evening, *P* —30 *Presser.*

23 Bilder von der Pußta, *PV* 2—: Nr. 1. Ungarisch 1.25. Nr. 2. In der Dorfschenke, 3. Csárdás, 4. Zigeuners Klage, à 1—, *4ms* 2—, *P* 1.50 *Schott Frères.*

24 Erste Suite, *VP* 4.50.

- **25** Zwei Capricen, *VP:* Nr. 1 1.30, Nr. 2 1.80.
- **26** Drei Klavierstücke: Nr. 1. Notturno 1—. Nr. 2. Walzer —80. Nr. 3. Walzer 1.30.
- **27** Drei Tanzweisen: Ungarisch, Orientalisch, Polnisch 1.50.
- **28** Lose Blätter„ 4 Klavierstücke: Berceuse, Walzer, Slavisches Märchen, Menuett 1.50.

29 Zweite Suite, in kanonischer Form, *VP* (E m.): Ballade, Humoreske, Romanze, Walzer 2.50.

- **30** Vier Violinstücke in der ersten Position, *VP:* Liebeslied, Erzählung, Tanzweise, Ein Märchen 2.20.
- **31** Zwei leichte Stücke: Serenade, Capricietto, *2V* 1.80.

32 Vier Stücke, *VP:* 1. Ungarisch. 2 Abendlied. 3. Ballettstück. 4. Tanzweisen 2— *Kahnt.*

- **33** Miniaturen, 6 Klavierstücke 1.50 *Kahnt.*
- **34** Vier Lieder 1.80: Nr. 1. Mein Meister —80. Nr. 2. Junge Schmerzen —60. Nr. 3. Armes Mägdelein —60. Nr. 4. Sein Weib —60 *Kahnt.*
- **35** Ballettmusik, *V* 2.50.
- **36** Vier Violinstücke in der ersten Lage: Preghiera, Capriccietto, Albumblatt, Ballettstück, *V* 2—.
- **37** Drei Klavierstücke, *P:* Nr. 1. Serenata —80. Nr. 2. Walzer —50. Nr. 3. Walzer —80 *Heinrichshofen.*
- **38** Nr. 1. Schlummerlied (G), 2. Liebesgesang (G), 3. Wiegenlied (A), *VP* à 1.30 *Breitkopf.*
- **39** Drei Stücke, *VP:* 1. Albumblatt. 2. Mazurka. 3. Tanzweise, à 1— *Raabe.*
- **40** Erstes Konzert, *VP* 4.50 *Breitkopf.*
- **42** Tonleitern und Violin-Übungen f. Anfänger 2— *Schmidt.*
- **43** Tonleiter-Studien für *V* 2— n *Schuberth jr.*, 1— n *Rohlfing.*
- **44** N. 1. Allegretto, *P* —50. N. 2. Allegro con spirito, *P* —35. N. 3. Allegro piacevole, *P* —50. N. 4. Allegro non tanto, *P* —50. N. 5. Allegro feroce, *P* —50 *Schirmer.*
- **45** 25 Easy-Studies, *V* 4— *A. P. Schmidt.*
- **46** Berceuse, *VP* 1.50, *VStr*-Quart, Part 1.50 n, Solost —50.
- **50** Zweites Konzert, *V*, Solost 2—, *O*-St 18— n.
- **52** Nr. 3. Walzer, 5. Ballettstück, *P* à —50 *Ditson.*
- **53** Jugendalbum, *VP* I—II à 3— n *Schuberth jr.*, à 1— *Rohlfing.*
- **55** Sechs Stücke, *P:* 1. Walzer Capr. 2. Ländler. 3. Walzer (C). 4. Walzer (F). 5. Ballettstück, à 1—. Nr. 6. Walzer (A) 1.25 *Schuberth jr.*
- **60** 3me Concerto, *VP* 8— n *Schott Frères.*
- **61** 4. Konzert, *VP* 10— *Raabe.*
- **5** beliebte Stücke, *VP* 2— *Praeger.*
- Czardas, *PV* 3/— *Laudy.*
- Esquisses hongroises, pet. suite de 4 morceaux à la 1re Position, *VP* 2.50 n *Costallat.*
- I envy not the moonbeams —40 *Ditson.*
- In der Schenke, *PV* 3/— *Laudy.*
- Legende, *VP* 1.50 *Praeger.*
- Restless longing —40 *Ditson.*
- Ungarisch, *PV* 4 — *Laudy.*
- Waltz in C —50 *Ditson.*
- Zigeuners Klage, *PV* 3/— *Laudy.*

Hillebrand Frantz, Deux morceaux caractéristiques, *P* —75 *Hansen.*

Hillebrand Jos. Missa Mater Dolorosa, 2 Voices score —80, Voice à —25 *Fischer.*

Hillebrandt N. P. *Hansen:* Aandelige Sange. Haefte 1 —50: Laer mig. Korsets Vej. Kommer Alle hid. Haefte 2 —50: Kaerlighed fra Gud. Den trange Vej. Ved Aften. Effata.

- Aftensang: Fuglen sit Oje lukker —17.
- Aftensang: Med gyldne Stjerner trindt besat —25.

- Brev fra Jens til Hjemmet —25.
- Danmark: Begraenst af Havet højt mod Norden —35. Uden Akkomp —10, for fire Mandsst, Part —15.
- De Sidste paa Skansen —35.
- De sønderjydske Piger, Vekselsang af „Derovre fra Graensen" —35, *SATB* —30, *TTBB* —30. Uden Akkomp —10.
- Den lille Prins: Smilende, hvilende, dejlige Dreng —25.
- En Sommerdag: Naturen sig smykker med al sin Pragt (N. A. Lytzen) —25.
- Et Brev: Min kaereste Veninde —25.
- Et Vinterbillede: Sneen er falden —35.
- Foraarsmod: Naar Solen glad forkynder —35.
- Foraarssang: Storken sidder paa Bondens Tag (B. S. Ingemann) —35.
- Frejdigt fremad —17.
- Gammel Kaerlighed: Den Dag, jeg første Gang dig saa —50.
- Hej, Gutter, maerk mit Ord —35.
- Hilsen til Universitetet —35.
- Hymne: Du Herre, som styrer de funklende Stjerner —25.
- I Baaden: Skøn Jomfru meder med Silkesnor —35.
- Journeyman's Song, Danish Song (Edit. J. A. Kappey). *Boosey.*
- Krigen derovre: Det var ved Paasketider —17.
- Laengsel: Hvor mit Hjerte dog banker i Uro og Savn —50.
- Naar kommer Julen? —17.
- Nytaarsnat: Hvor dog Timerne gaa —17.
- Otte Sange for Smaabørn —50: Hvad Bien laerer Dig. Hvem har gjort det. I Skoven. Aftensang. Haandvaerksfolk. Sommerfuglen og den lille Dreng. Foraarsbebuderen. Lidt Hjemligt.
- Paa lette Vinger, tre Digte —50: Til Svalen. Der var saa dejligt derude. Morgenvandring.
- Pyttehønens Sang af H. Drachmann's „Tannhäuser" —25.
- Rosen: Lille Rose, hvor du dog er skøn —25.
- Sange (47) for fire Mandsst: E. Hornemann: Bøn for Danmark. Conradi: Norsk Nationalsang. Crusell: Hymn. Ries: Røverkor. W. Dahl: De Hjemløse. Malmqvist: Sang paa Sundet. Weber: Sang til Svaerdet. Lindblad: Erotisk svärmeri. Kreutzer: Kapellet. W. Dahl: Svaerd og Sang. Lachner: Jaegeren med sin Brud. Bellman: Måltidssång. Mozart: Aftensang. Mendelssohn - Bartholdy: Vandringsmanden. Crusell: Nordens Enhed. Bellman: Fredmans Epistel Nr. 77. Weyse: Pinsemorgen. Kuhlau: En Drikkevise. Spohr: Krigerkor. Gade: Rytterens Morgensang. Josephsen: Kring berg och dal. Lindblad: Jägare kör. Kuhlau: Orle Morgen. Weber: Zigeunersang. Gade: Rytteren paa Marschen. Matthison - Hansen H.: Fiskersang. Creutzer: Bøn. Cronhamn: Hurra for Danmark. Lenz: Herr von Rococo. Lyngbye: Ved Vintertid. J. P. E. Hartmann: Nygraesk Sang. Fredmans Sånger Nr. 41. W. Dahl: Det danske Vaaben. Fredmans Sånger Nr. 59. H. Matthison-Hansen: Hedenold. Polentz: Jaegersang. Berggreen: Haabet. Kücken: Frihed i Danmark. Bordsang. Bonden och kråkan, svensk Folkevise. H. Rung: Aprilvise. Mendelssohn-Bartholdy: Drikkesang. Marschner: Godnat. Josephson: Vårt land. J. P. E. Hartmann: Natlejr. Stuntz: Hymne til Thor. N. P. Hillebrandt: Sommervise. Stemmer: *T* 1, 2, *B* 1, 2 à 1—.
- Sangfuglen: Der sang en Fugl —35.
- Sangfuglen: Jeg hvilte under Bøgens Skjul —17.
- Skolemesterens Sang af „Verdens Herkules" —17.
- Staeren: Jeg har misundt dig saare tidt —35.
- Sønderjydens Sang: De siger, nu er Døren lukt —25, Uden Akkomp. —10, *TTBB* —15.
- To Sange —35: Vaartanker. Vise om Peer.
- Tre danske Sange. Digte af Mads Hansen —35: Det andet Dannevirke. Mindesten og Graensesten. Til Nordens Kvinde.
  Ude kun Sorg og Kiv og Traette hjemme —35.
- Ved Aarskiftet —17.
- Ved Laerkens Komme —35.
- Vort Flag: Vaj højt vort himmelbaarne Flag —35.
- Vort Land, vort kaere, gamle Land —35, St —15.
- Vossevangen —35, Uden Akkomp. —10.

Hillemacher P. L. (1852, 1860). *Leduc:* Air de ballet, valse 4—.
- Amoroso 5—.
- Amour d'aimer, extrait de Solitude (2 tons) 5—.
- Attente (2 tons) 5—.
- Au pieds de Dieu 4.50
- Ave Maris Stella, *SV* obl. 5—.
- Barcarolle (2 tons) 5—.
- Bateau rose 5—.
- Beauté, mon cher souci (2 tons) 5—.
- Bonheur triste, extrait de Solitude (2 tons) 5—.
- Chanson de Primel, choeur à 2 voix fem. *P* 2—n. Les parties de voix en partition —60 n.
- Chanson du vannier, choeur à 3 voix fem. *P* 2—n. Les parties de voix en partition —60 n.
- Charité 3—.
- Chasse, *P* 5—.
- Choeur des Etudiants, *TTBBP* 2—. Les parties de voix de *T*, en partition —60 n, de *B*, en partition —60 n.
  Ballade: Le temps s'enfuit, *S* 3—.
  Air: O temps heureux, *S* 6—.

Choeur des Etudiants: Plaisir, étincelle, *TTBB* 2— n, part. *T* ou *B* —60 n.
Air: O vierge pure! ô chère image, *T* 5—. Le même, en la *B* 5—.
Chanson à boire: Je n'ai mis mon bonheur, *B* 5—.
Mélodie: Astre idéal, *T*, *B* 4.50.
Les Voix de la Nature, gr. scène final, *TS* et *SSMSA* 3.50 n, part. de voix —50 n.

- Cinquantaine, *O*, Part et part. sép. 30— n, Part s. 8— n, part. sép. 2— n.
- Circé, poème lyrique en 3 actes, *ChP* 20— n *Choudens.*
- Danse, choeur à 2 voix fem. *P* 2.50 n. Les parties de voix en partition —60 n.
- Dernier bouquet 3—.
- Dernier Noël (2 tons) 5—.
- Dors, mon ami fidèle (2 tons) 5—.
- Drac, drame lyr. 3 actes et 6 tableaux, Part 20— n, *P* ch. 12— n *Enoch.*
- Elégie, *VcVP* 2— n.
- Esquisses musicales, 10 pièces, *P* 4— n: N. 1. Bavarde. 2. Bourrée. 3. Cache-cache. 4. Farandolo. 5. Petit cantique. 6. Retraite. 7. Ronde villageoise. 8. Valse lente. 9. Arabesque. 10. Zampogna.
- Fantaisie, *VP* 9—.
- Fingal, scène lyrique, *ChP* 6— n.
- Gavotte 5—.
- Ghazel 6—.
- Ici-bas (2 tons) 3—.
- Idéal 3—.
- Intermède de „Une avanture d'Arlequin", opéra comique, *P* 4—.
- La Jeunesse n'a qu'un temps (2 tons) 3—.
- Jours passés 5—.
- Loreley, chanson à boire: Je n'ai mis mon bonheur, *Ch. s.* 1— n.
- Loreley, légende symphonique, *ChP* (fr. et all.) 12— n.
- Ma cousine Angèle 4.50.
- Melodie arabe (2 tons) 5—.

20 mélodies, 1er volume, voix graves ou élevées 10— n: N. 1. Ici-bas. 2. Aveu. 3. Noël. 4. La Jeunesse n'a qu'un. 5. Chanson. 6. L'Hirondelle. 7. L'heure d'aimer. 8. Ma cousine Angèle. 9. Mélodie arabe. 10. Source de régrets. 11. Villanelle. 12. L'Invitation au voyage. 13. Sérénade. 14. Le Proscrit. 15. Nid rêvé. 16. Séparation. 17. Peine d'amour. 18. Soupir. 19. Printemps. 20. Souvenir.

- 20 mélodies, 2e volume, voix graves ou élevées 10— n: N. 1. Promenade. 2. Vieilles amourettes. 3. Pensers d'hiver. 4. Revenez mes plaisirs. 5 Idéal. 6. Beauté, mon cher Souci. 7. L'Attente. 8. Le bateau rose 9. Candeur. 10. Si mes vers avaient des ailes. 11. Amoroso. 12. Jours passés 13. Petit roi. 14. Le dernier bouquet. 15. Le Rosier. 16. Reviens, ma bien aimée. 17. Tes yeux. 18. Au pieds de Dieu. 19. Barcarolle. 20. Poète et Papillons

Mélodies 1 Chanson des éphèbes d'Abydos 2 Dernier voeu 3 Gazla 4. La cloche fêlée 5 La Colombe apprivoisée. 6. Les Mains lasses 7 Les Larmes. 8 Ce qui dure. 9. A la fête des fleurs. 10. Nuit d'été 10— n *Joanin.*

- Mon amour 6—.
- Noël (2 tons) 4—.
- O Salutaris, *S* ou *T*, *SATB* av. *Org* 2— n *Joanin.*
- O Salutaris (2 tons) av. *OrgHP* ou de divers instruments 3—.
- Orsola, drame lyr. 3 actes, *ChP* 2— n *Choudens.*
- Pêcheurs, *TTBBP* 2—. Les parties de voix des *T*, en part. —60, des *B*, en part. —50.
- Peine d'amour (2 tons) 3—.
- Petit roi (2 tons) 4—.
- Petite pièce en forme d'étude, *Ha* chrom. 2— n.
- Peur de mourire, extrait de Solitudes (2 tons) 5—.
- Pièce de concert, *Ha chrom.* 5— n *Joanin.*
- 15 Pièces, *P* 6— n: N. 1. Canzonetta. 2. Menuet. 3. Air de ballet, maz. 4. Berceuse. 5. Scherzo. 6. Intermezzo. 7. Danse de follets. 8. A traves champs. 9. Air de ballet, valse. 10. Musette. 11. Villanelle. 12. Farfalle. 13. Marche burlesque. 14. Tristesse. 15. La Chasse.
- Pièces, *Org* 15— n *Joanin:* Prélude funèbre. Méditation. Petit prélude. Fughetta a tre voci. Prélude en forme d'étude. Pastorales (suite) I—VI. Improvisations (suite), I—VII. Prélude en forme de canon, à 3 parties réelles. Esquisse sur un vieux cri de la rue. Prière. Marche.
- 20 Pièces nouvelles, *P* 6— n: N. 1. Cortège. 2. Près du berceau. 3. Valse lente. 4. Mazurka. 5. Canzone. 6. Marche réligieuse. 7. Burla. 8. Madrigal. 9. Ballerina. 10. Romance s. paroles. 11. Impromptu. 12. Sur un thème hindou. 13. Barchetta. 14. Fifres et trompettes. 15. Mélodie grecque. 16. Chant cosaque. 17. Entr'acte. 18. Sérénade. 19. Scherzetto. 20. Divertissement.
- 3 Pièces caractéristiques: Bricciolina. Le sommeil de la poupée. Hongroise, *P* 3— n.
- Poète et Papillons, *TS* 6—.
- Promenade 4—.
- Puits, extrait de Solitude (2 tons) 4—.
- Retraite, *P* 5—, pet. *O*, Part et part. sép. av. *P* obl. 6— n. Part s. 2— n, part. sép. à 1— n.
- Rêverie, *P* 4.50, —30 *Neuparth.*
- Reviens, ma bien-aimée (2 tons) 5—.
- 5 Romances sans paroles (F. Mendelssohn), *O*. Part et part. sép. 20— n, Part s. 6— n, part. sép. 1— n.
- Rondel de l'adieu, extrait de Solitude (2 tons) 4—.
- Roses d'hier (2 tons) 5—.
- Rosier (2 tons) 5—.
- Saint-Mégrin, opéra en 4 actes, *ChP* 15— n:
  3. Mélodie: Comme un rayon céleste et doux, *T* 3—.
  3bis. La même, en sol, *B* 3—.
  4. Duo: Quels mots te faut il donc, *TS* 9—.

4bis. Romance extraite du duo, *T* 4.50.
4ter. La même, en ré bém. *B* 4.50.
6. Choeur, Sarabande, *P* 5—.
7. Chanson: Qui veut entendre 5—.
8. Entr'acte, *P* 4.50.
9. Ballade, Couplets et terzetto, scène p. 3 voix de femmes, *2SMS* 10—.
9a. Ballade du Page: Au Jardin de la gente Hélène, *S* 5—.
9b. Couplets: Les gentilshommes de la Cour, *MS* 4.50.
9c. Les mêmes, en si bém. *S* 4.50.
9d. Poésie de Ronsard 4.50.
10. Arioso: Mon coeur à donc parlé, *S* 4.50.
10bis. Le même, en la bémol, *MS* 4.50.
11. Duo: Il le faut, *BS* 10—.
13. Air: Femmez, aimez, *B*, *T* 5—.
14. Divertissement, *P* 9—.
15. Romanesca du XVIe siècle, *P* 5—.
17. Air: Cette étoile est la mienne, *T* 5—.
18. Récit. et air: Mon orgueil, *B* 5—.
19. Air: Ciel, épargne ses jours, *S* 5—.
20. Duo final: Ah! Grand Dieu! vous? *ST* 9—.
1. Premier entr'acte, *P* 4.50.
2. 2e entr'acte, *P* 5—.
3. Sarabande, *P* 5—.
4. La Romanesca, *P* 4—.
5. Divertissement-ballet, *P* 7.50.
2e entr'acte, *O*, Part et part. sép. 6— n, Part s. 2— n, part. sép. —75 n.
- Scherzo, *P* 4—.
- Séparation 5—, *Ch. s.* 1— n.
- Sérénade (2 tons) 5—, *FlP* 6—, *P* 1.50 *Napoleão.*
- Si mes vers avaient des ailes (12 tons) 3—.
- Solitudes, quinze poésies de Ed. Haraucourt 6— n.
- 1er Solo, *TrP* 9— *Evette.*
- Soupir (2 tons) 3—.
- Source de regrets (2 tons) 5—.
- Sous les lys (2 tons) 5—.
- Troyens à Carthage (Berlioz), marche troyenne 2.50 n *Choudens.*
- Une Aventure d'Arléquin, opera-com. en 1 acte, *ChP* 1— n:
3. Duo: Chut! tu vois cette maison, *BBar* 7.50.
5. Fabliau: J'ai vu du haut d'une tourelle, *2S* 6—.
6. Couplet: Nier l'amour, *S* 5—.
8. Madrigal: Aimer être aimé, *T* 5—.
- Une valse 7.50, *4ms* 10—.
- Valse des vieux époux, extraite de la Cinquantaine, *FlP* 5—.
- Valse lente 4—.
- 3 Valses, *4ms:* 1re valse en mi bémol 5—. 2e valse en sol 5—. 3e valse en si bémol 6—.
- 2e valse en sol 4—.
- Vieilles amourettes (2 tons) 5—, *Ch. s.* 1— n.
- Villanelle, *P* 6—.
- Voix de la nature, grande scène finale de Loreley: L'accompag. d'*O* (Part et part. sép.) 25—, Part d'*O* 7—, chaque part. supplémentaire 1.50.
- Voix de la nature, grande scène finale de Loreley, pour *T*, *S* et choeur de femmes 4— n, Les parties de voix des 1ers *S* en Part —50 n, Les parties de voix des 2es *S* et des *Contraltos*, en Part —50 n.

Hillenberg, Perfume oriental, vals —50 *Wagner y Levien.*

Hiller, Autumn Leave (Popular Female Trios 27) —/3 *Williams.*
- Barndomsminnen, *P*, 1. 2 à 1— *Lundquist.*
- Birthday, *P* —25 *Century.*
- Cheery mariners 4/— *Ascherberg.*
- Coasting, *P* —25 *Century.*
- Flay away, Lady Bug, *P* —25 *Century.*
- Grandmother's Dream, *P* —25 *Century.*
- Greetings (Popular female Trios 19) —/3 *Williams.*
- Gypsy maid, maz. —65 *White.*
- Home Thoughts (Female Trio 16) —/3 *Williams.*
- In the Country, *P* —25 *Century.*
- Lonely Rose, *P* —25 *Century.*
- Mother, jewel 4/— *Ascherberg.*
- Olivette (Audran), *FullO* 3/4, octuor 2/8, extra parts —/4, *P* s. 2/— *Chappell.*
- Over Stick and Stone, *P* —25 *Century.*
- Pleasure of May, *P* —25 *Century.*
- Rheinmöve 1— *J. Schuberth.*
- Scherzo, C-dur, *P* —30 *Hösick.*
- School of Staccato (Pauer, New Gradus ad Parnassum 75), *P* 2/— *Augener.*
- Soft Breezes (Popular female Trios 21) —/3 *Williams.*
- Spring (Popular female Trios 20) —/3 *Williams.*
- Valse lyrique, *P* 1— *Elkan.*

Hiller Carl, O sacrum convivium, Offertorium, *SATB* m. *Org*, Part —60, Chorst —60 *Robitschek.*

Hiller Ferdinand (1811—1885), **op. 1** Quartett (H-moll), *PVVaVc* 7— *Schlesinger.*
- **2** Duo concertant, *PV* 9— *Lemoine.*
- **3** IIme Quatuor en fa min. *PVVaVc* 7— n *Costallat.*
- **4** Six Caprices, *P*, 2 cah. à 4— *Simrock*, à 9— *Lemoine.*
- **5** 1er Concerto, *P* 9— *Heugel.*
- **6** Première Trio, *PVVc* 12— *Lemoine.*
- **7** Deuxième Trio, *PVVc* 12— *Lemoine.*
- **8** Troisième Trio, *PVVc* 12— *Lemoine.*
- **9** Dance de fées, *P* 1— *Hofmeister*, —60 *Brainard*, 6— *Joubert.*
- **10** Caprice fantastique, *P* 1.75 *Simrock.*
- **11** Serenade, *P* 1.50 *Hofmeister*, 7.50 *Joubert.*
- **12** 1er Quatuor (G), *2VVaVc* 4— *Hofmeister.*
- **13** 2d Quatuor (H-m.), *2VVaVc* 4— *Hofmeister*, 3— n *Joubert.*
- **14** Trois Caprices, *P* 3—: N. 1 (G) 1.50, N. 2 (D-m.) 1—, N. 3 (F) 1— *Hofmeister*, à 5— *Heugel.*
- **15** 24 Etudes, *P* 9— *Hofmeister*, 20— *Heugel*, 3 books à 1/— n Augener: Cah. 1 (N. 1—6) 2.25, Cah. 2 (N. 7—10) 2—, Cah. 3 (N. 11—13) 1.50, Cah. 4 (N. 14—17 1.75, Cah. 5 (N. 18—20) 1.25, Cah. 6 (N.

21—24) 2—; N. 4 (E-m.) —50, N. 6 (E) —75, N. 7 (Ges) —75, N. 10 (Es) —75, N. 13 (C) 1—, N. 14 (Fis) —50, N. 16 (Des) —50, N. 17 (Fis-m.) —75, N. 20 (D) —75, N. 22 (F) —75, N. 23 (G-m.) —75, N. 24 (B) —75 *Hofmeister*.

- **16** Neuer Frühling, Liederkreis von 12 Gesängen, 2 Abt. à 2— *Hofmeister:* Abt. 1: Frühling u. Liebe: Frühlingswehen. Sehnsucht. Frühlingsankunft. Gefangen. Mond und Lilie. Gespräch.

  II: Freude und Leid: Höchstes Glück. Altes Lied. Vergangen. Elfengruß. Letzte Nacht. In die Ferne.
- **17** Rêveries au Piano 2— *Breitkopf*, 2.75 *Hofmeister*, 7.50 *Joubert*.
- **18** Sechs Lieder 1.50 *Kistner:* 1. Götter, Götter, keine frostige Ewigkeit. 2. Er ist gekommen in Sturm und Regen. 3. O mein Stern. 4. Du hast mir hell ins Herz geblickt. 5. Liebster, deine Worte stehlen. 6. Sind dir die Flügel nicht verliehn.
- **19** Rondeau (E), *P* 3.50 *Hofmeister*.
- **20** Trois Caprices, *P:* N. 1 1.75, N. 2 2—, N. 3 2.50 *Hofmeister*.
- **21** Quatre Rêverie, *P* 2.50 *Hofmeister*.
- **22** Sonate (Es-dur), *PVc* 9— *Simrock*, 12— *Ricordi*.
- **23** 6 Pezzi di canto (6 italienische Gesänge): Heft I: Preghiera (Gebet). La Serenata del marinaro (Ständchen). Canzone popolare (Volkslied) 2.30.

  II: Alla luna (An den Mond). L'Invocazione (Anrufung). Il desiderio (Der Wunsch) 2.30 *Schlesinger*.

24 Die Zerstörung Jerusalems, Orat. in 2 Teilen nach der heil. Schrift von Dr. Steinheim, *SATBO*, Part 36— n, *O*-St 31.50 n, *V* I 3.50, *V* II 3.25, *Va* 3—, *Vc* u. *B* 3.25 n, Chorst à 2—, KA 4.50 n, Textbuch —20.

Einlagen: I. Instrumental-Einleitung. II. Arie: „Herr, erhöre mein Gebet", *S* (z. Anfang des 2. Teiles). III. Arie: „Gedenke, Herr, wie es mir geht", *A* (nach dem Rezitativ Nr. 32), Part 6— n. „O wär' mein Haupt", *P* 1— *Kistner*.

25 Sechs Gesänge, *S*-Solo *2T2B*, Part 3—, *S*-Solost —50, Singst 3.20: Nr. 1. Lebenslust: „Wie ist doch die Erde so schön." 2. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist." 3. Frühlingseinzug: „Die Fenster auf." 4. Reiselied: „Durch Feld und Buchenhallen." 5. Abschied: „Abendlich schon rauscht." 6. Die Lerchen: „Welch ein Schwirren, welch ein Flug."

Nr. 6. Die Lerchen, Part 1—, *S*-Solost —30, Chorst 1.20 *Simrock*.

- **25** 6 Pezzi, *S* o *T* 6— *Ricordi:* 1. Preghiera 1.25. N. 2. La Serenata del Marinar 1.25. N. 3. Canzone popolare 1.75. N. 4. Alla Luna —75. N. 5. L'Invocazione 1.50. N. 6. Il Desiderio 2—.
- **26** Sechs Gesänge 2.50 *Simrock:* 1. Einsamkeit: „Der Mai ist auf dem Wege." 2. Der Mai: „Schwinge deine Fahnen." 3. Tränen: „Was ist's, o Vater." 4. Frauenliebe: „Seit ich ihn gesehen." 5. Nachtwanderer: „Ich wand're durch die stille Nacht." 6. Mein Herz ist im Hochland.

  Nr. 6. Mein Herz ist im Hochland, Volkslied 1— *Simrock*.
- **27** Zwei Psalmen: 1. Der 137. Psalm: „An den Wassern zu Babylon", 2. Der 126. Psalm: „Wenn der Herr", à 1.50 *Simrock*.
- **28** Sechs Gesänge, *TTBB:* Reiterlied. An den Mond. Wein und Brot. Studentenlied. Heimkehr. Jägerlust, Part u. St 2.50 *André*.

29 Trois Morceaux de salon, *P*. *Hofmeister:* N. 1. Boléro (E-m.) 2—, —75 *Brainard*. N. 2. Rondeau napolitain (G-m.) 2.50. N. 3. Gr. valse (Des) 2—.

- **30** Deux Impromptus, *P* 1— *Peters*, N. 2 1/— n *Augener*.
- **32** Schlummerlied —50 *Schlesinger*, —20 *Thieme*, *P* 1— *Schlesinger*.
- **32** Konzert-Ouverture, *O* 6— n, *4ms* 1— *Breitkopf*.
- **33** Deux rêveries, *P* 2— *Breitkopf*, 3/– *Ashdown*.
- **34** Drei Gesänge, f. *S* od. *T:* Nr. 1. Trost im Scheiden: „Du ziehst dahin" 1—. Nr. 2. Im Wald: „Im Wald, im hellen Sonnenschein" 1—. Nr. 3. Sehnsucht: „Als mein Auge sie fand" 1.50 *Bote*.
- **35** 6 Capriccietti, *P:* Heft I. in G-moll, Es, F 2—. Heft II. in C, A, A-moll 2— *Bote*.
- **35** Sei capriccietti, *P* 1/— n *Ashdown:* N. 1. Agitato con espressione, in G min. 2/6. N. 2. Allegro brill. in E flat 2/6. N. 3. Andantino grazioso, in F 2/—. N. 4. Prestissimo, in C 2/6. N. 5. Allegro comodo, in A 2/—. N. 6. Vivace, in A min. 3/— *Ashdown*.

36 Gesang der Geister über den Wassern, f. Chor u. *O*, Part 4.50, KA 2.50, Chorst 1—, *O*-St 9— *Heinrichshofen*.

- **37** Sechs 4st. Lieder, *SATB:* Heft I. Nr. 1. Willkomm: „Seid willkommen allzumal." 2. Frühlingsgedränge: „Frühlingskinder im bunten." 3. Sonntag: „Es tönet über das weite Feld", Part 1—, St 2—.

  II: Nr. 4. Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern." 5. Leichenbegängnis der Maikäfer: „Wir wollen die Braut." 6. Morgens als Lerche, Part 1—, St 2— *Heinrichshofen*.

38 Sechs Studien, *VP*, C-moll, G-dur, A-moll, D-moll, E-dur, C-moll 5.50, Heft 1, 2 à 3— *Heinrichshofen*, 18—, I—II à 6— n *Joubert*.

39 Volkstümliche Lieder f. *S* u. *A* (deutsch u. engl.) 1.50, für 3 Frauenst (W. Berger) 1.50, *TTBB*, Part 1.50 n, St 2.40 *Breitkopf*.

40 Impromptu, *P* 1.50 *J. Schuberth*.

41 Vier Lieder: O schwer ist mein Herz. Die Stille. In der Nacht. Abends 1.50 *J. Schuberth*.

- **42** Nr. 1. Die drei Zigeuner, *B* 1.50. Nr. 2. Das Wirtshaus am Rhein, *A* —75. Nr. 3. Der Doktor von Berncastel, *B* 1.25 *Ries & Erler*.

- 43 Die Zigeunerin 1.50 *J. Schuberth.*
- 44 Polonaise u. Walzer à 1.50 *J. Schuberth.*
- 45 Käferhochzeit, f. 2 Frauenst 2— *J. Schuberth.*
- 46 Sechs Gesänge: 1. Gebet, 2. Agnes. 3. So treiben wir den Winter aus. 4. Herbstklagen. 5. Primula veris. 6. Vergebliche Liebesmüh' 2—, Nr. 1 1— *Peters.*
- 47 Sonate, *P* 3— *J. Schuberth.*
- 48 Elégie, *VP* 6— *Clot.*
- 49 O weint um sie, f. *S*-Solo, Chor u. *O*, Part 6—, *O*-St 6—, KA 1.50 n, Chorst 2— *Simrock.*
- 52 Zehn Lieder aus „Waldmeisters Brautfahrt" für Männerst., Solo u. Chor, in 2 Heften, Part u. St à 3.25: Heft I: Wandervögel. Gruß. Pfingsten. Sonnenaufgang. Freimut.
  Heft II: Die gold'ne Zeit. Frauenlob. Bürgerliche Deputierte. Wanderlied. Rheinweine.
- 52 Rhythmische Studien, *P* 4— *Hofmeister*, 1.60 *Rózsavölgyi.*
- 54 Trois Ghazèles, *P* 2— *Schlesinger*, 3/— *Augener.*
- 55 Trois Marches militaires 2— *Schlesinger*, 3/— *Ashdown*, 1/— n *Augener; 4ms* 3— *Schlesinger; N.* 1 —50 *Brainard, P* —35 *Ditson*, —35 *Presser*, 3/— *Williams, Weekes*, N. 2 2/— *Ashdown*, N. 1—3 à 2/— *Augener, Forsyth; Org* 3/6 *Schott;* N. 1—3 à 3/— *Augener*, N. 1 1/6 n *Williams.*
- 55A Valse expressive 1.50 *André*, 3/— *Augener.*
- 56 Rhythmische Studien und Skizzen —24, Esquisses et Etudes rhythmiques, *P:* Cah. I 3—, Cah. II 3.50 *Schlesinger*, à 9— *Joubert.*
- 57 Huit Meserus variées, *P* 2.50 *Schott.*
- 58 Duetto appassionato, *VP* 4.25 *Schott.*
- 59 IIe Sonate, *P* 2.75 *Schott.*
- 60 All they that trust in thee (125. Psalm: Die auf den Herrn hoffen), Full score (germ. and engl. words) 9/—, Voc. score 3/—, 8° —/8, *O* 14/—, String parts 3/— *Novello*, Part 5.25, *O*-st. 7.25, KA 3.25, Singst 2—, Chorst 2— *Schott.*
- 61 Sechs volkstümliche Lieder, 2 Singst m. *P* (ad lib.): Tirolermädchen: „Früh Morgens." Die Schwälble: „Die Schwälble ziehet." Hoffnung: „Wenn die Hoffnung nicht wär." Zwei Wasser: „Ach, Elslein lieb." Hüt' du dich: „Ich weiß mir." Blaublümlein: „Es fiel ein Reif" 2— *André.*
- 61 Pater noster u. Benedictus, f. *SATB* m. *P(Org)*, Part u. St 3.25 *Schott.*
- 62 Naenia Heloïsae et Monialium juxta sepulcrum Abaelardi. Gesang Heloïsens und der Nonnen am Grabe Abälards. Hymne aus dem Mittelalter, f. *A*, Frauenchor u. kl. *O*, Part m. KA 2— n, *O*-St 2—, Chorst —60 *Leuckart*, Korst à —25 *Hansen.*
- 63 Zwei Duettinen: 1. Abschied. 2. Mailied 1.50 *Cranz.*
- 63 Drei Gedichte, *TTBB:* Meine Göttin. Grenzen der Menschheit. Menschengefühl 3.25 *Schott.*
- 64 Serenade (A-m.), *PVVc* 9— *Kistner.*
- 65 Der 119. Psalm: „Wohl denen, die ohne Wandel", *2S2A2T2B*, Part 2.50 *Bote.*
- 66 Vermischte Klavierstücke, I—II à 2— *Schott.* N. 2. Cradle Song, *P* —40 *Brainard.*
- 67 Symphonie (E-moll), *O*, Part 7.50 n, St 10.50 n *Schott.*
- 68 Das Ständchen, f. *S* m. *P* od. *Str-Instr*, Part —75, *Instr*-St. 1—, KA —50 *Schott.*
- 69 Concert (Fis-m.), *P* 4.50, *HP* 7—, *PO*, Part 9— n, St 13.50 *Cranz.*
- 70 Loreley, für Solost, Chor u. *O*, Part 13.50 n, *O*-St 15.50 n, Chorst 4.25, KA 7—, 8° 3— n, Textbuch —10 n, Gesang der Nixen, *P* 1— *Kistner.*
- 70 Lurline. Poem by Wolfgang Müller v. Königswinter, set to Music for Solo Voices, Chorus and Orchestra. Voc. score 2/— n *Kistner.*
- 71 Sechs geistliche Gesänge, *SATB*, Part u. St 5— *Siegel:* Geistliches Lied: „Laß dich nur nichts dauren". „Ach, wie nichtig"! Morgenlied: „Wann ich einst von jenem Schlummer". Litanei auf das Fest aller Seelen: „Ruhn in Frieden alle Seelen". Ein geistliches Abendlied: „Es ist so still". „Wach' auf, mein Herz, und singe".
- 72 Rezitative und Romanze —80 *Leuckart.*
- 74 Trio (Nr. 5), *PVVc* (E-dur) 9— *Kistner.*
- 75 Ver sacrum, od. Die Gründung Roms, Solost, Chor u. *O*, Part 15— n, *O*-St. 4.80n, Chorst 2.40n, KA 9—, Textb. —10 n *Breitkopf.*
- 76 Neun Gesänge, *Kistner:* Heft I 1.50: Nr. 1. Ammenliedchen: „O weißt du, mein Kind", nach Burns. 2. Sängerleben: „Im Walde liegt begraben", nach Burns. 3. Robin Adair: „Gruß dir am Heimatstrand", nach Burns.
  Heft II 1.50: Nr. 4. In der Ferne brennt das Feuer, von Kohlhauer. 5. Schlummere sanft, von Kohlhauer. 6. Mein Herz ist schwer, nach Burns von Kohlhauer.
  Heft III 1.50: Nr. 7. An den Abendstern: „Komm' Stern, der heim die Sinne trägt", nach Campbell von Kohlhauer. 8. Bring' mich zur Ruh': „Mutter, Mutter, o bring' mich zur Ruh", von Kohlhauer. 9. Mutter u. Kind: „Die Kleine rief", von Kohlhauer.
- 78 Sonate G-moll (Nr. 3), *P* 3— *Leuckart.*
- 79 Christnacht, Kantate für Solost u. Chor mit *P*, für *O* instr. von Eug. Petzold, Part 7.50 n, *O*-St 7.50 n, Chorst 3.10, Solost —80, KA 4.30 *Rieter.*
- 79 Acht leichte Klavierstücke, I—II à 2.25 *Schott.* N. 1. Alla Marcia, *P* —30. N. 5. Rondino, *P* —30. N. 6. Scherzo, *P* —40 *Church.*
- 80 Saul, Oratorium, Part 8.50 n, *O*-St 6— n, Chorst 8—, KA 15— n, Textbuch —30 n *Kistner.*

- **81** Vermischte Klavierstücke, I—II à 2.25 *Schott.* Gigue, *P* 1/— n *Augener,* —40 *Gebethner,* —50 *Hansen, Nordisk Musikforlag.*
- **82** 24 3st. Vocalisen, 2 Hefte, Part à 2—, Singst à —30 *Breitkopf.*
- **83** Die Wallfahrt nach Kevlaar 1— *Breitkopf.*
- **84** Drei Gesänge: 1. Harald Haarfaager, 2. Des Harfners Lied, 3. Soldatenliebe, à —75 *Schott.*
- **85** Vier Gesänge: Abendsegen: „O lichte Glut, o goldner Strahl!" von H. Steinheuer. Liebchens Bild: „Mag da draußen Schnee sich türmen", von H. Heine. Dolce far niente: „Tiefe Ruhe in den Bäumen", von H. Steinheuer. Wenn der Frühling kommt, von Sybel 3—. Nr. 1. Abendsegen 1— *Rieter.*
- **86** Suite, *PV* 4.50, *Menuett* 1.30 *Breitkopf.*
- **87** Tokkata, Adagio u. Capriccio, *VP* 2.60 *Breitkopf.*
- **88** Capriccio, *P* 2.50 *Breitkopf.*
- **89** Spruch: „Gott mit mir", Duett —75 *Schott.*
- **90** Zehn Gesänge, Duette, in 2 Heften, à 3.25: Nr. 1. Parsenlied —75. Nr. 2. Sehnsucht —75. Nr. 3. Abendbild —50. Nr. 4. Es saust der Baum 1—. Nr. 5. Frühlingsglaube 1—. Nr. 6. Das Herz ist wie das tiefe Meer —75. Nr. 7. Frühling 1—. Nr. 8. Die schönste Blume —75. Nr. 9. Ein Fichtenbaum steht einsam —50. Nr. 10. Was der Frühling ist 1— *Schott.*
- **91** An das Vaterland, Kantate für *TTBB* mit *Instr*-Begl., *O*-Part 17—, KA 5—. Chorst 4.50 *Wilhelm Schmid.*
- **92** Sechs leichte Zwiegesänge 3.25: Nr. 1. Mailied, 2. Waldandacht, 3. Meine Boten, 4. Weihnachtslied, 5. Frühlingsflüstern, à —75. Nr. 6. Vorgefühl 1— *Schott.*
- **93** Sechs Marienlieder für *SATB,* Part 2.50, St 2— *Rieter:* 1. O seligste Jungfrau! 2. Wenn Angst uns hält umwunden. 3. Königin, gnadenreiche Frau. 4. Heil'ge Jungfrau, auserkoren. 5. O hochheilige, stets. 6. O Maria, strahlend hell.
- **94** Acht Gesänge für drei weibl. Stimmen mit *P.* Heft I: Sonntags-Abend: „Die Erde, von der Fülle des Frühlings ganz beschneit", von L. Dreves. Elma: „Lieb Elma war zur Herbsteszeit das schönste Mädchen am See", von L. Dreves. Vigilie: „Wie sacht, o Nacht, brichst du herein", von L. Dreves. Frühlingswerden: „Welch ein Frühlingrufen geht durch's ganze Land", von Dilia Helena, Part 3.50, St 1.50.
  II: Nachtlied: „Nun, da mild der Tag geschieden", von Wilh. Fischer. Lüftchen, das den Hain umsäuselt, von Dilia Helena. Viel tausend Blümlein auf der Au, von A. Niemann. Volkslied: „Wenn ich ein klein's Waldvöglein wär'", Part 3.50, St 1.50 *Rieter.*
- **95** Sechs Sonatinen, *P:* 1. G-dur, 2. D-moll, 3. C-dur, 4. B-dur, 5. Es-dur, 6. A-dur, à 1.75 *Schott.*
- **97** Zur Guitarre, *P* 1— *Kistner,* 3/— *Ashdown,* —/6 n *Augener,* 3.— *Chappell, Cecilia St., Donajowski, Duff, Hammond, Forsyth,* 1/6 *Novello,* 3/— *Schott, Weekes,* —35 *Ditson,* —40 *Mc. Kinley, Nat. Music Co., Pond, Schirmer,* —35 *Schmidt,* 4.50 *Hamelle,* 2— *Ricordi,* —25 *Bessel,* —20 *Johansen,* —30 *Jurgenson,* —20 *Seywang,* —30 *Hansen,* —38 *Nordisk Musikforlag,* —40 *Neuparth; HP* 1.25 *Kistner,* 1/6 *Novello, VP, FlP* à 1— *Kistner,* 3/6 *Augener.*
- **98** Variationen, *P* 2— *Schott.*
- **99** Die Nacht, Hymne v. Moritz Hartmann. Für Solost *(ST), SATBO.* Neue umgearbeitete Ausgabe. Part 30— n, *O*-St 19.50 n, KA 10—, Chorst 6—, Textbuch —15 n *Leuckart.*
- **100** Neue Gesänge, 3 Hefte à 1.50 *Cotta.*
- **101** Zweite Konzert-Ouverture (A), *O,* Part 1.80 n, St 4.20 n, *4ms* 3.50 *Schott.*
- **102** Palmsonntagmorgen, für eine *S*-St u. weibl. Chor mit *O,* Part 5— n, *O*-St 6— n, Chorst 1.20, *S*-Solo —30, KA 3.30 *Rieter.*
- **105** Quartett Nr. 3 für *2VVaVc* 7.50, *4ms* 7.50 *Kistner.*
- **106** Der Morgen (Le Matin), *TTBB* 4.25 *Schott.*
- **106** Operette ohne Text, *4ms* 4— *Peters,* 12— *Rieter,* 2/6 n *Augener:* 1. Ouverture 3—. Nr. 2. Romanze des Mädchens —90. Nr. 3. Polterarie 1.50. Nr. 4. Jägerchor und Ensemble 1.20. Nr. 5. Romanze des Jünglings —90. Nr. 6. Duettino 1.20. Nr. 7. Trinklied mit Chor 1.20. Nr. 8. Marsch 1.50. Nr. 9. Terzett —90. Nr. 10. Frauenchor 1.20. Nr. 11. Tanz 1.80. Nr. 12. Schlußgesang 1.20 *Rieter.*
- **107** Aus der Edda. Osterfeuer und Ostara, zwei Gedichte für *TTBBO,* Part 6— n, KA 3—, Singst 1.80, *O*-St 6— n *Leuckart.*
- **108** Duett über Lützow's wilde Jagd (C. M. v. Weber), *2P* 4.25 *Schott.*
- **109** Serenade, *VcP* 6.50 *Cranz.*
- **110** Fantasie, *P* 3.50 *Rieter.*
- **111** Zwölf Gesänge 4.50, Heft 1—3 à 2— *Cranz:* Nr. 1. Gruß an die Nacht —80. Nr. 2. Mutter und Kind —60. Nr. 3. Lied der Schnitterin —60. Nr. 4. Frühlingsjubel —80. Nr. 5. Blumengruß —60. Nr. 6. Wenn ich ein Vöglein wär' —60. Nr. 7. Lieb und Leid —60. Nr. 8. Am Spinnrad —80. Nr. 9. O du lieber Schatz —80. Nr. 10. Die Verlassene —60. Nr. 11. Der Kinderengel —80. Nr. 12. Abend —60.
- **112** Der 93. Psalm für Männerchor u. *O.* Chorst 4—, KA 6— *Rieter.*
- **113** Konzertstück, *P* 5—, *PO* 15— *Cranz.*
- **114** Dem Manne ziemt die Rache, *TTBB,* Part, St 1.20 *Kistner.*
- **115** Nr. 1. Gavotte, 2. Sarabande, 3. Courante, *P* à 6— *Hamelle,* Nr. 1, 3 à 1.50, Nr. 2 1—, kompl. 4— *Breitkopf.*
- **116** Acht Gedichte, *SATB,* Heft I, Part, St 2.30, Heft II, Part, St 1.50 *Cranz.*
- **117** Album. Leichte Lieder und Tänze für *P.* Der musikalischen Jugend gewidmet.

Mit Fingersatz versehen von N. J. Hompesch 10.50, Heft I—II à 2.50, III—IV à 3.50: Nr. 1. Marsch. 2. Irländisches Lied. 3. Barcarole. 4. Altfranzösisches Lied. 5. Hirtenlied. 6. Zwiegesang. 7. Deutsches Lied. 8. Romanze (in französischer Weise). 9. Böhmisches Lied. 10. Carillon (Glockenspiel). 11. Choral. 12. Soldatenlied. 13. Ständchen. 14. Trauermarsch. 15. Menuett. 16. Ballade. 17. Ländler. 18. Polnisches Lied. 19. Schottisches Lied. 20. Galopp. 21. Elegie. 22. Gigue. 23. Wiegenlied, à —50. Nr. 24. Jägerlied —80. Nr. 25. Ghasel —50. Nr. 26. Russisches Lied. 27. Geschwind-Marsch. 28. Fandango, à —50. Nr. 29. Gavotte —80. Nr. 30. Geistliches Lied. 31. Italienisches Lied. 32. Courante. 33. Kuhreigen. 34. Walzer, à —50. Nr. 35. Spinnlied —80. Nr. 36. Mazurka —50. Nr. 37. Sarabande —50. Nr. 38. Tarantella 1—. Nr. 39. Schwedisches Lied —50. Nr. 40. Polonaise 1— *Rieter*. Three album leaves 4/— *Forsyth*, Heft I —70 *Thieme*.

- 118 Acht Ritornellen 3— *Cranz:* Nr. 1. Nun geh! Die Sterne leiten dich —80. Nr. 2. Fliege Täubchen, fliege —80. Nr. 3. Die Rosenblüte hab' ich mir —60. Nr. 4. Ein einz'ger Kuß —80. Nr. 5. Drei Veilchen hab' ich —80. Nr. 6. Mein holder Schatz —50. Nr. 7. Gute Nacht, ich tret' ans Fenster —80. Nr. 8. Ganz Rom: „Und wollte mir der Papst" —60.

- 119 Pfingsten, Part 6—n, *O*-St 9—n, Chorst 2—, KA 4—, 8° 2—n *Kistner*.

- 119 Springtime. Poem by Immergrün, the English Translation by Natalia Macfarren. Set to Music for Chorus and *O*, Vocal score 2/—n *Kistner*.

- 121 Sechs Kammer-Duette, Heft 1—2 à 2.50 *Cranz:* Nr. 1. Frieden der Nacht 1—. Nr. 2. Loser, leichter, luft'ger Wind 1.50. Nr. 3. Sternenlied 1.30. Nr. 4. Auf dem Berge 1.30. Nr. 5. Gebet 1—. Nr. 6. Hymne 1.30.

- 122 N. 1. Etude, *P* —75. N. 2. Rondino capriccioso, *P* 1.50 *Kistner*.

- 123 Acht Gesänge für drei weibl. Stimmen mit *P*. Heft I: Herbsttage: „Verkühlet ist des Sommers Brand", von L. Issleib. Viele Grüße: „Ich sende zu dir hin so viele Grüße", aus dem italienischen Liederbuche von P. Heyse. Frühlingsgeläut: „Schneeglöckchen, da läutet ihr ja", von P. J. Immergrün. Gefangen: „Vöglein, will mir doch vor Weh fast das Herz zerspringen", von P. J. Immergrün, Part 3.50, St 1.50.
  II: Die Kapelle: „Unter schattigen Bäumen steht eine freundliche Kapelle", von J. Sturm. Frau Kuckuck: „Der Kuckuck hat ein einzig Lied auf seinen Schatz erdacht", von J. Sturm. Volkslied: „Hier ist die Stelle, hier ist der Platz", von P. J. Immergrün. Mailied: „Eine Lerche hoch in der klaren Luft", von W. Fischer, Part 3.50, St 1.50 *Rieter*.

- 125 Impromptu, *P* 3— *Doblinger*.

- 126 Drei Phantasiestücke, *P* 3.50: Nr. 1. Am Meeresstrande 1.50. Nr. 2. Lamentation 1—. Nr. 3. Waffentanz 1.50 *Kistner*, Nr. 3 —35 *Jurgenson*.

- 128 Leichte Serenade, *4ms* 6.50: Nr. 1. Präludium und Scherzo 2—. Nr. 2. Variationen u. Intermezzo 2.50. Nr. 3. Rêverie und Finale 2.50 *Kistner*.

- 129 Zwölf Lieder f. *A, S* à 4.50 *Cranz:* Heft I—III à 2—: Nr. 1. Nähe des Geliebten —60. Nr. 2. Dein Auge —60. Nr. 3. Mignon: „Nur wer die Sehnsucht kennt" —60. Nr. 4. O komme bald —80. Nr. 5. Im Maien —80. Nr. 6. Schlummerlied —60. Nr. 7. Mädchenlieder —60. Nr. 8. Munt'rer Bach —80. Nr. 9. Mitternacht —60. Nr. 10. Der Schmied —80. Nr. 11. Wanderers Nachtlied —60. Nr. 12. Schweizerlied —80.

- 130 Sechs Klavierstücke 4.50: Nr. 1. Ballade 1—, —30 *Hösick*, —30 *Jurgenson*. Nr. 2. Idylle 1.50. Nr. 3. Romanze, 4. Rondino, 5. Ghasel, 6. Toccata, à 1— *Kistner*.

- 131 Zur Dämmerstunde, Au Crépuscule, Phantasiestücke, *P* 3— *Kistner*.

- 132 Zwei kleine Duette: Morgenwanderung. Zwiegespräch 2.50 *Ries & Erler*.

- 133 Quartett Nr. 3, *PVVaVc*, A-dur 17.50 *Kistner*.

- 134 Ostermorgen, *S*-Solo u. *TTBBO* 12—, KA 4.50, *O*-St 10—, *Str*-Quart. 3—, Chorst à —50 *Cranz*.

- 135 Großes Duett, *4ms* 7— *Ries & Erler*.

- 136 Es muß doch Frühling werden, *TTBB* m. *O*, Part 5.25, *O*-St 8.50, KA u. Singst 4.25 *Schott*.

- 137 All' Antico, impromptu, *P* 1— *Kistner*, 5— *Heugel*, —35 *Bessel*.

- 138 Acht Gesänge, Heft I, II à 1.80: Nr. 1. Du ahnst es nicht —50. Nr. 2. Im Sommer —80. Nr. 3. Schnelle Blüte —50. Nr. 4. Die Rose im Tal —50. Nr. 5. Spiel' auf Zigeunerin! —50. Nr. 6. Wasserlilie —50. Nr. 7. Leichter Sinn —50. Nr. 8. Ade: „Ade, mein liebes Herz" —50 *Ries & Erler*.

- 139 Frühlingsmacht, *SATB* m. *O*, Part 3.50, *O*-St 6.25, KA u. Singst 3.50 *Schott*.

- 140 Serenade für *Vc* mit *P* 4.50 *Kistner*.

- 141 Zum Ausruhen, 6 leichte Jugendstücke für *P*, Heft I (Nr. 1—3), II (Nr. 4—6) à 2— *Kistner*.

- 141 Après l'étude, récréations, six pièces faciles pour la jeunesse, *P* 6—n: N. 1. Historiette 5—. N. 2. Concert au Couvent 4—. N. 3. Variations sérieuses 3—. N. 4. Quoi? 4—. N. 5. Dans les prairies 5—. N. 6. Babillage 3— *Heugel*.

- 142 Drei Fantasie-Stücke, *PV* à 3.25 *Schott*.

- 142 Acht Gesänge für drei weibl. Stimmen mit *P*. Heft I: Im Walde: „Empfange mich, o Wald", von E. Wegener. Ruh' überall: „Wie atmet Wald und Flur tief auf", von E. Wegener. Maiengeläut:

„Es klang ein Sonntagsgeläute“, von E. Wegener. Wie wär' ein Mädchen, nach dem Spanischen von P. Heyse, Part 3.50, St 1.50.

II: Feierstunden: „Und bist du kurze Stunden froh“, von Karl Siebel. Geheimnis: „Es brachten die Winde den Blumen“, von E. Wegener. Bergruf: „Soweit die Füße dich tragen“, von E. Wegener. Wanderers Nachtlied: „Über allen Gipfeln ist Ruh“, v. Goethe, Part 3.50, St 1.50 *Rieter.*

142 Fantasie-Stücke, *VP:* 1. in C-major, 2. in E-major, 3. in A-major, à 7/— *Schott & Co.*

· 143 Acht Gesänge. Heft 1. Nr. 1. Ich hasse das süßliche Reimgebimmel. 2. Rheinweinlied. 3. Abendlied. 4. Weinlied. Part 2.10, St 2.40.

Heft 2. Nr. 5. Chor der Engel. 6. Frühling ist gekommen. 7. Vertrauen auf Gott. 8. Mirza Schaffy, Part 3—. St 3— *Doblinger.*

· 144 Moderne Suite, *P* 4—, 4/— *Leuckart. Novello:* Nr. 1. Preludio —75, 1/3. Nr. 2. Alla Polacca —75, 1/—. Nr. 3. Intermezzo 1—, 1/6. Nr. 4. Ballata —75, 1/—. Nr. 5. Alla Marcia 1—, 1/6. Nr. 6. Alla Cosacca 1.25, 1/6. N. 3 —50 *Schmidt.*

· 145 Ouverture zu „Demetrius“ für gr. *O*, Part 5— n, *O*-St 12.50 n, *4ms* 3.50, *PV* 3.50 *Kistner.*

· 146 Aus dem Soldatenleben, Fantasiestücke, *P:* Nr. 1. Rekruten, 2. Auf der Wacht, à —75. Nr. 3. Einquartiert 1.50. Nr. 4. Auf Patrouille —75. Nr. 5. Bestattung 1—. Nr. 2. *O*, Part 1.50 n, *O*-St 3— n, *P*, *4ms* à 1.25 *Schott.*

· 146 Auf der Wacht, Ronde de Nuit, *P* 3/— *Schott*, —50 *Pond*, *4ms* 3— *Schott & Co., Harm. Fauf* 3— *Schott Frères.*

· 147 Großer Festmarsch, *4ms* 3— *Kistner.*

148 Acht Gesänge, *TTBB*. Heft I: Nr. 1. Ich hasse das süßliche Reimgebimmel. 2. Rheinweinlied. 3. Abendlied. 4. Weinlied, Part, St 3.75.

II: Nr. 5. Chor der Engel. 6. Frühling ist gekommen. 7. Vertrauen auf Gott. 8. Mirza Schaffy, gib ein Lied, Part, St 5— *Doblinger.*

148 Zwei Gesänge für *SATB* m. *O:* Nr. 1. Wallfahrt-lied: „Nur ein Wandern ist das Leben“, Part m. KA 2.25, Chorst 1—, *O*-St 4.50. Nr. 2. Hochzeitslied: „Wächter in des Himmels Höhen“, Part m. KA 2.25, Chorst 1—, *O*-St 4.50 *Siegel.*

149 Sechs leichte Gesänge, Heft I, II à 1.80: Nr. 1. Frühlingsaugen —60. Nr. 2. Abschied von der Geliebten —60. Nr. 3. Flattersinn —90. Nr. 4. Maria, die wollt' wandern geh'n —90. Nr. 5. Zwiegesang —60. Nr. 6. Behüt' dich Gott *(h. t.)* à —60 *Ries & Erler.*

· 149 Six Songs à 1/3 *Novello:* 1. Eyes of Spring. 2. Departure from the loved one. 3. Inconstancy. 4. The pilgrimage of the Virgin. 5. Two voices. 6. A parting prayer.

· 150 Nala and Damayanti, a dramatic cantata, Vocal score cloth 12/6, 8vo, paper cover 4/—, cloth 6/—. Hail, fearful King —/3. Indra, who when day is bright'ning —/2. Let heralds through all lands (*B* and chorus) —/2. Like the moon when silver streaming (*SA*) —/$1^1/_2$. Pow'rs above, receive our offering —/3. See the palm tree (*SA*) —/2 *Novello.*

· 151 Israels Siegesgesang, Hymne nach Worten der heiligen Schrift, *SATB*, *S*-Solo und *O* (Text deutsch u. engl.), Part 22.50 n, *O*-St 16.80 n KA 4.50 n, Chorst 3.80 *Leuckart.*

· 151 Song of Victory. A Cantata, Full score (german words) 30/—, Voc. score (engl. and germ. words) 8vo, paper cover 1/—, paper boards 1/6, Voc. parts, 8vo, each —/6, *O* parts 22/—; Voc. score 8°: He in tears that soweth —/$1^1/_2$. Praise, O Jerusalem —/2. Praise the Lord —/6. Praise ye the Lord —/2. The Lord great wonders —/3 *Novello;* Song of Victory, cantata, mix. voices —50 *White.*

· 152 Concerto pour Violon, *VP* 9.50, Andante (m. Cadenz von J. Joachim) 2.75 *Schott.*

· 152 Prestissimo, Etude in A-moll (Wilh. Berger), *P* 1.20. Ausg. B, als Studie erweitert von Wilh. Berger 1.20 *Simon.*

· 152b Fantasiestück, A-dur, *VO*, Part 5—, *O*-St 5.50, *VP* 3— *Forberg;* Andante espressivo aus op. 152 und Cadenz (Joachim), *VP* acc. 2.75 *Schott.*

· 153 Vermischte Gesänge: Maria und der Schiffer: „Und als Maria nach Jerusalem wollt' gehn“, Legende aus der Sammlung des Freiherrn von Ditfurth 1.25. Nr. 2. Italienische Ariette: „Caro Autor di mia Doglia“ 1.25. Nr. 3. Colma's Klage: „Es ist Nacht, ich bin allein“, nach Ossian, *S* 2.50. Nr. 4. Liebeswünsche: „Wär' ich ein Vöglein“, v. Margarethe Pilgram-Diehl 1— *Kistner.*

· 154 Ghasel und Walzer, *P* 2— *Kistner.*

· 156 Quintett, *P2VVaVc* 18— *Siegel.*

· 157 Tragödie, 3 Lieder m. *PVc:* 1. Entflieh' mit mir und sei mein Weib. 2. Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht. 3. Auf ihrem Grab da steht eine Linde 2— *Leuckart.*

· 158 Gestalten aus dem Mittelalter. Charakterstücke, *P* 4.50: Nr. 1. Der Ritter (Des-dur) 1.50. Nr. 2. Die Nonne (C-dur) 1—. Nr. 3. Der Minnesänger (E-moll) 1—. Nr. 4. Der Pilger (A-dur) 1—. Nr. 5. Der Landsknecht (E-dur) 1.50 *Senff.*

159 Lieder-Album. Bd. I. 8 volkstümliche Lieder 1— *Kahle.*

· 160 Tambourin, capriccio, *P* 2.50 *Siegel.*

· 163 Inventionen, 6 zweistimmige Übungsstücke für *P* 3.50. Nr. 1—5 à —75, Nr. 6 1— *Senff.*

· 164 Sechs zweist. Gesänge: Heft I: Zwei Rosen „Kein Sternlein blinkt am Himmelszelt.“ Schwalbenlied. „Aus fernem

Land." Der Tannenwald: „Es grüßt mich aus der Ferne", Part u. St 2.80.

II: Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt." Komm, o Nacht: „Komm, o Nacht, und nimm mich hin." Schau himmelwärts: „Es weht aus Süden ein warmer Hauch", Part u. St 3.20 *Siegel.*

- **165** Acht Gesänge, *SATB:* Heft I. Part u. St 3.50: An die Natur: „Süße, heilige Natur." Das Liedchen von der Ruhe: „Im Arm der Liebe ruht sich's wohl." Ballade: „Und die Sonne machte den weiten Ritt." Heim: „Gott geleite die armen, traurigen Kranken heim."

II. Part u. St 3.50: Wünschelrute: „Schläft ein Lied in allen Dingen." Maientau: „Auf den Wald und auf die Wiese." Nachtgesang: „Hörst du nicht die Bäume rauschen." Der Dom zu Köln. *Siegel.*

- **166** Dramatische Fantasie, gr. *O,* Part 2.40 n, St 3.60 n, *4ms* 5.25; Ballabile from „Auf der Wacht", *O,* Part 1.50 n, St 3— n *Schott.*
- **168** Suite sérieuse (Serious suit), *P* 4— *Forberg.*
- **169** Namenlose Tänze: I. Heft: 1. Moderato. 2. Presto. 3. Molto vivace, *4ms* 1—. II. Heft: 4. Moderato. 5. Moderato. 6. Vivace e marcato, *4ms* 1— *Rühle.*
- **172** Sonate, *PVc(V)* 9— *Cranz.*
- **173** Zum Präludieren, 50 kurze Impromptus, *P* 4— *Kistner.*
- **174** Bundeslied: „Sind wir vereint zur guten Stunde", *TTBB* m. *Blasinstr,* Part 3.50 n, *O*-St 6— n, Chorst 1.60, KA 2— *Kistner.*
- **175** Rondino amoroso, *P* 3.50 *Schott.*
- **176** Acht volkstümliche Gesänge für 3 Frauenst. m. *P* 5— *Schott.*
- **177** Sieben Duette, Heft I 2.50, Heft II 2—: Nr. 1. Ade, 2. Drüben, 3. O wär' ich ein Stern, 4. Die Alpenrose, 5. Auf ein schlummerndes Kind, à —80. Nr. 6. Allgemeines Wandern 1— *Cranz.*
- **178** Zwei Monate nach Sicht, Impromptu, *P* 2— *Cranz.*
- **179** Reiner von Bingen, *B* 5— *Cranz:* 1. Reiner, 2. Beim Rochusfest, 3. Margareth, 4. Loreley, 5. Zur Winterszeit, 6. Im Wald, à 1.50. Nr. 7. Zur Kirche —60. Nr. 8. Auf dem Rhein 1.50.
- **182** Rebekka. „Ja, Abraham, ich schwör' es dir!" Ein biblisches Idyll, für Solost, *SATB* u. *O,* Part 22.50, *O-St* (Streich-Quart.) 9.90, KA 6— *Rühle.*
- **183** Instrumentalstücke und Chöre zum dramatischen Märchen „Prinz Papagei", *4ms* 9—: Nr. 1. Kakadu-Ouverture 2.70. Nr. 2. Marsch und Chor (Zum Empfang des Königs Simplex) 1.50. Nr. 3. Entreact (Das Blutgebirge) 1.20. Nr. 4. Chor der Moosleute 1.50. Nr. 5. Verwandlung und Feenchor 1.50. Nr. 6. Kuckuckstanz 1.80. Nr. 7. Verwandlung und Katzenchor 1.80. Nr. 8. Entreact (In den Lüften) 2.40. Nr. 9. Zum Schluß 2.10.

Nr. 8. In den Lüften. Perpetuum mobile. Konzert-Etude für *V(Fl)* m. *O(P), VP* 2.50, Prinzipal-St —50 *Rieter.*

- **184** Jugenderinnerungen, *P* 5—: Nr. 1. Ghasel 1—. Nr. 2. Reigen 1.25. Nr. 3. Capriccietto 1.50. Nr. 4. Reverie 1—. Nr. 5. Humoreske 2— *Senff.*
- **185** Gedichte. 7 Gesänge 3.50: Nr. 1. Vom Schwanenritter, Romanze: „Ein Knabe kommt gefahren" —75. Nr. 2. Erfüllung: „Kein Ohr hat es vernommen" —75. Nr. 3. Frühlingsnähe: „Es geht ein Wehen durch die Luft" —50. Nr. 4. Die holden Tage: „O, wie wölbt sich der Himmel" —75. Nr. 5. Gang durch die Sommernacht: „Über die Ähren kräuselnd" —50. Nr. 6. Der Tod der Rose: „Die Rose, das wunderliche Ding" 1—. Nr. 7. Lied vom Rhein: „Mein Heimatland, o du herrlicher Rhein" —50 *Senff.*
- **186** Serenade Nr. 2, *PVVc* (C-dur) 9— *Kistner.*
- **187** Zwei Balladen f. Solost, *SATB* m. *P:* Nr. 1. Schön Hedwig: „Im Kreise der Vasallen sitzt der Ritter", m. *S*- u. *Bar*-Solo, KA 2—, Solost —80, Chorst 1—. Nr. 2. Walther von Birbach, der kühne Mann, mit *T*-Solo, KA 3.50, Chorst 1.60, *T*-St —40 *Forberg.*
- **188** Walzer (D-dur) 2.25 *Rühle.*
- **189** Dallo profundo chiamo a te Signore (Aus der Tiefe ruf' ich, Herr, zu dir) 2— *Rieter.*
- **190** Neun lyrische Stücke nach Gesängen aus op. 100, *PV:* Heft I: Nr. 1. Nachtbalsam 1—. Nr. 2. Neuer Frühling 1—. Nr. 3. Das ist der Liebe eigen 1—.

II: Nr. 4. O schneller, mein Roß 2—. Nr. 5. Nelken wind' ich 1—. Nr. 6. Doppelter Frühling 1.50.

III: Nr. 7. Die Glocken läuten 1—. Nr. 8. Friede —80, *O,* Part —50. Nr. 9. Herbstnacht 2— *Cranz.*

- **191** Festtage (Les jours de fête. Holy days), 6 Klavierstücke: Nr. 1. Neujahrstag (Le jour de l'an. New year's day) 1—. Nr. 2. Karfreitag (Le vendredi saint. Good-friday) —75. Nr. 3. Ostern (Pâques. Easter) 1—. Nr. 4. Geburts- oder Namenstag (La fête ou le jour de naissance. Birth- or name-day) 1.25. Nr. 5. Pfingsten (Pentecôte. Whitsuntide) 1.50. Nr. 6. Weihnachtsabend (La veille de noël. Christmas-night) 1.25 *Forberg.*
- **192** Sanctus. „Sanctus Dominus", Preischor, Part u. St 3.50 *Rühle.*
- **193** Es fürchte die Götter das Menschengeschlecht, f. *SATB* u. *O,* Part 3— n, *O*-St 6.90, KA 2—, Chorst 1.20 n *Breitkopf.*
- **194** Nr. 1. Friedhof, *SATB,* Part 1—, St —80. Nr. 2. Sicilianisch, *SATB,* Part 1.20, St à —30 *Wernthal.*
- **195** Lieder-Album, Bd. II. 3 Lieder nach dem Spanischen f. *S* —75 *Rühle.*
- **196** Sonatina in F 2— *Breitkopf* (Hallé Ch.), *P* 4/— *Forsyth.*
- **197** Suite (Gavotte chorale an gigue), *P* 2— *Breitkopf,* (Hallé Ch.), *P* 4/— *For-*

syth; a) Preludium, *b)* Gigue, *P* —50 *Hösick.*

- 198 Dudelsackstücklein, *P* (100 Stücke, Nr. 51) 1.50 *Kistner.*
- 199 Fünf Gesänge für 4 weibl. St: Nr. 1. Marienlied: „O du heiligste, o du frömmeste", nach dem Lateinischen, Part —50. St —60. Nr. 2. Liedesgruß: „Liedergrüße sind die Glocken", Part —60, St 1—. Nr. 3. Wiegenlied: „Die Blümelein, sie schlafen", Part —50, St 1—. Nr. 4. Morgengesang: „Horch, horch, die Lerch'", Part —60, St 1—. Nr. 5. Abend im Tal: „Tiefblau ist das Tal", Part —30, St —60 *Rieter.*
- 200 Richard Löwenherz, Ballade, *SATB*, *T*-Solo, *O*, Part 8— n, O-St 11.50 n, Chorst à —40, KA 3— *Kistner.*
- 201 Capriccio affettuoso, *P* 2— *Kistner.*
- Grabgesang: „Wenn die Staubeshülle", nach dem Trauermarsch aus dem Oratorium „Saul", gedichtet vom P. Marcus Holter, Benediktiner in Kremsmünster, f. *SATB* (Adalb. Proschke), Part u. St 1.25, Part —45, St: *S* I, II, *A* I, II, *T* I, II, *B* I, II à —10 *Kistner.*
- 202 Capriccio, *P* 2.50 *Peters.*
- 203 Capriccio Fugato, *4V*, Part 2—, St 3— *Hofmeister.*
- 204 Sechs Lieder 4—: Nr. 1. An den Mond 1.50. Nr. 2. Willkommene Ruhe, 3. Es wird von lichten Gedanken, 4. Der traurige Wandersmann, 5. Schätzel ade, 6. Nixenlied, à 1— *Kahnt.*
- 205 Vier Gesänge f. 2 St: Römisches Ritornell. Der König in Thule. Zwei Rosen. März 1— *J. Schuberth.*
- 206 Drei Stücke, *VP* 6—: Nr. 1. Präludium 2—. Nr. 2. Menuett 2—. Nr. 3. Tanz 3— *Rieter.*
- 207 Trio in C-dur, *VVaVc*, Part u. St 6— n *Rieter.*
- A song of life (Lied des Lebens), *SATB* —6 n *Leonard.*
- Album: 24 Lieder (op. 111, 129) à 3— n *Cranz.*
- Album-Leaf, *P*, Edit. —6 n *Augener*, —60 *Gordon*, *VP* 3— *Augener.*
- Album, *P* (op. 17, 33, 88, 115, 196, 197) 6— *Breitkopf.*
- All they that trust in Thee, Lord (Psalm 125) 3—, 8vo —8 *Novello.*
- Alla marcia, *P* —40 *Johansen.*
- Alla memoria de Vincenzo Bellini. Album, *P* 4— *Ricordi.*
- Andante, *P* 1— n *Augener.*
- Andante; Marcia elegiaca; Zur Guitarre. Impromptu: with 10 Works by Taubert, V. Lachner and Liszt, forming Vol. II. of „Nineteenth Century", *P*, Edit. 3— n *Augener.*
- An mol de Mai 1.30 *Cranz.*
- Balada, E moll, *P* —30 *Hösick.*
- Ballade vom Pagen und der Königstochter, von Ed. Geibel, Deklamation m. melodramatischer Klavierbegl. 2.50 *André.*
- Be thou with me, Prayer —35 *Ditson*, —30 *Gordon.*
- Bells in May, fem. and boys voice —/3 *Novello.*
- Боже услышь —30 *Bessel.*
- Call to the mountains, fem. and boys v. —/3 *Novello.*
- Carnevals-Galopp, *P* 1.25, *O* 3.50 *Ries & Erler.*
- Хора для 3 женскихъ гол. 1.50: Nr. 1. Воскресный Вечеръ. 2. Ночная пѣсень à —60. 3. Наступленіе весны 1.— *Bessel.*
- Choral and Gavotte, from Suite, *P* —40 *Pond.*
- Columbus: „Frisch auf, frisch auf, zur mutigen Fahrt", *TTBB*, Part u. St 3.50 *Tonger.*
- Cornemuse, *P* 5— *Heugel.*
- Cradle song, menuet and carillon (Hallé Ch.), *P* 4/— *Forsyth.*
- Courante, *P* —25 *Schirmer.*
- Dallo profundo del Dante, per *Contralto* o *B*, con *P* 3— *Ricordi.*
- Danse des Fantômes 3/— *Ashdown*, 5— *Joubert*, —30 *Jurgenson.*
- Das ist die schönste Zeit, *TTBB*, Part, St à —60 *Zumsteeg.*
- Deserteur, Oper. *Schott:* KA 25.25, Vorspiel, *P* 1.50, Zwischenakt, *P* —25.
- Do you really think he did? Waltz song, *MS* —40 *Brainard.*
- Dudelsack, an imitation, *P* —50 *Schirmer.*
- Easter Morning, cantata, *S*, *T*-s, *TTBB* with *O* —15 *Church*, —40 n *Schirmer.*
- Ein Traum in der Christnacht, Oper in 3 Akten nach Raupachs Drama: „Der Müller und sein Kind", bearbeitet von G. Gollmick, KA 9—, Ouv. *O* 6.30, *4ms* 1— *Breitkopf:*
  1. Introdukt.: Chor der Müllerknechte u. Mägde, *SATB:* „Die Glocke ruft uns her" 1— n.
  2. Lied, *Bar:* „Bedenk' wie schön, so stolz zu prangen" 1— n.
  3. Lied, *T:* „In einem kühlen Grunde" 1— n.
  4. Melodrama u. Duett, *ST:* „Nicht kann ich fassen die Seligkeit" 1— n.
  5. Finale, Ensemble u. Chor: „Was seh' ich? Weh! Ha! 1— n.
  6. Entr'akt u. Chor, *STB:* „Welch ein Glanz, welch ein Glanz" 1— n.
  7. Tanz für Pianoforte zu *4ms* —75 n.
  8. Ballade, *B:* „Wenn Alles schläft um Mitternacht" 1— n.
  9. Chor, *STB:* „Und bleiben auch 'mal die Musikanten zu Haus" 1— n.
  10. Lied, *B:* „Ein Mägdlein saß im Kämmerlein" 1— n.
  11. Duett, *BarB:* „Schlag zwölf, beim alten Hofgemäuer" 1— n.
  12. Rezitativ u. Arie, *T:* „Sie ist mir verloren" 1— n.
  13. Chor u. Ensemble (Chor): „Laßt uns hinein zur Mühle gehn" 1— n.
  14. Szene u. Arie mit Chor, *S:* „Konrad, er flieht, er flieht vor mir" 1— n.
  15. Arie, Melodrama u. Finale, *Bar:*

„Hinab mit euch Kindern der Erde" 1— n.
Potpourri, *P* 2—.
- Fahnenschwur, *TTBB*, Part, St —90 *Simrock.*
- Faithful to thee —35 *Gordon.*
- Gavotte, scotch air and spinning song (Hallé Ch.), *P* 3/— *Augener*, 4/— *Forsyth.*
- Geistertanz (La danse des fantômes), Caprice, *P* 1.30 *Schlesinger.*
- He in tears that soweth. fem. voices —/1½ *Novello.*
- Hearken to the Nightingale, *S*, *A* —50 *Schirmer.*
- Hemlock tree 1/— n *Augener.*
- Hours of rest, fem. and boys voice —/3 *Novello.*
- Hunting song, swedish song and valse (Hallé Ch.), *P* 2/— *Augener*, 4/— *Forsyth.*
- Huntsmen's Chorus, *4ms* 4/— *Augener.*
- Je pense à toi —80 *Cranz.*
- Impromptu pour *P* (Cis-m.) 1— *Kistner.*
- In the wood, fem. & boys v. —/3 *Novello.*
- Judica me, *TTBB*, Part (Répertoire des Maitrises N. 355—356) 3— n, p. sép. 2— n *Muraille.*
- Katakomben, Oper, *Tonger*: Part 30—, KA 24— n:
  2. Rezitativ u. Legende: „Als Gott auf Erden ging" 1—.
  7. Rezitativ u. Duett: „Vergebens war Lavinias Schutz", *ST* 1.30.
  8. Romanze: „Du meine traute geliebte Laute" —75.
  13. Szene u. Duett: „Ob sich vor Scham auch meine Augen senken", *ST* 2.75.
  15. Rezitativ u. Arie: „Es naht das Gericht" 1.30.
- Когда бъ я птичкой былъ —20 *Jurgenson.*
- Колыбельная —20 *Jurgenson.*
- Kriegslied, *TTBB*, Part —30, St —60 *Simrock.*
- Larks (Choruses 141), *S*-s. *TTBB* —20 *Schirmer.*
- Lied. Höhen und Täler: „Mein Mädchen wohnt im Niederland" —50 *Bote.*
- Like the moon when silver streaming (Nala), fem. & boys v. —/1½ *Novello.*
- Lord! whom my Heart holds dear, Prayer, —35 *Ditson*, —30 *Schirmer*, 4/— *Williams.*
- Lützow's Wild Hunt (Weber), *2P* 4/— n *Schott & Co.*
- Maifest, Lenzlied, *P* —30 n *Breitkopf.*
- March in C, *4ms* 3/— *Augener.*
- March, shepherd's song and Ländler (Ch. Hallé), *P* 4/— *Forsyth.*
- May dew (Octavo 4264), *SATB* —12 *Ditson.*
- May song, 3 parts (Octavo 377), *SSMSA* —15 *Schirmer.*
- Murmuring Zephyr (fem. Choruses 267) —15 *Schirmer.*
- My heart's in the Highlands 1/— n *Augener*, —40 *Brainard.*
- Nocturne, *P* —35 *Jurgenson.*
- O Song of Victory 1/— *Novello.*
- O world, thou art wondrous fair (Octavo 7386), *TTBB*, *S*-s. —10 *Ditson*, —/4 *Novello.*
- Oh! weep for those, *S*-s. & *SATB* w. *P* —/4 *Leonard.*
- Peace, fem. & boys v. —/3 *Novello.*
- Pensiero elegiaco, *P* 4— *Ricordi.*
- Pianofortewerke (op. 17, 33, 88, 115, 196, 197) 2— *Breitkopf.*
- 6 Pièces caractéristiques, *P* 10—: N. 1. Ballade 5—. N. 2. Idylle 6—. N. 3. Romanze 5—. N. 4. Rondino 5—. N. 5. Ghasel 5—. N. 6. Toccata 6— *Heugel.*
- Polacca, *P* —35 *Church.*
- Popular Song (female Chorus 272) —10 *Schirmer.*
- Prayer (Be thou with me), *A* (e.-g.) —30 *Gordon.*
- Rhythmische Studie 1.30 *Heinrichshofen.*
- Rondo, thème de Faust (Spohr), *P* 5— *Heugel.*
- Round Jerusalem, Verse —/1½ *Novello.*
- Sabbath bells (Hullah), *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Schlachtgesang, *TTBB* —90 *Simrock.*
- School of Octaves (Pauer, New Gradus ad Parnassum 55), *P* 1/— *Augener.*
- Secret, fem. & boys v. —/3 *Novello.*
- See the palm tree (Nala), s. & *SSMSA* —/2 *Novello.*
- Serenade, *ClP* —75, *ClblM* 1.50, *Cl*-s. *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —35 *Fischer.*
- Serenade, Album leaves, *P* —60 *Gordon*, —65 *Schmidt*, —60 *Johansen*, —40 *Jurgenson.*
- Si j'étais Oiseau —60 *Cranz.*
- Sonatine (G), *P* —75 *Johansen.*
- 3 Songs 1.80: N. 1. Parting, o my love —80. N. 2. Were I a bird —60. N. 3. Maiden's song —80 *Cranz.*
- Ständchen, Albumblatt, *P* 1.50 *Forberg*, 3/— *Schott & Co.*, —50 *Nordisk Musikforlag; 4ms* 1.50 *Forberg*, 1— *Elkan; VP* 1.50, *VcP* 1.80, *O* 2— n *Forberg.*
- Studies, *P:* 24 gr. stud. (C. Potter), 3 books à 7/6 *Ashdown*, Studies in Chords 2/6, Left hand study 2/6, Octave study in C 1/—, in B 2/6, Shake Study in G min. 2/6, Staccato Study in A min. 2/— *Augener.*
- Sunday (Octavo 4192), *SATB* —08 *Ditson*, —10 *Schirmer.*
- Super Flumina Babylonis (2e édit.), *TTBB*, Part 3—, partie —50 n *Katto.*
- Till månen: „God afton kära måne min", *TTBB* (Odinslund och Lundagard) 1— *Hirsch.*
- 6 Two-part Songs (engl. and germ. words) 6/—: Come, oh, night 1/—. Look heavenward 1/6. Pine-wood, The 1/—. Song of the swallow 1/6. Springtime 1/6. Two roses 1/— *Novello.*
- Unsterblichkeit: „Aus Myriaden Grabgesteinen" von Berthold Auerbach, *TTBB*, Part siehe Sängerhalle III, Lief. 1, St III. Nr. 3 —60 *Leuckart.*

- Volkslied, *TTBB* (Säugerfest-Alb. 3) —60 *Wilhelm Schmid.*
- Wanderer's night song, fem. & boys v. —1½ *Novello.*
- Welcome (Octavo 4194), *SATB* —06 *Ditson.*
- Wenn ich ein Vöglein wär' (Il like a bird) 2/6 *Leonard*, (D. Krug) *P* 1— *Forberg.*
- Were I a Bird of Air —25 *Ditson, Willig.*
- When doos a maiden, fem. & boys v. —/3 *Novello.*
- Zur Wehre, *TTBB*, Part —50 *Tonger.*

Hiller H. Zwei geistliche Stücke, *VcP(Org H):* 1. Melodie, 2. Hymne, à 1.50 *Hug.*

Hiller H. C. *Ascherberg:* A trusty friend 4/—.
- A Wanderer far 4/—.
- Alack-a-day 4/—.
- Border raider 4/—.
- Britons bold 4/—.
- Come weal, come woe 4/—.
- Cupid conquers Mars 4/—.
- Dan Cupid 4/—.
- Dolly's wooers 4/—.
- England tough and true 4/—.
- Faces in the fire 4/—.
- Fantasy, waltz 4/—.
- Gladstone 4/—.
- Hearts 4/—.
- Homes of England 3/—.
- In the haven 4/—.
- Job's wedding day 4/—.
- Lock of hair 4/—.
- Logic 4/—.
- Love and barter 4/—.
- Nothing but a dream 4/—.
- Old familiar tree 3/—.
- Peerless Perdita 4/—.
- Phantoms 4/—.
- Queen Mab 3/—.
- Queen's shilling 4/—.
- Sigh no more, ladies, vocal gavotte 3/—.
- Slumberland Glen 4/—.
- Sweetest slumber now await thee 4/—.
- Thine am I 4/—.
- Three ages 4/—.
- Thy dear name 4/—.
- True Britons all 4/—.
- Waken, lords and ladies gay, vocal gavotte 4/—.
- What find you life 4/—.
- While the stormy winds do blow 4/—.

Hiller H. C. Braggart gold 4/— *Ascherberg.*

Hiller Hans, op. 2 Wanderlied, *TTBB* 1.60 *Musikwoche.*
- **3** Zwei Lieder f. 1 Singst. mit *P*-Begl.: 1. Abschied. 2. Herzensfrage 1— *Kahnt.*
- **4** An die Kunst —80 *Schuberth jr.*
- **5** Drei Lieder: 1. Ahnung. 2. Liebeleid. 3. Mädchenlied, à —60 *Musikwoche.*
- **6** Andante religioso, *Org, VP, VlP*, à 2— *Schott Frères.*
- **7** Weihnachtsfrieden f. 3st. Frauenchor. Solo V, *H* u. *P* m. *Ha* ad lib., KA 1.60, St 1— *Musikwoche.*
- **8** Komm, heil'ger Geist (5stimmig), Part 1.80 n, St 1.25 *Schott Frères.*
- **9** Weihnachtskantate, *SATB* kl. *O(Org)*, Part 1.50 n *Spitzner.*
- An die Kunst —80 *Schuberth jr.*
- **2** geistliche Stücke: Nr. 1. Melodie, *VOrg (H), VcOrg(H)*, à 1.50. Nr. 2. Hymne, ditto, à 1.50 *Hug.*
- Wanderlied, *TTBB* —80 *Cranz.*

Hiller J. Olivette (Audran), selection, *P* 4/— *Chappell.*
- Pirates of Penzance (Sullivan), *P* 2/—, *FullO* 3/4, Octuor 2/8, Extra Part —/4 *Chappell.*

Hiller J. S. La Boulangère, lancer 4/— *Cramer.*
- Silver slipper. Soldiers of the army —60 *Stern & Co.*
- Songs of Canada, lancer 4/— *Cramer.*

Hiller Johann Adam (1728—1804), Adventlied: „Er kommt, er kommt, der starke Held", *SATB*, Part u. St 1— *Siegel.*
- Die Jagd, komische Oper, KA (Richard Kleinmichel) 4— n *Senff.*
- Sanger: Novemberqvällen: „Så snabb sjunker dagen". Fjäriln och rosen: „Rosen lutar blek om kinden!" Natten och kärleken: „När stjernan star pa himlen bla". Tröst: „Frägar du hvar friden vinnes". Samtal: „När vid din sida". duett, *ST* 1.50 *Hirsch.*
- Trio (G-moll) für zwei Manuale u. Pedal für die *Org:* Cäcilia. *Kahnt.*

Hiller József, Haldoklik a sárga ösznek, ung. Lied —60 n *Nádor.*

Hiller Louis H. Dost thou know? F & A flat 4/— *Ashdown.*

Hiller Paul. *Ries & Erler:* **Op. 1** Drei Sonatinen, *P*, Nr. 1, 2, 3 à 1—.
- **2** Frühlingslied 1.30.
- **3** Drei Salon-Tänze: 1. Walzer. 2. Schottisch. 3. Mazurka, à 1.30.
- **4** Nachts auf dem See, Charakterstück, *P* 1.30.
- **5** Frische Blätter, 6 Charakterstücke, *P* 3—: Nr. 1. Am Wasserfall. 2. Der Vöglein Ankunft. 3. Im Mai. 4. Wiegenlied. 5. Bei Sonnenuntergang. 6. Aus schönerer Zeit, à —80.
- **6** Der frohe Wandersmann, *P* 1—.
- **7** Wanderbilder, 6 Charakterstücke, *P* 3—. Nr. 1. Ausmarsch. 2. Waldesfrieden. 3. Fröhliche Zecher. 4. Stilles Thal. 5. Im Mühlengrunde. 6. Ständchen, à —80.
- **8** Drei romantische Tonbilder: 1. Abschied. 2. In der Fremde. 3. Wiedersehen, *P*, à 1.30.
- **9** Drei Klavierstücke: 1. Stilles Glück. 2. Trost im Leid. 3. Frohe Nachricht, *P* à 1—.
- **10** In Wald und Flur, 12 leichte melodische Tonstücke, *P*, Heft 1, 2 à 2—: Hft. I. Nr. 1. Morgengruß. 2. Abendgruß. 3. Die erste Lerche. 4. O Sonnenschein. 5. Bunte Schmetterlinge. 6. Erntereigen, à —50.

  II. Nr. 7. Entblätterte Rose. 8. Waldbächlein. 9. Herbstblumen. 10. Jägers Lust. 11 Abschied vom Walde. 12. Turnerfahrt, à —50.

- 11 Daheim! 6 Charakterstücke, *P* 3—: Nr. 1. Plappermäulchen. 2. Schlummerlied. 3. Heiteres Spiel. 4. Am Weihnachtsabend. 5. Ernste Geschichte. 6. Zum Geburtstage, à —80.
- 12 Drei Rondos, *P:* Nr. 1. F-dur 1—. Nr. 2. B-dur —80. Nr. 3. D-dur 1— *Forberg.*
- 13 Drei Salontänze: Nr. 1. Polka —80. Nr. 2. Galopp 1—. Nr. 3. Polka-Mazurka 1— *Forberg.*
- 14 Grand Galop brillant 1.40 *Forberg.*
- 15 Zwei Klavierstücke: Nr. 1. Lieb' und Leid, Nocturno 1.50. Nr. 2. Jugendlust, Scherzo 1.20 *Forberg.*
- 16 Arabella, Walzer-Caprice, *P* 1.50.
17 In stiller Nacht, Romanze, *P* 1.30.
- 18 Gavotte, *P* 1.30.
- 19 Im grünen Walde! Impromptu, *P* 1.50.
- 20 Zwei leichte gefällige Polkas: 1. Gretel-Polka. 2. Helenen-Polka, à 1.30.
- 21 Blumengruß, lyrisches Klavierstück 1.30.
- 22 La gracieuse, pièce de salon, *P* 1.30.
- 23 Mein Heimattal, Idylle, *P* 1.50 *Hug.*
- 24 Auf lichter Höh'! Brillantes Klavierstück, *P* 1.50 *Hug.*
- 25 O schöne Jugendzeit, Scherzo, *P* 1.50 *Hug.*
- 26 Fanny, Salonstück, *P* 1.30.
- 27 Drei Klavierstücke, *P:* 1. Im Vaterhaus. 2. Über Berg und Tal. 3. Im schattigen Grün, à 1.30.
- 28 Stimmungsbilder, leichte Kompositionen: 1. Zufriedener Sinn. 2. An der Wiesenquelle. 3. Fröhliche Heimkehr. 4. Herbstgedanken. 5. Aufschwung. 6. Wandermarsch, *4ms* à —80.
- 30 Waldträume, romantisches Tonbild, *P* 1.25 *Hug.*
- 32 Nach langen Jahren, Gedenkblatt, *P* 1.25 *Hug.*
- 33 Vor dem Scheiden, Melodie, *P* 1.25 *Hug.*
- 34 Der Savoyarden-Knabe, Walzer-Rondo, *P* 1.30.
- 35 Die erwachte Rose, charakteristisches Tongemälde, *P* 1.30.
- 36 Morgenwanderung, *4ms* 1.30.
- 37 Heimatsgruß, *4ms* 1.30.
- 38 Die schöne Spinnerin, *4ms* 1.30.
- 39 Hinaus in Waldesgrün! *4ms* 1.30.
- 40 Erinnerung an Colberg, 3 Tonbilder: 1. Abend am Meere. 2. Auf, die Anker gelichtet! 3. Auf der Promenade, *P* à 1.30.
- 41 Zwei Polonaisen, *P:* Nr. 1 1.50, Nr. 2 1.30.
- 42 Tarantella, *P* 1.30.
- 43 Im Rosenduft, lyrisches Tonstück, *P* 1.30.
- 44 Heideblümchen, *P* 1.30.
- 45 O wunderschöne Welt! Scherzo, *P* 1.30.
- 46 An Meieli, 4 lyrische Stücke, *P:* 1. Geständnis. 2. Abendgang. 3. Kommen und Scheiden. 4. Frühling ohn' Ende, à —80 *Siegel.*
- 47 Der lustige Spielmann, *P* 1— *Siegel.*
- 48 Ländliche Bilder, 4 Tonstücke, *4ms Siegel:* 1. Aus weiter Fremde. 2. Tanz unter der Linde. 3. Mädchen am Brunnen. 4. Sommernacht, à 1—, —35 *Presser.*
- 49 Frühlingsbilder, *P:* 1. Frühlingseinzug. 2. Selige Maienzeit. 3. Im Lenzbusch, à 1— *Siegel.*
- 50 Stilles Leid, *P* 1.30 *Siegel.*
- 51 Erholungsstunden, 12 leichte, unterhaltende und belehrende Stücke, *4ms:* Heft 1. Gute Nacht. Bitte. Der kleine Rekrut. Heimweh. Am Weihnachtsabend. Stille Wünsche 2—.
Heft 2. Walzer. Tyrolienne. Plauderstündchen. Auf dem Kinderballe. Ohne Sorgen. Wiegenlied 2— *Siegel,* Heft 1 1— *Church,* —75 *Ditson,* Nr. 1—6 à —25 *Church,* I—II à —60 *Leopas.*
- 52 Reiterlust, Salonpolka, *P* 1.30 *Siegel.*
- 53 Zwei Albumblätter, *P* 1.30 *Siegel.*
- 54 Erinnerungsblätter, *P:* Nr. 1. Elegie 1—. Nr. 2. Scherzo 1—. Nr. 3. Canzonetta —80. Nr. 4. Humoreske 1— *Siegel.*
- 55 Drei charakteristische Tonbilder, *P:* Nr. 1. An deinem Herzen —80. Nr. 2. Am Wiesenbach 1—. Nr. 3. Kosende Lüfte 1— *Siegel.*
- 56 Drei instruktive Sonatinen, Nr. 1, 2, 3 à 1— *Siegel.*
- 57 Vier leichte und gefällige Tonstücke, *P:* 1. Ohne Rast und Ruh! 2. Auf den Bergen. 3. Ohne Sorgen. 4. Pilgers Abendlied, à —80 *Siegel.*
- 58 Fünf Tonstücke im leichten u. instruktiven Stile: 1. Romanze. 2. Etüde. 3. Barcarolle. 4. Walzer. 5. Rondo, *P,* à —80 *Hug.*
- 59 Am murmelnden Bächlein, Klavierstück, *P* 1.50 *Hug.*
- 60 Pfingstrosen, Valse brillante, *P* 1.50 *Hug.*
- 61 Ernst und Scherz aus der Kinderwelt, 12 kleine melodische Tonstücke, *P:* 1. Morgensegen. 2. Soldaten kommen! 3. Vögleins Begräbnis. 4. Der Storch ist wieder da. 5. Der erste Kuckuck. 6. Auf Nachbars Wiese. 7. Der Ruprecht kommt! 8. Ferien. 9. Auf Großvaters Jubelhochzeit. 10. Schmetterlingsjäger. 11. Ade du liebes Vaterhaus! 12. Am treuen Mutterherzen 2— *Siegel,* Nr. 2, 7, 9, 12 à —15 *Presser.*
- 62 In der Magyarenschenke, Bravour-Galopp, *P* 1.25 *Hainauer.*
- 63 Jagdruf und Kriegsruf, 2 Charakterstücke, *P:* 1. Jagdruf. 2. Kriegsruf, à 1.25 *Hainauer.*
- 64 Victoria, charakteristisches Tonstück, *4ms* 1.25 *Hainauer.*
- 65 Der Sennerin Abschied, *P* 1— *Hainauer.*
- 66 Aus der Kinderzeit, 12 kleine leichte Übungsstücke zum Gebrauch beim Unterricht für *P* 3—: Nr. 1. Hinaus aufs Land. 2. Großmutter ist eingenickt. 3. Einsames Röslein. 4. Der kleine Reiter. 5. Unterm Weihnachtsbaum. 6. Heimweh. 7. Beim Schlittendoktor. 8. Maienlust. 9. Maikäfer, flieg' aus. 10. Auf blin-

kendem Eis. 11. Über Stock und Stein. 12. Zum Geburtstag, à —50 *Hainauer*.

- **67** An den Abendstern, Nokturne, *P* 1— *Hainauer*.

68 Das Zigeunermädchen, Mazurka, *P* 1.25 *Hainauer*.

- **69** Glückliche Stunden, 4 charakteristische Tonstücke, *P:* Nr. 1. Nach langer Trennung 1—. Nr. 2. Der ersten Liebe goldne Zeit —80. Nr. 3. Im frohen Kreise 1—. Nr. 4. Vor dem ersten Ball 1— *Kahnt*.

- **70** Sechs kleine harmlose Tonstücke, *P:* Abendlied. Des Baches Abschied. O Heimat. Morgenfrühe. Wanderlust. Maiglöckchen 1.50 *Kahnt*.

- **71** Variationen für die *Orgel* über: „O sanctissima" (Album für *Orgel*-Spieler, Lief. 59) 1.50 *Kahnt*.

72 Aus der Jugendzeit, 12 kleine, leichte und melodische Tonstücke, *4ms:* Heft 1. Abendfriede. Schäfchen auf der Weide. Abschied vom Winter. Heft 2. Zugvöglein. Vöglein im Frühling. Fern von der Heimat. Heft 3. In Reih und Glied. Seelenfroh. Veilchengruß. Heft 4. Allein. Dem Tal entlang. Reigen im Grünen, à 1— *Siegel*.

- **73** Waldeszauber, drei mittelschwere Tonstücke, *4ms:* Nr. 1. Am lauschigen Plätzchen 1—. Nr. 2. Plauderndes Bächlein 1.30. Nr. 3. An liebender Seite 1— *Siegel*.

74 Dornen und Rosen, drei Tonbilder, *P:* 1. Stille Klage. 2. Seliges Hoffen. 3. Treues Gedenken, à —80 *Siegel*.

- **75** In einsamen Stunden, 2 melodische Stücke, *P:* 1. Stilles Sehnen. 2. Still beglückt, à 1.25 *Siegel*.

- **76** Polka 1.25 *Hainauer*.

- **77** Valse lyrique 1— *Hainauer*.

78 Mazurka brill. 1.25 *Hainauer*.

- **79** Gr. Polonaise, *P* 1.25 *Hainauer*.

80 Reisebilder, 4 Tonstücke, *P:* 1. In frischer Bergesluft. 2. In der Spindlerbaude. 3. Ein Abend in St. Peter. 4. Bei den Mummelfällen, à 1— *Siegel*.

- **81** Johann Bende: „Wer starb wohl einen schönern Tod", humorist. Lied für eine *B*-St 1.30 *Siegel*.

- **86** Miniaturbilder, 5 Klavierstücke à —80 *Beyer*.

- **87** Schleudre den Becher du nicht in den Abgrund, *TTBB*, Part —60, St —40 *Beyer*.

- **88** Dem Vaterland, *SATB*, Part —50, St —20 *Beyer*.

89 Die Verlassene, *TTBB*, Part —30, St —20 *Beyer*.

- **90** Lied der Deutschen in Amerika, *TTBB*, Part —60, St —40 *Beyer*.

91 Abendstille, Lied ohne Worte, *P* —60 *Beyer*.

- **92** Im Katzenjammer (an die Gattin) —80 *Beyer*.

- **93** Am Rhein, *TTBB*, Part —40, St —60 *Hoffmann*.

94 Aus des Lebens Lenz, 10 leichte instruktive Tonstücke, *P*, Heft I 2—: Nr. 1. Tändeln und Scherzen. 2. Ernste Gedanken. 3. Schwälbchens Ankunft. 4. Tanz auf grüner Wiese. 5. Mütterchen an der Wiege, à —60.

II 2—: Nr. 6. Wettlauf. 7. Fröhliches Wandern. 8. Vater erzählt Märchen. 9. Fern der Heimat. 10. Wandern im Lenz, à —60 *Benjamin*.

- **95** Drei Sonatinen: 1. A-dur. 2. D-dur. 3. C-moll, à 1— *Benjamin*.

- **96** Drei Salonstücke, *P* à 1— *Merseburger*.

- **97** Drei Klavierstücke 1— *Merseburger*.

- **100** Nr. 1. Lebewohl. 2. Kornblume. 3. Veilchen. 4. Maiglöckchen, *SA* 1— *Merseburger*.

- **100** Zwei Chorduette 1.25 *Merseburger*.

- **101** Nr. 6. Tzigane, maz. —50 *Presser*.

- **103** N. 1. Huntman's return (Jägers Heimkehr), *P* —30. N. 2. Advance of the Warriors (Kriegers Ausmarsch), *P* —40. N. 3. Song without words (Lied ohne Worte), *P* —40 *Presser*.

- Butterfly Chase, *P* —20 *J. H. Schroeder*.

- Chrystal Polka —50 *Brainard*.

- First Cuckoo, *P* —20 *J. H. Schroeder*.

In childhood: N. 1. In the forest. 2. Grandmother is nodding. 3. Lovely rose. 4. The little rider. 5. Under the Christmas tree. 6. Longing for home. 7. The brocken sled. 8. May delight. 9. Maybug fly away, *P* à —25 *Church*.

- Rose queen, schottische, *P* —40 *Brainard*.

Hiller Th. Sérénade-Feuillet d'album, *P* —60 *Lyre*.

Hillestrøm E. Balladen und Romanzen. Haefte I: Die drei Lieder. Die Nonne. Der Wirtin Töchterlein. Der weiße Hirsch. Das Schloß am Meere 1.50.

II: Das zerbrochene Ringlein. Der nächtliche Ritter. Der Traum. Die versunkene Krone. Der Schäfer. Die Fensterschau 1.50 *Hansen*.

Hillfors Axel, Himfys karlessanger (efter Runeberg) 1.50 *Lundquist*.

Visa till Karin —75 *Lundquist*.

Hillgenberg Rich. op. 2 Zwei Lieder für *m.* St m. *P*-Begl.: 1. Schlaflied. 2. Verständigung 1— *Kahnt*.

- **4** Tonleiter-Etuden für die *V:* I. Teil: Etuden in einer Lage 3.50. II. Teil: Etuden in drei Lagen 3.50. III. Teil: Etuden in drei Oktaven 2— *Cranz*.

- **5** Dreißig Akkord-Etuden, *V:* Heft I. Erste bis fünfte Lage 2—. Heft II: Erste bis siebente Lage 2.30. Heft III: Die hohe Schule 2.50 *Cranz*.

- **8** Fröhliche Musikanten, *VP*, 3 Hefte à 1.30, *V* à 1— *Breitkopf*.

12 Oktaven Studien f. *V* 3— *Cranz*.

- **18** Was hab ich arme Dirn' getan —80 *Rathke*.

26 Terzen-Studien, *V* 2— *Cranz*.

28 Souvenir, *VP* 1.50 *Apollo*.

29 Nr. 1. Berceuse, 2. Kleines Perpetuum mobile, *VP* à —90 *Apollo*.

Leitfaden für den ersten theoretischen u. mechanischen Elementar-Unterricht des Violin Schülers 1— *Leuckart*.

Hilliard & Franklin, Sweetest Song —50 *Nat. Music Co.*
Hillier Louis H. op. 31 Rêverie, *O* 1.80, *VP, PVc* à 1.50, *stO* 1.80 *Cranz.*
- **37** N. 1. Rousse, 2. Blonde, valse, à 5— *Cranz.*
- **50** N. 1. En effeuillant des Marguerites! (Er liebt mich — er liebt mich nicht), *P* 1.50. N. 2. Colin-Maillard (Blindekuh), *P* 1.80 *Cranz.*
- **53** N. 1. Les Baisers et les yeux 5—, *PVVc* 6—. N. 2. Offrande 5—, *PVVc* 6— *Cranz.*
- La Ballade du Troubadour 2— *Ricordi.*
- Adieu, Colin! au revoir! Duo, *S, C* ou *Bar* 2— *Ricordi.*
- Aubade 4/— *Forsyth,* 2— n *Georges Oertel.*
- Blue eyed babe, in F, G 4/— *Forsyth.*
- Fable, *VP* 1.35 *Schott Frères.*
- Faces in the fire 4/— *Williams.*
- 1. Gondolata, 2. Mazurka, *VcP* à 1.75 *Ricordi.*
- Impressions of Venice, *P:* 1. Sulla Laguna (On the Lagoon), 2. Campana di Venezia, (The bells of Venice) à 3/— *Forsyth.*
- Li chant des Wallons (oeuvre primée aux concours de 1900—1901 à la Ligue Wallonne de Liége) 1— n *Muraille.*
- Life is just what you make it, song with chorus ad lib. from the musical comedy „The Girl behind the Counter" (Howard Talbot) 2/— n *Chappell.*
- Malinconia, *VP* 2— *Schott Frères.*
- 1. Mazurke mélancolique, *VP* 2—. N. 2. Serpentine, *VP* 3— *Ricordi.*
- 4 Mélodies: N. 1. Ressemblance —50. N. 2. Trouvée —85. N. 3. Vieille Chanson 1.35. N. 4. Prière naïve 1.35 *Schott Frères.*
- 2 Morceaux, *VP:* 1. Sérénade enfantine, 2. Fable, à 3/— *Schott.*
- Passé qui fille, French 2/— *Boosey.*
- Petite fille aux étoiles 4/— *Forsyth,* 2— n *Georges Oertel.*
- Petits Enfants 1.50 n *Costallat.*
- 2 Pezzi, *VP:* 1. Malinconia, 2. Vales lente, à 4/— *Schott & Co.*
- Pierrette et Pierrot, *VP, VcP* à 4/— *Doremi,* 2— n *Costallat.*
- Rêve d'une vie 2— n *Georges Oertel.*
- Rêve mon Ange, *VP, VcP* à 2— n *Costallat.*
- Sérénade enfantine, *VP* 1— *Schott Frères.*
- Slumber my Baby 4/— *Doremi, PV(Vc)* 4/—.
- Tarantella d'amore, *P* 4/— *Forsyth.*
- Valse lente, *VP* 2— *Schott Frères.*
- Vanished Past 2/— *Boosey.*
Hilliger H. op. 3 Sonatine, *P* 1.80 *André.*
- **10** Etudes célèbres, *P* 1.30 *André,* —50 *Litolff,* —/6 n *Augener.*
Hillingsworth, Old Songs —40 *National Music Co.*
Hillman, Highland Belle, waltzes —60 *Ellis.*
Hillmann C. op. 1 Sultans-Gavotte, *P* 1.30 *André.*
- **2** Nr. 1. Serenade, *PFlV* 1.80, dazu ad lib. *Va, Vc, B* à —60. Nr. 2. Gondoliera, *PFlV* 2.30, dazu ad libitum: *Va, Vc, B* à —60 *André.*
- **3** Graziella, Salonstück, *P* 1.50 *André.*
- **4** La Tyrolienne, Salonstück, *P* 1.30 *André.*
- **5** Valse lente, *P* 1.50 *André.*
- **6** Romanza italiana, *P* 1.50 *André.*
- **7** Serenata espana, *P* 1.30 *André,* —65 *Schirmer.*
- **8** Menuet 1.30 *André,* —65 *Schirmer.*
- **16** Rittermarsch und Triumphgesang, *2P* 3— *André.*
- **20** Souvenir, *P* 1.50 *André.*
- **21** Wiegenlied, *P* 1—, Part 1—, St 2— *André.*
- **22** Scherzo, *P* —80 *André.*
- **23** Resignation, *P* 1.50 *André.*
- **24** Liebeswerben, *P* 1.50 *André.*
- **28** Ein Albumblatt, *PV, PVc* à 1.50 *André.*
- **32** „Elevation", Andante, *2VVcP* 1.50, *VVaVcP* 1.50, *2VVcBP* 1.80, *2VVaBP* 1.80, *2VPH* 1.50, *2VVcPH* 1.80, *FlVVcPH* 1.80, *FlVaPH* 1.50, *VVaPH* 1.50, *FlVaVcPH* 1.80, *VVaVcPH* 1.80 *C. F. Schmidt.*
- **35** Elegie, *OrgV* 1.30 *André.*
- **40** Canzona, *FlVP, FlVaP, FlVcP* à 1.20 *C. F. Schmidt.*
- **42** Rêverie poétique, *2VP, FlV(Va)(Vc)P VVa(Vc)P* 1.20, *2VFlClBPVVaFlClBP, VaVcFlClBP* à 2— *C. F. Schmidt.*
- **43** Vision, *2VP, VVcP, VFlP, Fl(Va)(Vc)P* à 1.20, *2VVcP, VVa(Fl)VcP, FlVaVcP* 1.50 *C. F. Schmidt.*
- **45** Serenade, *2VP, VVa(Vc)P, VFlP, FlV(Va)(Vc)P* à 1.20, *FlVaVc(Cl)(B)P, FlVaVcP, 2VVcP, VVa(Fl)VcP* à 1.50 *C. F. Schmidt.*
- **46** Polonaise, ditto *C. F. Schmidt.*
- **47** Melodie, ditto *C. F. Schmidt.*
- **51** Pastorale, *PFlV* 2—, m. *VaVcB* ad lib. 2.80 *André.*
Hillman C. Lillian, Russell Waltz —60 *National Music Co.*
Hillmann Carl, Teasnig Hearts Gavotte —40 *National Music Co.*
Hillmann E. op. 25 Die Nachtigall —80 *Schlesinger.*
- Am Sprudel! Charakterstück für Quintett 1— n, *O* 2— n *Oertel.*
- Gnomentanz, Salonstück, *P* 1— *Schlesinger.*
- Ich will's den Blumen sagen 1— *Rühle & Wendling.*
- 3 Lieder: 1. Es ragt der alte Elborus. 2. Auf dem Teich: „Auf dem Teich, dem regungslosen". 3. Neig', schöne Knospe 1.50 *Hainauer.*
- Röschen —50 *Schlesinger.*
- Schmetterling —20 *Rühle.*
- Täubchen 1— *Schlesinger.*
Hillmann Helen L. Western Reserve, cottage march —40 *Brainard.*
Hillmann Oscar, op. 3 Neuestes Potp. über deutsche Volkslieder, *P* —20 n *Europa.*
- **16** Lortzingiana, Potpourri über Lieder aus Opern von A. Lortzing, *P* —20 n *Europa.*
- **17** Schubertiana, Potpourri über Lieder v. F. Schubert, *P* —20 n *Europa.*
Hillringhaus Minna, op. 1 Kinderlust, *P* —60 *Hofmeister.*

Hills Josef A. op. 8 Barcarole, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- **9** Gr. Polonaise, *P* 1.30 *Schlesinger.*
- **16** N. 1. Tarantella, *P* —60. N. 2. Valse-Etude —60. N. 3. Second Caprice, *P* —90 *Schirmer.*
- **21** N. 1. Pensee musicale —50. N. 2. Intermezzo —50. N. 3. Danse italienne, *P* —60 *Ditson.*
- Brcoklet —80 *Schlesinger.*
- Etude, G-major (Loeschhorn), *P* —40 *Ditson.*
- Etude in E-min. *P* —75 *Ditson.*
- Special Technics, *P* 3— *Schirmer.*

Hills Jr. H. Fell the snow one winter's night (Octavo 10.903), *SATB* —06 *Ditson.*
- Sweetly the Bells are Chiming, Carol (Octavo 10.902), *SATB* —08 *Ditson.*

Hills W. Droop not, young Lover 4,— *Cramer.*

Hills William H. Student's Song —50 *Ditson.*
- There is a tavern in the town (Abelspies J. F.), w. *G* 1/— *Ashdown.*

Hillyer & Petrie, I'm mad with Mary Morrison —50 *Stern & Co.*

Hilman (van), A B C du piano, petite méthode, *P* 6— *Noël.*

Hilmar Fr. op. 1 1. Guirlande d. bel. Polkas: Esmeralda-, Zigeuner-, Wettrenn-, Erinnerungs- und Albertinen-Polka 1— *Hofmeister.*
- **2** 2. Guirlande d. bel. Polkas: Quick-, Doppel-, Pariser- u. Elisen-Polka, Albinen-Galopp 1— *Hofmeister.*
- **3** 3. Guirlande d. bel. Polkas: Theresien-, Ernestinen- und Georginen-Polka 1— *Hofmeister.*
- **5** 4. Guirlande der bel. Polkas: Marienbader-, Karlsbader- und Teplitzer-Polka 1— *Hofmeister.*
- Polkas, *Hoffmann: O:* Nr. 1. Hortensia-Polka —60, 2.64 n. Nr. 2. Priska-Polka und Quido-Galopp —60, 3.50 n. Nr. 3. Cäcilien-Polka —60, 2.64 n. Nr. 4. Kunigunde-Polka —60, 2.64 n. Nr. 5. Felix-Polka —60, 2.64 n. Nr. 6. Agnes-Polka —60, 2.64 n. Nr. 7. Neue Polka —60. Nr. 8. Polka à la Kurka, Zigeuner-Polka, Vlastenecká Polka —84. Nr. 9. Faschings-Polka, Pardubitzer-Polka, Chlumetzer Polka —84

Hofmeister:

Albertinen-Galopp —50.
Albinen-Polka —50.
Einen Jux will er sich machen, Polka —50.
Elisen-Polka —50.
Erinnerungs-Polka —50, *G* —25.
Ernestinen-Polka —50
Erste Karussell-Polka —50.
Esmeralda-Polka —50.
Georginen-Polka —50.
Pariser-Polka —50.
Prachower-Polka —50, *Fl*, *G* à —25.
Quick-Doppel-Polka —50.
Theresien-Polka —50.
- Wettrennen-Polka —50, *4ms* —50, *Fl*, *G* à —25.
- Zigeuner-Polka —50, *4ms* —50, *Fl*, *G* à —25.

Hiloczky B. Bordal (Trinklied), kl. *O* 2— *Rózsavölgyi.*
- Bordal: „Fel töltsetek fiuk" 1.60, vezérk. 2—, szol. —40 n *Rózsavölgyi.*
- Borus az éj, ung. Lied f. *Cimbal* 1.20 n *Nádor.*
- Zwei Lieder: 1. Was will die einsame Träne? 2. Sie liebten sich beide 1.50 *Rózsavölgyi.*

Hilpert Adolf, Barsoi Heil! Festmarsch —75 *Rühle & Wendling.*

Hilpert Bruno, op. 25 Vier elsässische Lieder für *TTBB:* Nr. 1. In den Vogesen, Part 1.50, St 1.20. Nr. 2. Vogesenlied, Part 1.50, St 1.20. Nr. 3. Gruß aus Elsaß, Part 1.50, St 1.20. Nr. 4. Beim Abendläuten, Part 1—, St —80 *Simrock.*
- **28** Zwei Weihnachtslieder, *TTBB:* Nr. 1. Die Hirten, mit *A*-Solo. Nr. 2. Zur Nacht 1.80 *Hoffheinz.*
- **30** Ora et labora, *TTBB* 1.40 *Hoffheinz.*
- **47** Rheingauer Wein 1— *Hoffheinz.*
- Am bayrisch. Landesdenkmal, *TTBB* m. *P* 2— *Zierfuß.*
- 3 Elsässische Weihnachtslieder, *TTBB* 1.20 *Heinrichshofen.*
- Lobgesang aus der Kantate „Barbarossas Einzug in Hagenau", *TTBB* 1.60 *Eisoldt.*
- Maultiertreiber, *TTBB* 1.50 n *Junne.*
- Schweizerisches Volkslied: „Zu Straßburg auf der langen Brück", *SATB* 1— *Schott Frères.*
- Tour du Monde, Chansons populaires de tous les pays, pour voix d'hommes: 1. Lise, Lisette et Liseron (Alsace). 2. Tourment d'amour (Lorraine). 3. Le Coeur (Bohême). N. 4. Le Cor des Alpes (Suisse) 5. Annie Laurie (Ecosse). 6. Le Matin (Danemark). 7. Que de milles, encore! Chanson Dalécarlienne. 8. Marischka (Hongrie). 9. Le fils de la Puszta (Hongrie). 10. O, fier Pays (Belgique). 11. Partant pour la Syrie (France). 12. El Mulario (Espagne), Part 2.50 n, chaque partie —40 *Schott Frères.*
- Volkslieder-Konzert, in- und ausländische Volkslieder: 1. Elsäss. Volkslied: „Das Liedelein vom Lieschen fein", in elsässischer und deutscher Mundart. 2. Lothringisches Volkslied (aus der Saargegend): „Liebeskummer." 3. Böhmisches Volkslied: „Das Herz." 4. Schweizerisches Volkslied: „Zu Straßburg auf der langen Brück." 5. Schottisches Volkslied: „Annie Laurie." 6. Dänisches Volkslied: „Morgengesang." 7. Dalekarlisches Volkslied: „Viele Meilen mußt ich gehen." 8. Ungarisches Volkslied: „Marischka." 9. Ungarisches Volkslied: „Der Pußta Sohn." 10. Italienisches Volkslied: „Santa Lucia." 11. Französisches Volkslied: „Held Dunois" (Partant pour la Syrie), m. Begl. von *MandGTrP*. 12. Spanisches Volkslied: „Der Maultiertreiber" (El Mulario), m.

Begl. von *MandGGlöckchenTambourinP, TTBB*, Part 2— n, St à —30 n.
Nr. 1. Elsässisches Volkslied: „Das Liedelein vom Lieschen fein" (in elsässischer u. deutscher Mundart), Part —40 n, St à —15 n. Nr. 4. Schweizerisches Volkslied: „Zu Straßburg auf der langen Brück'", Part —40 n, St à —15 n *Schott Frères.*
- Zu Straßburg auf der langen Brück, *SATB* 1— *Junne.*

Hilpert Friedrich, Sammlung klassischer Stücke, *VcP:* Nr. 1. Fr. Couperin: Les Cherubins 1—. Nr. 2. J. Ph. Rameau: Tambourin 1—. Nr. 3. Joh. Seb. Bach: Air —80. Nr. 4. Padre Martini: Gavotte 1—. Nr. 5. Gabriel Marie: Gavotte 1— *Leuckart.*

Hilscher K. op. 4 Ich weiß ein Blümlein, *TTBB* 1.20 *Bárd.*
- **5** Abendlied, *TTBB* 1.20 *Bárd.*
- **6** Ach scheiden, immer scheiden, *Bar*-Solo m. *TTBB* 1.20 *Bárd.*
- **25** Die Lore am Tore, *TTBB* —72 *Bárd.*

Hiltman E. Zwei geistliche gem. Chöre: Nr. 1. Weihnachtslied: „Sei uns gegrüßt du Gotteskind", Part —20, St —40. Nr. 2. Neujahrslied: „Vollendet hat mein Pilgerlauf", Part —20, St —40 *Bratfisch.*
- Geistlicher Männerchor: „Sei getreu bis in den Tod", Part —20, St —40 *Bratfisch.*

Hilton John (1599—1657), Come, follow me, round, 3 voices (Octavo 5621) —10 *Ditson.*
- Come, let us all a maying go, *TTT* —/1 *Ashdown.*
- Fair Oriano, *SSATB*, vocal parts —/7½ *Novello.*
- One April morn, madrigal, mix. v. —/9 *Novello.*
- Smooth flowing stream, mix. v. —/9 *Novello.*
- Te Deum, Benedictus, Kyrie, Nicene Creed, Magnificat and Nunc dimittis, Voc. score 4/6, Voc. parts 3/6 *Novello.*
- You lovers that have loves astray, N. 3. of Airs or Fa-las for three voices —/3 *Novello.*

Hilton Milly Miss, Crooning to be baby 4/— *Francis.*

Hilton Robert, I'll twine for thee a wreath 3/— *Ashdown.*

Hily, Le Retour des Bergers, *TTBB* 1— n *Lory.*

Himac Ivan d', op. 31 Souvenance 2— *Bevilacqua.*

Himan Albert, op. 62 Sweet by-and-by, transcr. *P* —50 *Ditson.*
- Coon Dance, military schottisch, *mO* —50 *Fischer.*
- Curfew shall not ring to-night —/2 *Sheard.*
- First love, waltz —/2 *Sheard.*
- Governor's March, *P* —50 *Evans.*
- Grand Prix, galop —/2 *Sheard.*
- Grandfather's Clock, waltz —/2 *Sheard.*
- Latest Berlin, *P* —/2 *Sheard.*
- Mimosa, caprice, *mO* —50 *Fischer.*
- Mimosa, caprice, Chambers W. T., Religioso March, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- My Sweetest, song and dance, *mO* —50 *Fischer.*
- Oh, mamma, buy me that —/2 *Sheard.*

Hime, Triumph March, *Org* —40 *Willig.*

Hime B. Beautiful child of song, *MS, Bar* —50 *Brainard.*
- Beautiful day, mix. v. —/3 *Novello.*
- Forester's life, mix. v. —/2 *Novello.*
- I see them on their winding way, mix. v. —/3 *Novello.*
- Star of home, mix. v. —/2 *Novello.*
- Wilt thou meet me there love? *T* —25 *Brainard.*

Hime E. My first love and my last 3/— *Williams.*
- Ruth and Naomi 4/— *Williams.*
- Supplication 4/— *Williams.*

Hime E. J. Chant du Troubadour, *P* 4/— *Donajowski.*

Hime E. L. A dream of enchantment, noc-
- Adèle, *P* 1.50 *Schott.*
- Adieu, romance sans paroles, *P* 1.50 *Schott*, 3/— *Ashdown*, —25 *Jurgenson.*
- Amour parfait, romance sans paroles, *P* 1.75 *Schott Frères*, —50 *Neuparth.*
- Angels listen when she speaks 4/— *Ashdown*, —40 *Brainard.*
- Angel's whisper, transcr. *P* 3/— *Ashdown.*
- Arcadia, pastoral 4/—, *O* 1/— n *Ashdown.*
- Ballade anglaise (The Bailiff's daughter of Islington), *P* 1.75 *Schott Frères.*
- Black eyes, or blue, or „Give me the eyes that look kindly on me", ballad 1/— n *Augener.*
- Brook, nocturne, *P* 3/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- British Army March, *P* 4/—, *4ms* 5/— *Duff.*
- Chant du Rossignol, *P* 1.25 *Schott Frères.*
- Chant du Troubadour, *P* 1— *Schott Frères.* —30 *Jurgenson.*
- Cleopatra, gr. march 1.50 *Schott*, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Clochette, mazurka-caprice, *P* 1.50 *Schott.*
- Come home, father, *P* 3/— *Ashdown.*
- Dance des Paysans, morceaux grotesque, *P* 1.50, *4ms* 1.75 *Schott*, à 4/— *Duff*, —25 *Jurgenson.*
- Eroica March, *P*, *Org*, 1.75, *4ms* 2.25 *Schott*, à 4/— *Duff.*
- Feuillet des Roses, *P* 1— *Schott.*
- Fisherman's Daughter (transcr. S. Lover), *P* 3/— *Williams.*
- Fleurs de Lis, *P* 1.50 *Schott.*
- Fra diavolo, transcr. *P* 4/— *Ashdown.*
- Freyschütz, transcr. *P* 4/— *Larway.*
- Gondolette (A. Lee), *P* 3/— *Williams.*
- Good bye at the door (S. Lover), *P* 3/— *Williams.*
- Heroic, gr. march —50 *Presser.*
- Home, sweet home, transcr. *P* 1.50 *Schott*, —25 *Brainard*, 4/— *Larway.*
- I love to sing —35 *Ditson.*

- I'm a fairy, free and light —35 *Ditson.*
- Im Triumph, Festmarsch 1.50 *Germann.*
- Lilly Bells, mazurka, *P* 4/— *Hopwood.*
- Look always on the sunny side, in E flat and C 3/— *Ashdown.*
- Love's request (A. Reichardt), transcription, *P* 4/— *Leonard.*
- Moncoeur à toi! *P* 1.25 *Schott.*
- 6 Morceaux de Genre, *P:* 1. Paysage d'hiver, 2. La Cascade, 3. Le Champ de blé, 4. Nuit d'été, 5. Les Brisants, 6. L'Eglise du Vilage, à 1.25 *Schott.*
- Murmures du Ruisseau, *P* 1.50 *Schott.*
- Muraka, valse (C. Godfrey), *P* 1.75 *Schott,* 4/— *Ashdown,* —40 *Jurgenson.*
- My Lost Darling (Gabriel), *P* 3/— *Williams.*
- My pretty page, transcr. *P* 4/— *Ashdown.*
- Never Lose a Change 4/— *Duff.*
- Oiseau du désert (Bird of the Wildernes), célèbre mélodie de E. Land, transcr. *P* 2— *Schott Frères.*
- Only (Virginia Gabriel), transcr. *P* 4/— *Ashdown.*
- Olympia, *P* 4/—, *4ms* 4/— *Duff.*
- Palestine march (Rochard J.) 1.25 *Schott, 4ms* 3/— *Ashdown.*
- Parfait amour, romance, *Org, P* à 3/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- 6 Pieces Descriptive (illustrated), *P* à 3/— *Ashdown:* 1. The frozen lake. 2. The mill stream. 3. The cornfield. 4. The summer night. 5. Breaking waves. 6. The village church.
- Phespho, *P* 4/—, *4ms* 4/— *Duff.*
- Pilgrim Fathers, *P* 4/— *Duff.*
- Pray Goody, transcr. *P* 4/— *Larway.*
- Reine des Coeurs, *P* 1.50 *Schott.*
- Remember I have only thee, ballad 1/— n *Augener.*
- Rêverie, *P* 1.25 *Schott.*
- Rippling rill, *P* 4 — *Ashdown.*
- Rose leaves, ballad without words, *P* 3/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Ruisseau, nocturne, *P* 1.25 *Schott.*
- Sérénade d'amour 1.25 *Schott,* —30 *Jurgenson.*
- Should he upbraid, transcr. *P* 4/— *Ashdown.*
- Something to love me —30 *Gordon.*
- Songe d'Enchentement, nocturne, *P* 1.25 *Schott.*
- Sons joyeux, valse de salon 1.50 *Schott.*
- Sunlight of the Heart, *P* 3/— *Williams.*
- There's sunshine in the clouds 1— n *Augener.*
- Think to day and speak to morrow 3/- *Ashdown.*
- Toi que j'aime, *P* 1.25 *Schott.*
- Triomphe, gr. march, *P, 4ms* 4/—, easy *P* 3/—, *Org* 4/—, *4VP* 4/— *Cary.*
- Une fleur suisse, maz. capr. 1.50 *Schott.* 4/— *Ashdown.*
- Venetia, morceau caractéristique, *P* 1.50 *Schott,* 4/— *Chappell.*
- Victoria-Marsch 1.50 *Germann.*
- Victory, gr. march, *P, 4ms* 4/—, *Org* 4/— *Cary.*
- What sweet blossoms 4/— *Ascherberg.*
- What will you do Love (S. Lover), *P* 3/— *Williams.*
- Whene'er my brother's name is spoken —35 *Gordon.*

Hime L. Das Bächlein (Le Ruisseau), Nocturne, *P* 1.80 *Schlesinger.*
- Herzenskönigin (La Reine du coeur), Mazurka de salon, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- Liebesbotschaft (Message d'amour), Romanze, *P* 1.30 *Schlesinger.*
- Waldvöglein, Paraphrase, *P* 1.80 *Schlesinger.*

Himelman. *White:* Always jolly, march —35.
- Blue River, march —35.
- Children's party, maz. —35.
- Duckling's polka —35.
- Lily blossom, waltz —35.
- Lincoln, two-step —40 *White.*
- Little Gussie, polka —35.
- Little Gussie, waltz —35, *Banjo* —15.
- Mikado march —35.
- On the race, galop rondo —50.
- Romping galop —35.
- Swan's Reverie, *P* —35.

Himfy, 4 magyar dal: 1. Agról ágra száll a madár. 2. Nincs szeretőm. 3. Csak te szerress. 4. Jer ide hozzám 2— *Bárd.*

Himmel, Marsch, *Org* 4/— *Weekes, 2VVc P* acc. (A. Moffat, op. 16 Nr. 20) 4/— *Schott.*
- Ouverture, *PVVc* (Hummel) 3— n *Costallat.*
- Rose et Alexis, variat. *VcP* 3— n *Costallat.*

Himmel E. H. 12 Variations (Es), sur l'air „Ich klage dir", *P* —75 *Hofmeister.*

Himmel Friedrich Heinrich (1765—1814), op. 16 Drei Sonaten, *PVVc* à 1— n *Breitkopf.*
- 18 Gesänge aus Tiedge's „Urania", KA 3— n *Simrock.*
- 44 Drei Lieder: Die Liebenden. Deutsches Lied. Lacryma-Lied 1— *Hofmeister.*
- Adorabunt, *SATB* 1— n *Pérégally,* —/6 *Novello.*
- Alma Virgo, *S*-s. Chorus, for offertory —75 *Ditson.*
- An Alexis send' ich dich m. *Z* —50 *Augustin.*
- An Alexis send ich dich —20 *Siegel,* —15 *Presser, P* 1— *Moore.*
- An dem schönsten Frühlingsabend (m. *G*) —50 *Schott.*
- An die Hoffnung: „Die du so gern", *STBP* —50 *Heinrichshofen.*
- Asperges, Sung before Mass, quart. —40 *Ditson.*
- Ave Maria, s. and chor. —2 *Cary.*
- Blessed be the Lord (Benedictus) —08 *Gordon.*
- Bonum est (It is a good thing), quart —06 *Ditson.*
- Célèbre Ecossaise de Mlle. Stackelberg, *2P* 2— *Schlesinger.*

- Consolator optime, *SATB* 1.50 n *Pérégally*, —/6 *Novello*.
- Dans le jardin —20 n *Simrock*.
- 3 deutsche Lieder m. *P(G)* —40 n *Simrock*.
- Death throws its portals open, quart. chor. 2/— *Novello*.
- Den fröhlichen Tanz —50 *Schott*.
  Arietta (arr. Ries), *VP* 3/— *Williams*.
  Gesänge m. *G* 2— *Breitkopf*.
  Potpourri, *P* 1— *Breitkopf*.
- Die neue Fanchon, Potpourri, *P* (Chwatal, op. 141 Nr. 1) 1— *Heinrichshofen*.
- Die Sylphen, Potpourri, *P* (Chwatal, op. 114 Nr. 2) 1— *Heinrichshofen*.
- Domine Deus: Hear us, O Hear us (Octavo 7408), *SATB* —08 *Ditson*.
- Ecce panis, *MS*, *Bar* 1— n *Durand*, 1— *Dotésio*.
- Ecce Panis (Rimbaults Sacra 18), *H* 1/6 *Chappell*.
- Fanchon, Oper, KA 4—, ouvert. *P* —75 *Breitkopf*, —60 *Hoffmann*, 1.25 *Hofmeister*, —40 n *Simrock*, 3/— *Ashdown*; *4ms* 4½ Bg. *Cranz*, 1.50 *Hofmeister*:
  Duett: „In Europa kennt man mich" —30.
  Arie: „Dich deckt mit bleiernem Gefieder" —30.
  Arie: „Selig wer in einer Hütte" —30, —50 *Schott*.
  Arie: „Doch in des Mädchens Schoße" —30, —50 *Schott*.
  Arie u. Polacca: „Womit sich andre täuschend schmücken" —30.
  Arie: „Fort, daß die Leier klinge" —30, —50.
  Arie: „Den fröhlichen Tanz der Savoyarden" —30.
  Arie: „Die Welt ist nichts als ein Orchester" —30, —50.
- Far away, Alexis know as 4/— *Donajowski*, (arr. Blagrove), *VP* 4/— *Williams*.
- Gebet während der Schlacht: „Vater, ich rufe dich". Battle Hymn: I call on thee —60 *André*, —30 *Bote, Cranz*, —20 *Rühle, Siegel, Simrock*, —50 *Schott*, 2/6 *Ashdown*, 1/— n *Augener*, 2/6 *Cramer*, 2/— *Swan*, —50 *Brainard*, —35 *Ditson*, —20 *Church*, —30 *Gordon*; w. *G* 1/6 *Williams*, —40 *Brainard*, —20 *Gordon*; *TTBB* —80 *André, Eulenburg, Tonger*, 1— *Bote*; *SATB* —/1 *Boosey*; *P* (A. Jungmann) —60, (D. Krug) 1— *Forberg*, (Eyken) 3/— *Augener*, *HP* (R. Lange) —80 *Protze*.
- Gesänge aus Tiedges Urania 1— n *Breitkopf*.
- Gesellschaftslied: „Es kann ja nicht immer so bleiben" —50 *Schott*, —30 n *Simrock*.
- Give ear, O God —/1½ *Novello*.
  Hark the angel voice is calling, quart. chor. 3/— *Novello*.
- Hear us, O hear us (Domine Deus) (Octavo 7408) —08 *Ditson*.
- Hjertat: „Af allt hvad jorden bar", med *P*, *G* (Sjung: 2dra delen). *Hirsch*.
- Hour of Prayer, sacred 2/— *Weekes*.
- How long, O Lord (Parish Anthem, book 46) —/1 *Boosey*.
- Hvad vill du? flickan sade (Sjung: 2dra delen). *Hirsch*.
- I will arise (Octavo 2345), *T*-s. *ST*, quartett —08 *Ditson*.
- Ida an die Rose: „An Alexis send' ich dich", *STBP* —60 *Heinrichshofen*.
- In te confido, *T*-s. & quart. —/6 *Novello*.
- Incline thine ear, and Foxwell: The Lord is my shepherd, choral —/2 *Bayley*.
- Incline thine ear to me, sacred (Octavo 719), *SATB* —06 *Church*, —40 *Ditson*, —05 *Schirmer*, —/1½ *Novello*.
- Inviolata, *MS*, *Bar* 1— n *Durand*.
- Kobold, *P* 1.30 *Cranz*.
- Lieder, I.—II. Sammlung, à 6 Lieder 1.75 *Schott*.
- Lied an Hebe —25 *Schott*.
- 2 Lieder m. *P(G)* —40 n *Simrock*.
- Life (Academic Series 4), female duet —/2 *Weekes*.
- Marsch, *2VP*(*Vc* ad lib.) 1— *Schott*.
- Mater divinae, *B* et choeur av. *Org*, *H* 1.25 n *Costallat*.
- Mignon: Kennst du das Land. An Alexis send' ich dich —10 n *Kunz*.
- Mignon: Kennst du das Land —10 n *Michow*, *TTBB* —20 *O. Dietrich*.
- Mignon: An Alexis, und Volkslied: Das Ringlein: Bald gras' ich —20 n *Rühle*.
- Mignon: „Kennst du das Land" —20 n *Michow* u. Der Rose Sendung: „An Alexis send' ich dich" u. Volkslied: „Das Ringlein", zusammen —20 n *Rühle*.
- O come, let us worship —/1½, sol-fa —/1 *Novello*, —05 *Ditson*.
- O Salutaris, *S*, *T*-s. —/1 *Novello*.
- O salutaris en mi ♯, *T*, *S* 1— n, *Ch. s.* 1— n *Pérégally*.
- O Salutaris, *MS*, *Bar* —75 n *Durand*.
- O taste and see, *SATB* —/1 *Weekes*.
- Palme, m. *P(G)* —50 *Schott*,
- Remember O Lord (Octavo 3457), *A*, *Bar*-solo, quart. —06 *Ditson*.
- Ritter von Weinsberg —50 *Schott*.
- 2 Romance française 1— n, av. *G* 1.80 *Simrock*.
- Rose: „Bild der jungfräulichen Tugend" —50 *Simrock*.
- Sancta Maria, solo et choeur, 4 voix av. *Org* —/6 *Novello*, 1.25 n *Costallat*, 4— *Heugel*.
- Sendung der Rose an Alexis —50 *Cranz*.
- 6 Sonaten *PVVc*, 2 Hefte à 7.50 *Breitkopf*.
- Sylphen, Ouvert. *P* 1.50, *4ms* 2.50 *Hofmeister*.
- Tantum Ergo (Octavo 2056), *S*-s. *T*-s. quart. —06 *Ditson*.
- Vater ich rufe dich, 1 Singst m. *P* —30 *Heinrichshofen*.
- Vergiß mein nicht —50 *Schott*.
- Wiegenlied, *O* 5.40 n, *IM* 6.30 n, *KM* 4.20 n *Breitkopf*.

Himmel F. H. Den utkorade: „Skall jag, älskling, allt för dig". Högländaren: „Ej

till färd ät fjerran land" (Mankell Abr. Skaldestycken). *Hirsch.*
- Veni Creator, quart. (Octavo 1072) —08 *Ditson.*
- Yarico to her lover 1/6 *Ashdown.*

Himmel H. op. 1 Jugendträume, Salon-Walzer 1.50 *Hoffheinz.*
- **16** Sonate, *P* 2—, *PVVc* 2.25 *Heinrichshofen.*

Himmel Hans, 2 Lieder: 1. Wiedersehen. 2. Der Traum, à 1— *Scheithauer.*

Himmel, hast du keine Flinte? (Coupl.-Samml. 121) —60 *Bloch.*

Himmelan, nur himmelan! Grablied, Choral, *TTBB*, Part, St à —60 *Zumsteeg.*

Himmelmann N. op. 5 Tanzt nur, Polka —30 *Gutheil.*

Jurgenson:
- **10** Quadrille du beau monde —40.
- **11** Souvenir, polka —20.
- **12** Mazurka de bal à Varsovie —20.
- **13** Moniteur, polka —30.
- **21** Polka des clochettes —30.
- **22** Une pensée, valse —50.
- **23** Mazurka favorite de Varsovie —20.
- **24** Sympathie, Polka —20.
- **25** Sophie, Polka —40.
- **27** Скакунья, Polka —30.
- **28** Святки, Polka —30.
- **29** Озерки, Polka —30.
- **30** Ne m'oubliez pas, polka —30.
- **31** Вездѣ и всегда за тобою, Polka —30.
- **32** Soirée, polka —30.
- **33** Вертушка, Polka —30.
- **34** Bruderschaft, Polka —30.
- **35** До утра, Mazurka —30.
- **36** Удалая, Polka —20.
- **37** Le charme du bal, mazurka —30.
- **42** Kischineff, marche —30.
- **43** Plewna est prise, marche —30. *mO*, Part 75.
- **44** Retour de la garde victorieuse, marche —30.
- **45** La reine de nuit, valse —50.
- **46** L'élan du coeur, valse —50.
- **47** Femmes et fleurs, valse —60.
- **48** Счастливый день, Valse —70.
- **49** Carissima, polka de salon —40.
- **50** Marche solenelle du couronnement —40.
- **53** Загадка, Polka —30.
- **54** Безъ притязанія, Polka —30.
- **55** L'Entrainante, polka —50.
- Ахъ уланы, Polka —20.
- Aven. Призианіе, Pas de quatre —40 *Lyre.*
- Баловница, Polka —50 *Leopas.*
- Belle Polonaise-Mazurka —25 *Bessel.*
- Coquetterie-Valse —50.
- Danseuse-Polka —40 *Bessel.*
- Gracieuse-Polka-Maz. —30.
- Hélène Mazurka —25 *Bessel.*
- Жди и надѣйся, Polka —40 *Leopas.*
- Jet d'eau, valse —50 *Bessel.*
- Красноцвѣтка Polka —50 *StPet. Magasin.*
- Mazurka dansante —30.
- На острова, Galopp —40 *Lyre.*
- На открытіе, Polka —20.
- Nous deux, valse —60 *Leopas.*
- Огонь пламяи, (Feuer u. Flamme) Maz. *O* Part 1— *Zimmermann.*
- По дршѣ, Polka —40 *Lyre.*
- Предвѣзтница любви, Valse —60 *Leopas.*
- За манчивая, Mazurka —50 *Leopas.*
- Trois temps-Valse —75 *St. Pet. Magasin.*
- Чародѣэка, Polka —30.
- Varsovienne-Maz. —20.
- Веселенькая, Polka —30.
- Zucci-Polka —30.

Himmelmeyer M. op. 13 Rübezahls Bitte, Melodie, *P* 1— *Lau.*

Himmelsbach John F. As now so warm the sunshine fair, medium —30 *Presser.*
- Longing, medium —30 *Presser.*

Himmens F. Elévation ré maj, *Org* 1.50 n *Procure.*
- Offertoire do maj. 1.50 n *Procure.*

Himml Eduard, op. 21 Waldesrauschen, *TTBB* 1— *Kaun.*
- **22** Arbeiter-Trinklied, *TTBB* 1.65 *Kaun.*

Himmler Jos. Krahl-Marsch 1— *Apollo.*
- Liebesständchen, Walzer-Idyll, *P* 1.20 *Apollo.*
- Räuber aus den Abruzzen, Charakterstück (m. Text) 1.50, *O* 3— n *Apollo.*

Himmlische Musik, Sammlung geistlicher Lieder, Gesänge u. Arien für *S* m. *P* od. *Org*-Begl. Nach dem Kirchenjahre geordnet. Heft I. Adventszeit (W. Rust). II. Weihnachten und Jahresschluß (W. Rust). III. Neujahr-Passionszeit. IV. Passionszeit. V. Ostern. VI. Himmelfahrt Pfingsten. VII. Trinitatiszeit. VIII. Für alle Zeit, à 2— (Volks-Ausg.) *Breitkopf.*

Himno de Piego y Tanga 1.50, *G* 1— *Bergali.*

Himno National Mexicana, con *P* —50 *Wagner y Levien.*

Hinaus in die Ferne (Der Musikfreund 76) —20 *Samson.*

Hincheliffe J. Primrose, maz. 1/3 *Allan Mozart.*

Hindell Gus, Hot time in the transvaal tonight 2— n *Francis.*
- Opinions differ; or, art criticism 2/- n *Sheard.*

Hindemann M. Eidgenössischer Schützen festmarsch —80, *Z* —50 n *Hindemann* Luzern.

Hinderdael, O Salutaris, ch. av. *Org* 1— n *Faes.*

Hindermann P. op. 1 Ave Maria, m. *Org* (*H*)(*P*) 1— *Hug.*
- **2** Zwei Klavierstücke: Nr. 1. Chant sans paroles. Nr 2. Impromptu, à 1.50 *Janin.*
- **3** Romance sans paroles, *VcP* 1.75 *Janin.*
- **4** Goldau: „Lieblich an des Berges Halde". Gedicht von Dr. F. Rohrer, *TTBB* 1 *Forberg.*
- **6** Abendlied: „Die Sonne sank, der Abend naht", *SATB* mit *Str-Instr* (*P*), Part m KA 1.50 n, *Str*-St 1— n, Chorst —60 n *Ruter.*
- Trauungsgesang, *SATB* 1.50 *Hug.*

Hindle J. Elegie (D-dur), *FlP* 1.50 *Cranz.*
- Pleasure's enchanted ground (Choruses 870), *SSA* with *P* —1'. *Curwen.*

- Queen of the silver bow, *ATTB* 2/— *Ashdown,* —/1 *Boosey,* 1/— *Novello, TTBB* —/3 *Bayley.*

Hindley Thos, Brownies Patrol (Octavo Ed. 47), *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *PV Cornet* 1—, *P* acc. —15.
- Don't tell mother 1/— n *Francis.*
- Hattie Mc. Intyre, schottisch, Koch E. Minetta, schottische (Dance Edition 251), *10 Instr* —60 n, *PVCornet*—30 n *Standard.*
- Lost Strayed or Stolen, selection (W. Morse), *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —40.
- Mavourneen, overture, *VP* 1—, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —40.
- Patrol Comique, *P* 3/— *Chappell,* 4/— *Francis,* —40, *G* —40, *1Z* —40, *2Z* —60, *Banjo* —40, *2Banjo* —60, *mO* 1—, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—.
- Patrol Sub Rosa, *Banjo* —40.
- Sleighride, p. *FlP* —50, p. *Fl*-solo *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —80, *P* —25 *Fischer.*
- Sounds from the Mississippi Valey, characteristique (Octavo Ed. 46), *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *PVCornet* 1—, *P* acc. —15.
- There is a charming little creature, oh so winning, sg. & dance —40 *Gordon.*
- Vaudeville Echoes, Medley, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —25.

Hindley T. W. The great Ruby, *P* 2— n *Hachette.*

Hinds John W. Broken toys —35 *Ditson.*
- Dearer than life —35 *Ditson.*
- Keep a corner in your heart for me —35 *Ditson.*
- Madeline —35 *Ditson.*
- Memories —50 *Ditson.*
- On the veranda —40 *Ditson.*
- Song haunted —40 *Ditson.*
- Swinging at the farm —35 *Ditson.*
- Will you walk around the block with me? —35 *Ditson.*

Hine, Go to thy rest, voice *PFl* 4/— *Rudall.*
- Oh! turn those eyes away, voice *PFl* 4/— *Rudall.*
- Prairie Song —25 *Ellis.*
- Star of the pilgrim, voice *FlP* 4/— *Rudall.*
- Times when I think of thee —35 *Ellis.*
- 'Tis eve, 'tis night, voice *PFl* 4/— *Rudall.*
- Wake, lady, wake, voice *PFl* 4/— *Rudall.*

Hine Gertrude, Love or friendship 4/— *Chappell.*
- Nursery rhymes (20), illustrated by F. Barnard, paper 2/6 n *Leonard.*
- Song of the wind, mix. v. —/4 *Novello.*

Hine J. I wandered by the brookside, *MS* 3/—*Ashdown,* —50 *Brainard,* —30 *Gordon.*
- Old arm-chair, *AB* —50 *Brainard.*
- Scena Héloise, *Fl* 4/— *Rudall.*

Hine Lulu S. Only a dream, waltz —40 *Thompson Music Co.*

Hine W. Jubilate, in Eb 2/6 *Ashdown.*

Hines, Cora, waltz —35 *Ellis.*

Hinestrosa, Venegasde, vide: G. Morphy.

Hing-Hung-tschan, Chinesentanz, *O* 1.50 n, *VB* —40 n, *VVaVcB* —50 n *Starke.*

Hinka Ed. Bundesschützen - Festmarsch, *StrM* 2.50 n *Mück.*

Hinke Ernst. *Ries & Erler:* **Op. 1** Am Waldbach, *P* 1.30.
- **2** Duett im Walde, *P* 1—.
- **3** Ballo, Salon-Etude, *P* 1.30.
- **4** Zwei leichte und gefällige Bagatellen, *P* 1.30, Nr. 1—2 à —80.
- **5** Polka fantastica 1.50.
- **6** Romanze, *P* —80.
- **7** Frisch, fromm, fröhlich, frei, eine Turnerfahrt. Sechs charakteristische Tonbilder, *P* 3—: Nr. 1. Aufbruch. 2. Hinaus! 3. Turnerspiel. 4. Bootfahrt. 5. Fackelreigen (Polonaise). 6. Abendsegen, à —80.
- Ballo, Salon-étude, *P* 3/— *Ashdown.*

Hinke G. A. Praktische Elementarschule f. *Hoboe* 3— *Peters.*

Hinnens F. Le drapeau, marche, *TTBB*, Part 1.50 n *Katto.*
- Improvisation, *P* 5— *Carbonel.*
- Marche triomphale 7.50 *Carbonel.*
- O Salutaris, *B* av. *Org* (Répertoire des Maitrises N. 483) —75 n *Muraille.*
- Orphéon, marche, *TTBB*, Part 1— n *Katto.*
- Tantum ergo et Genitori, ch. à l'unisson av. *Org* (Répertoire des Maitrises 484) —75 n *Muraille.*

Hinrichs Fr. (1820—1892), **op. 1** Nr. 3. Lied: Prinzessin: „Sie war wie ein Püppchen", *Peters,* Принцесса —30 *Gutheil.*
- **2** Sechs Lieder: 1. Wohl hinter'm Wall zu kauern. 2. Vor der Tür: „Mutter schläft schon". 3. Er sagte so viel. 4. Der Garten: „Leben ach wie bist du schön". 5. Wir gingen vereint. 6. Verloren: „Die Mutter geht und jammert" —25 *Heinrichshofen.*
- **3** Sechs Lieder: 1. Die alte Weide: „Dann klopf' nur an's Fenster". 2. Zu Bett: „Wie müd' und wie schläfrig". 3. Gegenüber: „Im Garten am Fenster". 4. Abgelohnt: „Der Sohn der hatte sie so lieb". 5. Selbstgespräch: „Johann nun spann die Schimmel an". 6. Hell am Fenster: „Hell in's Fenster" —25 *Heinrichshofen.*
- **4** Sechs Gedichte: 1. Romanze: „Die Wellen blinken". 2. Rheinfahrt: „Wie der Mond sich leuchtend dränget". 3. Mainacht: „Sterne mit den goldnen Füßchen". 4. Frühlingslied: „Leise zieht durch mein Gemüt". 5. Frühling: „In dem Walde sprießt und grünt". 6. Traum: „Aus alten Märchen" 1— *Breitkopf.*
- **5** Sechs Gedichte: 1. Alt Heidelberg: „Alt Heidelberg, du feine". 2. Am Meere: „Es ragt ins Meer der Runenstein". 3. Italienisches Lied: „Cupido, loser, eigensinniger Knabe". 4. Aus einem Trinkliede: „Ich empfinde fast ein Grauen". 5. An den Sturmwind: „Mächtiger, der du". 6. Rückblick: „Oft in der stillen Nacht" 1—, Nr. 6 —30 *Breitkopf.*
- **5** Drei Lieder (deutsch-engl.): 1. Gondellied. 2. Trost. 3. Meeresrauschen 1.20 *Cranz.*
- **6** Drei Lieder (deutsch-engl.): 1. Spiel-

manns Lied. 2. Serenade. 3. Die Wasserrose 1.20 *Cranz*.

- 6 Zwölf zweistimmige Lieder, Heft 1—3 à 3.50, Singst à Heft 1—: Heft I. Guter Rat. Sommer. Volkslied. Abschied. II. Vergangen. Wanderers Nachtlied. Geweihte Stätte. Fröhliche Fahrt. III. Tiroler Lied. Italienisches Lied. Alphorn. An die Nacht. Nr. 3. Volkslied 1— *Ries & Erler*.

- 7 Lieder: Heft I. Zwölf Volkslieder: Böhmisches Volkslied: „Fliege, Vogel, fliege". Zwei polnische Volkslieder: 1. Umkehr: „Ihr Wolken, die ihr am Himmel schauert"; 2. Die Magd: „Die Magd vor der Türe steht". Spanisches Lied: „Geh', Geliebter, geh' jetzt". Schottisches Lied. „Wie traurig sind wir Mädchen d'ran". Falsch wie der Schnee: „Der Graf auf dem Schloß". Heimliche Tränen: „Dort ziehen sie jauchzend". Altdeutsches Volkslied: „Es fleugt ein klein Waldvögelein". Liedchen: „An der Kirch' wohnt der Pastor" (Quickborn). Der verschwundene Stern: „Es stand ein Sternlein am Himmel" von M. Claudius. „Habt ihr sie schon gesehen?" Altes Handwerksburschenlied: „Morgen muß ich fort von hier" 2.50 n.

II. Zehn Lieder verschiedener Dichter: Sie liebt ihn! von Heinrich Heine. Kommen und Scheiden: „So oft sie kam" von Nicolaus Lenau. Freudvoll und leidvoll, von Goethe. Liebesahnen: „Es singt ein Vöglein auf dem Dach", von Friedrich Röber. Zwei Lieder von Mirza-Schaffy: 1. O, wie mir schweren Dranges; 2. Weißt du noch? Die Verlassene: „Früh, wenn die Hähne kräh'n" v. Eduard Mörike. Drei Lieder von J. M. Hutterus: 1. Die Lerche: „Ich lieg' im Grase hingestreckt"; 2. Im Felde: „Sah ich sonst im Frühlingshauch"; 3. Aufschwung: „Und wie du bangst" 2— n *Leuckart*.

- Arie: „Mein Gott und mein Heiland" —60 *Heinrichshofen*.

- Printemps d'Amour, *P* —20 *Hug*.

Hinrichs Gustav, op. 28 Gesang in der Mondnacht, *TTBB* (d.-e.) 1.20 *Luckhardt & Belder*.

- **30** Zwei Männerchöre (d.-e.), Nr. 1. Wohl auf, Part —30, Nr. 2. Je länger je lieber. Part, St —90 *Luckhardt & Belder*.

Hinrichs Marie, op. 1 Neun Gesänge: 1. Du welker Dornenstrauch. 2. Ihr Bild: „Ich stand in dunklen Träumen". 3. Wenn du mich lieb hast: „Aus meinen Tränen". 4. Eine alte Kunde: „Ich weiß eine alte Kunde". 5. Blicke zum Himmel, mein Kind. 6. Du bist wie eine Blume. 7. Im Mai: „Im wunderschönen Monat Mai". 8. Im stillen Klostergarten. 9. Hör' ich das Liedchen klingen 1— *Breitkopf*.

Hinsch Wilh. O Susanne, Rheinländer —60, *O* 1.50 n *Großmann*, Concertina —50 *Stoll*.

- Trink'n ma noch a Flascherl, Couplet 1.50 *Großmann*, m. *Z* 1— *Blaha*.

Hinterholz Ad. *Bosworth:* **Op. 12** An deine schöne Augen, Lied 1—.

- **18** Wiener Gruß, Marsch 1—.

- An deine schönen Augen, Lied, *Z* 1—, *stO* 2.40 n.

- Für's Volk, Marsch, *Z* (Wiener Musik Nr. 10) —60.

- Wiener Gruß, Marsch, *Z* (Wiener Musik Nr. 11) 1—.

Hintersteiner J. Ich töricht Kind —90 *Hainauer*.

- L'incredula (Die Ungläubige), valse brillante pour *S* 1.80 *Hainauer*.

- Physiologische Gesangschule 7.20 n *Eberle*, 15— n *Hainauer*.

Hinton, Search me, O God, and Challinor, How excellent is Thy Name, choral —/3 *Bayley*.

Hinton Arthur, op. 20 Suite, *PV* 5/— *Novello*.

- **21** Trio (D-moll), *PVVc* 9— *Rahter*.

- **22** 4 Bagatelles, *P* 2— n: N. 1. La Coquette, 2. Scène d'amour, 3. Rêverie à deux, 4. La Capricieuse, à 1— *Rahter*.

- **23** Trois morceaux caractéristiques, *P* 2.50. N. 1. Rigaudon, 2. Souvenir, 3. Burlesque, à 1.20 *Rahter*.

- 4 Pieces, *VP:* 1. Ave Maria, 2. Valse de Joie, 3. Berceuse, 4. Meditation 2/— *Duff*.

- Carnival, valse-caprice 4/— *Forsyth*.

- Chant des Vagues, *VcP* 5/— *Williams*.

- Disagreeable Princess, operetta 1/6 *Bayley*.

- Fairy Queen (Purcell), Maid's on the Men 4/— *Cramer*.

- Schmetterlinge, 10 Lieder: Heft I: Nr. 1. Schmetterlinge. 2. Sonnenkind. 3. Der Mainacht Zauber. 4. Die Hexe. 5. Der Brunnenquell 3—.

II: Nr. 6. Sonnenuntergang. 7. Verwundet. 8. Mein Schätzelein. 9. Flammentod. 10. Wenn ein Gott ich wär' 3— *Ries & Erler*.

- Sonate (B), *VP* 4— n *Breitkopf*.

- Weiße Rosen, 6 Lieder (G. Huggenberger): 1. Der Rosenbaum. 2. In der Fremde. 3. Dein Auge. 4. Heimkehr. 5. Sturm. 6. Wieder blüht ihr, weiße Rosen 4— *Schmid*.

Hinton J. H. Fantasias, *Amer. Org* or *H* 2/6 n *Bayley:* 1. Scottish Emigrant's Farewell. The Bonnie Banks o Loch Lomond, and Caller Ou. 2. The Auld Hoose, The Auld Scotch Sangs, and Ho ro my nut-brown Maiden. 3. My ain kind Dearie. Flora Macdonald's Lament, and My Love she's but a Lassie yet. 4. Tam Glen, Logie o' Buchan, and The Standard on the Braes o' Mar. 5. Mary of Argyle, The Hundred Pipers, and the Garb of Old Gaul. 6. Wandering Willie, Hieland Laddie, and Caller Herrin'.

Hinton J. W. A une fleur, mél. 5— *Mathieu*.

- Catechism of the *Org* 1— n *Weekes*.

- Effluve printanière 3— *Mathieu*.

- Harmonies for Gregorian Tones 1/— *Weekes.*
- International Organist (six selected pieces): 1. J. W. Hinton: Morceau Symphonique. 2. H. Stark: Andante. 3. Clement Lorèt: Adagio Symphonique. 4. W. P. O'Donoghue: Andante. 5. Gordon Saunders: Festival March. 6. Clement Lorèt: Adagio, *Org* 2/6 n *Weekes.*
- May Morning 3— *Mathieu.*
- 4 Movements, *Org:* N. 1. Elégie, in B flat minor 1/—. N. 2. Lento cantabile, in F 2/—. N. 3. Fugue, in F minor 3/—. N. 4. Grand choeur, in G 3/— *Ashdown.*
- Organ Construction, *Org* 7/6 n *Weekes.*
- Sonatina (Easy), *Org* 3/— *Ashdown.*

Hinton T. H. Centennial flag of liberty, sg. & chor. —40 *Gordon.*
- Day dreams, fantaisie on popular melodies, *P* —50 *Ditson.*
- Down in Alabama, sg. & ch. —40 *Gordon.*
- Dream of love, *MS* —40 *Brainard.*
- Flag of liberty, sg. & ch. —40 *Gordon.*
- Milk maid at the spring —40 *Ditson.*
- Silver threads among the gold, fant. de concert, *P* 1— *Gordon.*
- Sleep, O sleep, my gentle love, *T* —40 *Brainard.*
- Souvenir d'Auburndale, *P* —50 *Brainard.*
- Tyrolean's dream, caprice, *P* —35 *Ditson.*

Hintz C. Cottage by the brook —40 *Ellis.*
- If thou hast ever loved me —40 *Gordon.*
- Somebody's heart —40 *Gordon.*

Hintze L. op. 10 Deutscher Reichsfechtschulenmarsch (mit Text), *P* —75, *O* 1— n *Oertel.*
- **30** Vivat hoch, der Junggeselle! Humor. Marsch —60, *O* 2— n *Oertel.*
- **39** Im Walde! Jagd-Ouverture, *P* 1.20, *mO* 3— n, kl. *O* 2.50 n, *blM* 2.50 n *Oertel.*
- **40** Konzert-Kavatine, m. *P* 1— n, *O* 2— n. *mO* 2.50 n, kl. *mO* 1.80 n, *blM* 2— n *Oertel.*
- **50** Neuer Schützenmarsch (mit Ges. ad lib.) —80 *Oertel.*
- **50** Neuer Schützen-Marsch und Weber R.: Stutzer-Marsch 1.50 n, *2VVaFlClB* 1— n *Oertel.*
- **71** Verbogene Lenkstange, humoristischer Radler-Marsch, und Oertel Aug.: Bienenhaus-Marsch, beide mit Gesang ad lib. *Harm* I 2— und II 1.35 n *Lehne.*
- **72** St. Martinsfest u. Sabathil: Die Storchpost, mit Storchgeklapper, *PO* 1.50 n *Lehne.*

Hinz C. Gruß aus Zoppot, Etude-Mazurka —80 *Lau.*

Hinze Rudolf, op. 36 Die zwei Basen, oder: Das Wiedersehen auf dem Jahrmarkt: „Ei was seh' ich", humorist. Duett für 2 Frauenst 2.50 *Siegel.*
- **86** Wiegenlied für *ZStrZ* —60 *Fritz.*

Hinze W. Vor Sonnenaufgang, *TTBBO.* Part, St 6.50 *Bauer.*

Hinzpeter Ludw. op. 34 Zwei plattdeutsche Lieder: De Leiw. Worüm? 1.50 *Schweers.*
- 4 Klavierstücke 3—: Nr. 1. Scherzo grazioso, 2. Menuett, 3. Gavotte et la musette, 4. Impromptu, à 1— *Tonger.*
- 2 Lieder Hans Besenrieds 1.50: Nr. 1. Der Weißdorn, er blüht und der Flieder so blau, 2. Gleich wie des Meeres Welle, erklinget froh mein Lied, à 1— *Tonger.*

Hionard A. Jeune pastourelle, vieille ronde bretonne, *P* 2— n *Marchand.*

Hip! Hip! Hip! Hourrah! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Hip, Hip, hoera-march, *Harm* en *Fanf* 1— *Wolters.*

Hip, hooray for Temperance! 4/— *Francis.*

Hippeau E. *Fromont:* Au Venusberg 5—.
- Ceux qui aiment, av. *P*, duet *TS* 6—.
- Chant matinal 3—.
- Conquérants av. *P* 5—.
- Cyprus March 2/— *Novello.*
- Danzon (Mexico-Mai 1900), *P* 3—.
- Epithalame, *PV* 6—.
- Forêt 6— n.
- Habanera, *P* 3—.
- Laissez venir à moi 5—.
- Miroir magique, opéra-com. en 1 acte. Ouverture pastorale N. 4. Gavotte av. *P* 2.50.
- Mort d'Iris, *ST* w. *P* 5—.
- Mystère d'Aphrodite, pièce lyrique, poème et musique. Réduction pour *P* et chant. 2e partie. Vers les sanctuaires. *a)* La Sybille (Voix haute); *b)* Le Néophyte (Voix haute); *c)* L'Hiérodule (Voix haute) 10—.
- Rigaudon, *P* 3—.
- Ruines de Paphos, *P* 3—.
- Santiago-March, *P* 5—.
- Scherzetto, *P* 3—.
- Soleils couchant mélodie, *P* 5—.
- Sylvie, mélodie, *S* ou *T.*

Hippenmeyer Otto, Schäfflertanz 1.20 *Schmid.*

Hippity-hip Hooray 4/— *Francis.*

Hippolyte l'avait pédit 2— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Hippopotamus and the flea 4/— *Francis.*

Hirat, Helmet of Navarre, waltz, *Band* 1.50 *Stern & Co.*

Hird F. W. Allegretto, *Org* 3/— *Weekes.*
- Be not Thou far from me —/1½ *Novello.*
- Behold, O God, our Defender —/4 *Novello.*
- Bright days, charact. piece, *P* 3/— *Ashdown.*
- Farewell, impromptu, *P* 3/— *Ashdown.*
- Imogene, romance, *P* 3/— *Weekes.*
- Introits, Kyries, Hymn-tunes and Chants. Part I. Introits and Kyries 1/—. Part II. Hymn Tunes for Children —/6. Part III. Hymn Tunes and Chants 1/6 *Novello.*
- Maestoso alla Marcia, *Org* 1/— *Novello.*
- 3 Movements: 1. Canzonetta, 2. Scherzo, 3. Burlesca, *P* à 2/—, compl. 5/— *Weekes.*
- Nocturne, *P* 4/— *Weekes.*
- O ye priests of the Lord —/1½ *Novello.*
- 12 Offertory Sentences 1/— *Novello.*
- 3 Preludes and Fugues with a Toccata, *P* 3/— *Novello.*
- Prelude and Andante, *Org* 3/— *Weekes.*
- Sonata in A, *P* 5/— *Novello.*
- Spring Time, rondino, *P* 2/6 *Weekes,* —40 *Presser.*
- Theme in A, *Org* 1/— *Novello.*

- Vacances: 1. Alla Marcia, 2. Valse, *P* à 4/— *Weekes.*

Hiriart S. Eskualdun Eliza, Kantuak, transcript. *Org, H* 4— n *Roudanez.*

Гирлъ П. Народная пѣсень —20 *Jurgenson.*

- Въ часъ передъ сномъ —20 *Jurgenson.*

Hirlemann, op. 41 Rêverie du Soir, gr. valse 7.50 *Joubert.*

- **78** Fleurettes musicales, 3 pièces enfantines, *P* 5— *Joubert.*

- **90** La Fleur du Régiment, polka 5— *Joubert.*

- **101** Belle Bianca, maz. 5— *Joubert.*

Hirlemann Th. Amo, valse 4/— *Keith.*

- Amour à Venise 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*

- Après le Bal 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*

- Baiser de Carmen 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

- Berce-moi dans tes bras, *P* 2.50 n *Ista.*

- Ce n'est pas qu'elle fût bien belle, *P* 2.50 n *Ista.*

- Chanson d'automne, *P* 2.50 n *Ista.*

- Chanson d'Avril 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

- Chanson des Bruyères 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*

- Charmante Princesse, gavotte 2— *Schott Frères.*

- Chemin du Moulin, *P* 3— n *Ista.*

- Chêne gardera le nom des nos amours 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

- Complainte de Minuccio, *P* 3— n *Ista.*

- Dans les grands bois silencieux, *P* 3— *Ista.*

- Désir 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

- Doit-on t'aimer, *P* 2.50 n *Ista.*

- Dormez Mignonne, berceuse, *P* 6—, *4ms* 9— *Joubert.*

- Escadron volant de la Reine (L i t o l f f), brill. potpourri, *P* 10— *Joubert.*

- Festin de Lara 2— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*

- Fleur d'Alsace, valse grac. 7.50 *Joubert.*

- Fleur du Bal 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*

- Folle gaité, polka 6— *Joubert.*

- Havanaise 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

- Intermezzo, *P* 6— *Joubert.*

- Intermezzo, *O à cord.* p. sép. 1.50 n *Joubert.*

- Joyeuse, valse 6— *Grus.*

- Mia! voici l'amour qui passe, *P* 3— n *Ista.*

- 2do Minuetto, *P* 4 — *Keith.*

- Mon âme à son secret, *P* 2.50 n *Ista.*

- Nuit Parfumée, valse 4 — *Keith.*

- Nuits d'Alger 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*

- Ou tu n'es plus finit la terre, *P* 3— n *Ista.*

- Passacaille, *P* 6— *Joubert.*

- Perle de Grenade, caprice espagnol, *P* 4 —, *MandP* 4 — *Keith.*

- Piou-Piou victorieux, gr. marche de bravour, *O* av. *P* cond. 2— n *Marguerittat.*

- Plus jolie Fille de Thann, maz. 6— *Joubert.*

- Poupélette Polka 1.30 *Bertram.*

- Pourquoi me refuser ta bouche, *BarP* 2.50 *Ista.*

- Première gr. valse brill. de concert en la bémol maj. 9— *Joubert.*

- Promenade d'Avril, *P* 3— n *Ista.*

- Quant tu m'as dit que tu m'aimais, *P* 3— n *Ista.*

- Rêve de Coppelius, ballet, *O* av. choeur (en location), *Joubert.*

- S'il est un charmant gazon, *P* 2.50 n *Ista.*

- Sicilienne 2— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*

- Souvenir d'Avril, *P* 2.50 n *Ista.*

- Tararaboum, polka 6— *Joubert.*

- Transcr. de la valse Ma Reine, *P* 9— *Joubert.*

- Tu porteras mon Deuil avec tes grands yeux noirs 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*

- Valse des Baisers 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*

- Valse du printemps 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Hirondelle 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Hirondelle d'Alsace 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Hirondelle d'Amour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier,* —30 n *Joubert.*

Hirondelle de France 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Hirondelle de l'exilé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Hirondelle de Meudon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Hirondelle, dis-moi le nom de ton Pays 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Hirondelle est partie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard, Ghéluwe.*

Hirondelle et le Proscrit, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Hirondelle oublieuse 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Hirondelles, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Hirondelles de 1871 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Hirondelles de 1872 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Hirondelles de St.-François-d'Assise 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Hirondelles de Seine 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Hirondelles françaises 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Hirs S. Гогда я встрѣаюсъ —40 *Rosé.*

Hirsch Adolf, Dirndl am Kirtag, Walzer 1.50 *Blaha.*

- Geh', sei g'scheidt, Lied 1.50, *Z* mit Text 1.25, *O*, mit S t i x K a r l, op. 159: Ob schön, ob Regen, Marsch 2— n *Blaha.*

- Herz ist a Kasterl, Lied 1.50 *Blaha.*

- Herzensdieb, Lied 1.50, *Z* mit Text 1—, *O*, mit G r u b e r L u d w. Jetzt spielt ma 'n Tanz! Marschlied 2— n *Blaha.*

- Mein Schatzerl 1.50 *Zipser.*

- Pfiat Gott, du alter Linagrab'n: „Am Linawall da ob'n steht a Mann" 1.20 *Bosworth.*

- Pfiat Gott, du alter Linagrab'n, Lied 1.25 *Blaha.*

- Praterleben, Juxmarsch m. Text 1.50 *Blaha.*

- Wann die Geigen hamlich streicheln, *P* 1.50, *Z* 1.20, *sO* 2— n *Blaha.*

- Wann i a saubers Maderl siech, Wienerlied 1.50 *Blaha.*
- Wia si' der Weana 'n Himmel vurstellt, Lied 1.50, Z m. Text 1— *Blaha.*
- Wiener Wald, Lied 1.50 *Blaha.*

Hirsch C. My Darlings, polka 3/— *Hopwood.*
- Remembrance, *P* 1/6 *Bosworth.*

Hirsch C. F. Freundesgruß, Polka franç. 1— *Weinberger.*
- 2 Salonstücke, *P:* 1. Die Sennerin auf der Alm, 2. Gemütlich und sentimental, à —90 *Doblinger.*
- Wegmarkierer, Walzer 1.80 *Doblinger.*

Hirsch Carl (1858). *Luckhardt:* **Op. 11** O crux ave, *SATB*, Part u. St 1—.
- **13** Fünf deutsche Volkslieder, *TTBB:* 1. Im Maien. (Siehe Sammlung leichter Männerchöre, Heft I.) 2. Der Jäger und die Nixe: „Bei nächtlicher Weil." (Siehe Sammlung leichter Männerchöre, Heft I.) 3. Steh'n zwei Stern. (Siehe Sammlung leichter Männerchöre, Heft II.) 4. Herzensweh: „Mein Herzlein tut mir gar zu weh." (Siehe Sammlung leichter Männerchöre, Heft III.) 5. Zu Koblenz auf der Brucken. (Siehe Sammlung leichter Männerchöre, Heft III.)
- **15** Zwei Gesänge f. 4stimm. Frauenchor m. *P*-Begl.: Nr. 1. Mein Engel hüte dein (May Angels guard thy Way) 1.20. Nr. 2. Lieb' Seelchen, laß das Fragen (Sweet Love, oh! cease thine asking) 1.20.
- **16** Drei Männerchöre: 1. Ist's ein Gruß von dir? 2. Gretelein (Marguerite): „Unten im Tale, da klappert's so hell" (Up from the Vale comes the Mill's whizzing Sound), 3. Ich hab' mein feines Liebchen, aus „Des Knaben Wunderhorn" à 1—.
- **17** Landsknechtlieder, *TTBB:* Heft I: Vor der Schenke: „Ich bin von Heim gelaufen." Trutz und Trost: „Und mag's dem Bürger wohlergeh'n." Aufbruch: „Die Trommel hallt durch die Straßen." In Augsburgs Gassen: „Ich bin auf allen Wegen" 2—.
  II: Ohne Wehr: „Es mißt wohl gute zwei Ellen." Vor Metz: „Und als ich zog von hinnen." Letzte Fehde: „Hurra! Die welschen Ritter!" Getroffen: „Der schöne Tod, der ist so nah" 2— *Siegel.*
- **18** Zwei Gesänge f. 4st. Frauenchor m. *P:* Nr. 1. Über ein Stündlein: „Dulde, gedulde dich fein" 1.20. Nr. 2. Wüchsen mir Flügel 1.35.
- **19** Frühlingsnahen: „Es kommen die Sonnenstrahlen, die feinen", f. Männerstimmen (Soli u. Chor), *2Fl2HörnerP*, Part u. St 4—, Part 2—, Instrumentalst. 1—, Chorst 1— *Kistner.*
- **20** Drei Volkslieder, *TTBB:* 1. Schwimm hin, du Ringlein: „Nichts Schöneres kann mich erfreuen", 2. Ach Gott, wie weh tut Scheiden, 3. Es ritt ein Jäger wohlgemut, à 1—.
- **21** Wenn du kein Spielmann wärst: „Traf ich die Blonde" 1— *André.*
- **22** Drei Männerchöre im Volkston: 1. Im Maien: „Der Mai kommt als Freier", 2. Das Beste: „Die Schwalben zieh'n und Schwäne", 3. Die drei Kameraden: „Es saßen drei Kam'raden", à —90.
- **23** Vier Lieder, *TTBB:* 1. Frau Holde: „Die Sterne am Himmel wallen", 2. Wünsche: „In meines Nachbars Garten", 3. Der Pfropfenzieher: „Nun laßt uns tapfer brechen", 4. Delectat variatio: „Ich bin gelaufen aus Schul' und Lehr'", à —90 *Forberg.*
- **24** Ein Jäger ging zu birschen, *SATB* 1.20.
- **25** Vier Gesänge von Mendelssohn-Bartholdy bearbeitet f. *TTBB:* Nr. 1. Jagdlied: „Mit Lust tät ich ausreiten" 2—. Nr. 2. Minnelied: „Leucht heller als die Sonne" 1.20. Nr. 3. Mailied (May Song): „Man soll hören süßes Singen" (Hark and hear the sweetest Singing) 1.20. Nr. 4. Auf Flügeln des Gesanges 1.20.
- **26** Vier deutsche Volkslieder, *TTBB*, 2 Hefte. Heft I 1—, Heft II 1.20 *Schuberth jr.*
- **27** Drei Männerchöre im Volkston: 1. Nachtigall: „Nachtigall, ich seh' dich fliegen", 2. Röslein: „Röslein im Maien blüh'n", 3. Wenn zu mein Schätzel kommst à 1—.
- **28** Drei volkstümliche Lieder: 1. In die Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier", 2. Das Röslein: „Ein Röslein hob aus Klüften", 3. Was frag' ich nach den Leuten: „Ich küss' mein Schatz zur guten Stund'", à 1— *Siegel.*
- **29** Drei Lieder, *TTBB:* 1. Hüt' dich, die Rose hat viel Dörnlein (im Volkston) 1—. Nr. 2. Ich hör' ein Hirschlein streifen (im Volkston) 1—. Nr. 3. Trinklied: „Gut Singer und ein Organist" (im Volkston) 1—.
- **30** Für Männerchor: Nr. 1. Osterlied: „Die Glöcklein läuten das Ostern ein" 1.20. Nr. 2. Gebt mir vom Becher nur den Schaum 1.20.
- **31** Drei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Liebespost: „In der Mondesnacht" 1.20. Nr. 2. Trinkspruch: „Nun füllt mir das Glas", mit *Blasinstr* ad lib., mit *Bar*-Solo 2—. Nr. 3. Blauäugelein: „Du bist im Strahlenkleide" 1— *Kistner.*
- **32** Vier Lieder: 1. Mein Liebchen ist treulos, 2. Fahrend Volk: „Daß ich so lieb die Freiheit hab'", 3. O stündest du in Sturm und Kält' (schottisches Volkslied), 4. Es fliegt manch Vöglein in das Nest, à 1— *Siegel.*
- **33** Drei Lieder, *TTBB:* 1. Der fahrende Schüler: „Bin ein fahrender Gesell" (im Volkston), 2. Hausrecht: „Es sprach zu mir Frau Minne" (im Volkston), 3. Der Trauten: „Ein Vöglein wohnt im Laube" (im Volkston), à 1—.
- **34** Drei Lieder, *TTBB:* 1. Der Liebesbrief: „Wie lieb du mir, wie gut ich dir" (im Volkston) 1—. Nr. 2. Der alte Tannenbaum: „Es steht ein Tannenbaum im Wald" (im Volkston) 1—. Nr. 3. Naum-

burger: „Zu Naumburg reift ein Weingetränk“ (im Volkston) 2—.

· 35 Lied der Thüringer Kreuzfahrer: „Kampfmüd und sonnverbrannt“, *TTBB* 1.20 *Kistner.*

· 36 Zwei Lieder, *SATB:* Nr. 1. Nachtlied (Night): „Der Mond kommt still gegangen“ (The Moon is on its Pathway) 1.20. Nr. 2. Frühlingslied: „Grüß Gott, du lieber Frühlingswind“ 1.20.

· 37 Sommernacht: „Der laute Tag ist fortgezogen“, *TTBB* 2.40.

· 38 Sie schläft: „Der Nachtwind rauscht in Blütenbaum“, *TTBB* 1.20.

· 41 Zwei Gesänge für 4st. Frauenchor m. *P:* Nr. 1. Der Engel: „Es schwebte ein Engel den Himmel entlang“, aus dem Russischen 3—. Nr. 2. Frühlingslied: „Schwalbe kommt geflogen her“, aus dem Neugriechischen 2.40.

· 43 Zwei Männerchöre: 1. Sturm: „Wen auf zorniger See der Sturm erfaßt“, 2. In der Lenznacht: „Brause, du Lenzwind“ à 1.20.

44 Zwei Lieder, *SATB:* 1. Im Garten: „Tritt mein Liebchen in den Garten“, 2. Abschied: „Und kommt die Nacht verschwiegen“, à 1.20.

· 45 Die Krone im Rhein (The Crown in the Rhine): „Es lag eine Krone im tiefen Rhein“ (A Crown hidden lay in the clear deep Rhine), *TTBB* m. gr. od. kl. *O* oder *4ms,* KA *4ms* 4—, Chorst 1.20, *O*-Part 7.50 n, *O*-St 10— n.

· 46 Lied vom Winde: „Sause Wind, brause Wind“, für 4st. Frauenchor mit *P* 2.70.

· 47 Reiterlied: „Wagen mußt du und flüchtig erbeuten“, *TTBB* 2.40.

· 48 Das begrabene Lied (The resurrected Song): „Hell schimmert das alte Königsschloß“ (Right proudly the royal Castle lies“), *TTBB,* Solost u. *O.* KA 6— n, Chorst 3.60, Solost —75: Hieraus: Lied des Knappen: „Halli hallo“ 1.20.

· 49 Auf offener See: „Ade, du Küste mit den falschen Sorgen“, *TTBB* 2.40.

· 50 Herr Olaf: „Was gehst du, Herr Olaf“, *TTBB* 1.80 *Kistner.*

51 Fahr wohl (Farewell): „Sollst nicht um Liebe leiden den Tod“ (Nay, not for Love should suffer), *SATB* m. *S*- u. *T*-Solo, *4ms* od. gr. *O,* KA 4.50 n, Chorst 1.80.

52 Drei humoristische Männerchöre: Nr. 1. Der grobe Wirt: „Je gröber der Wirt, desto schöner sein Kind“ 1—. Nr. 2. Tanzlied: „Die Zither lockt, die Geige klingt“ 1—. Nr. 3. Der Weg zum Liebchen: „Wo der Weg zum Liebchen geht“ 1.20.

53 Drei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Abschied: „Noch einen Gruß auf immerdar“ 1—. Nr. 2. Scheiden: „Fahr wohl, mein Lieb“ 1—. Nr. 3. Die Eine: „Ein holdselig Gesicht“ 1.20.

54 Bannerlied: „Du schönstes Wort im Erdenrunde“, *TTBB* m. Begl. von *Blasinstr* u. kl. *stO,* Part m. KA 3.60 n, Chorst 1.20. Dasselbe für *SATB* (Preise siehe *TTBB* Ausgabe).

· 55 Horch auf, du träumender Tannenforst, *TTBB* 1—.

· 57 Unter den Linden: „Unter den Linden, an der Heide“, *TTBB,* Part, St à —60 *Hug.*

· 59 Vier Volkslieder, *TTBB:* 1. Schwesterlein, wann geh'n wir nach Haus? 2. Ich hab' die Nacht geträumet, altrheinisches Liedlein. 3. Heidenröslein: „Mägdelein im roten Rock“. 4. Wenn ich ein klein's Waldvöglein wär'! à 1.20 *Kistner.*

· 60 Vier Lieder, *TTBB:* 1. Der Sternbub: „Ich hab' ein fein Schätzlein“. 2. Waldesrauschen: „Oft geht an schönen Frühlingstagen“. 3. Bergstimme: „Ein Reiter durch das Bergtal zieht“. 4. Erinnerung: „Wie war die schöne Sommernacht“, à 1.20 *Kistner.*

· 61 Zwei Lieder (C. M. von Weber), *TTBB:* 1. Mei' Schatzerl is hübsch. 2. Wunsch und Entsagung: „Wenn ich die Blümlein schau'“, à —75 *Forberg.*

· 62 Vier altdeutsche Lieder, *TTBB:* 1. Reißaus: „Der Himmel lacht mir obenher“. 2. Des Abends kann ich nicht schlafen geh'n. 3. Es wollte ein Mädchen in der Frühe aufsteh'n. 4. Die Trutzige: „Es geht mit ihrem Trutzen“, à —75 *Forberg.*

· 63 Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Erwartung (Seeking): Grüß euch aus Herzensgrund (Gladly I greet ye e'er deep eyes so bright and clear). 2. Bleib treu! (Be true!): Wenn du ein herzig Liebchen hast, sei treu (If thou'st a love to call thine own, be true), à 1—.

· 64 Nr. 1 und 2. Zwei deutsche Volkslieder, *TTBB* 1— *Schuberth jr.*

· 66 Drei Frauenchöre: Nr. 1. Am Arensee (Aren Lake): Am Arensee, am Arensee, da rauschet der vielgrüne Wald (At Aren lake, at Aren lake, there rustles the ever green wood), Ged. aus dem Schwedischen 1.20. Nr. 2. Es weiß und rät es doch Keiner (No one can tell nor imagine) 1.20. Nr. 3. Über Nacht (Over Night): Dein Herzlein mild, du schönes Bild (Thy heart so mild, oh fairest child) 1—.

· 69 Ave Maria: Am Waldrand steh' ich still und träume, *TTBB* 1.20 *Germann.*

· 70 Zwei Gesänge (Robert Schumann), für Chor m. Begl. bearbeitet: Nr. 1. Die Lotosblume: „Die Lotosblume ängstigt“, *stO,* Part 1—, Chorst —60, 4 *O*-St —60. Nr. 2. Der arme Peter: „Der Hans und die Grete“, *T*-Solo, *stO2Hörner,* Part m. KA 1.50, Chorst —70, *O*-St 1.20 *Siegel.*

· 72 Drei Lieder in schwäbischer Mundart, *SATB:* 1. Sei froh!: „Kind, grein d'r doch net d'Äugle rot“. 2. I' bi' arg übel dra'! Gedicht von G. S. 3. 'S schönst' Rösle'. Gedicht aus den „Fliegenden Blättern“, à —75 *Forberg.*

74 Landsknechtsleben, Tonbilder, *TTBBO,* *O* Part 12— n, *O*-St 20— n, KA 5— n, Chorst 4—, Textbuch —15 n *Hug.*

· 75 An das Meer: „Ich lieg' auf's neu' anbetend dir zu Füßen“, Gedicht von L. v.

Ploennies, Konzertstück für *TTBB* und Solo und *O* oder *P*, *O*-Part 5.40 n, *O*-St 6— n, KA 2.50, Chorst 1— *Forberg*.
- 76 Nornagest (English Version by E. Buek), Konzertstück für Soli, *TTBBO*, Part 9— n, *O*-St 12— n, Chorst 1.60, KA 3— *Kistner*.
- 78 O Schwarzwald —60, Duett —60, f. 4st. Knaben- od. Frauenchor —80 *Herkel*.
- 85 Deutsche Volkshymne: Heldenheimat f. 1st. Volksges. m. *P*, Part —60, St à —15; f. *SATB* m. od. ohne *P*, Part 1—, St —60; *TTBB* mit od. ohne *P*, Part 1—, St —60; f. 4st. Knaben- od. Frauenchor mit od. ohne *P*, Part 1—, St —60 *Fischer*-Bremen.
- 88 Über's Jahr, *TTBB*, 1— *Fischer*-Bremen.
- 89 Ferne und Entsagung (Mendelssohn-Bartholdy F.), *S*-S. *TTBB*, Part 1.40, St —75 *A. Hoffmann*.
- 94 Im Rhein im heiligen Strome, *TTBB*, Part u. St 1—, St —60 *Tonger*.
- 95 Wie wundersam ist dies Verlorengehen 1— *Tonger*.
- 96 Nr. 1. Der Hirt: „Bin ich im Wald", *Bar*-Solo u. Brummst, Part u. St 1—. Nr. 2. Schön Rottraut, *TTBB* 1— *Tonger*.
- 98 Mir träumte von einem Königskind 1— *Tonger*.
- 101 Der Trompeter von Säkkingen, Kantate, für Solost, *TTBBO*, Part 36— n, *O*-St 42— n, KA 10— n, Solost 10— n, Chor-St à 2—, Textbuch —30 n *Ries & Erler*.
- 104 b Wenn nur der Rhein nicht wär, *TTBB*, Part 1—, St —60 *Wernthal*.
- 105 Rheinisches Tanzlied, *SATB* 1.10 *Kahnt*.
- 107 Drei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Nachtgruß 1.20. Nr. 2. Mädel mein Mädel 1.10. Nr. 3. Abschied 1— *Kahnt*.
- 108 Meeresstimmen, Fantasie, *TTBB* 2— *Kahnt*.
- 106 Reiterleben, Lieder-Kantate, *TTBB*, Soli u. *O*-Part 20— n, *O*-St 30— n, KA 6— n, Chorst 4— n, Solost 2— n *Hug*.
- 109 Sechs Männerchöre: Nr. 1. Der Tambour: „Wenn nur meine Mutter hexen könnt'" 1.20. Nr. 2. Abschied: „Als die Stunde kam" 1—. Nr. 3. Margareth von Bacharach: „Mein Schätzlein wohnt" 1.80. Nr. 4. Der Spielmann: „Mein Herz ist ein Spielmann" 1.20. Nr. 5. Frühling: „Treib' hin, du letzte Scholle Eis" 1.80. Nr. 6. Wie schön bist du mein Vaterland: „Auf den Höhen" 1.20 *Heinrichshofen*.
- 111 Der Rattenfänger von Hameln, dramatisches Gedicht, für Solost, *TTBB*, Kinderst und *O*, Part 40— n, *O*-St 40— n, KA 8— n, Chorst à 2— n, Kinderst *(S, A)* à —15 n, Solost 8— n *Ries & Erler*.
- 112 Sprüche des älteren Spervogel (um 1150), *SATB:* An den Unendlichen. Weihnachten. Charfreitag. Ostern. Das Himmelreich 3— *Leuckart*.
- 115 Die Lieder Elilandes 2— n *Ende*.
- 117 Sängersegen, *TTBB* 1— *O. Forberg*.
- 118 Landsknechtslieder, *TTBB* 1.80 *O. Forberg*.
- 119 Werinher, für Chor, Solost u. *O*, Part 44— n, *O*-St 50— n, KA 10— n, Chorst à 2.20 *Ries & Erler*.
- 120 Aus der alten Reichsstadt, 8 Tonbilder für Soli, *TTBBO*, Part leihweise, *O*-St 50—, KA 10—, jede Chorst 1.50, Solost 6—, Textbuch —20 *Vieweg:* 1. Auf dem Turme. 2. Die Jungherren reiten zur Jagd. 3. Im Ratskeller. 4. Am Brunnen. 5. Im Rathaus. 6. Die Schlacht. 7. Des Kaisers Einzug. 8. Das Maifest.
- 123 Zwei Duetten (Fürs Haus 80, 89) à 1— *Beyer*.
- 124 Nr. 1. Därf i's Diandl liab'n?: „I bin jüngst verwichen", *SATB*. 2. In der Fremde. 3. Kinderwache: „Wenn fromme Kindlein schlafen geh'n", à —60 *Tonger*.
- 126 Ich sag es nicht 1— *J. Bauer*.
- 127 Es war mein, *TTBB* 1—, *SATB* 1—, 2 Singst m. *P* 1.25, 1 Singst m. *P* 1— *O. Forberg*.
- 128 Es war mein: „Duftet die Lindenblüt" 1—, Duett 1.25, *TTBB*, *SATB* à 1— *O. Forberg*.
- 131 O dolce Napoli, a Cycle of Neapolitan Folk Songs for Men's Voices (Soli and Chorus), with Acc. of *SmallO* or of *P* —40 *Schirmer*.
- 132 Zwei vierstimmige Männerchöre: 1. Mein Lied: „Im silbernen Mondlicht", Gedicht von Hans Eschelbach. 2. Verrauscht und verronnen: „Sie saß am Bach", Gedicht von F. W. Weber, à 1.50 *Forberg*.
- 133 *TTBB:* Nr. 1. Sehnsucht nach der Heimat 1—. Nr. 2. Bauregel 1.60. Nr. 3. Jung Volker 1.60 *Ullrich*.
- 134 Für Kaiser und Reich, *TTBB*, KA 1.80, Chorst 1—; Knabenchor m. *P*, KA 1.50, Chorst —50; *SATB* m. *O*, KA 1.80, Chorst 1— *Siegel*.
- 137 Am Brünnelein, *TTBB*, Part —40, St —60 *Wernthal*.
- 138 Die wehrhaft Nachtigall, altdeutsche Weisen von O. Kernstock, *TTBB*, Soli u. *O* od. *P*, *O*-Part 12— n, *O*-St 20— n, KA 5— n, Chorst à 1— *Hug*, Nightingale (Choruses 245), *TTBB* —06 *Schirmer*.
- 139 Schließe mir die Augen beide —80 *J. Bauer*.
- 141 Joriede: „Sie lachte so hell und der Troß war weit", *TTBB* 1.80 *Oppenheimer*.
- 144 Michel horch, der Seewind pfeift, deutsches Flottenlied f. *TTBB* u. *O* (od. *P*), KA 1—, Chorst —60 n *Breitkopf*.
- 146 Am Externsteine: „Tor vom Teutoburger Walde" f. *TTBB* 2.40 *Oppenheimer*.
- 147 Zwei Männerchöre *Oppenheimer:* Nr. 1. Turmwarts Minne: „Der greise Türmer von Sankt Sebald" 1.40. Nr. 2. Deutscher Wahlspruch: „Deutsche Kunst und deutscher Wein" 1.20.
- 153 a Nun Ade, *TTBB* 1.60 *Ullrich*.
- 153 b Muttersprache, *TTBB* 1.60 *Ullrich*.
- 153 c Mädel sei gescheit, *TTBB* 1.60 *Ullrich*.
- 156 Nr. 1. Ach was ist das Leben doch so schwer, *TTBB*. Nr. 2. Wo du hingehst, *TTBB*, à 1.20 *Leuckart*.

- Abschied von den Bergen, Marsch, *2Z* 1— *Hoenes.*
- Altdeutsche Volkslieder (aus dem 14. bis 17. Jahrh.) f. *TTBB* bearb.: 1. Minnelied: „All' mein Gedanken, die ich hab". 2. Lieblich hat sich gesellet. 3. Die Linde im Tal: „Es steht ein' Lind' in jenem Tal". 4. Ich fahr' dahin. 5. Reiters Abschied: „So wünsch' ich ihr ein' gute Nacht". 6. O Elslein: „Ach Elslein, liebes Elslein mein". 7. Jägers Morgenbesuch: „Es taget vor dem Walde". 8. Lindenlaub: „Drei Laub auf einer Linden". 9. Hüt' du dich: „Ich weiß mir ein Maidlein". 10. Sommerlied: „Herzlich tut mich erfreuen". 11. Muskatellerlied: „Der liebste Buhle, den ich han". 12. Schnitter Tod: „Es ist ein Schnitter, heißt der Tod". 13. Schenkenbachs Reiterlied: „Vonerst so wöll'n wir loben". 14. Gesang eines Fahrenden: „Ich spring an diesem Ringe". 15. Der Jäger: „Es wollt' ein Jäger jagen", Part 1.50 n, St 2.40 *Breitkopf.*
- Alte Himmelfahrts-, Pfingst- und andere geistliche Gesänge, *SATB* (Nr. 14, 15 f. 4stimm. Frauen- od. Knabenchor), Part u. St. Nr. 1. Nun bitten wir den heiligen Geist. 2. Alter Lobgesang von Christi Himmelfahrt. 3. Erhardi: Nun freut euch, Gottes Kinder. 4. Lotti A.: Freut euch, ihr Frommen. 5. Franck M.: Gen Himmel aufgefahren. 6. J. W. Franck: Pfingstlied. 7. Bortniansky: Komm, heil'ger Geist. 8. Schütz H.: Der 150. Psalm. 9. Notker, Balbulus: Mitten wir im Leben sind. 10. Rosenmüller J.: Welt ade. 11. Mahu St.: Vater unser. 12. Handl J.: Ascendo ad patrem. 13. Palestrina: Dum complerentur (1.60). 14. Süßer Christ und Herre mein. 15. Komm, heil'ger Geist, o Herre Gott, à 1.20 *H. Oppenheimer.*
- Alte Passions- und Ostergesänge, *SATB* (Nr. 11, 12 f. Knaben- od. Frauenchor), Part u. St. 1. Franck M.: Jesu, dein' Seel'. 2. Am Kreuze. 3. Hasler H. L.: Agnus Dei. 4. O Herr Jesu Christe. 5. O Traurigkeit, o Herzeleid. 6. Osterjubel. 7. Osterfreude. 8. Alleluja: „Laßt uns erfreuen". 9. Klein B.: Macht auf das Tor. 10. Bach: Triumphlied. 11. Lasso: Adoramus, f. 3 S. (1.05). 12. Aichinger: Adoramus. 13. Bach: Ich weiß, daß mein Erlöser lebt, 5stimm. 14. Calvisius: Herr Jesu Christ. 15. Homilius: Siehe, das ist Gottes Lamm. 16. Mozart: Liebe, die für mich gestorben. 17. Palestrina: Siehe, da wir ihn ansah'n. 18. Schütz H.: Ehre, sei dir Christe. 19. Jesus im Garten. 20. Es gingen drei heilig Frauen. 21. Christi Leiden. 22. Das Grab ist zu. 23. Tenebrae factae sunt. 24. In finsterer Nacht. 25. Vulpius: Gelobt sei Gott. 26. Freu dich, erlöste Christenheit, à 1.20 *H. Oppenheimer.*
- Alte Weihnachtslieder, Chor: 1. Weihnachtsnachtigall, *SATBFlOrg.* 2. Es kommt ein Schiff gefahren, *SATB.* 3. Nun sei willkommen, *ATTBB(SATB)* (St à —10). 4. Josef, lieber Josef mein, *SATB.* 5. Susani, *SATB.* 7. Der Hirten Lied an der Krippe, *SATB.* 8. Dasselbe, 3 Frauen-(Knaben)st. 9. O Jesulein süß, 4 Knaben-(Frauen)st. 10. Raselius: Gelobt seist du, Jesus Christ. 11. Kinderwiegenlied. 12. Ach komm, o komm, Emanuel. 13. Als ich bei meinen Schafen wacht. 14. Ihr Hirten, wollt ihr nicht nach Bethlehem geh'n. 15. Blick hin, o Christ. 16. Hirsch C.: Aeolsharfen, tönt es wieder. 17. Dasselbe f. 4stimm. Frauen- oder Knabenchor. 18. O Kind, o wahrer Gottessohn, Solo und 4stimm. Frauen- oder Knabenchor, à 1.20 *H. Oppenheimer.*
- 2 alte Weihnachtslieder: 1. Laßt uns das Kindlein grüßen. 2. O Jesulein zart —60 *H. Oppenheimer.*
- Altklassische Weihnachtschöre: Nr. 1. Lasso, Orlando di: Hodie apparuit in Israel, f. 3stimm. Männerchor 1—. Nr. 2. Praetorius Mich.: Gebor'n ist Gottes Söhnelein, *SSAA* 1—. Nr. 3. Altböhm. Weihnachtslied: „Kommet, ihr Hirten", *SATB* 1—. Nr. 4. Praetorius Mich.: Gebor'n ist der Emanuel, für 8stimm. gem. Chor 1—. Nr. 5. Gabrieli G.: Jubilate Deo omnis terra, für 8stimm. gem. Chor 2.75 *Forberg.*
- Britannia, Queen of Ocean, mens voices with *O* —/2 *Curwen.*
- Erinnerung, *SATB* 1.60 *Hug.*
- 5 Gesänge aus dem 16. Jahrhundert nach den Originalen, *TTBB:* Nr. 1. Orlando di Lasso. Landsknechtsständchen: „Mädchen, du gnadenreiches, mir armen Knecht genad!" 1.50. Nr. 2. Joh. L. Hassler: Feinslieb, du hast mich g'fangen —75. Nr. 3. Th. Sartorius: Wohlauf, ihr lieben Gäste 1—. Nr. 4. G. Gastoldi: Amor im Nachen: „Fahren wir froh im Nachen" 1—. Nr. 5. M. Praetorius: Sie ist mir lieb —75 *Forberg.*
- 2 Grabgesänge, *TTBB, SATB:* Trost. Nicht die Träne kann es sagen, Part —75, St à —20 *Hansen.*
- Heilige Woche, *SATB A-S. Org(H),* Part 1—, Solost —15, Chorst à —15 *H. Oppenheimer.*
- Heitere und ernste Chöre aus der Blütezeit des a capella-Gesanges. Zum prakt. Gebrauch herausgegeben. Heft III: Nr. 1. H. Fink: Ach herzig's Herz. 2. H. L. Haßler: Jungfrau, dein schön Gestalt. 3. Haßler: Das Herz tut mir aufspringen. 4. Haßler: Herzlieb zu dir allein. Part 1— n, Chorst 1.20.

  Heft IV: Nr. 1. O. di Lasso: Seit frisch auf ir lieben geste. 2. Lasso: O treuer Gott. 3. M. Praetorius: Sie ist mir lieb. 4. E. Widmann: Zu Miltenberg am Maine, Part 1— n, Chorst 1.20 *Breitkopf.*

- In der Fremde, *TTBB*, vide Heim.
- Kompositionen, *TTBB*, *SATB:* Nr. 2. Deutsches Reiterlied, mit *2 Trompeten* u. *Pauken* 1.20. Nr. 3. Der welke Kranz 1.55. Nr. 4. Auf der Wacht 1.20. Nr. 5. Die Soldatenbraut 1.10. Nr. 6. Begrüßung 1.55. Nr. 7. Frühling 1.95. Nr. 8. Am Ammersee 2.20. Nr. 9. Drei Volkslieder 1.85 *Hansen.*
- Kranz, Der welke, *SATB*, Part, St 1.55 *Hansen.*
- Landesknecht - Ständchen, *TTBB*, vide Heim.
- Missa „O Salutaris Hostia", composita ad quatuor voces inaequales, *SATB* 3— *Böhm.*
- Musikantenzauber, *TTBB*, vide Heim.
- Mutter, *TTBB*, vide Heim.
- O teures Gotteswort, *SATB*, Part —50, St —80 *Beyer.*
- Paloma (Die Taube), Cancion Habanera, *TTBB* 1.80, *SATB* 1.80, dreist. Frauenchor m. *P*-Begl. KA u. St 1.75, Ausgabe für 2 Singst m. *P*-Begl. 1.50 *O. Forberg.*
- Rechter Spielmann, *TTBB*, vide Heim.
- Sandmännchen: „Der kleine Mann mit dem Sack voll Sande" —60, für *S*- oder *T*-Solo u. *TTBB* (Brummst) —60 *Tonger.*
- Sange for fire Mandsst: Am Ammersee, Part, St 2.20. Auf der Wacht, Part, St 1.20. Begrüßung, Part, St 1.55 *Hansen.*
- Volksweisen, *TTBB:* 1. Zu Straßburg auf der langen Brück, schweizerische Volksweise. 2. Süße Heimat: „Mag auch in der Fremde dir blüh'n Glanz und Glück", englische Volksweise, à 1.20 *Hug.*
- Tod Jesu, *SATBstOOrg(H)*, Part 1.50, Chorst à —15, *Instr*-St à —30 *H. Oppenheimer.*

Hirsch Chas. R. Harlequin March, *14 parts* —75, *10 parts* —55 *Royal Music.*
- Helmet of Navarre, waltz —60 *Stern & Co.*

Hirsch D. Das Geld —60 *Blaha.*

Hirsch Gust. op. 2 Lebensgeister, Walzer 1.80 *Krämer.*
- **5** Entre-nous, maz. 1—, *O* 1.50 *Hansen.*
- **6** Süße Geständnisse, Polka —75, *O* 1.50 *Hansen.*
- **7** Mein liebes Österreich, Walzer 1.50 *Hansen.*
- Entre-nous! Mazurka —50 *Hansen.*
- Mein liebes Österreich, Vals 1— *Hansen.*
- Süße Geständnisse, Polka française —50 *Hansen.*

Hirsch P. R. Chanson de Caravane 5— *Biardot.*
- Sonnet 5— *Biardot.*
- Thème roumain 6— *Biardot.*

Hirsch R. op. 17 Jägers Heimkehr, with *Vc* 1.75 *Schott.*
- **18** Drei Gedichte f. *B* od. *Bar* 1.75 *Schott.*
- Spring Scenes, duet —30 *Fischer.*

Hirsch Rob. Ostermorgen, charakteristisches Tonstück, *P* —50 *Kahnt.*

Hirsch Rud. (1816—1872), **op. 1** Zwei Balladen: Der Wasserkönig. Der sterbende Ritter 2— *Hofmeister.*
- **2** Die Lerche. Vesper. Spatzenlyrik 1.75 *Hofmeister.*
- **3** Zwei Balladen (J. Mosen: Der Witwe Töchterlein. Die junge Nonne 1.50 *Hofmeister.*
- **4** Altdeutsche Sprüche: Spruch fürs Haus. Spruch beim Wein 1— *Hofmeister.*
- **5** Zapfenstreich, musik. Schwank, *BP* kl. *Trommel* 1.25 *Hofmeister.*
- **6** Stimmen der Natur, Letzte Treue 1— *Hofmeister.*
- **9** Zwölf Lieder, Romanzen und Balladen:
  Heft I. 1. Romanze: „Die Mutter lehnt vor der Hütte". 2. Dämmerung der Liebe: „Die Liebe frägt nicht". 3. Marietta: „Hört, o hört mein Tambourin" 2—.
  II. 4. Die einsame Mühle: „In der Mühle klappert's". 5. Ständchen: „Holdes Mädchen, aus dem Schlummer". 6. Bräutigams Tod: „Mutter, o Mutter, mein blasses Gesicht" 1.50.
  III. 7. Mondesstrahl: „Glücklicher Mondesstrahl!" 8. In die Ferne: „Fern gedenk' ich dein". 9. Die Beterin: „Vater, du oben!" 1.25.
  IV. 10. Wär' ich bei dir. 11. Schilflied: „Drüben geht die Sonne scheiden". 12. Das letzte Stück: „Der Geiger zieht aus Stadt" 1.50 *Klemm.*
- **10** Gedichte (A. Böttger): Der Totengräber. An die Wolke 1— *Hofmeister.*

Hirsch Sándor, op. 1 Athleta Walzer 2.40 *Nádor.*

Hirsch Sándy, Pippins, march —50 *Gagel.*

Hirsch Theodor. *Hoffheinz:* **Op. 2** Polonaise, *G*, *4ms* 1—.
- **3** Der Däumling, *P* —60.
- **4** Nr. 1. Ständchen, *P* —60. Nr. 2. Nocturne, *P* 1—.
- **5** Polonaise, G, *P* —60.
- **6** Steirische Lieder, *V(Vc)P(Org)* 1.50.
- **7** Frohsinn-Marsch, *4ms* —60.
- **8** Nr. 1. Polka-Maz., 2. Rheinländer, *P* à —60.
- **9** Nr. 1. Frühlingsreigen, 2. Wanderlust, *P* à —60.
- **10B.** Heinzelmännchenmarsch —60, *4ms* 1—.
- **11** Louisen-Walzer —60.
- **12** Erika, Salonst. *P* 1.50 *Ulbrich.*
- **12** Nr. 1. Inniger Wunsch, 2. Im Freien, *P* à —60.
- **13** Wanderers Traumbild, Salonstück, *P* 1.50 *Ulbrich.*
- **13** Nr. 1. Blumenlied, 2. Soldatenlied, *P* à —60.
- **14** Polonaise, *4ms* 2.50 *Apollo.*
- **15** Scherzo aus dem Trio (G-dur), *P* 1— *Apollo.*
- **16** Schön Rohtraut, Salonstück, *P* 1.50 *Ulbrich.*
- **16** Blumen-Gavotte —80.
- **17** Rondeau-militaire, *4ms* 1.20.
- **18** Sonatine (D), *4ms* 1.20.
- **19** Sonatine (C), *4ms* 1—.
- **20** Fantasie (F), *4ms* 1.80: Nr. 1. Der Abschied —80. Nr. 2. Sehnsucht —50. Nr. 3 Fröhliches Wiedersehn —80.

Schlesinger:
- 21 Deux Rondos, *P:* 1. La petite Charlotte, 2. La petite Claire, à 1—.
- 22 Amélie, mazurka élégante 1—.
- 23 Andante religioso, *VP* 1—, *VOrg* 1—.
- 24 Die beiden Freundinnen, leichte Polonaise, *4ms* 1—.
- 25 Les deux Gracieuses, rondo, *4ms* 1.50.
- 26 Monbijou, mazurka brillante 1.30.
- 27 Zwei leichte Vortragsstücke: 1. Einsames Blümchen, 2. Fröhlicher Reigen, à —80.
- 28 Sehnsuchtsklänge, Salonstück 1—.
- 29 Zwei gefällige Vortragsstücke: 1. Der kleine Springinsfeld, 2. Die muntere Tänzerin, à —80.
- 30 Die Mühle, romantisches Tonstück 1—.
- 32 Die Libelle, Rondo brillant 1.50.
- 33 Winterfreuden, 4 ganz leichte Stücke 2—: Nr. 1. Zum frohen Feste —50. Nr. 2. Auf der Eisbahn —80. Nr. 3. Schneemann —80. Nr. 4. Eisblumen —80.
- 34 Sommerfreuden, 6 ganz leichte Stücke: Nr. 1. Auf blumiger Au —80. Nr. 2. Die Wasserfahrt 1—. Nr. 3. Auf der Landpartie —80. Nr. 4. Im Wald, wo's Echo schallt 1—. Nr. 5. Erntereigen 1.50. Nr. 6. Beim Drachensteigen 1.50.
- 35 Walzer-Capriccio 1.50.
- 36 Zwei leichte Klavierstücke: Marsch, Polonaise, *4ms* 1—.
- 37 Kinderlust, ganz leichte Stücke 1.50: Nr. 1. Auf dem Wiegepferd, 2. Unter grünen Bäumen, 3. Horch, die Soldaten, 4. Auf dem Kinderfest, à —50.
- 38 Weihnachtsglocken, Fantasiestück 1.50.
- 40 Ein Weihnachtsgesang, kleine Kantate, *SATB* u. Soli m. *P(Org* od. *H)*, Part. St à 1—.
- 42 Nixenreigen, melodiöses Tonstück 1.50.
- 43 Heimweh 1.50.
- 44 Vier leichte Vorspielstücke: 1. Soldatenspiel, 2. Der kleine Seilkünstler, 3. Auf dem Karussell, 4. Schmetterlingsjagd, à 1—, à —30 *Presser*.
- 45 Der Vöglein Morgengruß, Idylle, Salonstück, *P* 1.50 *Eisoldt*.
- 46 Zwei ganz leichte Vorspielstücke, *P:* 1. Froher Mut, 2. Freudiges Erwarten, à —60 *Eisoldt*.
- 47 Vier gefällige Unterhaltungsstücke, *P:* 1. Der Gang ins Freie, 2. Der lustige Zigeunerbub', 3. Im Birkenwäldchen, 4. Am Mühlbach, à 1— *Eisoldt*.
- 48 Zwei gefällige melodiöse Vortragsstücke, *P:* 1. Blumensprache, Gavotte, 2. Jugendtraum, Romanze, à 1— *Eisoldt*.
- 49 Weihnachtsklänge, leichtes Fantasiestück 1—.
- 50 Jubelpolonaise 2.50.
- 52 Alpenklänge, 2 Salonstücke: 1. Frühling auf der Alm, 2. Der Sennerin Morgengruß, à 1—.
- 53 Danse des Najades, polka élégante et brillante 1.50.
- 54 Zur Erholung, Mazurka-Rondo, *4ms* 1.50.
- 55 La belle Rose, Fantasie-Mazurka 1—.
- 56 Tanz-Melodien, 4 leichte und gefällige Stücke, *4ms* 2—: Nr. 1. Die kleinen Kameraden —50. Nr. 2. Der lustige Tiroler —50. Nr. 3. Die Schwebenden —80. Nr. 4. Beim Wettlauf 1—.
- 57 Zwei muntere und gefällige Klavierstücke: 1. Frühlingsgruß, 2. Freude im Mai, à 1—.
- 58 Mon désir, Salonstück 1.50.
- 59 Glückliche Reise, Impromptu 1.50.
- 60 Toujours fidèle, grand galop facile et brillant, *4ms* 2—.
- 61 Zwei Vortragsstücke: 1. Blondköpfchen, 2. Dornröschen, à 1—.
- 62 Polka-Caprice, Bravourstück 1.20.
- 63 Vier leichte Klavierstücke 3.60: Nr. 1—4 à —90 *Hoffheinz*.
- 64 La Sylphide, maz. de salon 1.80 *Hoffheinz*.
- 65 Drei leichte und gefällige Vortragsstücke: Nr. 1. Die Spieluhr —60. Nr. 2. Festreigen 1—. Nr. 3. Die kleine Amazone —80.
- 66 Drei leichte und melodische Vortragsstücke: Nr. 1. Die kleinen Turner —80. Nr. 2. Die kleinen Jäger 1—. Nr. 3. Der kleine Jongleur 1—.
- 67 Nr. 1. Der kleine Wildfang, 2. Spiel im Freien, *P* à —60 *Glas*.
- 68 Der lustige Spielmann, Salonstück, *P* 1.20.
- 69 In fröhlicher Gesellschaft, leichtes gefälliges Vortragsstück, *P* 1—.
- 70 Ich denke dein! Gruß aus der Ferne, Vortragsstück, *P* 1.80.
- 71 La belle Capricieuse, mazurka élégante et brillante 1—.
- 72 Zwei melodiöse Rondos, *P:* 1. Der kleine Kobold, 2. Der Wasserneck, à 1.20.
- 73 Am Springbrunnen, romantisches Tonstück, *P* 1.80.
- 74 N. 1. Happy and Free, 2. Pastorale, 3. Under the Lindens, 4. Spinning Song, *P* à 2/6 *Duff*.
- 75 Zwei Tänze: 1. Wiener Grazien, 2. Der kleine Magyar, *P* à 1—.
- 76 Zwei muntere Klavierstücke: 1. Rondo, 2. Scherzo, à 1.20.
- 77 Petite Cavalcade, *P* 1.50.
- 78 La bella Zingara, brillantes Tonstück 1.50.
- 79 Zwei leichte und lustige Klavierstücke: 1. Der kleine Übermut, 2. Lustiges Völkchen, à 1—.
- 80 Zwei leichte und melodiöse Vortragsstücke, *P:* 1. Fröhliche Heimkehr, 2. Mit Sang und Klang, à 1—.
- 81 Zwei ganz leichte Weihnachtsstücke, *P*. 1. Mit den Weihnachtsliedern „Ihr Kinderlein kommet" und „Stille Nacht", 2. Mit dem Weihnachtsliede „Alle Jahre wieder", à —60.
- 82 Zwei leichte Weihnachtsstücke, *4ms:* 1. Weihnachtsmarsch über „Morgen, Kinder, wird's was geben", 2. Weihnachtspolonaise über „O Tannenbaum", à 1—.
- 83 Nr. 1. Fröhlicher Bote, 2. Herzblättchen, *P* à 1— W. *Schröder*.

- 84 Fröhliche Fahrt, Rondo, *P* 1.20.
- 85 La bella Siciliana, tarantella, *P* 1.20.
- 86 Nr. 1. Ferien-Anfang, 2. Spiel im Grünen, 3. Fröhliches Wandern, 4. Festjubel-Polonaise, à 1— *W. Schröder.*
- 87 Blütenregen, Rondo, *P* 1.50.
- 88 Herbstblätter, Fantasiestück, *P* 1.50.
- 89 Nr. 1. Maientanz, 2. Morgengruß, *P* à —60 *Heinrichshofen.*
- 90 Nr. 1. Die kleinen Rekruten, 2. Blumenreigen, *P* à —80 *Heinrichshofen.*
- 93 Herzenswünsche, leichtes Fantasiestück, *P* 1.20.
- 94 Anita, mazurka de salon, *P* 1.20.
- 95 Zwei leichte Vortragsstücke: 1. Die ersten Schwalben, 2. Abendruhe, *P* à 1—.
- 96 Zwei heitere und melodiöse Klavierstücke: 1. Durch Flur und Hain, 2. Rautendelein, à 1.20.
- 97 Die Zillertalerin, *P* 1.50 *W. Schröder.*
- 98 Ein Karnevals-Scherz, *P* 1.50 *W. Schröder.*
- 99 Vier Klavierstücke, *4ms* 2— n: Nr. 1. Geburtstagsmarsch —60. Nr. 2. Auf der Promenade —80. Nr. 3. Ballszene 1—. Nr. 4. Hinaus zu Berg und Tal 1.20 *W. Schröder.*
- 100 La Bellevue, Tongemälde, *P* 2—.
- 101 Festgeschenk für fleißige Anfänger (Christmas present for youn players), ganz leichte Klavierstücke, fortschreitend: Heft I (im Violinschlüssel): 1. Der erste Schmetterling. 2. Goldkäferchen. 3. Puppenliedchen. 4. Osterhäschen. 5. Maikätzchen. 6. Zum Geburtstage 1.20.
  II (im Violinschlüssel): 7. Wiegenliedchen. 8. Im Sonnenschein. 9. Blau-Blümlein. 10. Märchen 1.20.
  III (im Violin- u. Baßschlüssel): 11. Lustiges Spiel. 12. Blumenwalzer 1.20.
- 102 Stilles Glück, *P* 1.30 *W. Schröder.*
- 103 Schwalbenbotschaft, *P* 1.50 *W. Schröder.*
- 104 Marietta, *P* 1.50 *W. Schröder.*
- 105 Meereswogen, Salonwalzer 1.50 *Cranz.*
- 106 Zwei leichte und melodiöse Vortragstückchen, *P:* 1. Im Lenz, 2. Ländliches Reigen, à —90 *Bahn*-Berlin.
- 107 Zwei heitere gefällige und melod. Klavierstücke: 1. Frühlingsjubel, 2. Elfenspiel, à —90 *Bahn*-Berlin.
- 108 Schweizers Heimweh, *P* 1.50 *Glas.*
- 109 Nr. 1. Auf der Wanderschaft, 2. Lilienwalzer, *4ms* à 1.20 *Glas.*
- 110 Zwei leichte Vortragstücke, *P:* 1. Zur fröhlichen Stunde, 2. Waldeslust, à —90 *Hoffheinz.*
- 112 Erika, *P* 1.50 *Ulbrich.*
- 113 Wanderer's Traumbild, *P* 1.50 *Ulbrich.*
- 114 Zwei leichte u. gefällige Klavierstücke: Nr. 1. Frühlingserwachen 1.20. Nr. 2. Maienwonne 1— *Stahl.*
- 115 Zwei leichte u. gefällige Klavierstücke: 1. Wanderlied, 2. Ringelreigen, à 1— *Stahl.*
- 116 Schön Rottraut, *P* 1.50 *Ulbrich.*
- Blumensprache (The Language of Flowers), gavotte 3— *Augener.*
- Der lustige Zigeunerbub (The Merry Gipsy Boy), Vortragsstück, *P* 3/— *Augener.*

Hirsch W. op. 13 In die Welt: „Frühmorgens zieh' ich", *TTBB* 1.20 *Heinrichshofen.*

Hirsch Wilhelm (1627—1650), 5 Lieder aus Karl Bancks deutschem Liederkranz: 1. Der Spröden: „Soll ich trauern ewiglich". 2. Liebesgewinn: „Meiner Liebe Leben". 3. Liebesweh: „Weiß ich doch". 4. Den Vereinten: „Wenn der Schiffmann kommt". 5. Liebesvorwurf: „Soll und muß ich denn eben", *SATB*, Part 1— n, Chorst 1.20 *Breitkopf.*
- 2 Männerchöre n. Melodien v. L. v. Beethoven: 1. Gebet nach dem Andante des Trios op. 97. 2. Morgenständchen nach dem Andante der Kreutzersonate op. 47, Part 1— n, Chorst 1.20 *Breitkopf.*

Hirsch in der Tanzstunde, Prosa, Kostüm (Norddeutsche Couplets 79) —60 *Bloch.*

Hirschbach Hermann (1812—1888). *Hofmeister:* **Op. 1** Quart. Nr. 1 (E-m.), *2VVaVc* 5.50.
- 2 Quint. (C-m.), *2V2VaVc* 9—.
- 3 Fest-Ouv. *P* 2—.
- 4 Sinfonie arr. *4ms* 9—.
- 27 Fantasie: Faust's Spaziergang, arr. *4ms* 4.50.
- 28 Ouverture, *P* 2.50.
- 29 Quart. Nr. 2 (B), *2VVaVc* 6.75.
- 30 Quart. Nr. 3 (D), *2VVaVc* 7.25.
- 31 Quart. Nr. 4 (Fis-m.), *2VVaVc* 6—.
- 32 Quart. Nr. 5 (A-m.), *2VVaVc* 6.75.
- 33 Quart. Nr. 6 (C), *2VVaVc* 5.25.
- 34 Quart. Nr. 7 (C-m.), *2VVaVc* 6—.
- 35 Quart. Nr. 8 (F), *2VVaVc* 5.25.
- 36 Götz v. Berlichingen, Ouv. *P* 1.75.
- 37 Quart. Nr. 9 (F-m.), *2VVaVc* 4.75.
- 38 Quart. Nr. 10 (D-m.), *2VVaVc* 5.50.
- 39 Quintett (G-m.), *2V2VaVc* 7.50.
- 40 Quintett (B), *VVaVcClHorn* 7—.
- 41 Hamlet, ouv. *P* 4—.
- 42 Quartett Nr. 11 (E),„ *2VVaVc* 6.50.
- 43 Quartett Nr. 12 (C-m.), *2VVaVc* 6—.
- 44 Quintett (D-m.), *2VVa2Vc* 8—.
- 45 Julius Cäsar, Ouv. *P* 2—.
- 46 Lebenskämpfe, Sinfonie Nr. 2, *P* 7.50.
- 47 Erinnerung a. d. Alpen, Sinfonie Nr. 3, *P* 6.50.
- 48 Quintett (Es), *VVaVcClHorn* 6.75.
- 49 Quartett Nr. 13 (H-m.), *2VVaVc* 7—.

Hirschbach R. op. 1 Lebensbilder, Quartett, *2VVaVc* 5.50 *Bote.*

Hirschberg H. J. Hush, my little darling —40 *Ditson.*
- Lulu —40 *Ditson.*

Hirschberg Julius, op. 5 Zwei Lieder: Laßt mich ruhen. Schlaf wohl 1.30 *Ries & Erler.*
- 6 Zwei Lieder: Wunsch. Ohne Liebe 1.50 *Ries & Erler.*
- 12 Muttertändelei —50 *Ries & Erler.*
- 17 Drei Lieder: 1. Hüte dich: „Nachtigall hüte dich." 2. Gute Nacht: „Im tiefsten Innern ein süß' Erinnern." 3. Mit Flü-

geln: „Wüchsen mir Flügel“ 1.75 *Hainauer.*
- Ein jedes Herz 1— *Ries & Erler.*
- **3** Lieder: Nun liegt die Welt. Ich sprach zur Sonne. Und noch 2— *Ries & Erler.*
- Vagantengruß, *TTBB*, Part, St à —60 *Wernthal.*

Hirschberger Carl, op. 14 Mexikanische Reiterei, Marsch, *O* 2—n *Auer.*
- **20** I weiß net 1— *Auer.*
- Es lebe der Kaiser! Deutscher Reichsmarsch —80, *mO* 2—n, kl. *O*, *blM* à 1.50 n *Oertel.*
- I weiß net, was i denken soll, *h. t.* 1— *Auer.*
- Mexikanische Reiterei, Marsch, *O* 2—n *Auer.*

Hirschburg Berthold, op. 2 Nr. 1. Melodie (G-dur), 2. Menuett, *P* 1.20, à —80 *Rühle & Wendling.*
- Zigeunermarsch, charakt. Tonstück —80, *O* 1.50, *mO* 2— *Rühle & Wendling.*

Hirscher S. E. Take back each angry word —40 *Ditson.*

Hirschfeld, Zigenarbanet, fantasi, *P* —75 *Johnns.*

Hirschfeld A. 2 Lieder ohne Worte: 1. Frühlingslied, 2. Slavische Weisen, à 1.25 *Kott.*

Hirschfeld H. op. 6 Abendgruß: „Nun schließen tausend Augen sich“ —20 *Rühle.*
- **7** Schlichtes Lied: „Sieh mich nicht so traurig an“ —20 *Rühle.*
- **8** Morgengruß: „Wach' auf, schon zieht der Frühling ein“ —20 *Rühle.*
- **9** Du brichst mir das Herz —20 *Rühle.*
- **10** An die Mutter: „Wär' ich verirrt in der Welten End'“ (nach dem Englischen) —20 *Rühle.*
- **16** Nr. 1. Scheiden: „Wir haben von Liebe nichts gewußt“. 2. Unter vier Augen: „Einmal möcht' ich noch sprechen dich“, à —20 *Rühle.*
- **24** Der fahrende Geselle: „Ein fahrender Geselle lag“ 1.25 *Forberg.*
- **25** Rübezahl 1.50 *Rühle.*
- Am Kreuzlein: „Meine Mutter ist tot“ —20 *Rühle.*
- Denkst du daran: „O, daß ich wüßte, ob du denkst der Stund“ —20 *Rühle.*
- Frühlingsgeheimnis: „Was mag es deuten“ —20 *Rühle.*
- Жалоба цыганки —25 *Idzikowski.*
- Käfer und Blume: „Käfer klopft an, Knospe mach' auf“ —20 *Rühle.*
- Stille Liebe —20 *Rühle.*
- Verweht —20 *Rühle.*
- Widmung —20 *Rühle.*
- Цыганка —40 *Idzikowski.*

Hirschfeld Hermann, op. 2 Drei Lieder: 1. Das Zigeunerkind: „Es glänzet der Frühling“ 2. Die Entsagende „Verbleibt ihm dennoch.“ 3. Blümleins Traum: „Es stand einst ein Blümlein“ 1.30: Nr. 1 —60, *TTBB* —50, Nr. 2 —60 *Rühle.*
- **3** Zwei Frühlingslieder, *S*, *T* —80 *Kott.*
- **4** Zwei Lieder Nr. 1 Das Totenglöckchen —50 Nr. 2 Er kehrt zurück 1— *Cranz.*
- **5** Wer deutet's —50 *Kott.*
- **6** Die Wasserrose —75 *Kott.*
- **7** Blumengruß —50 *Kott.*
- **8** Auf Wiedersehen —50 *Kott.*
- **9** Husarenlied —50 *Kott.*
- **10** Letzte Wacht, *B* —50 *Kott.*
- **18** Komm' mit: „Mein Lieb, verlaß das enge Haus“ —60 *Siegel.*
- **19** Ich hab' dich im Traum gesehen —60 *Siegel.*
- **22** Zwei Lieder: 1. Schlaflied, 2. Leb' wohl, à —80 *Carisch.*
- **23** Denke mein! 1— *Carisch.*
- **24** Was zwischen uns geschehen —80 *Carisch.*
- **25** Zigeunerkind's Klage —80 *Carisch.*

Hirschfeld Louis von, op. 4 Gondola veneziana, *P* 1— *Cranz.*
- **7** Amaranth's Waldlieder: 1. Wie bist du Frühling gut und treu. 2. Ihr lieben Bäumchen, laßt euch warnen. 3. Du Quell hast einen süßen Mund. 4. Du Tropfen Tau, seh' ich dich an. 5. Dornröslein, blüh' nicht so geschwind 2— *Rühle.*
- **11** Berceuse: Dors mon enfant —50 *Bote.*
- **14** Drei Duette: 1. Selbander. 2. O, wenn dir Gott ein Lieb geschenkt. 3. Die Augen des Herzens 2.50 *Ries & Erler.*
- **17** Aus dem Morgenlande, 3 Lieder: Kind, was tust du. Die Gletscher. Leise 2.70 *Ries & Erler.*
- **18** Waldesruhe 1— *Oertel.*
- Carillon, étude de concert, *P* 1— *Cranz.*
- **3** kleine Lieder: 1. Herzliebchen, senk' das Köpfchen. 2. J'y pense: „Ich kenn ein Mägdelein“. 3. Fischerlied: „Mein Herz, es lag auf kaltem Grund“ 1— *Bote.*
- **2** Lieder: 1. Entsagung: „Hell leuchten deine Augen“. 2. Warum: „Du bist so gut“ 1— *Bote.*
- **2** Lieder: 1. Kirchlein am See: „Es klingt ein helles Läuten“. 2. Frühlings Erwachen: „Was klinget doch so fröhlich dann der Lerche Sang“, zusammen 1.50 *Rühle.*
- Minnelied, *h.* 1— *Ries & Erler.*
- Mondeszauber 1— *Ries & Erler.*

Hirschfeld M. op. 2 Lazzaroni-Lied —80 *Schlesinger.*
- When my mother cannot watch me, spanish love song, *S* —50 *Brainard.*

Hirschfeld Max, The Jewel of Asia: My Honey bünch —60 *Stern & Co.*
- St. Galler Fest-Marsch —80 n *Hug.*

Hirschfeld O. D. Lilly-Walzer 1.50 *Hug.*

Hirschl Hugo, Wlassics induló, *P* 1.50 *Zipser.*

Hirschler Ed. Sous ton ciel, Naples bénie 2—n *Lesigne.*

Hirschler Julius, op. 25 Nr. 1. Nocturne, 2. Widmung, *PV* à 1.20 *Blaha.*
- **30** Alpenröschen, Idylle, *P* 1.20, *Z* 1.20 *Krämer.*
- **31** Konzert-Ländler, *VP* 1.80 *Krämer.*
- **32** Rappel-Marsch 1.20 *Krämer.*
- **35** Albumblatt, *VP* 1.20 *Krämer.*
- **55** Gavotte, *PV* 1.20 *Krämer.*
- **58** Romanze, *PV* 1.20 *Krämer.*
- **59** Spanischer Tanz, *PV* 1.20 *Krämer.*
- **70** Wiener Walzer, *PV* 2— *Krämer.*

- **71** Konzert-Polka, *PV* 1.20 *Krämer.*
- **75** Ungarische Fantasie, *PV* 2— *Krämer.*
- **78** Polka français, *PV* 1— *Blaha.*
- **79** Capricioso, *VP* 1— *Blaha.*
- **80** Wiegenlied, *PV* 1— *Blaha.*
- **81** Legende, *PV* 1.20 *Blaha.*
- **90** Leichte Vortragsstücke, *V* (1. Lage), *P*: 1. Lied ohne Worte. 2. Mazurka. 3. Walzer. 4. Ungarisch 2—, à —80 *Robitschek.*
- Amalien-Walzer 1.50 *Krämer.*
- Konzert-Ländler, *Z* arr. v. F. Pastirzk 1.20 *Krämer.*

Hirschmann H. op. 10 Sancta Phantasia, *P* 1— *Wilhelm Schmid.*
- Aimer (2 tons) 1.70 n *Costallat.*
- Amour à la Bastille, opéra-com. 2 parties, ch. *P* 7— n *Choudens.*
  3. Air: Dieu prit le printemps et les roses, *T.*
  11. Air: J'ai fait un rêve, *S* à 1.70 n. *Choudens.*
- Canzone, *MS, Bar, S, T* 1.70 n *Choudens.*
- Chanson de la Bergère (2 tons) 1.35 n *Enoch.*
- Dans la Nuit (2 tons) 1.70 n *Costallat.*
- En rêvant 5— *Grus.*
- Floréal (2 tons) 1.70 n *Costallat.*
- Frisson rose, valse 2— n *Costallat.*
- Hirondelles, opérette, Ch. *P* 12— n *Choudens.*
- Il faut dormir! 5— *Choudens.*
- Lovelace, opéra, Ch. *P* 20— n *Choudens:*
  1. Chans. milit.: Morden revient, *Bar* 1.70 n.
  2. Air: Je chassais; je l'ai vue, *T* 2— n.
  3. Souvenirs: Quelle femme n'a pas, *MS* 1.35 n.
  5. Air: Tous les buissons, toutes les routes, *T* 2— n.
  6. Scène de la lettre: O nuit sereine, *S* 2— n.
  11. Prière à l'enfant: Toi que Dieu met, *S* 1.70 n.
- Marche populaire 2— n, Prélude symphonique, *P* 2— n *Choudens.*
- Marche des étudiants, hirondelles, *P* 6— n *Choudens.*
- Menuet, ch. 5— *Grus.*
- Néron, ballet av. choeurs, Ch. *P* 10— n *Choudens.*
- Les Oiseaux (2 tons) 1— n *Costallat.*
- Petite Bohème, opérette, Ch. *P* 12— *Choudens.*
- Pierrot-Poète, pantomime 1 acte, *P* 3— n *Choudens.*
- Rolande, pièce musical, Ch. *P* 15— n *Choudens.*
- Ruisseau (2 tons) 1.70 n *Costallat.*
- Sérénade amoureuse (2 tons) 1.70 n *Costallat.*
- Sérénade Florentine (2 tons) 1.70 n *Enoch.*
- Tes grands Yeux bleus (2 tons) 1.70 n *Costallat.*
- Valse des feuilles s. l'opérette, hirondelles 6— *Choudens.*
- Valse des hirondelles, suite de valses 6— *Choudens.*
- Viennoise, valse, *P* 2— n *Fromont.*

Hirschowitsch H. La Desolée, valse —60 *Gebethner.*

Hirschsohn A. op. 1 Ein Hoch den Dilettanten, Marsch 1.20 *Eberle.*
- **4** Süße Träume, Salonstück, *P* 1.80 *Eberle.*

Hirst A. L. Andante in G, *Org* 2/— *Donajowski.*
- Comedy King March —50 *Mc. Kinley.*
- Jesu, lover of my soul, sacred song, in B flat and E flat (C. Wesley) 4/— *Leonard.*
- Jesu, lover of my soul 4/— *Williams.*
- Magnificat and Nunc dimittis —/4 *Novello.*

Hirst Crossland, Barn dance 3/— *Ashdown.*
- Danse gracieuse 3/— *Ashdown.*
- Gipsies 'haunt, caract. piece, *P* 3/— *Ashdown.*
- Helmet of Navarre, waltzes, *10 parts* —60, *14 parts* —80, *FullO* 1—, *P* acc. —15 *Stern & Co.*
- Hunting squire 4/— *Ashdown.*
- I think on thee 4/— *Ashdown.*
- Marche pompeuse 3/— *Ashdown.*
- Maydew, *P* 3/— *Ashdown.*
- Nocturne, in D-min. *P* 3/— *Ashdown.*
- Pas de deux, *P* 3/— *Ashdown.*
- Sleep my lady 4/— *Ashdown.*

Hirszel H. 6 Contredanses françaises, *P* 1— *Bote.*
- Myrtenkränze, Walzer in A 1— *Bote.*
- Souvenir de Varsovie, Mazurek —50 *Bote.*

Hirt Ferd. Deutsches Liederbuch f. Schulen, A. f. evangelische Schulen, B. f. kath. Schulen, I. à —25 n, II. à —45 n; C. f. Unter- u. Mittelschule, I. —15 n, II. —35n *Hirt*-Breslau.

Hirte P. op. 8 Abend an der Spree, *P* 1— *Haushahn.*
- **12** Nr. 1. Abendstille, 2. Rosenzeit, 3. Regen u. Sonne, *TTBB* 2— *Haushahn.*
- **14** Gutenberg-Hymne: „Nun sing' und jauchz'", *TTBB* 1.60 *Heinrichshofen.*
- Eine Überraschung mit Hindernissen 2— *Danner.*
- Erste Tote 2— *Danner.*
- Hausschlüssel 2— *Danner.*
- 3 Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Abendstille: „Nun hat an klaren Frühlingstagen" 1—. Nr. 2. Rosenzeit: „Wenn die wilden Rosen blühen" 1—. Nr. 3. Regen und Sonne: „Trinken, trinken" 1— *Haushahn.*
- Ohne Urlaubskarte 1— *Danner.*

Hirtz Arnold, op. 16 Messe zu Ehren des hl. Arnoldus, *SATB* m. *Org*, Part 2.50, St 2— *Junfermann.*
- 2 Gesänge für 3stimm. Frauenchor: 1. Einzug in Jerusalem. 2. O du hochheilig Kreuze, Part —60, Chorst à —15 *Kistner.*

Hirvalt, Vals —75 *Dotésio.*

His F. *Schott:* **Op. 2** Sehnsucht nach der Schweiz, Variat. über ein Original-Thema, *VP* 2—.
- **214** Sapajou-Galop 1.50.
- **215** Locis de toi, nocturne, *P* 1—.
- **216** A travers champs, *P* 1.25.
- **217** Le soleil levant, valse de salon 1.50.

His funeral's to morrow 4/— *Francis.*

His last thoughts were of you 2/— n *Sheard.*

His mother 'll lose a son 4/— *Francis.*

His name is Patrick Bannigan —/2 *Sheard.*

His own mother wouldn't know him now 4/— *Francis.*

His sweet capacious smile 4/— *Francis.*

His whiskers 4/— *Francis.*

Hiscox Augusta, Idle Moments Waltz. *BanjoP* 2/— *Turner.*

- Students daily practice. 30 exercises for *Banjo* 1/— n *Moore.*

Hischer Rudolf, op. 5 Martha Gavotte, *P* —80 n *Bauer.*

Hischmann, Air de Ballet, *P* 5/— *Grus.*

Hiserich G. 15 Esercizi, *Kb* 6/— *Ricordi.*

Hispahan J. d'. Désirs, mélodie 2.50 n *Röder.*

Hispaniae Schola Musica sacra. Opera varia (Saecul. XV, XVI, XVII et XVIII) diligenter excerpta, accurate revisa, sedulo concinnata a Philippo Pedrell. (Denkmäler spanischer Kirchenmusik vom 15. bis 18. Jahrh.). *Breitkopf:* Subskriptionspreis für jeden Band 6.40 n, Einzelpreis für jeden Band 9.60 n:

Vol. I: Christophorus Morales: Officium Defunctorum: Invitatorium ad quatuor voces alternatim cum Choro. Parce mihi, Domine (Lectio I in I Nocturno ad 4 voces.) Taedet animam mea (Lectio II in I Nocturne ad 4 voces). Manus tuae (Lectio III in I Nocturno ad 4 voces). Ne recorderis. (Responsorium III in II Nocturno ad IV voces una cum Choro.) Magnificat: Canticum in VIII tono ad IV et VI voces alternatim cum Choro. Dominica prima Quadragesimae: Emendemus in melius. (Respensorium I in II Nocturno ad V voces.) Sabbato Sancto ad Matutinum: O vos omnes, qui transitis per viam. (Responsorium V ad IV voces.) Dominica tertia Quadragesimae: Lamentabatur Jacob. (Responsorium IV ad V voces.) In Festo Triumphi S. Crucis: O crux ave spes unica. (Motectum ad V voces.)

Vol. II: Franciscus Guerrero: Magnificat: (Canticum in I tono ad IV et V voces alternatim cum Choro.) Officium defunctorum: Hei mihi, Domine. (Responsorium V ad VI voces.) Ave, Virgo sanctissima. (Antiphona ad VI voces.) Trahe me post te, Virgo Maria. (Motectum ad V voces.) Dominica in Palmis. Passio D. N. Jesu Christi secundum Matthaeum. (Responsiones populi ad V voces.) Feria VI in Parasceve: Passio D. N. Jesu Christi secundum Joannem (Responsiones populi ad V voces.) Salve Regina (Antiphona B. M. V ad IV voces alternatim cum Choro.)

Vol III: Antonius a Cabezón: Composiciones à 2, 3, 4 partes para principiantes. Fabordones. Interm para los estrofas del Ave Maris stella.

Vol. IV: Antonius a Cabezón: Salmodia para el Magnificat. Intermedios para los Kyries. Tiento sobre Qui la dira.

Vol. V: Joannes Ginesius Pérez: Benedictus Dominus Deus Israel. (Canticum in VI tono ad IV voces cum instrumento.) In exitu Israel. (Psalmus 113 ad IV voces alternatim cum Choro.) Officium Defunctorum ad Vesperas: Delexi, quoniam exaudiet Dominus. (Psalmus 114 in III tono ad IV voces alternatim cum Choro.) Ad Domimum cum tribularer. (Psalmus 119 in II tono ad IV voces alternatim cum Choro.) Levavi oculos meos in montes. (Psalmus 120 in VIII tono ad IV voces alternatim cum Choro.) De profundis clamavi. (Psalmus 129 in VIII tono ad IV voces alternatim cum Choro.) Confitibor tibi, Domine (Psalmus 137 in II tono ad IV et V voces alternatim cum Choro.) Magnificat. (Cantum in VII tono ad V voces alternatim cum Choro.) Dominica in Palmis: Gloria, laus et honor. (Hymnus ad V voces.) Officium Defunctorum: Parce mihi, Domine. (Lectio I ad V voces.) Misereminí fideles animarum. (Motectum pro defunctis ad V voces.) Domine Deus. (Motectum pro defunctis ad V voces.)

Vol. VI: Fray Toma sde Santa Maria: Psalmodia variata per I, II, IV, VI, VII et VIII tonos. Auctore ignoto: Falsum bordonem. Franciscus Guerrero: Fasum bordonem in IV tono. Tomás Luis de Victoria: Falsum bordonem. Ceuallos (Ceballos): Psalmodia modulata (vulgo Fabordones). Auctore incerto: Aliqui Psalmi modul., ut agunt, ad falsam bordonem. Psalmodia mod. (vulgo fabordones.)

Vol. VII: Antonius a Cabezón, Composiciones à cinco y seis Partes: Tiento del primer tono. Tiento del sexto tono. Tiento sobre Cum sancto Spiritu de Beata Virgini, de Jusquin. Ye pres en grey (Glosado de Hernando de Cabezón.) Ancole que col partire. Dulce memoriae de Hernando de Cabezón. Fuga à cuatro. Quaeramus (de Moton). Ave Maris stella à tres. Beata viscera Mariae, à tres. Composiciones à cinco partes: Susana un jur. Glosado de Hernando de Cabezón. Pis ne me puluenir Glosado de Hernando de Cabezón. Ad Dominem cum tribularer. (Fuga en 4 con el tiple.) Pues à desconsolado males me rodean. Juan de Cabezón. Quièn llamò al partir? Benedicta es Regina coelorum. Discantes (Diferencias). Pavana atilana.

Vol. VIII: Antonius a Cabezón. Discantes. Diferencias sobre „La Gallarda Milanesa". Diferencias sobre Caballero. Diferencias sobre la „Pavana italiana". Diferencias sobre „La Dama le Demanda". Diferencias sobre „De quien teme enojo Isabel". Diferencias sobre las Vacas. Otras diferencias de Vacas. Dunuensela (otras diferencias).

Hiss Frz. op. 1 Leichte deutsche Sing-Messe: „Sieh, Gott vom Himmel, nieder“, *SATB* (mit Solo-Quartett), *P(Org)* ad lib. KA 1.50, St 2— *André.*
- **3** Gruß ohne Worte, *P* 1.30 *André.*
- **4** 40 Stücke, *Org* 5— *André.*
- **5** Caprice-Nocturne, *P* 1— *André.*
- **6** Leichte deutsche Messe: „Dir, bester Vater, nahen wir“, *TTBB* (m. Soloquartett), *P(Org)*, KA 1.50, St 2—, *SATB* (m. Soloquartett), *P(Org)*, KA 1.50, St 2— *André.*
- **7** Deutsche Sing-Messe: „Viel rein're Geister beten dich“, *SATB, P(Org)* ad lib. KA 1.50, St 2— *André.*
- **10** Die Präfationen und Paternoster des katholischen Kirchenjahres nach dem römischen Missale, *Org:* 1. De Nativitate (Von der Geburt). 2. De Epiphania (Von der Erscheinung). 3. In Quadra gesima (In der Fastenzeit). 4. De Cruce (Vom Kreuze). 5. In die Paschae (In der Osterzeit). 6. De Ascensione (Von der Himmelfahrt). 7. De spirito sancto (Vom heil. Geiste). 8. De Trinitate (Von der Dreifältigkeit). 9. De beata virgine (Von der Jungfrau Maria). 10. De Apostolis (An den Aposteltagen). 11. Praefatio Communis (Die gewöhnliche). 12. Für Trauerämter: 1. Pater noster, festlich. 2. Pater noster, bei Trauerämtern 1.50 *Hug.*
- **13** 40 leichte Stücke, Vor-, Zwischen- und Nachspiele, *Org* 4.80 *André.*
- **14** Klänge aus der Mainau, Marsch —70 *Hug.*

Histoire d'Oiseau —50 n *Bornemann.*

Histoire d'un Chapeau —50 n *Bornemann.*

Histoire d'un Crime 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Histoire d'un moricaud 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Histoire d'un Piano 1— n, *Ch. s.* —50 n *Ghéluwe.*

Histoire d'une Coccotte 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Histoire d'une Grisette ou Ecoutez bien, Messieurs, vous allez rire 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Histoire d'une paire de Souliers, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Histoire de Barbe-Bleue, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Histoire de Bougie 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Histoire de Chiens 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Histoire de France 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Histoire de France du Caporal 1— n, *Ch. s.* —60 n *Ghéluwe.*

Histoire de Jeanne 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Histoire de m'embêter 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Histoire de mon Verre 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Histoire de nos Amours, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Histoire de Paris 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Histoire de passer le Temps 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Histoire de Prunes 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*

Histoire de rigoler, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Histoire du Bougeoir 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Histoire du Drapeau, *T, Bar* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Histoire du Régiment 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Histoire du Sept. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Histoire simple 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Histoire turque 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Histoire vraie 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Historia, 15 histor. Märsche f. gr. *Harm, KM, IM* à St —30 n: Nr. 1. Armee-Marsch Nr. 1 von Friedrich d. Großen. 2. Armee-Marsch Nr. 1 f v. Friedrich d. Großen. 3. Marsch des Prinz August Grenad.-Bataill. (1806). 4. Armee-Marsch Nr. 73 (aus Italien) (1828). 5. Marsch, gen. die Nachtigall von Friedr. d. Großen. 6. Alpensänger-Marsch von A. Neithardt. 7. Marsch aus dem Haag von Prinzessin Louise v. Preußen. 8. Marsch Herzog v. Braunschweig (1806). 9. Pariser Einmarsch (1815). 10. Marche de Houlans von Friedr. d. Großen (1753). 11. Björneborganes-Marsch. 12. Österreichischer Defilier-Marsch von J. Strauß. 13. Trapp-Marsch (Prag 1835) von Prochaska. 14. Italienischer Defiliermarsch von Gaella. 15. Gebet nach dem Zapfenstreich, *Corn, Tr, Pist, Althorn* à —30 n *Starke.*

Historien om den lille Hans, En Børnehistorie i Ord og Toner, fortalt af Sax, med Billeder af Alfred Schmidt 1.50 *Nordisk Musikforlag.*

Historische Märsche (14) der kurfürstl. sächsischen Armee, 1788 f. *KM* 2.50 *Bellmann.*

Historische Märsche (5), *stO*, kl. 1.20, gr. 1.50 *O. Dietrich.*

Historische Märsche. 10. Italienischer Marsch der „Bersaglieri“. 11. Parademarsch des österreichischen Regimentes „Hoch und Deutschmeister“. 12. Espartero, spanischer Reitermarsch. 13. Ungarischer National - Rakoczy - Marsch. 14. Mexikan. Parademarsch „Marcha Zaragoza“. 15. Griechischer Piratenmarsch, *P* —60 *Michow.*

Historische Märsche. Liefg. 1: 1. Jubel-Fest-Marsch (zur 50jähr. Jubelfeier Sr. M. König Ernst August) komponiert vom Kronprinzen Georg von Hannover. 2. Großer Fest-Marsch (zur Vermählungsfeier des Kronprinzen Georg von Hannover 1843) von H. Marschner. 3. Regiments-Marsch des Hannov. Garde-du-Corps. 4. Regiments-Marsch des Hannov. Garde-Grenadier-Regiments. 5. Bataillons-Marsch der Hannov. Garde-Jäger. 6. Regiments-Marsch der Hannov. Garde-Artillerie-Brigade. 7. Hannoversche Reveille. 8. Hannoverscher

Zapfenstreich. 9. Gerold J.: Vestalin-Marsch (1835). 10. Gerold J.: Harzer Marsch (1845). 11. Hessischer Parade-Marsch (aus „Preciosa"). 12. Bochmann: Hessischer Parade-Marsch. 13. Mecklenburger Präsentier-Marsch. 14. Mollwitzer Marsch (April 1741) von Sr. M. König Friedrich II. 15. Lobositzer Marsch (Oktober 1756) von Sr. M. König Friedrich II. 16. Marsch der finnländischen Reiterei (aus dem 30 jähr. Kriege). 17. Simon I. W. v.: Kesseldorfer Marsch. In jeder Bes. f. *Harm* u. *BlechM*. St à —25 n *L. Oertel*.

Historische Märsche (30) für Pfeifer und Tambours 1.50 n *Oertel*.

Historische Märsche f. *O. blM. Seeling*: I. Sammlung: Nr. 1. Radetzky-Marsch. 2. Pariser Einzugsmarsch. 3. York-Marsch. 4. Torgauer-Marsch. 5. Hohenfriedberg-Marsch. 6. Pappenheimer-Marsch. 7. Der alte Dessauer. Marsch. 8. Parade-Marsch aus den Zeiten August des Starken, zusammen 2—.

II. Sammlung: Nr. 1. Petersburger Marsch (Armee-Marsch Nr. 113). 2. Marsch der Bataillon-Garde von 1806 (Armee-Marsch Nr. 7). 3. Kesselsdorfer Marsch. 4. Brigade-Marsch (Marsch d. Regiments - Kolonne). 5. Finnländischer Reiter-Marsch (a. d. 30jähr. Krieg 1618 bis 1648). 6. Friedrich der Große, Marsch, zusammen 2—.

Nr. 1. Die Wacht am Rhein, Marsch von A. Winter. 2. Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein, Marsch von A. Merzdorf. 3. Was ist des Deutschen Vaterland von R. Stern. 4. Deutschland über alles, Marsch von Rosenkranz, zusammen 1—.

Nr. 1. Pionier-Defilier-Marsch von A. Schubert. 2. Kriegers Abschied, Marsch von Rennsel. 3. Erinnerung an Wien, Marsch von Rennsel. 4. Immer vorwärts! Marsch von Rennsel, zusammen 1—.

Nr. 1. Preußischer Präsentier-Marsch. 2. Preußischer Zapfenstreich. 3. Harmonischer sächs. Zapfenstreich. 4. Harmonische Retraite der deutschen Kavallerie mit Gebet (Wir nahen Gott zu deinem Throne) und das Lied: Heil dir im Siegerkranz (Den König segne Gott), zusammen 1—.

Nr. 1. Die Fahne hoch. Defiliermarsch von Ed. Werner. 2. Auf nach Chicago. Marsch von Jos. Stritzko, op. 74. 3. Gruß an Radkersburg, Marsch von Ed. Werner. 4. Gut Heil! Marsch von O. Fritzsche, zusammen 2—.

Historische Märsche f. *Harm* od. *MM*, Heft 1—4 à 1.20, *O* I 1.50 *O. Teich*.

Historische Musik, *P*. H. I: Nr. 1. Oldenburgische Volkshymne. 2. Volkslied der freien Hansestädte Lübeck, Hamburg, Bremen 1— *Prager*.

Historisches Marsch-Album: 1. Torgauer Marsch. 2. York'scher Marsch. 3. Pappenheimer Marsch. 4. Hohenfriedenberger Marsch. 5. Radetzky Marsch. 6. Finnländischer Reiterei-Marsch. 7. Alter Pariser Einzugs-Marsch v. 1814. 8. Preußischer Präsentier-Marsch, *blM*, 18st. 2—, 30st. 3.50, *stO* 2 — n *Gottlöber*.

Hitchcock L. E. Abide with me (Octavo Ed. 510) —06 *Ditson*.

Hitt, New Year's waltz —20 *White, Sulzbach*.

Hitz Franz, op. 4 Don Guimbardos, valse 5— *Sulzbach*.

- **5** La plus belle, mazurka 3— *Sulzbach*.
- **6** Rêve d'enfant, fantaisie, *P* 5— *Sulzbach*.
- **8** Minuit, polka 3— *Sulzbach*.
- **9** Un sourire, polka-mazurka 3— *Sulzbach*.
- **10** La potichomanie, deux polkas 6— *Sulzbach*.
- **11** Dans la forêt, polka de salon 5— *Sulzbach*.
- **12** Une plainte, pensée intime, *P* 5— *Sulzbach*.
- **13** Adieu, rédowa 4— *Sulzbach*.
- **14** Marche des lansquenets, caprice de genre, *P* 5— *Sulzbach*.
- **15** Amour céleste, redowa 5— *Sulzbach*.
- **16** Corymbe, valse 1.35 n *Enoch*.
- **17** Souvenir d'Enfance, polka-maz. 3— n, *4ms* 7.50 *Sulzbach*.
- **18** Miriam, polka 4—, *4ms* 7.50 *Sulzbach*.
- **20** Tombée du Ciel, polka-maz. 4.50 *Sulzbach*.
- **30** Caprice, *P* 5— *Lemoine*.
- **35** L'Ecole: Travail et Récréation, *P* 5— *Heugel*.
- **36** Vers les cieux, mélodie, *P* 5— *Sulzbach*.
- **37** La retraite du régiment, impressions, *P* 6— *Sulzbach*.
- **38** Une page du coeur, mazurka 6— *Sulzbach*.
- **40** Grande valse de concert 7.50 *Sulzbach*.
- **41** Soupirs des fleurs, nocturne, *P* 5— *Sulzbach*.
- **42** Une larme, mélodie, *P* 4— *Sulzbach*.
- **43** Joie et tristesse, redowa de salon 5— *Sulzbach*, —35 *Schirmer*.
- **44** Rêve d'un jour, rêverie, *P* 4— *Sulzbach*.
- **49** La Norma, transcription, *P* 5— *Sulzbach*.
- **50** Tapage d'amours, galop 7.50 *Sulzbach*.
- **51** Chérie, 3e grande mazurka 7.50 *Sulzbach*.
- **54** Ronde de nuit, *P* 6— *Legouix*.
- **55** Les Rameurs, marine, *P* 6— *Sulzbach*.
- **62** Grande valse 6— *Sulzbach*.
- **63** Calme et Tempête, impress. *P* 5— *Sulzbach*
- **64** Le Ruisseau, mélodie, *P* 5— *Sulzbach*.
- **67** Le Grillon, polka de salon 6— *Sulzbach*.
- **68** La Chanteuse des rues, valse 7.50 *Sulzbach*.
- **69** La Villageoise, fantaisie, *P* 6— *Sulzbach*.
- **70** La Retraite aux flambeaux, *P* 7.50, *4ms* 9— *Sulzbach*.
- **71** La Forêt vierge, grande valse 7.50 *Sulzbach*.
- **84** Dans les Bois, gr. polka de salon 7.50 *Sulzbach*
- **97** Souvenir de Manerbe, valse 6— *Sulzbach*.
- **100** Dans les champs, pastorale, *P* 2.50 n *Fromont*.

- 114 N. 1. Absence, 2. Retour, *P* à 5— *Heugel.*
- 116 J'aime les Roses, valse de salon 7.50, simpl. 2.50 *Heugel.*
- 117 Sourire d'Ange, berceuse, *P* 5— *Heugel.*
- 122 C'était un Rêve, mélodie, *P* 6— *Heugel.*
- 125 Eclat joyeux, galop 7.50 *Sulzbach.*
- 136 En Palanquin, marche 1.35 n *Enoch,* —75 *Litolff.*
- 141 Tout en rose, valse de salon, *4ms* 7.50 *Mathieu.*
- 141 Tout en rose, valse 3e édit. 6— *Mathieu.*
- 142 Tout passe, 4e édit. *P* 6— *Mathieu,* —30 *Bessel.*
- 143 La Volière, 10e édit. *P* 6— *Mathieu.*
- 143 La Volière, mignardise, *4ms* 7.50 *Mathieu.*
- 144 Corymbe, valse 1.25 n *Enoch,* 1— *Litolff.*
- 145 Paris la Nuit, ronde, *P* 1.70 n *Enoch,* 1.50 *Litolff.*
- 146 Bonjour Bluette, *P* 1.75 n, fac. (Faugier) 1— n, *MandP* 6—, *2MandP* 7.20, *MandG* 4—, *2MandG* 4.80 *Durand.*
- 147 Fermez les yeux, nocturne, *P* 1.75 n *Durand.*
- 150 Bonsoir, mignardise, *P* 1.70 n *Enoch,* 1.50 *Litolff,* —30 *Jurgenson.*
- 151 A travers bois, rêverie, *P* 1.70 n *Gregh.*
- 152 Souvenir de Juvisy, grande valse 2.50 n *Gregh.*
- 153 Rêverie, *P* 6— *Lemoine.*
- 155 Sans façon, galop 7.50 *Noël.*
- 157 Le bon Vieux Temps, gavotte, *P* 6— *Noël.*
- 158 L'Oiseau-mouche, bluette, *P* 5— *Noël.*
- 159 Les Belles de nuit, valse 6— *Noël.*
- 161 Seconde Villageoise, *P* 6— *Noël.*
- 167 L'Aurore, *P* 5— *Noël.*
- 168 N. 1. L'Oiseau-Mouche 5—, 2. Valse des Lis, 3. Nouvelle danse espagnole à 6— *Noël.*
- 169 Les Belles de jour, valse 6— *Noël.*
- 170 Télégramme, galop 7.50 *Noël.*
- 171 Fanfare, marche milit. *P* 6— *Noël.*
- 172 Taut pis, polka 6— *Noël.*
- 173 Dragons et Cuirassiers, *P* 1.70 n *Enoch.*
- 173 Dragons et Cuirassiers, *P* 1.50 *Litolff.*
- 174 Pastorale, *P* 1.35 n *Enoch.*
- 174 Pastorale, *P* 4— *Enoch,* 1.25 *Litolff,* —35 *Century, Ditson, Gordon, Schirmer, White,* —50 *Nordisk Musikforlag, VP* —50 *Ditson, G* —30 *Jacoby.*
- 175 Boléro, *P* 7.50 *Noël.*
- 176 Dragons et Cuirassiers, *P* 5— *Enoch.*
- 176 Sur la galère, marine, *P* 6— *Noël.*
- 177 Fleurs et fruits, valse 6— *Noël.*
- 178 Ma Mie, valse de salon, *P* 6— *Noël.*
- 179 A Cheval, galop —85 n *Enoch,* 1.50 *Litolff.*
- 186 Aix-les-Bains, valse 6— *Noël.*
- 188 Valse en ré maj. 2.50 n *Durand.*
- 193 Le Réveil d'un Ange, mél. *P* 4— *Noël.*
- 194 Apollon, galop 6— *Noël,* 3— *Ricordi;* en feuille 3—; *4ms* 7.50 *Noël.*
- 195 Pensive, valse de salon 6— *Sulzbach.*
- 197 La Garde de Paris, polka 5— *Noël.*
- 199 Dans les Blés, paysannerie, *P* 1.75 n *Durand,* —35 *Presser,* 1.50 *Guimarães.*
- 200 Bonne Nuit, caprice de genre, *P* 1.75 n *Durand,* 4/— *Schott,* —50 *Schirmer.*
- 203 Joyeux Moulin, *P* 1.75 n *Durand,* —35 *Church,* —30 *Presser,* —40 *Rohlfing,* —35 *Schirmer.*
- 204 Bois et forêts, pastor. et chasse, *P* 6— *Mathieu.*
- 205 La Première Hirondelle, caprice de genre, 3e édit. *P* 6— *Mathieu.*
- 206 Piano et boite à musique, 3e edit. *P* 5— *Mathieu.*
- 207 Le Joueur de mandoline, *P* 5— *Heugel.*
- 208 Roger Bontemps, galop 5— *Heugel,* 3/— *Ashdown.*
- 209 La Sérénata, mélodie de Braga, *P* 1.75 n *Durand,* 4/— *Lucas, Schott,* —35 *Schirmer.*
- 210 Les Glaneuses, divert. *P* 1.75 n *Durand.*
- 211 Brin d'herbe, bluette, *P* 5— *Noël.*
- 212 A la belle Etoile, *P* 6— *Noël,* 5— *Ricordi,* 4/— *Willcocks.*
- 213 Les Faneuses, idylle, *P* 5— *Heugel.*
- 214 Sapajou, galop 1.50 *Schott.*
- 215 Loin de toi, nocturne, *P* 1— *Schott.*
- 216 A travers champs, scène de champagne, *P* 1.25 *Schott.*
- 217 Le soleil levant, valse de salon 1.50 *Schott.*
- 218 L'Oublié, *P* 6— *Mathieu.*
- 219 Pluie de Soleil, polka 2— n.
- 220 Plume au Vent, morceau de genre, *P* 1.75 n *Gallet.*
- 223 Polka de Souris 5—, simpl. 3—, *4ms* 7.50, *O* 1.50 n.
- 226 Nadege, maz. de salon 6—.
- 227 Milka, polka de salon 5— *Heugel.*
- 228 Le Ménétrier, scène villageoise, *P* 1.75 n *Durand.*
- 230 A grandes Guides, galop 6— *Heugel.*
- 232 Sérénade du Passant (J. Massenet), transcr. *P* 6— *Heugel.*
- 232 Danse des Guarany, souvenir de l'Amerique du sud, *P* 1.75 n *Durand.*
- 233 Plaisirs d'Automne, divert. *P* 1.70 n *Bornemann.*
- 234 La Goutte d'Or, valse de salon 2— n *Bornemann.*
- 237 Lutin rose, maz. de salon 6— *Heugel,* 3/— *Williams,* simpl. 5— *Heugel.*
- 238 Le Régiment qui passe, *P* 7.50 *Heugel,* 3/— *Williams, 4ms* 9— *Heugel.*
- 239 Circé, gr. valse 6— *Heugel.*
- 240 Les Prairies, idylle, *P* 5— *Heugel.*
- 241 Les Paysans, saynète rustique, *P* 1.75 n *Durand,* —35 *Presser.*
- 242 Sentier Fleuri, pastorale, *P* 1.75 n *Durand.*
- 243 Caquetage, *P* 5— *Heugel.*
- 247 Sous la Feuillée, *P* 5— *Heugel,* 4/— *Willcocks.*
- 251 La Sentinelle perdue, esquisse, *P* 5— *Noël.*
- 252 L'Omnibus, impression, *P* 5— *Noël.*
- 253 Source enchantée, feuillet d'album, *P* 1.75 n *Durand.*
- 254 Passe partout, galop 1.75 n *Durand.*
- 257 Polka des Allumettes 1.75 n *Gallet.*
- 258 Rosa, la rose, valse 6— *Heugel.*
- 259 Dans l'espace, galop 5— *Heugel.*

· 259 Rosa la Rose. valse 6— *Heugel.*
· 260 Speranza. maz. 5— *Heugel.*
· 260 Speranza, polka-maz. 5— *Heugel.*
· 266 La Voix des Flots, valse 6— *Heugel.*
· 270 Bruit des Champs, idylle. *P* 1.75 n *Durand.*
· 271 Dimanche, fête de campagne, *P* 1.75 n *Durand.*
· 276 Matinée de Printemps, aubade. *P* 1.75 n *Durand.* —40 *Presser.*
· 277 Rayon de soleil, *P* 6— *Heugel.*
· 284 Le Bonjour des Oiseaux, polka 5— *Heugel.*
· 285 Valse des Sourires 6— *Heugel.*
· 286 La Saison des Roses, *P* 5— *Heugel.*
· 293 Fête aragonaise, *P* 6— *Heugel.*
· 295 Les Blés sont mûrs, *P* 5— *Heugel.*
· 296 Ballet des ondines, *P* 5— *Heugel.*
· 308 Chanson du rouet, *P* 6— *Heugel.*
· 309 La Cueillette, scène de campagne, *P* 5— *Heugel.*
· 310 Bergerie, *P* 5— *Heugel.*
· 311 Rosée du matin, *P* 5— *Heugel.*
· 312 Filon d'or, polka 5— *Heugel.*
· 317 Le Retour du Régiment, promenade milit. *P* 6— *Noël.*
· 320 Eureka, mazurka de salon 6— *Heugel.* —75 *Schirmer.*
· 321 Le Vertige, galop 6— *Heugel.*
· 322 Premiers beaux Jours, *P* 1.75 n *Durand.*
· 323 Les Hallebardiers, ronde de nuit, *P* 1.75 n *Durand.*
· 324 Les Primevères, simple pensée, *P* 1.75 n *Durand.*
· 325 L'Enfant perdu, tyrolienne, 3e édit. 6— *Mathieu.*
· 326 Le Castillan, boléro, 5e édit. 7.50 *Mathieu.*
· 330 Le Pardon, *P* 6— *Heugel.*
· 336 Bon Voyage, galop 6— *Heugel.*
347 Au coin du feu, *P* 5— *Lemoine.*
348 Désir de plaire, *P* 6— *Lemoine.*
349 Les Grands Chênes, *P* 5— *Heugel.*
350 Tarentelle, *P* 6— *Heugel.*
· 352 Petit nègre, joie et tristesse, *P* 6— *Joubert.*
353 Les Gazelles, valse 6— *Joubert.*
354 Folie-Polka, polka avec grelots 5— *Joubert.*
355 La Neigeuse, maz. de salon 6— *Joubert.*
356 Enfant d'Espagne, boléro, *P* 6— *Joubert.*
357 Tambour vit encore, retraite 6— *Joubert.*
360 Fleurs de pommiers, idylle 6— *Joubert.*
361 Valse des Souvenirs 6— *Joubert.*
362 Légende bretonne 6— *Joubert.*
363 Les Buissons, 4e édit. *P* 6— *Mathieu.*
364 Sonnet, *P* 6— *Mathieu.*
366 Bouquet des Champs, souvenir d'Alsace 6— *Joubert.*
371 En barque, *P* —30 *Jurgenson.*
372 En barque marine, *P* 5— *Legouix*, 2— *Ricordi*, —60 *Hansen.*
394 Les Chevaliers du guet, *P* 6— *Heugel.*
395 L'Épi d'or, caprice mazurka 6— *Heugel.*
396 Le Picador, boléro 6— *Heugel.*
400 Valse romantique 7.50 *Heugel.*
· 401 Nocturne italien, *P* 6— *Heugel.*
· 402 Prascovia, caprice valse 7.50 *Heugel.*
· 403 Le Verger, récréation 5— *Joubert.*
· 404 Les Saules, divertissement 6— *Joubert.*
· 405 Les Lilas, poème printanier, *P* 1.75 n *Durand.*
· 408 Encore un carnaval de Venise! *P* 7.50 *Heugel.*
· 409 Madrid, grande valse espagnole 7.50 *Heugel.*
· 412 Les Mois de Fleurs, *P* 1.75 n *Durand.*
· 413 Léa, polka-maz. 1.75 n *Durand.*
· 414 Retour de Fête, *P* 1.75 n *Durand.*
· 417 Polka des Dindons 6— *Joubert.*
· 418 Parnasse, marche 6— *Joubert.*
· 419 Les Myosotis, idylle 6— *Joubert.*
· 422 La Sensitive, valse 6— *Joubert.*
· 423 Passe-rose, valse de salon 6— *Joubert.*
· 424 Le Papillon, caprice de genre 6— *Joubert.*
· 425 Pirouette, mazurka de salon 6— *Joubert.*
· 426 Par dessus les moulins, galop 6—, *O* 1— n *Joubert.*
· 427 Reine d'un jour, valse de salon 5— *Joubert.*
· 432 Les Noces d'argent, valse de salon 6— *Joubert.*
· 433 Glissade, caprice de genre 6— *Joubert.*
· 445 Garde à vous, scène militaire 6— *Joubert.*
· 446 Etoile filante 6— *Joubert.*
· 448 La Chaumière, idylle 6— *Joubert.*
· 455 Fidelis Semper, valse de salon 6— *Joubert.*
· 456 Inquiétude, souvenir d'enfance 6— *Joubert.*
· 457 Les Noces d'or, polka lente 5— *Joubert.*
· 459 Radieuse, valse de salon 5— *Joubert.*
· 460 Sac au dos, promenade militaire 5— *Joubert.*
· 462 La Saint-Rieul, *P* 5— *Heugel.*
· 463 Bonjour, maman, *P* 5— *Heugel.*
464 Sous les sapins, romance, *P* 5— *Heugel*, 1.25 *Schott Frères.*
465 Les Faucheurs, scène rustique, *P* 5— *Heugel.*
· 466 La Voix du coeur, mélodie, *P* 5— *Heugel.*
· 467 Verglas, galop, *P* 5— *Heugel.*
· 468 Valse des roseaux 6— *Joubert.*
· 470 La Source, étude, *P* 4— *Sulzbach.*
471 Insouciance, étude, *P* 5— *Sulzbach.*
472 Regrets, étude, *P* 5— *Sulzbach.*
473 Séduction, étude, *P* 7.50 *Sulzbach.*
474 Etude en octaves, *P* 6— *Sulzbach.*
475 Fantaisie Mazurka, *P* 6— *Sulzbach.*
476 Confidence, étude, *P* 4— *Sulzbach.*
· 477 Sur la Mer, étude, *P* 6— *Sulzbach.*
478 Joyeux retour, étude, *P* 4— *Sulzbach.*
479 Autrefois (Souvenir) étude, *P* 7.50 *Sulzbach.*
480 Daphné (Appel de Jour), étude, *P* 6— *Sulzbach.*
481 Voix célestes, étude, *P* 6— *Sulzbach.*
482 La Fourmi, récit. 5— *Joubert.*
483 Valse des Charmes 6— *Joubert.*
484 Le Grain de Blé, idylle, *P* 5— *Heugel*, 1.25 *Schott Frères.*
486 Bonne Fortune, *P* 5— *Heugel.*
487 Fleurs et rubans, valse de salon 6— *Joubert.*

- A demain, *P* 5— *Leduc.* 4/— *Laudy.*
- A Saute-mouton, galop 1.75 n *Durdilly.*
- Adieu Chalet, tyrolienne, *P* 6— *Benoit.*
- Agnus dei —75 n *Lory.*
- Ange du Foyer, mélodie, *P* 6— *Benoit.*
- Au bruit des Castagnettes, boléro, *P* 6— *Benoit.*
- Au Point du Jour, impression, *P* 6— *Benoit.*
- Au revoir, *P* 5— *Leduc.*
- Au Trot, impression, *P* 5— *Benoit.*
- Aube et Soir 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Automne, chasse, *P* 6— *Benoit.*
- Avanant-Garde, esquisse, *P* 6— *Benoit.*
- Avant la fête, *P* 1.75 n *Lorent.*
- Babillarde, gr. maz. 1.70 n *Choudenas.*
- Badinage, idylle, *P* 5— *Benoit.*
- Batteurs en grange, fant. imit. *P* 2— n *Durdilly.*
- Berceuse, *P* 1.70 n *Choudens.*
- Bienvenue, fant. *Harm* 2.50, *Fanf* 2— n *Monvoisin.*
- Bluets pastorole, *P* 2— n *Fromont.*
- Bois sont verts, paysannerie, *P* 5— *Benoit.*
- Bonjour, *P* 2— n *Durand,* 4/— *Schott,* —40 *Ditson,* —50 *Schirmer,* —75 *Elkan, PV* 2.50 n, *PMand* 2.50 n, *VG, MandG* à 1.75 n, *P2Mand* 3— n, *2MandG* 2— n, *V* —25 n *Durand.*
- Bonjour Printemps 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Bonsoir, pet. fant. *P* —85 n *Enoch.*
- Brise, valse 6— *Mathieu,* —5 *Leduc.*
- Brise, d' où viens-tu? *T, Bar* 4— *Sulzbach.*
- Campanella, polka-maz. 5— *Benoit.*
- Caresses d'une Mère, idylle, *P* 6— *Benoit.*
- Carillon d'Honfleur, *P* 2— n *Durdilly.*
- Carnaval fleuri, souvenir de Monte Carlo, *P* 6— *Joubert.*
- Causerie, *P* 1.75 *Pisa.*
- Chanson russe, *P* 1.75 n *G. Gross.*
- Chapeaux ed' cheux nous, quadr. normand 1.70 n *Choudens.*
- Chapelle de Guillaume Tell, *P* 5— *Noël.*
- Chaudronniers, fant. imit. *P* 2— n *Durdilly.*
- Chérie, maz. brill. (Ch. Hallé) 4/— *Forsyth.*
- Colibri, souvenir du brésil, *P* 5— *Benoit.*
- Comme autrefois 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Conte de grand'mère, gavotte, A. Landay, Vivienne, schottisch, B. T. Missler, Sous bois, idylle-maz. *Mand, V* —30 n *Gallet.*
- Coquelicots, fête de Campagne, *P* 6— *Benoit.*
- Cottage, caprice, *P* 5— *Grus.*
- Coup de vent, galop 6—, *4ms* 7.50 *Leduc.*
- Déesses du Battoir, opérette, 3 hom. 2 fem. 5— n *Eveillard.*
- Diablerie, galop orig. 2— n *Choudens.*
- Dites-moi je t'aime 3— *Heugel.*
- Djinns, morceau caract. *P* 2— n *Choudens.*
- Dragoons et Cuirassiers, *P* —50 *Willig.*
- Dream, *P* 4 — *Ashdown.*
- Elégie, *VcP* (Nathan) 2.50 n *Choudens.*
- En chasse, souvenir de Fontainebleau, *P* 2— n *Loret.*
- En Forêt, galop 5— *Benoit.*
- En Route, *P* 2— n *J. Voissière.*
- Encore à toi, *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Entre deux Baisers, valse salon 2— n *Eveillard.*
- Eté, pastorale, *P* 6— *Benoit.*
- Etude en Octaves, *P* 6— *Grus.*
- 12 Etudes caract. *P* 20— *Sulzbach.*
- Falaise, *P* 2— n *Voissière.*
- Faneueses, pastorale, *P* 3/— *Ashdown.*
- Fanfare des Fleurs, *P* 6— *Benoit.*
- Fauvette, impression, *P* 5— *Benoit.*
- Félicité, polka de Lefay, transcr. 5— *Noël.*
- Fête bretonne, *P* 5— *Benoit.*
- Fétiches de mes Aïeux, *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Foins, fête champêtre, *P* 2— n *Durdilly.*
- Fracasse, galop 7.50 *Heugel.*
- Frisson des Vagues, Marine, *P* 6— *Benoit.*
- Gais bateliers, 7e édit. *P* 5— *Leduc.*
- Garde Champêtre, ronde de jour, *P* 5— *Benoit.*
- Gardénia, valse de salon 6— *Leduc.*
- Gégorgienne, caprice, *P* 6— *Grus.*
- Gondole, marine, *P* 2— n *Fromont.*
- Grenada, bolero, *Fanf* 1.50 n *Monvoisin.*
- Guzla, chanson mauresque, *P* 5— *Benoit.*
- Hamac, berceuse, *P* 2— n *Choudens.*
- Heure d'Amour, valse chantée 3— *Sulzbach.*
- Hiver, nocturne, *P* 5— *Benoit.*
Holiday morning, caprice, *P* —15 *White.*
- Hourrah, polka 5— *Benoit.*
- Il est minuit, rondo de Nuit, *P* 6— *Heugel.*
- Jadis, simple histoire, *P* 6— *Benoit.*
- Je pense à vous, *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Jean qui pleure, Jean qui rit, valse 2— n *Eveillard.*
- Jean qui pleure et Jean qui rit., opérette, 2 fem. 4— n *Eveillard.*
- Jeudi pas de classe, *P* 1.75 n *Durdilly.*
- Jour s'endort, rêverie, *P* 6— *Benoit.*
- Joyeuse, *P* 5— *France.*
- Joyeux Postillon, galop 5— *Benoit.*
- Larmes et sourires, valse 6— *Leduc.*
- Larme silencieuse, mélodie, *P* 1.70 n, *VcP* (Nathan) 1.35 n *Choudens.*
- Lavandières 6— *Leduc.*
- Lise et Thomas, *P* 1.75 n *Salichon,* 4/— *Hammond.*
- Lorsque tout dort, mélodie, *P* 2— n *Choudens.*
- Machine à coudre, impression, *P* 5— *Benoit.*
- Malle-Poste, fant. polka 6— *Mathieu.*
- Marche suisse 5— *Leduc.*
- Marguerites, souvenir champêtre, *P* 5— *Benoit.*
- Marivaudage, *P* 5— *Benoit.*
- Marseillaise et le Chant du Départ (Rouget de l'Isle et Méhul), pas red. *Harm, Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Ghéluwe.*
- Matin, *P* 5— *Leduc.*
- Mélancolie, simple pensée, *P* 1— n *Choudens.*
- Merle blanc, polka 5— *Mathieu.*
- Mes Rêves, valse, *O* 1.50 n *Ghéluwe.*
- Miette de Pain, 3 voix ég. *TTBB,* à —50 n *Lory.*
- Mimosa, maz. 5— *Benoit.*
- Moisson, *P* 5— *Grus.*
- Moissonneuses, *P* 1.75 n *G. Gross.*

- Mon bon Dieu, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Mon clocher, *P* 5— *Leduc.*
- Mouche, polka de salon 1.70 n *Eveillard.*
- Murcie, valse espagnole 6— *Benoit.*
- Never More, *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Nocturne, *P* 1.70 n *Choudens.*
- Nouvelle France, marche 2— n *Durdilly.*
- Page blanche 1.25 *Fromont.*
- Paillettes d'or, polka de salon 6— *Benoit.*
- Papillon 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Par-dessus les moulins, transcrit par G e n e t, *4ms* 7.50 *Joubert.*
- Parisiens dormez, *P* 5— *Benoit.*
- Pastoureau, idylle, *P* 6— *Benoit.*
- Paysannerie (On Meadows Fair), *P* —60 *Thompson.*
- Pensée intime, *P* 2— n *Choudens.*
- Plage bretonne, souvenir de D i n a r d, *P* 1.75 n *Loret.*
- Poudre d'escampette, polka 5— *Benoit.*
- Premier Sourire, *P* 1.75 n *J. Voissière.*
- Premières Ailes, idylle, *P* 6— *Benoit.*
- Premières Fleurs, *P* 6— *Benoit.*
- Prière des Cloches, impression, *P* 1.70 n *Choudens.*
- Printemps, idylle, *P* 6— *Benoit.*
- Printemps, recueil de 19 morceaux, *P* 10— n *Sulzbach.*
- Psyché (A m b r o i s e T h o m a s), valse 6— *Heugel.*
- Questionnaire musical: Ce questionnaire de 32 pages avec exemples, en usage au conservatoire, rédigé en style très clair, facile, par demandes et réponses, comprend toutes les notions élémentaires de la musique, il est indispensable à tout musicien —50 n *Monvoisin.*
- Retour, *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Retour de l'aigle 1— n *Labbé.*
- Retour en France, fant. *P* (6e édit.) 2— n *Eveillard.*
- Reverie, *P* 2— n *Choudens.*
- Rêves d'amour, gr. valse de salon 3/— *Ashdown.*
- Rêveuse, valse de salon 7.50 *Heugel,* 4— *Mariani.*
- Rieuse, polka 1— n *Gallet.*
- Rosée du Soir, rêverie, *P* 6— *Benoit.*
- Rossignol n'a pas encore chanté, sérénade, *P* 5— *Benoit.*
- Saisons de la Vie 2— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Sérénade, *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Sérénade, *P* 5— *Benoit.*
- Si vous m'aimez, *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Si vous n'avez rien à me dire, *T, Bar* 4— *Sulzbach.*
- Le soir, *P* 3— *Leduc.*
- Le soleil, *Ch. s.* —35 n *Gregh.*
- Soleil, *MS, Bar* 1.35 n *Gregh.*
- Soleil couchant, nocturne, *P* 6— *Benoit.*
- Soleil Levant, valse de salon 1— *Fexis.*
- Souvenir, *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Souvenir d'Alsace, *P* 6— *Benoit.*
- Souvenir de Berne, *P* 6— *Noel.*
- Souviens toi, *P* 5— *Leduc.*
- IIme Tarentelle en la min. *P* 7.50 *Benoit.*
- Train de Plaisir, impression, *P* 5— *Benoit.*
- Trois Ages, impromptu, *P* 5— *Benoit.*
- Trois Chemins 3— *Heugel.*
- Un Baptême au Village, *P* 5— *Benoit.*
- Valse des Ombres 7.50 *Heugel.*
- Varsovienne, *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Vendanges, *P* 6— *Benoit.*
- Vieille Chanson du jeune Temps, *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Vieille Négresse 3— *Sulzbach.*
- Vieux Rêves, *TTBB,* Part 1.50 n, p. sép. —25 n *Lory.*
- Volontaire d'un An, *P* 5— *Benoit.*
- Zouaves, ronde de nuit, *P* 2— n *Choudens.*

Hitz F. et Sailler, Conte de Grand'mère, *VP* 2— n *Gallet.*

Hitzemann J. La Crème de mon petit frère. *Lepesme.*
- Hymne à l'Eucharistie 1.35 n *Durand.*
- Lettre de Germaine 1— *Lepresme.*
- Frétillante, polka, *Harm* av. 2 pet. *Fl* 3—, Cond. —20 n *Schoenaers.*
- Saint-Valery-sur-Somme, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Part, Cond. —50 n *Lory.*

Hiutz M. Doux rêve 1.35 n *Hiutz M.*: Saint-Mandé.

Hiver G. Flots berceurs, valse 2— n *Joubert.*
- Flots berceurs, valse lente, *P* 1.60 n *O* 1.20 n *Breitkopf.*
- Flots berceurs (Wiegende Wogen), valse lente 1.60 n, *O* 1.20 n *Joubert.*
- Une chaumière, un coeur, valse lente 2— n *Hachette.*

L'Hiver G. Réminiscences de l'Op. La vie pour le Czar (Жизнь за Царя), de G l i n k a, *P* et *H* —75 *Gutheil.*
- Etoile du soir, de Pièrre, Prince d'Oldenburg, arrangé p. *H* et *P* d'aprés la transcription de H e n s e l t —50 *Gutheil.*
- Souvenir de l'opéra Rousslan et Ludmilla de G l i n k a, transcription p. *P* et *H* 1— *Gutheil.*

Hiver 1.70 n *Ghéluwe.*

Hiver en Province 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Hiver et les Amours 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Hiver fait aimer le Printemps 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Hixse V. Le Gâtinais, pas. red. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Naudin.*

Hjellemo O. Festmarsch udført ved Tretten—Otta-Jerbanens Aabning af Artilleriebrigadens Musikkorps, *P* —75 *Warmuth.*

Hjelm, Dal-Låtar 1.50 *Elkan.*
- Näckrosen —75 *Elkan.*

Hjelm A. 5 Sange: N. 1. Edelweiß —50. N. 2. Wallvisa —75. N. 3. Hösttankar —75. N. 4. Vällkommen åter —50. N. 5. Sång till qvällens stjerna —75, kompl. 2— *Warmuth.*
- Synvidder —75 *Elkan.*
- Vaggsång —75 *Elkan.*

Hjelmstierna A. de. *Pfistner:* Bienvenue 4—.
- Chanson d'une bergère 3—.
- Chanson de Printemps 5—.
- Horizons 5—.
- Nénuphars 3—.

Hjort. *Gehrman:* Folkvisa ur Värmländingarne —15.
- Den Första gång —50.

- Fyra Visor. *SATB* 2—.
- Hjärtats saga —50.
- Polska —20.
- Skymning —50.

Hjorvard A. Legende, *VcP* 1.50 *Zimmermann.*

Hlaváč A. op. 1 Křepelinka, Polka-Maz. —54 *Hoffmann.*
- 2 Mille Fleurs, Polka franç. —54 *Hoffmann.*

Hlaváč J. Zabitý 1.20 *Starý.*

Hlaváč V. J. (Главачъ В. И.) (1849) *Zimmermann:*
- Актовая пѣсень *TTBB, SATB, 2SMSA* à 1—.
- Album russischer Romanzen (Warlamow, Borodin, Petrow u. a.), *H* 2.50, 4 Hefte à —75.
- Albumblatt, *P* —60 *Simon,* —25 *Pond,* —30 *Presser.*
- Am See, 3 charakt. Tonstücke, *P* —50.
- Арфа Давида —60.
- Auf den Fluren —40.
- Балтійскій маршъ —50, *mO* Part 1—n.
- Береза *SATB* —50.
- Безсонное солнце —60.
- Bolero, *P* 1—.
- Бухарскій марщъ —50, *mO* Part 1—n.
- Буря —60.
- Chant de guerre des Serbes, *P* —30 *Jurgenson.*
- Chopin-Suite (F-moll), *O*, in 4 Sätzen, vorzutragen mit der Klavier-F-moll-Etude von Fr. Chopin, op. 25, Nr. 2 (d. h. zu jedem Satze der Suite wird die Etude gespielt), auch f. *O* allein ohne Klavier ausführbar: Nr. 1. Prélude, 2. Scherzino, 3. Nocturne, 4. Valse, 5. Eglogue, 6. Alla Marcia, 7. Finale (Grand Ensemble), *O*, Part 5— n, *O*-St. 10— n, *2P* (ohne Alla Marcia) 3—, *P* 2.50 *Simon.*
- Chopin-Suite, *4ms* 1.50.
- Хоръ Н. В. Гоголю *TTBB, SATB, 2SMSA* à 1—.
- Хороша я и смугла —60.
- Compositions, *P. Jurgenson:* N. 1. Valse-Impromptu —50. N. 2. Valse-Etude —70. N. 3. Etude de concert —50. N. 4. Valse brillante —50. N. 5. Nocturne —40. N. 6. 1re étude sur la valse de Chopin, op. 64, N. 1 —50. N. 7. 2me étude sur la valse de Chopin, op. 64, N. 1 —40. N. 8. 3me étude sur la valse de Chopin, op. 64, N. 1. —40. N. 10. Gavotte tirée de la première Suite —30. N. 11. 1re mazurka —30.
- Danse des Sylphes (Berlioz), Prélude (Chopin, op. 28, N. 20), *P* —60.
- David's Harfe —60.
- День и ночь —50.
- Divko s ruzovými rtíky —50.
- Добрый человѣкъ —50.
- Du hast Diamanten und Perlen —50.
- Du schönes Fischermädchen —40.
- Душа моя —30.
- Душѣ моей грустно —30.
- Ein Sommernachtstraum —75.
- Elégie (A-moll), *P. Simon.*
- Elégie N. 2, *P* —50.
- Elégie à la mémoire de Dostojewsky, *P* —30 *Jurgenson.*
- Erstes Geständnis —60.
- Etude (F-moll) von Fr. Chopin, op. 25, N. 2, *P* —60 *Simon.*
- Etude concertante, *V* —60.
- Фефевраля, *TTBB* —20.
- Gavotte N. 2, *P* —30 *Jurgenson.*
- Gavotte N. 4, *P* —20.
- Gigue (tirée de la 1re Suite), *P* —60.
- Harfa Davidova —60.
- Herbst ist's —50.
- Гимнъ Св. Кириллу и Меѳодію *mO* Part 2—, *TTBB, SATB, 2SMSA* à 1—.
- Гимнъ Св. Владиміру, *mO* Part 2—, *TTBB, SATB, 2SMSA* à 1—.
- Гимнъ Я. А. Коменскому *TTBB, SATB, 2SMSA* à 1—.
- И у меня былъ край родной —40.
- Idylle, *P* —40.
- Idylle, *PHV* 3— *Simon.*
- Im Regen (Duett) —75.
- In meiner Heimat fern vom Nord (Duett) —60.
- Еврейскія пѣсни. Nr. 3. Я—цвѣтокъ полевой, я—лилея долинъ. 4. Голосъ милаго—ужъ день. 5. Сплю, но сердце мое чуткое не спитъ á —75 *Jurgenson.*
- Jesen —50.
- Къ 50-лѣтнему юбилею Ник. С. Института, *2SMSA* —50.
- Какъ по морю *TTBB* —50.
- Калистратъ —40.
- Казачья колыбельная пѣсня, *2SMSA* —75.
- Коронаціонный маршъ-гимнъ —50, *TTBBP, SATBP, 2SMSAP* à 1—.
- Косовое поле, 2 сербск. хора *TTBB, SATB* Part à —30.
- Краса моя рыбачка —40.
- Кто это ливаномъ и смирной —75.
- La Battue Opéra-bouffe, vide: Облава.
- Лаба —40.
- Los druhdy Krásnou vlast —40.
- Mädchen mit dem roten Mündchen —50.
- Marche de noce —30 *Jurgenson.*
- Marche persane —30 *Jurgenson.*
- Marche russe: Царствуй на страхъ врагамъ —40 *Jurgenson.*
- Marcia, canone all'octava —40.
- 2-me Mazurka (A-moll) —60.
- 3-me Mazurka (H-moll) —60.
- 4-me Mazurka (C-moll) —60.
- 5-me Mazurka (D-dur) —60.
- 6-me Mazurka (B-dur) —60.
- 7-me Mazurka (D-dur) —75.
- 8-me Mazurka (A-dur) —60.
- 9-me Mazurka (G-dur) —60.
- 10-me Mazurka (G-dur) —75.
- Méditation sur Beethoven, op. 27, N. 2, *PH, HHa* à 1.25 n, *HPV, HPVVa(Vc), HPVVcVa* à 2.50 *Mustel.*
- Mon sabre, Chanson serbe, *P* —40 *Jurgenson.*

- Мать и дочь —50.
- Мать въ сердцахъ меня журила —50.
- Menuetto (H-dur), *P* —40.
- Menuetto (As-dur), *P* —40.
- меня преслѣдуетъ —60.
- Mne na severu dalekém —60.
- Моя баловница —75.
- Moderne Oper am Harmonium. 6 Fantasien f. *H* 2.50: Nr. 1. Faust. 2. Carmen. 3. Traviata. 4. Rigoletto. 5. Cavalleria rusticana. 6. Bajazzo. à —75.
- На дальнемъ сѣверѣ моемъ (Duett) —60.
- На ложѣ, дѣвичьемъ —60.
- Nač ta samotná slza —40.
- Нѣтъ, только тотъ кто зналъ —60.
- О! если бы вмѣсто всѣхъ —60.
- Облава (La Battue) Opéra-bouffe *Jurgenson: ChP* 5—, *Qus P* —60, *mO* Part 1.50.
- Nr. 1. Куплеты —40. 2. Тріо —60. 3. Дуэтъ —60. 4. Дуэтъ —40. 5. Вальсъ —85. 6. Дуэтъ —40. 7. Антрактъ —60. 8. Вальсъ 1—. 9. Дуэтъ —60. 10. Речитативъ —60. 11. Ensemble —85. 12. Финалъ 1.25. 13. Антрактъ-Гавотъ —40. 14. Речитативъ и тріо —75. 15. Куплеты —40. 16. Куплеты —40. 17. Хоръ (за сценой) —40. 18. Куплеты —60. 19. Аріэтта —40. 20. Куплеты —40. 21. Финалъ 1.75.
  Entr'acte et gavotte. *P* —20. *O* 1—. Sophie-Valse —40.
- Очи —60.
- Одинокая слезка —40.
- Ожиданіе —50.
- Она идетъ въ красѣ своей —40.
- Осень —50.
- Отчаяніе —60.
- Первое признаніе —60.
- Подъ дождемъ (Duett) —75.
- Pole kolebá se květy —40.
- Поле зыблется —40.
- Polonaise. *P* —75.
- Поцѣлуй же меня —30.
- Pozvání —60.
- Praeludium (F-moll). *H* —60 *Simon.*
- Praeludium als Duo. *HP(2P)* 1.20 *Simon.*
- Признаніе —60.
- Привѣтъ Москвѣ Marsch —50.
- První přiznání —60.
- Рѣчная лилія (Duett) —30.
- Rhapsodie roumaine. *P* —75.
- Rhapsodie russe. *P* —60.
- Rhapsodie serbe Nr. 2 (Бродаръ. Nr. 3. (Сетяш лисе). Nr. 4. (Раздрагано фце) *P* à —50.
- Romance „Одинокая слезка" *VcP ar. Hadlik* —50 *Bessel.*
- Романсы и пѣсни *Jurgenson*: Nr. 1 Любовь мертвеца. Пускай холодною землею засыпанъ я 1—. 2 Ночь. Мой голосъ для тебя —50. 3 Пѣсня Миньоны. Ты знаешь край? 4 Вечерній часъ. (Le soir) —60. 5. Убитый (Zabitý) —60. 6. Осень Романсъ —30.
- Rybářko moje krásná —40.
- Salut à la France-Marche —50.
- Сборникъ хоровыхъ пѣсенъ, бля мужскихъ голосовъ. *Jurgenson:* Part à —20, гол à —30: Nr. 1. Бѣлградъ, 2. Проторила я тропинку. 3. Гусситская пѣсня. 4. Малютка, пер. П. Крижковскаго, 5. Ура! Соч. И. К. Воячка. 6. Сложно. 7. Пловецъ. Соч. Гунке. 8. Кудри. Соч. Гунке. 9. Серенада. Соч. Гунке. 10. Ой, ка-бъ Болга матушка. 11. Кто за бокаломъ не поетъ. 12. Печаль. 13. Домъ лѣсника. 14. Изъ страны, страны далекой. Пѣсня 15. Заздравный кубокъ. 16. Ангелъ. *SATB.*
- Sen vletní noci —75.
- Serbische Rhapsodie, 4ms 1—.
- Soir —60 *Jurgenson.*
- Сонъ въ лѣтную ночь —75.
- Sonne des Schlaflosen —60.
- Звѣздочка —40.
- Ty bezsenných slunce —60.
- Ty démanty —50.
- Ты вся въ жемчугахъ —50.
- У ногъ другихъ не забывалъ —60.
- Убитый —50.
- Valse (Es-dur) —75.
- Valse (As-dur) —75.
- Variationen über 2 russische Lieder. *stO* 1.50.
- Воспоминаніе —50.
- Взымаются Волны —50.
- Za deště —75.

Hlaváček Jos. Škola pro samouky ku hře na jednořadovou 10ti klapkovou, *harmoniku* —80, dvouřadovou 19ti klapk. *h.* 1—.

Hlawati Franz, Ave Maria, 3st. *Org*, Part, St 2.50 *Eberle.*

Hlich H. op. 3 Maiblumen-Gavotte, *3Disk, 1AZ* —50 *Hoenes.*

Hlinka Ad. Bundes-Schützen-Marsch 1.50, *stO, mO* 2.50 n *Mück.*

Hloch J. Des Lebens Wogen, *PVVc* (Ges. ad libit.), (deutsch-böhm.) 3.60 *Eberle.*
- 12 Melodien, *V* 1.20, *2V* 2— *Eberle.*

Hnilička Al. op. 142 Zlatá babička, *SATB*, Part a hl. (à —40 n) 4.80 *Urbánek.*
- **152** Pohádky, *4ms* 3— *M. Urbánek.*
- **184** Mše, *SATB*, Part 1— n, hl. à —30 n *M. Urbánek.*
- Aj, odpusť mi slavíčku malý, od. Ant. Melis Körschnerové, s pruvodem piana a houslí —84 *Hoffmann.*
- Fugue über österr. Volkshymne, *Org* —60 *Hoffmann.*
- Lovecká (J. Veit), Zastaveníčko, *TTBB*, hl. 2— n *Hoffmann.*
- Na výsosti hvězdy svítí, od B. Jablonského, s pruvodem piana a houslí —84 *Hoffmann.*

Ho! Comrades, *SATB* —2 *Kohler.*

Hoanstórfa Buabm, *TTBB*, Part, St 1— *Dietrich.*

Hoare F., C. H. Lewis, A Chinese faire Action song 1— *Cararen.*
- Little Housemaides Action Song 1— *Cararen.*

Hoare G. Moods and tenses 4/— *Williams.*
Hob-nob and the morning star, *P* —10 *Gordon.*
Hob-nob or Campbells are coming, *P* —10 *Gordon.*
Hobart, Zephir mazurka —35 *White.*
Hobart & Conterno. *Stern & Co.*: Sleepy King: 1. If I Were Mister Morgan. 2. My Gloriana. 3. That's All I Ask of You. 4. Across the Slumber Sea. 5. Oh, My Mamie, à —60.
Hobart & Englander. *Stern & Co.*: Sally-In-Our-Alley: I Want to be a Soldier Lady. 2. Microbes in a Kiss. 3. My Queen of Ping Pong. 4. Nora Ryan. 5. When I Am Yours, Dear. 6. Whistling Bill. 7. You Are My Fiance, à —60.
- Sally in our Alley, selection, *10 parts* 1—, *14 parts* 1.25, *FullO* 1.50, *P* acc. —30, Waltz, Canciers à *10 partsP* —75, *14 parts P* —95, *FullOP* 1.15.
- The Jewel of Asia; Twelve pretty wives from Turkey —60.
Hobart & De Koven, The Jersey Lily: Dreaming, dreaming —60. Gingerbread boy —60. It's half past kissing time —60. My dear old Jersey home —60. Rosie dee —60. Sweetheart mine —60. Some beautiful day, à —60.
Hobart & Sloane, My Pajama beauty —50.
- On Broadway —50.
- Sally, my hot tomale —50.
- When Charlie plays the slide trombone —50.
Hobbing M. Neueste Lieder: Der Liebesschmied —80. Die Frühlingslerche 1—. Glockenblumen, was läutet ihr? 1— *Praeger.*
- 3 Lieder: 1. Wo an der Brück' die Woge schäumt. 2. Wegewart. 3. Im Dienst, im Dienst, o schlimmes Wort 2— *Praeger.*
- Wohlauf, ihr Weidgesellen, *TTBB* —60 *Praeger.*
- Durchs abendliche Saatenfeld, Part 1.80, St 1— *Praeger.*
- Weidmanns Lied, Part 1.20, St 1— *Praeger.*
- 4 lettische Volkslieder in freier Bearbeitung: Deine Zweige wuchsen. Lebewohl muß ich dir sagen. Ritt bei Tage. Zwei sind's, *TTBB*, Part —50, St 1— *Schweers.*
Hobbs Billy, Ain't yer got a corner in yer heart for me 2/— n *Francis.*
Hobbs Bruce, A Resolve —40 *Thompson.*
- Thy Dear Eyes —30 *Thompson.*
Hobbs J. W. Bonnie Dundee —30 *Gordon.*
- The Captive Greek Girl, with *G* 1/— n *Turner.*
- Captive Greek girl 3/— *Chappell, Williams.*
- Daphne and Damon 1/— n *Augener.*
- England 3/— *Williams.*
- Eulalie 3/— *Ashdown.*
- Farewell to the valley 1/— n *Augener.*
- Maniac Girl, *MS* —50 *Brainard.*
- Music of the past, with *G* 1/6 *Williams.*
- My ancestors were Englishmen 3/— *Williams.*
- My ancestors were Englishmen or „England" —/2 *Sheard.*
- Nina 3/— *Williams.*
- O the heart is a free 3/— *Williams.*
- Oh! believe not the tears 1/— n *Augener.*
- Oh, my own native land is the country for me —/2 *Sheard.*
- Oh! my own native land 1/— n *Augener.*
- Oh! say not love is like a rose (J. Abelspies), with *G* 1/6 *Ashdown.*
- Phillis is my only joy 3/— *Ashdown,* —/2 *Sheard,* 1/6 *Wickins,* 3/— *Williams,* —40 *Ditson, ATTB* —/2 *Curwen,* with *G* 1/— n *Turner, VP* 3/— *Williams.*
- Sailor's Home 3/— *Williams.*
- Shall I, wasting in despair (Choral Leaflets 184), *SATB* —/1 *Curwen.*
- Shepherd's chief mourner 3/— *Ashdown.*
- Song of the captive Greek girl —/2 *Sheard,* —35 *Ditson.*
- Tre brave old Temeraire 3/— *Ashdown.*
- The spirit-follower, *B* 3/— *Ashdown.*
- To carnations 3/— *Ashdown.*
- Wake, lady, wake! the heav'ns are bright, serenade 1/— n *Augener.*
- What will they say in England —35 *Gordon.*
- What will to-morrow bring? 4/— *Ashdown.*
- When Delia sings in C, A & B flat 4/— *Ashdown, Williams.*
- When Lubin sings —/2 *Sheard.*
Hobbs J. W. and **Geo. A. Barker,** 6 Splendid Songs: Phillis is my only joy. The captive Greek Girl. When Delia (Lubin) sings. Wilt thou forget me. The White Squall. My native Mountain Home 1/— *Sheard.*
Hobein E, Buch d. Hymnen 2.25 *Bertelsmann.*
Hoben Sydney F. Ave Maria 4/— *Ascherberg.*
Hobert, Camp life, waltzes —70 *White.*
Hobkins C. J. We're all alone, *AB* —40 *Brainard.*
Hobkirk, Joy green, polka 1/3 *Allan Mozart.*
Hobrecht H. *Henkel*: 5 Gedichte 3—: Nr. 1. Irmintrud 1—. Nr. 2. Waltramus —80. Nr. 3. Im Erkerturm —80. Nr. 4. Ein junger Mönch 1—. Nr. 5. Lied des Gefangenen —80.
- Lieder und Gesänge, Heft I 3—: Nr. 1. Vorbei 1—. Nr. 2. Nun hast du dich ergeben —60. Nr. 3. Zuneigung —60. Nr. 4. Frühlingsgruß —60. Nr. 5. Dörpertanzweise (Heini v. Steier) 1—. Nr. 6. Kleines Reiterlied —50.
Heft II 2—: Nr. 1. Wegewart 1—. Nr. 2. Der Frühling ist gekommen —60. Nr. 3. Es wächst ein Kraut —80. Nr. 4. Ich ging im Wald —60.
Hobret, C'est ça qu'est du Guignon 3— *Sulzbach.*
- C'est épouvantable 3— *Sulzbach.*
- Homard à l'Américaine 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Je suis Gobé par la Patronne 3— *Sulzbach.*
- Prenez garde de tomber 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Un coup d'canif dans l'Contrat 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
Hobret F.-Mortreuil A. Petit. Un Mari pincé, saynète, 1 hom. 1 fem. 2— n, parol. et mus. —60 n *Rouart.*
Hobrow F. W. C. Benedicite, N. 1—2, à —/1½ *Novello.*

Hobson, A norrible tale 4/— *Williams.*
- Awkward squard 4/— *Williams.*
- Little one that died, *P* 3/— *Hopwood.*
- Mocking bird, *P* 3/— *Hopwood.*
- Old don't Care-Boulard 3/—, In Alsace 3/— *Hopwood.*
- No Name, galop, *P* 3/— *Chappell.*

Hobson's Popular Favourites, easy arrangements for beginners, à 1/— *Hopwood*: 1. Gentle Annie. 2. Blue Bells of Scotland. 3. Auld Lang Syne. 4. Coming through the rye. 5. Echo des Alpes. 6. Logie o' Buchan. 7. I'd choose to be a Daisy. 8. Tyrolean Maiden's Song. 9. Rosalie the Prairie Flower. 10. Cottage by the Sea. 11. Ella Leene. 12. Santa Lucia. 13. Polly Perkins and Annie Lisle. 14. Garibaldi's Hymn. 15. Anvil Chorus. 16. Once more upon the Sea. 17. Oh, if I had some one to love me. 18. Leaf by Leaf the Roses fall. 19. Come where the Moonbeams linger. 20. Grave of Little Bell. 21. I'd rather be a Violet. 22. The whole hog or none. 23. Billy Paterson. 24. So early in the Morning. 25. Aunt Sally. 26. New Sensation. 27. Minnie Clyde. 28. Paddle your own Canoe. 29. Early in the Morning, merrily oh. 30. Oh, would I were a Bird. 31. When Johnny comes marching home. 32. The Spider and the Fly. 33. Free and Easy. 34. Wedding March. 35. God save the Queen. 36. Terence's Farewell. 37. Wasn't that a pull back. 38. Kate Kearney. 39. Hampstead is the Place. 40. Savourneen Deelish. 41. Slap Bang. 42. Bondebryllup. 43. Beautiful Isle of the Sea. 44. Offenbach's Champagne Chorus. 45. Jemima Brown. 46. Bonnie Blue Flag and My Maryland. 47. Cumfoozelum. 48. My Pretty Page. 49. John Brown (Glory, Hallelujah). 50. Tramp, tramp, tramp, boys are marching. 51. The Pilgrim of Love. 52. Lily of the Vale. 53. My Pretty Jane. 54. Dreaming of Angels. 55. Come where my love lies dreaming. 56. Orphée, by Offenbach. 57. Ah, che la morte. 58. Turlurette. 59. Ghost Melody. 60. Home, sweet Home. 61. Partant pour la Syrie. 62. Under the Willow she's sleeping. 63. Hark! I hear an angel. 64. Death of Nelson. 65. Come Home, Father. 66. Butterfly's Ball Polka. 67. I'll meet thee in the Lane. 68. Belle Brandon. 69. Glorioso Galop. 70. Dandy Pat. 71. The Mocking Bird. 72. Banks of Allan Water. 73. The Keel Row. 74. Lily Dale. 75. The Soldier's Tear. 76. Beautiful Star. 77. Ye Banks and Braes. 78. March of the Men of Harlech. 79. Dreams of the Ocean Val. 80. Poor Mary Ann. 81. Love's Young Dream. 82. Zerlina Polka. 83. Ash Grove. 84. Sally in our Alley. 85. All's Well. 86. Captain with his Whiskers. 87. Pretty Jemima. 88. Little Maggie May. 89. Carnival de Venice. 90. Hunkey Dorum. 91. Meet me by moonlight alone. 92. Huntingtower. 93. Mill May. 94. Up in a Balloon. 95. Tommy Dodd. 96. Ada with the Golden Hair. 97. Ten Little Niggers. 98. Fairies of Dreamland. 99. Just before the battle. 100. Par excellence. 101. All among the hay. 102. Grecian Bend. 103. Act on the square. 104. Dutchman's leetle dog. 105. Wait for the turn of the tide. 106. Clicquot. 107. La Marseillaise. 108. German's Fatherland, and Watch near the Rhine. 109. Moet and Chandon. 110. Driven from Home. 111. Fall of Paris. 112. After the Opera's over. 113. Love among the roses. 114. Write me a letter from home. 115. If ever I cease to love. 116. Just touch the harp gently. 117. The big Sunflower. 118. Dreaming, still dreaming. 119. Mother says I mustn't. 120. Awfully Clever. 121. Birds will come again. 122. A starry night for a ramble. 123. Old Brown's Daughter, and Strolling on the Sands. 124. Kiss, Kiss. 125. Come, sing to me again. 126. Blue Danube Waltz. 127. Leotard Polka. 128. Angela Waltz. 129. Morgenblatter Waltz. 130. La Clochette Schottische. 131. Cologne Quadrille. 132. First she would, and then she wouldn't. 133. Put me in my little bed. 134. Leybourne's Love Song. 135. The Belle of the Ball. 136. Have you seen the Shah? 137. 'Tis but a little faded flower. 138. The Mulligan Guard. 139. Lohengrin. The Wedding March. 140. When the swallows homeward fly. 141. Air compose par Louis XIII. (Ghys.) 142. Non più andrai. 143. Wont you tell me, Molly darling. 144. Strauss's Doctrinen Waltz. 145. Coote's Village Bells Polka. 146. Handel's Harmonious Blacksmith. 147. Tommy, make room for your uncle. 148. Coote's Messenger of Love Waltz. 149. Silver threads among the gold. 150. My heart's best love. 151. True as the stars that are shining. 152. Emancipation Day. 153. Grandfather's Clock.
- Rosebud Waltz —50 *National Music Co.*

Hobson C. Very suspicious, *ST* —75 *Ditson.*

Hobson J. *Francis*: Awkward squad 4/—.
- British black hussars 4/—.
- Come where the tangled Beeches grow 3/—.
- Dark-eyed Dolores 4/—.
- Don't be angry, mother 3/—.
- Fairy voice at eventide 4/—.
- Flight of the birds 3/—.
- Flight of the birds 3/— *Williams.*
- Gentle flowers 3/—.
- In brighter days 3/—.
- Keep in the middle of the road 3/—.
- Kitty May 3/—.
- Little word „Yes“ 4/—.
- Love, it is a very funny thing 3/6.
- Melody in D, *P* 4/— *Doremt.*
- Might have been 4/—.
- Mother to her child 4/—.
- Nellie's anwer 3/—.
- Our guest 4/—.
- Parade on St. Patrick's day 3/—.
- Pilot boat 4/—.
- Pretty, pretty robin 3/— *Williams.*
- Pretty, pretty Robin 3/—.
- Remember you have children 3/—.
- Sing dearest Sing 3/— *Williams.*
- Song of the god vulcan 4/—.
- Song of the times (Topical) 2/—.
- 'Tis a voice in the air 1/6 n.
- The toast of the night 4/—, 4/— *Williams.*

- Too late 4/—.
- True friends 3/—.
- Waiting at the garden gate 3/—.
- Welcome, sweet Herald of Spring 4/—, 4/— *Williams.*
- Wild white rose 3/—.
- Who knows if they will meet again 4/—.

Hobson M. A fairy voice ad eventide 4/— *Williams.*
- A motto for every man 4/— *Williams.*
- Ada with the golden hair, comic —25 *Brainard.*
- Awfully clever (H u n t), char. sg. —40 *Brainard.*
- Blue-eyed Minnie 3/— *Chappell.*
- Bright eyer are glistening, Wlz. Sg. —25, Song with *G* (J. B. H e r b e r t) —40 *Brainard.*
- Clementina Caults, Parody on Mabel Waltz, comic —25 *Brainard.*
- Come sing to me again, sg. & chor. —30 *Gordon.*
- Come sing to me again 3/— *Williams.*
- Comin' thro' the rye. fant. *P* —35 *Gordon.*
- Complaints 3/— *Williams.*
- Dear thoughts of home 2/6 *Chappell.*
- Dreaming of Thee, *P* 3/— *Lupton.*
- Dreams of happier days 2/6 *Chappell.*
- Etude-caprice, *P* 3/— *Ashdown.*
- Give me ten man of honest heart 4/— *Williams.*
- Good-by Charlie, Do not forget your Nellie Darling, comic —40 *Brainard.*
- I have heard sweet music stealing (Come sing to me), sg. & ch. —30 *Gordon.*
- I never was meant for the sea (V a n e), character. sg. & ch. —50 *Brainard.*
- It's funny when you feel that way (H u n t), comic —40 *Brainard.*
- J a c o b S c h m i d t; vere'vos you (H u n t), Dutch, comic —50 *Brainard.*
- Just before the battle. fant. *P* 3/— *Ashdown.*
- Look before you leap, motto song —40 *Brainard.*
- Maggie May, transcr. *P* 3/— *Ashdown.*
- Mother says I mustn't (H u n t), charact. song —50 *Brainard.*
- Motto song (Put your shoulder to the wheel) —40 *Gordon.*
- Musical Miseries —/10 *Reynolds.*
- My old wife (C l i f t o n), *Bar* —50 *Brainard.*
- My own, my beautiful 3/— *Hopwood.*
- Oh! sing the songs you used to sing 3/— *Chappell.*
- Peaceful Sabbath bell 3/— *Chappell.*
- Peaceful Sabbath bell, sacred 1/— *Chappell.*
- Perhaps she's on the railway, comic —40 *Brainard.*
- Popular Favourites. A series of favourite melodies, *4ms* à 7/— *Ashdown*: 1. Dreaming of angels. 2. Early in the morning. 3. Oh! would I were a bird. 4. Ah! che la morte. 5. The anvil chorus. 6. Paddle your own canoe.
- Popular hymns, carols and sacred songs, 40 Nos. *P* à 1/— *Metzler.*
- Pulling hard against the stream, sg. & ch. —30 *Gordon,* —40 *Brainard,* 3/— *Williams.*
- Put your shoulder to the wheel. Motto for every man, *MS, Bar* —25 *Brainard,* —40 *Gordon.*
  Rock me to sleep 3/— *Williams.*
- Siege of Paris, *P* 4/— *Pitman,* 1— *Ditson.*
- Sweet visions 3/— *Williams.*
- Tell me, Mary, how to woo thee 2/— *Chappell.*
- Ten thousand miles away, sailor sg. with *G* (J. H o l l a n d) —40 *Brainard.*
- Will and the way, motto waltz song, *MS, Bar* —25 *Brainard.*
- Works boys, work and be 3/— *Williams.*

Hoby Ch. A Birthday Song, 3 fem. voices —/4 n *Augener.*
- A Bridal Song, 3 fem. voices —/6 n *Augener.*
- A Love Tale, *P* 3/— *Donajowski.*
- Album of Duets (in the first position), *PV*: 1. Romance. 2. Bourrée, 3. Fairy Tale, à 3/—. N. 4. Alla Mazurka 4/— *Augener.*
- 3 Compositions for the *P* (Moderate difficulty): 1. Madeline: Gavotte Romantique in D. 2. A Love Tale: Andante assai con molto espressione in A-flat. 3. Inquiétude (Unrest) Scherzo Capriccio: Allegro vivace con fuoco 1/— *Donajowski.*
- Inquiétude, scherzo-capriccio, *P* 3/— *Donajowski.*
- Madelaine, gavotte 3/— *Donajowski.*
- Marche Cremonese. *3VP* 5/—. *Vc* and *Basso* part. 1/— *Ashdown.*
- 2 Morceaux de salon, *PVc*: N. 1. Rêverie 3/—. N. 2. Spanish Sketch 3/— *Chanot.*
- 2 Sketches, *PV*: 1. Rêverie, 2. Spanish Sketch, à 3/— *Chanot.*
- Sleep on Dearest, berceuse with *V, Vc,* obl. 4/— *Weekes.*
- 4 songs. The words by O l i v e r W e n d e l l H o l m e s: 1. L'Inconnue. 2. Under the violets, 3. Sweet Mary, 4. The parting word, à 1/— n *Augener.*
- 4 Songs, for *MS* or *S* 3/— *Weekes*: 1. Idyll. 2. See yon Opening Flower. 3. There was a Bonnie Lass. 4. The Spring.

Hoceo A. Pappuucella 1— *Perrone.*

Hoch Emil. *Bosworth*: Ade —50.
- Die du mein Alles bist —50.
- Fromme Lieder f. Kinder, 2- u. 3stim. —50.
- Das Herz, das liebt, wird niemals froh —50.
- Kindestreue und Elfenhilfe 4.50.
- Kindestreue u. Elfenhilfe, Singspiel f. d. Jugend, Stimmheft m. verbind. Deklam. —50 n.
- Der Preis —50.
- St. Nikolaus-Abend, Singspiel 3—.
- Spielmann —50.
- Studentenliebe —50.

Hoch Franz, Dem Vaterlande 1.20 *Ries & Erler.*
- 5 Gedichte für eine *S* od. *T*-St: 1. Wie es den Sorgen erging: „Einst wollt' ich hinaus". 2. Sonntag: „Sonntag ist's". 3. Das Irrlicht: „Irrlichtchen fein und klein". 4. Am Felsenborn: „Im Eimer das Wasser". 5. Der Postillon: „Den Forst durchschauert" 2.50 *Simrock.*
- Komische Gesangs-Kompositionen: Nr. 1. Die Reise nach Afrika, Quodlibet 1.50. Nr. 2. Der Trunk aus dem Stiefel, *Bar*

1.20. Nr. 3. Die Mähr von den drei Schneidern 1.20. Nr. 4. Sankt Petrus im Wallporzheim 1.20. Nr. 5. Um des Kaisers Bart 1.20. Nr. 6. Den Herrn Bürgermeister ausgenommen 1—. Nr. 7. Die Martinsgans 1.20 *Ries & Erler.*

- 2 heitere Lieder mit Begl. des *P*: Nr. 1. Weiß nicht wie: „Liebe Leute fragt mich nicht" 1—. Nr. 2. Der Bauer im Holze: „Es fuhr ein Bauer durch den Wald". Mit deutschem Text nebst englischer Übertragung à 1 — *Rühle.*
- Nerven od. Eine erfolgreiche Kur 3— *Tonger.*

Hoch Th. op. 16 Backfischchen-Polka 1.50 *Graun*-Zittau.
- **17** Nr. 1. O lieb, so lang du lieben kannst. 2. Wie wand'r ich doch. 3. Muß ich schon sterben 1.50 *Graun.*
- **18** Nr. 1. Nur einmal möcht ich dir noch sagen. 2. Liebesglück 1.50 *Graun.*
- Studentenlaunen. Marche militaire. *P* —80 *Oertel.*

Hoch Th. *Rühle & Wendling*: **Op. 1** Das Mutterherz —60, *TTBB* u. Solo 1— *Rühle.*
- **12** Fleurs des Alpes, fant. *Cornet à PP* 1.50, *Cornet à P. mO* 3.60.
- **13** Nachruf an Alb. Methfessel, *Cornet à PP* 2— *Leichssenring.*
- **14** Toskanische Idylle, *Cornet à PP* 1.50. *mO* 3— n.
- **15** Das Sträußli. Fant. *Cornet à PP* 1.50. *mO* 3— n.
- **16** Nachklänge aus dem Zillertal. Fant. *Cornet à PP* 1.80, 2.50 *Kessels, mO* 4— n.
- **17** Der Liebestraum. Fant. *Cornet à PP* 1.80. —80 *Fischer*, 2.50 *Kessels, mO* 4— n.
- **18** Erinnerung an Prag, Fant. *Cornet à PP* 2—, —90 *Fischer*, 2.50 *Kessels, mO* 4— n.
- **19** Une Perle de l'ocean. fant. *Cornet à PP* 2—, —75 *Fischer*, 2.50 *Kessels, mO* 4— n.
- **20** Nordische Fantasie, *Cornet à PP* 1.80. —80 *Fischer*, 2.50 *Kessels, mO* 4— n.
- **21** Klänge aus Steiermark. *Cornet à PP* 1.80, —75 *Fischer*, 2.50 *Kessels, mO* 4— n.
- **22** Singvögelchen aus dem Thüringer Wald. *Cornet à PP* 2—, —90 *Fischer*, 2.50 *Kessels. mO* 4— n.
- **23** Irländische Fantasie. *Cornet à PP* 1.50. —50 *Fischer*, —50 *Standard, mO* 4— n. *Cornet*-Solo, *FullO* 1—, *14 Instr* —80. *10 Instr* —60. *PV* —50 *Standard.*
- **24** Edelweiß vom Semmering, *Cornet à PP* 2—, —90 *Fischer*, 2.50 *Kessels, mO* 4— n.
- **25** Am Golf von Mexico. Fant. *Cornet à PP* 2.50, 1— *Fischer*, 3— *Kessels, mO* 4— n
- **26** In Old-Berlin, gr. Fant. *Cornet à PP* 2.50.
- **27** Grüße aus der neuen Welt, amerikanische Volkslieder-Fantasie, *Cornet à PP* 2—, —90 *Fischer, mO* 6— n.
- **28** A Mother's Heart, fant. *Cornet à PP* —90 *Fischer.*
- **30** Pan American March —50, *mO* —50 *Fischer*
- **42** Alpine Flowers, *Cornet à PP* —65 *Fischer.*
- A Collection of 16 gr. Solos, *Cornet à P* 2— *Fischer.*
- Da-Capo-Buch. Heft I. 10 Lieder, *Cornet à PP* 2.50: 1. Süßes Leben hör' mein Flehen, Volkslied. 2. Thüringer Volkslied, von Kücken. 3. Er, der Herrlichste von allen, von Robert Schumann. 4. Letzte Rose, Irisches Volkslied. 5. Oft, wenn es dunkel um mich her, von C. Albrecht, op. 31. Nr. 6. Du liebes Aug' du lieber Stern, von Reichardt. 7. Bonnie Blue Flag, amerikanisches Volkslied. 8. Dixie Land. 9. Mein Sternlein, von Th. Giese, op. 281. Nr. 10. Czaaren-Lied: „Sonst spielt ich mit Szepter", von Lortzing.

  Heft II. 10 Lieder 2.50: 11. Skandinavische Romanze, von Hansen. 12. Laß mich in deiner Nähe weilen, von Th. Giese, op. 287. 13. Home, sweet Home. 14. Vor den Menschen schweige still, von Carl Goës, op. 83. 15. Killarney, von Balfe. 16. Im Frühling: „Es glänzt im Abendsonnenschein", Lied. 17. Old Folks at Home, amerikanisches Lied. 18. Nearer My God to Thee, amerikanisches Volkslied. 19. Schottisches Volkslied: „Co min thro the Rye". 20. Robin Adair, schottisches Volkslied. *Rühle & Wendling.*
- Fantasie-Concertante, v. C. M. v. Weber, *Cornet à PP* 2—, 90 *Fischer.*
- Fantaisie irlandaise, *Cornet à P (Buglo) P* 2.50 *Kessels.*
- Hearts delight and Hearts refrain Waltz (Dance Edit. 493), *10 parts* —50 *Standard.*
- Irisches Volkslied: „Die letzte Rose", *Cornet à PP* —90.
- 6 Lieder für *Pist* mit *P*: Nr. 1. Die Verlassene, Lied von H. Fesca —90. Nr. 2. Ave Maria, Lied von L. Cherubini 1.20. Nr. 3. Nearer My God to Thee, amerik. Volkslied. 4. Die letzte Rose, Irisches Volkslied. 5. Des Mädchens Klage. Lied von Fr. Schubert. 6. O sagt's ihr daß ich sie liebe, Romanze v. d. Fürstin E. W. Kotschubey, à —90.
- Cornet-Quartets, I. Series: 1. The day of the Lord. 2. The Return. 3. The Chapel. 4. The true German Heart. 5. In the spring time. 6. Nearer My God to Thee. 7. Hunters Joy. 8. The Stars.

  II. Series: 9. Pilgrim Chorus from Tannhäuser. 10. At Night. 11. Hunters Farewell. 12. Nachtgedanken. 13. Parademarsch. 14. Es ist bestimmt in Gottes Rat 15. By the Sea. 16. Wiener Weltausstellungs-Marsch.

  III. Series: 17. The harp that once thro Taras Hall. 18. The Minstrel Boy. 19. The last Rose of Summer. 20. The Cruiskeen Lawn. 21. The exile of erin. 22. The emigrant. 23. In the Morning of Life. 24. Let Erin Remember the Days of old. 25. Katleen Mavourneen.

  IV. Series: 26. Jäger-Galopp. 27. The swabian Maiden. 28. Verlassen. 29. Old Folkes at home. 30. A Pretty Girl From „Wang". 31. Rheinlied. 32. In old Madrid 33. Little Darling Dleam of me.

  V. Series: 34. Handels Largo. 35. The knight Farewell. 36. The Palms. 37. Träumerei. 38. Intermezzo Cavalleria Rusticana

39. Gavotte Louis XIII. 40. Adagio from Faust. 41. Miserere. il Trovatore.
VI. Series: 42. Rubinstein, Melodie in F. 43. How can I leave Thee. 44. The lost Cord. 45. Annie Laurie. 46. Then You'll Remember me. 47. Evening star (Tannhäuser). 48. Call me thim own. 49. Nightingale Song, 50. How fair thou art, à 1—, *Org*, parts —50 *Standard*.
- Mother's Heart, fantasie, *Cornet*-s. *blM* 1.50, *Cornet*-s *FullO* 1.50, *14Instr* 1.25, *10Instr* 1—, *P* —40 *Fischer*.
- Nearer My God to Thee, armik. Volkslied, *Cornet à P, O* 2— n *Rühle & Wendling*.
- Nur für dich, *mO* 3.60 n, *Cornet à PP* 2— *Leichssenring*.
- Toskanische Idylle, Paraphrase, *Cornet à P (Bugle) P* 2— n *Kessels*.
- Tra-la-la, Toscanian Song, *CornetP* —50, *Cornet*-s. *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *PVCornet* —50, *P* acc. —25 *Standard*.

Hoch dem Hause Wittelsbach, Marsch, *Z* —60 *Westermair*.

Hoch die Feuerwerkerei: Hebt die Gläser, Kameraden —20 *Michow*.

Hoch- und Deutschmeister-Marsch —20 *Michow*.

Hoch vom Dachstein, Tiroler Volkslied f. 1 Singst. u. *P*. *Scheithauer*.

Hochapfel Hans, op. 11 Vier Lieder: 1. Glück: „Glück! o besungenes nimmer errungenes Glück", 2. Der Wald ist schlafen gegangen, 3. Die müden Blumen, 4. Geheimnis: „Ich weiß ein heimlich Plätzchen", à 1— *Eisoldt*.
- **13** Meine Sultanin, 5 Gedichte 3— *Breitkopf*.
- **14** Drei Lieder: 1. Beruhigung, 2. Zu spät, 3. Liebeslied, à —80 *Heinrichshofen*.
- **25** Slavische Rhapsodie, *VP* 1.80 *Heinrichshofen*, —90 *Schirmer*.
- **26** Chanson passionnée (in Es-dur), *VP* 2— *Leuckart*.
- **27** Gavotte gracieuse, *P* 1— *Blosfeld*.
- **28** Quatre Morceaux faciles, *VP*: 1. Petite Valse lente, 2. Barcarolle mignonne, 3. Petite Berceuse, 4. Polka gracieuse, à 1.20 *Heinrichshofen*
- In der Laube, Gavotte f. *P* 1— *Scheithauer*.
- Mein und dein: „Das Mägdlein sprach: Lieb Knabe mein" (Fischer) —75 *Eisoldt*.

Hochbaum C. op. 10 Frieda-Polka —75 *Philipp*.

Hochberg Hans Ferd. Fackeltanz (Es) zur Vermählung d. kronprinzlichen Paares, *P* 2—, *O*-Part 6— n, *O*-St 10— n *Eulenburg*.

Hochberg Hans Heinrich XIV., Graf Bolko von (1843), **op. 1** Nachtstücke: 1. Es webt der helle Mondenschein. 2. Zur Nacht. 3. Trost 1.25 *Hainauer*.
- **10** Du bist wie eine Blume, *SATBP*, KA 1.60, St 2.60 *André*.
- **11** Lied: „Du mit den schwarzen Augen" 1.30 *André*.
- **12** Drei Lieder: Nr. 1. Ist kein Wasser so ohn' Ende —80. Nr. 2. Reiselied 1—. Nr. 3. Jagdlied 1.30 *André*.
- **13** Drei Lieder: Nr. 1. Der schwere Abend 1—. Nr. 2. Annie Laurie —80. Nr. 3. Ich sah den Wald sich färben 1— *André*.
- **14** Zwei Quintetten a canone, *SACATB* m. *P(Org)*: 1. Ave Maria, KA 2.50, St 3.50. Nr. 2. Agnus Dei, KA 4—, St 5.50 *André*.
- **15** Duett: Tagli al tuo crine, f. *SContralto* m. *P* 1.80 *André*.
- **16** Duett: La notte tace, für *SContr'alto* m. *P* 1.80 *André*.
- **17** Drei Lieder: Nr. 1. Den süßen Namen 1—. Nr. 2. Ständchen —80. Nr. 3. Mich treibt's —80 *André*.
- **18** Drei Lieder: Nr. 1. Abendlied —80. Nr. 2. Bitte —80. Nr. 3. Der Doppelgänger 1— *André*.
- **19** Drei Duetten: 1. Wie holde Schwestern blüh'n die Rosen. 2. Zauberei der Tön . 3. Auf dem Brocken, à 1.30 *Fürstner*.
- **20** Polacca, *P* 1.80 *André*.
- **21** Der Warwolf (Die Falkensteiner), Oper, Part I. Akt 20—, II.—III. Akt 2—, KA 6— n, Duo, *4ms* 3.20 *André*.
- **22** Streichquartett (Es-dur) 4.60, *4ms* 5.20 *André*, Part 8° 1— n *Eulenburg*.
- **23** Drei Lieder: Nr. 1. Nachtlied —80. Nr. 2. Dort unterm Lindenbaume —60. Nr. 3. Die Liebe hat gelogen —80 *André*.
- **24** Drei Lieder: Nr. 1. Der Pegnitzmüller 1—. Nr. 2. Volkslied —80. Nr. 3. Mein Schatz ist über'n Rheinesstrand —80 *André*.
- **25** Drei Mädchenlieder (auch im Hochberg-Album). *Ad. Nagel*-Hannover.
- **26** Symphonie (C-dur), Part 10— n, *O*-St 20— n, *4ms* 7.50 *Bote*.
- **27** Zwei Streichquartette: Nr. 1. D-dur, Part u. St 10—. Nr. 2. A-moll, Part u. St 12— *Bote*, Part 8° à 1— *Eulenburg*; *4ms* (F. Hummel) à 6— *Bote*.
- **28** Symphonie (E-dur), Part 20—. *O*-St 30—, *4ms* 8— *Raabe*.
- **29** Drei Lieder aus „Wilhelm Tell" 3— *Raabe*.
- **30** Vier Lieder: 1. Morgens als Lerche. 2. Der Kranke im Garten. 3. Winterlied 4. Nun die Schatten dunkeln (auch im Hochberg-Album) 2— *Kistner*.
- **31** Drei Lieder: 1. Wie dunkle Träume stehen. 2. Gute Nacht. 3. Minnelied (auch im Hochberg-Album) 2— *Kistner*.
- **32** Fünf Lieder für dreist. Frauenchor m. *P*: Nr. 1. Nachts, Part u. St 1.20, jede St —75. Nr. 2. Herbstabend, Part u. St 1.20, jede St —75. Nr. 3. Frühlingslied, Part u. St 1.20, jede St —75. Nr. 4. Hexenlied Part u. St 1.60, jede St 1—. Nr. 5. Die Sperlinge, Part u. St 1.60, jede St 1— *Kistner*.
- **33** Drei Lieder: Nr. 1. Bois frissonant (O Waldesgrün) 1.50. Nr. 2. Le bois a reverdi (Auf's neu ergrünt der Wald) 2—. Nr. 3. Les rossignols (Schon sinkt die dunkle Nacht) 1.50 *Bote*.
- **34** Trio (A-dur), *PVVc* 7.80 n *Breitkopf*.
- **35** Trio (B-dur), *PVVc* 12— *Eulenburg*.
- **36** Fünf Lieder für *TTBB*: 1. Alt-Heidelberg, du feine. 2. Blauer Montag. 3.

Bundeslied. 4. Zwei Brüder. 5. Neujahrslied, à Part, St 1.80 *Eulenburg.*

- 38 Vier Lieder: 1. Das treue Herz. 2. Der Bleicherin Nachtlied. 3. Vesper. 4. An Frau Rebecca 3— *Eulenburg.*
- 39 Drei Lieder: 1. Liebesmärchen. 2. Meister Zimmermann. 3. Die Meerfrau 3— *Eulenburg.*
- 42 Klavierkonzert mit *O* (C-moll), Part 15— n, *O*-St 15—, *2P* 6— *Simrock.*
- Album, Ausgewählte Lieder und Gesänge *h.* (Edition André Nr. 917a) 3— n. *t.* (Edition André Nr. 917b) 3— n *André*: Durch die Waldnacht. Wenn sich zwei Herzen scheiden. So halt' ich endlich dich umfangen. Du mit den schwarzen Augen. Ist kein Wasser so ohn' Ende. Jagdlied. Der schwere Abend. Annie Laurie. Ich sah den Wald sich färben. Der Doppelgänger. Bitte. Abendlied (nur in Ausg. für *h.* St enthalten). Den süßen Namen schnitt ich heut'. Ständchen. Mich treibt's. Nachtlied. Dort unterm Lindenbaume. Volkslied. Mein Schatz ist über'm Rheinesstrand. Mädchenlieder: 1. In meinem Garten die Nelken. 2. Wohl waren es Tage der Sonne. 3. Gute Nacht mein Herz. Nun die Schatten dunkeln. Minnelied.
- Claudine, Oper (1864, Schwerin), *André*: KA 25—, *4ms* 25—:
  2. Ariette, *S*: „Hin und wieder fliegen Pfeile" —80.
  3. Arie, *S*: „Alte Freunde" 1.30.
  4. Rondo, *A*: „Es erhebt sich 1 Stimme" 1.50.
  5. Duett, *TB*: „Mit Mädchen sich" 1—.
  7. Arie, *S*: „Ihr verblühet süße Rosen" 1—.
  8. Cavatine, *A*: „Lebt wohl, geliebte Bäume" —80.
  10. Rezitativ und Arie, *S*: „Ach ihr schönen" —80.
  11. Cavatine, *T*: „Liebliches Kind" —80.
  12. Duettino, *2S*: „Ein zärtlich Herz" 1—.
  13. Romanze, *T*: „Es war eine Buhle frech" 1.50.
  15. Arioso, *A*: „Langsam weichen mir" —80.
  16. Arie, *B*: „Herein mit den Sachen" 1—.
  17. Arie, *S*: „Ich habe Lucinden" —80.
  18. Rezitativ, *S*: „O Himmel, welch Gefühl" —80.
  19. Duettino, *SA*: „Mich umfängt ein banger" 1.50.
- Concertarie: Barbara! perchè fuggi? Part 5.20, KA 2— *André.*
- Der schönste Tod auf Gottes Welt, v. Im Volkston, I., Nr. 13.
- Frühlingsfahrt: „Laue Luft kommt blau geflossen", *TTBB*, Part —60 St 1— *Eisoldt.*
- 3 Lieder, *SATB*: 1. Wanderers Nachtlied, 2. Ein Gleiches, 3. Der faule Schäfer, Part, St à 2.50 *André.*
- Lieder und Gesänge *André*: Nr. 1. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein, wenn mir der Sonne Schimmer" 1—. Nr. 2. Herz, mein Herz: „Herz, mein Herz, was soll dein Klagen?" 1—. Nr. 3. Liebesklage: Zwei Lieder: „Durch die Waldnacht trabt mein Tier", „Wenn sich zwei Herzen scheiden" 1.50. Nr. 4. So halt' ich endlich dich umfangen 1.30. Nr. 5. Neapolitanisches Lied: „Du mit den schwarzen Augen" 1.30. Nr. 6. Ist kein Wasser so ohn' Ende —80. Nr. 7. Reiselied: „So muß ich denn die Stadt verlassen" 1—. Nr. 8. Jagdlied: „Streich' aus, mein Roß" 1.30. Nr. 9. Der schwere Abend: „Die dunkeln Wolken hingen" 1—. Nr. 10. Annie Laurie: „Maxwelton Wald ist wonnig" —80. Nr. 11. Ich sah den Wald sich färben 1—. Nr. 12. Den süßen Namen: „Den süßen Namen schnitt ich heut'" 1—. Nr. 13. Ständchen: „Mein Liebchen komm!" —80. Nr. 14. Mich treibt's: „Mich treibt's, wenn hohe Felsen ragen" —80. Nr. 15. Abendlied: „Am zerfall'nen Burggemäuer —80. Nr. 16. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge" —80. Nr. 17. Der Doppelgänger: „Still ist die Nacht, es ruhn die Gassen" 1—. Nr. 18. Nachtlied: „O Nacht, du sternenklare" —80. Nr. 19. Dort unter'm Lindenbaume —60. Nr. 20. Die Liebe hat gelogen: „Des Waldes Wipfel rauschen" —80. Nr. 21. Der Pegnitzmüller: „Dort an der Pegnitz Ufer" 1—. Nr. 22. Volkslied: „Ade, zur guten Nacht" —80. Nr. 23. Mein Schatz ist über'm Rheinesstrand —80.
- Nachtgesang: „Bei meinem Saitenspiele", Duett f. *SA* mit *O(P)*, *O*-Part 2—, *KA* u. Singst 1.50 *André.*

Hochberger R. Grandes Variations brillantes, *Fl* 1—, *FlP* 2— n, *Fl*Quart. 2— n, *FlO* 3— n *Bellmann.*

Hoche, *TBar* 1— n, *Ch. s.* —35 n, *Eveillard.* De tout coeur, mazurka 1.75 n *Rouart.*

Hochfeldt Hans, Trilby, Commedia in 4 atti, tratta dall' omonimo romanzo inglese 1.50 n *Schmidl.*

Hochgemuth E. op. 1 Mein schönster Lenzabend, Polka-Maz. —75 *Hofmeister.*
- 3 Heimweg: „Ich habe ihr wieder ins Auge gesehen" —50 *Forberg.*
- 4 Trois Pièces caractéristiques: 1. La douleur. 2. La gaité. 3. Le souvenir (1. Sorrow. 2. Merriment. 3. Remembrance), *P* 75 *Forberg.*
- 5 Zwei Lieder von Marie, *TTBB*: 1. Ständchen: „Ich singe mein Lied". 2. Deutscher Sang: „Hört ihr, wie die alten Eichen rauschen" 1— *Forberg.*

Hochgemuth Ewald, op. 9 Auf der Gondel, *P* 1— *Kahnt.*
- 10 Fröhliche Fahrt, *P* 1— *Kahnt.*
- 11 Unter Rosen, *P* 1— *Kahnt.*

Hochgemuth H. op. 10 Maurer, Zimmermann und Bauherr, Terzett 3— *Teich.*
- 11 Der deutsche Michel, für Solovortrag 3— *Teich.*
- Das hat er nicht gedacht (Couplet 1) 1— *Danner.*

Hochländer J. Ich möchte heim —60 *Reinecke.*

- O Weihnachtsbaum, mein Kindestraum, Duett —60 *Reinecke.*

Hochreiter Emil, Mariengesänge, Solo, *SATBOrg,* 2 Hefte, Part à 1.25, *S* —50, *A, T, B* à —25 *Böhm.*

Hochschild C. Baron von, Ernestina-Walzer 1.50 *Bote.*
- Frömat-Marsch —80 *Bote.*
- Neujahrs-Polka —50 *Bote.*

Hochsprung, Wiegenlied, *P* —30 *Pond.*

Hochstetter Cäsar, op. 1 Notturno 1— *Forberg.*
- **2** Zwei Klavierstücke: 1. Gavotte, 2. Scherzo, à 1— *Forberg.*
- **3** Adagio elegiaco, *VP, V*-solo 1.50 *Gaßmann.*
- **4** Dornröschen, Märchen in 5 Bildern, *P* 3— *Breitkopf.*
- **7** Drei Lieder, *TTBB:* 1. Abendlied. 2. Wiegenlied. 3. Der Alpenhirt 2.20 n *Foetisch.*
- **7** N. 1. Le Soir, 2. Berceuse, 3. Le pâtre des alpes, *TTBB* à —50 n *Foetisch.*
- **22** L'Harmonie, 12 mélodies orig. 3 voix —50 n *Foetisch.*
- **24** 10 petits Morceaux: En plein air. Marche. Au bord du ruisesau. Chant de berger. L'Adieu. Le Revoir. Valse. Souvenir. Premiers flocons de neigé. Prière, *P* 5— *Ricordi.*
- **26** David marchant contre Goliath, hymne, *Bar, TTBB* av. *Org* ou *P,* Part 1.50 n *Foetisch.*
- A l'Harmonie. Le Retour des Frontières. Près d'une Tombe, *TTBB* 1.50 n *Foetisch.*
- Exercices techniques, *P* 3.75 n *Foetisch.*
- Fourmi et la Cigale (2 tons) 1.70 n *Foetisch.*
- Mahnung, Ein Brettl-Lied 1.20 *Carisch.*

Hochstetter J. op. 3 Trois Rêveries, *P* 7.50 *Heugel:* 1. Le rêve d'une mère. 2. Te souvient-il? 3. Rêverie-valse.
- Benedictus, *S* av. *Org* 1— n *Gallet.*
- 3 Motets, à 1 et 3 voix av. *OrgH* à 1— n *Gallet:* O Salutaris. Tantum ergo. Benedictus.
- O Salutaris, *S* av. *Org* 1— n *Gallet.*
- Stances à l'Helvétie, *Bar* et choeur ad lib. 2— n *Foetisch.*
- Tantum ergo, *SBarB* av. *Org* 1— n *Gallet.*
- 3 Versets, *Org* 2.50 *Heugel.*

Hochzeit auf der Alm, Duett mit *P* od. *G* —72 *Groß.*

Hochzeit machen, das ist wunderschön, Papa, Mama, Überbrettl-Rheinländer, *St*-od. *BlechM* 1.50 *H. Hofmann.*

Hochzeits-Album (deutsches), Band I—II à 4— *Fr. Dietrich.*

Hochzeits-Klänge. Album von 12 musikalischen Vortragsnummern (ein- u. zweist., melodramatisch u. für *P)* für Hochzeit und Polterabend von Necke u. Stiegmann, neue vermehrte Ausg. 1.50 *Rühle.*

Hochzeits- und Grabgesänge (36 Chöre), *TTBB,* Part 1— n *Zumsteeg.*

Hock Ad. Marche nuptiale 1.75 n *G. Beyer.*

Hock J. op. 3 Neun leichte Orgelstücke —80 *André.*

Hock James, Listen to the Voice of Love (Pleasing Thèmes 38) (Will. Smallwood), *P* 1/— *Chappell.*

Hock J. N. *Kott:* **Op. 18** Drei kleine Vortragsstücke, *P:* 1. Bagatelle, 2. Abareske, 3. Reminiszenz, à —60.
- **34** Wilczek-Marsch —80.
- **37** Marche sur des thèmes polonais —80.

Hock J. N. *Krzyzanowski:* Anna, polka française —80.
- Dwa Oberki, grane podczas antraktu „Wesela" Wyspiańskiego 1—.
- Echa minionych lat, Zbiór pieśni 2.40.
- Noblesse oblige, polka mazur —60.
- Regimentsmarsch 1.20.
- 2 Stücke: 1. Arabesque. 2. Bagatelle 1—.
- Wilczek-Marsch 1—.

Hocke E. Plenilunio, barcarola 2— *Mariani.*

Hocke G. Un pensiero, *P* 1.50 *Ricordi.*

Hocken, op. 29 1er gr. Trio sur des motifs de Bellini, *VcHautb, FlP* 2— n *Gallet.*
- **30** 2e gr. Trio sur Norma, *VcHautb, FlP* 3.50 n *Gallet.*
- **32** 3e gr. Trio sur des motifs de Donizetti, *VcHautb, FlP* 3.50 n *Gallet.*

Hockett S. S. Denver's, march —35 *Ditson.*

Hocmelle, op. 4 Gr. Fantaisie sur la Juive, *P* 7.50 *Lemoine.*
- Bellevue, valse brillante, *P* 6— *Lemoine.*

Hocmelle Ed. 6 Airs populaires, *H* 15— *Pérégally.*
- Amours et souvenir, *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Ave Maria, *Bar* av. *Org, H* —30 n *Costallat.*
- Avec lui 2.50 *Heugel.*
- Barcarolle et Caprice de concert, *H* à 4.50 *Pérégally.*
- Catalina 2.50 *Heugel.*
- Ce qu'on dit et ce qu'on pense 2.50 *Girod.*
- Céline, polka-maz. —60 n *Lemoine.*
- Chant d'amour, *H* 6— *Pérégally.*
- Chant d'Amour, fant. N. 2, *H* 2— n *Mustel.*
- Chante encore (2 tons) 2.50 *Heugel.*
- Cloche du saint lieu 2.50 *Heugel.*
- Confidences d'un Marchande de Vins, *B, Bar* 3— *Benoit.*
- Danse villageoise, pastorale, *H, Org* expressif 2— n *Costallat.*
- Dernier désir, *Bar, MS* 1— n *Gregh.*
- Dernière lettre 3— *Mathieu.*
- Deux Soeurs au Printemps, *SS* 5— *Girod.*
- Domine, *Bar* av. *Org, H* —30 n *Costallat.*
- Entre époux 2.50 *Heugel.*
- Espoir 2.50 *Heugel.*
- Gitana 2.50 *Heugel.*
- Florine 2.50 *Heugel.*
- Hélène (2 tons) 2.50 *Heugel.*
- Hiver vient (2 tons) 2.50 *Heugel.*
- Incendie 2.50 *Heugel.*
- Inviolata, *STB* 2— n *Pérégally.*
- Journée du laboureur: N. 1. *Bar, MS* 1— n. N. 2. *Bar* av. *Cor* 1.50 n *Gregh.*
- Juive (Halévy), fant. *H* 2— n *Mustel, HP* 5— *Ricordi.*
- Léonie, valse 6— *Grus.*
- Grande Marche, *OrgH* 7.50 *Legouix.*
- Marche en fa, marche triomphale en si bémol maj. *H* 2.50 n *Mustel.*

- Marche funèbre (Chopin), *H* 1.35 n *Mustel.*
- Méditation en fa et Marche triomphale en si bémol, *H. Org* expressif 2.50 n *Costallat.*
- Messe. *STB*. Part 10— n. p. voc. à 1— n *Pérégally.*
- Messe brève. 3 voix av. *Org* et *Kb* 3— n. p. de Ch. sép. —50 n *Costallat.*
- Miroir et Souvenir (2 tons) 2.50 *Heugel.*
- 6 Morceaux. *H:* N. 1. Caprice 3— n. N. 2. Romance sans paroles 1.65 n. N. 3. Fanfare 1.35 n. N. 4. Pastorale 1.65 n. N. 5. Méditation 1.65 n. N. 6. Marche 2— n *Mustel.*
- 4 Morceaux à l'usage du service. *H* 4.50 n *Mustel.*
- 2 Morceaux: 1. Souvenir d'un Poète, méditation, 2. Danse villageoise, pastorale, *H* 3— n, à 2— n *Mustel.*
- 2 Morceaux: 1. Barcarolle, 2. Caprice de concert, *H* à 1.50 n *Mustel.*
- Ne cherchez pas, vous trouverez 1— n *Gregh.*
- O salutaris. *S. Bar* 1.50 n *Pérégally.*
- O Salutaris. *Bar* av. *Org. H* —30 n *Costallat.*
- Scène du 2e acte d'Orphée (Gluck). *VPH* 15— *Pérégally.*
- Panis Angelicus. *Bar* av. *Org. H* —30 n *Costallat.*
- Plaisir d'amour, improvisation. *Org* expres 1.35 n *Gregh.*
- Pour lui (2 tons) 2.50 *Heugel.*
- Perrette et le Pot au Lait 3— *Benoit.*
- Regina coeli. *Bar. MS* sans acc. 2.50 n *Pérégally.*
- Rêverie au Bal (2 tons) 3.75 *Heugel.*
- Richard Coeur-de-Lion (Grétry), fant. sur la romance: Une fièvre brûlante. *HPV* 3— n *Mustel.*
- Rien (2 tons) 2.50 *Heugel.*
- Rien à me dire 3— *Benoit.*
- Rien au hasard, tout au bon Dieu (2 tons) 2.50 *Heugel.*
- Romance et Tarantelle. *H* 7.50 *Pérégally.*
- Saltarelle, *H* 9— *Pérégally.*
- Songes: N. 1. *T. S* 1— n. N. 2. *Bar. MS* 1— n *Gregh.*
- Souvenir d'un Poète. méditation. *H. Org* expressif 2— n *Costallat.*
- Tantum ergo. *B. Bar* 3— *Heugel.*
- Tantum ergo. *Bar* av. *Org. H* —30 n *Costallat.*
- Truite (Schubert). *HPV* 3— n *Mustel.*
- Un bon défaut 2.50 *Heugel.*
- Une Croix porte bonheur (2 tons) 2.50 *Heugel.*
- Une amourette. *S. T* 1— n *Gregh.*
- Une Fièvre brûlante. fant. *HPV* 3— n *Costallat.*
- Viens dans ma Nacelle 2.50 *Heugel.*
- Vieux Prieur breton 2.50 *Heugel.*
- Vive l'empereur, vive la France! 4— *Legouix.*
- Vous ne le saurez pas 2.50 *Heugel.*

Hocmelle T. D. Chantons toujours, hymne à l'Harmonie. *Bar S. T* à 2.50 *Girod.*

Hocus pocus! (Zum Mitsingen. IV. Sammlung.) Neue parodistische Soloszenen etc. Klavier-Ausgabe, *P* 1.50, Vollst. Textbücher à —10 *Rühle & Wendling.*

Hodans E. Joyeux Départ, marche 1.35 n *Krier.*

Hoddick Frédéric, Adieux! Mazurka —50 *Kahnt.*

Hodell Fr. Kupletter ur folkkomedien: Fiken: „Hvart jag går så tänker jag på Fiken." Zandahls kanon: „En ynkelig visa jag önskar att sjunga" —50 *Hirsch.*

Hodgcock W. Mandaly 4/— *Williams.*

Hodge Chas. R. A Little Boy's Dream —40 *Summy.*
- Bye baby, O bye! Cradle song, *MS* —40 *Brainard.*
- Flight of the birds —40 *Ditson.*
- I would not live alway (Octavo 8554). A-s. *AT. SATB* —10 *Ditson.*
- Register, polka de salon —50 *Brainard.*
- Souvenir, polka de salon —40 *Brainard.*

Hodge W. Daughter of Jairus (Stainer J.), *PH* 5/— *Novello.*
- Fille de Jairus (Stainer). *HP* 3.15 n *Mustel.*
- Marie Magdeleine (Stainer), *HP* 4.70 n *Mustel.*
- St. Mary Magdalen (Stainer J.), *HP* 7/6 *Novello.*

Hodges, Boundless Love —15 *White.*
- Entrance in Rome. *MandP* (Tocaben) —40 *Pond.*
- Father, before thy throne, God and Father great and holy (Octavo 1309) —08 *Ditson.*
- Friga, It came upon the midnight (Octavo 713) —06 *Ditson.*
- Graded Anthems —75 *White.*
- Lord of the world above (Octavo 296) —08 *Ditson.*
- Method for *Mand* 1.25 *Church.*
- Rebecca, Away to our toil, away (Octavo 2491), *TT, TTBB* —08 *Ditson.*
- Rise, crowned with light, russian hymn (Octavo 1602) —08 *Ditson.*
- Russian Hymn: Rise crowned with light (Oct. 1602) —08 *Ditson.*

Hodges C. H. 12 Kyries —3 n *Vincent.*
- Te deum laudamus in T —3 n *Vincent.*

Hodges D. F. Abide with me (Octavo 1620), quintett —06 *Ditson.*
- After many years, song and chorus —35 *Ditson.*
- Camp by the mountain (Octavo 6293), quart. —06 *Ditson.*
- Graded Singing School —50 *Ditson.*
- Gyp Junior, juv. operetta —75 *White.*
- Hoe your own row; Old John Cross, quartets (Octavo 6292) —06 *Ditson.*
- How beautiful upon (Octavo 574) —08 *Ditson.*
- Lingering memories —35 *Ditson.*
- O I'm a forester free (Octavo 6299), quart. —06 *Ditson.*
- Old John Cross, quartet: Hoe your own row, quartet (Octavo 6292) —06 *Ditson.*
- Out raking hay (Octavo 6297). *Ss SATB* —06 *Ditson*

- Rebecca —65 *Ditson.*
- Roll on, O sea (Choral Handbook 84). *SATB* —/1½ *Curwen.*
- There's peace on the deep, *MS, Bar* —50 *Brainard.*
- We praise Thy name (Octavo 679) —06 *Ditson.*
- Where the weary find repose (Octavo 1622) —06 *Ditson.*

Hodges Dr. Gloria in Excelsis, quartet; Shout the glad tidings, quartet (Octavo 1612) —10 *Ditson.*
- I heard a voice from Heaven, funeral anthem (Octavo 1613) —08 *Ditson.*
- Jubilate Deo (Octavo 3372), quartet —08 *Ditson.*
- Kyrie eleison Three (Octavo 1610) —06 *Ditson.*
- Therefore with angels (Octavo 1611), trisagion —06 *Ditson.*

Hodges E. P. *Church:* Angel's serenade (Braga), *VP* 1—.
- Los Angeles, mexican dance, *MandP* —60, *MandG* compl. —40, extra s. St —30, acc. St —25, *MandGP* compl. —80, extra s. St —30, acc. St —25.
- Angels serenade (Braga), *MandP* compl. 1—, extra s. St —30.
- Bolero del Ole, *MandP* compl. 1—, extra s. St —30.
- Cantec de Leagan, *MandP* compl. —70, extra s. St —30.
- Cubanita, *MandP* compl. —60, extra s. St —30.
- Drinking song, *MandP* compl. —75, extra s. St —30.
- Erminie, Pretty little eyelids sleep, *Mand P* compl. —50, extra s. St —30, *MandG* compl. —30, extra s. St —30, acc. St —15, *MandGP* compl. —60, extra s. St —30, acc. St —15.
- Faustina gavotte, *MandP* —50 *Ditson.*
- El gorro frigio, *MandP* compl. —60, extra s. St —30.
- Illusion, *MandP* compl. —70, extra s. St —30.
- Instructor for the Neapolitan Mandolin 1.25 n.
- Lazo Nupciak mazurka, *MandP* cpl. 1—, extra s. St —30.
- Mexican dance, *MandP* —40 *Ditson.*
- Paloma, *MandP* compl. 1—, extra s. St —30, acc. St —25, *MandP* compl. —80, extra s. St —30, *MandG* compl. —40, extra s. St —30, acc. St —25.
- Passion valse, *MandP* —50 *Ditson.*
- Ruddygore waltz (Sullivan), *MandG* compl. —30, extra s. St —30, *MandP* cpl. —50, extra s. St —30, *MandGP* compl. —60, extra s. St —30, acc. St —15.
- Russian dance (Moszkowski), *MandG* compl. —40, extra s. St —30, acc. St —15, *MandP* compl. —60, extra s. St —30, *MandGP* compl. —80, extra s. St —30, acc. St —25.
- Segovig waltz, *MandP* compl. —80, extra s. St —30.
- Serenade, valse espagnole, *MandP* —75 *Ditson.*

Hodges E. Te Deum and Jubilate Deum (Jackson), Morning service, *SATB* 1— *Brainard.*
- O Lord, how manifold are Thy works, anthem, (Octavo 9044) *SATB* —12 *Ditson.*

Hodges F. F. Because I'm twenty five —35 *Gordon.*

Hodges Faustina Hasse († 1895). *Schirmer:* A Psalm of life, *H*, *S* à —50.
- All in the Sunshine —35.
- Amicizia, *2S* —50.
- Blessed are the Meek, *2S* —25.
- Blessed are the Merciful, *S* —25.
- Blessed are the Poor in Spirit, *MS* —25.
- Blessed are the pure in heart, (Octavo 412) *SSMSA* —10 n.
- Blessed are the pure in Heart, 3 female voices —25.
- Blessed are they that do hunger and thirst, *A* —25.
- Blessed are they that mourn, *A* —25.
- Blessed be the Man, offertory sentence, *MSBar* —35.
- Bridge be the Place, *2S* —35.
- Come child of misfortune (left hand), *P* —35 *Ditson.*
- Comin thro' the rye, *P* —35 *Ditson.*
- Dreams, with *P* —35 *Church, Bar* —50 *Brainard, S* —40 *Gordon*, —75, —35 *Willig.*
- Dreary Day —35.
- Drifting —40.
- Faintly flow, thou falling river, *P* —35 *Ditson.*
- Farewell to North-Maven —35.
- Hark, the angelus is pealing, with *P* —40 *Church.*
- How they so softly rest —/1½ *Curwen.*
- I heard a Voice from Heaven Funeral (Anthem) —25.
- In the summer house, with *P* —35 *Church.*
- Let your Light so shine, quartet; Lay not up for yourselves, solo for *S*, offertory sentence —25.
- Litany Hymn, Saviour when in Dust to Thee —25.
- Maritana, Alas thos chimes, *P* —60 *Ditson.*
- O little eyes what do you see? with *P* —50 *Church.*
- Remember me —50 *Ditson.*
- Reverie, *P* —50 *Brainard.*
- Ring out the Bells (Octavo Collection 97) —05 n.
- Ring out the bells, Christmas Carols —25.
- Rose Bush, *S, A* à —50, with *G* à —35.
- Snowy Lily of the Valley —50.
- Still o'er the waters, *AB* —35 *Ditson.*
- Suffer little children to come into me, *m. t.* sacred —30 *Church.*
- Te Deum —25.
- 'Twas within a mile of Edinboro', *P* —35 *Ditson.*
- Une Rêve d'amour, *P* 4/— *Hopwood.*
- Vale of Avoca, *P* —35 *Ditson.*
- Who goeth a Warfare, offertory sentence, *Bar*-s. *SATB* —50.
- Whatsoever ye would, quartet. Not every

one, solo for *A*. Zaccheus, solo for *A*, offertory sentence —35.
- Yearnings —50 *Ditson*.

Hodges J. S. B. Clear upon the night air (St. Paul's Music Leaflets 110) —/1 *Curwen*.
- Te Deum, revised (Octavo 87) —20 *Schirmer*.

Hodgett W. A Song for May, (Choral Leaflets 62) *SATB* —/1 *Curwen*.
- Cry aloud spare not (Church Choralist 103) —/3 *Curwen*.
- See her bounding o'er the meadows, (Choral Leaflets 160) *SATB* —/1 *Curwen*.
- Suffer little children —/2 *Pitman*.

Hodgdon W. A. The Progressive Course in Vocal Music: First Book, Part I, Part II —24. First Book, compl. —36. Teacher's Manual —40 *Silver*.

Hodgson G. My bonnie black Bess 3/— *Williams*.

Hodgson G. A. O give me but my Arab steed (The songs of England, Vol. 2), edit. J. L. Hatton). *Boosey*.

Hodgson James, Magnificat and Nunc dimittis —/4 *Novello*.

Hodgson John, Melody, *Org* 4/— *Weekes*.

Hodierne Abbé, O Salutaris et Ave Maria (Solos) 2.50 n *Bossard*.

Hódosi biró lánya, népszinmü 7 dallal. 1. Sir a kis lány. 2. Aludj babám. 3. Még a buza. 4. Masiroztam. 5. Selyem Lidi. 6. Ha kimegyek. 7. Buzavirág, buzavirág, Volksstück für Ges. u. *P* 2— *Nádor*.

Hodson, Harem bells, Trio, quart. 2/6 *Chappell*.
- My pretty gazelle —35 *Ellis*.
- O! Give me but my arab steed —20 *Willig*.
- Oh, give me but my heart again —/2 *Sheard*.
- Orphan's prayer, sacred 1/— *Chappell*.
- Poor Bessie was a sailor's bride 3/— *Ashdown*.

Hodson C. A. My home, my happy home —30 *Gordon*.

Hodson Frank, British Yeomanry March 4/— *Cary*.
- Love's sweet whisper 4/—, *PCornet* 4/— *Cary*.
- Madcap polka 4/— *Cary*.
- Song of angels 4/— *Cary*.
- Warrior's march 4/— *Cary*.

Hodson G. A Alice Gray, with Variations, *P* 3/— *Chappell*.
- All by the shady greenwood tree, foresters rondo, *P* 1/6 *Chappell*.
- Annot Lyle, scotch, *Bar* —25 *Brainard*.
- Lincolnshire poacher 3/— *Chappell*.
- My bonnie black Bess 3/— *Ashdown*.
- My home, my happy home, *MS* —50 *Brainard*.
- My mountain home, *S*, *T* —40 *Brainard*.
- O give me but my Arab steed 3/— *Williams*.
- Poor Bessy was a sailor's wife, *MS*, *Bar* —40 *Brainard*.
- Preludes (Easy), *P* 1/— *Chappell*.
- Singer's Daily Practice, *P* 2/— *Chappell*.
- Tell me, Mary, how to woo thee, in E♭ and F 3/— *Ashdown*, *Chappell*, *Reeks*, —60 n *Ricordi*.
- Tell me Mary, how to woo thee w. *G* (Concertina) 1/6 *Ashdown*, 3/— *Chappell*, 2/— *Cramer*, 3/— *Reeks*, *Williams*, 1/6 n *Wickins*, —35 *Ditson*, —60 n *Ricordi*.
- Three foot rule, song & chorus —40 *Brainard*.
- Who 'll have me? —30 *Gordon*.
- Widow, I cannot love an other (Die Witwe: Ich kann nicht wieder lieben), english romance —16 *Bote*.

Hodson Henry E. All the world is bright, mix. v. —/1½ *Novello*.
- Communion service in B flat, Vocal score 1/— *Novello*.
- Golden Legend, a dramatic cantata, Voc. score 2/— *Novello*.
- Holy Communion in B flat, w. *O* acc. 1/— *Novello*.
- King shall rejoice, *SATB* —/6 *Weekes*.
- O saving Victim, short motet for quartet and chorus —/2 *Novello*.
- Praise the Lord, ye heavens adore him, anthem, Vocal score —/4 *Novello*.
- Strife is o'er, easter anthem, Vocal score —/6 *Novello*.

Hodson James J. Domine salvum fac (Prayer for the King), chor. quart. —/4 *Novello*.

Hodson M. Love and pride, (H. Clifton) *SB* —60 *Ditson*.

Hodson W. Magnificat and Nunc dimittis in E flat —/3 *Novello*.
- Mother to her child (Sleep, darling sleep), sg. & ch. —35 *Gordon*.
- Sleep, darling, sleep (Mother to her child), sg. & ch. —35 *Gordon*.

Hodytz K. op. 1 Rondo brill. *P* 2.40 *Hoffmann*.
- **5** Rhapsodies, *P* 2.60 *Hoffmann*.
- **25** Les Adieux, morceau martiale, *4ms* 1.32 *Hoffmann*.
- **31** Octaven-Etude, *P* 1.80 *Schlesinger*.
- **35** Sechs Lieder: Du holder Abendstern. Nach der Heimat. Komm stiller Abend. Willkommen. In der Heimat. Fern im Süd 2.50 *Schlesinger*.
- **36** Großes Rondo Capriccio, *P* 2— *Breitkopf*.
- Idylle, *P* 1.40 *Hoffmann*.

Hoebel Ernst, op. 8 Aus Deutschlands großer Zeit. Festspiel für vierstimm. Schülerchor m. *O(P)*, *Harm*, Deklamation u. lebenden Bildern. Zur Erinnerung an die Kaiserproklamation am 18. Jänner 1871 nach vaterländischen Dichtungen v. Gust. Week, Em. Geibel, Julius Wolff u. a. zusammengestellt. KA 7.50, jede Chorst —90, Textbuch —60 *Vieweg*.
- Schülerchöre, 4 gem St 2V *4ms*, 2 Hefte, Part à 1.50 n, Singst à —15 n, V St à —10 n *Schuvann*.

Hoeben Hub. Toen ik voor 'terst 1— n *Faes*.

Höchst, La Perle du Soir, waltz 2/— *Williams*.

Höchst Carl, Tutor with a selection of po

pular melodies, *Cornet à P* 1/— n *Ashdown.*
Höchst J. Erinnerung an Salzburg, Ländler, *Z* 1— *Schlesinger.*
Höchste Zeit, Duett —20 *Kunz.*
Höck W. F. Romanze, *VcP* 1.50 *Rühle.*
Höckenstaller J. Blumenstrauß, Potp. über Motive aus bel. Opern, *Z* 1— *Aibl.*
- Busserl-Polka-Mazurka, *Z* —60 *Aibl.*
- Carolinen-Polka-Mazurka, *Z* —60 *Aibl.*
- Rosinen-Walzer, *Z* —80 *Aibl.*
- Sammlung beliebter Musikstücke, Heft 2. Trauermarsch. Marsch über beliebte Lieder. Deutsches Blut, Kraft und Mut, Marsch, *Z* —80 *Aibl.*
- Steyrer-Ländler, *Z* —80 *Aibl.*
Hoecker F. F. Fare thee well, waltz —40 *Brainard.*
- Lucie polka —40 *Brainard.*
Høedt F. L. Tre Sange: Sympatetisk Blaek. En Forglemmigej. Kjaerlighedens Daab 1— *Hansen.*
- Tree Sange: Sympathetisk Blaek: Rose min lille, min yndige Glut. En Forglemmigej · Der er en lille blufaerdig Blomst. Kaerlighedens Daab: De bebrejded mig forleden —70 *Hansen.*
Høedt M. Willem de Zwijger —40 *Rater.*
Höfer E. Tingeling, Rheinländer 1—, *Z* —60, *PVVcFlTro* 1.50, *O* 2— n *Rühle & Wendling.*
Höfer O. Deutscher Liederschwur, *TTBB*, Part, St 1.40 *Thie*-Berlin.
Höffer Alwin, op. 10 Zwei Lieder für eine *hohe* Singst m. *P:* 1. An die Entfernte: „Diese Rose pflück ich hier". 2. Wartend: „Sie trug einen Falken in ihrer Hand" 1— *Holzmann.*
- **13** Weißt du noch? (deutsch-engl.), *h. m. t.* à 1— *Brauer.*
- Lied von Sorrent (deutsch-engl.) 1— *Brauer.*
- 3 Lieder: Wenn im Wald die Rosen blühn. Wenn die ersten Rosen blühn. Ich hab im Traum geweint 1.50 *Brauer.*
Höffner Jos. Introd. und Polonaise für die chromatische oder *Klappen-Trompete* m. *O*-Begl. in C 3.66 *Hoffmann.*
Hoefft Erich Edler v. *Eberle:* **Op. 2** Menschliches Glück, *P* 1.50.
- **4** Blumensprache 1.25 n.
- **6** Stimmungsgedicht, *VP* 1.50 n.
- 2 Lieder: 1. Zigeunerin. 2. Ein Traum 2—.
Höfinghoff Emil, Carmen-Sylva-Gavotte, *P* —50 *Elkan*, *Z* —60 *Hoenes.*
Höfle P. *Jurgenson:* **Op. 15** Ça m'fait tic-tac-Polka —30.
- Antoinette-Quadrille —40.
- Варя, Quadrille —40.
Höfle Paul, op. 1 Fantasie: Le fou, *Z* 1.20 *Augustin.*
- **7** Zwei Lieder ohne Worte, *Z:* 1. Ich liebe dich! 2. Liebst du mich 1— *Augustin.*
- **9** Salonstück, *Z* 1—, II. *Z* 1.50, *2DiskZ1AZ* 2— *Augustin.*
- **14** Stilles Sehnen, Gavotte, *Z* —80 *A. E. Fischer.*
- **16** Zwei kleine Tonstücke, *Z* —80 *Fritz.*
- **26** Albumblatt, *Z* —50 *Fritz.*
- **43** Ungarischer Tanz, *Z* —60 *A. E. Fischer.*
- **50** Paraphrase über das russische Lied „Die Nachtigall", *Z* 1— *A. E. Fischer.*
- **60** Sirenengesang, *Z* 1.25 *A. E. Fischer.*
- **65** Gute Nacht, Lied, *Z* und Gesang —80 *Fritz.*
- **68** Preghiera, *Str-DiskZ* 1— *Kabatek.*
- Erzählungen der Alten, Legende, *Z* —40 *Domkowsky.*
- Lyrischer Walzer, *Z* —60 *Fritz.*
- Tanz der Jungen, Walzer, *Z* —40 *Domkowsky.*
Hoefnagels M. op. 20 La Reine des Lions, valse lente, *P* 1— *Schuberth jr.*
- **21** Liebestraum 1— *Schuberth jr.*
Høeg Chr. *Warmuth:* **Op. 1** Sommerfugle-Vals 1—.
- **4** Nansen-Marsch —50.
- **5** I Tusmorke, vals 1—.
- **6** Svaermeri, vals 1—.
- Queen of hearts waltzes —75 *Thompson Music Co.*
- Sommerfugle-Vals, *PV* 1.50.
- Tøffeldanseren Vals 1—, *PV* 1— *Hals.*
Högberg Erik, Chefens Marsch —50 *Elkan.*
- Palettskrap, polka —60 *Johnns.*
- Toreador-Polka —75 *Lundquist.*
- Under Karnevalen, Potpourri, *P* 1— *Johnns.*
Högg Ant. op. 10 Drei Lieder 2— *Böhm.*
Högg Carl. *Böhm:* Kurze, theoretisch-praktische Gesang-Schule —80.
- Hirtenlied auf die heil. Weihnachtszeit, nach alter Melodie arrangiert für *SV*-Solo mit Chor, *ATB2VViolon* oblig. *Fl* ad lib. 1.60.
- Latein. Messe in F nebst O Salutaris Hostia für *SATB* mit willkürl. *Org-*, *Violon*-u. *Vc*-Begl. 3.45.
- Missa de Requiem nebst Libera Nr. 3 in Es (Besetzung wie bei Nr. 1) 2.35, Ausg. m. 3 Singst u. *Org* 1.30.
- Missa de Requiem nebst Libera für *SAB 2V2HörnerOrg*, Nr. 1 in F 2.35, Ausg. m. 3 Singst. u. *Org* 1.30.
- Missa de Requiem nebst Libera Nr. 2 in B (Besetzung wie bei Nr. 1) 2.35, Ausg. m. 3 Singst u. *Org* 1.30.
- 3 Requiem nebst Libera für *SAB2VOrg* oblig. *T2Cl2HörnerViolon* ad lib. 8.60, Ausg. m. 4 Singst u. *Org* 4.65.
- Lateinische Vesper in C auf das Fest eines hl. Bekenners für *SAB2VVaViolon* obl. *T2Cl2HörnerTrompPauken* ad lib. m. beigegebener *Org*-St 5.15, Ausg. m. 3 oder 4 Singst u. *Org* 2.60.
- Feierliches Weihnachtslied, *SATB2VVaCl*-Solo (in C) *2HörnerViolon* 1.50.
Högg W. Bayerische Volksmelodien, Potpourri, *O* 4— n, kl. *O* 3— n, *mO* 5— n *Oertel.*
Högg Max, Graf Dürckheim-Marsch, *O* 1.50 n *Dennerlein.*
- Gut Bayrisch, Potp. *Z* 2— *Dennerlein.*
- Helvig-Marsch 1.20, *Z* —80, *2Z* 1.20, *IM* 3—, 9st. *blM* 1.50 *Aibl.*

Hoeggenstaller J. op. 3 Freudenklänge, Marsch, Z. Op. 42. Gruß an Würzburg. Polka-Mazurka, Z. Op. 44. Auf Wiedersehen, Marsch. *Z* —75 *Hoenes.*
- **40** Hoffnungslose Liebe. *Z* —50 *Stoll.*
- **41** Des Wanderes Abschied vom Gebirge *Z* —80 *Stoll.*
- **47** Robinson, Potp. *Z* —85 *Hoenes.*
- **54** Ein Alpentraum. Lied ohne Worte, *Z* (s. Blml., Bd. VIII, H. 1) —75 *Hoenes.*
- **55** Ein Frühlingsmorgen. Idylle. *Z* 1— *Hoenes.*
- **57** Münchener Volksliedermarsch, *Z* —50. kl. *O* 1—. *O* 2— *Hoenes.*
- **58** Cäcilien-Polka, *Z* —50 *Hoenes.*
- **59** Abschiedsständchen. *Z* —50 *Hoenes.*
- **60** Ich grüße dich, mein Bayernland! Marsch. *Z* —80 *Hoenes.*
- **61** Treue Liebe, Mazurka, *Z* (s. Blml., Bd. VIII, H. 9) —75 *Hoenes.*
- **64** Die einsame Rose. Mazurka. *Z* —80 *Hoenes.*

Kabatek:
- **67** Gratulationsmarsch. *DiskZ* —60.
- **68** Der kleine Zithermeister, Konzertpolka, *Z* 1— *Hoenes.*
- **69** Name und Bild, Reverie, *Z* 1— *Hoenes.*
- **70** Marien-Polka-Mazurka, *DiskZ* —80. *2DiskZ* 1.40.
- **71** Der Himmel im Tale, Lied ohne Worte, *DiskZ* —40.
- **72** An die entfernte Geliebte. Lied ohne Worte, *Z* —80 *Hoenes.*
- **73** Leichte Kavallerie. Marsch. *3Z* 2— *Hoenes.*
- **74** Alpeng'sang'ln, steirische Lieder, *DiskZ* 1—.
- **75** Auf Bergeshöhen. Konzert-Polka mit Glockenspiel. *DiskZ* —80.
- **76** An Chloë. Lied von W. A. Mozart. arr. *DiskZ* —50, *1Str2Disk1AltZ* 2—.
- **77** Gedenke mein, Lied ohne Worte, *DiskZ* —50. *2DiskZ* 1—, *2Disk1AltZ* 1.60.
- **78** Kriegsbilder, großes militärisch-patriotisches Potpourri (enthält 21 der beliebt. Kriegs- u. Soldatenlieder), *DiskZ* 2—.
- **79** Im schönen Heimattal, Lied o. Worte, *DiskZ* —50, *2DiskZ* 1—.
- **80** Marien-Marsch (nach Motiven aus Herold's Oper: „Marie oder verborgene Liebe"). *DiskZ* —50. *2DiskZ* 1—. *2Disk1AltZ* 1.60.

81 Aus meiner Jugendzeit, Potpourri nach Melodien beliebt. Volkslieder, *DiskZ* 1.20, *3DiskZ* 2.40.

82 Bismarck-Marsch (mit u. T. der Bismarck-Hymne v. P. Heyse), *DiskZ* —60. *3DiskZ* 1.60, *1StrZ3DiskZ* 2—.

84 Ohne Rast und Ruh, Galopp *DiskZ* —50.

85 Klänge a. dem bayrischen Hochgebirge, 4 Lieder ohne Worte: Das Erwachen des Tages. Hoch oben auf der Alm. Der Sennerin Abendlied. Über Berg und Tal. *DiskZ* —80, *2DiskZ* 1.40, *3DiskZ* 2—, *1Str3DiskZ* 2.50.

87 Reisebilder. Konzert-Fantasie mit Einlage eines Teiles aus der Lentner'schen Festouverture. *Z* 1.50 *Siegel*

- **89** An die eine, die ich meine. Konzertpolka, *Z* —80 *Hoenes.*
- **90** Liebes-Grüße, Ländler, *DiskZ* 1—.
- **95** Familien-Freuden-Polka, *DiskZ* —60.
- **95** Nr. 2 u. 3. Blau Äugelein, Tyrolienne. Zitherlies'l, Polka franç., *DiskZ* —50.
- Friedensmarsch aus Wagner's „Rienzi", *Z* 1— *Fürstner.*
- Gemütliche Steirer, Der, Ländler, *2Z* (G. Gesslein) 1.50 *Hoenes.*
- Glück auf! Marsch. Herbstblumen, Polka-Maz. Z (Blml., Bd. IV, H. 1) —75 *Hoenes.*
- Liebend gedenk' ich dein, Lied o. Worte; Regina-Polka, *Z* —75 *Hoenes.*
- 2 Oberbayr. Gebirgslieder, Die Tanzlustige, Polka, *Z* —75 *Hoenes.*
- Robinsonade (Darr), *Z* (Opern-Album 16) 2— *Hoenes.*

Höglauer G. 6 Marienlieder für 3 Frauen- oder Knabenst. und ausges. *Org* od. *Physharmonika* obl., *2VVc* ad lib.: Op. 1 (Lied Nr. 1, 2, 3), op. 2 (Lied Nr. 4, 5, 6). à op. 1.75. Ausg. mit 3 Singst. u. *Org* à 1— *Böhm.*
- **3** Fünf Gesänge: Geist der Liebe. Nur immer nicht verzagt. Ich hör' ein Vöglein. Abendreih'n. Am Spinnrad, *TTBB*, Part —80, St 2— *Wilhelm Schmid.*
- **4** Zwei Lieder in oberbayrischer Mundart (Dreher): 1. Da Hias: „Schö sei tuat er", 2. 's Fischer Resei: „Koa G'schmuck, koa G'schnür". à 1— *André.*
- **5** Fünf Lieder in oberbayrischer Mundart, *TTBB:* Nr. 1. Der Busch'n: „Gel Deandl, der freut di" 1.20. Nr. 2. Dös alte Bier: „Wie lang no dau'rt dös alte Bier?" 1.60. Nr. 3. Der Hinterhuber. „Ihr wollt 's an Hinterhuber nehma?" 2.30. Nr. 4. Die Nussen: „Oft schaug i a so in die Nuss" 1.60. Nr. 5. Bei der Schneid: „Und i bin scho so lusti" 1.40 *André.*

Högn Aug. In Treue fest! Marsch 1—, *4ms* 1.20 *Attenkofer.*

Høgstedt A. Kväsar-Valsen —50 *Nordisk Musikforlag.*

Hoegstedt Arthur. Ich hab' ne Flamme 1.20 *Jonasson.*

Höher Peter! Polka schnell —90 *Goll,* 1.20 *Rozsavölgyi.*

Höher M. A echter Münchner, Couplet —25 *Lederer.*

Höhne C. Cornet-Schule 10— n, I. Bd. 5— n, II. Bd. 4— n, III. Band 3— n *Augustin.*
- Cornet-(Trompeten-)Schule (deutsch-engl.) 10— n *Jäger.*
- Fantasie u. Variationen über ein Originalthema, *CornetàP* m. *P* 3— *Augustin.*
- Nicht für jeden, Bravour-Polka, *CornetàP* m. *P* 2— *Augustin.*
- Slavische Fantasie, *CornetàP* m. *P* 2—. *CornetàP* m. *O* 6— *Bote.*

Höhne Hans. *Fürstner:* **Op. 1** Die Spanierin, Polka-Mazurka 1.20, *P* m. *VVcFl ClCornetàP* od. *Tro* 1.20, *O* 2— n.
- **2** Ballgespräche, Polka franç. 1.50, *O* 2— n
- **3** Zum Herzen, Polka Maz. 1.50, *O* 2— n
- **4** Der Kobold. Polka française 1—, *O* 2— n
- **5** Leichter Sinn. Polka française 1—, *O* 2— n.

- **6** Der ersten Liebe gold'ne Zeit: „Nach Schnee und langer Winternacht" 1.30.
- **219** Dolores, Salonstück, *P* 1.30 *Haushahn.*
- Anna-Serenade, Couplet 1.20 *O. Dietrich.*
- Bismarck-Marsch u. Blau-Weiß! *mO* 2—n, kl. *O* 1.50 n *Oertel.*
- Kneipp-Kur, Couplet 1.20 *O. Dietrich.*
- Ständchen: „Hüttelein, still und klein" (Liszt) 1.20 *Kahnt.*

Höhne Max, 7 Gesänge: Heft I: Nachtgeschwätz. In Träumen. Leuchtende Tage. Und ich muß draußen stehen. Heft II: Der Preis. Frühlingswanderung. Sommerfäden, à 1.50 *Stoll.*
- 3 Gesänge: 1. Einst, 2. Ahnen, 3. Die Rose, à 1.30 *Bratfisch.*
- Wiegenlied —30 n *Grüninger.*

Höhne P. Tropfen-Couplet 1— *Bloch.*

Höhne Wilhelm, op. 3 Scherzino, *P* —75 *Kistner.*
- **4** Frühlingsgruß: „Wieder kommt der Lenz, der holde" —50 *Kahnt.*
- **6** Deutscher Osterruf, *TTBB* 1.25 *Heinrichshofen.*
- **49** Drei Lieder: Nr. 1. Strampelchen 1— Nr. 2. Traum, 3. Frisch vom Storch, à —80 *Thiemer.*
- Der Barbier v. Bagdad (Cornelius P.), Orchester-Fant. 6— n *Kahnt.*
- Beim Abschied, *TTBB*, Part —40, St à —15 *Kahnt.*
- Blau Blümelein, *TTBB* 1— *Kahnt.*
- Erinnerung —80 *Kahnt.*
- Kinderstimmen, 2. Band 4— n *Kahnt.*
- Kinderstimmen. Die Lieblingslieder unserer Kleinen, gesammelt u. bearb., 1. Band 4— n *Kahnt.*
- Um Mitternacht 1— *Kahnt.*
- Unter den dunklen Linden: „Zurückgekehrt zum Heimatsort", *TTBB* mit Solo 1— *Kahnt.*
- Zauber einer Polarnacht, Ballett (Oldenburg); daraus: Polarnacht-Zauber, Walzer, *O* 3— n *Kahnt.*

Hoehst, Hyde Park, galop, *P* 3/— *Williams.*

Höijer Leonard, Svenska Gånglåtar, bearbetade, *P* —75 *Hirsch.*

Höijer J. Leonard, Guitarrspelerskan i Salerno: „Fort lyft bänken hit"—50 *Hirsch.*
- Kort och lättfattlig harmonilära för dilettanter —50 *Hirsch.*
- I Havn efter Storm: „Ia det var Storm", kör for *TTBB* —75 *Hirsch.*
- Italienska sångens grunder, prak. framställdta efter Vaccajs „Metodo pratico di Canto Italiano per Camera", Häft 1—3 à 2— *Hirsch.*
- Fyra Sånger 1— *Gehrman.*
- Fem sånger: Tonerna: „I tonernas frid." Snällposten: „Min lilla dufva." Stjernor svaren mig: „Henne hvarje dag få skåda." Aftonrodnaden: „Dröj milda aftonsken." Edvard och Maria: „Lycksalig den som älskar" 1— *Hirsch.*
- Skandinavisk sång: „Hvar är de Skandinavers land?" *TTBB* —75 *Hirsch.*

Højer J. Festmarsch —35 *Hansen.*

Hoel A. 4 Danse: Marie-Vals. Anna-Polka. Damernes - Rheinländer. Louise - Vals. *V* —50 *Hals.*

Hölbling Ernestine, op. 1 Harfenklänge, Salonstück, *P* —54 *Hoffmann.*
- **2** Rêverie, *P* —84 *Hoffmann.*

Hoelen J. M. M. Drei Lieder —75 *Mastrigt.*

Höll Wilhelm, Vivat Academia! Marsch —80 *Ruckmich.*

Hölle A. op. 1 Stoßseufzer nach Moses, heit. *TTBB*, Part —90, St —60 *Zumsteeg.*

Höller August, Arion. Ernste u. heitere Lieder f. Schüler 1— n *Hanstein*-Bonn.

Höller Caroline, 4 zweist. Gesänge: 1. Jägerlied: „Im Walde sein den ganzen Tag." 2. Wenn der Frühling auf die Berge steigt. 3. Wanderlust: „Es zieh'n nach fernen Landen." 4. Waldlust: „Der Wald, der grüne Wald" 2— *Bosworth.*

Höller E. op. 35 Zwei Männerchöre: 1. Wenn sich zwei Herzen scheiden. 2. Der verlassene Bua 2— *H. Wagner.*
- **50** Im schönen Monat Mai, *SATB* m. *P(O)* 8— *H. Wagner.*
- **60** Weihnachtsmärchen, f. 2—3st. Gesang, KA 3— *H. Wagner.*
- O lieb' mich so, *TTBB* 1.20 *H. Wagner.*
- Wanderlust, *SATB* m. *P* 1.80 *H. Wagner.*

Höller Georg, Des Kindes Zuversicht, Melodram. *P*, Part, St 3.70 *Coppenrath.*
- 3 Kommunionlieder, *TTBB*, Part, St 1.80 n *Coppenrath.*
- Orgelbegleitung 4— n *Bucher*-Würzburg.
- Schöpfung, Melodrama für 3st. Chor mit *P* 2.60 *Coppenrath.*
- Welterlösung, Melodrama n. d. Bilde der hl. Bonaventura, m. *P* 3.80 *Coppenrath.*

Höller Max, Hoch das Damenregiment! hum. Walzerlied 1.20 *Glas.*

Höllrigl Josef, op. 20 Wein' nicht 1.20 *Glaser.*

Höllwarth Johann. *Groß:* Auferstehungs-Chor und Regina Coeli, für 4 Singst m. *O* 1.20, für 4 Singst m. *Org* —80.
- Kirchenmusik: Lief. I. 4 Tantum-Ergo für 4 Singst u. *Org* 1.20.

II. Prozessions-Gesänge: 1. Pange lingua, 2. Verbum supernum, 3. Senascens, f. 4 Singst u. *Org* od. m. *4 Blech-Instr* 1.60.

III. 4 Predigtlieder für 4 Singst und *Org* 1.20.

IV. Lied zum heiligen Sakrament, Lied zum heiligen Herzen Jesu, Lied zum heiligen Herzen Mariä, f. 4 Singst u. *Org* 1.80.

V. 4 Marienlieder für 4 Singst u. *Org* 1.80.

VI. Requiem für 4 Singst u. *Org* 2.10.

VII. 7 Offertorien für 4 Singst u. *Org:* Nr. 1—4. Für die Advent-Sonntage, Nr. 5. Am Feste der Geburt (3. Messe) und Beschneidung Christi, Nr. 6. Am Feste der Erscheinung des Herrn, Nr. 7. Am Namen Jesu-Feste 2.10.

VIII. 4 Marianische Antiphonen für 4 Singst u. *Org:* 1. Alma, 2. Ave Regina, 3. Regina Coeli, 4. Salve Regina 1.80.

IX. 10 Offertorien für 4 Singst u. *Org:* 1. am Sonntag Septuagesimae, 2. am Sonntag Sexagesimae, 3. am Sonntag Quinquagesimae, 4. am Aschermittwoch, 5. am 1. Fastensonntag, 6. am 2. Fastensonntag, 7. am 3. Fastensonntag, 8. am

4. Fastensonntag, 9. am 5. Fastensonntag, 10. am Palmsonntag 2.60.

X. Liturgische Gesänge für die drei letzten Tage der Charwoche 3.60.

XI. Te Deum für 4 Singst u. *Org* und 4 *Blechinstr* ad lib. *(2Flügelhorn2Bombardin* od. *2B-Trompeten, Althorn(Horn) Euph.)* 2.40.

- 3 Kreuzweg-Lieder, *SATB* u. *Org* ad lib. —90.
- 6 Kreuzweg-Gesänge für 4 Singst u. *Org* 1.80.
- 4 Kreuzweg-Gesänge f. 4 Singst u. *Org* 1.80.
- 16 liturgische Gesänge zur Kirch- und Altarweihe, *TTBB*, Part —60 *Pustet.*
- Liturgische Gesänge für die 3 letzten Tage der Charwoche 3.60.
- Männerchöre, 4 leichte Marienlieder 1—.
- Maria, sei gegrüßt! 2 Kompos. m. *Blasinstr* u. *Org* 1.25.
- Messe Nr. 1 (Jesu-Messe), 4 Singst und *Org* 3.20, m. *O* 6—.
- Messe Nr. 2 (St. Michaels-Messe), 4 Singst u. *Org* 3.20, m. *O* 6—.
- 4. Messe in F, mit *Instr* 6—, 4 Singst u. *Org* 3.60.
- 10 Offertorien für die Fastensonntage, für 4 Singst 2.60.
- 3 Pangelingua u. Verbum supernum 1.50.
- Te Deum, für 4 Singst m. *Instr* 2.40.

Höllwarth R. *Hoenes:* **Op. 4** Abendstille, Andante, *Z* (Blml. Bd. III, H. 2) —75.
- 6 Träume am See, Andante, *Z*, op. 7 Vöglein im Walde, Allegretto, *Z* —75.
- **31** Klänge aus der Heimat, kl. Fantasie, *Z* (Blml. Bd. IV, H. 6) —75.
- 2 Lieder, *Z* —80.

Hölzel, Alpine Rose, *P* (W. Smallwood· National Melodies 12) 2— *Williams.*
- Beautiful eyes, *MS* 2/6 *Cramer.*
- Chanson de mai, tyrolienne avec vocalises (Mme L. de Mendi) —85 *Schott Frères.*
- If e'er mine eyes beheld 2/6 *Cramer.*
- Jadis, Je possédais ton Coeur, tyrolienne 4— *Weekes.*
- Jubiläumsklänge, Salonstück, *P* 1.30 *Kott.*
- Moja róża —30 *Hösick.*
- Waldklänge, Polka, *2ZFl* 2— *Stoll.*

Hölzel A. Waldklänge, Polka, *2ZFl* 2— *Stoll.*

Hölzel Carl, op. 18 Meine Rose: „Ich sah einst im Garten viel Blumen", *m.* 1.50, *h.* 1.50 *Siegel.*

Nádor:

19 Röserl und Vergißmeinnicht.
20 Seppl und Mirzl.
21 Die Blumen (ung.-deutsch).
22 An Sie (Hozzá) (ung.-deutsch).
23 Das Hoamweh.
29 Wachtelschlag (Pittypalatty, Le cour caillet), Polka Mazur 1.50, *Cimbal* 1.20 n.

Hölzel F. S. op. 30 An die Fremde! *TTBB* —80 *Cranz.*
- **35** Deutscher Männer Festgesang, *TTBBO* 3.50 *Cranz.*

Hölzel Gustav (1813—1883), **op. 1** Der Liebesschmerz „Ich trag' dein Bild im Herzen" —80 *Cranz.*
- **2** Das Glöcklein: „Es klang ein Glöcklein", *B* 1— *Cranz.*
- **3** Das Waldkirchlein: „Von Bergen umschlossen" 1— *Leuckart.*
- **8** Sehnsucht nach dem Vaterlande: „Zu den heimatlichen Auen" (Il desiderio della patria: „Alla terra degli allori") —80 *Leuckart.*
- **9** Da Himmel, in oberösterr. Mundart 1—, *P* —50 *Cranz.*
- **10** Nr. 1. Aurora: „Dunkel lagert auf den Matten", 2. Die zwei Sterne: „Ich kenne zwei freundliche Sterne", à —60 *Leuckart.*
- **20** Zwei Lieder: Schmerz. Heimweh 1.50 *Schlesinger.*
- **21** Röserl und Vergißmeinnicht. Die Macht des Gesanges 2— *Schlesinger.*
- **25** Glockengeläute, *SMSA* 1.50, m. *G* 1—, *P* (W. Kuhe) 1.50 *Schlesinger,* 1/— n *Augener.*
- **29** Zwei Lieder: Das Lied von der Lanze. Liebesfrage 1.50, m. *G* 1— *Schlesinger.*
- **30** Zwei Lieder: Wanderlied. Wasserrose 1.50 *Schlesinger.*
- **37** Die Träne 1— *Schlesinger.*
- **38** Der Lauf der Welt —80, *P* —80 *Schlesinger.*
- **45** Trinklied: „Was ist das für ein durstig Jahr" —80 *Leuckart,* 1/— n *Augener.*
- **50** Perlen in der Tiefe, Lied 1— *Cranz.*
- **51** In der Postkutsche: „Die Rosse zieh'n im kurzen Trabe" —60 *Leuckart.*
- **52** Hans und Grete: „Guckst du mir denn immer nach" —50 *Leuckart.*
- **54** An Sie! *SATB* —80 *Cranz.*
- **58** Zwei Lieder: Serenade. Spielmanns Lied 1.50 *Schlesinger.*
- **60** Die Sternschnuppe: „Wißt ihr, was es bedeutet" 1— *Cranz.*
- **61** Der arme Minnesänger, 1 Singst *Vc* 1.50 *Cranz.*
- **62** Posthorn: „Hört ihr fern das Posthorn klingen" —80 *Leuckart.*
- **63** Wia d' Miazl d' liabi Natur liabt: „Die Miazl liabt Bleamerl" —80 *Leuckart.*
- **64** 's Röserl und der Jagabua: „A Röserl gar a herzigs blüaht" —60 *Leuckart.*
- **65** Die Arche Noah: „Das Essen, nicht das Trinken" —80 *Leuckart.*
- **67** D' Marigiveigerln: „Der Tag war schön und gar nit kalt" 1— *Cranz.*
- **68** Die schönsten Augen, *SATB* 1— *Cranz.*
- **69** Im Kahne: „Weinend und lachend" 1— *Leuckart.*
- **70** Das Lied vom Kaiser Josef: „Die zwölfte Stunde tönt vom Schloß" —80 *Leuckart.*
- **71** Süßer Tod: „Wenn ohne lautes Pochen" —80 *Leuckart.*
- **72** Frage nicht: „Wie sehr ich dein, möcht' ich dir sagen" —60 *Leuckart.*
- **73** Wasserfahrt. „Ich stand gelehnt", *SATB* 1— *Cranz.*
- **75** Der Gondoliere: „Die Sonne hält er rötend" 1— *Kistner.*
- **76** Das Häuserl am Roan —50 *Schott.*
- **77** Rom im Jahre 1845 —75 *Schott.*
- **80** Frühlings-Sehnsucht —75 *Schott.*

- **80** Die Träne: „Macht man ins Leben kaum den ersten Schritt" 1— *Cranz;* The tear 2/6 *Cramer,* —50 *Church,* —50 *Schirmer, Lyra,* —40 *Gebethner.*
- **81** Die G'fälligkeit 1—, *Z* 1.20 *Bosworth;* Gdy caly —40 *Gebethner.*
- **81** Nachtgebet: „Zur Zeit, wo alles", *SATB* 1— *Cranz.*
- **82** Meine Sehnsucht: „Mädchen mit dem roten Mündchen", *SATB* 1— *Cranz.*
- **83** Der Junggesell: „Ich bin ein froher Junggesell", *SATB* 1— *Cranz.*
- **84** Musik: „Wer einsam steht" 1— *Cranz.*
- **86** Rosentränen —75 *Schott.*
- **87** Tsin-fa, chin. Original-Volkslied —50 *Cranz.*
- **89** Ich komme nach: „Am Allerseelentag", *SATB* 1— *Cranz.*
- **90** Die Frage: „Euch Blumen will ich fragen", *SATB* 1— *Cranz.*
- **91** Hans und der Sperling 1— *Schlesinger.*
- **92** Auf der Reise zur Geliebten: „Schmettere frisch, lieber Postillon" 1— *Cranz.*
- **93** Weidmanns Lust: „Horch, Hörnerschall und Büchsenknall", *SATB* 1— *Cranz.*
- **96** Das Mädchen aus der Fremde: „In einem Tal bei armen Hirten", *SATB* 1— *Cranz.*
- **97** Nr. 1. Abschiedsstrauß: „Den Strauß, den mir mein Schatz", 2. Der Traum, *SATB* à 1— *Cranz.*
- **101** Ob ich träume, *SATB* —80 *Cranz.*
- **102** Reiterlied, *SATB* —80 *Cranz.*
- **103** Das weiß ich wohl, *SATB* —80 *Cranz.*
- **105** 's Griawerl im Kinn, *TTBB* 1—, *Z* —50 *Cranz.*
- **106** Die Bitte: „Du Mond, i hätt a Bitt' an di" 1— *Leuckart.*
- **107** Im Mai: „Es tönt ein Lied im schönsten Schall" —80 *Leuckart.*
- **107** Kornblumen: „Kornblumen flecht' ich dir", *SATB* —80 *Cranz.*
- **109** Drescherlied: „Lusti, zum Dreschen" —80 *Cranz.*
- **110** Mein Liebster ist im Dorf der Schmied, 1.30 *André,* Village blacksmith's bride —50 *Brainard, Ditson, Gordon, Schirmer, P* (Polka) 1— *Kistner,* m. *Z* —60 *André.*
- **111** An die Sterne: „Zu euch, ihr Sterne oben" —80 *Leuckart.*
- **113** Glockenstimmen: „Deine Stimme ist ein Glöckerl" 1— *Cranz.*
- **117** Das Herz am Rhein, *SATB* 1— *Cranz.*
- **118** Mir hat amol vom Teufel tramt 1— *Cranz.*
- **119** Sängers Wanderlied 1— *Cranz.*
- **121** Wo der Hans Zwieselich zu finden ist 1— *Schlesinger.*
- **122** Blühende Rosen 1— *Schlesinger.*
- **125** Erinnerung an die Rosenau, Lied o. Worte, *P* 1.30 *Schlesinger.*
- **128** Marie 1.30 *Cranz.*
- **129** Vater Abraham, oder 300.000 und mehr —75 *Schott.*
- **130** Ein Traum am See 1.50 *Wetzler.*
- **131** Frühlings Einzug, *SATB* 1— *Cranz.*
- **135** Drei Klavierstücke: Nachtgebet. Heimatsklänge. Hans und Grete, *P* 1.30 *Schlesinger.*
- **138** Vier Klavierstücke: Frühlingslied. Heroischer Marsch. Wiegenlied. Parademarsch, *P* 2— *Schlesinger.*
- **138** Le Chanson du Printemps, *P* 4.50 *Heugel.*
- **139** Bei dir allein: „Oft schau ich des nachts" —75 *Kistner.*
- **140** Chant du Soir, *P* 4.50 *Heugel.*
- **141** Erinnerung —80 *Schlesinger.*
- **143** Der durstige Ritter: „Es war einmal ein Rittersmann", komische Ballade —75 *Kistner.*
- **145** Eljen! Ungar. Nationallied (deutsch-ungarisch) —80 *Schlesinger.*
- **147** Der Mutter Lied 1— *Rieter.*
- **148** Um Mitternacht 1— *Rieter.*
- **149** Abreise 1— *Schlesinger.*
- **150** All meine Gedanken 1— *Schlesinger.*
- **151** Mädchenwünsche 1— *Schlesinger.*
- **152** Der Waldgruß: „Ein Lied, ein Lied, das inniglich", *S* od. *T* in F, *A* od. *Bar* in C à 1— *André.*
- **153** Drei Lieder ohne Worte: 1. Gebirgs-Echo. 2. Erinnerung. 3. Sehnsucht, *P* 2— *Bosworth,* 2/— *Schott.*
- **154** Die Macht der Liebe: „Fühl' ich auch wohl der Jahre", d.-e. 1— *Forberg.*
- **155** Da Kerschbam (altbayrisch) 1— *Schlesinger.*
- **156** Salon-Tänze, Walzer, *P* 2— *Bosworth.*
- **158** Sieben Lieder ohne Worte: Nr. 1. Erinnerung an den Garda-See (Souvenirs du lac de Garda. Remembrance of the lake of Garda), *P* 1—, *Z* —50, *VcP* 1—, *O* 2— n. Nr. 2. Gebirgsklänge (Les accords qui viennent des montagnes. Sounds from the mountains), *P* —75. Nr. 3. Abendgesang (Chant du soir. Evening's song), *P* —75. Nr. 4. Sehnsucht (Désir ardent. Longing) —75. Nr. 5. Ich denke dein (Je pense à toi. I think of thee!), *P* 1—. Nr. 6. Marsch (March), *P* —75. Nr. 7. Erinnerung an Warschau (Souvenir de Varsovie. Remembrance of Warsaw), *P* 1— *Forberg.*
- **159** Ännchen im Garten 1.20, *PV* 1.50, *Z* —40 *André.*
- **160** Trois Chansons sans paroles (Three Songs without words), *P:* N. 1. C-moll 1.25. N. 2. G-dur —75. N. 3. C-dur 1— *Forberg.*
- **161** Die Quelle 1— *Ries & Erler.*
- **162** Sehnsuchts-Walzer: „Er kommt, ich seh' ihn wieder!" (Ei vien! La bianca vela già spunta.), deutsch-ital. 1.50 *Bosworth.*
- **164** Sei mein!: „Sage, liebes Mädchen fein" 1— *Bosworth.*
- **172** Drei Lieder: Nr. 1. Die Mutter und ihr Töchterlein 1—. Nr. 2. Eine Nacht —75. Nr. 3. Im Rosenbusch die Liebe schlief —75 *Litolff.*
- **173** Dürre Blätter 1— *Cranz.*
- **174** Winterlied —75 *Schott.*
- **175** Das Blumenmädchen —50 *Bote.*
- **179** Zwei Lieder: 1. Der Beichtzettel 1—. Nr. 2. Die letzte Bitte —80 *Cranz.*
- **180** Der Liebe Sehnen: „In Sehnsucht und Liebe", *PVc* 1.50 *Forberg.*

- 185 An die Entfernte —80 *Cranz.*
- 188 Lied ohne Worte, *P* —75 *Litolff.*
- 189 Verlor'nes Glück —80 *Cranz.*
- 191 Ich wollt', ich wär' das Röslein —80 *Cranz.*
- 193 Um Mitternacht: „Nun ruht und schlummert alles" —80 *André.*
- 195 Mein Herz, das ist ein Saitenspiel —90 *Gutmann.*
- 196 Am Almsee, *SATB* —80 *Cranz.*
- 197 Die Lerche: „Ich bin ein heit'res Vögelein" —80 *André.*
- 198 Der erste Ball, *P* 1— *Bosworth.*
- 199 Gebirgsklänge, *P* 1— *Bosworth.*
- 200 Mein letztes Lied 1— *Ries & Erler.*
- 201 Weiß nicht, wie das noch enden soll? —75 *Schott.*
- 203 Waldvöglein: „Das Vöglein hat ein schönes Los" —80 *Bosworth.*
- 204 An die Neugierigen (Heitere Baritonlieder 15) 1— *Dietrich.*
- 205 Liebesaddition (Heitere Tenorlieder 4) 1— *Dietrich.*
- 206 Die Liab' is a Scharfschütz, Lied —80 *Bosworth.*
- 207 Hast du mich lieb?: „Ich hab dein Bild im Traum gesehn" —80 *André.*
- 209 Als ich dich kaum gesehn 1.50, m. *PVc* 1.80 *André.*
- 210 Nichts für Spatzen —90 *Gutmann.*
- 211 Hab' in der Brust ein Vögelein 1.20, *P* 1— *André*, 5— *Heugel*, *Z* —60 *Bosworth.*
- 213 Drei Lieder ohne Worte, *P*: N. 1—2 à —75, Nr. 3 —50 *Litolff.*
- 215 Erinnerung an Branek 1.80: Nr. 1—3, *P* à —80 *André.*
- 216 Der Wunsch: „Ach, wenn ich doch ein Immchen wär'" —50 *Kistner.*
- 223 Vöglein, wohin so schnell? 1— *André*, 4— *Heugel.*
- 226 Sonntag: „So hab' ich doch die ganze Woche" —80 *Leuckart.*
- 227 Die Abendglocken: „Die Abendglocken erklangen" —80 *Leuckart.*
- 228 Im Mondenschein 1— *Robitschek.*
- 230 Wohin mit der Freud?: „Ach du klarblauer Himmel" 1—, *Z* —75 *Hainauer.*
- 232 Zwei deutsche Lieder: 1. Erkerlied, 2. Ich hatt' einen Kameraden, à —75 *Stoll.*
- 233 Das verrenkte Herz —75 *Stoll.*
- 236 Wenn ich ein Vöglein wär'! 1.20 *André*; Were I a little bird —50 *Rohlfing.*
- 244 Der versprochene Tanz, letztes Lied des Komponisten 1.50 *Robitschek.*
- 244 Der Ziegelbauer, kom. Lied —75 *Goll.*
- 245 An eine Schwalbe: „Was du weißt und was du plauderst" 1— *Hainauer.*
- 246 Ich hör' ein Vöglein locken, Lied 1— *Hainauer.*
- 250 Die wählerisch'n Dirndl'n 1.20 *Robitschek.*
- 253 Liebeslektion: „Ich hab' in der Schule der Liebe", humor. Lied für 1 Singst 1—, *Z* —50 *Hainauer.*
- 255 Der Glücklichste: „Als Gott der Herr im Paradies", humor. Lied —50 *André.*

- Be mine —35 *Schirmer.*
- Birdling within my Heart, *S*, *A* à —35 *Schirmer.*
- День и ночъ —30 *Jurgenson.*
- Der Bursch und sein Liebchen 1— *Schlesinger.*
- 3 Chansons sans paroles, *P* —70 *Sennewald.*
- Der gute Rat, m. *G* 1— *Schlesinger.*
- Evening Prayer, *S*, *A* à —35 *Schirmer.*
- Fleurs des Alpes, *VP* 1.25 *Schott*, *Mand* —25 n *Heugel.*
- Forsaken one —30 *Schirmer.*
- 2 Gedichte: Die Entflohene. In der Fremde 1— *Schlesinger.*
- De gode Rat, plattdeutsches Lied, för eene Singst m. *P* 1— *Schlesinger.*
- In den Augen liegt das Herz, *T* m. *G* 1— *Schlesinger.*
- Lied ohne Worte, *P* —60 *Leuckart*, —40 *Brainard*, —35 *Century*, *Presser*, *Schirmer*, 3—, *VP* 3—, *2VP* 3— *Weekes.*
- 3 Lieder: Das Scheiden. Der Krieger und sein Roß. Herzweh 2— *Schlesinger.*
- 2 Lieder: Barcarole. Sehnsucht und Wiedersehn 1.50 *Schlesinger.*
- 2 Lieder: Das ewige Licht. Die Erde und des Vaters Herz 1.50 *Schlesinger.*
- 2 Lieder: Der guati Rat. In den Augen liegt das Herz 1.50 *Schlesinger.*
- Lza (Gdy serce zyciem) —40 *Gebethner.*
- Lza wsoomnien —50 *Gebethner.*
- Messager d'amour (Poseł miłości) —35 *Sennewald.*
- My heart is on the sea 1/— n *Augener.*
- Odgłos dzwonów —40 *Gebethner.*
- Poseł miłości —35 *Gebethner.*
- Primavera d'amore, valzer chanté 6— *Heugel.*
- Засохшiе листочки —30 *Gutheil.*
- Die Schildwache, m. *G* 1— *Schlesinger.*
- Schildwache 1— *Schlesinger.*
- Sing 3/—, fem. trio —/2 *Weekes.*
- Songs of home, transcr. *P* —35 *Ditson.*
- To a swallow (e.-g.) —40 *Gordon.*

Hölzel H. op. 4 Fürst und Volk, Jubel-Gesang —75 *Bachmann.*
- 20 Die Rosen der Kaiserin, Salon-Walzer, *P* —40 *Jurgenson.*
- Деревенскiи кузнецъ *P* —30 *Jurgenson.*

Hölzel Martin, op. 54 Berlin in Tirol, Duo-Szene m. *P* 2.50 *O. Teich.*

Hölzer A. op. 5 Plappermäulchen, *Z* 1—, *2Z* 1— *Stoll.*
- 6 Erinnerung an Frankfurt, *Z* 1—, *2Z* 1.50 *Stoll.*
- 8 Waldklänge, Polka, *Z* —80, *2Z* 1.50 *Stoll.*
- 11 Das Bächlein, *3Z* 1.50 *Schlesinger.*
- 12 Gruß an Berlin, *Z* 1.50, *2Z* 2.50 *Stoll.*
- 31 Lieder-Album für *Z* (m. Gesang ad lib.), 2 Bände à 2— n *Simrock.*
- 32 Drei Lieder v. Johannes Brahms für *Z* (mit Gesang ad lib.) 1— n *Simrock.*
- 33 Salon-Album für *Z*, 2 Bände à 2— n *Simrock.*

Hölzl, op. 14 Das Kind in der Wolfsschlucht 1.25 *Weinberger.*

Hölzl F. S. Des Veilchens Leiche: „Wir saßen in der Laube" —80 *Heinrichshofen.*

Hölzl Fr. op. 40 Große Messe, *SATB* m. *O* od. *Org* 16— *Cranz.*
- **41** Vokalmesse, *TTBB* 3.50 *Cranz.*
- Vokalmesse, *SATB* m. *Org* 3— *Cranz.*
- Großes Requiem „piae memoriae", *TTBB* m. *Org* 10.30 *Cranz.*

Hölzl Laurenz, Alfödi érzelmek, fantaisie hongroise, *P* 1— *Litolff.*
- Deák-Marsch 1.20 *Nádor.*
- Ez az éltem, in ung. Stile, *P* 1.20 *Nádor.*
- Gisela-Quadrille 1— *Bosworth.*
- Karolinen-Walzer (Karola-keringő zongorára) 2— *Rozsavölgyi.*
- Schmetterling, *P* —75 *Litolff.*
- Vereins-Quadrille 1.20 *Nádor.*

Hölzlhuber Fr. Sonn' und Blume —80 *Cranz.*

Hoenackere J. van, Adeste fideles (motet voor het Kerstfeest), 3 gelijke stemmen, *Org,* Part —25, 3 Zangst —15 *Rossum.*

Hönel F. op. 25 Weißt du noch? *P* 1.50 *Hoenes.*

Hoenes Ed. jun. *Hoenes:* **Op. 11** Gedanken an F. Burgstaller, Fantasie, *Z* —50.
- **12** Zwei charakteristische Tonstücke, *Z:* Nr. 1. Abendläuten, 2. 's Herzload —50.
- **13** Schweben durch's Leben! Salon-Walzer, *Z* —80, *2Z* 1.20, *2ZV* (od. *StrZ*) ad lib. 1.50.
- **15** Serenata, *Z* —50.
- **16** 's Fensterln, Alpen-Idylle, *Z* —50, *2Z* 1—.
- **17** Erinnerung an den ersten Ball, Walzer, *Z* —50.
- **18** Zeitlang nach'm Diandl, Alpen-Idylle, *Z* —50.
- **20** Mondnacht-Empfindung, Fantasie, *Z* —60.
- **22** Inniges Gedenken, Med. *Z* —50, *4ZVc* 2—.
- **23** Raus aus dem Haus, *Z* —50, *2Z* 1—, *3Z* 1.25.
- **24** Frühlingszauber, Lied ohne Worte, *Z* —50, *2Z* 1—, *ZP* 1—, *SchlZStrZ(V)* —75, *2SchlZ(DiskZ)1StrZ(V)* 1.25, 1. 2. *DiskZP* à —50, *StrZ(VVc)* à —25.
- **25** Neckereien, Walzer, *Z* —75.
- **26** Ein Traum im Walde, *Z* 1—.
- **27** Sängers Abschied, *TTBB* 1.20.
- Cavalleria rusticana (P. Mascagni), Potp. *Z* 1.50.
- Deutsche Armee-Märsche, *Z:* 1. Torgauer Marsch. 2. Hohenfriedberger Marsch. 3. Marsch der Finnländischen Reiterei. 4. Armee-Marsch Nr. 113. 5. Pariser Einzugsmarsch. 6. Koburger Josias-Marsch. 7. Bataillon Garde 1806. 8. Zapfenstreich. 9. Präsentier-Marsch. 10. Dessauer Marsch 1—, à —30, *2Z* 2—, à —50, kompl. 2—.
- Jugendlieder-Album, 50 beliebte Jugendlieder für Gesang mit Z-Begl. oder Z-Solo (Text unterlegt) 1.50 n.
- 10 katholische Kirchenlieder mit unterlegtem Text, *Z* 1—.
- Lieder-Album für Ges. m. *Z* oder Z-Solo. Sammlung der beliebtesten Volks-, Vaterlands-, Soldaten-, Jäger-, Studentenlieder und Opernmelodien, Band I—IV 1.50 n.
- Lieder-Album, eine Sammlung der beliebtesten Volks-, Vaterlands-, Soldaten-, Jäger-, Studentenlieder und Opernmelodien für Gesang m. Z-Begl. oder Z-Solo (Text unterlegt), Band I—IV à —50 n.
- Lieder-Perlen f. *Z* (m. Text) leicht arr.: Lortzing: Nr. 1. Auch ich war ein Jüngling, 2. Sonst spielt' ich mit Szepter, à —50. Nr. 3. Wilhelm: Es braust ein Ruf, 4. Carey: Heil dir im Siegerkranz, à —50. Nr. 5. Reissiger: Fern im Süd das schöne Spanien, 6. Volkslied: „Santa Lucia", à —50. Nr. 7. Bortniansky: Ich bete an die Macht der Liebe, 8. Kreutzer: Schon die Abendglocken klangen, à —50. Nr. 9. Girschner: Ich möchte dir so gerne sagen, 10. Volkslied: „Letzte Rose", à —50. Nr. 11. Gustav v. Schweden: Im Rosenduft —50. Nr. 12. Kreipl: Wenn's Mailüfterl weht —50. Nr. 13. Volkslied: „Spinn, spinn", 14. Wenn ich mich nach der Heimat seh'n, à —50. Nr. 15. O du fröhliche, 16. Stille Nacht, heilige Nacht, à —50. Nr. 17. Mendelssohn: Wer hat dich, du schöner Wald, 18. Volkslied: „Wo findet die Seele die Heimat", à —50. Nr. 19. Zwoa Sternlan am Himmel, 20. Volkslied: „Wie die Blümlein draußen zittern", à —50.
- **3** Piècen, *Z:* 1. Choral: „Jesus meine Zuversicht". 2. Abschied vom Walde, Lied v. Mendelssohn. 3. Der rote Sarafan, russ. Volkslied —50.
- Popular English Songs with Zither-Accompaniment (Volkstümliche englische Lieder). Also suitable for Z-solo. With words (Text unterlegt), Part I 1.50.
- Raus aus dem Haus, Marsch, *3Z* (1. 2. 3. *DiskZ*) 1.25.
- Sammlung beliebter Tiroler Lieder f. *Z* m. Ges. ad lib. H. 1—4 à 1—.
- Sammlung beliebter Tiroler Lieder in leichtester Bearbeitung mit Ges. ad lib. (Text unterlegt) 3— n, I—IV à 1—, *2Z* 4.50 n, I—IV à 1.50.
- Sternschnuppe, Gesangswalzer (Grosholz H.), *Z* 1—.
- Vortragsstücke (Leichte), *ZP:* Heft I. a) Ach, wie ist's möglich dann. b) Guter Mond, du gehst so stille. II. a) Schlaf Herzenssöhnchen von C. M. v. Weber. b) Seht ihr drei Rosse vor dem Wagen. III. a) So viel Stern' am Himmel steh'n. b) Hoch vom Dachstein an. IV. Wenn's Mailürfterl weht, Lied v. Jos. Kreipl. V. Lang, lang ist's her. VI. An Alexis send' ich dich, à —50.
- Zitherschule (Gr.) (A. Darr), II. Abt. à 3—, geb. kompl. 6— n.

Hoenes Fritz, op. 15 Das volle Faß, Trinklied 1— *Ende.*

Hönig Fritz, Hoch die Feuerwehr, Festmarsch —75 *Bosworth.*

Hönig Fr. 2 Parodien in kölnischer Mundart auf das Rheinlied von Peters Soore Wing: „Höbt ehr Lück'cher"

Wing, Leev un Gesang: „Wer der Wing met ganze Moosse", à —60 *Rühle*.
- Pitner-Marsch 1— *Bosworth*.

Hönig Heinrich, op. 10 Deutsche Messe. *TTBB*, Part 1—, St 1.50 *Hug*.
Germann:
- **35** Vier heitere Stücke: Gavotte, Mazurka, Ländlicher Tanz, Festmarsch, *PV* 1—.
- **45** Erste leichte Messe, *SATB* 1.80.
- **50** 42 leichte Tonstücke, *Org(H)* 1.20.
- **53** Leichtes Quartett, *4V* 1.50.
- **56** 12 Adagios, *OrgH* —80 n.
- **60** Zweite leichte Messe (ohne Credo), *SATB* 1.80.
- **61** Ave Maria, *Org(P)* —60.
- **63** Missa „Sancta Dorothea", m. *Org* 1— *Cohen*.
- **65** a Sternennacht: „Nun kommt die Nacht", *TTBB* 1.10.
- **66** Erinnerung an Mainau, Walzer 1.50.
- **70** Vater unser, *Org(P)* —60.
- **72** Johannisnacht am Rhein: „Nun wird es warme Sommernacht", *SATB* 1.40.
- **80** Sechs lyrische Stücke: 1. Karfreitag. 2. Adoration. 3. Pieta. 4. Abendfrieden. 5. Allerseelen. 6. Pastorale, *H(Org)* 1—.
- Caecilia, Sammlung von Orgelstücken und Kadenzen nebst einer kurzgefaßten Orgelschule, mit Originalbeiträgen von Adam, Diebold, Herzog, Kaim, Langer, Lutz, Meyer-Olbersleben, Rheinberger, Stehle etc. 5— n.
- 40 geistl. Gesänge, *TTBB* (meistens Originalkompositionen deutscher Meister); 20 geistliche Gesänge, *SATB* (meistens Orignalkompositionen deutscher Meister) 60 Nr. zusammen 1.50 n.
- 12 geistliche Gesänge (mit Beiträgen von Bortniansky, Bürgenmaier, Händel, Schweitzer etc.), *SATB*. Part 1.20 n.
- Von Corelli bis zur Neuzeit, Sammlung von Tonstücken mit Originalbeiträgen v. A. Adam, A. Bell, Th. Gaugler, H. Hönig, Ferd. Langer, Jos. Rheinberger, E. Spies (I. u. III. Lage), *PV* 3— n, *V* 1.50, *VH(Org)* 3— n: Nr. 1—6. Corelli: Adagio, Gavotte, Adagio, Sarabande, Andante, Giga. Nr. 7. Tartini: Andante. Nr. 8. Leclair: Largo. Nr. 9. Pergolese: Andante. Nr. 10—13 Bach: Sarabande, Präludium, Sarabande, Loure. Nr. 14—18. Händel: Chor aus „Judas Maccabäus". Arie aus „Messias", Trauermarsch aus „Saul", Bourrée, Largo. Nr. 19, 20. Gluck: Andante aus „Orpheus". Menuett aus „Alceste". Nr. 21. Boccherini: Menuett. Nr. 22, 23. Haydn: Menuett aus der D-dur-Symphonie, Rondo aus d. G-dur-Trio. Nr. 24, 25. Mozart: Menuett aus „Don Juan", Menuett aus der Es-dur-Symphonie. Nr. 26, 27. Beethoven: Scherzo aus Sonate, op. 30 Nr. 2, Vom Tode, Lied. Nr. 28. Schubert: Gebet. Nr. 29. Mendelssohn: Ich wollt' meine Lieb'. Nr. 30—33. Schumann: Melodie aus „Album für die Jugend", Träumerei aus „Kinderszenen", Erster Verlust aus „Album für die Jugend", Abendlied aus „Album für die Jugend". Nr. 34. Weber: Schlummerlied. Nr. 35. Bell A.: Sonatine. Nr. 36—38. Hönig H.: Adagio, Abend auf dem See, Unter der Dorflinde. Nr. 39, 40. Gaugler Th.: Adagio, op. 55, Adagio. Nr. 41. Spies Ernst: Scherzo op. 66. Nr. 42. Rheinberger Jos.: Präludium. Nr. 43. Adam Alex.: Romanze. Nr. 44. Langer Ferd.: Sonatine.

Hoenika R. op. 12 Paraphrase de Concert sur un thème de la „Snegourotschka", *P* 1.55 *Jurgenson*.

Hönle A. Es gibt halt doch noch guate Leut, Couplet 1—, m. *Z* —80 *Westermair*.
- In der Beziehung steh'n wir einzig da, Prosa-Couplet 1.50 *Westermair*.
- Nein, du hast kein Herz 1—, m. *Z* —80 *Westermair*.
- Reden: Menschen tun sich leicht auf Erden 1.50 *Westermair*.
- Schwalanscherlied (Chevauxleger) —25 *Lederer*.
- Setz' dich, der Nächste 1— *Westermair*.
- Tieftrauernd' Hinterbliebene 1—, m. *Z* —80 *Westermair*.

Hönnchen H. op. 17 Nr. 1—2. Smaa Blomster, smaa Blade, *P* —50 *Nordisk Musikforlag*.

Hönncher H. op. 12 Vom Herzen zum Herzen, *P* —80 *Beyer*.
- **18** Mein wildes Lied: „Der stille Abend ist gekommen", 1 Singst —20 *Siegel*.
- **22** Nr. 1. Mädchen und Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen". 2. Am Zaun: „Am Hause ist ein Garten", à —20 *Rühle*.

Höpfl Carl, Vom Kölner Dom zum Stephansturm 1.44 *Groß*.

Hoepfner C. G. op. 3 Capriccio et Polonaise, *P* 2— *Kahnt*.

Hoepfner Carl, op. 27 Der Musterbäcker, komisches Duett, *P* 4— *André*.
- **33** Der Freischütz in Kamerun: „Wach' ich? — War's ein Traum?" Romantisch-komische Operette (Parodie) f. Männergesang-Vereine und Liedertafeln. *P* (für 6 Personen: 5 Herren, 1 Dame u. Chor, auch für Männerstimmen allein ausführbar). KA 6—, Solost 3—, Chorst 2—, Chorst der Bläser —60, Regie- und Soufflierbuch —90 n, Textbuch —10 n *Forberg*.
- **34** In den April geschickt! „Laßt doch diese Tändelei'n", Text vom Komponisten, komisches Terzett für *STB* 4.50 *Forberg*.

Höpler Cajetan, Abschied vom Leben, Elegie, *P* —50 *Goll*.

Höppner C. op. 3 Rose de chaque mois, nocturne, *P* 1— *Hofmeister*.
- **5** Souvenir d'un beau jour, valse de salon, *P* 1.75 *Hofmeister*.

Höpner C. G. op. 6 Introduction et Varia

tions sur une Valse favorite (Beruhigungs-Walzer), *P* 1.75 *Klemm.*
- **9** Einleitung und Fuge für *Org 4ms* 1.20 *Leuckart.*
- **12** Nr. 1. Präludium (für das volle Werk), *Org* —60 *Klemm.*
- Adagio in G, *Org* 1/— n *Augener.*
- Adagios (Ten), *Org* 5/— *Augener.*
- Prelude and Fugue in A-min. *Org* 1/— n *Augener.*

Höpner R. E. op. 1 Sechs Fantasiestücke, *P* 2.30 *Kahnt.*

Hoeppner Ch. M. op. 1 Nocturne, *P* 1— *Hoffarth.*
- Das Reich der Lieder, Zyklus von 10 Bildern a. d. Gesangsleben, *TTBB,* Soli, Part 3.50, Solost 1.50, Chorst 3.60 *Siegel.*
- Ital. Volksmelodien m. deutschem Text f. d. Jugend 3— n *Breitkopf.*

Hörger G. op. 3 Introd. et Variations A, 2d *VVaVc* 1.50 *Hofmeister.*
- **8** Fantaisie (As), *P* 2.50 *Hofmeister.*
- **9** Klage 1.30 *Simrock.*
- **9** Trois Quatuors, *2VVaVc:* 1. F-moll, 2. E-dur, 3. B-dur, à 3— *Simrock.*
- **11** Potpourri sur des thèmes de l'Opéra „Der Freischütz", *P* 2.50 *Simrock.*

Hörmann Anton, Herminen-Polka-Mazurka, *2Z* 1— *Bosworth.*

Hörmann L. Elisen-Polka 1— *Zumsteeg.*

Hörmann M. Siegesmarsch, *Z* —60, *2Z* 1— *Augustin.*

Hörnig Otto, op. 1 Drei Männerchöre: 1. Erinnerung. 2. Schifferlied. 3. Mut, Part —80, St 1— *Seeling.*
- **3** Drei geistliche Gesänge für *SATB* (a capella): 1. Danket dem Herrn (Psalm 106, 1), Einleitung und Fuge. 2. Selig sind die Toten (O f f e n b a c h J o h. 14, 13), do. 3. Glaube an den Herrn Jesum Christum (Apostelgeschichte 16, 31), do. à 1— *Klemm.*
- **4** Neun Choralvorspiele für die *Org,* zum Gebrauch beim Gottesdienste und in den Lehrer-Seminaren. Heft I. Komm, o komm, du Geist. Jesus meine Zuversicht. Vorspiel in D-dur (zu mehreren Chorälen passend). Jerusalem, du hochgebaute Stadt. Herr, wie du willst, so schick's mit mir.

  II. Jesu, hilf siegen, du Fürste des Lebens. Wer nur den lieben Gott läßt walten. Christus, der ist mein Leben. Wachet auf, ruft uns die Stimme, à 1.50 *Klemm.*

Hoerning G. Fest-Ouverture über „Die Wacht am Rhein", *O* 4— n *Oertel.*

Hoernle Victoria, op. 3 Weißt du's noch —60 *Zumsteeg.*

Hoersch W. op. 1 Missa brevis ad IV voces inaequales in honorem St. Caeciliae 1.40 *Coppenrath.*
- **2** Sechs Aloisiuslieder für zwei Kinderst 2.40 *Coppenrath.*
- **3** Responsoria feriae V majoris hebdomadae. Ad IV voces inaequales 4— *Coppenrath.*

Hoerter Ph. Jéhovah (S e l l e n i c k), fant. *Harm* 10— n *Evette.*

Hörweg Friedr. op. 10 Sonatine in E-dur, *P* 2— *Robitschek.*

Hoesche Wilh. E. The haunted Oak of Nannau, cantata, chorus with *OKb* —50 n *Schirmer.*

Hösel Julius, Mein Traum, *P* 1.50 *Selbstverlag*-Leipzig.

Hösel Kurt. *Vieweg:* Gebet, Orig. u. t. Ausgabe à 1—.
- **4** lyrische Gedichte, *TTBB:* 1. Zur Nacht. 2. Sängers Wanderlied. 3. Ständchen. 4. Liebeständelei, Part 1—, St à —60.
- **3** vaterländische Gedichte, *TTBB:* 1. Trost. 2. Gebet. 3. Jägerlied, Part 1—, St à —60.
- Katzenlieder aus O. S p e k t e r's Katzenbuch, 2 Hefte à 1.50.
- **2** Lieder: 1. Sommernacht. 2. Die Rose, *SATB* 1.40.
- **2** Lieder, *TTBB:* 1. Der du von dem Himmel bist. 2. Über allen Gipfeln ist Ruh 1.20.
- **8** Lieder: 1. Nun schwellen die roten Rosen 1—. Nr. 2. Schließe mir die Augen beide —80. Nr. 3. Waldvogel über d. Heide 1—. Nr. 4. Einmal noch sage 1—. Nr. 5. Durch d. Wald 1.20. Nr. 6. Abend 1—. Nr. 7. Frühlingstrunken 1—. Nr. 8. Sommerglück 1— *Kahnt.*
- **3** Lieder im Volkston, *TTBB:* 1. Scheiden. 2. Das letzte Kännchen. 3. Mägdlein hab' Acht 1.40.
- Orakel, Orig. u. t. Ausg. à 1.50.
- Schäfer putzte sich zum Tanz 1—.
- **5** Schilflieder 2— n.
- Schnitters Tod (C-m.) 1—.

Hoesen A. L. van, Rinbow Combination Dance, *FullO* 1—, *14 st.* —80, *10 st.* —60, *P* st. —15 *Church.*

Höser J. Die Umsturzvorlage, Vortrag 1— *O. Dietrich.*

Höser O. op. 2 Gott grüße dich, *TTBB* —80 *Hug.*

Hoesler, Mariner's return, *4T3B* —/4 *Novello.*

Hössler C. R. Schifferlied: „Stoßt die Ruder", *TTBB,* Part —40, St à —10 *Tonger.*

Hössly, 3 Salon-Mazurkas, 1.80 *Gutmann.*

Hössly J. *Rozsavölgyi:* **Op. 6** Bouton de Rose, nocturne, *P* 1.60.
- Abránd a „Szózat" felett zongorára (Fantasie über „Szózat" von B. E g r e s s y), *P* 1.60.
- A virágnak megtiltani nem lehet. Könnyü magyar ábránd zongorára (Ung. Volkslied in Fantasieform), *P* 1.20.
- Jaj! be fényes csillag ragyog az égen. Középnehézségü magyar ábránd zongorára (Ungar. Volkslied in Fantasieform), *P* 1.20.
- Nocturne sympathique, *P* 1.10.
- Violetta, nocturne, *P* 1.60.

Hoester, Carolina, waltz —35 *Ellis.*
- Tulloch, quickstep —50 *Ellis.*

Hoettermann F. A. op. 4 Zwei Lieder: 1. An Bertha: „Bin Abends heim." 2. Über Nacht: „Über Nacht sind alle Bäume grün" (D i e f f e n b a c h) 1— *Forberg.*

Hötzel Eduard. *Buchholz:* Conrad-Marsch 1—.
- Fischermarsch, *Z* —90.
- Immer siegreich, Marsch —90.
- Kromer-Marsch 1—.

Hötzel Karl, op. 4 Gute Nacht —60 *Kott.*
- **5** Traumkönig und sein Lieb 1.30 *Kott.*
- **20** Die Rosen der Kaiserin 2.50 n, kl. *O* 2— n, *mO* 3— n, kl. *mO* 2.50 *Oertel*, 1— *Warmuth.*
- **24** Weihnachtsgesang, *Org*, *H* od. *P* —80, 2- od. 3st. Frauen- od. Schulchor m. *Org (H)(P)* 1.25 *Protze.*
- **80** Der Engel der Barmherzigkeit 1— *O. Dietrich.*
- Die alte Bank 1— *Haushahn.*

Hoeufft A. S. 4 Bagatellen, *P* —60 *Wagenaar.*
- 3 Fantasiestukken, *P* —80 *Wagenaar.*

Höveler P. op. 19 Die Aufgabe des Gesanges beim hl. Opfer, an der „Missa in honorem Joannis Chrysostomi" —50 *Schwann.*

Höven Fr. *Hoffheinz:* Albumblatt (Wiegenlied), *P* 1—.
- Berceuse, *V(Vc)Str*-Quart. 1.50, *V(Vc)P (Org)* 1.50.
- Polonaise 1.50.
- Rondino, *P* 1.50.

Hövker Robert, op. 1 Einleitung und Doppelfuge in G-moll für *Org* 1.50 *Rieter.*
- **32** Klavierstücke 2— *Hesse.*
- Der Klavier-Unterricht —60 *Hesse.*

Höwig J. op. 5 Rätsel: „Wie dem Vogel sein Gefieder" —80 *Sommermeyer.*

Hoey van G. Mon vieux Fauteuil 2.50 *Katto.*

Hof H. *O. Dietrich:* **Op. 18** Zwei patriot. *TTBB* 1.10.
- **20** Kriegers Abschied, *TTBB* —60.
- Ännchen lieb, böhm. Volkslied, *TTBB* 1.20.

Hof Paul, 4 Männerchöre: I. Sangesgruß: „Wehmut der Liebe"; II. Frühlingslied: „Trinkt weiter", à 1.40 *Haacke*-Nordhausen.

Hofballklänge, Quadrille, *Z* 1.20 *Lammer.*

Hofbauer F. *Jurgenson:* **Op. 2** Première Quadrille sur des airs russes, *TTBB* 1.35.
- **3** Deuxième Quadrille, *TTBB* 1.35.
- **4** Fantaisiè sur un thème russe, *P* —70.
- Lied ohne Worte, *P* —50 *Cranz.*

Hofbauer Ignácz, Cica, cica, szép kis cica, ung. Lied 2— *Nádor.*

Hofböck J. op. 26 Werzer, Marsch 1— n *Blaha.*

Bosworth:

51 Frühlingsblume, Polka-Maz. *2Z* 1.20.
52 Bilder aus dem Pittnertale, Walzer, *2Z* 1.80.
54 Seelenfriede, L. v. W., *2Z* —90.
56 Für Herz u. Gemüt, *2Z* 1.80.

Kompositionen f. *2Z. Lindner:*

61 Schnaderlhüpferl 1.20.
62 Frühlings-Salven, Walzer-Rondo 1.20.
- **63** Fölzthaler-Marsch 1.20.
- **64** Froh durch's Leben, Polka-Mazur 1.20.
- **65** Die lustigen Steirer, steirische Tänze 1.20.
- **66** Kärntner Heimatsklänge, Kärntner Weisen 1.20; dazu *Elegie-Z* —80.
- **67** Wos'n Steirer g'freut, steirische Jodler 1.20; dazu *Elegie-Z* —80.
- **68** Alt-Lerchenfelder Tänze 1.20; dazu *Elegie-Z* —80.
- **69** Murthaler Jodler 1.20.

Hofböck Karoline, op. 2 Lustig durch die Welt, Marsch-Polka, *2Z* 1.20 *Bosworth.*

Hofe Heinrich vom, Alle Jahre wieder, kl. Fant. *P* —80 *Platt.*
- 3 kleine leichte Tanzbilder: 1. Walzer, 2. Polka, 3. Mazurka, à —60 *Platt.*

Hofecker Imre, op. 51 Ungarische Sonate, *P* 2— *Leichssenring.*

Hofer Andreas, Postcommuniones Nr. I, II. Für die Sonntage Septuagesima u. Sexagesima, 5 Singst m. *Org* 1.20 n *Feuchtinger.*

Hofer Fr. Constance, valse 4— *Benoit.*
- Fantaisie, *FlP*, *Fl* av. Quint. à 2.50 n *Costallat.*
- Rigolboche, polka, *FlP* 1.70 n, *Fl* av. Quart. 1.25 n *Costallat.*
- 3 Thèmes variés, *GFl* 3— n *Costallat.*

Hofer Henri, La Redemption, polka —50 *Ditson*, —50 *Mc. Kinley.*
- Redowa, *4ms* —75 *Ditson.*

Hofer Julius, op. 8 Trostspruch an Deutsch-Österreich, *TTBB* m. *blM* od. *P*, Part m. unterl. KA 2.50 *Bosworth.*

Hofer Mari Ruef, Primary and Junior Songs for the Sunday School —40 n *Summy.*

Hofer Mave, Weihnachts-Fantasie, *P* 1.30 *Kreutzlin.*

Hofer S. Pilgerharfe, *SATB* —80 *Schaeffer.*

Hofer Toni, Edelrauten, Sammlung Tiroler Alpenlieder, 2 St od. 2stimm. Chor m. *P*: Nr. 1. Auf der hohen Alm —60. Nr. 2. Du flachshoarets Dirndel —80. Nr. 3. 's Herzl —60. Nr. 4. Der lustige Wildschütz —80. Nr. 5. Es werf'n die Berge ab, Frühlingslied —80. Nr. 6. Begegn't mir mei' Dirndel —60. Nr. 7. Den Adler traf mein sich'res Rohr —60. Nr. 8. Fern vom Tirolerland —80. Nr. 9. Über'm Bacherl steht a Hütten —60. Nr. 10. Bald i's auf die Alma geh' —80. Nr. 11. Der Jäger und die Sennerin —80. Nr. 12. Seit von euch ich fortgezogen —80. Singst zu Nr. 1—12 à Nr. —30 *André.*
- Tiroler-Lieder, *TTBB* (Soloquartett oder Chor): 1. A Büchsal auf'm Rücken. 2. Auf der Alm, da gibt's koa Sünd: „Von der Alma ragt a Haus." 3. Der Jaga und die Sennerin: „Durt oben auf der Alm." 4. Du flachshoarets Dirndel. 5. Frei ist des Wildschütz'n Leben. 6. Frühlingslied: „Es werfen die Berge." 7. 's Herzl: „Da hat mir mei Herzel." 8. Schaut der Jäger in das Tal. 9. Schnadahüpferln: „Und lustige Leute." 10. Über'm Bacherl steht a Hütten. 11. Von der Kappler Alm. 12. Zillertal. Part à —40, St à —10 *André.*

Hofer W. L. op. 12 Tarantelle Burlesque, *P* —35 *Presser.*
- Allegrando —50 *Presser.*

Hoff Erik. *Warmuth:* Hjemmet, sang for blandet Kor, *Bar*-Solo og *TTBB* —50.
- 20 Orgelstykker 1.75.
- Praeludiebog, korte og lette Koralforspil, Heft 3 (Hefte 1 og 2 udsolgt), *Org, H* 1—.
- Sangbog for Skoler, Hjem og Foreninger (3stem. Bornesange), 1. Hefte —20.
- Sonatine, *P* 1—.
- Stubber i norsk Folketone, *P* —25.

Hoff F. Polonaise in C, *P* —50 *Bote.*

Hoff Friedrich, op. 21 Halloh! Frisch hinaus! Marsch, *TTBB* 1.60 *Kaun.*
- **101** Dorfidylle, *P* —80 *W. Schroeder.*
- Hochzeit im Dorfe, *TTBB* 1— *W. Schroeder.*
- Moselweinlied —60, *TTBB* 1— *Falkenberg.*

Hoff Jakob, op. 4 Salon-Polonaise, *P* —75 *Warmuth.*
- Salon-Polonaise, *O*, St 3— *Warmuth.*

Hoff Toni, op. 12 Erster Schnee —60 *Musikwoche.*

Hoff William C. Hymns of Praise and Patriotism. —30 *Silver.*

Hoffbauer Karl, Bergpsalm: „Ein rauher Psalm rauscht durch den Tann", Nr. 1 der Bergpsalmen von J. V. v. Scheffel, *TTBB, Bar*-Solo u. *O:* Part 6— n, KA 2.50, Solost —50, Chorst 1.60, *O*-St 8— *Siegel.*

Hoffer K. Hőpehely - Schneeflocken-Polka, kl. *O* 2— n *Rozsavölgyi.*
- Schneeflocken-(Hőpehely-) Polka 1.20 *Rozsavölgyi.*
- Verseny-(Wettrennen-) Polka 1.20 *Rozsavölgyi.*

Hoffmann, op. 25 3 Etudes, *V* à —75 *Willig.*
- At evening, *P* —25 *Willig.*
- Ben Hur, waltzes —50 *Mc. Kinley.*
- Bride's delight galop, *P* —40 *Ditson.*
- Brooklet, romanza —50 *White.*
- Brooklyn Club-March, *Banjo, 2Banjos* à —25 *Stern & Co.*
- Dawn of love, maz. —75 *White.*
- Elaine, waltzes —50 *Ditson.*
- Fall of Manila, march —50 *Witzmann.*
- Fan Brigade, galop —40 *Witzmann.*
- Fan Drill March, *Mand(V), G, Banjo, Fl, Cl, Cornet, Vc,* 2d *Mand,* 2d *G,* 2d *Banjo,* 3d *Mand(Mandola)* à —30, *P* acc. —30, *2MandG* —90, *P* —40 *Witzmann.*
- Flowers of spring, *P* —65 *White.*
- Forget me not —30 *Willig.*
- Grand organ march, *P* —35, *4ms* —60 *National Music Co.*
- Invitation à la valse, *PFl* 9— *Legouix.*
- Lullaby (arr. Palmer), *VP* 3/— *Williams.*
- Gavotte, *P* —30 *Willig.*
- Minnelied, *P* —30 *Willig.*
- Put me in my little bed, transcr. *P* —75 *White.*
- Reign of roses, polka de salon —60 *Gordon.*
- Revel, My Heart —30 *Willig.*
- Robin Adair, transcr. facile, *P* —60 *Ditson.*
- Rockaway March —35 *National Mus. Co.*
- Still for thee —25 *Gordon.*
- Tender Recollection —50 *National Music Co.*
- Valses de Beethoven, *PFl* 9— *Legouix.*
- Write me a letter from home, *P* 4/— *Chappell.*

Hoffmann and Lewis, Kiyo —50 *Bloom.*
- Queen of Bavaria —50 *Bloom.*

Hoffman A. Les clochettes, impromptu, *P* 1— *Ditson.*

Hoffman Carl. *Church:* **Op. 14** Rêverie, *P* —50.
- **15** Norvegian slumber song, *P* —50.
- **22** Album leaf, *P* —40 *Brainard.*
- Esperance, *P* —35.
- Flower song, *P* —35.
- Forget me not, *P* —40.
- Gavotte, facile, *P* —35.
- Gavotte, gracieuse, *P* —30.
- Gavotte (petite), *P* —30.
- Habit in Pianoforte Playing —25 *Presser.*
- Lullaby, *P* —50 *National Music Co.*
- Ma belle Amie, *P* —50 *National Mus. Co.*
- Marche facile, *6ms* 5— *Leduc.*
- Mazurka, *P* —35.
- Melodie, *P* —50.
- Papillon, *P* —50.
- Polka —50 *National Music Co.*
- Rêverie de Bal, waltz —50 *National Music Co.*
- Serenata, *P* —30.
- Some day, song by Wellings, *P* —75.

Hoffman C. F. op. 18 Forward march, *P* —50 *Ditson.*

Hoffman C. H. Patrouille Mauresque (Moorish Patrol), *P* —50 *National Music Co.*
- Hochzeits-Polonaise, *P* —60 *Ditson.*

Hoffman Carl P. Marie Gavotte, *P* —35 *Presser.*
- Middle Grade Technical Exercices, *P* 1— *Presser.*
- 'Neath Summer Skies, *P* —40 *Presser.*
- Valse Impromptu —60 *Presser.*

Hoffman Edward. *Ditson:* **Op. 91** N. 1. Tarantelle, *P* —75.
- Autumn sunset, morceau de salon, *P* —75.
- Ballad of the weaver, *P* 3/— *Ashdown,* —50 *Ditson.*
- Bonnie banks o' Loch Lomond, transcr. *P* —50.
- Brasilian dance, *P* —50.
- Brook in the dell, rustique, *P* —75.
- Camelia Polka —50 *Brainard.*
- Caprice, galop, *P* —90.
- Cascade, fantaisie de concert, *P* —90.
- Chimes of St. Ursula, *P* —50.
- Come home father (Work), transcr. *P* 1— *Brainard.*
- Cradle hymn, *P* —75.
- Dell of roses, mazurka élégante —60 *Brainard.*
- Dennis, blest be the tre, transcr. *P* —60.
- Distant valley chimes, *P* —40.
- Do they think of me at home? *P* —60.
- Evangeline (Hays), grand march, *P* —60 *Brainard.*
- Evening primrose, polka redowa, *P* —50.

- Fairies of the night, romance, *P* —50.
- Flow, gently sweet Afton, caprice de concert, *P* —75.
- Forget me not, serenade, *P* —50.
- Gentle Annie, var. *P* —40.
- Gipsy dream, danza, *P* —60.
- Gipsy warning, var. *P* 1—.
- Gounod's serenade, transcr. *P* 3/— *Ashdown.*
- In the convent garden, rêverie, *P* —40.
- Jupiter, grand polka brillante, *P* —75 *Schirmer.*
- Love among the roses, polka —60 *Ditson.*
- Ma vieille mère, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Merry-go-round march, *P* —40 *Brainard.*
- Mocking Bird, gr. fant. on „Listen to the Mocking Bird", *P* 4/— *Augener, Chappell, Cramer, Donajowski, Duff, Hopwood, Lupton, Pitman,* 1/— *Mc. Kinley,* 4 — *Whitthingham,* 1/— *Williams,* 1— *Ditson; 4ms* 1.25 *Ditson,* 4/— *Duff; V* —35 *Ditson.*
- Oiseau Moqueur, variat. ch. 2— n, *P* 2— n *Hachette,* 1.50 *J. Schuberth.*
- Nearer, my God to Thee, *P* —70.
- Nightingale's trill (Ganz), transcr. *P* 4/— *Ashdown.*
- Nightingale, woodland sketch, *P* 1—.
- O take me to thy heart again (Balfe), transcr. *P* —50 *Brainard.*
- Orange blossom, mazurka, *P* —50 *Brainard.*
- Orphan's harp, rêverie, *P* —75.
- Peasant's wedding, rustic dance, *P* —50, *4ms* —50.
- Pinafore, caprice de concert, *P* —75.
- Polka de concert, —75.
- Romanza, *P* — 4 *Sheard.*
- Rondo caprice, *P* —50.
- Rose waltz —50 *Brainard.*
- Scotch diamonds, fantasia, *P* —60.
- Shooting star, galop di bravura, *P* —75 *Brainard.*
- Sun of my soul, hymn, transcr. *P* —70.
- Sweet by-and-by, *P* —75.
- Teresita mia, cuban dance, *P* —50.
- Thou brillant bird, fantasie brillante, *P* —75.
- To the violet, valse poem. *P* —50.
- Whispering hope, *P* —50 *Gordon.*
- Whispers from Scotland, *P* —50.
- Write me a letter from home, fantasie, *P* —70, 4 — *Ashdown.*

Hoffman F. Géneviève de Brabant, potp. *P* —75 *Ditson.*
- May day 2/— n *Hopwood.*

Hoffman F. H. The Pilot, *SATB,* cantata —25 n *Schirmer.*
- Spring Song (Octavo 5265), *TTBB* —12 *Ditson.*
- Sunie Smile on Me, waltz (Dance Edition 263), *14 Instr* —50 n, *10 Instr* —40 n, *PVCornet* —30 n *Standard.*
- Trésor des Incas, ouv. *Harm, Fanf* 5— *Kessels.*

Hoffman G. op. 39 I feel thy presence near me —75 *Gordon.*
- Fifty thousand roving demons, e.-g. —75 *Gordon.*

Hoffman H. Our Maxim, male voices —12 *Molineux.*

Hoffman H. W. Alpha Kappa Phi, march, two-steep —50 *Goggan.*

Hoffman Ira O. Silent night, *SATB* —12 *Köhler.*

Hoffman J. Miranda Gavotte (Pleasant Memories arr. J. E. Newell 35), *P* —/6, (Ch. Tuckwood) *FullO* 1/6, Sept. 1/—, *mO* 5/—, *blM* 2/6, Part sép. 3 — n *Hopwood.*

Hoffman J. B. Chants and Motets for Lend and Holy Week, of unison, male, *SATB* —60 n *Fischer.*

Hoffman M. *Standard:* Clinton Quadrille (Dance Edition 267), *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, *PVCornet* —30 n.
- Constantia Waltz-Quadrille (Dance Edition 454), *14 pts.* —80, *10 pts.* —60.
- Faire at Killarney, medley waltz (Dance Edition 486), *10 pts.* —40.
- Fond Thoughts, waltz (Dance Edition 287), *10 Instr* —40 n, *PVCornet* —30 n.
- Gertrude Waltz (Dance Edition 283), *10 Instr* —40 n, *PVCornet* —30 n.
- Happy Thoughts, waltz-quadrille (Dance Edition 480), *14 pts.* —80, *10 pts.* —60.
- Let her Rip, medley quadrille (Dance Edition 455), *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60.
- Light Brigade, Lancers (Dance Edition 456), *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60.
- Oh! Ain't she pretty, medley waltz (Dance Edit. 521), *10 pts.* —40.
- Primrose Schottische, J. Occa: My Name above the Door (Dance Edition 279), *10 Instr* —60 n, *PVCornet* —30 n.
- Rosebud, schottisch (Dance Edition 300), *10 Instr* —40 n, *VPCornet* —30 n.
- Sleighing-Party-Galop (Dance Edition 265), *14 Instr* —50 n, *10 Instr* —40 n, *PVCornet* —30 n.
- Twixt cup and lip, intermezzo, *P* —50 *Church.*
- Veteran's Polka, P. Fahrbach: Freie Wahl-Polka (Dance Edition 282), *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, *PVCornet* —30 n.
- Vivian Waltz (Dance Edition 277), *10 Instr* —40 n, *PVCornet* —30 n.
- Waverly Quadrille (Dance Edition 276), *FullO* 1— n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, *PVCornet* —30 n.

Hoffman R. Compositions pour *P. Schott:* Caprice de Concert sur des motifs des Opéras La Favorite, Les Huguenots et La Traviata 1.75.
- Crépuscule, rêverie 1.25.
- Fantaisie sur 2 Choeurs favoris 1.50.
- Gazelle, andanté élégant 1.50.
- Hamlet de Thomas, fantaisie 2—.
- Marche funèbre 1.50.
- Rigoletto, fantaisie caprice 2—.
- Robin Adair, improvisation 2—.
- Traviata, „Parigi o cara", morceau de salon 1.75.
- Valse d'Adieu 1.50.

Hoffmann, op. 5 Duos, *VcV*, 2 livr. à 4— n *Costallat.*
- **6** 2 Duos, *VcV* 3— n *Costallat.*
- **7** Notturno (D-m.), *VP* 1.30 *Breitkopf.*
- **37** N. 3. Norwegian Song, *P* —25 *Century.*
- Amelie, valse, *P* 5— *Rouhier.*
- Awakening of Spring, waltz, *2 Banjos* —25 *Stern & Co.*
- Cinderella, chorus of Wood Nymphs (Octavo 4458), *SSMSA* —12 *Ditson.*
- Cor des Alpes, and relig. (Proch), *Harm, Fanf* à 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Défilé, marche 6— *Sulzbach.*
- Dragons de Villars, *FlV* 2— n *Debert.*
- Griff-Tabelle, 30 Übungen, *Flügelhorn* —50 n, *Althorn*, F, Es —50 n *Bellmann.*
- Haydée, *FlV* 2— n *Debert.*
- Huguenots, *FlV* 2— n *Debert.*
- Josépha, valse 2— n *Gallet.*
- Laure, valse 2— n *Gallet.*
- Maiden's dream waltz 4/— *Chappell.*
- My lovely forest home (Octavo 7817), female trio —08 *Ditson.*
- Solitude (Pensée Fugitive), *P* —/4 *Sheard.*
- - Song without words —35 *White.*
- Sympathiques, valse 5—, en feuille 2— n *Heugel.*
- Wiesbadener Roulette, Walzer 1.50 *Schott.*

Hoffmann A. op. 5 Zehn Gesänge: Nr. 1. An den Mond: „Füllest wieder Busch u. Tal" 1—. Nr. 2. Das verlassene Mägdlein: „Früh wann die Hähne kräh'n" —80. Nr. 3. Gebet: „Weil auf mir, du dunkles Auge" —60. Nr. 4. Es war ein alter König —80. Nr. 5. Oktoberlied: „Der Nebel steigt, es fällt das Laub" —80. Nr. 6. Laß dich auf dein Lager nieder 1—. Nr. 7. Wenn auf der Erde Schweigen —80. Nr. 8. Wenn ich dein Auge seh' —60. Nr. 9. Morgenlied eines Handwerksburschen: „Die Kost ist rauh und mager" —80. Nr. 10. Puppen-Wiegenlied: „Nun mein liebes Püppchen" —80 *A. Hoffmann.*
- **8** Falkenhalde, Maz. *P* —75 *Sommermeyer.*
- **20** Die Mutter 1.20 *Glaser.*
- **21** Gretchens Liebe 1.20, *TTBB* 1.80, *SATB* 1.60 *Glaser.*
- **22** St. Hubertus, 2st. *P2Hörn* (ad lib.) 2— *Glaser.*
- **23** Musikantenblut 1.20, *TTBB* 1.60 *Glaser.*
- **26** Hoch Deutschland, *TTBB(O)*, KA —80, Chorst —80 *Glaser.*
- **27** Mein Glück, *TTBB* 1.60 *Glaser.*
- **28** Abendfrieden, *TTBB* 1.60 *Glaser.*
- Belle gavotte moderne, *P* —50 *White.*
- Berceuse, *P* —40 *Century.*
- Damengigerl 1.20 *O. Dietrich.*
- Far from home, valse brillante, *P* —50 *Brainard.*
- Gavotte, *P* —40 *Brainard.*
- Kohlensaure (Die), Damen-Couplet 1— *P. Fischer.*
- Lene, liebe Lene, Couplet für 1 Herrn 1.50, Tanz-Couplet 1.50 *P. Fischer.*
- Rustic Fountain, polka de concert —40 *White.*
- Schleier-Tanz für 8 Damen, Musik aus Oberon, *P* 4.50 n *Bloch.*
- Steir. Ländler, Nationaltanz, *Z* (Zither-Musik 8) 1— n *Bloch.*
- Traumbild der Liebe 1.20 *Bratfisch.*
- Zur guten Stunde, Marsch, *Z* 1.20 *Lammer.*

Hoffmann Ad. *Pietsch:* **Op. 2** Ausgabe A: Fronleichnams-Stationen, für 4 Singst, *ClFHObFlP* 6.50.
- **3** Mater amabilis ora pro nobis, 10 Marienlieder, 4 Singst u. *Org* 3.50.
- **4** Zwölf Orgelstücke 2—.
- **4a** Offertorium in festa Josephi, *SATB OrgstOClFl* 2—.
- 2 leichte Messen: Nr. 1 op. 7, Nr. 2 op. 8, *TTBB* 3—.
- **10** Requiem, *BOrg* 1.50.
- **11** Litanei lauret, *A(MS)Org* 1.75.
- **12** Lat. Messe, 1 Singst m. *Org* 1.75.
- **13** 2 Pange lingua f. Mittelst m. *Org* 1.25.

Hoffmann Alexander, Steirischer Ländler m. Tanzbeschreibung, *P* 4.50 n, kl. *O* 1.50 n *Z* 1— *Bloch.*

Hoffmann Alexander von, Lieder und Gesänge: 1. O laß mich dir in's Auge sehen: „Ein Zauber liegt in deinen Blicken". 2. Gondoliera: „O komm zu mir, wenn durch die Nacht". 3. Die Sennin: „Schöne Sennin, noch einmal singe", à 1— *Bosworth.*

Hoffmann Arthur, op. 38 Am Waldsaum, *TTBB* 1— *Feldow.*
- **59** Weil ich ein Wanderbursche bin 1.20 *Feldow.*
- **60** Lache, mein Schelm 1.20 *Feldow.*
- 4 Lieder, *P:* 1. Heideblumen: „Wohl in ödem Walde schrie ich". 2. Der Himmel grau und trübe. 3. Erinnerung: „Und hast du nicht geliebet". 4. Ich hab' zur letzten guten Nacht 1.50 *Hainauer.*
- 6 Terzetten für Kinder- u. Frauenst, zum Schul- u. Hausgebrauch 2.50 n *Feldow.*
- Vergangen — entschwunden, Quart.-Ges. (Modernes Repertoire 24) 1— *Feldow.*

Hoffmann A. W. op. 100 28 melodische u. instr. Etuden f. d. linke Hand nach Bertini'schen Etuden, op. 29 u. 32. Mit Fingersatz u. Phrasierungszeichen versehen nebst Originalmelodien f. die rechte Hand 4.50 n *Kuntz.*

Hoffmann August Wilhelm. *Church:* All for you, *h. t.* with *P* —50.
- An offering, *P* —25.
- Ave Maria: O Lord most holy, sacred, *h. m. t.* —50.
- Ave Maria (arr. Laurendeau), *Cornet-s. mO* —50.
- Banditti, spanish ballet, *P* —75.
- Berceuse (Wiegenlied), *P* 1— *Breitkopf.*
- Bianca (arr. Laurendeau), air de ballet, *P* —60, *mO* —50.
- Contentment, *P* —25.
- Coquette, *P* —40.
- Danse rustique Hungarian, *P* —50.
- Gavotte d'amour, *P* —60.
- Good humor, *P* —25.
- Humpty Dumpty Galop —50.
- I'll always love but thee, with *P* —40.
- In fairyland, with *PV* obl. —60.
- It is my dream, *h. t.* with *P* —50.

- Love's conquest —40 *Ditson.*
- Love, with *P* —40.
- Lullaby, ger.-eng. with *P* —35.
- May Queen Polka —/2 *Sheard.*
- Mexican serenade, *P* —60.
- Mi vida, My sweethearth, *P* —60.
- Not for me, with *P* —50.
- Oh come and greet me with, *P* —50.
- Pearl gavotte, *14 pts.* —60, *10 pts.* —40.
- Pearl gavotte, *P* —40, *2MandG* compl. —70, extra s. St —30, acc. St —25.
- Pizzicato, gavotte, *P* —50.
- Red fez march, *P* —50.
- Reverie, *P* —50.
- Sleep little darling —40 *Ditson.*
- Slumber song, with *P* —40.
- Souvenir de Lugano (arr. Laurendeau), morceau élégant, *P* —75, *mO* —50.
- Speak to me, ger.-eng. with *P* —40.
- Spring time, *P* —25.
- Stolen kisses, ger.-eng. with *P* —50.
- Sweet recollections, *P* —50, *G* —40.
- Swiss Chimes, *P* —50.
- Those dear old days, with *P* —50.
- Valse d'amour, *P* —65.
- Valse poétique, *P* —35.
- Your pretty eyes are pictures on my heart, *h. t.* with *P* —50.

Hoffmann B. op. 1 Polonaise aus der Operette: „Siegfried" oder „Der Kampf mit dem Drachen", Weihnachtsstück, *P* 1—, *4ms* 1.25 *Leuckart.*
- **1** Dragon-fighter polonaise —60 *Schmidt. 4ms* —60 *Ditson*, —65 *Presser.*
- **10** Deutsches Lied: „Im Traume lag so manches Jahr", *TTBB* 1.40 *Reinecke.*
- **11** Gaudeamus igitur: „Gestern saß ich still beim Wein", *TTBB* 2— *Reinecke.*
- **12** Der stille Trinker: „Sie schwenkten die Kannen und priesen die Mädchen", *TTBB* 1.80 *Reinecke.*
- **18** Drei Lieder aus dem Spanischen (deutscher und englischer Text): Nr. 1. Deine schönen blauen Augen. 2. Ich sah zwei Sternlein fallen. 3. Wenn der schwere Messingklopfer 2—. Nr. 1. Deine schönen blauen Augen, 2. Ich sah zwei Sternlein fallen, à 1— *Bock.*
- Blickst du mich an —80 *R. Dietrich.*
- Es ist im Dorf an der Linde, *h. t.* à 1— *Wernthal.*
- Es ist im Dorf an der Linde (A. Büttner), Duett für *MS(A)B* 2— *Wernthal.*

Hoffmann C. op. 6 Österreichische Melodie mit Variationen, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- **7** Souvenir de Bechin, Alelgretto, *P* —80 *Bosworth.*
- **8** Souvenir de Teltsch, Allegro, *P* —80 *Bosworth.*
- **9** Elegie, *P* —80 *Bosworth.*
- **12** Mutterliebe, Klavierstück —50 *Bosworth.*
- **13** Schlummerlied, Klavierstück —50 *Bosworth.*
- **14** Gute Nacht, Klavierstück —50 *Bosworth.*
- **15** Sei gegrüßt, du Gnadenbild, Lied ohne Worte, *P* —50 *Bosworth.*
- **55** Großes Konzert, *2VO, O-St* 16— n *Schlesinger.*
- Evening (Octavo 5323), *TTBB* —20 *Ditson.*
- Evening of Sea (Octavo 5260), *TTBB* —10 *Ditson.*
- Im Frühling, *PVVc* 4— n *Schott Frères.*
- Liebe (Die), Walzerlied —10 *Kunz.*
- On the Heights, romance, *P* —25 *Schirmer.*
- Thou art my Dream, *TTBB* —/4 n *Augener.*

Hoffmann C. Chr. Guds Tugt, Morten Luther, Minderne. Tre Tekster af Zacharias Nielsen —60 *Nordisk Musikforlag.*
- Kantate, soli, Kor, *P* —75 *Nordisk Musikforlag.*
- Kantate ved Jubilaeumsfesten paa Herlufsholm d. 15. Nov. 1888, soli, Kor, *P* 2— *Nordisk Musikforlag.*
- Vuggevise: Nu skal du kjønt dig putte ned —35 *Hansen.*

Hoffmann C. E. 6 Variat. (A) sur une valse (Weber), *P* 1.50 *Hofmeister.*

Hoffmann C. F. At Rest (Marche Funèbre) —/2 *Sheard.*
- Delights of Spring (Morceau caract.) *P* —/4 *Sheard.*
- Evening Song, *P* —/2 *Sheard.*

Hoffmann C. J. A. H. op. 16 Messe (F-dur) (mit lateinischem und deutschem Text), *SATBO(Org)* 6.75 *Leuckart.*

Hoffmann C. L. Ein' feste Burg ist unser Gott! Luther-Jubelfest-Marsch 1— *Oertel.*
- Luther-Jubelfest-Marsch mit Choral „Ein' feste Burg", *O, mO,* kl. *O, blM* à 1.50 n *Oertel.*
- Rhapsodie, *P* 1.25 *Hofmeister.*

Hoffmann Carl, op. 1 a Du bist mein Traum in stiller Nacht: „Die Herzen ruh'n, die Blumen schlafen" —50, *TTBB* 1— *Leuckart.*
- **2** Drei Lieder, *TTBB:* 1. Rastlied: „Von Berg zu Berg, von Tal zu Tal" (Carl Fuchs). 2. Schwäbischer Tanz: „Geiger und Pfeifer, hier habt ihr Geld darauf". 3. Ständchen: „Wenn du im Traum wirst fragen" (Rudolf Loewenstein) 2— n *Leuckart.*
- Abends: „Wenn der Mond mit gold'nem Scheine", *TTBB* —60 *Leuckart.*
- Echoes from soldiers home, *4ms* 1— *Church.*
- Petit Faust, idylle des Quatre Saisons, transcription variée, *P* 5— *Heugel.*

Hoffmann E. *Brainard:* Adelina polka —50.
- Africaine (Meyerbeer), *P* 4— *Williams.*
- Auld Lang Seyne, The Mocking Bird, introducing, *P* 4— *Williams.*
- Carnival of the birds, polka —75 *Ditson.*
- Diamond dust, mazurka —60.
- Do they Think of Me at Home, fantasia on (Glover's Ballad), *P* 3— *Williams.*
- Fantaisie Hunters, *P* 1—.
- Fuchsia galop, *P* —50.
- Galop di bravoura, *P* —75.
- Grande marche triomphal, *P* 1—.
- Henrietta mazurka —50.

- Hoffmann, polka caprice —/4 *Sheard.*
- Hunters Fantaisie, *P* 1—.
- Isabella Waltz —50.
- Jaques le Proletaire 1—n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Lullaby, *P* 3/— *Williams.*
- Ma Jument 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ma vieille Mère 1—n *Bornemann.*
- Nation's hero grand march, *P* —60.
- Night before Petersburg, *P* —75.
- No one to Love, transcr. *P* 3/— *Williams.*
- O whisper what thou feelest, fantasia, *P* —75 *Ditson.*
- Petite Fleur 1—n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Premier papillon 1—n *Labbé.*
- Rosalie the prairie flower (Root), grand fantaisie, *P* —75.
- Whippoorwill, grande fantaisie, *P* 1—.

Hoffmann E. T. A. 6 Duettini (deutsch-franz.), *ST* 5— *Schlesinger.*
- Undine (Pfitzner), KA m. Text 6— *Peters.*

Hoffmann Edw. Golden Bells, *P* —/4 *Sheard.*

Hoffmann Ed. Spottefuglen, Salonstykke, *P* 1.50 *Warmuth.*

Hoffmann Emil, op. 1 Drei Walzer, *P* 2.50 *Siegel.*
- **2** Menuett, *P* 1.80 *Siegel.*

Hoffmann Emil A. op. 6 Herr und Frau Lehmann auf dem Maskenball, kom. Duett 2.80, St 1.20 *Praeger.*
- **8** Amsel-Drossel 1— *Praeger.*
- **9** Das Menuett der Königin, *P* 1— *Praeger.*
- Gaudeamus igitur, *TTBB,* Part —10 n *Hug.*
- Schwur, *TTBB* 1.20 *Hug.*
- Triftiger Grund, *TTBB* 1.20 *Hug.*
- Varsovienne (Gesellsch.-Tänze 19 b) 1.50 *Bloch.*

Hoffmann Enrico, Zwei heitere Quartette: 1. Abendstimmung (Aus dem Tagebuch eines Blaustrumpfes), Part 1—, St —60. Nr. 2. Auf dem Maskenballe, Part 1—, St —60 *Bosworth.*

Hoffmann F. op. 28 Etude faciles et progressives, *V* 1.50 *Cranz.*
- Jupiter Overture, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.30, *10 Instr* 1.10, *P* —30 *Fischer.*
- Konzert-Ouverture, *BlechHornM* 1— *A. E. Fischer.*
- Last rose of summer (w. variat.), *P* 4/— *Phillips.*
- Die Liebe kauft man nicht, Lied —50 *Praeger.*
- Sammlung beliebter Tänze und Märsche: 1. Polka: „O Hannes wat'n Hoot!" 2. Neue-Börse-Rheinländer. 3. Polka: „O! Du mein Heinrich!" 4. Zentral-Rheinländer. 9. Redowa über „Plattdeutsche Redensarten". 15. Deutscher Jugendwehr-Marsch. 16. Nachtigallen-Polka. 20. Arragonesische Polka, v. F. Schramm, à —50. Nr. 21. Deutscher Schützenfest-Marsch, von Möser. 22. Borussiae Rex. Friedensfestmarsch, dem Könige v. Preußen gewidmet, von Daase. 23. Siegesmarsch: „Ich bin ein Preuße" und „Heil dir im Siegerkranz", von Geisselbrecht. 24. Concordia-Quadrille, à —75. Nr. 28. Quadrille über Motive aus: „Die Afrikanerin" 1—. Nr. 29. Bremer Theater-Polka —50. Nr. 30. Marsch über Motive aus: „Die Afrikanerin" —75. Nr. 35. Affenähnliche Geschwindigkeit, Militärmarsch: „Morgen muß mein Schatz abreisen" —75. Nr. 38. Loreley-Marsch, nach dem Loreley-Liede, arr. von Geisselbrecht —50. Nr. 39. Walzer eines Wahnsinnigen —50 *Praeger.*

Hoffmann Felix. Daisy Chains 2/— *Hopwood.*

Hoffmann Flodoard. *Coleman:* **Op. 11** Marsch über Lammer's Lied: „Ich wohn' in meiner Liebsten Brust" —50 *Ende.*
12 Schützenmarsch —60 *Ende.*
- **18** Jagd-Quadrille über beliebte Weidmannslieder 1—, kl. *O* 1.50 n, *bl(Horn)M* 1.50 n *Ende.*
- Anita Lanciers —50, *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60.
- Arcadia Lancers —50, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60.
- Carola lanciers —50, *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60.
- Mazurka, quadr. —50, *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60.
- Heaven in the valley, *P* —50 *Gordon.*
- Jake's Own March, *Mil. Band* —50.
- Kiss me to sleep, fant. *P* —50 *Gordon.*
- Die Liebe kauft man nicht, *Z* —50 *Praeger.*
- Medora lanciers —50, *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60.
- Roland March, *Mil. Band* —50.
- Orange blossoms, polka quadr. —50, *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60.
- Ouverture, Jamina, *FullO* 1.50, *14 parts* 1.25, *10 parts* 1—, *P* acc. —30.
- Quaker City March, J. P. Sousa, The Thunderer March, *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60.
- Quaker City March —40.
- Roland March, Jake's own march —40, *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60.
- Senta galop —50, *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60.
- Uarda, quadrille —50, *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60.

Hoffmann Fr. Adelhaid u. Kätchen 1.50 *Gleissenberg.*
- Der Elefant 1.50 *Gleissenberg.*
- Die Laube 1.50 *Gleissenberg.*
- Lindenpromenade, Couplet 1.20 *Augustin.*
- Wie eine Mutter stirbt 1.50 *Gleissenberg.*

Hoffmann Fr. A. op. 4 Six Etudes, *V* 1.80 *Bote.*
- **6** Dreizehn Etuden, *V* 2.40 *Blaha.*
- **6** Treize Etudes, *V* 2— *Bote.*

Hoffmann Fritz, op. 11 Du lieber Engel du, *TTBB* 1.20 *Strauch.*

Hoffmann Fritz, Orchester-Album I. Auswahl von Werken zum Teil neuinstrumentiert und zur Aufführung für mittlere und kleinere Besetzung, *O*-St = 26 Hefte (Orch.-B. 1669/70) à —60 n, Direktionsst. 3—n *Breitkopf:* 1. Enna A.:

Ouverture zur Oper „Cleopatra“. 2. Reinecke C.: Tanz unter der Dorflinde a. d. „Sommertagsbildern“ (op. 161). 3. L. van Beethoven: Türk. Marsch a. d. „Ruinen von Athen“ (op. 113). 4. A. v. Fielitz: Entr'acte und Hymnus a. d. „Stimmungsbildern“ (op. 37). 5. Wagner R.: Polonaise.
tionsst. 3— n *Breitkopf.*

Hoffmann G. Ave verum avec une nouvelle mélodie de Violon (Mozart), *HV* 1.25 n *Mustel.*

Ditson:
- Emperor Barbarossa —75.
- Fairest angel —35.
- Fare thee well —35.
- Floating onward, duet —60.
- Forget me not —35.
- I feel thy presence where'er I stray, *SBar* —60.
- Méthode, *H*, adaptée par les premiers Professeurs de Paris; à l'usage des Pensions et Communautés religieuses 5— n, La même, format in-8° 1.25 n *Mustel.*
- My peace is gone —40.
- Revel my heart —35.
- Selbstübung im Gebrauch der Harmonie für Anfänger im Orgelspiele 1.50 n *Schwann.*
- 3 Sonates de Corelli, op. 5: N. 1. en ré majeur, 2. en si b majeur, 3. en ut majeur, *HV* à 2.50 n *Mustel.*
- Wenn ich einmal der Hergott wär' 5— *Heinrichshofen.*

Hoffmann Georg, Ulanenlied (Hartwig Schubart): „Was warten denn nur alle Leut'“, Duett für 2 tiefe Männerst 1— *Eisoldt.*

Hoffmann Dr. Gust. op. 3 Zwei Mazurken 1.80 *Brauer.*
- 4 Drei Lieder: Am Starnberger See. Kurze Lust. Frühlingslied 1.80 *Brauer.*

Hoffmann H. Ein Liederkranz, Potpourri, *O* 2.50 n *Lehne.*
- In the Forest, *P* —25 *Pond.*
- Lovely Moonlight, *4ms* —30 *National Music Co.*
- Nur einmal blüht die Stunde: „Wenn du ein Herz gefunden“, *TTBB*, Part —40, St à —15 *Tonger.*
- Parting, *P* —20 *Pond.*
- Prelude Ital. Love Song, *P* —30 *Pond.*
- Neueste praktische Piccolo-Flöten-Schule (*Pickel- oder Trommelflöte, Querpfeife*), mit Tonleitern, Übungen, Volksliedern u. Militärmärschen 1.25 *Rühle*, 2-- *Hesse.*
- Vollständige Griff-Tabelle für *Piccolo* (*Pickel- oder Trommelflöte, Querpfeife*), mit 1 Klappe (deutsch und englisch) —30 *Rühle.*
- Zigeunerin, Quadr. *O* 1.20 n *Lehne.*

Hoffmann Heinrich, Fest Marsch, *Org* 4/— *Williams.*

Hoffmann H. A. (1798—1870), **op. 5** Six Duos, *VVc*, Liv. I, II à 2.50 n *André.*
- **5** Sechs deutsche Lieder 2— *Simrock.*
- **6** Deux Duos, *VVc* 1.50 n *André.*
- **8** Concerto (N. 2), *VO* 3.60 n *Schott.*
- 6 Gesänge 1.80 *Simrock.*
- Lobgesang auf die Retter Deutschlands, f. 4 Singst u. *O*, Part 1.30, *O*-St 3.80, KA —80, Singst 1.20 *Simrock.*

Hoffmann H. Louis, op. 7 Greifenberger, der lustige Storch, Soloszene 1.50 *Danner.*
- **10** Das Lied, das meine Mutter sang, *TTBB* 1.20, m. *Bar*-Solo 1.80, *SATB* 1.20 *Eulenburg.*
- **15** Sehnsucht nach dem Rhein 1— *Eulenburg.*
- **17** Zwei Augen, wie die deinen 1— *Eulenburg.*
- **18** Frohe Stunden, 1 neues Tanzalbum: Polonaise: Vor d. Hochzeitsreise. Walz.: Vom Kosen u. Lieben im sonnigen Mai. Polka: Schneeglöckchen läutet den Frühling ein. Polka-Mazurka: Wie naiv. Rheinländer: Klein, aber niedlich. Contre-danse: Kuddelmuddel. Nach beliebten Melodien mit humoristischem Text und Kommandoworten. Walzer: Flitterwochen. Polka: Damenwahl. Tirolienne: Auf der Alm. Galopp: Sorgenfrei. Vier-Kaiser-Marsch, *P* 1.50 n, *PV* 2.50 n, *V* 1— n *Heinrichshofen.*
- **19** Vertraue dich dem Licht der Sterne 1— *Praeger.*
- **21** Treue Liebe 1— *Eulenburg.*
- Musikal. Humor, *P*, 3 Hefte à 1.50 n *Hug.*
- Musikalischer Humor, 10 leicht ausführbare Klavier-, Gesangs- und Deklamationshumoresken f. Dilettanten u. Künstler. Haus und Konzert: Band I: Nr. 1. Musikalische Soirée bei Lehmanns. Band II. Nr. 2. Ein verstimmter Ton. 3. Imitation einer Spieldose. 4. Thema und Variation für die Kleiderbürste. 5. Die musikalische Tischgabel. Band III: Nr. 6. Deklamation: Des Sängers Fluch. Parodie. 7. Ich wollt', meine Tante erschösse sich. 8. Zwei Melodien für die Schweinsgeige Nr. 1. 9. Zwei Melodien für die Schweinsgeige Nr. 2. 10. Die Jungfrau beim Gewitter, à Band 1.50 n *Hug.*
- Vertraue dich dem Licht der Sterne, Lied, *TrP* 1—, *Tr* —50 *Cranz.*

Hoffmann Hardouin, Un toit sous la charmille 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

Hoffmann Heinr. Tristan und Isolde, *A*, *S* à —35 *Schirmer.*

Hoffmann J. op. 15 Sérénade 1.30 *André.*
- **16** Amaranthe, maz. 1.30 *André.*
- Amabilité, *P* 3— *Ashdown.*
- Ballerina, caprice, *P* 3— *Ashdown.*
- Barcarolle, *P* 2/— *Boosey*, —60 *Ditson*, *VP* 4/— *Ashdown.*
- Berceuse, *PV* 3/— *Ashdown*, 1— n *Le petit Echo.*
- Bolero, *PV* 4/— *Augener.*
- Bourrée, *PV* 3/— *Augener.*
- Cantilena, *PV* 3— *Augener.*
- Cavalcade, morceau caract. *P* 3/— *Ashdown.*
- Chanson d'amour, rêverie, *P* 3— *Ashdown.*
- Christmas tide (Kinderstücke), 6 pieces, *P* à 1— *Ashdown*: 1. Christmas chimes. 2. The arrival. 3. Blindman's buff. 4. Family coach. 5. Hunt the slipper. 6. The departure.

- 6 Dances, *PV* 10/—: N. 1. Polonaise, 2. Ländler, 3. Polka, 4. Valse, 5. Mazurka, 6. Marche à 3/— *Ashdown.*
- Dans les bois, morceau caract. *P* 3/— *Ashdown.*
- Danse des sorcières, *PV* 3/— *Augener.*
- Eventide, *P* 4/— *Chappell.*
- Gavotte, *PV* 3/— *Augener.*
- Gigue, *PV* 3/— *Ashdown.*
- Immer zu, Polka march 4/— *Ashdown.*
- Impatience, valse de salon 3/— *Ashdown.*
- Joyeux matin, morceaux de salon 3/— *Ashdown.*
- Larmes„ *P* 2/— *Boosey.*
- Legend of Oriella, cantata female voices 1/6 *Weekes.*
- Love song, with *PVc* obl. —65 *Church.*
- Mazourka, *P* 2/— *Boosey.*
- Mignon, valse 4/— *Ashdown.*
Miranda Gavotte, *P* 3/—, *4ms* 1/6 n, *VP* 1/6 n, *2VP* 4/— n, *VVcP* 4/— n *Hopwood.*
- Pascarel, sketch, *P* 3/— *Leonard.*
- Petits nuages, morceau de salon, *P* 3/— *Ashdown.*
- 6 characteristic Pieces: 1. The Mill, 2. Hillarity, 3. Bagatelle, 4. Rustic Song, 5. Mazurka, 6. Nocturne, *P* à 3/— n *Hopwood.*
- 4 Pieces: 1. Tarantelle, 2. An old story, 3. Scherzo, 4. Even song, *P* à 4/— *Chappell.*
- 6 Pièces mélodiques et caractéristiques, *PV* 2/6, Ed. 1/6 *Ashdown:* 1. Lied. 2. Valse. 3. Berceuse. 4. Scherzo. 5. Ballade. 6. Tarentelle.
- 3 characteristic Pieces, *P:* 1. Romanze, 2. Amaranth, 3. Zingara, à 3/— *Leonard.*
- 5 Pieces, *PV* à 3/— *Chanot:* 1. Mazurk. 2. Romance. 3. Danse mauresque. 4. Regret. 5. Chanson et mazurka. *Ashdown.*
- Polonaise 3/— *Ashdown.*
- Polonaise, *PV* 4/— *Chanot.*
- Rêve d'amour, *P* 4/— *Ashdown.*
- Robin Adair, fant. brill. *PV* 3/— *Augener.*
- Romanza, *P* 2/— *Boosey.*
- Rose, valse, *P* 3/— *Ashdown.*
- Rose, valse poét. —60 *Schmidt.*
- She noddit to me 4/— *Ashdown.*
- Soir, *P* 3/— *Ashdown.*
- Souvenirs de la jeunesse, trois morceaux, *P:* 1. Sous les tilleuls. 2. Au soir. 3. Pauvre fleur fanée, à 2/— *Ashdown.*
- Sweet the light of eve is stealing 4/— *Chappell.*
- Studies, intended to precede the 30 preparatory studies, *P* 4/— *Ashdown.*
- Thirty preparatory studies, *P* 6/— *Ashdown.*
- Tarantella, in G-min. 4/— *Ashdown.*
- Träumerei, *P* 2/— *Boosey.*
- Valse 2— *Boosey.*
- IIe Valse 2/— *Boosey.*
- Zingaresca, morceau caractéristique 4/— *Augener.*

Hoffmann J. C. M. op. 202 *PV:* 1. Polonaise (A-dur). 2. Steirischer Ländler (D-dur. 3. Polka française (C-dur). 4. Deutscher Walzer (G-dur). 5. Polka-Mazur (A-dur). 6. Marsch (C-dur), à —90 *Blaha,* à 1/— *Novello.*
- 204 *PV:* 1. Serenade (F-dur). 2. Wiegenlied (G-dur). 3. Ballade (D-moll). 4. Romanze (C-dur). 5. Nocturne. 6. Lied ohne Worte, à 1.20 *Blaha.*

Hoffmann Jaromir, op. 2 Ein Gruß aus Prag, Polka française —80 *Forberg.*

Hoffmann Jos. op. 1 Muttersegen: „Mutter, gib mir deinen Segen" 1— *Tonger.*
8 Mutterliebe: „Gesiegelt, gepackt" 1— *Tonger.*
- Berceuse, *P* —50 *Warmuth.*
- Mazurka —35 *Warmuth.*
- Romance, *P* —50 *Warmuth.*

Hoffmann Jos. Rud. op. 17 Mein Lied, *TT BBT*-Solo m. *P(O* m. *Ha),* KA 1.50, Chor-st —75 *Robitschek.*

Hofmann Jul. op. 3 Margarethen-Walzer, *stO, O*-St 3— *Rühle.*

Hoffmann K. Polonez cesarski, *P* 1.80 *Krzyzanowski.*

Hoffmann L. A. Das waren mir selige Tage —50 *Apollo.*

Hoffmann L. *Heinrichshofen:* **Op. 1** Sonate 6—.
- 2 Fünf Lieder: 1. In der Fremde: „Ich hör' die Bächlein rauschen". 2. Reiselied: „Durch Feld und Buchenhallen". 3. Liebespredigt: „Was singt ihr und sagt ihr mir". 4. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen". 5. Schilflied: „Drüben geht die Sonne scheiden", Part 1.50, St 2—.
- 3 Zwei Terzette, *SAT* m. *P:* 1. Wonne der Wehmut: „Trocknet nicht". 2. Wanderer: „Der Mai ist auf dem Wege", Part —75.
- 4 Vier Lieder: 1. Verborgenheit: „Laß, o Welt, o laß mich sein". 2. Du bist wie eine stille Sternennacht. 3. Du siehst mich an und kennst mich nicht. 4. Du bist wie eine Blume 1.75.
- 5 Zwei Lieder von Burns: 1. Die Zeit ist um. 2. Von dir, mein Leben, muß ich gehn 1—.
- 6 Fünf Lieder, *SATB:* 1. Frühling ohn' Ende: „Nun brechen aller Enden". 2. Abendfeier: „Wie ist der Abend". 3. Komm' o Nacht: „Komm' o Nacht". 4. Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir". 5. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge", Part 1.50, St 2—.
- 7 Vier Klavierstücke 2.25 *Kott.*
- 8 Vier geistliche Lieder: Nr. 1. Ach Gott, verlaß mich nicht —50. Nr. 2. Gott, meine ganze Seele 1—. Nr. 3. Wenn Licht u. Sonne scheiden —75. Nr. 4. Von Gott will ich nicht lassen —75 *Kott.*
- 9 Zwei Lieder: Nr. 1. Nachtreise, *Bar(B)* —75. Nr. 2. Frühlingsliebe, *S* —50 *Kott.*
- 10 Sechs Lieder für 1 Singst: Nr. 1. Mein Lieben —50. Nr. 2. Herbstlied —50. Nr. 3. Der Ungenannten —50. Nr. 4. Die Nonne —75. Nr. 5. Jägerlied —75. Nr. 6. Abschied —50 *Kott.*
- 15 Vier Lieder 1.50: Nr. 1. Dir muß ich immer singen —75. Nr. 2. Ständchen: „Könnt' ich sein der Mondenschein" —50. Nr. 3. Zwiegesang: „Im Fliederbusch

ein Vöglein saß" —75. Nr. 4. Die stille Wasserrose steigt aus dem blauen See —50 *Hoffarth.*

- **16** Vier Lieder, *SATB:* Sehnsucht nach dem Frühling. Der Mond. Wie ist doch die Erde. Vergißmeinnicht 2.40 *André.*
- **17** 3 Polonaisen: 1. (E), 2. (Es), 3. (D), *4ms* je 1— *Simrock.*
- **18** Quartett, *2VVaVc* 8—.
- **19** Rondo, *VcP* 1.50 *Rühle.*
- **20** Romanze, F-dur, *VcP, VP* à 1.20 *Simon.*
- **22** Vier Lieder: O, wär' mein Lieb' die rote Ros'. Abendlied: „Der Abend senkt sich leise". Wenn sich zwei Herzen scheiden. Wenn der Frühling auf die Berge steigt 2— *Hoffarth.*
- **24** Vier Lieder: Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". Wiegenlied: „Die Ähren nur noch nicken". Ich muß hinaus, ich muß zu dir. Volkslied: „Es fliegt manch Vöglein in das Nest" 1.25 *Hoffarth.*
- **25** Sechs geistliche Lieder: Heft I. 1. Morgenlied: „Erheb' o meine Seele dich". 2. Geduld: „Es zieht ein stiller Engel". 3. Am Pfingstfest: „Es prangen Haus und Garten" 2—.

  II. Nr. 4. Abendlied: „Die Sonne senkt sich nieder". 5. Lob Gottes: „Ach hätt' ich Engelzungen". 6. Abschied: „Was macht ihr, daß ihr weinet?" 2— *Heinrichshofen.*
- **26** Zwei Walzer à 1.30 *Schlesinger.*
- **27** Acht Tonbilder, *P* 3.50: Nr. 1. Scherzo —80. Nr. 2. Romanze —50. Nr. 3. Capriccio —50. Nr. 4. Fuge —50. Nr. 5. Walzer —80. Nr. 6. Canon —50. Nr. 7. Präludium —80. Nr. 8. Notturno 1— *Schlesinger.*
- **29** Scherzo, *P* 1.75 *Kott.*
- **30** Zwei Impromptu, *P* 1.25 *Kott.*
- **33** Domine, salvum fac regem, *SATB* 1.40 *Bote.*
- **34** Zwei Gesänge, *TTBB* u. Soli: 1. Wach' auf!: „Wach' auf, du törichter Bursche". 2. Trinklied: „Die Weise guter Zecher ist" 2.20 *Simrock.*
- **35** Lutherlied: „Es sproß aus kleinem Samen", *SATB* 1.20 *Simrock.*
- **37** Vier Lieder, *TTBB* a capella: 1. Leb' wohl, du schöner Wald!: „So scheiden wir". 2. Jägerlied: „Trarah, Trarah!" 3. Wandrers Nachtlied: „Über allen Gipfeln". 4. Trinklied: „Ja lustig, lustig bin ich" 2.80. Einzeln: Nr. 1. Leb' wohl, du schöner Wald! Part u. St 1-- *Simrock.*
- Amélie, gr. valse 2— n *Forlisch.*
- **10** Begräbnislieder, 4 u. 3 gem. St, Part. St à —80 n *Feuchtinger.*
- Das waren mir selige Tage —20 n *Philipp.*
- Jolie Vaudoise, polka brill. 1.50 n *Forlisch.*
- Lied, das meine Mutter sang, *P* (Transcr. Espen Th. op. 25) 1.20, *Z* —60, *MS* (Des), *S(T)* (Es), *A* (As), *B* (As) à 1— n *Eulenburg.*
- Het Lied, dat mijne Moeder zong —30 *Mosmans.*
- Litaniae lauretanae pro Canto et *AOrg* comitante, *Kirchen-M* 1.40 *Germann.*
- **4** Marianische Antiphonen, *SAB, Kirchen-M* 1— *Germann.*
- Missa Regina Angelorum, 4st. Part 1— n, St —80 n *Feuchtinger.*
- Musikalischer Humor, heitere und kom. Vorträge am Klavier: Heft I. Eine musikalische Soirée bei Lehmanns.

  II. Zwei Stücke auf der Schweinsgeige. Die Jungfrau beim Gewitter. Die musikalische Tischgabel. Ein verstimmter Ton.

  III. Des Sängers Fluch. Spieldose. Ein Stück mit der Kleiderbürste. Ich wollt', meine Tante erschösse sich, à 1.50 *Hug.*
- Salve Regina, *SATBKirchen-M,* Part —30, St à —10 *Germann.*
- Schubert's Serenade (Octavo 6621), duet female —08 *Ditson.*

Hoffmann M. Fond Thoughts of Home, overture, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —20 *Standard.*

Hoffmann Max, op. 25 Martha-Gavotte 1.20 *Fechner.*

- **26** Für die Großen, *P* 1— *Fechner.*
- **27** Das alte Mütterlein —75 *Fechner.*
- **29** Abschied vom Spreewald, *P* —75 *Schnötke.*
- **31** Garde-Pioniere, Mazurka 1— *Bandlow.*
- **32** In schöner Maiennacht, Gavotte, *P* 1- *Fechner.*
- **34** Mit Gott für König u. Vaterland, Marsch 1— *Fechner.*
- **35** Der Zigeunerin Freud u. Leid, Salon-Maz. —75 *Schnötke.*
- **39** Weihnachtsliederklänge, *P* 1.50 *Paul Scholz*-Berlin.
- **43** In der Dämmerstunde, *P* —80 *Schnötke.*
- Erinnerungen, Gavotte —20 *Bratfisch.*
- My pretty Zulu Lu 2/— n *Francis,* 4/— *Williams.*
- Neckereien, Polka-Mazurka —20 *Bratfisch.*
- Susie, my Susie-ue 2/— n *Francis.*

Hoffmann N. op. 25 El Negro alegre, *P* 1.50 *Munguia.*

Hoffmann Oskar, op. 2 Sonate, *P* 3— *Klemm.*

- **4** Deutsche Hausmusik, Heft I. Drei Lieder für *S* mit *P*-Begl.: Herbst: „Noch eine Nachtigall so spät". Gruß an den Schatz: „Du strahlender Mond". Eine Glückliche: „Ihr fragt mich alle" 1— *Klemm.*
- **5** Mazurka 1.25 *Klemm.*
- **6** Liebeslied: „Vorbei, vorbei die schöne Zeit" 1— *Klemm.*
- **7** Im Dorf, die Gasse entlang 1— *Klemm.*
- **9** Valse-Caprice 2.50 *Schott Frères,* 2— n *Harris Music Co.*
- **14** Geistl. Lied 1.25 *Schott Frères.*
- **16** Dein gedacht —75 *Schott Frères.*
- **17** Vier Stimmungsbilder, *P:* 1. Lenzwanderung. Geständnis. 3. Trennung. 4. Es war einmal 2— *Kahnt.*

- 18 Für den Weihnachtsabend, Fantasie, *P* 1.20 *Klemm.*
- 20 Fantasia appassionata, *2P* 9— *Rieter.*
- 22 Ein Weilchen nur —80 *Schott Frères.*
- 31 Vaterunser, *TTBB* 1.20 *Klemm.*
- Mein Vaterland, Walzerlied 1.80, *Z* 1.20, *OFlügelhorn*-Solo ad lib. 2.40, *mO* (Tonhalle 39), Part 3.60 n, Quart. (Schrammel) 1.20, Part, Ges.-*O* 3.60 *Eberle.*
- Praterfee-Marsch 1.44, *4ms* 1.80, gr. u. kl. *O* (Tonhalle 22) 2.40 *Eberle.*
- Praterfee, Wiener Walzerlied 1.80, *Z* 1.20, *Flügelhorn*-Solo *O* (Tonhalle 21), *sO* à 2— n, Quart. 1.20 *Eberle.*
- Stadt der Lieder, Wiener-Lied 1.25, *Z* 1.20, *Flügelhorn*-Solo m. *O* 1.80 n *Weinberger.*
- Suggestionen, Walzer 2—, *Z* 2— *Weinberger.*
- Valse-Caprice 2— *Klemm.*

Hoffmann P. op. 13 Variations, *P* 1.50 *Schott.*
- 14 Fantasie en Caprice, *P* 2— *Schott.*
- Das Gehör- u. Notensingen in den Elementarschulen 1.20 n *Mühlmann*-Halle.

Hoffmann Paul, Sehnsucht, *TTBB* 1— *Reinecke.*
- Waldlied, *TTBB* 1— *Reinecke.*

Hoffmann R. La Belle au Bois dormant (Tschaïkowsky), transcr. de la Valse, *VP* 3— n *Noël.*
- So weit entfernt —75 *J. Schuberth.*

Hoffmann Rich. (1831), **op. 25** The First Studies in the first position, *V*, Part 1 5/—, Part 2 4/6, Part 3 5/— *Schott.*
- 31 Violin School, Theoretic Practical Course for the Study of the *V*, in 2 Parts à 4/— *Schott.*
- 46 Leaves from my Journal, 12 compositions (Library 659), *4ms* 1— *Schirmer.*
- 59 Scherzo from Scotch Symph. Mendelssohn, *P* —60 *J. H. Schroeder.*
- 78 Fairy chorus (Mendelssohn), *P* —60 *Ditson.*
- 82 Sanctus, transcr. *P* —50 *Ditson.*
- 85 Cavatina (fingered by J. Raff), *P* —35 *Ditson.*
- 98 Wedding Music, complete, *P* 1—. N. 1. Dreams —50. N. 2. Morning Dawn —40. N. 3. Festival Polonaise —40. N. 4. Guitar Reverie —25. N. 5. Wedding March —25 *J. H. Schroeder.*
- 99 N. 1. Fair Margarita (Meyer-Helmund), *P*. 2. Last Night (Halfden Kjerulf), *P*, à —50 *J. H. Schroeder.*
- 100 Acht Charakterstücke für Clarinette mit Pianoforte zur Bildung des Vortrags und zur Ausbildung der Technik für angehende Schüler: 1. Lied. 2. Cavatine. 3. Menuet. 4. Romance. 5. Ländler. 6. Scherzo. 7. Nocturne. 8. Polonaise, à 1—, *ClP* à 1— *Kistner.*
- 100 Spinning Song, *P* —75 *J. H. Schroeder.*
- 101 Scherzo di Bravura, *P* 1— *J. H. Schroeder.*
- 102 Moto Perpetuo (Paganini), *P* —60 *J. H. Schroeder.*
- 103 Night of Love (Liebesnacht) (P. Scharwenka), *P* —60 *J. H. Schroeder.*
- 104 Gondolier's Song, 2d. Barcarolle, *P* —75 *J. H. Schroeder.*
- 105 To Elsie, reverie, *P* —40 *J. H. Schroeder.*
- 106 Cavalleria Rusticana (Mascagni), *P:* 1. Lola's Ditty and Turiddu's Song. 2. Double Chorus and Prayer. 3. Turiddu's Drinking Song, à —50 *J. H. Schroeder.*
- 107 Der Erlkönig, Lied v. Franz Schubert, *P* 2— *Schmidt.*
- 110 Tournament Galop, *4ms* —75 *J. H. Schroeder.*
- 112 Crossing the bar —35 *Ditson.*
- 112 La Naïde, rêverie, *P* 1.80 *Schmidt.*
- 116 Bells of Lynn —60 *Ditson.*
- 119 Ships that pass in the night, *P* —60 *Presser.*
- 121 Trilby Music, Series 1—2, *P* à —75 *J. H. Schroeder.*
- 124 Doris' Dream, rev. *P* —50 *J. H. Schroeder.*
- 125 Barcarolle (Schubert), *P* —40 *J. H. Schroeder.*
- 126 Cavatina from Samson & Delilah Saint-Saëns), *P* —50 *J. H. Schroeder.*
- 127 Linden Tree (Schubert), *P* —50 *J. H. Schroeder.*
- 130 Parsifal, song of the Flower Maidens, *P* —75 *J. H. Schroeder.*
- A vén czigány: „Húzd rá czigány megittad az árát“, Dal énekre és zongorára 1.20 *Rózsavölgyi.*
- Adieu-Farewell (Schubert), *P* —50 *J. H. Schroeder.*
- Africaine, *P* 3/— *Chappell.*
- Africaine et Don Pasquale, fantaisie sur, *P* 1— *Schirmer.*
- Am Meer (Schubert), transcr. *P* —35 *Schmidt.*
- Auswahl beliebter Stücke, *Cornet à P*, H. 10—12 à 1.30 *Siegel.*
- Baylor, valse caprice, *P* —60 *Goggan.*
- Barcarolle, *P* 1— *Schirmer.*
- Be thou faithful unto death (Mendelssohn), *P* —35 *Ditson.*
- Belle au Bois (Tschaïkowski), *VP* 3— n *Noël.*
- Ben Bolt, *P* —25 *J. H. Schroeder.*
- Blessed be the Lord, Benedictus (Octavo 3664) —12 *Ditson.*
- Boat Song —60 *Schirmer.*
- By the sad sea waves, reverie, *P* 1— *Ditson.*
- Cantique de Noël (Gounod), *P* —25 *J. H. Schroeder.*
- Caprice de concert, sur les Opéras Favorita, Huguenots, Traviata, *P* 1.25 *Schirmer.*
- Cascarilla, Cuban Dance, *P* 4/— *Chappell.*
- Cavatine, *VP. Musikwoche.*
- Chi-ci Pipi Nini, cuban dance, *P* —75 *Ditson.*
- Christ our Passover (Octavo 3668), *SATB* —20 *Ditson.*
- Christmas, polka de concert 4/— *Ashdown.*

- Christmas, polka de concert, *P* —75 *Schirmer.*
- Clochettes. *P* —75 *Ditson.*
- Consecreation of Tones Symph. (Spohr), march, transcr. *P* —75 *Schirmer.*
- Crépuscule, rêverie, *P* —40 *Ditson, Gordon.*
- Crispino e la Camara, caprice de concert, *P* 1.50 *Schirmer.*
- Cascarilla, cuban dance, *P* —75 *Schirmer.*
- Dixiana, caprice, *P* —60 *Ditson.*
- Duette (Violin-) aus den Werken älterer Meister für Anfänger, als ergänzendes Material zu jeder Violinschule: Band I (Erste Lage), Nr. 1—45 2—. II (Erste Lage), Nr. 46—86 2—. III, Nr. 87—110 2.50. IV, Nr. 111—128 2.50 *Kistner.*
- Elijah (Mendelssohn), fantaisie, *P* —90 *Schirmer.*
- Mendelssohn's Elias, *P* 2— *J. Schuberth.* Fairies (Wagner), quintett —30 *Pond.*
- Faust, fantasia, *P* 4/— *Chappell,* 1— *Ditson.*
- Finland love song, transcr. *P* —40 *Ditson.*
- Gazelle, andante, *P* 2 6 *Ashdown,* —50 *Brainard,* —35 *Church,* —40 *Ditson,* —50 *Ellis,* —40 *Gordon,* —50 *White,* 3— *Ricordi, Sandron,* —38 *Hansen.*

Glee Club (Mendelssohn), recollection valse et march, *P* —75 *Schirmer.*

Gnaden-Walzer (Nero Carlo), *PV* 2- *Klemm.*

- Götterdämmerung, funeral march —45 *Pond.*
- Hamlet (A. Thomas), transcr. *P* 1.25 *Schirmer.*
- Huguenots, grand duo, transcr. *P* 1.50 *Schirmer.*
- Harp that once thro' Tara's halls, transcr. *P* —60 *Ditson.*
- Il m'aime —50 *Schirmer.*
- Impromptu, *P* —75 *Ditson.*
- Impromptu Ab (Chopin), *P* —50 *J. H. Schroeder.*

It is good thing, Bonum est (Octavo 3665), *SATB* —12 *Ditson.*

Lieblinge der Munkwelt, Solo-Stücke m. *P* in leichter Bearb. *VP* Nr. 51—85 à —60 bis 1.50; *VcP* Nr. 37—61 à —60 bis 1—; *FlP* Nr. 48—82 à —60 bis 1.50 *Zimmermann.*

Lord now lettest thou they servant, nunc dimittis (Octavo 3888) —12 *Ditson.*

Lost Chord, *P* —50 *Wood.*

Love's dream after the ball (Czibulka), transcr. *P* —60 *Ditson.*

Maritana, gr. fant. *P* 4/— *Ascherberg.*

Memory, ballad, *P* 4 — *Sheard.*

2 Miserentur (Octavo 3666), *AT*-s. quart —12 *Ditson.*

Mocking Bird, *P* 4 — *Chappell.*

Movements from Bach's Suite in B-min. *P* —65 *Schmidt.*

Night Dew, *P* 3 — *Chappell.*

[illegible] (Schumann), *P* —35 *J. H. Schroeder.*

O for the wings of a dove, *P* —60 *Presser.*

Périchole (Offenbach), réminiscence, *P* 1— *Schirmer.*

Piquant Beauty, *P* 4 — *Chappell.*

- Polka de Concert, *P* 1.80 *Bote.*
- Potpourris on Popular Melodies from classical and modern Operas and Oratorios, 44 books, *P2VVc* à 1/6, *P2V* à 1/4 n *Augener:* Step I. (in the first position): 1. Le Postillon. 2. La Sonnambula. 3. Norma. 4. Le Calife de Bagdad. 5. La Dame Blanche. 6. La Fille du Régiment. 7. Lucia di Lammermoor. 8. Orpheus. 9. The Messiah. 10. The Creation. 11. Zampa. 12. Wildschütz. 13. Czar u. Zimmermann. 14. Joseph. 15. St. Paul. 16. Il Seraglio. 17. Il Flauto Magico. 18. Don Giovanni. 19. Der Freischütz.

  Step II. (in various positions): 20. The Bohemian Girl. 21. Egmont. 22. Fidelio. 23. L'Elisire d'Amore. 24. Lucrezia Borgia. 25. Iphigénie en Aulide. 26. Judas Maccabaeus. 27. Das Nachtlager in Granada. 28. Hans Heiling. 29. A Midsummer Night's Dream. 30. Elijah. 31. Les Huguenots. 32. Le Prophète. 33. Le Nozze di Figaro. 34. Die lustigen Weiber von Windsor. 35. Maritana. 36. Oberon. 37. Preciosa. 38. Der fliegende Holländer. 39. Lohengrin. 40. Rienzi. 41. Tannhäuser. 42. Il Barbiere di Siviglia. 43. Guillaume Tell. 44. Masaniello. 45. Faust.
- Power of Sound (Spohr), cradle song, *P* 3— *Weekes.*
- Rigoletto, fantasie caprice, *P* 1.25 *Schirmer.*
- Robin Adair, improvisation, *P* 1— *Schirmer.*
- Romeo et Giulietta (Gounod), fantaisie de salon, *P* 1.50 *Schirmer.*
- Saul (Händel), dead march, transcr. *P* —40 *Schirmer.*
- Soft and Low (Gounod Medicin malgré lui), *P* 3/6 *Chappell.*
- Solitude, *P* 4/— *Chappell.*
- Souvenir de Trovatore, *P* —/4 *Sheard.*
- Thoughts of Home in the Desert (arr. Hans Huber), *P* —40 *Schirmer.*
- Three Studies, *P* 4/— *Chappell.*
- Tarantelle, *P* —/4 *Sheard.*
- Traviata, Parigi Ocara, morceau, *P* —75 *Ditson.*
- Triumphal march 4/— *Ashdown,* —75 *Ditson.*
- Trovatore, souvenir de l'opéra de Verdi, *P* 4/— *Ashdown,* 1— *Ditson.*
- Twilight, reverie, *P* —50 *Ditson,* —40 *Gordon.*
- Two butterflies, *P* —50 *Pond.*

Valse d'Adieu —75 *Schirmer.*

Hoffmann Rob. *Nordisk Musikforlag:* Einsame Spaziergänge, *P* 1—2 à —50.

- Elegie, *P* —50.

Frühlingsträume, *P* —50.

Im Kahn (Gondellied), *P* —50.

In der Mühle, *P* —50.

Valse-Caprice, *P* —50.

- Valse-Impromptu, *P* —50.

Valse noble, *P* —50.

- Zu Pferd, *P* —50.

Hoffmann Robert, Oboe-Schule 1.50 *Doblinger.*

Hoffmann Th. op. 26 Souvenir de Posen, *P* —80 *Bote.*
- Mazurka —80 *Bote.*
- Ruchocicer Tänze: Nr. 1. Polka-Maz. —80 *Bote.*

Hoffmann V. op. 12 Deux romances moldaves, *P* —70 *Jurgenson.*
- Souvenir de Béssarabie, *P* —75 *Jurgenson.*

Hoffmann W. op. 23 Neuer Frühling 1— *R. Dietrich.*
- 2 Lieder (op. 17 Nr. 1 und 2), arr. für *Z* mit Begleitung einer zweiten *Z* —60 *R. Dietrich.*

Neuparth:
- A andorinhas (Miniatures 5), *P* —40.
- A cacada (Miniatures 3), *P* —40.
- A oração (Miniatures 4), *P* —40.
- A partida (Miniatures 1), *P* —40.
- 5 Miniatures: A partida, Oregresso, A caçada, A oração, As andorinhas, *P* compl. 1.50.
- O regresso (Miniatures 2), *P* —40.

Hoffmann-Bielefeld Richard, op. 3 Zwei Gedichte von Grete Baldauf: 1. Vorbei. 2. Im Morgenrot 1.50 *Kahnt.*
- Kaiserhymne: „Heil, Kaiser dir" f. einod. 4st. *TTBB* m. *O* 1— n *Selbstverlag-Bielefeld.*

Hoffmann et Muller, Les Amis de Collège, 10 duos concertants (moyenne difficulté) sur l. motifs des chefs-d'oeuvres lyriques, *FlV:* N. 1. Le Barbier de Séville 2.50 n. N. 2. Le Comte Ory 2— n. N. 3. Les Dragons de Villars 2.50 n. N. 4. La Grande-Duchesse de Gérolstein 2.50 n. N. 5. Martha 2— n. N. 6. Moïse. 7. Norma. 8. L'Ombre. 9. Le Petit Duc. 10. Les Puritains, à 2.50 n *Joubert.*
- 6 Duos concertants sur des motifs d'opéras favoris, *FlP:* Suite 1. Le Comte Ory. Le Pré aux Clercs, 2. Le Domino noir. Guillaume Tell. 3. La Sirène. La Muette de Portici, à 2.75.
- Duos, *FlV:* 1. La Dame blanche. 2. Diamants de la Couronne. 3. Domino noir. 4. Fra Diavolo. 5. Haydée. 6. Huguenots. 7. Muette de Portici. 8. Part du Diable. 9. Robert le Diable. 10. Sirène. 11. Traviata. 12. Trovatore, à 7.50 *Benoit,* N. 7 3— *Ricordi.*
- Guillaume Tell, duo concert. *FlV* 5— *Grus.*
- Le Pré aux Clercs, duo concert. *FlP* 5— *Grus.*

Hoffmann-Preyer, Amorita Waltz, *4ms* —50 *Church.*
- Galop infernale, *4ms* 1— *Church.*
- Polka caprice, *4ms* —75 *Church.*

Hoffmayr L. May Blassom, *P* 4/— *Ascherberg.*

Hoffmeister, Hvad fyller själens tomhet opp, Trio för Mansröster (Westerstrand, Sillsallaten). *Hirsch.*
- Välgörande! Den dig sitt offer bär, Trio för Mansröster (Westerstrand, Sillsallaten). *Hirsch.*

Hoffmeister, 1er et 2e Livre à de 3 Trios, *2VVc,* livre à 2.50 n *Costallat.*

Hoffmeister A. 3 Lieder, *SATB:* 1. Eichroth: Abendfriede: „Schwebe Mond im tiefen Blau". 2. R. Pohl: Wer weiß?: „Wär' ich nur noch so jung". 3. D. Mendelssohn: Am Bach: „Rausche nur weiter" 1.50 *Kistner.*

Hoffmeister E. Mädchen mit dem roten Mündchen, *TTBB,* Part, St 1.20 *Ruckmich.*

Hoffmeister F. A. (1754—1812), **op. 1** Six Duos, *2Fl* 3— *Schott.*
- **9** Trois Sonates, *VP, PFl* à 6— *Simrock.*
- **10** Drei Duette, *2V* 3— *Simrock.*
- **13** Grande Sonate, *PFl* 3.50 *Simrock.*
- **16** Six Duos, *2Fl* 4.25 *Schott.*
- **19** Nouvello grande sonate (D), *PV* 3.50, *PFl* 2—.
- **20** Trois Duos, *2Fl* 2— *Schott.*
- **27** Six Duos, *2Fl* 3— *Schott.*
- **28** Trois Trios, *2VVc.* 2 Cah. à 1.50 *Simrock, Hofmeister.*
- **30** Six Duos, *2V* 10½ Bog. *André.*
- **50** Trois Duos, *2Fl* 3.50 *Schlesinger.*
- 12 Etuden, *Va* 1.50 *Peters.*
- Gesänge 1— n *Breitkopf.*
- Gesellschaftslied, *2TB* m. *P* 1— n *Breitkopf.*
- Konzert Nr. 24, *FlO* 1— n *Breitkopf.*
- 3 Marches, *4ms* 1.30 *Simrock.*
- Notturno, *FlVVa2CorsBass* 1— n *Breitkopf.*
- Polonaise en Rondeau, *4ms* 2— *Simrock.*
- Quatuor, *PVVaVc* 2— *Schott.*
- Sérénade, *2ObCl2BassonsKB* 3— *Simrock.*

Hoffmeister Karel, op. 1 Impromptu a dve notturna, *P* 2.40 *Vilímek.*
- Jeseň 1— *Otto.*
- Melodie, *P* 1.20 M. *Urbánek.*
- Miladě 2— *M. Urbánek.*
- Písně 3— *Urbànek:* 1. Vánocní pantoum. 2. Snění. 3. Jak mám tě rád.
- Písně 4— *Urbánek:* I. O smutných láskách. Tragoedie. Píseň. Pohádka. O kráse a touze. II. Vsoumraku. Letní noc. Pod sněhem. Večerní píseň. „Že marno vše".
- Romance, *P* 1— *Otto.*

Hoffs F. v. (1843), Abendlied: „Zu süßem Schlummer schließen sich" 1— *Hoenes.*
- Autlied, *TTBB* 1.60 *Ende.*
- Ein Fichtenbaum steht einsam —50 *Hoenes.*
- Grafenkind das, *TTBB,* Part —25 *Hoenes.*
- Grafenkind, Lied —50 *Radke.*
- Herbstlied: „Fahr wohl, o Vöglein" —50 *Hoenes.*
- Moselweinlied —60, *TTBB* 1— *Falkenberg.*
- Nachgefühl: „Wenn die Reben wieder blühn", *SBar* —50 *Hoenes.*

Hoffs J. op. 20 Frühmorgens auf auf dem Land, Etude-Maz. *P* 1— *Tonger.*
- 22 Nocturne, *P* 1— *Tonger.*

Hoffschläger Eduard, op. 17 Die schöne Kellnerin von Bacharach. Ein Liederzyklus, komplett: 1. Der Kirchgang. 2. Das Röschen. 3. Die schlanke Kellnerin. 4. Was ist Schuld daran? 5. Versprochen und zerbrochen. 6. Der letzte Gast 5— *Leuckart.*
- **18** Der Hut im Meer 1— *Leuckart.*
- Der Asra Lied 1— *Bachmann.*
- Bürgerpark-Marsch —75 *Praeger.*

- Lenzeslehre, *S* od. *Bar* 1.50 *Praeger*.
- 6 Lieder, Nr. 2. Juchhe! —50 *Leuckart*.

Hoffstein Ernst, op. 10 Melodie Romantique, *P* 2/— *Heller*.
- An Eastern, scene 1/— n *Weekes*.
- In the Evening, intermezzo, *P* 1/6 n *Weekes*.

Hofft A. *Schuberth jr.:* **Op. 3** Unsere Seele harrete des Herrn, *SATB* 1—.
- **4** Adalo's Lied 1—.
- **5** Märchen vom Glück, für 3 Stimmen 2—.
- **6** Aus meinen Liedern kannst du ahnen —50.
- **7** Mütterlein, sieh nur den Sonnenschein 1—.
- **8** Musikalisches Bilderbuch, 2 Hefte, *P* à 1.50.
- **12** Frohe Botschaft —50.
- **13** Offenbarung —50.
- **14** Luftschloß. *SATB* 1.20.
- **15** Was still dein Auge zu mir spricht —80.
- **16** Im Heidekraut —80.
- **17** Erwartung, Lied in Balladenform 1—.
- **18** Wär keine Menschenseele mein —60.
- **20** Altdeutsches Minnelied —50.
- **21** Nur meine Liebe nimm mir nicht —50.
- **22** Eine Frage —50.
- **24** Im Schweizerland —50.
- **28** Ich hab' doch nichts so lieb wie dich mein Mütterlein, *h. t.* à —60.
- **30** Pommernlied —80.
- **31** Meiner Frühlingskönigin —80.
- **32** Wüchsen mir Flügel 1—.
- **33** Liebeslied —80.

Hofholzer H. ? ? ? (Heinr. Frauenlob) 1— *Robitschek*.

Hofman, op. 75 Gavotte, *P* —35 *Ditson*.
- Barcarolla, *P* —50 *White*.
- Cendrillon, valse 3— *Legouix*.
- Contes et Fables, 12 morceaux sur des motifs d'opéras célèbres, *P* 5— n: N. 1. Le Loup et l'Agneau, polka, 2. Cigale et la Fourmi, bolero, 3. Petite chaperon rouge, 4. Paul et Virginie, valse, 5. Richard Coeur de lion, 6. Chat Botté, galop, 7. Perrette et le Pot au lait, polka-maz., 8. Renard et le Corbeau, polka, 9. Barbe bleu, marche, 10. Cendrillon, valse, 11. Pie Voleuse, 12. Belle et la Bête, à 3— *Legouix*.
- Loup et l'agneau, polka 3— *Legouix*.
- Mazurka: N. 1 —35, N. 2. —25, N. 3 —25 *White*.
- On the Rivulet, *P* —40 *Century*.
- Paul et Virginie, valse 3— *Legouix*.
- Perrette et le pot au lait, polka 3— *Legouix*.
- Polonaise, *P* —40 *Century*.
- Renard et le corbeau, polka 3— *Legouix*.
- Richard Coeur de Lyon, quadr. 3.50 *Legouix*.
- Romance, *P* —40 *Century*.
- Zur Laute, *P* —35 *Century*.

Hofman A. Melusina (A. Legeng), KA, s. chorus with *O* —75 n *Schirmer*.

Hofman B. H. A. Minnie and Winnie —40 *J. H. Schroder*.

Гофманъ Ф. ябожаю, Valse —50, fac. —30 *Lyre*.
- Гири-бири-коколо Valse (оп. Модель Зуппе) —40 *Lyre*.
- Rococo-Chaconne, *P* —40. fac. —25 *Lyre*.
- Серебристыя волны Valse —45 *Lyre*. Вальсъ изъ вальсовъ —50 *Lyre*.

Гофманъ Г. op. 50 Кокетка *P* —40 *Lyre*.
- Съ далнаго юга. Valse —75 *St Pet. Magasin*.
- Журча бѣжитъ —40 *Lyre*.
- Мой костеръ —40 *Lyre*.
- Отойди (А. Давидовъ) *P* —40 *Jurgenson*.

Гофманъ К. *Zimmermann*; Op. 77 6 легк. пьесъ (6 leichte Stücke) *P* 1—: 1. Маршъ ко дню рожденія (Geburtstagsmarsch) —40. 2. Романсъ (Romanze) —40. 3. Вальсъ (Walzer) —75. 4. Польскій (Polnisch) —75. 5. Тарантелла (Tarantelle) — 75. 6. Колыбельная пѣсня —40.
- **85** 16 легк. пьесъ въ первой позиціи (16 leichteste Stücke in der 1. Lage) *P:* Тетрадь I—II à 1—: Nr. 1. Пѣсенка (Liedchen). 2. Вальсъ (Walzer). 3. Пляска гномовъ (Gnomentanz). 4. Маршъ (Marsch). 5. Скерцо (Scherzo). 6. На зеленомъ лугу (Auf grüner Au). 7. Гавотъ (Gavotte). 8. Пѣсня моряка (Schifferliedchen). 9. Интермеццо (Intermezzo). 10. Романсъ (Romanze). 11. Лэндлеръ Ländler). 12. Охота (Jagdstück). 13. Мазурка (Mazurka). 14. Въ запуски (Wettlauf). 15. Менуэтъ (Menuet). 16. Почта (Die Post) à —40.
- Любимцы музыкальнаго міра. Собраніе любимѣйшихъ пьесъ въ легкомъ переложеніи, съ точнымъ обозначеніемъ штриховъ и апликатурой (Lieblinge der Musikwelt. Leicht bearbeitet mit genauen Vortragsbezeichnungen uud Stricharten versehen), *P:* Nr. 1. Шуманъ, *P*. op. 12. Nr. 3. Отчего? (Warum?) —30. 2. op. 15. Nr. 7. Мечтаніе (Träumerei) —30. 3. op. 85. Nr. 12. Вечерняя пѣсня (Abendlied) —30. 4. op. 124. Nr. 6. Колыбельная пѣсня (Schlummerlied) —40. 5. Варламовъ, А. Е. Красный сарафанъ (Der rote Sarafan) —40. 6. Ангелъ (Der Engel) —40.
- Малороссійскіе звуки. 20 самыхъ любимыхъ малороссійскихъ пѣсенъ въ легкой аранжировкѣ *VP Zimmermann:* 1. Гречаники. Чоботы —40. 2. Віютъ витры. Спать мине не хочется. 3. Гандзя. Ревета стогне Днипръ широкій. 4. Солнце низенко. Добры вечеръ, дивчино. 5. Гопакъ Ни мамо, не можно. 6. Козачекъ. И шумыть и гуда. 7 Ихавъ козакъ за Дунай. У солнца хота била. 8. Баламуты. Зя Пиманъ иду. 9. Хусточка. Стоитъ Яворъ надъ водою. 10. Не ходи Грыцю. Стоитъ гора высокая à —40. Тоже, всѣ 20 пѣсенъ въ 2-хъ томахъ. каждый по 1.50.

Hofman Paul, Inquietude, *VP* 4— *Ascherberg*.

Hofman R. op. 19 Italienische Liebesnovelle,
- 19 Nr. 3. Serenade, *4ms* —50 *Schirmer*.
- Te Deum (Octavo 3663), *SATB* —24 *Ditson*.

Hofmann, Album leichter Blasmärsche. Heft 1—7, kl. *Harm* 1.80, *BlechM* 1.50 *H. Hofmann*.
- Barcarolle, *P* —60 *Willig*.
- 3 Choeurs: N. 1. Le jour des Récompenses

1.30. N. 2. Les Succès glorieux 1—. N. 3. Cantate 1.50 *Cranz.*
- Fröhliche Weihnachten, Schuller E. Am Weihnachtsabend, *stO* 1.50 *H. Hofmann.*
- Patriotisches Walzer-Potpourri üb. Volkslieder, *stM* od. *blM* 1.50 *H. Hofmann.*
- Haus-Konzert, *P2V(VVc), PVFl* à 2—, *P2VVc* 2.50, *P2VVcFl* 3—, *Vc, V, Fl* à —50, *P* 1— *Rühle.*
- Julien-Galopp —50 *Hofmeister.*
- Kosakenlied, 3st. m. *P* (G), Part —50 *Schott.*
- Rêverie funèbre sur les mélodies de Schubert à la mémoire du comte de Chambord, *P* 6— *Legouix.*
- Ur min Dagbok, *P*, Häft 1, 2, 3 à 1— *Elkan.*
- Valse —60 *Willig.*
- Walzer-Potpourri über Volkslieder, 2. Aufl. *stM* od. *blM* 1.50 *H. Hofmann.*

Hofmann-Repertoire: 1. Efter Gavotten, 2. Ack, Willy, Willy, Willy! à —50 *Johnns.*

Hofmann A. Marsch der römischen Legionen aus der Oper „Armin", *IM* 2.50 n, kl. Bes., *KM* à 2— n *Bellmann.*

Hofmann B. H. A. Albumblatt, *VP(VcP)* 1.20 *Dieckmann.*
- Berceuse 1.20 *Dieckmann.*
- Mazurk 1.80 *Dieckmann.*

Hofmann C. op. 8 Souvenir du Danube, Barcarolle, *P* —80 *Cranz.*
- Application (Etude F), *P* 1— *Cranz.*
- Etude à la Valse, *P* 1— *Cranz.*
- Gondellied, *P* —80 *Cranz.*

Hofmann C. L. 2 Galoppe und 1 Cotillon —84 *Hoffmann.*
- Nachruf an Boïeldieu, *P, Fl, G* à —60 *Hoffmann.*
- Krieger's Heimkehr 1.50, Duett 2— *O. Dietrich.*
- Marsch mit Trio, *6ms* —80 *Cranz.*
- Musikinstrumente, Coupl. 1— *O. Dietrich.*

Hofmann C. Alexandra-Marche, *6ms* 5— *Leduc.*
- Marche des Puritains, *6ms* 5— *Leduc.*
- Marche des Ruines d'Athènes, *6ms* 6— *Leduc.*
- Marche (gr.) brill. *6ms* 6— *Leduc.*
- Marche turque, *6ms* 6— *Leduc.*
- Méthode, *Org* (H), *Org*, expr. 15— *Leduc, Sudre.*
- Méthode élémentaire, *Org* 1.25 n *Bajus, Leduc, Rauart, Sudre.*

Hofmann Carl, op. 3 Romanze Nr. 1, *PV* 1.50 *Robitschek.*
- **4** Romanze Nr. 2, *PV* 1.50 *Robitschek.*
- **5** Sommernachtsträume, Salon-Walzer, *4ms* 3— *Bosworth.*
- **6** Zwei Lieder m. *P(Ha):* 1. Weil auf mir du dunkles Auge (N. Lenau), 2. An die Nacht, à —80 *Robitschek.*
- **7** Die Grazie, Salon-Polka-Mazurka, *4ms* 1.50 *Bosworth.*
- **8** Liebestrank, Salon-Polka-française, *4ms* 1.20 *Bosworth.*
- **9** Serenade, *4ms* 1.80 *Robitschek.*
- **10** Coquetterie, Salon-Polka-française —50, *4ms* 1.50 *Bosworth.*
- **11** Erinnerung an Hütteldorf, Salon-Walzer —50, *4ms* 3—, *Str*-Quart. *P (Triangel* ad lib.) 5— *Bosworth.*
- **13** Erinnerung an Mauer, Salon-Walzer, *4ms* 3— *Bosworth.*
- **14** I Confederati! Valzer 4.50, *4ms* 5—, *P2VVaVc (Triangolo* ad lib.) 8— *Ricordi.*
- **15** Piff! Paff! puff! Polka rapida a guisa di Galop 3—, *4ms* 3.50, *P2VVaVc (Triangolo* ad lib.) 5— *Ricordi.*
- **16** Al volo, polka rapida a guisa di Galop 2—, *4ms* 3—, *P2VVaVc (Triangolo* ad lib.) 5— *Ricordi.*
- **17** Avventure al Giardino Pubblico, valzer 4.50, *4ms* 5—, *P2VVaVc (Triangolo* ad lib.) 9— *Ricordi.*
- **18** Elegisch und humoristisch, Salonwalzer 1.50, *4ms* 2— *Robitschek.*
- **19** Tempi felici, Valzer-Salon 5—, *4ms* 7.50, *P2VVaVc (Triangolo* ad lib.) 10— *Ricordi.*
- **20** Imitazioni, Valzer-Salon 5—, *4ms* 8—, *P2VVaVc (Triangolo* ad lib.) 10— *Ricordi.*
- **21** Fantasiebilder (Harmonien), Salon-Konzert-Walzer, *4ms* 3.50 *Cranz.*
- **22** Le primizie delle gioie coniugali, quadriglia 3—, *4ms* 4.50, *P2VVaVc (Triangolo* ad lib.) 6— *Ricordi.*
- **23** Wintermärchen, Salonwalzer 2.10, *4ms* 3— *Gutmann.*
- **26** Frühlingsboten, Salonwalzer 2.40, *4ms* 3— *Gutmann.*
- **34** Vermählungslieder, Salon-Walzer 2.50 *Cranz.*
- **35** Dal cuore al cuore, Valzer-Salon 5—, *4ms* 8—, *P2VVaVc (Triangolo* ad lib.) 10— *Ricordi.*
- **40** Ein Kuß, Polka-Mazurka 1—, *4ms* 1.30 *Cranz.*
- **41** Vier Lieder: Nr. 1. Bleib' bei mir —80. Nr. 2. Stelldichein 1—. Nr. 3. Am Bach 1—. Nr. 4. Einsame Töne 1— *Cranz.*
- **45** Rêverie, *Va(Vc)P* 2.30 *Robitschek.*
- **47** Acht Lieder 4—: Nr. 1. Bürger: Du mit dem Frühlingsangesichte, *h.* 1—. Nr. 2. Ad. Klement: Sehnsucht, *h.* 1—. Nr. 3. C. v. Fircks: Ich weiß es, deine frommen Augen lügen, *h.* 1.20. Nr. 4. J. Schinko: Eile-Weile, *h.* 1.20. Nr. 5. J. Hammer: Nach schlafloser Nacht, *Bar(A)* —80. Nr. 6. J. Hammer: Liebesglück, *h.* 1.20. Nr. 7. Ich liebe die Blumen, die du pflegst, Lied, *h.* 1.20. Nr. 8. Stille Liebe, Lied, *Bar(A)* —80 *Robitschek.*
- **48** Liebeslied (As-dur), *VP* 1.80 *Gutmann.*
- **49** Phantasiestück (E-moll), *VP* 3.60 *Gutmann.*
- **52** Romanze, *2VP* 2— *Leuckart.*
- **53** Konzert-Etude, *2VP* 2— *Leuckart.*
54 Idylle, *2VP* 2.50 *Leuckart.*
- **55** Großes Konzert, *2VO* (D-moll), *2VP* 10— *Schlesinger.*

- 57 Musikalische Stammblätter, *P:* Nr. 1. Andantino —60. Nr. 2. Scherzo —90. Nr. 3. Rondo 1.20 *Goll.*
- 59 An grüner Insel Strand, Walzer, *TTBB*, *4ms*, 4 Chorst à —90 *Goll.*
- 65 Leben und Lieben, Walzer 2.40, *4ms* 3—. *PStr*-Quart. 4.80 *Doblinger.*
- 66 Hochzeitsmorgen, Walzer 2.40, *4ms* 3—, *PStr*-Quart. 4.80 *Doblinger.*
- 67 Lyriker, Walzer 2.40, *4ms* 3—, *PStr*-Quart. 4.80 *Doblinger.*
- 68 Vielliebchen, Salon-Polka franç. *4ms* 2.10 *Goll.*
- 70 Vier Quadrillen, *4ms:* 1. Lini. 2. Tini. 3. Poldi. 4. Pepi, à 2.40 *Goll.*
- Alpenlust, Polka franç. —60 *Bosworth.*
- Danses parisiennes, Heft I—III à 2—, *4ms* à 3—, *O* 3— n, kl. *O* 2.50 n *Schlesinger.*
- Im Flug, Polka schnell, vide: Tanzalbum 1883. *Bosworth.*
- Rosenknospe, Salonstück, *P* 1—, *4ms* 1— *Schlesinger.*
- Salon-Walzer, *4ms* 2—, *PV* I II *VaVc* 3— *Bosworth.*
- Tanz-Momente, Salonwalzer, *4ms* 3— n *Bosworth.*
- Venezianisches Ständchen, *VP* 1.50 *Schlesinger.*

Hofmann Curt, **op. 21** Romanze, *VTTBB*-Quart. 1.20 *O. Dietrich.*
- 22 Was wir lieben, *TTBB* 1.10 *O. Dietrich.*
- 23 Treues Angedenken, Salonst. *P* 1.20 *O. Dietrich.*
- 48 Trutzlied, *TTBB* 1— *Eulenburg.*
- Fesche Jägerin 1— *O. Dietrich.*
- Ständchen, *TTBB* 1.20 *Glaser.*

Hofmann E. *Ricordi:* **Op. 14** Valse Salon 3—.
- 23 Composizioni (F. Bendel), *P* 6—, *4ms* I 5.50, II 4.50.
- 29 Primavera d'amore, 5 composizioni (L. Stark), *P* 7—, *4ms* I 6—, II 8—.
- 34 Rimembranze melodiche, *P* I 6.50.
- 37 Rimembranze melodiche, *P* II 7.50.
- 46 Dal mio Giornale, 12 pezzi facili, I—III à 3—, *4ms* à 4.50.
- 76 4 Pezzi, *P:* N. 1. Marcia festiva 3—, *4ms* 3.50, *VP* 2.50. N. 2. Melodia 1—, *4ms* 1—, *VP* 1.25. N. 3. Canto Vespertino 2—, *4ms* 3—, *VP* 2—. N. 4. Gavotta 2—, *4ms* 3—, *VP* 2—.
- Canzoni e Danze norvegiesi (L. Stark) 6—.
- Silhouette d'Ungheria, 4 pezzi sopra Melodie nazionali ungheresi (L. Stark), *P* 4.50, *4ms* 7—.

Hofmann Ferdinand, **op. 69** Sechzehn kleine Stücke (Duette) in progressiver Reihenfolge für 2*V*, 2 Hefte à 2— *Rieter.*
- 70 Acht Stücke (Duette) für 2*V*. Heft I. Menuetto, Rondino, Gavotte, Scherzo, Ländler. II. Tarantelle, Rondo, Polonaise, à 2— *Rieter*

Hofmann Franz. *Gl[illegible]nberg:* Adelheid u Kätchen, Überbrettl-Vortrag, Sprechgesang 1.50
- Elephant, Überbrettl-Vortrag, Sprechgesang 1.50.
- Hochzeitssträußchen, Überbrettl-Vortrag, Sprechgesang 1.50.
- Im Buchenwald, Überbrettl-Vortrag, Sprechgesang 1.20.
- Laube, Überbrettl-Vortrag, Sprechgesang 1.50.
- Wie eine Mutter stirbt, Überbrettl-Vortrag, Sprechgesang 1.50.

Hofmann Fr. Heinrich, **op. 1** Nr. 1. Der Lenz ist gekommen 1.50. Nr. 2. Meeresabend: „Sie hat den ganzen Tag getobt" (fünfstimm.) 1.10. Nr. 3. Am Amboß: „In der Hand meinen Hammer" 1.60 *Kistner.*
- 2 Szene u. Kavatine, *Cornet à PO* 2— *Weiß.*
- 4 Der Pilot: „Treibe, mein Boot", *SATBO*, Part 4— n, *O*-St 4— n, Chorst —60, KA 2— *Kistner*, The Pilot (Octavo 77), S.4 *TB* —25 *Schirmer.*
- 8 Acht Salonstücke, *VP*, 4 Hefte à 1.50 *Merseburger.*
- 10 Drei Album-Blätter, *VP* 2.25 *Selbstverlag-Siegen.*
- 14 Drei Lieder, *TTBB:* 1. Wohlauf, du frische Jugend. 2. Abendbild: „Friedlicher Abend". 3. Fürs Herz: „Da droben auf'm Berg", à 1.20 *Kistner.*
- 15 Zwei Bergmannslieder: 1. Bergmannslied: „Der Bergmann ist, wie weltbekannt", *Bar*-Solo. 2. Ständchen: „Höre, mein Liebchen", à 1.20 *Siegel.*
- 19 Kavallerie-Marsch 1— *Selbstverlag.*
- 21 Drei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Morgenlied: „Hervor aus Bett und Zelle!" 1.80. Nr. 2. Die Liebe schließ' in dich hinein 1.20 Nr. 3. Des Sängers Lied: „Bin ein junges Sängerblut" 1.60 *Kistner.*
- 31 Flötenschule 2— *Max Hesse.*
- 36 Übungen und Vortragsstücke, *Fag*, 2 Hefte à 1.80 *Merseburger.*
- Schule, *Fag* 2.25 *Böhm*, *Merseburger.*

Hofmann Friedrich, Der durstige Zecher 1— *Becher.*
- Entsagung —60 *Becher.*
- Lahnlied 1— *Kittlitz-Schott.*
- Mailied —60 *Becher.*
- Wanderers Nachtlied —60 *Becher.*

Hofmann H. **op. 2** Nr. 1. Wanderlied. 2. O komm'. 3. O du wonnige Maienzeit. 4. Im Frühling. 5. Die weißen Zecher. 6. In dulci jubilo, *TTBB* à 1.20 *Kistner.*
- Noch einen Walzer eh' wir geh'n, *TTBB* 1.20 *Spitzner.*

Hofmann Hans, 3 Lieder: 1. Schöne, helle, gold'ne Sterne. 2. Mein Liebchen. 3. Des Frühlings Boten 2— *Doblinger.*

Hofmann Heinrich (1842—1902), **op. 1** Deux Nocturnes, *P:* N. 1 —80, N. 2 1— *Bote.*
- 2 Zwei Walzer à 1.50 *Simrock.*
- 3 Trois Tableaux de genre, *4ms* 2.50 *Simrock*, 3/— *Novello:* 1. Marche, 2. Chant de la Fileuse, 3. Danse paysanne 1,6 *Novello*, à 6— *Hamelle.*
- 4 Vier zweistimmige Lieder: 1. Guten Morgen: „Nun reibet euch die Äuglein". 2. Schneeflöckchen: „Schneeflöckchen leicht und leise". 3. Liebeslied: „Ich

hab' mir eins erwählet". 4. Wenn auf der See 2— *Fürstner*.
- 5 Capriccio, *P* 1.50 *Bote*.
- 6 Polonaise, *P* 2— *Bote*.
- 8 Drei Lieder, *SATB:* 1. Sei getreu. 2. Wem Gott ein braves Lieb beschert. 3. Myrten: „Sie brach ein Reis vom Hochzeitskranz", Part, St 3—, Nr. 1 1.40, Nr. 2 1.30, Nr. 3 1.50 *Bote*.
- 9 Fünf Charakterstücke, *P* 1.80 *Bote*, 2/6 *Novello*, Nr. 1—5 à 1/— *Novello*.
- 10 Fughette, Menuett u. Festmarsch, *4ms* 2— *Simrock*, 3/— *Novello*, N. 1—3 à 1/6 *Novello*.
- 11 Albumblätter, *P* I—II à 1— *Simrock*, à 1/6 *Novello:* Majsang —50, Ved Baekken —50 *Nordisk Musikforlag*.
- 12 Im Traum (In Dreamland), Charakterstück, *P* 2— *Simrock*, 2/— *Novello*.
- 13 Walzer und Kosakenmarsch, *4ms* 2— *Bote*, 3/— *Novello*, Kosakentanz —50 *Nordisk Musikforlag*.
- 14 Salonwalzer I. 2— *Ries & Erler*, 2— *Novello*, 7.50 *Heugel*, 1— *Nordisk Musikforlag*.
- 15 Drei Charakterstücke: 1. Ruhe im Schatten einer Ruine. 2. Ballade. 3. Im Sonnenschein, *O*, Part 6—, *O*-St 13— *Bote*, 8/— *Novello*, *O*-St 13— *Bote*, 13/— *Novello*, *4ms* 4— *Bote*, 6/— *Novello*, *P* 4—, *4ms* 6— *Ries & Erler*, 5— n *Durand*.
- 16 Suite hongroise, *O*, Part, St 12— *Ries & Erler*, 9— n *Durand*, 9/— *Novello*, parties 15— n *Durand*, 12/— *Novello*.
- 17 Champagnerlied, *T*-Solo, *TTBBO*, Part m. unterl. KA 4— n *Breitkopf*, 6/— *Novello*, St 5.70 n *Breitkopf*, 8/— *Novello*, Chorst 1.20 n *Breitkopf*.
- 18 Trio, *PVVc* 4.80 n *Breitkopf*, 7/6 *Novello*.
- 19 Italienische Liebesnovelle, 6 Charakterstücke 2— *Nordisk Musikforlag:* 1. Introduction. 2. Barcarolle. 3. Serenade. 4. Duettino. 5. Carnaval. 6. Hochzeitszug, *P* 4— *Breitkopf*, à 1/6 *Novello*, *4ms* 4— *Breitkopf*, 2.50 *Nordisk Musikforlag*, book I (N. 1, 2) 2/—, II (N. 3) 1/6, III (N. 4, 5) 3/—, N. 5. *Org* 1/—, *VP* 3.90 *Breitkopf*, 7/—, N. 4. *O*, Part 5— n *Breitkopf*, *FullO* 6/— *Novello*, *O*-St 7.20 *Breitkopf*, *O* parts 8/— *Novello*.
- 20 Sechs Männerquartette: Nr. 1. Wanderlust: „Sollt' ich nicht auf Wanderfüßen" —85. Nr. 2. O komm': „Herr Kukkuck hat ein Lied erdacht" 1.10. Nr. 3. O du wonnige Maienzeit: „Was jubelt da draußen" —85. Nr. 4. Im Frühling: „Nun gebt mir meinen Wanderstab" —85. Nr. 5. Die weisen Zecher: „Die Weise guter Zecher" 1—. Nr. 6. In dulci jubilo: „So wär' die liebe lange Nacht" —85 *Kistner*.
- 21 Nornengesang, f. Solo, Frauenchor u. *O*, Part 4— n, *O*-St 6.30 n, Chorst —90 n, KA 3— *Breitkopf*. Song of the Norns, a cantata for female voices, Full score, german words 5/6, Vocal score 1/—, Vocal parts à —/4, String parts 4/6 *Novello*.
- 22 Frithjof, Sinfonie, *O*, Part 17—, St 20— *Ries & Erler*, *4ms* 13— *Ries & Erler*, 4— *Hansen;* Allegro con fuoco, *HP* 3.50 *Simon*.
- 23 Sieben Ländler, *P*, Heft I—IV à 2.50 *Ries & Erler*, 4/—, N. 1—7 à 1/6 *Novello*, à 3— n *Durand*, à 1.25 *Nordisk Musikforlag*, *4ms* I—II à 4— *Ries & Erler*, à 3/— *Novello*, à 3— n *Durand*.
- 24 Fünf Minnelieder, *P* 3.50: Nr. 1. Ohne Zweifel: „Die mir wohnt im Herzensgrunde" —75. Nr. 2. Verlorene Mühe: „Wenn die Nachtigall beginnt" —75. Nr. 3. Komm mit mir: „Alle Trauer laß ich steh'n" 1—. Nr. 4. Tristan und Isolde: „Tristan mußte sonder Wank" —75. Nr. 5. Unter den Linden: „Unter den Linden auf der Heide" 1— *Hainauer*.
- 25 Sextett, *2VVaVc* 7—, *4ms* 6— *Hainauer*, 6/— *Novello*.
- 26 Fünf Lieder, *P:* Nr. 1. Rose und Nachtigall: „Hast du gehört von der Liebe" —75. Nr. 2. Nachtreise: „Ich reit' in's finst're Land hinein" 1—. Nr. 3. Verriet mein blasses Angesicht —50. Nr. 4. Fröhliche Fahrt: „O glücklich, wer zum Liebchen zieht" 1—. Nr. 5. Die Meere: „Alle Winde schlafen" —75 *Hainauer*.
- 27 Liederzyklus, *P* 4—: Nr. 1. Neue Liebe: „Herz, mein Herz, warum so fröhlich" 1—. Nr. 2. Nachklingen: „Dort unterm Lindenbaume". 3. Trennung: „Schon wieder bin ich fortgerissen". 4. Vergiß mein nicht: „Im Regen und im Sonnenschein". 5. Sehnsucht: „Lied, mit Tränen halb geschrieben". 6. Heimkehr: „O brich nicht, Steg". 7. Schluß: „So halt' ich endlich dich umfangen", à —75 *Hainauer*.
- 28 Eine Schauspiel-Ouverture, Part 6—, *O*-St 13—, *4ms* 3— *Ries & Erler*, *4ms* 3/— *Novello*.
- 29 Liebesfrühling, 5 Stücke, *P* 4— *Ries & Erler*, 3/— *Novello*, 7— n: N. 1. La fête de la nature 4—. N. 2. Pluie de printemps 6—. N. 3. La Chasse. 4. A ma belle amie 4—. N. 5. Passion 5— *Heugel*, *4ms* I 4—, II 5— *Ries & Erler*, I 2/6, II 3/6 *Novello*, 10— n *Heugel*.
- 30 Das Märchen von der schönen Melusine (deutsch-engl.), *ASTB*, Solost u. *O*, Part 32— n, *O*-St 33—, KA 6—, gr. Quart-Ausgabe 10— n. Solost: Raimund, Melusine à 3— n, Clothilde, Sintram à 2.30, König der Wassergeister —50. Chorst à 2—. Textbuch —30 n. Nr. 2. Melusinen's Lied —70. Nr. 4. Raimund's Lied 1—. Nr. 5. Duett 1— *Ries & Erler*.

30 Melusina, Cantata, Full score 43/—, Vocal score 2/—, Wind parts 14/—, *P* 4/—, *4ms* 7/6 *Novello*, Fair Melusina —75 *Ditson*.
- 31 Konzert, *VcO*, Part 22— n, Solo- u. *O*-St 16.50, *P* 9— *Ries & Erler*.
- 31 a Adagio, *VO* 2.50, *VP* 2— *Ries & Erler*, 2/— *Novello*.
- 32 Liebes-Leid und Lust, 4 Lieder 3—: Nr. 1. Liebesgruß. 2. Blumenorakel, *h. t.* 3. Geständnis. 4. Vereinigung, à 1— *Ries & Erler*.

-**33** Frauenbilder aus Shakespeare's Dramen, 4 Gesänge, *h.* 3.50: Nr. 1. Miranda (Sturm) 1.20. Nr. 2. Ophelia (Hamlet) 1.20. Nr. 3. Julia (Romeo und Julia) 1.50. Nr. 4. Desdemona (Othello) 1.20 *Ries & Erler.*

34 Nachklänge, *P* (Heft I) 4—: Nr. 1. Elfe. 2. Unruhe, à 1.50. Nr. 3. Aus schöner Zeit 1—. Nr. 4. Verloren. 5. Tanzklänge, à 1.50 *Ries & Erler.* Nr. 1. 4. 6 à 1/6, Nr. 2. 3 à 1 — *Novello.* Nr. 1. 5 à —50. Nr. 2. 4 à —70. Nr. 3 —35 *Hansen.* Nr. 3 —25 *Presser. Schmidt.* *4ms* 4.50 *Ries & Erler.*

-**34** et **37** Les Reflets, petites pièces de concert, *P* 12— n: N. 1. L'Elfe 4—. N. 2. Agitation 6—. N. 3. Beaux jours envolés 2.50. N. 4. Perdue! 6—. N. 5. Les Echos de la danse 4—. N. 6. Sur le luth 2.50. N. 7. Au bord d'un ruisseau 3—. N. 8. Deux airs populaires du Nord 3—. N. 9. Rondes 3—. N. 10. Lai d'amour 2.50. N. 11. Marche des lansquenets 4—. N. 12. Au Moulin 4—. N. 13. Vineta 2.50. N. 14. Puck 4— *Heugel.*

-**35** Characteristic Pieces, *4ms* 3- *Breitkopf,* 3/6: N. 1. Dance. 2. Nocturnal Procession. 3. Dance Song, à 1/6 *Novello.*

-**36** Fünf Lieder 1— *Breitkopf:* Nr. 1. Ständchen, 2. Allein, 3. Gondellied, 4. Minnelied. 5. Frühlingserwachen. Nr. 1. 3 à —30.

37 Nachklänge (Heft II), *P* 5— *Ries & Erler,* 3 — n *Novello:* Nr. 1. Zur Laute 1—. Nr. 2. Am Gießbach 1.20. Nr. 3. Zwei nordische Volkslieder 1—. Nr. 4. Reigen —. Nr. 5. Minneweise —60. Nr. 6. Marsch der Landsknechte 1.20. Nr. 7. In der Mühle 1.20. Nr. 8. Vineta 1—. Nr. 9. Puck 1.20 *Ries & Erler.* Nr. 1. 5, 8 à 1/—. Nr. 2—4, 6. 7. 9 à 1/6 *Novello,* Nr. 1 —40, Nr. 2 —50 *Brainard.* Nr. 1. 8 à —35, Nr. 5 —25, Nr. 2—4, 6, 7, 9 à —50 *Hansen.*

-**38** Trauermarsch. *P* 1.50. *4ms* 2.50. *O* 9—. *VP*, Nr. 3 2—, Nr. 2. *VcP* 1— *Ries & Erler, P* 1/—, *4ms* 2/6, Full score 8/—, *O* parts 9/— *Novello, P* 2—, Nr. 1. 3 à 1/6. Nr. 2 1/—, *4ms* 3—, Nr. 1, 3 à 2—, Nr. 2 1—, *VP* 3—, Nr. 1. 3 à 1/6. Nr. 2 1/— *Novello. P.* Nr. 1. 3 à —75. Nr. 2 —50. *4ms.* Nr. 1. 3 à 1—. Nr. 2 —50 *Nordisk Musikforlag.*

40 Armin, heroische Oper. *Ries & Erler:* Part 200— n. KA 15— n. S 8— n. Scenarienbuch 2— n. Textb. —50 n:

1. Marsch der römischen Legionen 1.30 St à —30. *P* 1.50. leicht 1.20. *4ms* 2—. *O* 12—.
2. Lied d. Katwald, *Bar* 1—, *4ms* à 1—.
3. Szene der Thusnelda, *S*: „Über des Eichwalds wogenden Wipfel" 1.50.
4. Schwanenduett, *TS* 1—.
5. Liebesduett, *TS* 1.20.
6. Szene der Fulvia, *S*: „Entglommen schon" 1.50.
7. Szene der Thusnelda, *S*: „Hier, wo die grünen Schatten dunkeln" 1.20, *4ms* 2—.
8. Szene der Fulvia, *S*: „Ist Lieb', ist Haß" 1.50.
9. Duett der Fulvia und Armin 2.20.
10. Tanzlied Katwald's 2—, *P* 1.20, *4ms* 2.50, *O* 12—.

Chor der gefangenen Fürsten, *4ms* 1—.
Hymnus der Germanen, *4ms* 1—.
Lied der Albrun mit Chor, *4ms* 1—.
Opferchor der Germanen, *4ms* 1—.
Szenen, *4ms* 4.50.

-**41** Vier Lieder, *SATB* m. *P* 3.50 *Hainauer:* Nr. 1. Zum Abend: „Es rauscht die Linde in weicher Luft" 1—. Nr. 2. Waldesrauschen: „Oft geht an schönen Frühlingstagen" 1.25. Nr. 3. Scheiden: „Ein Schifflein stößt vom Lande weit" 1—. Nr. 4. Ade denn!: „Ade denn, du stolze, blitzäugige Magd" —75.

-**42** Minnespiel, Walzer für Chor oder Soli, *4ms,* Part 7— n, St à 1.20 *Ries & Erler.*

-**42** a Walzer (Minnespiel), *4ms* 6— *Ries & Erler,* 5/— *Novello.*

-**43** Am Rhein, 4 Skizzen 6—: Nr. 1. Ausfahrt. 2. Rhein-Nixen 2—. Nr. 3. Am Lurleyfels. 4. Winzerfest, *4ms* à 2— *Ries & Erler,* 5/—, Nr. 1—3 à 2/— *Novello.*

-**44** Ännchen von Tharau, lyrische Oper, *Ries & Erler:* Part 200— n, KA 10— n, Chorst à 1.20 n, Ouv. *P* 1.50, *4ms* 2.50, *O,* Part 6—, St 12—, Szenarienbuch 1.50 n, Textbuch —50 n.

1. Monolog des Simon Dach, *BarO,* Part u. *O*-St 12— n, KA 1.50.
2. Chor der Landsknechte, KA 1—, Chor st à —20.
3. Werbelied, *B* 1—.
4. Lied: „In Tharau steht", *T* 1—, *P* —70.
5. Szene: „Sein Glück, weh' mir", *S* 1.50.
6. Walzer-Szene: „Ein Lied, ein Lied", *S* 1.50, *O* 5—.
7. Duett: „Blitz, wie habt ihr mich erschreckt", *SB* 1—.
8. Lied: „Du süßes Erinnern", *S* 1—.
9. Duett: „Mein Gretchen, sag' was weinest du?" *2S* 1—.
10. Arie: „Ich seh' es lang schon", *S* 1—.
11. Monolog: „Für's Pastorhaus 'ne schmucke Pastorin" 1—.
12. Ännchen von Tharau 1—, *TTBB* 1—.
13. Duett: „Ich liege in den Armen dir", *ST* 1—.

Festmarsch 1.50, *4ms* 2.50, *O* 9—, *mO* 4.50 n, *Band* 7/6 *Hawkes.*
Walzer 1.50, *O* 12—.
Potpourri, *P* 2.50, *4ms* 3—.

45 Aschenbrödel, ein Märchen, für Chor, Solost *ASTB* u. *O,* Part 40— n, *O*-St 40— n, KA 14— n, Chorst à 3—, Solost Aschenbrödel, König, Feenkönigin à 1— n, Textb. —30 n *Ries & Erler.*

45 Cinderella, a legend, Full score 40/—, Voc. score 4/—, Voc. parts à 1/—, *O* parts 40/— *Novello.*

45a Aschenbrödel. Drei Stücke: Zug zum Schloß, Polonaise, Marsch, *4ms* 4—. Zwei Stücke: Polonaise, Marsch, *P* 2— *Ries & Erler.*

46 Aus meinem Tagebuch, 12 leichte Kla-

vierstücke: Heft I: Auf dem Wasser. Letztes Geleit. Den Bach entlang. Unter der Dorflinde. II: Plauderei. Jagdszene. Die Nachtigall singt. Reigen. III: Zum Abschied. Schneeflocken. Ungarisch. Wandervöglein, I—III à 2—: Nr. 3. Den Bach entlang, 7. Die Nachtigall singt, 10. Schneeflocken, à 1—. Nr. 12. Wandervöglein 1.20; *4ms:* I—III 3.50 *Ries & Erler, P:* I—III à 2—, *4ms* à 2/6 *Novello, P:* I—III à —65, Nr. 1—12 à —25, *4ms:* I—III à 1.25 *Schirmer;* Nr. 3 —25, Nr. 7 —25 *P. Schmiedt; P:* I—III à 2.50 n, *4ms* à 4— n *Heugel, P:* I—III à 1—, *4ms* à 1.50 *Hansen.*

- **47** Im Sommer, 3 Lieder, *SATB*, Part 2.20, St à —70: Nr. 1. Die Fischlein, Part 1—, Chorst à —30 *Ries & Erler.*
- **48** Romanze, *VcP, VP* à 2.50 *Ries & Erler,* à 2/6 *Novello.*
- **49** Wanda: „Sie ritt ans eiserne Gittertor", Ballade (deutsch-engl.), 2— *Challier.*
- **50** Quartett, *PVVaVc* 14— *Ries & Erler.*
- **51** Fünf Lieder (deutsch-engl.) 3—: Nr. 1. Abendstille: „Nun ruht die Welt mit Schweigen", 2. Wirf in mein Herz den Anker, 3. Stelldichein: „Sag', was ist es, holde Schöne", 4. In der Fremde: „Ei, du liebe, lange Zeit", à 1—. Nr 5. Liebesgruße: „Dornen am Strande" 1.20 *Challier.*
- **52** Trompeter von Säkkingen, 6 Charakterstücke, *P* 4.50 n *Breitkopf:* 1. Werners Ankunft. 2. Gnomen. 3. Bekenntnis. 4. Abschied. 5. In Rom. 6. Abschluß, *P(Org)*, Nr. 1—3, 5—6 à 1/6, Nr. 4 1/—, *4ms* 6— *Breitkopf,* 2 books à 3/— *Novello.*
- **53** Salve Regina u. Adeste fideles, f. *SATB*, Part 1— n, St 1.20 n, Come unto me, f. *SATB* m. *Org* ad lib., Part —30 n *Breitkopf.*
- **54** Acht Klavierstücke, *4ms*, I—II à 3— *Novello.*
- **54** Zwei Serenaden, *4ms* 5—, à 3—. *P* à 3— *Breitkopf.*
- **55** Drei Stücke in Tanzform, *P* 3—: Nr. 1—2 à 1.20, Nr. 3 1.50, *4ms* 3—, Nr. 1—2 à 1.50, Nr. 3 2—, *VP:* Nr. 1—2 à 1.50, Nr. 3 2— *Challier; P* 3/—, Nr. 1—2 à 1/6, Nr. 3 2/—, *4ms* 4/6, Nr. 1—3 à 2/—, *VP:* Nr. 1—2 à 1/6, Nr. 3 2/— *Novello; P* 4—n. Nr. 1—2 à 5—, Nr. 3 6—, *4ms* 6— n, Nr. 1—2 à 6—, Nr. 3 7.50, *VP* 6— n, Nr. 1—2 à 2— n, Nr. 3 2.50 *Joubert.*
- **56** W i l h e l m v o n O r a n i e n, Oper. *Breitkopf:* KA 15— n, Chorst 7—, vollst. Text m. Inszenierung 1— n, Textbuch —50 n: 1. Barcarole: „Gar oft warf ich", 2. Dein denk' ich, 3. Gebet: „Vater über allen Sternen", 4. Gavotte: „Ich lieb' ein Wesen", à 1—.
- **57** Ekkehard, Skizzen. Sketches illustrating the Novel by J. V. v. S c h e f f e l, *P*, I—II à 3— *Breitkopf,* 2 books à 2/6 *Novello. 4ms* 4.50 *Breitkopf.*
- **58** Singuf. Rattenfängerlied (deutsch-englisch) 4.50: Nr. 1. Des Tages will ich denken 1—. Nr. 2. Nichts zu holen: „Erbarm' sich Gott" 1—. Nr. 3. Geküßt: „Was wehrst du dich" 1.20. Nr. 4. Je länger, je lieber 1—. Nr. 5. Wenn du kein Spielmann wärst: „Traf ich die Blonde" 1.20. Nr. 6. Gießt voll den Becher: „Ruck hin, Gesindlein, auf der Bank" 1.20 *Challier.*
- **59** Drei Lieder, *TTBB:* 1. Die Hörer. 2. Die zwei Ratten. 3. Beim Faß, Part 1— n, St 1.20 n; Nr. 1. Part —45 n, St —60 n *Breitkopf.*
- **60** Drei Lieder: 1. Die Verlassene. 2. Harren. 3. Ich glaube es nicht 1— *Breitkopf.*
- **61** Vier Gedichte, f. 1 Singst. (deutsch-engl.) 3—: Nr. 1. Geheimnisvolles Leben: „Der Mond kommt still gezogen" 1—. Nr. 2. Heimwärts: „Ziehet heimwärts, ihr Gedanken" 1.20. Nr. 3. Scheidegefühl: „Es fallen die Blätter" 1—. Nr. 4. Tanzlied: „Sahst du in stiller Mondesnacht" 1.20 *Challier.*
- **62** Singuf, Rattenfängerlieder, Heft II. Orig.-Ausg. (deutsch-engl.) 4.50 *Challier,* 1/6 n *Augener:* Nr. 1. Erinnerung: „Die Bilder des Lebens schwanken" 1—. Nr. 2. Valet: „Nun trinke Valet" 1.20. Nr. 3. Clerici beati sunt: „Grüß' dich, Pfäfflein" 1.20. Nr. 4. Die Spröde: „Sie zieht mich wahrhaftig am Narrenseil" 1.20. Nr. 5. Nichts anderes: „Sage du Findling, was möchtest du sein" 1— *Challier.*
- **62a** Singuf. Rattenfängerlieder, *TTBB* (deutsch-engl.): Wenn du kein Spielmann wärst: „Traf ich die Blonde", Part —80, St 1.20. Nr. 2. Valet: „Nun trinke Valet", Part —80, St 1.20. Nr. 3. Clerici beati sunt: „Grüß' dich, Pfäfflein", Part —80, St 1.20. Nr. 4. Nichts anderes: „Sage, du Findling, was möchtest du sein", Part —80, St 1.20 *Challier.*
- **63** Serenade, *VcP* 4.50 *Breitkopf.*
- **64** Kantate f. *A*-Solo, Chor u. *O* (*Org* ad lib.): „Selig sind die Toten", Part 9— n, KA 4— n, *Org* 1.50 n, *O*-St 6.90 n, Textb. —10 n *Breitkopf.*
- **65** Serenade f. *stO* u. *Fl* od. Solo-Sextett. Part 5— n, St 7.20 n, *4ms* 6— *Breitkopf.*
- **66** Drei Intermezzis, *4ms* 3.75 *Hainauer.*
- **67** Sonate, *VP* 5.90 *Breitkopf.*
- **68** Sinnen u. Minnen, ein Tanzpoëm, *SATB* m. *P*, Part (d., e.) 6— n, St 4.80 *Breitkopf.*
- **68** Sinnen u. Minnen, Nr. 3. Ich will die Fluren meiden, 4. Man sagt, daß er schön sei, 6. Rastlos, 8. Zwitschert nicht, à 1— *Breitkopf.*
- **69** Drei Lieder: Nr. 1. Bitte, 2. Zuversicht, 3. Sängers Heimgang, à —30 *Breitkopf.*
- **70** Sechs Charakterstücke, *4ms*, I—II à 4—. Nr. 2. Elegie, f. *WaldhP* 1.30. Nr. 3. Scherzo, *Org* 2— *Breitkopf.*
- **72** Serenade f. *stO*. Part 4— n, St 3— n. *4ms* 6—, *Gavotte, P* 2— *Breitkopf.*
- **73** Impromptu, *P* 1.50 *Tonger.*
- **74** Festgesang: „Es schrieb aufs Kleid der Erde", f. Chor u. *O*, Part m. unterl. KA 6— n, *O*-St 7.20 n, Chorst 1.20 n *Breitkopf.*

- 75 Donna Diana, Oper. *Breitkopf:* KA 15—n, Text —50 n: Nr. 1. Arie (Diana), 2. Arie (Perin), 3. Terzett, 4. Gesang an die Nacht, à 1—. Balletmusik, O-St 16.20n, *4ms* 3—, *P* 2—. Gavotte, *P* 1—, Walzer, *4ms* 2—.
- 76 Vier Stücke: 1. Festmarsch. 2. Melodie. 3. Abendgesang. 4. Gavotte, *4ms* 4.50: Nr. 1, 3, 4 à 1.50, Nr. 2 —60; *P* (Max Schultze) 3—: Nr. 1, 3, 4 à 1.20, Nr. 2 —60; *VP* (E. Sauret), Nr. 1 2—, Nr. 2 1—, Nr. 3—4 à 1.50 *Challier; 4ms:* I—II à 7.50, *P* à 6—, *VP* à 3—n *Joubert.*
- 76a Melodie und Gavotte, *O*, Part 3—n, O-St 6— *Challier.*
- 77 Skizzen, Bd. I. 9 Stücke, *P* 1—n, Nr. 1—9 à —50. Bd. II. 11 Stücke, *P* 1—n. Nr. 1—11 à —50 *Rühle,* I—II à —50, —50 *Jurgenson,* N. 1—20 à —25 *Wood;* N. 1 —20 *Ditson.* N. 5 —20 *Ditson,* —15 *Presser,* N. 15 —30 *Ditson.*
- 78 Im Schloßhof, Suite, *O*, Part 12—n, *4ms* 6— *Breitkopf.*
- 79 Waldmärchen, ein Zyklus, *4ms,* I—II à 4— *Breitkopf.*
- 80 Oktett, *2VVaVcFlClHornFag,* St 5.40 n, *4ms* 3— *Breitkopf.*
- 81 Drei Gesänge, *2SAP,* Part 3 n, St —90 n *Breitkopf.*
- 82 Singuf. Rattenfängerlieder. Heft III 3—, *h. t.* (deutsch-engl.) à 4.50: Nr. 1. Waldesruh: „O laß das Haupt mich legen" 1—. Nr. 2. Singen und Siegen: „Wer sich auf Minne nicht versteht" 1.20. Nr. 3. Lammfromm: „Zu heiß mein Kuß" 1— Nr. 4. Ritterlich Leben: „Den Helm aufs Haupt" 1.50. Nr. 5. Herr Wirt, nun traget auf den Wein: „Erst haben wir getrunken" 1.20 *Challier.*
- 83 Im Walde, 3 Gedichte (deutsch-engl.) 3—: Nr. 1. Waldvöglein: „Waldvöglein, sage doch einmal", 2. Rühr' mich nicht an: „Bleib' mir vom Halse", 3. Kuckuck: „Kuckuck, was rufst im Walde mich an", à 1.20 *Challier.*
- 84 Lenz u. Liebe, ein Liederspiel, *SATB* m. *P* (d., e.), Part 6—n, St 2.40; f. 1 Singst. m. *P:* Nr. 1. Die blauen Blumen, 6. Ein süßer Schlaf, 7. Sag' mir, 8. Die Rose treibt, à 1— *Breitkopf.*
- 85 Lose Blätter, 5 kleine Stücke, *P:* Heft I: Impromptu. Lied. Marsch. Heft II Notturno. Nixen, à 2— *Challier;* N. 1. 3—5 à 3—, N. 2 2/— *Hammond,* N. 4 —35 *Schmidt,* I—II à 7.50 *Joubert.*
- 86 Drei Sonaten, *4ms* 8—, à 3— *Breitkopf.*
- 87 Vier Männerchöre: 1. Grüß dich Gott, 2. Wie lange noch: „Das ist ein Jubeln", 3. Kreislauf: „Aus der Traube in die Tonne", Part u. St à 1—. Nr. 4. Der Skarabäus: „Am Nile saß ein Pharao" 1.50 *Siegel;* N. 2. Joie dans les bois —50 *Fortisch.*
- 88 Stimmungsbilder, *P* 1.30 *Steingräber:* N. 1. Gavotte —30 *Gebethner.*
- 89 Die Lieder des Troubadours Raoul le Preux: „O Rose von Navarra", f. *Bar* u *O(P),* Part 6—n, St 7.50 n, KA 1— *Breitkopf.*
- 90 Haralds Brautfahrt, f. *Bar*-Solo, *TTBB* u. *O*, Part 12—n, KA 6—, Solost —60, Chorst 4—, O-St 12—n *Challier.*
- 91 Vier Lieder 1— *Breitkopf.*
- 92 Vier Stücke, *4ms* 4— *Breitkopf.* Part 6—, O-St 23 Hefte à —30, *4ms* 6— *Breitkopf.*
- 93 Zweite Serenade f. *stO*, Part 4—n, O-St 5.50, *4ms* 5—, *P* 3— *Challier, 4ms* 5/—, *P* 3/—n *Duff.*
- 94 Irrlichter und Kobolde, Scherzo, *O*, Part 6—, O-St 23 Hefte à —30 *Breitkopf.*
- 95 Sechs Stücke, *4ms* 5—, I—II à 3— *Breitkopf.*
- 96 Fünf Lieder: Nr. 1. Nachtigallen. 2. Spielmannslied. 3. Am Wasser. 4. Im Gärtlein. 5. Sizilianisch 1—. Nr. 5. —30 *Breitkopf.*
- 97 Drei Chöre im Volkston: 1. Der Bräutigam: „So herzig wie mein Liesel", 2. Die Lore am Tore: „Von allen den Mädchen", 3. Rößlein trab!: „Spazieren wollt' ich reiten", à 1— *Siegel.*
- 98 Konzertstück, *FlO*, Part 6—n, *FlP* 5.90, Solo-*Fl* 1—n, St 6—n. Andante, *ClP* 1.30 *Breitkopf.*
- 99 Drei 2st. Gesänge: Nr. 1. Am Abend. 2. Willkommener Tausch. 3. Am Don 3— *Breitkopf.*
- 100 Editha, Sage vom Herthasee, Soli Chor *O* (deutsch-engl.), Part 24—, O-St 27 Hefte à —90, Chorst 4 Hefte à —90, KA 10—, Text —20 *Breitkopf.*
- 101 Sechs Stücke, *P*, I—II à 3— *Breitkopf.*
- 102 Kirmes. Genrebilder, *4ms:* Heft I: In der Laube. Heft II. In der Schaubude Ankunft der Gäste. Ländler. Trinklied. (Indischer Tanz. Schwertertanz. Chinesen. Herkules). Gute Nacht, I—II 4.50, 2/—, *VP* à 3/—, *mO* à 15— *Novello, Band P* I—II à 3— *Challier, 4ms* à 3/—, *P* à 15/— *Hawkes.*
- 103 Marsch, Novellette u. Walzer, *8ms* 9—, Nr. 1 2—, Nr. 2—3 à 4— *Breitkopf.*
- 104 Album of 6 Songs 3/— *Schott.*
- 105 Johanna von Orleans. *Siegel.*
- 106 Hymnus an Kaiser Wilhelm II., *TTBB* u. *IM*, Part 2—n, O-St 9—n, *Chorst* 1.20 n, *4ms* 1— *Breitkopf.*
- 107 Sechs Charakterstücke, *P:* Nr. 1. Novellette 2—. Nr. 2. Lied 1—. Nr. 3. Almeen 2.50. Nr. 4. In der Schmiede 2—. Nr. 5. Auf der Lagune 1—. Nr. 6. Zum Beschluß 2— *Schott Frères.* Nr. 1, 3, 4, 6 à 3/—, Nr. 2, 5 à 1/— *Ashdown.*
- 108 Ritornelle, 6 Stücke, *4ms:* Heft I. Praeludium. Schlummerlied. Tanzlied. II. Reigen. Intermezzo. Gondoliera, I—II à 3—, *P* I—II à 2— *Challier, 4ms* 6/— *Duff.*
- 109 Zum Wiegenfeste, 6 Stücke, *4ms,* I—II à 3— *Breitkopf.*
- 110 Prometheus, für Soli, Chor u. *O*, Part 40—n, KA 12—n, Chorst 12—n, O-St 50—n *Siegel.*
- 111 Waldfräulein, Märchen, Chor, *O* (d. engl.), Part 24—, O-St, 19 Hefte à —90,

Chorst, 4 Hefte à —90, KA 8—, Text —20n. Nr. 1. Sehnsucht, 2. Ausfahrt, 3. Waldfräuleins Gesang, 4. Duett: „Ein Ritter steigt vom Roß", à 1— *Breitkopf.*

- **112** Drei Terzette, *2SA* m. *P* (d., e.), Part m. unterl. KA 3— n, St 1.80 *Breitkopf:* 1. Heimatsklang. 2. Der bekannte Schelm. 3. An der Quelle.
- **114** Vier Lieder 3—: Nr. 1. Wiegenlied. 2. Die Lust geht lind. 3. Waldgang. 4. Indisches Schlummerlied. Nr. 1, 3 à 1— *Breitkopf.*
- **115** Vier Gesänge: 1. Legende, 2. Ein letzter Blick, 3. Im Mondesglanze, 4. Nun meine letzte Stunde schlägt, à 1— *Breitkopf.*
- **116** Zwei Chöre (deutsch-engl.): Nr. 1. Minnetrost: „Ein Häuslein bau ich für uns Zwei" 1.80. Nr. 2. Frühlingsabend: „Der Abend senkt sein grau Gefieder" 1.20 *Siegel.*
- **117** Fünf Lieder: 1. Selig zu Zweit', 2. Im Frühling, 3. Am grünen Lindenbaume, 4. Wie du noch jung, 5. Geheim, à 1— *Breitkopf.*
- **118** Die Verlassene, f. *S* u. *O(P)*, Part 4— n, O-St 5.70 n, KA 3— *Breitkopf.*
- **119** Fünf Chöre: 1. An die Kunst: „Die du zum Tempel weihest". 2. Sommernacht: „Mit ausgespannten Armen". 3. Was sich d. Schwalben erzählen: „Schwalben, liebe Schwalben, sagt". 4. Treu Herzlieb: „Die Nachtigall klaget". 5. Klipp-Klapp: „Am Bach, beim grünen Tannenschlag", à 1— *Siegel.*
- **120** Romantische Suite, *4ms*, I—II à 4— *Breitkopf.*
- **121** Zehn Kommerslieder: 1. Das alte Semester: „Ist wohl Zeit nun, wie mir scheinet". 2. An den Rhein: „Mit meiner Mappe unterm Arm". 3. Trinklied: „Ohne Lieb' und ohne Wein". 4. Wartburg: „Dunkles Tal zu meinen Füßen". 5. Wandern: „Ihr Wandervögel in der Luft". 6. In der Schenke: „Nicht auf den Schülerbänken". 7. Wenn's möglich ist: „Nun sinket die Sonne". 8. Abschied: „Nun ist die beste Zeit vorbei". 9. Klipp-klapp: „Am Bach, beim grünen Tannenschlag". 10. Anstich: „Nun laß' dein braunes Röckelein" 1.50 n *Siegel.*
- **122** Vier Klavierstücke: Heft I. Fröhliche Fahrt, Legende. II. Walzer, Impromptu, à 2— *Challier*, Nr. 1 4/—, Nr. 2 2/—, Nr. 3—4 à 3/— *Hammond.*
- **123** Idyllen, lyrische Stücke, *4ms:* Band I. 1. Marsch. 2. Intermezzo. 3. Elegie, 4. Gavotte. II. 1. Beim Wein. 2. Sylphentanz. 3. Minnelied. 4. Ungarisch, à 1— *Rühle.*
- **124** Fünf Charakterstücke, *P:* Nr. 1. Im Walde (Fürs Haus, Heft 4) 1—. Nr. 2. Walzer-Caprice (Fürs Haus, 5) 1.50. Nr. 3. Erinnerung (Fürs Haus, 6) —75. Nr. 4. Ländler (Fürs Haus, 7) —60 Nr. 5. Fuge (Fürs Haus, 8) 1— *Beyer.*
- **125** Sechs Gedichte: 1. Die goldenen Sterne, 2. Was sich gehört, 3. Verlassen, 4. Frau Nixe, 5. Wer weiß, wie bald, 6. Rauschender der grüner Rhein, à 1— *Breitkopf.*
- **126** Sechs Genrebilder, *P:* 1. Wehmut, 2. Mazurka, 3. Liebeslied, 4. Barcarolle, 5. Trauer u. Trost, 6. Ungarisch, à 1— *Breitkopf.*
- **127** Von der Spielmannsfahrt, Liederspiel f. *SATB* (od. 4 Solost) m. *P*, Part 6— n, Chorst 2.40 n *Breitkopf.*
- **128** Huldigungsmarsch, Part 5—, O-St, 26 Hefte à —30, *P* 2—, *4ms* 2— *Breitkopf.*
- **129** Atalante, Ballet-Suite, *P*, Heft 1—2 à 3—, *4ms*, Heft 1—2 à 4.50 *Challier.*
- A Northern love song, fem. & boys v. —/2 *Novello.*
- A Romance of Love (Octavo 400), *SATB* —75 *Schirmer.*
- A Romance of Love, waltzes, *SATB*-s. w. *4ms* 1.50 n, chorus St —35 n *Schirmer.*
- A Russian Romance (H. R. Shelley), *PipeOrg* —35 *Schirmer.*
- Adeste Fideles —/6, chor. quart. *Novello.*
- Albion, eight national airs, 2 books, *4ms* à 2/6 *Novello.*
- Album vierhändiger Klavierkompositionen, *4ms* 3— n *Ries & Erler.*
- Album (C. Reinecke), *P* 3— *Breitkopf.*
- Album, Sammlung von Klavierkompositionen, *P* 3— n *Ries & Erler.*
- Album, *4ms* 2.50 *Nordisk Musikforlag.*
- Albums, *P*, N. 53, 54 & 55. Edited by Berthold Tours. In 1 vol., cloth, 4/—, or, singly, *P* à 1/— *Novello.*
- Altfranzösische Gavotte, *P* 1—, *4ms* 1— *Ries & Erler.*
- Ancient and Modern Classics. A Series of Extracts from the most Popular Works of the Old Masters, *P:* 1. J. S. Bach: Gavotte in B-minor. 2. Handel: Gavotte from „Joshua", in F. 3. Haydn: Andante from the Surprise Symphony. 4. Haydn: Romance from „La Reine de France". 5. Mozart: Menuetto in E-flat. 6. Beethoven: Andante, op. 35, in F. 7. Beethoven: Rondo from, op. 49, N. 1, in G-minor. 8. F. Schubert: Moments Musicale, N. 3. 9. R. Schumann: Schlummerlied. 10. Mendelssohn: Lieder ohne Worte, Nr. 6, Book 5. 11. A. Rubinstein: Melody in F. 12. R. Wagner: Bridal March from „Lohengrin", à 3/— *Orpheus.*
- Ancient French Gavotte, *P* 1/6 *Novello.*
- April Moods (female chorus 162) —20 *Schirmer.*
- Auf der Sennerhütte. Die Wacht im Walde. Lieder f. *Tromba*-S. *blM* 1.50 *H. Hofmann.*
- Aus alter Zeit, 7 Klavierstücke, *4ms*, Hft. 1—2 à 2.50 *Ries & Erler*, In olden Times, *4ms* I—II à 2/— *Novello*, à 1— *Hansen.*
- Barcarolle (arr. R. Thallon), *P* —35 *Schirmer.*
- Bourrée von Bach, *4ms* 1.50 *Ries & Erler.*
- Bilder aus Norden, 3 Stücke: Marsch-Hymnus. Lied. Springtanz, Part u. St 12—, *O*, *Ries & Erler*, *O* 12/— *Novello.*

- Bourrée von Joh. Seb. Bach, *P* 1.50, *4ms* 1.50 ***Ries & Erler.***
- Cartouche, Oper, KA 4—, Ouv. *P* 1.50, *O* 3.80 ***Bote.***
- Chansons et Danses norvégiennes, 1re et 2e suites réunies 3— n, *4ms* 9—, 3e suite 2— n, *4ms* 6— *Heugel.*
- Come hither, ye faithful (Adeste fideles) — 6 *Novello.*
- 6 Dances, *PV:* 1. Polonaise. 2. Ländler. 3. Polka. 4. Waltz. 5. Mazurka. 6. March, à 1 — *Novello.*
- Danses espagnole —35 *Bessel.*
- Danses hongroises, *4ms*, 4 recueils à 2.50 n, *P*, 1er et 2e recueil à 2.50 n, 3e et 4e rec. à 3— n, *O* part 6— n, p. sép. 12— n *Durand.*
- Deutschlands Erhebung, *TTBB, T-Bar*-Solo u. *O*, Part 10—, KA 3—, St à —60 *Ries & Erler.*
- Donna Diana, gavotte, *P* —35 *Schirmer.*
- Elegie (arr. R. Thallon), *P* —50 *Schirmer.*
- Englische Volksweisen, Heft 1—2, *4ms* à 4.50 ***Ries & Erler,*** à 2.25 ***Nordisk Musikforlag.***
- Es fallen die Blätter, german (Octavo 1500), *TTBB* —08 n ***Church.***
- Etude, *P* 1— *Rózsavölgyi.*
- Expectation (female chorus 163) —15 *Schirmer.*
- Gebet um Ruh 1— *Beyer.*
- Glorious May, *TTBB* —3 *Novello.*
- Gute Nacht, *Org* —50 *Fischer.*
- Heideprinzeßchen, Lied 1.20 ***Bote.***
- Hungarian rhapsodie, *4ms* 1— *Church.*
- In dulci jubilo, *TTBB* —/4 *Novello.*
- In Springtime, *TTBB* —4 *Novello.*
- In the arbour, transcribed by E. H. Lemare, *Org* 1 — *Novello.*
- Kinderszenen (Schumann's) f. 1 Singst (siehe Schumann). *Bornemann.*
- Laß' die Rosen schlummern, *SATB*, Part —60, Chorst à —15 ***Kistner.***
- Lento, *PFl* 1 — *Novello.*
- Lied and Barcarolle, *Org* 1 — *Novello.*
- 3 Lieder: 1. Schöne, helle gold'ne Sterne. 2. Mein Liebchen, wir saßen beisammen. 3. Des Frühlings Boten send' ich dir 2.40 *Doblinger.*
- Lieder und Gesänge, op. 6, 60, 69, 91, 96 (Volks-Ausg.) 5— ***Breitkopf.***
- 2 Morceaux: Berceuse, Tyrolienne, *P* —35 *Bessel.*
- Neue ungarische Tänze, Heft 1—4, *4ms* à 4.50, *P* 1—2 à 2—, 3—4 à 2.50, *PV* 4.50, *O* 14— *Ries & Erler*, New Hungarian Dances, four books, books I and II, *P* à 2— *Novello*, *4ms* à 1— *Hansen*, 2—, III and IV, *P* compl. 4—, *4ms* à 2/6, *VP* (J. Lauterbach) 3/6 ***Novello.***
- Nocturnes, op. 1. N. 1. in A flat; N. 2. in G, *P* à 1/6 *Novello.*
- Norwegische Lieder und Tänze, Heft 1—3, *4ms* à 4.50, *P* 1—2 4—, 3 2— *Ries & Erler*, *4ms* 1—3 à 1.25 *Hansen*, 3—, *P* à 2/— *Novello.*
- 2 norwegische Tanzlieder, *P* 1.50 *Ries & Erler.*
- Our maxim, *TTBB* —3 *Novello.*
- Poême du Souvenir, rêverie, *P* —25 ***Schirmer.***
- Red Sarafan, *4ms* —35 *Presser.*
- Roaming, *TTBB* —/2 *Novello.*
- Romance of love (Octavo 4916), *SATB* —25 *Ditson.*
- Russische Lieder und Tänze, Heft 1—2, *4ms* à 3.50 ***Ries & Erler,*** 2 books à 2/— *Novello*, à 2.25 *Nordisk Musikforlag.*
- Russisk Romance, *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Salve Regina, chor. quart. —/6 ***Novello.***
- Scènes du Nord: 1. Hymne-marche. 2. Lied. 3. La sauteuse, Part 12— n, p. sép. 15— n *Heugel.*
- Sehnsucht (Longing) 1.20 ***Eulenburg.***
- Serenade, *Org* 1/— ***Novello.***
- Silhouetten aus Ungarn, 7 Charakterst., *P* 1—2 à 2—, *4ms* 1—3 à 5—, *VP* 2.50 ***Ries & Erler, P*** I 3— n, II 2— n, *4ms* I 3.50 n, II 2.50 n ***Durand, P*** 3/—, I—III à 1/6, *4ms* 4/—, I—III à 2/— ***Novello,*** I 1.50, II 1— ***Hansen, PV*** 2/— ***Novello.***
- Sir Cuckoo, *TTBB* —/4 ***Novello.***
- Song of the Norns, fem. voices 1/— *Novello*, w. *O* —40 *Schirmer.*
- Souvenirs d'autrefois, 7 pièces en 2 livres. 1er livre: Française, Italienne, Bourrée de J. Bach.
  2e livre: Suédoise, Italienne, Bohémienne, Française, *4ms*, livres à 7.50 ***Hamelle.***
- Ständchen (nach einer russischen Volksweise), *h. t.* à —60 ***Ries & Erler.***
- Stille Not, german (Octavo 1501), *TTBB* —10 n *Church.*
- Summer night (female chorus 161) —15 *Schirmer.*
- Thoughts of home —50 *Ditson.*
- Ungarisches Lied, *stO*, St 1—, *P* —75, *O* 1.50 ***Ries & Erler.***
- Vals, *4ms* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Vortragsstücke, *P*, op. 72, 75, 101, 126, 128 (Volks-Ausg.), 2 Bde. à 3— ***Breitkopf.***
- Wiegenlied 1— ***Ries & Erler.***
- Winds at rest, *S, A* à —35 *Schirmer.*

Hofmann J. op. 4 Grüße aus Tirol, Walzer 2— *Rühle.*
- Insurgenten-Polka —34 *Hoffmann.*
- Mazurka —40, Nr. 2—3 à —30 *Ditson*
- Valse —60 *Ditson.*

Hofmann Jos. op. 30 Sechs Kinderstücke, *P*, kompl. 1.50 *Blaha:* Nr. 1. Morgenliedchen. 2. Bei Spiel und Tanz. 3. Strampelmännchen. 4. Freudiges Ereignis. 5. Fange mich. 6. Kletterbüblein.
- Die entfesselte Fantasie, *P* 1.50, *O* 6— n, *blM* 2— n *Blaha.*
- Grüne Blätter, Walzer 2— ***Blaha.***

Hofmann Josef Casimir (1876). ***Hawnauer:***
Op. 14 Thema mit Variationen und Fuge, *P* 2.75.
15 Deux Morceaux, *P:* N. 1. Scherzo 1.50, —40 *Gebethner*. N. 2. Mazourka 1.25.
16 Deux Mazourkas, *P:* N. 1 1.50, —50 *Bessel*, N. 2 1.50, —35 ***Bessel***, à —40 *Gebethner.*

- **17** Zwei Klavierstücke: Nr. 1. Andante 1.50. Nr. 2. Presto 1.50.
- **18** Durch die Wolken, *P* 2—.
- **19** Zwei Tanz-Impromptus, *P:* Nr. 1. Ungarisch 1.50. Nr. 2. Polnisch 2—.
- **20** Cinq Morceaux, *P:* N. 1. Impromptu 2—. N. 2. Menuet 1.50. N. 3. Elégie 1.25. N. 4. Echo 1—, —25 *Gebethner.* N. 5. Berceuse 1.25, —40 *Gebethner,* N. 2 —30 *Jurgenson.*
- **21** Sonate, *P* 4.50.
- **22** Trois Morceaux, *P:* N. 1. Barcarole 1.50. N. 2. Nocturne 1.50. N. 3. Valse-Caprice 2—, N. 1 —40 *Jurgenson.*
- **23** Zwei Kompositionen, *P:* N. 1. Mazourka 1.50. N. 2. Oberek 1.50, —30 *Gebethner, Jurgenson.*
- **27** Novellette (Fis-dur), *P* 1.50.
- **28** Novellette (A-dur), *P* 1.50.
- **29** Boléro, *P* 1.75.
- **30** Barcarole (Gondellied), *P* 1.25.
- **30** Acht Präludien, *P:* Nr. 1—7 à —60, Nr. 8 1— *Dieckmann.*
- **31** Sérénade slave, *P* 1.25.
- **32** Etude C-dur (linke Hand), *P* 1.20 *Dieckmann.*
- **33** Scene de Ballet, *P* 1.20 *Dieckmann.*
- **34** Intermezzo, *P* 1— *Dieckmann.*
- **40** Menuet, *P* —30 *Bernard.*
- **50** Waldpoesien, lyrische Stücke, *P:* 1. Idylle. 2. Waldfriede und Jagdzug, à 1— *Simrock.*
- **51** Kleine Charakterstücke, *P:* 1. Am Pförtchen. 2. Im Park. 3. Liebeslied 1.50 *Simrock.*
- **53** Valse caprice, *P* 1.25 *Robitschek,* —50 *Schirmer.*
- **54** Romance mélancolique, *P* 1— *Robitschek.*
- **55** Waldvögleins Lust, *P* —80 *Robitschek.*
- **56** Scherzino, *P* —80 *Robitschek.*
- **58** Myrtenzauber, Polka-Maz 1.50 *Eberle.*
- **59** Humoreske, *P* 1/6 n *Bosworth.*
- **60** Nocturne, *P* 1/6 n *Bosworth.*
- **61** Study, *P* 1/6 n *Bosworth.*
- 6 Kompositionen, 2 Hefte, *P* à 2— *Raabe.*
- Gavotte, *P* —75 *Nordisk Musikforlag.*
- Mazurka og Berceuse (Figaro III, 1), *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Romance, *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Suite: Allemande, Courante, Gavotte und Gigue, *P* 2—. Hieraus einzeln: Gavotte 1— *Bote.*
- Valse de Concert, Old and New, *mO* 1.50 *Fischer.*

Hofmann Jul. op. 3 Margarethen-Walzer, *O(StrM), O*-St 3—, *P* 2— *Kühle.*
- Zwangloser Leipziger Karneval-Marsch —50 *Kahnt.*

Hofmann Ludwig, Schmetterlinge (Butterflies), *P* 2— n *Leonard.*

Hofmann Oskar, Mein Vaterland, Walzerlied 1.50 n, m. *O,* Part 3— n, f. *O(Flügelhorn-*Solo ad lib.) 2— n, *sO* 2— n, *2VG Harmonika* 1.20 n, *Z* 1— *Eberle.*
- Praterfee, Walzerlied, *2VGHarmonika* 1.20 n *Eberle.*

Hofmann Paul, Fünf Lieder: 1. Der Gärtner: „Auf ihrem Leibrößlein so weiß wie der Schnee". 2. Jägerlied: „Zierlich ist des Vogels Tritt im Schnee". 3. Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen". 4. Im April: „Du feuchter Frühlingsabend". 5. Liebesglück: „Nur schneller mein Roß, mit Hast, mit Hast" 2.50 *Ries & Erler.*

Hofmann Richard (1844). *Merseburger:* **Op. 8** Heitere Gedanken, 4 Stücke, *P,* 2 Hefte à 1—.
- **9** Tarantelle, *P* 1— *Glaser.*
- **10** Blätter und Blüten, 6 Stücke, *P,* 2 Hfte. à 1.50.
- **11** Drei instruktive Stücke, *P* 1— *R. Pabst.*
- **12** Bilder in Tönen, *P* 1.20. à —60 *R. Pabst.*
- **13** Scherzo, *P* —75 *Litolff.*
- **14** Acht Charakterstücke, *P,* 2 Hefte à 1.50.
- **16** Cornet-Schule 2.25.
- **17** Horn-Schule 2.25.
- **18** Hornschule m. Grifftabelle f. ob. Ventilhorn à 2.25 n.
- **19** Posaunen-Schule 2.25.
- **20** Tuba-Schule mit Tabellen 2.25.
- **21** Tenorhorn-Schule 2.25.
- **22** Blumenlese aus der Oper „Der Widerspänstigen Zähmung (H. G o e t z), *P* 1.50, *4ms* 2— *Kistner.*
- **23** Nachklänge aus der Oper „Der Widerspänstigen Zähmung", *P, 4ms* à 2— *Kistner.*
- **24** Studien, *Cornet à P,* 2 Hefte à 1.80.
- **25** Die ersten Etuden für *V* in der ersten Position, systematisch, progressiv geordnet, mit Fingersatz und Stricharten versehen (The first Studies for *V* in the first Position systematically and progressively arranged, fingered and bowed), Heft I. Der Anfänger (The Beginner) 2.50, II. Der Fortgeschrittene (The Somewhat Advanced) 2—, III. Der Geübtere (The More Advanced) 2.50 *Kistner,* I —75, II —60, III —75 *Fischer.*
- **27** Trompeten-Schule (deutsch-engl.) 3 n *Siegel.*
- **28** Horn-Studien (deutsch-engl.), Heft 1—2 à 2.50 *Siegel.*
- **29** Drei leichte, melodische Stücke, *VP* 1.80 *Siegel.*
- **30** Kaiser-Triumph-Marsch 1.20, *4ms* 1.60, *O* 6—, *mO,* Part 4— *Ries & Erler.*
- **31** Violin-Schule, theoretisch-praktischer Lehrgang zur Erlernung des Violinspiels, in 2 Teilen (Violin-School, theoretic-practical Course for the Study of the *V,* in 2 parts, edited and revised by W. E. H e i m e n d a h l). Teil I. Der Anfangs-Unterricht (First Part, Elementary Instruction 3— n. Teil II. Schule der Technik (Second Part, School of Technic) 3— n *Kistner,* à 1.20 *Fischer.*
- **32** Ständchen, (Sérénade) de S c h u b e r t, fantaisie, *PV* 1.50 *André.*
- **33** C-B-Trompetenschule 2.25 *Böhm.*
- **34** Drei Sonatinen, *P,* Nr. 1—3 à 1— *Siegel.*
- **35** Zwanzig Etuden, *P* (Vorstudien zu C z e r n y's: Schule der Geläufigkeit.

L ö s c h h o r n, op. 66 und B e r e n s, op. 61), Heft 1—3 à 2— *Siegel.*

- 36 Vier Lieder im Volkston, *SATB:* Heft I. Die Rosen: „Zwei Röslein, zwei Schwestern". Soldatenlied: „Im Städtchen regt sich's früh am Tag" 1.50.
  II. Frühlingsnacht: „Übern Garten, durch die Lüfte". Willst du dein Herz mir schenken 1— *Siegel.*
- 36 C-B-Trompetenschule 2.25.
- 37 Vier Lieder: Wehmut: „Ich kann wohl manchmal singen". Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme". Ich weiß, daß mich der Himmel liebt. Intermezzo: „Dein Bildnis wunderselig" 1.20 *Siegel.*
- 38 Althornschule 2.25.
- 39 Kleine Fantasien, *3V:* Nr. 1. H a y d n 1.80. Nr. 2. M o z a r t 1.30. Nr. 3. S c h u b e r t 1.50. Nr. 4. W e b e r 1.50. Nr. 5. B e e t h o v e n 2—. Nr. 6. M e n d e l s s o h n 1.50. Nr. 7. K r e u t z e r 1.50. Nr. 8. L o r t z i n g 1.50 *Siegel.*
- 40 Violaschule, 2 Hefte à 2.25.
- 41 Drei instruktive Sonatinen, *P* (Fortsetzung zu op. 34), Nr. 1—3 (B, D, F) à 1.30 *Siegel.*
- 42 Drei Sonatinen, *VP:* Nr. 1. (C) 1—. Nr 2 (G) u. 3 (D) à 1.30 *Siegel.*
- 43 Miscellen, 3 leicht ausführbare Stücke: Menuetto. Andante cantabile. Scherzo. *VVcP.* 2.50 *Siegel.*
- 44 Fanfare militaire, A s c h e r E.: Gnomenreigen, *O* 2— n *Oertel.*
- 45 Piccolo-Cornet-Schule 2.25.
- 46 Sonatine, *Va(Fl)P* 1.50 *Siegel.*
- 47 Zwei leicht ausführbare Sonatinen, *Ob(V)P:* Nr. 1 (A-m.) 2.30. Nr. 2 (G) 1.80 *Siegel.*
- 48 Zwei Sonatinen, *Kl(V)P:* Nr. 1 (G) 2.30. Nr. 2 (E) 2.50 *Siegel.*
- 49 Drei Sonatinen, *VP:* Nr. 1 (D-m.) 1.80. Nr. 2 (G) 1.30. Nr. 3 (C) 1.50 *Siegel.*
- 50 Drei Sonatinen zum Gebrauche beim Elementarunterricht, *4ms:* Nr. 1 u. 2 à 1— n. Nr. 3 1.30 *Siegel.*
- 51 24 Etuden für *V* (Fortsetzung der Etuden in der ersten Lage, op. 25): Heft I (Nr. 1—8) 2—. Heft II (Nr. 9—16) 2.50. Heft III (Nr. 17—24) 2.50 *Kistner.*
- 52 32 Spezial-Etuden für *V* in allen Dur- und Molltonarten zur Ausbildung der Technik und des Gehörs (Fortsetzung der Etuden op. 51): Heft I (Nr. 1—8), II (Nr. 9—16), III (Nr. 17—24), IV (Nr. 25—32), à 2.50 *Kistner.*
  Leichte instruktive Trios, *VVcP, Siegel:*
- 53 Trio (F) 3—.
- 54 Trio (D-m.) 5—.
- 55 Trio (C) 4.50.
- 56 Trio (A-m.) 4.50
- 57 Zwei Sonatinen, *VP:* Nr. 1 (C) 1.50. Nr. 2 (A-m.) 1.80 *Siegel.*
- 58 Übungs- und Vortragsstücke, *ObP* 1.80.
- 59 Zwei Sonatinen, *VcP*, zum Gebrauche beim Unterricht (2 sonatines pour servir dans l'enseignement — 2 sonates for instruction): Nr. 1. D-dur (Ré maj. D maj.) 2.50. Nr. 2 Es-dur (Mi bémol maj. E flat maj.) 2.50 *Forberg.*
- 60 Aus der Jugendzeit, *stO:* Was die Mama spricht. Kleiner Trotzkopf. Unter strenger Begleitung. Am Paradeplatz. Kleine Erzählung. Beim Einschlummern, Part 2—, St 3—, *P* 1.50 *Siegel.*
- 61 Leichte Sonate, *VP* 2.80 *Siegel.*
- 62 Bagatellen, *VP* 1.80 *Siegel.*
- 63 Zehn Stücke mit vorangehenden kleinen Präludien f. *VP*, als Unterrichtsmaterial zur Ausbildung der Technik komponiert und mit Fingersatz und Stricharten versehen: 1. C-dur, 2. A-moll, 3. G-dur, 4. E-moll, 5. F-dur, 6. D-moll, 7. D-dur, 8. H-moll, 9. B-dur, 10. G-moll, à 1— *Kistner.*
- 63b Zehn Präludien f. *V* als Unterrichtsmaterial zur Ausbildung der Technik komponiert und mit Fingersatz u. Stricharten versehen (aus op. 63) 1.50 *Kistner.*
- 64 Suite, *VP*, in leichtem, instruktivem Stile 5— *Kistner.*
- 65 54 Elementar-Violin-Studien als Unterrichtsmaterial zu jeder Schule, 2 Hefte à 3— *Rieter.*
- 66 22 Studien für *V.* zum Gebrauche für vorgeschrittene Spieler, mit Anwendung der zweiten, dritten und vierten Position, 2 Hefte à 2— *Rieter.*
- 67 Trio (C-dur), *VFl* 3.50 *Siegel.*
- 68 Trio (E-moll), *VFl* 4.50 *Siegel.*
- 71 Sechs Tanzweisen: Nr. 1. Polonaise —80. Nr. 2. Walzer 1—. Nr. 3. Polka, 4. Mazurka, 5. Galopp, 6. Tyrolienne, à —80, *VP:* Nr. 1, 3—6 à 1—, Nr. 2 1.30 *Schmidt.*
- 72 Sechszehn melodische Etuden für angehende Spieler (16 Melodious Studies of Moderate Difficulty), *P* 2— *Litolff*, Heft I (Nr. 1—8) 2.50, Heft II (Nr. 9—16) 2.50 *Schmidt.*
- 73 Serenade, *PVVc* 5— *Schmidt.*
- 74 Vierzehn leichte Übungsstücke, *V* mit II. *V* (14 easy Etudes for the Violin with accompaniment of a second Violin), Heft I (Nr. 1—7), II (Nr. 8—14), à 2— *Schmidt.*
- 75 Festklänge-Marsch 1.50, gr. *O*, *O*-St m. Direkt.-St 4.20 n *J. Schuberth.*
- 76 Zwei spanische Tänze, *VP*, Nr. 1—2 à 2—. *V*-s. Nr. 1—2 à 1— *R. Dietrich.*
- 77 Sechs leichte Tonstücke, *VP* 2— n: Nr. 1. Geburtstagsmarsch —80. Nr. 2. Romanze —80. Nr. 3. Walzer 1.50. Nr. 4. Polnisch 1.50. Nr. 5. Tarantelle 1.50. Nr. 6. Schlummerlied —80 *Zimmermann.*
- 78 Four Pieces (4 leichtspielbare Stücke), *VP* à 3/— *Augener:* N. 1. Scherzino. 2 Romance. 3. Gavotte. 4. Minuet.
- 79 Drei Ländler, *2VP:* Nr. 1—3 à 1.20 *R. Dietrich.*
- 80 Vier leichte Stücke, *PVVc:* Nr. 1. Im Frühling 3—. Nr. 2. Abendfriede 1.50 Nr. 3. Scherzo 1.80. Nr. 4. Festfeier 2.50 *R. Dietrich.*
- 81 Vier Stücke, *ObP:* 1. Notturno, 2. Lied ohne Worte, 3. Romanze, 4. Scherzo, à 1.50 *Kistner.*
- 82 Acht Übungs- und Vortragsstücke, *Vla*

Heft I: Nr. 1. Präludium. 2. Abendlied. 3. Scherzo. 4. Walzer 2—.
II: Nr. 5. Studie. 6. Lied ohne Worte. 7. Marsch. 8. Polonaise 2— *Kistner.*
- **33** Fünf Stücke zum Gebrauche beim Unterricht, *VVc:* 1. Allegro moderato. 2. Andante religioso. 3. Allegretto grazioso ma non troppo. 4. Scherzo. 5. Allegro ma non troppo 3— *Kistner.*
- **34** Elementar-Violinschule. Eine leichtfaßliche Anleitung zur Erlernung des Violinspiels mit zahlreichen melodischen, Lust und Fleiß anregenden Musikstücken für *1* u. *2V* und vielen fördernden technischen Übungen 3— *Kistner.*
- **84** Elementary Violin Tutor (engl. german and spanish text), *V* 1.50 *Fischer.*
- **85** Sechzehn leichte Vortragsstücke in der ersten Lage, *VP,* I—II à 2—: Nr. 1. Liedchen, 2. Walzer, 3. Gnomentanz, 4. Marsch, 5. Scherzo, 6. Auf grünender Au, 7. Gavotte, 8. Schifferliedchen, 9. Intermezzo, 10. Romanze, 11. Ländler, 12. Jagdstück, 13. Mazurka, 14. Wettlauf, 15. Menuett, 16. Die Post, à —80: *V:* I—II à 1— *Zimmermann.*
- **86** Die ersten Etuden, *Va* 1.50 *Peters.*
- **87** Fünfzehn Etuden, *Va* 2.25 *Merseburger.*
88 Vier Charakterstücke: 1. Scherzo. 2. Ständchen. 3. Intermezzo. 4. Romanze, *P* 4— *Siegel.*
- **89** Zwei Stücke in Tanzform: 1. In der Dorfschenke, Walzer. 2. Unter der Linde, Polka, *P* 3— *Siegel.*
- **90** 80 melodische Studien f. *V* in der ersten Position zum Gebrauch für angehende Schüler (Melodic Studies for the Violin in the first position.), 2 books à 1/— n *Augener.*
- **91** 40 Studies for the *V*, in all positions, for practice in shifting, and the development of technique and style, 2 books à 1/— n *Augener.*
- **92** The First Instruction in *Violin* Playing (Der erste Unterricht im Violinspiel) 4/— n, Book I—II à 2/— n *Augener.*
Große ausführliche Technik des Violinspiels in progressiver systematischer Ordnung vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung:
- **93** Abteil. I: Einfache Technik, Heft 1, 2, 3 à 3— n *Zimmermann.*
- **94** Abteil. II: Doppelgriff-Technik, Heft 1, 2, 3 à 3— n *Zimmermann.*
- **95** Abteil. III: Flageolet-Technik 3— n *Zimmermann.*
Im Anschluß an op. 94:
- **96** Melod. Doppelgriff-Etuden, *V*, Heft 1, 2 à 3— n *Zimmermann.*
- **97** Sechs leichte Stücke, *Str*-Quart.: 1. Andante religioso, 2. Menuetto, 3. Allegro moderato, 4. Andantino, 5. Scherzo, 6. Allegro con moto, à 1.50 *Hug.*
- **98** Quartett für *4V:* 1. Allegro moderato. 2. Andante. 3. Scherzo. 4. Allegro ma non troppo 4.50 *Hug.*
- **99** Dreißig Etuden zum Gebrauche für angehende und fortgeschr. Spieler, Heft I, II à 2— n *Zimmermann.*
- **101** Vier Charakterstücke, *FlP,* 4 Hefte à 1.25 *J. Schuberth.*
- **102** Zum Vorspielen, 8 melodische Stücke, *4ms:* 1. Liedchen (Chansonette. A little song), 2. Spielerei (Badinage. Fun and frolic), 3. Marsch (Marche. March), 4. Kleine Erzählung (Petit conte. A little tale), 5. Die Spinnerin (La fileuse. The spinning maid), 6. Romanze (Romance), 7. Wanderlust (Vivant les voyages. Longings for travel), 8. Canzonetta, à —75 *Forberg.*
- **103** Acht Vortragsstücke, *VP:* N. 1. Intermezzo 3/—. N. 2. Barcarola 3/—. N. 3. Aria 3/—. N. 4. Bolero 4/—. N. 5. Berceuse 3/—. N. 6. Zigeunertanz 4/—. N. 7. Cavatina 3/—. N. 8. Perpetuum mobile 4/— *Augener.*
- **104** Four Pieces in an easy style for the use of Music-schools, Academies etc. *3V* 2/— n *Augener.*
- **105** Sechs Stücke, *PV:* Nr. 1. Ständchen 1—. Nr. 2. Italienisches Scherzino 1.20. Nr. 3. Springtanz 1.20. Nr. 4. Erzählung 1.20. Nr. 5. Caprice 1.20. Nr. 6. Romanze 1— *Schott Frères.*
- **106** Rhapsodie, *P* 2.50, gr. *O*, *O*-St mit Direkt.-St 7.60 n *J. Schuberth.*
Technisches und Melodisches, *V:*
- **107** Abteil. I: 50 leichte melodische Studien in der ersten Lage und in allen Tonarten, Heft 1, 2 à 2— n *Zimmermann.*
(Als Ergänzung zu op. 93, Heft I.)
- **108** Abteil. II: 40 melodische Studien in allen Lagen und Tonarten, Heft 1, 2 à 2— n *Zimmermann.*
- **109** Schüler-Duette, 40 melodische Stücke für *2V* zur Aufmunterung und zur Übung im Zusammenspiel: Heft I: 14 leichte Stücke in der ersten Lage, Heft II: 11 leichte Stücke in der ersten Lage, Heft III: 7 mittelschwere Stücke mit Anwendung einiger Lagen, Heft IV: 8 mittelschwere Stücke mit Anwendung einiger Lagen, à Heft 2— n *Zimmermann.*
- **110** Three Short Pieces, *VP:* 1. Animation (Aufmunterung), 2. Short Study (Kleine Studie), 3. Scherzo, à 3/— *Augener.*
- **111** Drei Vortragsstücke, *CornetàP:* Nr. 1. Notturno, 2. Romanze, à 1—. Nr. 3. Rondoletto 1.30 *Siegel.*
- **112** Trio, *2VVa* 2/— n *Augener.*
- **113** Three short, instructive Melodic Pieces, *2V* 2/6 n *Augener.*
- **114** 14 instructive Pieces, *2V* 2/6 n *Augener.*
- **115** Nr. 1. Trio, D-moll, *PVVc* 2—. Nr. 3. Trio (D), *PVVc* 2— *Peters.*
- **116** Leichtes Quartett zum Vortrag und Ausbildung im Ensemble-Spiel, *2VVaVc* 6— n *Zimmermann.*
- **118** Drei Stücke, *VP:* Nr. 1. Melodie 1.25. Nr. 2. Marionettentanz 1.25. Nr. 3. Polonaise 1.50 *Musikwoche.*
- **119** Vier Vortragsstücke, *VP:* Nr. 1 1—, Nr. 2 1.50, Nr. 3 1.25, Nr. 4 1.50 *Musikwoche.*

- **120** Nr. 1. Intermezzo, 2. Canzonetta, 3. Scherzo, *VP* à 1.50 *Zimmermann.*
- **121** Vier Stücke, *VP* à 1.50 *Siegel:* 1. Romanze. 2. Scherzo. 3. Cavatine. 4. Menuetto.
- **122** Skizzen. *VP:* 1. Auszug ins Freie, 2. Menuett, 3. Fröhliches Spiel, 4. Arie, 5. Scherzo, 6. Heiterer Sinn, 7. Romanze, 8. Intermezzo, 9. Festmarsch, 10. Gavotte, 11. Walzer, 12. Ungarisch, à —80, 2 Hefte à 2— n, *V* à 1— *Zimmermann.*
- **206** Miniatures, *PV* à 1— *Bosworth:* 1. Andacht. 2. Romanze. 3. Walzer. 4. Im Frühling. 5. Scherzo. 6. Polka. 7. Reigen. 8. Ungarisch.
- A vén czigány: „Húzd rá czigány megittad az árát", Dal 1.20 *Rozsavölgyi.*
- Abendlied, *P* 1— *Musikwoche.*
- Album, Violin-, *VP*, I—II à 2— *Bosworth.*
- Auf der Wanderschaft, *P* 1— *Musikwoche.*
- Am See, *P* —60 *Musikwoche.*
- Am Springbrunnen, Klavierstück (Telephonklänge Nr. 7) —80 *Kahnt.*
- Aus Mühlenbach, *P* 1— *Musikwoche.*
- Aus alter und neuer Zeit (Past and Present). Sammlung auserwählter Stücke als Hausmusik für *V* mit Begleitung des *P* bearbeitet und mit Fingersatz und Stricharten versehen: 1. G. F. Händel: Sarabande. 2. Joh. Seb. Bach: Gavotte aus der 6. engl. Suite. 3. L. van Beethoven: Bagatelle Nr. 1 aus op. 33. 4. W. A. Mozart: Alla turca aus der Sonate in A-dur. 5. Luigi Boccherini: Menuett in A-dur. 6. W. A. Mozart: Arie: „Wenn du fein fromm bist" aus der Oper „Don Juan". 7. Ditters von Dittersdorf: Aus dem Allegro des dritten Satzes des Streichquartettes in A-dur. 8. Joseph Haydn: Arie: „Nun beut die Flur das frische Grün" aus dem Oratorium „Die Schöpfung". 9. L. van Beethoven: Türkischer Marsch aus „Die Ruinen von Athen". 10. W. A. Mozart: Menuett aus dem Quartett in D-moll. 11. Franz Schubert: Entr'Act aus dem Drama „Rosamunde". 12. J. L. Dussek: Rondo aus der Sonatine in G-dur op. 20 Nr. 1. 13. M. Grétry: Chor der Schaarwache aus der Oper „Die beiden Geizigen". 14. E. N. Méhul: Romanze: „Ich war Jüngling noch an Jahren" aus der Oper „Joseph". 15. F. Mendelssohn-Bartholdy: Venetianisches Gondellied in G-moll aus den „Lieder ohne Worte". 16. L. van Beethoven: Adagio aus der Szene und Arie „Ah! perfido". 17. J. P. Rode: Zweiter Satz aus dem Violinkonzert in E-dur. 18. Franz Schubert: Wohin?: „Ich hört' ein Bächlein rauschen". 19. Fr. Kuhlau: Rondo aus der Sonatine op. 88 Nr. 2. 20. A. Fesca: Im Frühling „Es glänzt im Abendsonnengold". 21. F. Mendelssohn-Bartholdy: Con moto, Nr. 13 aus den „Lieder ohne Worte". 22. Konradin Kreutzer: Romanze: „Ein Schütz' bin ich" aus der Oper „Das Nachtlager von Granada". 23. Rob. Schumann: Geburtsatgsmarsch aus op. 85. 24. Joh. Strauß: (Vater), Sorgenbrecher-Walzer. 25. H. B. Crusell: Andante pastorale aus dem Konzert für *Cl* in F-moll, à 1— *Rieter.*
- Auswahl beliebter Stücke und Melodien, *P:* Heft I: Still ruht der See, Lied von H. Pfeil. Frühlings-Erwachen. Romanze v. E. Bach 1.30.

  II: Glöcklein im Tale, Cavatine a. d. Oper „Euryanthe" von C. M. v. Weber. Nun beut die Flur, Arie a. d. Oratorium „Die Schöpfung" von J. Haydn 1.30.

  III: Ständchen: „Leise flehen meine Lieder" von F. Schubert. Ständchen. „Horch, horch, die Lerch' im Ätherblau" von F. Schubert 1.30.

  IV: Waldandacht: „Frühmorgens wenn die Hähne kräh'n". Lied von Fr. Abt. Abendständchen: „Ich grüße dich" von A. Härtel 1—.

  V: Die blauen Frühlingsaugen, Lied v. R. Franz. Abends: „Abendlich schon rauscht der Wald", Lied von R. Franz 1—.

  VI: Denk' ich dein! Lied v. R. Franz. Abendlied von R. Schumann. Träumerei von R. Schumann 1—.

  VII: Notturno von John Field 1—.

  VIII: Des Steirer's Heimweh v. Jules Egghard 1—.

  IX: Frohsinn, Walzerrondo von F. Gumbert 1.30 *Siegel.*
- Ave Maria (Nero Carlo) für gr. (auch für mittl. u. kl.) *O*, Part u. St 5— *Klemm.*
- Beim fröhlichen Spiel, *P* 1.50 *Musikwoche.*
- Beliebte russische Volkslieder, 2*V* 2— n *Zimmermann.*
- Cavatine, *VP* 1.50 *Musikwoche.*
- Classical Pieces, 2*V* 1 6 n *St. Cecilia.*
- Violin-Duette aus den Werken älterer Meister für Anfänger als ergänzendes Material zu jeder Violinschule: Band I 2—, Band II 2—, Band III 2.50, Band IV 2.50 *Kistner.*
- Duette, 2*CornetP*, 2 Hefte à 1.50.
- Duette, 2*Tr* (in B), *P*, 2 Hefte à 1.50.
- Elementargeiger. Praktischer Lehrgang für *V*. Eine Sammlung beliebter Volkslieder, Operngesänge, Themen klassischer Meister etc. in streng systematischer und progressiver Ordnung sowie mit genauer Bezeichnung der Fingersätze und Stricharten. 5 Hefte, *V* à —50 n, *P*2*V* à 2— n, *PV* à 1.50 n *Eulenburg.*
- Erholungen, 2 Hefte, *V* à —75, 2*V* à —90, *VP*, 2*VP* à 1.50
- Für's Haus. Stücke älterer und neuerer Meister, *pms V*. Nr. 1. J. Haydn: Andante aus der Sinfonie in G 1.50. Nr. 2 F. Mendelssohn-Barth.: Hochzeitmarsch 2— W. A. Mozart: Menuett a. d. Sinfonie in Es 1.50. Nr. 4. F. Schubert. Militärmarsch in D 2—. Nr. 5 Rob. Schumann: Romanze a. d. Sinfonie in D-moll 1.50. Nr. 6 L. Spohr: Faust-Polonaise 1.50. Nr. 7. L. v. Beet

hoven: Zweiter Satz a. d. Sinfonie in C-moll op. 67 3—. Nr. 8. L. v. Beethoven: Menuett a. d. Septett op. 20 1.60. Nr. 9. L. Boccherini: Menuett aus einem Streichquintett 1.60. Nr. 10. Chr. Gluck: Ballettmusik a. d. Oper „Orpheus" 1.60. Nr. 11. Jos. Haydn: Vierter Satz a. d. Sinfonie in G-dur 3—. Nr. 12. C. M. v. Weber: Ouverture zu „Preciosa" 3— *R. Dietrich.*

- Haus-Konzert: Rossini: Ouv. Der Barbier v. Sevilla. Beethoven: Largo aus Sonate op. 7. Mendelssohn: Notturno aus „Ein Sommernachtstraum". Meyerbeer: Krönungsmarsch aus „Der Prophet". Mozart: Menuett aus der Symphonie (Es). Chopin: Polonaise (A). Schubert: Militär-Marsch (D). Weber: Aufforderung zum Tanz. Nittinger-Brahms: Csárdás, *PVVc, P2V, PVFl* à 2—, *P2VVc* 2.50, *P2VVcFl* 3— *Rühle.*
- Junge Violinspieler, *VP*, Heft 1—5 à —80 *Bosworth.*
- Kleine Studie, *P* —60 *Musikwoche.*
- Lieblinge der Musikwelt, leichte Solostücke mit Fingersatz und Stricharten versehen, *VP. Zimmermann:*

1. Schumann: Warum? op. 12 —60.
2. Schumann: Träumerei, op. 15 —60.
3. Schumann: Abendlied, op. 85 —60.
4. Schumann: Schlummerlied, op. 124 —80.
5. Warlamoff: Rote Sarafan —80.
6. Warlamoff: Der Engel —80.
7. Warlamoff: Berggipfel —80.
8. Baron Bébé: Still der Garten schlief ein, Zigeunerlied —80.
9. Haydn: Serenade —80.
10. Haydn: Ein Traum —80.
11. Chopin: Trauermarsch —80.
12. Sadowsky: Mein Bivouak, Zigeunerlied —80.
13. Meyerbeer: Gnadenarie aus „Robert der Teufel" 1—.
14. Meyerbeer: Schattentanz aus „Dinorah" —80.
15. Schubert: Lebe wohl —60.
16. Schubert: Ave Maria —80.
17. Händel: Largo —80.
18. Mendelssohn: Frühlingslied —80.
19. Meyerbeer: Krönungsmarsch 1—.
20. Meyerbeer: Pagenarie aus den „Hugenotten" —60.
21. Haydn: Rondo all'Ongherese 1—.
22. Schubert: Leise flehen meine Lieder —60.
23. Schubert: Horch, horch die Lerch' —60.
24. Schumann: Du meine Seele —80.
25. Schumann: Ich grolle nicht —60.
26. Boccherini: Menuett —80.
27. Mozart: Ständchen a. „Don Juan" —80.
28. Chopin: Mädchens Wunsch —60.
29. Sadowsky: Stille ringsum, Zigeunerlied —80.
30. Warlamoff: Ach Zeit, o Zeit, Zigeunerlied —80.
31. Schubert: Erlkönig 1.50.
32. Schubert: Militärmarsch, op. 51 1—.
33. Schubert: Moment musical, op. 94 —80.
34. Schubert: Die Forelle 1—.
35. Schubert: Am Meer —80.
36. Baron Wrangel: Du meine Morgensonne, op. 37 1—.
37. Schumann: Beiden Grenadiere 1—.
38. Schumann: Wiegenlied, op. 124 —80.
39. La Marseillaise —80.
40. Mozart: Larghetto, op. 108 1.50.
41. Chopin: Nocturno D-dur, op. 9 Nr. 2 1—.
42. Chopin: Das Ringlein —80.
43. Mendelssohn: Canzonetta, op. 12 1.50.
44. Mendelssohn: Ich wollt meine Liebe ergösse sich 1—.
45. Rossini: Cujus animam aus Stabat mater 1.50.
46. Subow: Unter deinem bezaubernden Blick, Zigeunerlied —80.
47. Ich lieb' dich ohne Grenzen, Zigeunerlied —80.
48. Und doch lieb' ich dich, Zigeunerlied —80.
49. Tränen trüben meinen Blick, Zigeunerlied —80.
50. Santa Lucia, neapolitanisches Volkslied —80.

- Lieblinge der Musikwelt, leichte Solostücke mit Fingersatz und Stricharten versehen, *VcP. Zimmermann:*

1. Schumann: Träumerei, op. 15 —60.
2. Schumann: Abendlied, op. 85 —60.
3. Schumann: Schlummerlied, op. 124 —80.
4. Warlamoff: Rote Sarafan —80.
5. Warlamoff: Der Engel —80.
6. Warlamoff: Berggipfel —60.
7. Baron Bébé: Still der Garten schlief ein, Zigeunerlied —80.
8. Sadowsky: Mein Bivouak, Zigeunerlied —80.
9. Meyerbeer: Gnadenarie aus „Robert der Teufel" 1—.
10. Schubert: Lebe wohl —80.
11. Schubert: Ave Maria —80.
12. Händel: Largo —80.
13. Mendelssohn: Frühlingslied —80.
14. Meyerbeer: Pagenarie aus den „Hugenotten" —60.
15. Schubert: Leise flehen meine Lieder —60.
16. Schubert: Horch, horch, die Lerch' —60.
17. Schumann: Du meine Seele —80.
18. Schumann: Ich grolle nicht —60.
19. Mozart: Ständchen aus „Don Juan" —80.
20. Sadowsky: Stille ringsum, Zigeunerlied —80.
21. Warlamoff: Ach Zeit, o Zeit, Zigeunerlied —80.

22. Schubert: Erlkönig 1.50.
23. Schubert: Die Forelle 1—
24. Schubert: Am Meer —80.
25. Baron Wrangel: Du meine Morgensonne 1—.
26. Schumann: Die beiden Grenadiere 1—.
27. Schumann: Wiegenlied, op. 124 —80.
28. La Marseillaise —80.
29. Chopin: Das Ringlein 1—.
30. Mendelssohn: Ich wollt meine Liebe ergösse sich 1—.
31. Rossini: Cujus animam aus Stabat mater 1.50.
32. N. Subow: Unter deinem bezaubernden Blick —80.
33. Ich lieb' dich ohne Grenzen, Zigeunerlied —80.
34. Und doch lieb' ich dich, Zigeunerlied —80.
35. Tränen trüben meinen Blick, Zigeunerlied —80.
36. Santa Lucia, neapolitanisches Volkslied —80.

- Lieblinge der Musikwelt, leichte Solostücke, revid. von Ernesto Köhler, *FlP. Zimmermann:*
  1. Schumann: Warum? op. 12 Nr. 3 —60.
  2. Schumann: Träumerei, op. 15 Nr. 7 —60.
  3. Schumann: Abendlied, op. 85 Nr. 12 —60.
  4. Schumann: Schlummerlied, op. 124 Nr. 16 —80.
  5. Warlamoff: Der rote Sarafan —80.
  6. Warlamoff: Der Engel —80.
  7. Warlamoff: Berggipfel —60.
  8. Baron Bébé: Still der Garten schlief ein, Zigeunerlied —80.
  9. Haydn: Serenade —80.
  10. Haydn: Ein Traum —80.
  11. Sadowsky: Mein Bivouak, Zigeunerlied —80.
  12. Meyerbeer: Gnadenarie aus „Robert der Teufel" 1—.
  13. Meyerbeer: Schattentanz aus „Dinorah" —80.
  14. Schubert: Lebewohl —60.
  15. Schubert: Ave Maria —80.
  16. Händel: Largo —80.
  17. Meyerbeer: Krönungsmarsch a. d. „Prophet" 1—.
  18. Meyerbeer: Pagenarie a. d. „Hagenotten" —60.
  19. Schubert: Leise flehen meine Lieder —60.
  20. Schubert: Horch, horch die Lerch' —60.
  21. Schumann: Du meine Seele —80.
  22. Schumann: Ich grolle nicht —60.
  23. Boccherini: Menuett —80.
  24. Mozart: Ständchen aus „Don Juan" —80.
  25. Chopin: Mädchens Wunsch —60.
  26. Sadowsky: Stille ringsum —80.
  27. Warlamoff: Ach Zeit, o Zeit —80
  28. Schubert: Erlkönig 1.50
  29. Schubert: Militärmarsch, op. 51 1—.
  30. Schubert: Moment musical, op. 94 —80.
  31. Schubert: Die Forelle 1.80.
  32. Schubert: Am Meer —80.
  33. Baron Wrangel: Du meine Morgensonne, op. 37 1—.
  34. Schumann: Die beiden Grenadiere 1—.
  35. Schumann: Wiegenlied, op. 124 —80.
  36. La Marseillaise —80.
  37. Mozart: Larghetto, op. 108 1.50.
  38. Chopin: Nocturno D-dur, op. 9 Nr. 2 1—.
  39. Chopin: Das Ringlein —80.
  40. Mendelssohn: Canzonetta, op. 12 1.50.
  41. Mendelssohn: Ich wollt', meine Liebe ergösse sich 1—.
  42. Rossini: Cujus animam aus Stabat mater 1.50.
  43. Subow: Unter deinem bezaubernden Blick, Zigeunerlied —80.
  44. Ich lieb' dich ohne Grenzen, Zigeunerlied —80.
  45. Und doch lieb' ich dich, Zigeunerlied —80.
  46. Tränen trüben meinen Blick, Zigeunerlied —80.
  47. Santa Lucia, neapolitanisches Volkslied —80.
- Lied-Duett, *P* —50 *Kahnt.*
- Lied ohne Worte, *P* —50 *Kahnt.*
- Lieder, *Cornet à PP*, 6 Hefte à 2.25.
- Lieder, *HornP*, 2 Hefte à 2.25.
- Малороссійскіе звуки. 20 самыхъ любимыхъ малороссійскихъ пѣсенъ, въ легк. переложеніи: *FlP* à —40, *2VP*, *FlVP* à —60. *V*, *Fl* à —20 *Zimmermann*: 1. Гречаники. Чоботы —40. 2. Віютъ витры. Спать мине не хочетея —40. 3. Гандзя. Ревета стогне Днипръ широкій —40. 4. Солнце низенко. Добры вечеръ, дивчино —40. 5. Гопакъ. Ни мамо, не можно —40. 6. Козачекъ. И шумыть и гуде —40. 7. Ихавъ козакъ за Дунай. Ў солнца хота била —40. 8. Баламуты. За Ниманъ иду —40. 9. Хуточка. Стоитъ Яворъ надъ водою —40. 10. Не ходи Грыцю. Стоитъ гора высокая —40.
- Mein Liebster ist ein Weber (Hildach), *P* —75 *Klemm.*
- 38 mel. Studien, *Cornet à PP*, 2 Hefte à 2.25.
- 38 mel. Studien, *TrP*, 2 Hefte à 2.25.
- Miniatures, *PV*, *Laudy:* N. 1. F. Borowski: Caprice Pompadour 4/—. N. 2 F. David: La Nuit 4/—. N. 3. Dunkler E.: Mazurke 4/—. N. 4. Grieg E.: Brautzug 4/—. N. 5. Händel G. F.: Andante 3/—. N. 6. Händel G. F.: Allegretto 3/—. N. 7. Händel G. F.: Arioso 3/—. N. 8. Kjerulf H.: Romance 3/—. N. 9. Lulli J. B.: Menuet 3/—. N. 10. Offenbach J.: Musette 4/—. N. 11. Wachs P.: Le Toreador 4/—.

Musikinstrumente 4/— *Böhm*

- Nocturne (As), *P* —80 *Kahnt.*
- Orchesterstudien, *V*, 1 Bd. 15— n.
- Orchesterstudien, *V*, 10 Hefte 15—, à 2.25.
- Overture Album for *V*-Solo. Book I: (Bosworth Edition, Nr. 287) 25 Contents: Boildieu: La Dame Blanche; Herold: Zampa; Mozart: The Magic Flute; Weber: Der Freischütz.
  Book II: (Bosworth Ed., Nr. 289) 25 Contents: Boieldieu: Caliph of Bagdad; Nicolai: The Merry Wives; Mozart: Don Juan: Weber: Jubel-Ouverture.
- Potpourris on Popular Melodies from classical and modern Operas and Oratorios à —/6 n, *V* à —/8 n, *VP* à 1/— n, *2VP* à 1/4 n, *VVcP* à 1/4 n, *2VVcP* 1/6 n, *FlVcP* à 1/4 n, *FlP* à 1/— n, *Fl*-s. —/6 n, *2VVaVcP* à —/8 n, *Fl2VVaVcP* à 1/10 n, *VVaVcP* à 1/6 n, *VVaP* à 1/4 *Augener:* Step I. (in the first position): 1. Adam: Der Postillon. 2. Bellini: Nachtwandlerin (Sonnambula). 3. Bellini: Norma. 4. Boieldieu: Le Calife de Bagdad. 5. Boieldieu: La Dame Blanche. 6. Donizetti: La Fille du Régiment. 7. Donizetti: Lucia di Lammermoor. 8. Gluck: Orpheus. 9. Handel: The Messiah. 10. Haydn: The Creation. 11. Hérold: Zampa. 12. Lortzing: Wildschütz. 13. Lortzing: Czar und Zimmermann. 14. Méhul: Joseph. 15. Mendelssohn: St. Paul. 16. Mozart: Il Seraglio. 17. Mozart: Il Flauto Magico. 18. Mozart: Don Giovanni. 19. Weber: Der Freischütz.
  Step II. (in the higher positions): 20. Balfe: The Bohemian Girl. 21. Beethoven: Egmont. 22. Beethoven: Fidelio. 23. Donizetti: L'Elisire d'amore. 24. Donizetti: Lucrezia Borgia. 25. Gluck: Iphigenie en Aulide. 26. Handel: Judas Maccabaeus. 27. Kreutzer: Das Nachtlager in Granada. 28. Marschner: Hans Heiling. 29. Mendelssohn: A Midsummer Night's Dream. 30. Mendelssohn: Elijah. 31. Meyerbeer: Les Huguenots. 32. Meyerbeer: Le Prophète. 33. Mozart: Le Nozze di Figaro. 34. Nicolai: Die lustigen Weiber von Windsor. 35. Wallace: Maritana. 36. Weber: Oberon. 37. Weber: Preciosa. 38. Wagner: Der fliegende Holländer. 39. Wagner: Lohengrin. 40. Wagner: Rienzi. 41. Wagner: Tannhäuser. 42. Rossini: Il Barbiere di Seviglia. 43. Rossini: Guillaume Tell. 44. Gounod: Faust.
- Potpourris (Kleine) aus beliebten Opern, *P:* Nr. 1. Mozart: Die Zauberflöte 1.50. Nr. 2. Weber: Oberon 1.50. Nr. 3. Adam: Der Postillon von Lonjumeau 1.50. Nr. 4. Nicolai: Die lustigen Weiber v. Windsor 2.30. Nr. 5. Donizetti: Lucrezia Borgia 2—. Nr. 6. Boieldieu: Die weiße Dame 2.30 *Siegel.*
- Potpourri aus „Der Widerspänstigen Zähmung" (Hermann Goetz), *O* 7— n *Kistner.*
- Quart. *Messing-Blasinstr,* Samml. v. Chorälen, Arien, Liedern etc., 2 Hefte à 1.80, einzelne St —45, *2Tr* (Es), *Tenorhorn Pos.* II *2Cornet (TrB), Pos.* I II *(Tuba), Cornet à P* I (B), *Tr* II (in Es), *TenorhornPos.* II *(Tuba), 2 Corn* (in B), *TenorhornPos.* II *(Tuba), 2Tr* (in Es), *Pos.* I II.
- Rose aus dem Schwabenland (Nero Carlo), Polka-Maz. *PV* 1— *Klemm.*
- Salon-Album, *Cornet à PP*, 3 Hefte à 2.25.
- Scherzo (F-dur), *P* —50 *Kahnt.*
- Schützen-Jubiläums-Fest-Marsch (Nero Carlo), *4ms* 1— *Klemm.*
- 20 Studien, *WaldhornP* 2.25.
- 100 Stücke z. Studium u. Unterhaltung, *V*, 5 Hfte. à 1— n *Zimmermann.*
- Transkription üb. Eduard Bähring's beliebte Schwarzburg-Rudolstädter Lieder, *P* 1.50 *Kahnt.*
- Trot du cavalier, *4ms* 7.50 *Hamelle.*
- Troubadour und Dame, Elegie (Nero Carlo), *stO* (m. *Ha*-Solo), Part u. St 5— *Klemm.*
- Unterhaltungen für junge Geiger, *2VP:* 1. Schubert: Moment musical, op. 94. 2. Mendelssohn-Bartholdy: op. 30, Nr. 6. Venetianisches Gondellied. 3. Mozart: Türkischer Marsch aus der Klaviersonate. 4. Schubert: Deutsche Tänze aus op. 9, Nr. 1, 2, 3. 5. Mendelssohn-Bartholdy: Op. 19, Nr. 6. Venetianisches Gondellied. 6. Beethoven: Türkischer Marsch aus den „Ruinen von Athen". 7. Haydn: Menuett aus der Symphonie C-dur. 8. Schumann: Duett: „Wenn ich ein Vöglein wär'". 9. Gluck: Ballett. Nr. 1, 2 aus „Orpheus". 10. Mendelssohn-Bartholdy: Duett: „Ich wollt' meine Liebe ergösse sich" 1.50 n *Eulenburg.*
- Wiegenlied, *VP* 3/— *Augener.*

Hofmayer C. op. 4 N. 1—2. Veni Creator, *SATB* à 1.50 *Gleichauf.*
- **6** Missa in hon. St. Josephi ad tres voces viriles 1.60 n *Gleichauf.*
- Maulesel-Marsch —60 *Hug.*

Hofmeister, Meditation (arr. W. Smallwood), *Org* 1/6 n *Williams.*

Hofmeister Andr. op. 1 Nr. 1. Über d. dunklen Heide. 2. Durch d. wolkige Maiennacht. 3. Im Wald, im hellen Sonnenschein, *TTBB* à 1.80 *Siegel.*

Hofmeister Harry. *H. Oppenheimer:* **Op. 14** Wiegenlied —80.
- **15** Albumblatt, *P* 1—.
- **16** Polonaise, *P* 1.20.
- **17** Vorbei —80.
- **19** Hänschen —80.
- **27** Vergißmeinnicht, *P* 1— *Mörike.*
- Festmarsch, *mO* 3— n.

Hofmeister Rob. op. 1 Leichte Tänze, *G:* Heft I. 3 Polonaisen, 3 Galoppen, 3 Polkas, 3 Mazurkas, Walzer 1—.
  II. Polonaise, Polka-Maz., Galopp, Polka —50 *Hofmeister.*

- 2 Tänze und Märsche, *G:* Heft I. Karolinen-Walzer. Emilien-Polka —50. II. Ida-Walzer —75. III. Berta-Marsch, Emilien-Marsch —50. IV. Klementinen-Walzer —75 *Hofmeister.*

Hofmeister Wilhelm, op. 2 Valse Caprice 2— n *Schmeling*-Frankfurt a. O.
- 25 Abend im Walde. *P* 1.50 *Nörike.*

Hofmeyr Adrian, The Dawn of Peace, for *Contralto* or *Bar* 2 - n *Augener.*

Hofner L. Frohsinns-Marsch. *Z* —60 *Bosworth.*
- Mädchenlaune. Polka-Mazurka. *Z* —60, *StrZ* —90 *Bosworth.*

Hofpaur E. Zitherschule 2— n *Hug.*

Hofrichter Friedr. op. 31 Hab' mir sowas gleich gedacht 1.25 *Spitzner.*
- 32 Olga oder Tugend 1.50 *Spitzner.*
- 32 Chinas Ansichten über Deutschland, humor. Soloszene 1.20 *Eisoldt.*

Hofs J. *Lederer:* Werke für *Bandonion:* **Op. 10** Helenen-Ländler —50.
- 11 La Sinceritte, Polka —50.
- 27 Paulinen-Walzer —75.
- 29 La Traviata von Verdi 1.25.
- 30 Il Trovatore 1.75.
- 31 Emma-Fantasie-Ländler —50.
- 32 Andante expressivo und Rondo brill. 1—.
- 38 Wiener Kinder, Walzer 1—.
- 39 Ballett-Walzer aus der Oper „Faust" —75.
- 42 Fleurs de Salon: Liebeslied. Scherzo. Lebe wohl 1—.
- 43 Fleurs de Salon: Ländler. Präludium. Pastorale 1—.
- 44 Fleurs de Salon: Süße Erinnerung. Maimorgen. Gondelfahrt 1—.
- 45 Fleurs de Salon: Tanz der Hochländer, An die Geliebte, Kriegslust 1—.
- 58 I. Langsamer Walzer (Ländler). Charlotten-Polka —60.
- 58 II. Steiermärker (Ländler) —60.
- 59 Souvenir de Schlangenbad. Galopp —50
- 60 Potpourri aus der Oper „Rigoletto" 1.50.

Hofstätter Anton, Kompositionen f. *DiskZ, Kabatek:* Nr. 1. Empfehlungsm. —50. Nr. 2. Ausseer Hochzeitstänze, Ländler —80. Nr. 3. Verlobungs-Polka —50. Nr. 4. Die Ebenseer, Ländler —80. Nr. 5. Erinnerung an Sprinzenstein, Ländler —80. Nr. 6. Überall gibts Sterndal'n, Jodler —80. Nr. 7. Erinnerung an den steinernen Tisch, steirische Tänze —80. Nr. 8. Ein Abend am Traunsee, Lied ohne Worte —60. Nr. 9. Ein Traum, Lied ohne Worte —60. Nr. 10. Kuhmalcher und Sennerin, Jodler 1—, *2DiskZ* 1.40. Nr. 11. Es war mir so bang über'n Miesweg zum Traunstein, Lied ohne Worte —60. Nr. 12. Die Grundlseer, Jodler 1—, *2DiskZ* 1.40. Nr. 13. Die Traunsteiner, echt steir. T. 1—. Nr. 14. Empfindung am Zürich-See —60, *2DiskZ* 1.40. Nr. 15. Über Berg und Tal, Konzertjodler 1—. Nr. 16. Touristenmarsch —60, *2DiskZ* 1—.

Hofstätter Anton. *Voigt:* Auf der Postalm in Ischl, Jodler, *Z* —60, *2Z* 1— *Fritz.*
- Elfenkönig, Marsch, *2Disk-1A-1StrZ* 1.80, *2Disk-1StrZ* 1.30, *2Disk-1AZ* 1.50, *2Z* 1—, *Z* —60.
- Erinnerung an München, Rheinländer, *Z* —60.
- Fahrt am Traunsee bei Mondenschein. *Z* —80, (m. Text) *Z* —50.
- Flotte Wiener, Walzer-Potp. *Z* 1—, *2Z* 1.50.
- Hast mi scho', Schnell-Polka, *Z* —60, *2Z* 1—.
- Ich bin ein Postilion, Marsch m. Text, *Z* —80, *2Z* 1.50, *3Disk-1AZ* 2—.
- Gedankenflug am hohen Rigi, Konzert-Fantasie, *Z* —60.
- Salon-Blumen, Konzert-Fantasie, *Z* —60.
- Seenixen-Gesang, Lied ohne Worte, *Z* —60.
- So was ist gemütlich, Mazurka, *Z* —60, *2Z* 1—.
- Steirische Nationaltänze, *Z* —80 *Fritz.*
- Traum der Sennerin, Konzert-Fantasie, *Z* —70, *2Z* 1.20.
- Traunsteiner Buam, steir. Hochzeitstänze, *Z* 1—, *2Z* 1.50.
- Wiener Volks-Arien, Concertant, *Z* —60, *2Z* 1—.

Hofsteede Jaques J. op. 3 Avondlied (Chant du Soir), *V(Vc)P(Org)* —60 *Lichtenauer.*
- Romanze, *Vc(V)P* —80 *Lichtenauer.*

Hofstein R. Zu dir empor, Trauungslied, *Org(P)* 1— *Bock.*

Hoft J. Feuille d'Album, réminiscence, *HV* 1— n *Mustel.*

Hoft Norbert. *Vieweg:* **Op. 25** Rheinsage: „Am Rhein", 4- u. 6st. Männerchor, Part 2—, St 1.20.
- 35 Rheinsage, Ballade für 4- bis 6st. Männerchor, Part 1—, jede Chorst —80.
- 41 Vier Lieder im Volkston aus den Hochlandsliedern, *TTBB*, Part 1.50, Chorst zu Nr. 1, 3, 4 je —10, zu Nr. 2 je —15: 1. Elslein wach auf. 2. Türmers Liebeslied. 3. Abendlied. 4. Gefangen.
- 56 Drei humorist. Dialektlieder, *TTBB:* 1. 's schlafrige Diandl. 2. Verhör. 3. D'Sternl'n, Part 1.50, jede Chorst zu Nr. 1 —15, zu Nr. 2 und 3 je —10.
- 60 Vaterländische Hymne: „O Bayerland". A. f. 1st. Chor m. *blM(P)*, Part 1.50, *O*-St 2—, Chorst à —10; B. f. 4st. Knabenchor, Klavier-Part (m. Satz) 2.50, Chor-Part —15; C. f. 4 u. 6st. gem Chor, Klavier-Part (m. Satz) 2.50, Chor-Part —15 *Selbstverlag*-München.
- 65 Weihnachtslied: „Lieb Christkindlein o sei gegrüßt", f. 2st. od. 3st. Kinderchor m. *H(P)*, Part 1.50, *St*-Terzett —25, 2 u. 3st. à —10 *Selbstverlag.*
- 71 Drei heitere Dialekt-Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Da Rechenmoasta: „Fünf Finger hat mei Diandl" (in Tiroler Mundart) 1—. Nr. 2. Trutzg'sangeln: „Ha, d'Leut san dir mühsam". Text von Carl Stieler (in bayerischer Mundart) —75. Nr. 3. Lustige Leut: „Hoi juh und Juche". Text

von Carl Stieler (in bayerischer Mundart) —75 *Forberg.*
- **80** Heil sei dir Haus Wittelsbach! Gedicht von L. Schandein 2.50; A. Für einst. Chor m. *P* 2—, Singst —15. D. Für *Str-*Quart. *Org* und *4ms* 9—, jede *Instr-*St —30. G. Für *9 Blasinstr* 7.50, jede *Instr-*St —30. H. Für *mO* 12—.
- **87** Nr. 1. Da Juhsdirsa, *TTBB* —60 *Selbstverlag.*
- Anruf an das deutsche Volk: „Hörst du deutsches Volk in Treue!" *TTBB*, KA —40, Chorst —60, *9 O-*St 2— *Licht.*
- Buren-Schlachtgebet, *TTBB* 1.60 *Schuberth jr.*
- Deutsche Reichshymne, *O.* Part —50 n, St à —15 n *Oertel.*
- Ehre sei Gott in der Höhe, f. 3st. Knaben- od. Frauenchor, Part 1— *Selbstverlag.*
- Kaiserfanfaren, *4Tr* 2— n *Oertel.*
- Selchers Töchterlein 1— *Dietrich.*

Hofthal Ernst. *Ditson:* L'Astre Volante, mazurka de concert, *P* —75.
- Dance des Sioux, caprice, *P* —60.
- Katy did, *P* —40.
- Zephyrs du soir, rêverie, *P* —60.
- M'aime-tu? Mazurka sentimentale, *P* —35.

Hogan, That is love, *h. m. t.* —40 *Ellis.*

Hogan & Accove, Phrenologist coon —50 *Stern & Co.*

Hogan and Johnson, Run, chicken, run! —50 *Bloom.*

Hogan, Northrup & O'Dea. *Stern & Co.:* Conjure Man —50.
- Good run's better than a bad stand —50.
- My little jungle queen —50.
- Parthenia, or the Jack o'lantern coon —50.
- Pucker up your lips, Miss Lucy —50.
- She's my little sugar plum —50.
- Wink, wink, Mr. Owl —50.
- When I'se by her side —50.

Hogan, Steely & Coe. *Stern & Co.:* He may get over it, but he will never look the —50.
- Just Hold Hands —50.
- Minatonka Jane —50.

Hogan E. All coons look alike to me —50 *Groene,* 4,— *Williams.*
- He used to be a friend of mine —50 *Bloom.*
- Missionary man —50 *Stern & Co.*

Hogan F. W. Story of Bethlehem —2 *Novello.*

Hogan-Parke V. op. 4 N. 1. Menuet in F —30 *Presser.*

Hogan Rich. Hark! Briton Braves! 1/— *Cary.*

Hogarth G. Youth and age, trios (Hill 23) —/2 *Williams.*

Hogarth G. Jouth and age, trios (Hill 23)
- The Great sea 4/— *Ascherberg.*

Hogarth J. C. Romance, *Org* 4/— *Weekes.*

Hogarth W. H. Air and polacca „Abon Hassan" (Weber), *2Vc* 3/— *Ashdown.*

Hogarten Fr. Der alte Fritz. Marsch —80 *Bote.*

- Königgrätzer Sieges-Marsch —80, *O* 2.50 *Bote.*

Hogg John and Thomson jun. Balmeral, schottische, *String band* 1— *Francis.*
- Gordon, schottische, String band 1/— *Francis.*

Hogg Sidney R. The Norman Baron, for chorus and *P*, vocal score 1/6 n *Novello.*

Hoggett G. The Violin Cabinet (Book X), *VP* 1/— *Hopwood.*

Hoggett J. Aloysius, Alpha, polka march, *MandP* 2/— n *Turner.*
- Banjolina, *BanjoP* 2/— *Turner.*
- Calphurnia Gavotte 4/— *Metzler.*
- Fairy dells, *P* 3/— *Donajowski.*
- Mandolina Polka, *MandP* 2/— n *Turner.*
- Mountain Daisy Mazurka 1/6 *Hopwood.*

Høg-Nilsen Sigvart, Ich hab' im Traum geweint —50 *By.*
- Wiegenlied —50 *By.*

Hogot-Wunderlich, Fløjtes kole 2.50 *Hansen.*

Hogue, Fin de Siècle, *Mand* —15, *MandG* —30, *MandP* —45 *Stern & Co.*
- Nonpariel Waltz, *Mand* —15, *MandG* —30, *MandP* —45 *Stern & Co.*

Hoguet Vestris, La Sonnambula, valse 1.50 *Bote.*

Hohberg Max, Sag' mir, warum? —80 *Bauer.*

Hohe Schule, Werke berühmter Meister d. 17. und 18. Jahrh. (David) 5—, in 2 Abt. Neue revidierte Ausg. von Henri Petri, *PV* (Volks-Ausg.) à 2.50 *Breitkopf.*

Hohenegger Theoph. Cécile, polka franç. —75 *Bosworth.*
- Dora, polka franç. —75 *Bosworth.*

Hohenfriedberger Marsch (v. Friedrich d. Großen): „Zum Kampfe mit dem Feind", *TTBB* (W. Zöllner) 1— *Bauer;* Leb' wohl, teure Stadt, *P* —20 *Michow,* (M. Hanisch) —60 *Hug,* —30 *Schott, P* od. *4ms* 1 Bg. *Heinrichshofen, 4ms* —20 *Rühle, Z* —50 *Augustin.*

Hohenfriedberger Marsch und Präsentier-Marsch, *Z* —20 *Rühle.*

Hohenfriedberger Marsch und Torgauer Marsch, *O, P* à —20 *Rühle.*

Hohenfriedberger Marsch u. Zapfenstreich —50, *4ms* —50 *Kott.*

Hohenlohe (le Prince de), Lied ohne Worte *P* 1— *Cranz.*

Hohenstein A. op. 32 Helios-Marsch 1.20, *O* 1.50 n, *IM* 1.50 n *Scholz-*Breslau.
- **35** Des Meeres u. der Liebe Wellen, Walzer 2— *Offhaus.*
- **40** Ballgeflüster, Walzer 1.80, *PV* 1.80, *O* 3—, *IM* 3—, *stO* 2—, Par. Bes. *PVVcFlTr* 1.80 *P. Fischer.*
- **41** Auf Regimentsbefehl, Marsch 1.20, *PV* 1.50, *IM* 2—, *KM* 3—, Par. Bes. *PVVcFlTr* 1.20, *O* 2— *P. Fischer.*

Hohenwart Gilbert Graf v. Abendstimmung am Chiemsee, *S* m. *SSMSAP* 1.20 *Berté.*
- Evening on the lake (Choruses 290), *S*-s. *SSAA* with *P* —/1½ *Curwen.*
- Fatma Vals 1 *Hansen.*

- Jung Werners Lieder aus Welschland, 3 Lieder 1.44 *Berté.*
- 9 Lieder: Nr. 1. Als ich zuerst dich hab' gesehen —50. Nr. 2. Vergib —50. Nr. 3. Sehnsucht —35. Nr. 4. Träumerei, 5. Geständnis, 6. Irrlicht, 7. Nachtigall, Rose und Stern, 8. Erinnerung, à —50. Nr. 9. Volkslied —70 *Nordisk Musikforlag.*

Hohenzollern-Hechingen T. W. C. Fürst v. Fischerknabe: „Nun mag der Nachen ruh'n" 1— *Hofmeister.*
- Fremdling —50 *Schott.*
- Komm in die stille Nacht 1— *Bote.*
- 6 Lieder 1.75 *Hofmeister.*
- 6 deutsche Lieder 3— *Deutsche Verlagsanstalt.*
- Schiffers Abendlied, *S(T)PVc* 1.30 *Hofmeister.*
- Wo poch' ich an? 1 Singst *PVc* 1.50 *Bote.*

Hoher Herm. Aufmunterung, *TTBB* 1— *Böhm.*
- Der Knabe mit dem Wunderhorn, *TTBB* 1— *Böhm.*

Hohfeld C. Berceuse —85 *Schott Frères.*
- Cradle Song (Wiegenlied), *S*, *A* —25 *Rohlfing.*
- Chanson de Jung Werner 1— *Schott Frères.*
- Petit oiseau —85 *Schott Frères.*
- Sérénade espagnole —50 *Schott Frères.*

Hohfeld Carl, *Kittlitz-Schott:* Album, 24 ausgewählte Lieder für 1 Singst mit *P* 2.50 n.
- Albumblatt, *P* —60.
- 2 leichte Duette: 1. Frühlingsahnung. 2. Wenn ich ein Vöglein wär' 1.20.
- Lieder und Gesänge: Nr. 1. Sehnsucht nach dem Rhein: „Dort, wo der Rhein" —60. Nr. 2. Spanisches Ständchen: „Schläfst du liebes Mädchen" —60. Nr. 3. Nachtlied: „Dürft ich mit vor" —60. Nr. 4. Du bist die Ruh' —60. Nr. 5. Ich liebe dich 1—. Nr. 6. Frühlingslied: „Frühling ist da" 1—. Nr. 7. Wiegenlied: „Schlafe nur ein, bist nicht allein" —60. Nr. 8. Wenn der Frühling auf die Berge steigt 1—. Nr. 9. O wär' mein Lieb der Fliederbusch —60. Nr. 10. Mein Lieb ist eine rote Ros' —60. Nr. 11. Herz, mein Herz —60. Nr. 12. Frühlingslied: „Neuer Frühling ist gekommen" 1—. Nr. 13. Die Nacht: „Hörst du die Gründe rufen" —60. Nr. 14. Ständchen: „Komm in die stille Nacht" —60. Nr. 15. Lind duftig hält die Maiennacht 1—. Nr. 16. Lieb Vögelein —60. Nr. 17. Geistliches Lied: „Kommt alle her zu mir" 1—. Nr. 18. Ich weiß ein Lied von wundersüßem Klang —60. Nr. 19. Leb' wohl: „Schon wieder bin ich fortgerissen" —60. Nr. 20. Liebeslied: „In den Augen der Geliebten" 1—. Nr. 21. Singend geschieht mir's —60. Nr. 22. Maientraum: „Was weckst du mich auf" —60. Nr. 23. Trauungsgesang: „Wo du hingehst" 1—. Nr. 24. Frühlingslied: „Es schmilzt der Schnee" 1—. Nr. 25. Schlaf', Kindchen, schlaf' —60. Nr. 26. Vergißmeinnicht: „Wenn in die Fern du ziehst" —60. Nr. 27. Verlornes Glück: „Schied auch die Muschel lange schon" —60. Nr. 28. Frühlingslied: „In dem Walde sprießt und grünt es" 1—. Nr. 29. Ich will meine Seele tauchen —60. Nr. 30. Engelwacht: „Nun alle Blumen träumen" —60. Nr. 31. Es war ein fauler Schäfer —60.
- Stolzenfels, *TTBB* mit Knabenst, Part 2—, 4 Männerst 1.20, 4 Knabenst —30.
- Waldmorgen, *TTBB* 2—.

Hohlberg Robert, op. 26 Die Mühle, *P* 1— *Thies.*

Hohler J. Don Quixotes-Galopp —60 *Hoffmann.*

Hohler O. Nocturne, *Ob(Cor angl.)* 2— *Kessels.*

Hohlfeld Otto, op. 1 Quintett, *2V2VaVc* 6.50 *Kistner.*
- **2** Zwei Zigeuner-Tänze 2— *Kistner.*
- **3** Elegie, *PosP* 1.80, *PosO* 4— *Rühle & Wendling.*
- **4** Elegie, *VP* 1.80, *VO* 3— *Rühle & Wendling.*
- **5** Vier Lieder: 1. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein saß." 2. Heimweh: „Noch glänzt des Mondes letzter Strahl." 3. Kein Hälmlein wächst auf Erden. 4. Du schaust mein Kind beim Sternenschein 1.50 *Rühle & Wendling.*
- **6** Aus heiteren Tagen, 3 Lieder: 1. Gebt mir vom Becher nur den Schaum. 2. Gleich und gleich: „Du kleines blitzendes Sternelein." 3. Wiederkehr: „So kommst du endlich" 1.50 *Kistner.*
- **7** Vier Männerchöre 1.75: Nr. 1. Morgenständchen: „Wenn uns die Sonne den Morgengruß schickt" 1—. 2. Margreth am Tor: „Das beste Bier im ganzen Nest" 1—. Nr. 3. Frühlingstrost: „Nach bangen Wintertagen" 1—. Nr. 4. Trauungsgesang: „Wo du hingehst" 1— *Kistner.*
- **8** Freundesglück: „Was ist's, das mich so tief ergreift" —50 *Kistner.*
- **9** Fantasiestück, *HornP* 1.50 *Rühle & Wendling.*
- Heimweh: „Noch glänzt des Mondes letzter Strahl" —20 *Rühle & Wendling.*

Hohlfeld Paul, op. 4 Drei Männerchöre: 1. Abendlied: „Es ist so still geworden", 2. Ich bleib' in meinem Vaterlande, 3. Zecherlied: „Wer keinen Schatz sein eigen nennt", à 1.20 *Ruhle.*

Hohmann, Bummsdorf's freiwillige Feuerwehr 2— *Danner.*
- Lamento, *P2V* (Panoffski J.) 4— *Laudy.*

Hohmann-Hahn, Norma, thème and variation, *VP* —75 *Fischer.*

Hohmann Chr. H. 72 Choräle 1— n *Wilhelm Schmid.*
- 3 Märsche —60 n *Wilhelm Schmid.*
- Orgelschule, 2 Hefte à 2— n *Wilhelm Schmid.*
- Violin Schule 3—: I—V à 1— *Aibl*, 2.50 n, I 1.75 n, II 1.25 n *Bellmann, Ruhle;* 3—, I—V à 1— *Bohm, Bosworth, Hug, Lederer, Metzler-Erlangen, Litolff, W. Schmid, Schott, Tonger*, 3— *Méru, Steingräber*

I—II à 1— *Peters;* 3 books à —50 *Gordon;* 1.50 n, I—V à —50 *Ditson, Schirmer, White,* 3— *Johnns.*

Hohmann Edmund. *Metzer*-Erlangen: **Op. 1** Drei Lieder v. W a l t h e r v. d. V o g e l w e i d e: Nr. 1. Liebestraum: „Nehmt, Herrin, diesen Kranz". 2. Schönheit u. Tugend: „Heil sei der Stunde". 3. Minn' ist zweier Herzen Freude: „Sag' mir Einer, was ist Minne? —60 n.

- **4** Sechs Passionsgesänge f. *SATB:* Nr. 1. Sehet wir gehen hinauf. 2. Ihr wisset, daß in zweien Tagen. 3. Meine Seele ist betrübt. 4. Ihr seid's, die ihr beharret habt. 5. Die sieben Worte: „Es war um die dritte Stunde". 6. Er ist um unserer Missetat willen, Part u. St 4.20 n.

- **7** Akademischer Festmarsch f. *O,* Part 2— n, St 2— n, f. 9st. *blM* 1.50 n.

- **8** Der 93. Psalm: „Der Herr ist König und herrlich geschmückt", f. *SATB* u. *O,* deutsch u. engl., KA 3—, Chorst —80.

Hohmann Edmund. *Vandenhoeck:* Für das Kirchweihfest, *S*-s. *SATBOrg,* Part —15 n.

- Introitus f. d. Kirchweifest, Part —12 n.

- Notenbeigabe für Weihnachten, *SATB* —15 n.

Hohmann G. Am Grabe, und C. R e i n h a r d t, Trauermarsch, *mO* od. *Harm,* kl. Bes. 10—14 St —75, *Blech-* od. *HornM* —75 *A. E. Fischer.*

- Gruß aus Thüringen, Walzer, *stO* 2— n *A. E. Fischer.*

- Im Vaterhaus —80 *Stade*-Schaumburg.

- Sängerlust, Marsch: „Hurra! hinaus ins Feld", *TTBB,* Part —60, St —60 *Schierwater.*

Hohmann H. Practical Violin School 3/— n *Laudy.*

- Wanderers Gruß, Marsch, und M. C a r l, Tivoli-Marsch, *mO* od. *Harm,* kl. Bes. 10—14 St —50, *Blech-* od. *HornM* —50 *A. E. Fischer.*

Hohmann J. B. Mainzer Blut, Lied —80 *Ebling.*

Hohmann Otto, Frieda-Walzer 1.20, *Z* —80, franz. Bes. 1.20, *stO, MM, K-* u. *JägerM* à 1.50 *Großmann.*

- Mariechen saß weinend im Garten —20 *Hug, Benjamin,* Walzer (m. Text) 1—, *O* 1.50 n *Benjamin.*

- Nu mach' man kein Theater mehr, Walzerlied, *P,* franz. Bes. à 1.20, *stO, MM, K-* u. *JägerM* à 1.50 *Großmann.*

- Tief im Böhmerwald, Walzer mit Text —20 *Hug,* 1— *Benjamin.*

Hohnerlein Max, op. 2 Sechs Pange lingua, *SATB* 2— *Coppenrath.*

- **9** Messe zu Ehren d. hl. Apostelfürsten Petrus u. Paulus, 4st. Part 1.50 n, St 1— n *Feuchtinger.*

- **10** Kurze und sehr leichte Messe zu Ehren d. allersel. Jungfrau Maria, m. *Org* 2— n *Feuchtinger.*

- **11** Kurze und sehr leichte Messe zu Ehren der hl. drei Könige, m. *Org* 2.20 n *Feuchtinger.*

- **15** Kurze und sehr leichte Messe zu Ehren des hl. Josef 2.20 n *Feuchtinger.*

- **18** Kurze und sehr leichte Messe zu Ehren des hl. Antonius von Padua, *Org* 2.20 n *Feuchtinger.*

- **20** Messe zu Ehren der allerheil. Jungfrau Maria, *SAB(Bar)* (1st. m. *Org* 2.70 n *Feuchtinger.*

Gleichauf:

- **21** Messe Kyrie, *SATB* 2—.

- **22** In die Falle gegangen! kom. Duett für 2 Männerst. KA u. St 4—.

- **23** Das gestörte Mittagsschläfchen, kom. Potp. *TTBB,* KA u. St 4—.

- **24** Messe Kyrie, *TB* 3—.

- **26** Messe Kyrie, 2st. *Org(H)* 4—.

- **27** Die 3 Schnupfer, kom. Terzett für 3 Männerst. 4—.

- **28** Lustig ist die Jägerei, komische Szene, *P* 4—.

- **29** Kuriert, kom. Szene m. *P* 4—.

- **30** Nr. 1. Der Reform-Tierschutz-Verein 1.50. Nr. 2. Ich ziehe aus, humor. Szene 1.50.

- **31** Messa in onore dei SS. Angeli Custodi a tre voci simili con acc. d'*Org,* Part 3.90 n, Caduna parte di canto —30 *Capra.*

- **31** Messe Kyrie für 3 Ober- od. Frauenst. *Org(H)* 4—.

- **32** Messe Kyrie für 2 Kinder-, Frauen- od. Männerst. *Org(H),* Part 2— n, St à —25.

- **33** Missa Kyrie für Ober- u. Unterst, *Org,* Part 2— n, St à —30.

- **34** Beim Dorfbader, kom. Duett 2.50 *Gleichauf.*

- **37** Wo ist die Bettflasche, kom. Duett 2.50.

- **38** Dorfjustiz, kom. Szene, 5 Männerst. *P* 5—.

- **39** 44 Offertorien, 1 Singst. (1st. Kinder-, Frauen- od. Männerchor) *Org* 3— n.

- **40a** Mass in honor of St. Augustin, 3 male voices, *h. m. t.* à —80 *Fischer.*

- **41** Das unterbrochene Vierzigerfest, kom. Quintett 4—.

- **42** Messe zu Ehren der allerhl. Dreifaltigkeit, 3 Männerst. 2.25 n.

- **43** Lauretanische Litanei, 2, 3, 4 Singst, *Org,* Part u. 4 St 1.80 n.

- **44** Der Wirtin Töchterlein, *TTBB* 2.50.

- **45** Leichte Messe zu Ehren des hl. Ambrosius, *SATB* 2.50 n.

- Messe zu Ehren des hl. Martinus, *SATB Org,* Part 2—, St —80 *Dorn.*

Hohnroth F. Sitala-Polka —50 *Hirsch.*

Hohnstock A. Concert polka —30 *Gordon.* —25 *Brainard.*

- Polka —20 *Willig.*

Hohnstock Carl, op. 5 Hail Columbia! Fest-Ouverture, *O,* Part 5.50 n, *O*-St 11— n, *4ms* 3.75 *J. Schuberth.*

Hoinkes Ed. op. 10 u. **11** Zwei leichte Chöre für 4 Männerst: 1. In der Fremde, 2. Zieh' Vöglein in mein Heimatland 1.60 *Robitschek.*

Hoist, In my cottage, *P* 1/3 *Allan Mozart.*

Hol H. Un pensiamento dulce, romanza, *P* —50 *Wagner y Levien.*

Hol J. Valentin, The Maid of Llangollen 3/— *Chappell.*

Hol Richard (1825—1904), **op. 1** Ons Vaderland: Waar eens de zeemeeuw vloog enz —80, *TTBB*. Part —80, St —50 *Thieme*.

- **6** Twee Liederen: Nr. 1. Nacht. Friesch Lied —60. Nr. 2. Lied van den Visscher —40 *Rahr*.
- **9** Musikalischer Blumenkranz, *P* 1—: Nr. 1. Rondoletto —60. Nr. 2. An einem Festtage —60. Nr. 3 u. 4. Märchen u. Scherzino —80. Nr. 5. Aus alten Zeiten —80 *Alsbach*.
- **13** Verbonden. Gescheiden. Hereenigd. Zes tweest. Liederen 2.40 *Bolle*.
- **16** Sur la Mer, *P* 1.75 *Schott*.
- **19** Opwaarts, *TTBB*, solo en koor, Part —75, St 1— *Wagenaar*.
- **20** De bouwmeesters van St. Bavo, Ballade, Declamatorium met *P* 1.20 *Alsbach*.
- **24** Hollands glorie, *TTBB* met *Koper-Instr (P)*, KA 2.20, Elke zangpartij —30 *Lichtenauer*.
- **25** Nachtwache der Liebe. Konzertlied m. *P* 1.50 *Rieter*.
- **26** Drei Gesänge für 3 weibl. St m. *P*. Part 2.30, St —90 *Rieter*: Es ruht die Welt im Schlummer. Waldeinsamkeit: „O frische, duft'ge Kühle." Wär' ich das Vöglein, im Walde zu thronen.
- **27** Zwei Klavierstücke: 1. Erinnerung, Romanze. 2. Spanischer Tanz, à —80 *Rahr*.
- **28** Missa Nr. 1. *TTBB* en *Org*. Part 5—. Stel St 2.40 *Rahr*.
- **32** Leidens ontzet. *TTBB* m. *T*-solo *Bar* en *B*. KA 3.60. Zangpartijen 2.40 *Meijroos*.
- **35** Der 23. Psalm. für *T*-Solo. Chor u. *O*. Chorst 2—. KA 5— *Rieter*.
- **36** 12 Liederen: Nr. 1. Een blonde hairlok —60. Nr. 2. Elégie —80. Nr. 3. Klaare, wat heeft er uw harte verlept —80. Nr. 4. Lenteliefde —60. Nr. 5. Avond- en morgenster —60. Nr. 6. Roos en nachtegaal —60. Nr. 7. De linde —40. Nr. 8. Al zijt gij schoon —60. Nr. 9. Hooger lente —60. Nr. 10. Wensch —40. Nr. 11. Vergeet mij niet —60. Nr. 12. Meimorgen, duo 1— *Alsbach*.
- **38** De kabels los, *TTBB*, Part —80, St —80 *Alsbach*.
- **39** (zie ook op. 47). Der blinde König, Ballade für Soli, *SATB* und *O*, KA 3—, St 1.20 *Alsbach*.
- **42** Drei Duette, *SA*: 1 In der Nacht. 2. Flog ein bunter Falter 3. Ein schöner Stern 1.50 *Rahr*.
- **44** Symphonie (D moll), gr. *O*, Part 9—, *O* St 14—, *4ms* 3— *Wagenaar*.
- **45** Der Anfänger im Pianofortespiel, sehr leichte Stücke, *4ms*, 3 Hefte à 1.20 *Wagenaar*.
- **46** De balling op zee (Die Auswanderer), voor Soli, Koor en *O* KA 2.40, St 1.60; Hieruit afzonderlijk: Nr. 2. *A* od. *MS* Solo *TTBB* —60. Nr. 5. Quartett, *SATB* —60 *Alsbach*.
- **47** (zie ook opus 39). De blinde koning als Declamatorium, met *P* 1.20 *Alsbach*.
- **48** Vondel Cantate Voor solo, *TTBBO*, KA 7—. Nr. 6. Aria uit Vondel, 1 Singst m. *P* —80 *Wagenaar*.
- **51** Erklärung, Konzertstück, *4ms* 2.50, *O*, *V* I, II, *AVcB* 5—n *Rahr*.
- **52** Zwei Gesänge, *TTBB*: 1. Vergangenheit. 2. Nahet euch und trinket, Part —90, St 1.50 *Wagenaar*.
- **52** De Oranjevaan, *TTBB* en solo, Part 1.60, St —80 *Wagenaar*.
- **53** Vier tweest. Liederen: Een woudbloempje. Van eene herderin. Bede om hooger hulp. Een voog'lenlied. Part 1.25, St —60 *Alsbach*.
- **54** De vier jaargetijden, 3st. Vrouwenkoor, Part 2— *Eck*.
- **60** Zes eenstemmige Liederen: Het ruitertje op zijn stokpaardje. Goede buurschap. Haantje de voorste. Pietje bedroefeld. Om 't even. Het liedeken van een ton, Part 1.25, St —15 *Alsbach*.
- **61** Vijf tweestemmige Liederen: De eik. De Loteling. De maan. Leliën der dalen. Oudejaarsavond, Part 1.25, St —60 *Alsbach*.
- **62** De Avondstond, kleine Kantate, driestemmig, Part 1.50, St —60 *Alsbach*.
- **63** Vrede, *TTBB* met *O(P)*, KA 3—, Elke zangpartij —50 *Lichtenauer*.
- **64** Gedenkblätter, *4ms*: Heft I —75, Heft II 1.20 *Wagenaar*.
- **65** Laudate Dominum, driestemmig mannenkoor en *Org*, Part —60, St —60 *Wagenaar*.
- **66** Sechs Gedichte: 1. Deine blauen Augen. 2. Wenn du mir vorüber wandelst. 3. Ach ich sehne mich nach Tränen. 4. Spätherbstnebel. 5. Tragödie. 6. Das Traumbild 1.50 *Rahr*.
- **68** Heiligerlee cantate: N. 1. Romance v. eene *A*-St m. *O*-St of *P* —50. N. 2. Soldatenkoor, *TTBB*, en *O* of *P*. KA —80, Elke zangpartij —10. N. 3. Elegie, *S(T)* m. *O(P)* —70 *Lichtenauer*.
- **70** De vliegende Hollander, *SATB*, solost, (*S* en *Bar*) en *O*, KA 4—, St 3— *Wagenaar*.
- **71** De jeugdige Zanger, theoretische en practische handleiding bij het Zangonderwijs. 1., 3. deeltje à —30, 4e deeltje —40 *Noordhoff*.
- **72** Kersteantate, *SSAOrg(P)*, Part 1.80, St —60 *Noordhoff*.
- **74** Vier tweestemmige liederen: 1. Het Sneeuwvlokje. 2. Heimwee. 3. De Morgen. 4. Echo 2— *Rahr*.
- **75** Liederkrans, nederlandsche Dichtbloemen in Noord en Zuid gegaard, 2 Singst, 2 deeltje à —30 *Noordhoff*.
- **78** Ontwaking, Lied —50 *Rahr*.
- **79** J. J. L. ten Kate's Schepping, Vijfde Scheppingslied „De Vogelen", *SSAP*, Part 2—, St —90 *Noordhoff*.
- **81** Dramatisch gedicht, *SATB*-solo, *O*, KA 6—, *S* en *A* à 1.20, *T* en *B* à 1.50. Hiervan: 1e Deel Mannenkoor, solo (*ST* en *B*) *O*, KA 2.70, Stel st 2—. 3e Deel (voor solo-st), KA 1.50 *Rahr*.
- **82** Zes Minneliederen in den Volkstoon —90 *Noordhoff*.

- **83** Drei Lieder: 1. O selig. 2. Die nah' mir kamen. 3. Die Rose am Meer 1.20 *Rahr.*
- **85** Lentebloesem, zes tweestemmige liederen, *P*, Part 1.80, St —60 *Noordhoff.*
- **87** Zomerbloemen, vier liederen, drie vrouwenstemmen, *P*, Part —90, St —60 *Noordhoff.*
- **88** Klein Liedeboek voor de Volksschool —25 *Noordhoff.*
- **91** Lied en Lente, driestemmig vrouwenkoor m. *O*, KA 1.75, St —60 *Wagenaar.*
- **92** Tweestemmige Zangoefeningen, *TB*, deeltje I—II à —50, Uitgave met *P*, 2 deelen à 1.50 *Noordhoff.*
- **93** 't Ouderhuis (Das Elternhaus), Kinderkantate, Part 1.90, St —60 *Noordhoff.*
- **94** Drie Liederen: 1. De liefste komt. 2. Serenade uit het gedicht: Een liefde in het Zuiden. 3. Op den vroegen dag 1.20 *Rahr.*
- **95** Vier Gedichten: 1. Scheiding. 2. Mijn Hof. 3. 't Viooltje. 4. Maartje 1.20 *Eggers.*
- **96** Die Flüchtlinge (Les Fuyards), *TTBB*, Part 1—, St 1.20 *Alsbach.*
- **98** Lentezang, driestemmig vrouwenkoor m. *P*, KA —90, St —45 *Wagenaar.*
- **99** Waar golf op golf uw duinen kust, Volkslied —50 *Alsbach.*
- **100** De Noordpool, voor drie solost, *SATB O*, KA 3—, koorst 4— *Wagenaar.*
- **101** Symphonie N. 3, gr. *O*, Part 12— n, St 24— n, *4ms* 4.50 *Rahr.*
- **102** N. 1. Vervulde wensch. 2. Weet ge nog wel? 1.20 *Rahr.*
- **104** De Schoone Slaapster, zangspel voor de jeugd in drie tafereelen 1.25, Zangstem —60 *Noordhoff.*
- **105** In den Zomer uit, Kinderkantate 1.25. Zangstem —50, Cyferzetting —30 *Noordhoff.*
- **112** Haarlemsch Liedeke, *TTBB*, Part —80, St —50 *Thieme.*
- **117** Mélodie Bohémienne, *P* 1— *Rahr.*
- **124** De zegepraal van het Christendom, voor Vrouwen- of Kinderstemmen, Solo en Koor, met *P-(Org)*Begl. (met levende beelden ad lib.), KA 1.80, St —80 *Alsbach.*
- **125** Het groote Lied (Bter Haas Bz.), *S*-solo, *SATBO*, KA 2— n, St 3.60 *Rahr.*
- **130** De beginnende Klavierspeler, 8 Stukken waarran de primo party over ryf noten, te gebruiken na heft I von op. 45, *4ms* 2.10 n *Rahr.*
- **132** De Horen, *Bar*-s. Vrouwenk, Part 1.80 *Eck.*
- **138** Het Land der Vaderen, *TBar*, *TTBBO*, KA 3.60, Iedere Stem —80, Tekstboekje —10 *Alsbach.*
- Banierzang met begeleiding, *TTBB*, Part —50 *Eck.*
- Bede, *T*-s. *TTBBO(P)*, Part 2.70 *Eck.*
- Bloemlezing uit „De Jeugdige Langer", 2 deeltjes à —60 *Noordhoff.*
- Danse espagnole vide Musique pour *P*, 11 cahier.
- Een Lied van Nederland, *TTBB*, Part —50 *Eck.*
- Een vaderlandsch Lied —40, 3st. —10 *Milborn.*
- Faculteits Vlaggelied, opgedragen van het Utrechtsche Studentencorps —40 *Wagenaar.*
- Feest-cantate, koor, solo en *O*, KA 4.50, St 3.60 *Rahr.*
- Flanders, dutsch song (J. A. Kappey), *Boosey.*
- Forest, *2SA* —35 *Schirmer.*
- 3 Gezangen: 1. Een Nederlandschlied. 2. Gebed in den Storm. 3. Op zee, *TTBB*, Part —75 *Eck.*
- Goê morgen, *TTBB*, Part —50 *Eck.*
- Hoe zoet is de lente van't leven, *TTBB*, Part —40 *Eck.*
- In sleep the world reposes, fem. & boys v. — 2 *Novello.*
- Janmaat, *TTBB*, Part —75 *Eck.*
- Liedeboek (Nieuw Vaderlandsch), eene verzameling oude en nieuwe liederen voor het Nederlandsche volk —25 *Noordhoff.*
- Liedeken: O wen ik de roze waare —60 *De Nieuwe Muziekhandel.*
- Lijkzang ter Uitvaarte van J. B. van Bree, arr. *P* 1— *Wagenaar.*
- Loneliness of woods, fem. & boys v. —/3 *Novello.*
- Might I the bird be, fem. & boys v. —/3 *Novello*, —08 n *Church.*
- Muzikale Versierselen (voordracht gehouden op de 1ste Algemeene Vergadering der Nederlandsche Toonkunstenaars-Vereeniging te Amsterdam, op 29. Mei 1876) 1— *Wagenaar.*
- Nederland en Oranje, *TTBB*, Part —10 *Eck.*
- Oranje en Nederland, Nationalmarsch, *4ms* —75 *Rahr.*
- 5 Oud-Hollandsche Liederen, *TTBBP*, Part 1.50 *Eck.*
- Ouverture de Concert, *Harm. Fanf* 6— *Kessels.*
- Postillon, *Cornet à P(Bugle)P* 2— n *Kessels.*
- Rijks Hoogere Burgerschool-marsch, *P* —75 *Rahr.*
- Sérénade, *Cornet à P(Bugle)P* 2— *Kessels.*
- Vliegende Hollander, N. 3. Matrozenlied, *TTBB*, Part 1.50, St —80 *Wagenaar.*
- Volkszang, vrije zonen —40, *TTBB* —25 n, Een Lied voor Transvalen, wij zingen —80 *Rahr.*
- Vrijheid —60 *Rahr.*
- Vrijheidshymne, 8st. Part 1.80 *Eck.*
- Wilhelmus van Nassauwe. Melodie —40 *Rahr.*
- World lies hushed, *2SA* —35 *Schirmer.*

Holain Ludwig, op. 15 Te Deum laudamus, *SATB* u. *Org*, Part 2—, St 1.40 *Promberger.*

Holaubek Marie, Unvergeßlich, Lied ohne Worte, *Z* —80 *Bosworth.*

Holberg'sche Tableaux-Ouverture, Potp. über traditionelle Melodien von Axel Grandjean, *P* 1.50 *Hansen.*

Holbergske Situationer i Billeder og Musik. Musiken samlet af Fr. Rung. 6

Billeder af Niels Wiwel. Musik 2—. Billeder 4— *Nordisk Musikforlag.*

Holbøll Carl, Glaede over Danmark: Rosen blusser alt i Danas Have —17 *Hansen.*

Holbrook J. C. jun. Mignon, waltzes 4— *Hopwood.*

Holbrooke Josef, F. op. 4 N. 1. Three Blind Mice, valse caprice. *P* 4— *Augener.*

- 4 N. 3, Valse Vénétienne. 4. Orientale. 5. Arlequinade. *P* à 2—n *Enoch.*
- 7 N. 4. I cannot tell 4— *Leonard.*
- 7 N. 6. There's a Garden 2—n *Bunz & Co.*
- 8 N. 5. Valse caract. *V* 4— *Leonard.*
- 11 Tulip's Wedding (Das Gänseblümchen) 2,—n *Bunz & Co.*
- 12 N. 7. Berceuse. 8. Valse Serenade. 9. Caprice. *V* à 2—n *Novello.*
- 18 Kleine Suite, *P* 2— *Breitkopf.*
- 23 Souvenir, *VcP* 2— *Boosey.*
- 28 N. 1. Intermezzo. *P* 2—n *Weekes.*
- 38 Dreamland, char. orchestral suite: 1. Ensemble. 2. Dance. 3. Dreaming (Romanze). 4. Hilarité, *P* 2/—n *Weekes.*
- 45 Königin Mab (Queen Mab), *OSATB.* Part 15—n. 5 Hefte à —60 n. KA 2.50 Part 15—n, *Str*-St, 5 Hefte à —60 n, KA 2.50 *Breitkopf.*
- 50a The Bells, chorus, gr. *O.* KA m. engl. Text 3—n *Breitkopf.*
- A love symphony 4— *Leonard.*
- A wild rose 4— *Leonard.*
- Barcarolle, *PV* 1 6 n *Vincent.*
- Berceuse, *PV* 1 6 n *Vincent.*
- Bon Jour, *MandP, 2Mand2G* 2/—n *Vincent.*
- Carnival, tarantelle 3— *Leonard.*
- Clair de lune, esquisse, *P* 3— *Leonard.*
- Le crépuscule, esquisse, *P* 3— *Leonard.*
- Entr'acte, *MandP, 2Mand2G* 2—n *Leonard.*
- Fair Phyllis 2— *Boosey.*
- For the Queen, marche mil. 3/— *Leonard.*
- Grâces, *P* 2—n *Vincent.*
- Hear, O my people, chorus & quart. —,3 n *Novello.*
- Matinée, *P* 2/—n *Vincent.*
- Mazurka de Salon 3— *Leonard.*
- Melodie, *PV* 1 6 n *Vincent.*
- 4 Morceaux caract. *P:* 1. A happy thought. 2. Forgotten. 3. Valse gracieuse. 4. A Columbine 2— *Hammond.*
- Nocturne, *MandP, 2Mand2G* 2—n *Vincent.*
- Now when Jesu —3 n *Novello.*
- Polka par Dansante, *PV* 1 6 n *Vincent.*
- Rhine Legend, *PHarp* 1— *Jennings.*
- Rustic damsel 4— *Williams.*
- Scherzino, *PV* 1 6 n *Vincent.*
- Scherzo-Capriccio, *P* 2—n *Leonard.*
- Serenade arabienne, *MandP* 2— *Turner.*
- Spring it is cheery, and Colborn: Tell me, thou Soul, of her I love, choral —,2 *Bayley.*
- Two Queens, juv. operetta —50 *White.*
- Valse Melancolique, *PV* 1 6 n *Vincent.*
- Valse Noble 2—n *Vincent.*
- Voices in the abbey 4— *Ascherberg.*

Holcelt A. Le grand Garçon 1—n, *Ch.* —40 n *Bornemann.*

Holcomb C. B. *Ditson:* Babbling brook (Octavo 7747), *SATB* —16.

- Eager hands along the line, dance song, *SATB* (Octavo 7622) —16.
- Father, we kneel in prayer, male quart. (Octavo 7556) —08.
- Full of trembling expectation (Octavo 7674), *S*-s. *SSMSA, SATB* —06.
- Gloria Patri N. 1 (Octavo 7743), *SATB* —06.
- Gloria Patri N. 2 (Octavo 7745), *SATB* —06.
- Just a song at twilight (Molloy) (Octavo 7746), *TTBB* —10.
- Love's old sweet song (Molloy (Octavo 7746), *TTBB* —10.
- Oh! there's nothing so gay as the sparkling waltz (Octavo 7542), *SATB* —12.
- Onward, Christian Soldier's (Octavo 7742), *SATB* —08.
- Saviour breathe an evening blessing (Octavo 7856), *SATB* —08.
- Sweet the moments, rich in blessing (Octavo 7675), *A*-s. *SATB* —08.
- There is a song in the air, christ. anthem (Octavo 7591), *T*-s. *SATB* —08.
- Volunteer Guards, vocal march (Octavo 7676), *SATB* —12.
- Wheelman's song (Octavo 7662), *TTBB* —08.

Holcomb Williard, Ladybird, ladybird, fly away home —40 *Ditson.*

Holcombe Herbert, Little church around the corner —50 *Stern & Co.*

Holcombe L. V. op. 6 N. 1. Little Blonde, waltz. 2. Little bright eye, schottische. 3. Little dimple chin, maz. 4. Little curly head, march, à —25 *Presser.*

Holcroft T. Gaffer Gray —30, duet —30 *Gordon.*

Hold A. L. Ulanenlied: „Was zeiget sich dort" —50 *Siegel.*

Hold Eduard, Exhibition, grand march, *4ms* 1— *Goggan.*

Hold on Johnny! hold on Jack! 3/— *Francis.*

Hold the fort (Moody and Sankey hymn) 1— *Ashdown.*

Holden, Lost in the snow, male voices —18 *Molineux.*

Holden-White Charles, op. 4 Drei Lieder für eine Singst.: 1. Steig auf (Arise). 2. Einmal nur (Only once). 3. Im Grabe (Rest) 2— *Simrock.*

Holden A. v. op. 5 Reiterstückchen, Scherzo (3), *P* 1— *Litolff.*

Holden Albert Junos. *Ditson:* Arrise! shine! for thy light is come (Octavo 8564), *A*-s. *T*-s. *SATB* —12.

- As the hart panteth (Octavo 8577), *TS*-s. *SATB* —10.
- At Thy throne, O Lord, we bow (Werner), Thou whose wide extended sway (Scotch), male quart. (Octavo 8433) —06.
- 3 Ave Maria, *S*-solo & quart. or chor. men's voices (Gounod-Bach) (Octavo 8533) —16.
- Awake my love, mix. voices —40 *Pond.*

- Awake! thou that sleepest, easter anthem (Octavo 7970), *T*-s. *B*-s. *TB*-duet, *SATB* —16.
- Be Thou, O God, exalted high, church use, Dangers of every form, masonic use (Wagner) (Octavo 8412), *SATB* —08.
- Be Thou, O God, our constant Friend, m. quart., Father, breathe an evening blessing (Von Weber), male quart. (Octavo 8438) —06.
- Begin, My Soul, th' exalted lay, solo and quart. or chorus —30 *Pond.*
- Behold, how good and how pleasant (Octavo 8417), *TTBB* —08.
- Behold I tell you a mystery, easter triumph (Octavo 3696) —16.
- Benedic Anima Mea, solos and quart. —25 *Pond.*
- Benedictus (A b), solo and quart. or chor. —25 *Pond.*
- Bird let loose in eastern skies (Octavo 2352), *S*-s. *SATB* —06.
- Blessed Trinity, *SAT* —25 *Pond.*
- Blest are the pure; Holy, holy, holy Lord (Von Weber), male quart. (Octavo 8442) —06.
- Bonum est (E b), solo and quart. or chor. —25 *Pond.*
- Cantate Domino (D), quart. or chor. —30 *Pond.*
- Cantate Domino, solos and quart. —40 *Pond.*
- Charity (Meek and lowly); Shine on our souls (Octavo 8454), *TTBB* —06.
- Christ our Passover, easter (Octavo 8499), *A*-s. *T*-s. *B*-s. *SATB* —12, *S*, *A*, *T*-s. *SA TB* (Octavo 3493) —16.
- Christian's Prayer (Tosti), *S*, *T* —25, *CBar* —25 *Molineux.*
- Come holy spirit, *ST* —60 *Pond.*
- Come, said Jesus sacred voice (Octavo 9097), *SATB* —10, *Bar*-s. *TTBB* —10.
- Come unto me, quart. —10 *Pond.*
- Come unto Me; O Lamb of God, anthems for communion, *A*-s. & quart. (Octavo 7959) —12, *TTBB* —06.
- Come ye disconsolate, *TTBB* —10 *Pond.*
- Crossing the bar (Octavo 8583), *TTBB* —10.
- Crucifix, *Bar*-s. and *TTBB* —15 *Pond.*
- Dame Margery, *P* 3/— *Ashdown.*
- Dangers of every form (Masonic Use); Be Thou, O God, exalted high (Church Use), male quart. (Wagner) (Octavo 8412) —08.
- Day is gently sinking to a close (Octavo 8439), *TTBB* —06.
- Day is past and over (Octavo 8459) (F. Abt), *TTBB* —08.
- Deus misereatur, solo and quart. —25 *Pond.*
- Evening hymn (Wagner) (Octavo 8457), *TTBB* —06.
- Evening hymn (Hopkins), Prayer (Cramer), Now the day is over (Barnby) (Octavo 8444), *SATB* —08.
- Evening Prayer (Beethoven) (Octavo 8456), *TTBB* —06.
- Evening Song, men voices acc. ad lib. —15 *Pond.*
- Every valley shall be exalted, christmas anthem (Octavo 8881), *T*, *B*-s. *SATB* —12.
- Father, again to Thy dear name (Hopkins), Father in heaven (Cramer), Now the day is over (Barnby) (Octavo 8444), *TTBB* —08.
- Father, breath an evening blessing (Von Weber), Be Thou, O God, our constant friend, male quart. (Octavo 2438) —06.
- Father breathe a evening blessing, sacred —50 *Church.*
- Flower of liberty, men voices acc. ad lib. —15 *Pond.*
- For the swords of former, men voices acc. ad lib. —15 *Pond.*
- Friend after friend departs, *TTBB* —20 *Pond.*
- Give alms of thy goods, offertory, *Ca* —40 *Pond.*
- Gloria in Excelsis (F), solo and quart. or chor. —25 *Pond.*
- Gloria in Excelsis N. 4, *A*-s. and *SATB* —20, *T*-s. and *TTBB* —20 *Pond.*
- Gloria in Excelsis, *B*-s. *A*-s. *SATB* (Octavo 8582) —12.
- Gloria in Excelsis, solos, duet, quart. —25 *Pond.*
- 12 Gloria Patri, quart. chor. —25 *Pond.*
- God bless our native land, mix., male v. —10 *Pond.*
- God is Love (Flotow) (Octavo 8421), *T*-s. *SATB* —08.
- God is my strong salvation (Mendelssohn) (Octavo 8423), *SATB* —06.
- God of Abraham Praise, solos and chor. —25 *Pond.*
- God our father, quart. (Abt) —12 *Molineux.*
- God that madest earth and heaven (Octavo 8449), *TTBB* —08.
- Good and upright is the Lord (Octavo 8575), *AS*, *SATB* —10.
- Gospel and its invitation (Octavo 8470), *S*-s. *SA*, *SATB* —10.
- Grant, O Lord (Mozart), quart., Trisagion (Beethoven), quart. (Octavo 2811) —08.
- Great voices, men voices acc. ad lib. —15 *Pond.*
- Hark! hark my soul (by E. V. Nessler) (Octavo 8673), *TTBB* —12.
- He who walks in virtue's way (Octavo 8446), *TTBB* —06.
- Heavenly Father, gently lead us (Beethoven) (Octavo 8456), *TTBB* —06.
- Heavens are declaring (Beethoven) (Octavo 8425), *T*-s. *TTBB* —06.
- Hesperides, men voices, acc. ad lib. —15 *Pond.*
- Holy night, o holy night (Octavo 8445), *TTBB* —06.
- Home, sweet home (Bishop) (Octavo 8431), *TTBB* —06.
- Honor and Glory, Almighty, solos, duets and quart. or chor. —30 *Pond.*
- How shall we praise thee, quartet —20 *Molineux.*

- Hymn 514, Are thou weary (Octavo 8166) A-s. *AT, ATB, SATB* —10.
- 6 fav. Hymns, solos and quartets —30 *Pond.*
- I heard a voice from Heaven (Octavo 8430), *Bar*-s. *TTBB* —08.
- I heard the voice of Jesus, s. quart. —15 *Pond.*
- I will lift up mine eyes, quart. chor. —25 *Pond.*
- In heavenly love abiding (Thalberg), O help us, Lord, each hour of need (Octavo 8443), *TTBB* —06.
- In memorium (F-min), solo and quartet —25 *Pond.*
- In the Cross of Christ, s. quart. —15 *Pond.*
- Jubilate, solo and quart. or chorus —25 *Pond.*
- Jubilate Deo (Octavo 1251) —15.
- Jubilate Deo (Octavo 10.044), A-s. *SATB* —12.
- Jubilate Deo, in F, quartet —20 *Molineux.*
- Jubilate Deo, O be joyful in the Lord (Octavo 8507) —12.
- Lead kindly light (Octavo 8434), *TTBB* —06.
- Let the words of my mouth (Oct. 8572), s. *SATB* —08.
- Let there be light (Octavo 8440) (Otto), *TTBB* —06.
- Lift thine Eyes (Mendelssohn) (Octavo 8420), *TTB* —06.
- Lift up your heads (Oct. 10.057), anthem, *SATB* —10.
- Lift up your heads, easter anthem (Octavo 8630), *SATB* —10.
- Lift thine Eyes to the hills (Oct. 8426) *TTBB* —08.
- Light at eventide, quart. —15 *Pond.*
- Light at evening time, and Sanctus (Oct. 8424), *SATB* —06.
- Light, the truth the way (Octavo 8453) (Roschat), *Bar*-s. *SATB* —08.
- Like morning when her early breeze (Oct. 8429) (Reichardt), *T*-s. Hunning, *TTBB* acc. —08.
- Lord is in his holy temple, S quart. —25 *Pond.*
- Lord is my light (Octavo 8579), *SATB* —10.
- Lord is my shepherd (Octavo 8455), *TTBB* —06.
- Lord my pasture shall prepare, *AT* —70 *Pond.*
- Lord of glory, King of power, Sovereign and transforming grace (Gottschalk) (Octavo 8441), *TTBB* —06.
- Lord, thou hast been our dwelling place, men's voices —30 *Pond.*
- Lord's prayer (Octavo 8447), *TTBB* —08.
- Lord's prayer, quartet —10 *Pond.*
- Lord's prayer, solo and quartet —20 *Pond.*
- Love divine, all love excelling (Stieg) (Octavo 8418), *B*-s. *TTBB* —08.
- Lovely appear (Gounod), redemption (Octavo 8419), *T*-s. *B*-s. *TTBB* —10.
- Magnificat (Octavo 8811), men's voices —16.
- Magnificat and Nunc dimittis (Oct. 8581) A-s. *SATB* —12. —25 *Pond.* —25 *Molineux.*
- Mellow eve is gliding, quartet —15 *Pond.*
- Mellow eve is gliding, part-song, male voices —20 *Pond.*
- Mount Vernon (Octavo 3226), quart. —06.
- My heaven, my home, sacred —40 *Church.*
- Nativity, S-s. *T*-s. 1— *Curwen.*
- Now on land and sea —10 *Pond.*
- O clap your hands, all ye people (Octavo 8578), *SATB* —10.
- O come, let us sing unto the Lord (Octavo 10.194), *SATB* —12.
- O help us, Lord, each hour of need, male quart., In heavenly love abiding (Thalberg), male quart. (Octavo 8443) —12.
- O Lamb of God (Octavo 300) —06 *Schirmer.*
- O Paradise (J. Barnby) (Oct. 8437), *TTBB* —06.
- O sent out Thy light (Octavo 8576), A-s. *Bar*-s. *SATB* —10.
- O thou from whom all goodness flows, quart. —15 *Molineux.*
- O ye who seek for wisdom here (Octavo 8416) (Wagner), *Bar*-s. *SATB* —08.
- Out of the depths (Octavo 8580), *S*-s. *A*-s. *SATB* —10.
- Peace and rest, requiem (Octavo 8452), *TTBB* —06.
- Pine Tree, male voices —15 *Pond.*
- Praise the Lord, ye heavens adore Him (Schondorf) (Octavo 8415), *T*-s. *TTBB* —08.
- Praise the Lord my o soul, recit. and aria, *MS* —50 *Schirmer.*
- Praise ye the Lord (Octavo 3209), *T*-s. quart. —16.
- Praise ye the Lord God, solos, duet, quart. —25 *Pond.*
- Prayer (Cramer), Now the day is over (Barnby), Evening hymn (Hopkins) (Octavo 8444) —08.
- Psalms and Responses 1— *Pond.*
- Quartets (3 sacred), unaccomp.: 1. Holy Night. 2. Let there be light. 3. How sweetly flowed —25 *Pond.*
- Radiant morn hath passed away (Octavo 8413) (Woodward), *TTBB* —10.
- Recognition of land (Grieg) (Octavo 8738), *SATB* —16.
- Remember now the Creator (Octavo 3730), *TTBB* —16.
- Remember now the Creator (Octavo 8441), *TTBB* —12.
- Requiem, *TTBB* —10 *Pond.*
- 12 Response after prayer (Octavo 8868), *SATB* —12.
- 13 Responses, and 2 Obligations for Masonic Use (Octavo 8451), *TTBB* —08.
- Sacred Music, men's voices —80.
- Sanctus and light at evening time (Octavo 8424), *TTBB* —06.
- Search me, O God (Octavo 8573), *S*-s. *T*-s. *SATB* —10.
- Seek ye the Lord (Octavo 8574), *S*-s. *SATB* —10.
- Shadows of the evening, *TTBB* —10 *Pond.*

- Sing Alleluia Forth, solo. duet, chorus —25 *Pond.*
- Sometimes a light surprises, *S(T)*-s. and quart. —20 *Pond.*
- Songs of Faith, Hope and love —40 *Pond.*
- Sovereign and transforming grace (Gottschalk), male quart., Lord of glory, King of power, male quart. (Oct. 8441) —06.
- Spirit of the Lord is upon me (Octavo 8436), *TTBB* —06.
- Strain upraise, Allelujah! (Octavo 9359), *S*-s. *A*-s. *T*-s. *B*-s. *SATB* —16.
- Sun of my Soul, *SAT* —60 *Pond.*
- Sunset and evening star, quart. —12 *Pond.*
- Sweet and low, *SATB, V* obl. —30 *Pond.*
- Sweet day so cool, quart. —15 *Pond.*
- Te Deum (Octavo 1252) —25.
- Te Deum laudamus (Octavo 8560), men's voices —16.
- Te Deum, arr. from Wagner, solos, quartet and chor. —25 *Pond.*
- Te Deum (Octavo 10.283), *S*-s. *A*-s. *T*-s. *SATB* —16.
- Te Deum Laudamus in F, We praise The o God, quartet —25 *Molineux.*
- Te Deum, solos for all voices, and quart. or chor. —30 *Pond.*
- Te Deum, solos and quart. or chorus —25 *Pond.*
- There were ninety and nine, *S(T)* —70 *Pond.*
- There where shepherds, christmas anthem (Octavo 8129), *S*-s. *A*-s. *T*-s. *SATB* —12 *Ditson.*
- This is the day, easter anthem (Octavo 9532), *S*-s. *T*-s. *SATB* —12.
- Thou are near (Choral Handbook 394), *SATB S*-s. —/1½ *Curwen.*
- Thus he showed me (Octavo 8422), *TTBB* —08.
- Trust in God, quart. or chor. male voices —15 *Pond.*
- Venite, solos and quart. (chorus) —25 *Pond.*
- Venite exultemus, solo and quart. or chor. —25 *Pond.*
- Wanderer's night song, men's voices —15 *Pond.*
- When before Thy throne (Greatorex), Come unto me (Flemming) (Octavo 8435), *TTBB* —06.
- When twilight dews, male voices —15 *Pond.*

Holden Georg, Good-night 1/6 *Ashdown.*
- Welcome home, march 4/— *Swann.*

Holden J. W. Hess (Gen.), galop —30 *Gordon.*

Holden Thomas W. Dick Whittington, operetta 2/— *Bayley.*
- Mass of St. Patrick, 4 voices with *Org* 1/— n *Cary.*

Holden-White Ch. op. 4 Drei Lieder: 1. Steig auf. 2. Einmal nur. 3. Im Grabe 2— *Simrock.*

Holder, See our Oars with feathered Spray, *HarpP* 3/— *Cramer.*

Holder E. G. B. Footsteps on the stairs —35 *Ditson.*
- Footsteps on the stairs (Choral Leaflets 217), *SATB* —/1 *Curwen.*
- Footsteps on the stairs —/2 *Sheard.*
- Step-mother —35 *Ditson.*
- When flowers fall asleep —/2 *Sheard.*

Holder J. W. N. 1. Creation (Haydn), The Heav'ns are Telling, *P* 3/—. N. 2. Creation (Haydn), The Marvellous Work, *P* 2— *Cramer.*
- Hallelujah, chorus, duet (Haendel), *P* 2/— *Cramer.*
- Heavens are Telling (Haydn), *4ms* 3/— *Cramer.*
- Lassie, would you lo'e me, *SA* 3/— *Cramer.*
- Lassie wad ye lo'e me 3/— *Williams.*
- Lassie, would you love me —20 *Willig*, *SA* 4/— *Cramer.*
- For unto us a child is born, „Messiah", *4ms* 3/— *Augener.*
- O dear, what can the matter be? Variations, *P* 4/— *Ashdown*, 3/— *Donajowski*, 3/— *Williams.*
- 28 Preludes, *P* 6/— *Ashdown.*
- Zitti, zitti, piano, piano (Il barbiere), *4ms* 2/6 *Ashdown.*

Holding Arnold, She walks in beauty 4/— *Williams.*

Holding W. J. On the Hudson, polka, E. A. Voss, Tapioca Polka (Dance Ed. 597), *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Standard.*

Holdorff C. Heute großer Ball, 36 beliebte Tänze, *V* 1—, *2V* 2—, *VP* 2—, *2VP* 3—, *2VTrP* 4— *Tonger.*

Holdredge S. W. God so loved the world, *A*-s. and quart. (Octavo 3003) —06 *Ditson.*
- Minnie Lee —35 *Ditson.*
- How amiable Thy Tabernacles, *S*-s. and quart. (Octavo 3006) —06 *Ditson.*

Holdsworth A. Twilight of rest 2/— *Hopwood.*

Holéczaj János, Tűzoltók indulója (Feuerwehr-Marsch) 1.20 *Nádor.*

Holgate John, O sing unto the Lord with thanksgiving, *A*-s. quart. and chor. —/4 *Novello.*

Holgstedt Arthur, Berliner Sonntagsgeschwoof, Ges.- u. Tanz-Walzer: „Ich hab' 'ne Flamme" 1.20, (inkl. 8 Texte), Berl. Bes. 2— n *Jonasson.*

Holiday, *P* —/2 *Sheard.*

Holiday-Album of Dance Music for *P*, by Popular Composers: 1. Moonlight on the Waters, valse romantique. 2. Roundabout Polka. 3. Al Fresco Waltzes. 4. On the Pier, schottische. 5. The Mail-Coach, galop. 6. A Trip to the Highlands, quadrilles —/6 *Donajowski.*

Holiday-Revels (Album caractéristique) 1/— *Hopwood.*

Holiday S. Ethiopia (Negro Melodies), *P* 4/— *B. Williams.*

Holl, Freedom (Octavo 933), *SATB* —10 *Fischer.*

Holl C. op. 12 Musikalischer Unterhaltungs-Salon, *P*, 2 Hefte à 2— *Deutsche Verlagsanstalt.*

- 19 Der erste Klavierunterricht, I. Teil 4—, II. Teil 5— *Hoenes.*
  O. Dietrich:
- 21 König Karl-Marsch —80.
- 25 Jubel-Geschwind-Marsch —80.
- 27 Erinnerung an Heiligenberg, Scherzando, *4ms* —80.
- 33 Grenadiermarsch —80.
- 36 Klänge aus Schwaben. Präludium, *P* —80.
- 39 Abendstille, kl. Fantasie, *P* —80.
- 130 Träume aus meiner Jugend, *P* —60.
- Cäcilien-Polka —60.
- Cäcilien-Polka-Mazurka —60.
- Dur- und Molltonleitern mit beigesetzten Dreiklängen, *P* 1—.
- Orig.-Kompositionen: Sehnsucht: „Siehst du dort die Wolken eilen", volkstümliches Lied; Du fragst: „Du fragst: Woher dein Leben?" volkstümliches Lied, à —80.
- Zigeuner-Bube im Norden, Fant. *P* —80.

Hollaender Alexis (1840), **op. 1** Sechs Lieder 1.50 *Peters.*
- 2 Zwei Klavierstücke: a) An Chopin, b) An Schumann, *P* 2— *Peters.*
- 3 Albumblätter, *P* 1.50 *Peters.*
- 4 Drei Romanzen, *P* 1.50 *Peters.*
- 6 Sechs Lieder: 1. Volkslied. 2. Agnes. 3. Die Bekehrte. 4. Schäfers Klagelied. 5. Das zerbrochene Ringlein. 6. Gefunden 1—, Nr. 3, 4 à —30 *Breitkopf.*
- 7 Drei Quartette, *SATB* und ein Quintett a capella, Part u. St 3— *Schuberth jr.*
- 9 Acht Charakterstücke, *4ms:* 1. Widmung. 2. Sehnsucht. 3. Eine alte Mähr. 4. Walzer. 5. Heiteres Spiel. 6. Gondellied. 7. Abendglocken. 8. Im Dorfe 3— *Breitkopf.*
- 10 Sechs Duette: 1. Heidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn". 2. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen". 3. Frühlingsahnung: „O sanfter, süßer Hauch". 4. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". 5. Frühlingsruhe: „O legt mich nicht ins dunkle Grab". 6. Künftiger Frühling: „Wohl blühet jedem Jahre" 3—. Nr 1 —30, Nr. 3 —60, Nr. 4 —60, Nr. 5 —30 *Breitkopf.*
  10 Fünf Duette, *SA* m. *P*, Ausg. für den Schulgebrauch —60 n *Breitkopf.*
- 11 Jungfrau Sieglinde, *SATBP*, KA 3—, Singst 1.20 *Simrock.*
  Schlesinger:
  15 Thema und Variationen, *4ms* 3.30, *2P* 3.50.
  16 Drei Duette: Es blühen die Blumen. Frühlingsklage. Abendfrieden 2—.
  16 Drei Lieder f. zweist. Frauenchor m. *P*, Part 1.50, St —60.
  17 Vier Quartette: Ständchen. Einkehr. Die Kapelle. Die Königstochter, Part 2—, St 1.50.
  18 Barcarolle, *P* 1.25 *Heinrichshofen.*
  19 Der Fischer, *P* 1.50 *Peters.*
  20 Nr. 1. Zwiegesang, *P* 1—. Nr. 2. Diebstahl, *P* 1—. Nr. 3. Liebesgarten, *P* 1.50.
  21 Drei Lieder: Nr. 1. Primula veris: „Liebliche Blume" 1—. Nr. 2. Stille Sicherheit: „Horch, wie still es wird" —60. Nr. 3. Nacht: „Hörst du die Gründe rufen" 1— *Heinrichshofen.*
- 22 Sechs Lieder f. 4st. Frauenchor, Part 1— n, Chorst 1.20 *Breitkopf:* 1. Frühlingsahnung: „O sanfter süßer Hauch!" 2. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". 3. Künftiger Frühling: „Wohl blühet jedem Jahre". 4. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht". 5. Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle". 6. Wanderers Nachtlied: „Über allen Gipfeln ist Ruh'".
- 23 Sarabande und Gavotte, *P* —80, —30 *Gebethner.*
- 24 Quintett, G-moll, *P2VVaVc* 12—.
- 25 Sechs Quartette, *SATB* (a capella): 1. Heidenröslein: „Sah' ein Knab." 2. Wanderers Nachtlied: „Über allen Gipfeln." 3. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist." 4. In der Ferne: „Will ruhen." 5. Künftiger Frühling: „Wohl blühet jedem Jahre." 6. Abendwolken: „Wolken seh' ich", Part 2—, St 2— *Simrock.*
- 26 Drei Lieder: Willkommen. Der Sonnenstrahl. Kriegslied, *TTBB*, Part 1.80, St 2—.
- 27 Nr. 1. Menuett, 2. Ländler, *P* à 1.50 *Ries & Erler.*
- 28 Sechs vierst. Lieder, *SSMSA:* Heidenröslein. Der Schalk. Im Walde. Ergebung. Mondnacht. Vöglein singen, Part 1.50, St 2—.
- 29 Frühling und Liebe, 6 Lieder 3—: Nr. 1. Frühlingsnetz, 2. Erwartung, 3. Verschwiegene Liebe, 4. Andenken, 5. Elfe, 6. Verloren, à —80.
- 30 Zwölf Lieder, Heft I—II à 3—: Nr. 1. Winternacht, 2. Wehmut, 3. Schäfers Sonntagslied, 4. Lockung, 5. In der Ferne, 6. Mein Herz ist schwer, 7. Morgenlied, 8. Der Bote, 9. Nachtreise, 10. Frühlingsgruß, 11. In der Fremde, 12. Frische Fahrt à —80.
- 31 Sechs Intermezzi f. d. linke Hand allein 3—: Nr. 1. Abendlied, 2. Etude, 3. Melodie, 4. Walzer, à —60. Nr. 5. Perpetuum mobile 1.30. Nr. 6. Jagdlied 1—.
- 32 Sechs Lieder 3—: Nr. 1. Es steht in meinem Garten —50. Nr. 2. Veilchen —50. Nr. 3. Immer treibt's den Vogel —50. Nr. 4. Morgengruß —80. Nr. 5. Vesper —80. Nr. 6. Abendlied —50.
- 33 Sechs 4st. Lieder, *SSMSA:* Heft I: Heraus! Reiselied. Nachtgruß, Part 1—, St 1.20.
  Heft II: Wanderlied. Frühlingsglocken. Treue, Part 1—, St 1.20.
  34 Drei Duette 2.50: Nr. 1. Übermut —80. Nr. 2. Die Sterne —80. Nr. 3. Der Schäfer 1—.
- 35 Pie Jesu, 6stimmig, *2SAT2B*, Part —80, St —80.
  36 Drei Quintette, *2S2TB:* Du Tal. Sonntagsfrühe. O Tannenbaum (Variationen), Part 1—, St 1.50.

- 37 Introduktion und Fuge, *P* 1.50.
- 38 Zwei Psalmen für 2st. Chor mit *P:* Psalm 23: Der Herr ist mein Hirte. Psalm 130: Aus der Tiefe. Zum Gebrauch an Schulen Part 1.80, St —80.
- 39 Drei Klavierstücke: 1. Marsch, 2. Nocturno, 3. Walzer, à 1—, N. 1. (W. H. Sherwood) —60 *Praeger*, —40 *Gebethner, 8ms* 3—.
- 40 Suite, *VP* 3.50: Nr. 1. Adagio, 2. Gavotte, 3. Air, 4. Passepied, à 1—.
- 41 Musikalisches Bilderbuch, 21 leichte Klavierstücke für Jung und Alt, mit 22 Zeichnungen von R. Knötel 4—n, in 3 Heften à 2—: Heft I: Des Hirten Morgenlied (Shepherd's morning-song). Fischlein im See (Silver fishes). Märchenerzählung (Fairy tale). In der Puppenküche (Dolly's kitchen). Blinder Leiermann (The blind organ-grinder). Marsch u. Fahnenweihe (Presentation of colours). Vöglein im Wald (Birds in the wood). Nachtgebet (Evening-prayer).

  Heft II: Türmers Abendlied (Towerwarder's evening-song). Auf der Jagd (Hunting). Abendläuten (Evening-chimes). In der Tanzstunde (The dancing lesson). Plaudertäschchen (Little chatterbox). Auf dem Hühnerhofe (In the poultry-yard). Katze und Maus (Cat and mouse).

  Heft III: Im Zirkus (The grand equestrian circus): Vorspiel (Before the perfomance). Hohe Schule (High art). Athleten und Akrobaten (Acrobats). Jongleur (Juggler). Clowns (Clowns). Parforce-Reiter (Bare back riding).
- 42 König Helge's Treue, Ballade mit *P*, *TTBB*, Part 3—, St 1.20.
- 43 Sechs Lieder 3—: Nr. 1. Gondoliera, 2. Wenn sich ein junger Knabe, 3. Dort unten hinter dem Walde, 4. Rückblick vom Berge, 5. Mignon, 6. Schifferliedchen, à —80.
- 44 Nocturne, *stO*, Part u. St 2.50 n *Oertel*.
- 45 Drei Klavierstücke: Nr. 1. Melodie 1.50. Nr. 2. Etude 1.50. Nr. 3. Polonaise 2—. Nr. 3, *8ms* 4—.
- 46 Drei Klavierstücke: Präludium. Air. Bourré 2.50.
- 47 Sechs vierst. Lieder, *SSMSA:* Heft I: Ich geh' durch ein'n grasgrünen Wald. Wenn ich ein Vöglein wär'! Wie ist doch die Erde so schön, Part 1—, St 1.20.

  II. Mein Herz ist im Hochland. Es ist so still geworden. Frühlingsgruß, Part 1—, St 1.20.
- 49 Fünf Lieder: Nr. 1. Frühlingssehnen: „Der Frühling zieht ins Land" 1—. Nr. 2. Lenzgebet: „Wenn Lenz die Brust erfüllt" 1—. Nr. 3. Sommerabend: „Im Abendwinde rauscht" 1—. Nr. 4. O komm: „O komm, der Lenz ist wieder da" 1.20. Nr. 5. Der Schalk: „Läuten kaum die Maienglocken" 1.20 *Challier*.
- 50 Sechs Lieder im Volkston für dreist. Frauen- od. Knabenchor (auch für drei Solostimmen): Heft I. Es singt ein Vöglein witt, witt, witt. 2. Gefunden: „Ich ging im Walde". 3. Es gibt ein Lied der Lieder, Part —80, St —90.

  II. 4. Mailied: „Komm lieber Mai". 5. Frühlingsruhe: „O legt mich nicht ins dunkle Grab". 6. Nachtgebet: „Müde bin ich, geh' zur Ruh", Part —80, St —90 *Challier*.
- 51 Acht Lieder: Nr. 1. Des Jägers Heimkehr: „Mein Liebster ist ein Jäger" (D-dur) 1.20. Nr. 2. Bitte: „Es liegt so schwarz und düster" (Des-dur) —80. Nr. 3. Im Frühling: „Eia popeia! Das ist ein altes Lied", Wiegenlied (Es-dur) —80. Nr. 4. Im Winter: „Schlaf ein, mein süßes Kind", Wiegenlied (B-dur) —80. Nr. 5. Morgenlied: „Bald ist der Nacht ein End' gemacht" (Fis-dur) 1—. Nr. 6. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde" (F-dur) 1—. Nr. 7. Die Ablösung: „In Schnee und Eis in kalter Nacht" (H-moll) —80. Nr. 8. Am Strande: „Du schönes Fischermädchen" (F-dur) —80 *Fürstner*.
- 52 Sechs Klavierstücke für die linke Hand allein (Folge von op. 31) 4—: Nr. 1. Lied 1—. Nr. 2. Scherzino 1—. Nr. 3. Studie 1—. Nr. 4. Menuetto 1—. Nr. 5. Romanze 1—. Nr. 6. Kanon —60.
- 53 A Sechs Charakterstücke, *VVcP, Cl(B) VaP*, Heft 1, 2 à 3—.
- 54 Deutsche Tänze, *4ms* 3.50.
- 55 Das Vaterunser, *Org(Harm* oder *P)* (deutsch-engl.) 1—.
- 56 Sechs Etuden, Heft I—II, *P* à 3—.
- 57 Christkindleins Geburt: „Still u. friedlich ist die Nacht", Weihnachtslied 1—, Duett 1.20 *Challier*.
- 58 Drei Charakterstücke, *VcP:* 1. Wiegenlied. 2. Ballade. 3. Ständchen 1— *Simrock*.
- 59 Sechs Volkslieder: 1. Da droben auf hohem Berge, Volkslied. 2. Maria wollt' zur Kirche geh'n, Volkslied. 3. Ganz heimelich: „Des Abends kann ich nicht schlafen geh'n", Volkslied. 4. Gut' Nacht: „Gut' Nacht mein allerliebster Schatz". 5. Morgens: „Margretchen frisch! dein Liebster kommt". 6. Meister, frisch auf!: „Ei Meister Goldschmied grüß dich Gott" à —60 *Breitkopf*.
- 60 Nr. 1. Rokoko. 2. Menuett, *P* à 1— *Schlesinger*.
- 61 Variationen über ein Thema von F. Schubert, *2P* 3— *Kahnt*.
- Abendlied zu Gott (Haydn), 3st. Frauenchor m. *P* 1.40.
- Birds in the Wood, *P* —25 *Summy*.
- Danklied zu Gott (Haydn), 3st. Frauenchor 1.45.
- Fantasie F-moll, *4ms*, *2P* à 2.50.
- Festinalende, *TTBB* 1.25 *Schwäbischer Liederkranz*.
- Kaiser Wilhelm, f. 1st. Schul- (od. Männer-)Chor, Part —40 n, St —10 n *Vieweg*.
- Lieder (2 deutsche): 1. Dem Vaterland. 2. Auf der Wacht, *SATB*, Part u. St 1.50 *Bote*.
- 2 Lieder: 1. Spröde. 2. Die Bekehrte —30 *Breitkopf*.

- 3 Lieder: 1. Marsch. 2. Notturno. 3. Walzer, *P* à 1—.
- 2 Menuette. J. Haydn. W. A. Mozart, *P* à 1.30 *Simrock.*
- Pressage of Spring (Octavo 4911), femal —08 *Ditson.*
- Призывъ весны —50 *Bessel.*
- Spring is coming. *SA* —35 *Schirmer.*
- Tonleiterstudien. *P* 1— n.
- Trauungsgesang: „Wo du hingehst", *P* od. *Org(Harm)* 1— *Challier.*
- Treffübungen: 1. Heft. 1st. —60. 2. Heft. 2st. —80.
- Winternight. *S. MS* —35 *Schirmer.*

Holländer E. Let Em Roll —50 *Jennings.*
- Valsette, *P* —25 *Jurgenson.*

Holländer Fritz, op. 1 Zwei Kinderlieder à 1.50 n: Nr. 1. Großmütterchen. 2. Freikonzert. *Virgil-Verlag.*

Holländer Gisela, Diktum, Faktum, Punktum. Polka —60 *Kott.*

Holländer Gustav (1855), **op. 2** Barcarole, *PV* 1.50 *Bote,* 4/— *Laudy.*
- **3** Spinnerlied, bearb. v. Komponist. (Chant des fileuses. Song of the spinners), *P, VP, VcP, FlP* à 1.50, *4V* 1.25, *2VVaVcKb* 2— *Forberg, VP* 4/— *Schott,* —60 *Fischer, FlP* 1.50 *Lorch.*
- **5** Der Pantoffelheld: „Ist es hier? Ja freilich Hanne", Text von E. Jacobson. Ein Polterabendscherz für 2 Singst 2.50 *Forberg.*
- **7** Zwei Charakterstücke, *VP, VcP:* Nr. 1. Minnelied à 2.50. Nr. 2. La Gondoliera à 2— *Challier.*
- **8** Am Strande. Charakterstück. *VP, VcP* à 2.25 *Forberg.*
- **10** Romanze. *VP* 2—, *VO.* Part 3—. St 5— *Forberg.*
- **11** Ständchen. Charakterstück. G-dur: Sérénade. Sol-maj. Serenade. G-maj. *VP. VcP* 2.25 *Forberg.*
- **12** Wiegenlied (Berceuse). As-dur. *VP. VaP. VcP* à 1.75 *Forberg.* 2.50 *Schott Frères.*
- **13** Notturno. *VcP. VP* 1.75 *Schott.*
- **14** Konzert-Polonaise, *VO* 8— n. *VP* 3—. *V* 1.20 *Leuckart.*
- **15** Legende. *VP* 2— *Ries & Erler,* —75 *Schirmer.*
- **16** Zwei Konzertstücke. *VO:* Nr. 1. Romanze, Nr. 2 in H-dur, Part 3— n, *VP* 2.50. Nr. 2. Tarantelle. Part 4— n, *VP* 3— *Rieter.*
- **17** Gavotte. *VP* 1.20 *Kühle.*
- **18** Weber. Robin des bois (Freischütz), fantaisie pour *VP* 3— *Forberg.*
- **19** Mozart. Don Juan. fantaisie pour *VP* 3— *Forberg.* 1— *Schirmer.*
- **20** Canzonetta. *VP* 3— *Ries & Erler.*
- **20** Canzonetta. *VP* 1— *Fischer.*
- **21** Suite: Präludium. Idylle. Menuett. Romanze. Gavotte. *VP* 7.50, einzeln: Romanze u. Gavotte 3— *Ries & Erler.*
- **22** Zwei Stücke. *VP:* 1. Arioso, 2. Saltarello 1.50, daraus einzeln 1. Arioso 2— *Ries & Erler.*
- **23** Fantasie brill. über Motive aus Silvana (C. M. v. Weber), *VP* 3— *Kühle.*
- **24** Zwei Solostücke. *VP:* 1. Liebestraum. 2. Alla Zingarese, à 2.50 *Rieter.*
- **25** Rêverie für *VP* 2.50 *Rieter.*
- **26** Cascade, Charakterstück, *VP* 2.50 *Rieter.*
- **27** Perpetuum mobile. *VP* 3— *Rieter.*
- **28** Ballade. *VP* 3— *Rieter.*
- **29** Notturno Nr. 2 in A-dur. *VP* 2.50 *Rieter.*
- **30** Rigaudon, *VP* 2.50 *Rieter.*
- **31** Vier Vortragsstücke, *Vc(OP):* Nr. 1. Melodie —75. Nr. 2. Albumblatt —75. Nr. 3. Serenata 1—. Nr. 4. Alla Gavotta —75 *Rühle.*
- **32** Impromptu, C-dur, *VP* 1.50 *Forberg.*
- **33** Elegie. *VP* 2— *Schlesinger.*
- **34** Prélude, morceau de salon, *PV* 2— *Schlesinger.*
- **35** Lied ohne Worte 1.80 *Hug,* 4/— *Ashdown.*
- **36** Cavatine. *PV, PVc* à 1.80 *Hug,* à 4— *Ashdown.*
- **37** Gavotte. *PV, PVc* à 1.80 *Hug,* à 4— *Ashdown, VO,* Part 2— n, St 4.50 n *Hug.*
- **38** 12 Stücke, Heft I Nr. 1—6, *VP* 5—: Nr. 1. Vorspiel 1.30. Nr. 2. Märchen 1.30. Nr. 3. Sarabande 1—. Nr. 4. In der Mühle 1.50. Nr. 5. Frühlingslied 1—. Nr. 6. Carillon 1.50.
  II. Nr. 7—12 5—: Nr. 7. Madrigal 1.30. Nr. 8. Traumbild 1—. Nr. 9. Berceuse 1—. Nr. 10. Walzer 1—. Nr. 11. Pastorale 1—. Nr. 12. Czárdas 1.30, Nr. 8, 9, 10, *VO,* Part 2— n, St 3— n *Schlesinger.*
- **39** Trois Morceaux. *VP:* 1. Feuille d'Album. 2. Berceuse. 3. Barcarolle, à 1.25. N. 2. *VO* 2— n *Schott Frères.*
- **40** Widmung. Adagio. *VP* 1.75 *O. Forberg,* 4— *Ashdown.*
- **41** Zwei Vortragsstücke, *VP:* Nr. 1. Bagatelle 1.25. Nr. 2. Menuetto Capriccioso 1.50 *O. Forberg,* Nr. 1 3/— *Ashdown,* 4/— *Schott.* Nr. 2 4— *Ashdown. Schott.*
- **42** Vier leichte Vortragsstücke, *VP:* Nr. 1. Moment musical. 2. Abendlied (Evening song. Chant du soir). 3. Spiel der Wellen (Rolling waves. Le jeu des vagues). 4. Polnischer Tanz (Polish dance. Danse polonaise) à 1— *O. Forberg,* à 3— *Ashdown.*
- **43** Fantasiestück. *VP* 2.50 *Rieter.*
- **44** Scherzo, *VP* 3— *Rieter.*
- **45** Weihnachtsstücke. *VP, VcP:* 1. Stille Nacht, heilige Nacht. Fantasie. 2. O sanctissima. Fantasie. 3. Vom Himmel hoch, da komm' ich her. 4. Süßer die Glocken nie klingen, à 1.50 *O. Forberg.*
- **46** Introduktion und Polonaise. *VP* 4.50 *Rieter.*
- **47** Vier Solostücke. *VP:* Nr. 1. Pensée fugitive 1.50. Nr. 2. Valse Caprice 2—. Nr. 3. Air 1—. Nr. 4. Tambourin 2— *Bote.*
- **48** Für die Jugend, *VP, VcP* (A. Rüdinger). 1. Melodie. 2. Geburtstagsmarsch. 3. Schäfers Klage. 4. Kinderlied. 5. Gavotte, à —75. Nr. 6. Walzer 1— *Hansen.* Nr. 1—5 à —75 *Ellan,* à 3—, Nr. 6 4— *Schott.* 1— *Ellan.* —60 *Gebethner. Idzikowski.*

- **49** Spanische Serenade, *VP* 2.25 *Forberg.*
- **50** Waldmärchen, Charakterstück, *VP* 2.25 *Forberg.*
- **51** N. 1. Romanze. 2. Causerie, *PV*, à N. 2.50 n *Hamelle.*
- **52** Konzert, *VO*, Part 12— n, *O*-St 12— n, *VP* 7.50 *Ries & Erler.*
- **53** Zwei Stücke, *VP:* Nr. 1. Menuett 1.80. Nr. 2. Air de Ballet 2.50 *Leuckart.*
- **54** Intermezzo, *VP* 2— *Schuberth jr.*
- **55** Zwei Stücke, *VP:* 1. Albumblatt. 2. Kleine Episode, à 1—, Nr. 2. *P* —80 *Schuberth jr.*
- **56** Vier Vortragsstücke, *VP:* Nr. 1. Aria 1.25. Nr. 2. Canzone 1.80. Nr. 3. Nocturne 1.50. Nr. 4. Feierlicher Marsch 1.50 *Hansen.*
- **57** Episode, *VP*, *VcP* à 2— *Eisoldt.*
- **58** Resignation, *VP*, *VcP* à 2— *Eisoldt.*
- **59** Sonata, *VP* 8— *Simrock*, 4— *Schirmer.*
- **60** Andante cantabile, *VP*, *FlP* à 2—, m. *O*, Part 2— n, St 4— n *Zimmermann.*
- **61** Bunte Blätter, *VP:* Nr. 1. Menuett 1— Nr. 2. Lied ohne Worte 1—. Nr. 3. Serenata 1—. Nr. 4. Gebet —75. Nr. 5. Gondellied 1—. Nr. 6. Unter der Dorflinde 1— *Hansen.*
- **62** Violin-Konzert, *VP* 4— *Bote.*
- **63** Carmen, Fantaisie, *VP* 3— *Forberg.*
- Albumleaf, *VP* 1/6 n *St. Cecilia.*
- Deutsche Tänze, *VP* 4— *Schlesinger.*
- Feuille d'Album, *PV* 4/— *Laudy.*
- Intermezzo, *VP* 2/— n *St. Cecilia.*
- 3 Morceaux, *VP* à 1.75 *Schott Frères.* 1. Feuille d'album. 2. Berceuse. 3. Barcarolle.
- 5 Polish Dances (Scharwenka X.), *PV* 2/6 n *Augener.*
- Ricordanza, *VP* 5— *Ricordi.*
- Russische Romanze und Kosakentanz v. Arno Kleffel, *VP* 2— *Ries & Erler.*
- Short Episode, *VP* 1/6 n *St. Cecilia.*

Hollaender H. Al. op. 60 Rococo, *P* 1— *Schlesinger.*

Holländer J. op. 3 N. 1. Spring Song (Ambrose), *P* —30 *J. H. Schroeder.*

Hollaender Victor (1866), **op. 1** Schlummerlied u. Träumerei, *P* 1.50 *Eisoldt.*
- **2** Gondellied, *P* 1.50 *Eisoldt.*
- **3** Zwei Frühlingslieder, *P* à 1— *Eisoldt*, à —30 *Presser.*
- **4** Walzer, *4ms* 2— *Eisoldt.*
- **6** Humoreske, *VcP* 1— *Eisoldt.*
- **8** Spielmanns-Lied: „Und legt ihr zwischen mich und sie" 1.30 *Glas.*
- **9** Vier Lieder: Heft I. Nr. 1. Weißt du noch. 2. Wünsche: „Wenn mein Herz ein Täubchen wär" 1.20. Heft II. Nr. 3. Ach einmal nur. 4. Daß Gott dich behüt: „Du lächelnde Maid" 1.20 *Glas.*
- **10** Die Gesangvereins-Probe, oder Der Jubiläumstag, Operette f. Solost u. *SATB* m. *O*, KA 4— n, Solost 3—, Chorst 1.60 *Siegel.*
  Hieraus einzeln:
- **10 A** Elsa-Walzer 1— *Siegel.*
- **10 B** Jubiläums-Marsch —80 *Siegel.*
- **11** Gaston-Walzer: „Sagt man auch stets, daß das liebe Geld" 1.50 *Glas.*
- **13** Marsch 1.50 *Harmonie.*
- **14** Souvenir de Cologne, gavotte, *P* 1— *Schlesinger.*
- **15** Primanerliebe, Operette f. Soli, gem. St u. Frauenchor, m. *P* oder *Str*-Quint. KA 2.40 n, Solost 2.50, Chorst —25, *Str*-Quintettst 5— n, Textbuch mit Dialog —40 n, Text der Gesänge —15 n *Siegel.*
  Hieraus einzeln:
- **15 A** Melanie-Walzer 1— *Siegel.*
- **15 B** Jugendliebes-Walzer 1— *Siegel.*
- **15 C** Ich bleibe ledig, Polka-Mazurka 1— *Siegel.*
- **16** Das wahre Liebesglück, humoristisches Lied 1— *Schlesinger.*
- **18** Elfentanz: „Auf, auf, ihr Elfen", Terzett f. Frauenst, *P*, Part 1.50, St —75 *Siegel.*
- **20** Carmosinella, Operette, für gem. St (Soli u. Chor) m. *P*- oder *Str*-Quint.-Begl. KA 5— n, Solost 2.50, Chorst 1.60 *Siegel.*
  Hieraus einzeln, *P:*
- **20 A** Walzer 1— *Siegel.*
- **20 B** Alla Zingara 1— *Siegel.*
- **25** Striese in Kamerun, od. Ein schwarzer Götze, burleske Operette, für gem. St m. *P* od. *stO*, KA 4— n, Solost 2—, Chorst —90 *Siegel.*
  Hieraus einzeln, *P:*
- **25 A** Alma-Walzer 1— *Siegel.*
- **25 B** Kolonisten-Polka —80 *Siegel.*
- **26** Der dritte Mann, oder Ein musikalischer Skat: „Den dritten Mann, den dritten Mann', humorist. Terzett, *TBarBP* 4— *Siegel.*
- **28** E. Z. 40, oder: Schöne Geister treffen sich, Original-Burleske, für 4 Solost, KA 5— *Siegel.*
- **30** Unser Fritz: „Dem Kaiser kam die Kunde" 1— *Glas.*
- **31** Das erste Mittagbrot, für 1 Dame und 1 Herrn 4— *Wernthal.*
- **32** Das glauben Sie ja selber nicht 1— *Teich.*
- **34** Walzer: Strandbilder, *P* 2—, *sO* 1.20, *PV* 1.20, *O* 1.80 *Harmonie.*
- **35** Polka: Feine Nummer, *P* 1.50, *sO* 1.20, *PV* 1.20, *O* 3— *Harmonie.*
- **36** Metropolmarsch, *P* 1.50, *sO* 1.20, *PV* 1.20, *O* 1.80, *IM* 3—, *KM* 1.50 *Harmonie.*
- **37** Nun pfeif' ich noch 1— *Wernthal.*
- **38** Wenn die Knospen brechen 1.20 *Wernthal.*
- **44** Die Bajadere, Air de Ballet, *P* 1.50, *O* 3— n *Becher.*
- **56** Mein Schatz, Walzer, *P* 1.80 *Stern.*
- **57** Romance d'amour, *P:* 1. Erste Begegnung, 2. Ständchen, 3. Auf dem Eis, 4. Liebesduett, 5. Der gestrenge Papa, 6. Verlobung, 7. Brautlied, 8. Hochzeitsmarsch, à —80 *Schuberth jr.*
- **59** Nr. 1. Menuet 1.20. Nr. 2. Canzonetta 1—. Nr. 3. Valse Caprice 1.20. *Dieckmann.*
- **60** Romance 1.20 *Dieckmann.*
- **61** Sechs sehr leichte Vortragsstücke, *PV:* 1. Marsch, 2. Am Bach, 3. Kirchweih, 4.

Notturno, 5. In der Mühle, 6. Gavotte, à —80 *Dieckmann.*

- 62 Nr. 1. Canzonetta, 2. Spanish Dance, 3. Mazurka, *P* à —50 *Brainard.*

- 65 Liebeslieder 4— n *Schuberth jr.*

- 66 Durch die Zeitung oder Sub littera X: „Sub littera X ersann ich“. Text vom Komponisten. Hum. Duett für 1 Männer- und 1 Frauenst 3— *Forberg.*

- 75 Das Rheinweinlied, Liederspiel von Karl Gilck, f. 5 Solost, KA 3— *Siegel.*

- 80 Der Bey von Marocco, Operette, KA 5— *Siegel.*

- 82 Weihnachtsglocken 1.20 *Bosworth.*

- 86 Die Schliersee'r, Gebirgsländler, *P* 1.50, *Z* 1— *Wernthal.*

- 87 Das Medium: „Mein Name ist Henzen“, Text vom Komponisten. Parodistisches Duett für 2 Männerst 3— *Forberg.*

- 95 Die Blumenkönigin, Singspiel zur Aufführung in höheren Töchterschulen, für Deklamation, Soli, 2- u. 3stimm. Chor u. *P* 2.50, Solost 2.50, Chorst à —30 *Litolff.*

- 99 Die Wahlen od.: Politische Glaubensbekenntnisse: „Heut' am Tage der Reichstagswahlen“, hum. Szene für 4 Herren 4— *Apollo.*

- 106 Reiche Beschäftigung. „Abends, wenn ich zur Ruhe geh'“ —80 *Leuckart.*

- 106 Die Tiroler Sänger-Gesellschaft „Edelweiß“ vom Kachelsee: „Aus Tirol unserm Landel“, Couplet, Part 2.50, St 1.20 *Apollo.*

- 107 Der Hollerbusch: „Mit Sturmwind und Regen“ 1— *Simrock.*

- 108 Wirtstöchterlein: „Und wärst du Traute ein Engelein“ 1— *Leuckart.*

- 109 Kirmeslied: „Kirmes ist, ihr lieben Leute“ —80 *Leuckart.*

- 115 Die Ehefeinde oder Chambre garni, hum. Duett 2.80 *Heinrichshofen.*

- 116 Das Wachsfiguren-Kabinett: „Hereinspaziert, verehrtes Publikum“, humorist. Szene für 3 Damen und 3 Herren 3— *Apollo.*

- 120 The Christmas Fairy Children's Cantata, s. 2. 3 part female choruses 2 6 *Williams.*

- 140 Die Eiskönigin, Singspiel für Deklamation, Soli, 2–3stimm. Kinderchor (V u. *Glockenspiel* ad lib.) u. *P* 3—, Solost 2.50, Chorst à —30 *Litolff.*

- 170 Gesprungene Herzen, Singspiel f. Soli u. *SATB* m. *P* od. kl. *O*. KA 4— n, Solo St 1.50, Chorst 1.20 *Siegel.*

200 Andersen's Märchen: 1. Die Brautleute: „Ein Kreisel sprach zum Ball“, 2. Die Störche: „Da, wo das Dorf zu Ende geht“, 3. Der Schmetterling: „Ein loser Schmetterling“, 4. Der standhafte Zinnsoldat: „Ein standhafter Zinnsoldat“, 5. Das Mädchen mit den Schwefelhölzern: „Die halbe kalte Silvesternacht“ à 1.20 *Heinrichshofen.*

Alten Schreuten: „Ach, es ist doch kaum zu glauben“, Duett f. Damen 1.50 *Apollo*

Am Postschalter, humor. Zukunfts-Ensemble-Szene f. 2 Damen u. 3 Herren (od. 5 Herren), KA 3— *Danner.*

- Anmutiger Vortrag 1.20 *Harmonie.*

- Aschenbrödel, Musik-Märchen mit Text —50 n *Globus.*

- Auf dem Standesamt, oder: Das große Los, humor. Duett f. 1 Dame u. 1 Herrn od. 2 Herren (1 Herr im Damenkostüm) 4— *Wernthal.*

- Auf ins Metropol! Ausstattungsrevue, *Bote:* Ouv. *P* 1.50 n, *O* 3— n, Par. Bes. 3— n.
  Schaukel-Walzer, *P* 2— n, *O* 3— n, Par. Bes. 3— n.
  Fußparade, Marsch, *P* 1.20, Gesang *P* 1.50 n, *O* 2— n, Par. Bes. 2— n, *blM* 2— n.
  Zweimillionste, Polka, *P* 1.50, *O* 2— n, Par. Bes. 2— n.
  Gauner Hautevolée, Rheinländer —75, *P* 1.50, *O* 2— n, Par. Bes. 2— n.
  Zipfelchen vom Himmelreich, Walzerlied 1.50 n, *TTBB* 2—, *P* 1.20 n, *O* 2— n, *O* m. *CornetàP*-s. 2— n, Par. Bes. 2— n, *blM* 2— n.
  Schaukelwalzer 1— n, *O* 2— n, Par. Bes 2— n, *IM* 2— n, *BlechM* 1.50 n, *h. t.* 1.50 n, *Z* (Rentz) —80.
  Potp. *P* 3— n, *O* 4— n, *sO* 4— n, *IM* 5—.
  Zeitgeist, Gavotte 1.50 n.
  Metropole-Quadrille 1.50 n.
  Huldigungsmarsch 1.50 n.
  Nr. 1. Die Fußparade. Nr. 2. Gauner-Duett 1.50 n. Nr. 3. Illegitime Gavotte 1.50 n. Nr. 4. Kohlenmädchen, Duett 1.50 n. Nr. 5. Lach-Couplet 1.50 n. Nr. 6. Du mein altes Berlin 1.50 n. Nr. 7. Die Range vom Kurfürstendamm 1.50 n. Nr. 8. Schaukellied. Nr. 9. Taxameter 1.50 n. Nr. 10. Vorschuß auf die Seligkeit. Nr. 11. Jüngste Leutnant 1.50 n. Nr. 12. Adolphus Menzel 1.50 n. Nr. 13. Pokerlied 1.50 n. Nr. 14. Strohwitwer 1.50 n.

- Auf ins Orpheum! Burleske-Revue. Daraus: 1. Traumlied, 2. Der Taxameter, 3. Das Nordbahn-Mädel, Duett, 4. Gauner-Duett, 5. Schaukellied, *h. t.*, 6. Der Vorschuß auf die Seligkeit, à 1.50 n *Bote.*

- Auge des Gesetzes, Jux-Marsch 1.50 *F. Dietrich.*

- Augen plaudern aus 1— *H. Oppenheimer.*

- Bär und die Bienen 1— *Wernthal.*

- Barcarolle, u. Tschaïkowsky P., op. 37 Nr. 6: Barcarolle, *P* —20 *Rühle.*

- Beim Stelldichein, Duett 1.80 *Wernthal.*

Berliner Komponisten-Album 3— n *Bote:*
  W. Bargiel: Albumblatt, für *P*.
  A. Becker: Unendlicher Kanon, für 4 Stimmen.
  W. Berger: Säerspruch: „Bemeßt den Schritt, bemeßt den Schwung.“
  M. Blummer: Motette aus Psalm 121: „Ich hebe meine Augen auf“, *SATB*.
  A. Dorn: Ich sah den Sonnenstrahl.
  Jul. Einödshofer: Barcarole: „Der Wind die Segel schwellt.“
  Fr. Gernsheim: Gondoliera, f. *P*.
  F. Gumbert: Der Schäferknabe: „Der Schäferknabe bei den Herden“

E. Hildach: Der öde Garten: „Einsamer Garten, öde und leer."
v. Hochberg: Bagatelle, f. *P*.
H. Hofmann: Seelied: „Auf, auf, nun hinaus."
A. Hollaender: Kleine Studie, für die linke Hand allein.
G. Hollaender: Cantilene, für *VP*.
V. Hollaender: Piep! Piep: „Herr Vetter, piept die Meise."
F. Hummel: Wiegenlied: „Schwebend im Schilfe schaukelt der Kahn."
J. Joachim: Scherzino, f. *P*.
Fr. Kirchner: Intermezzo, f. *P*.
O. Lessmann: Herrlich auferstanden bist du, deutsches Reich!
P. Lincke: Vasantesena-Marsch, f. *P*.
A. Loeschhorn: Albumblatt, f. *P*.
K. Meyder: Berlin bleibt immer doch Berlin, Marsch, für *P*.
M. Moszkowski: In tempo di minuetto, f. *P*.
S. Ochs: Süddeutscher Scherzreim, Kanon für 4 gleiche Stimmen.
R. Radecke: Gott grüße dich!
C. A. Raida: Im Tal: „Im Lenzgrün, als die Vöglein sangen."
Ph. Rüfer: Klavierstück.
Ph. Scharwenka: Traumbild, ein kl. Fantasiestück, für *P*.
M. Stange: Fälle nicht, lieb' Väterlein.
G. Steffens: Traum und Wirklichkeit: „In der Nacht hab' ich von meinem Schatz geträumt."
W. Tappert: Fröhlich und wohlgemut, für *P*.
E. E. Taubert: Scherzino, f. *P*.
H. Urban: Gesang der Lilith: „Des Lebens Wonnen umdrängen die Brust."
L. Waldmann: Die schöne Spinnerin: „Es war einmal ein Königssohn."
F. Weingartner: Nebel: „Du trüber Nebel hüllest mir das Tal."
B. Zepler: Die Schenke zum roten Herzen: „Sucht ihr edlen Wein."

- Berliner Mädel-Polka 1.50 *Harmonie*.
- Bird's Farewell, *P* 3/— *Duff*.
- Blumenkönigin, Chorst à —30 *Litolff*.
- Blumentanz, Ballet-Idylle, *P* 1.50, *O* 4— n *Oppenheimer*.
- Briefe, die sie erreichten, Ballett-Suite, *P* 2— *Harmonie*.
- Canzonetta, *P* —20 *Presser*, —25 *Brainard, Century, Gordon, Rohlfing, Schirmer, White, Willig*, —30 *Ditson*, —40 *Mc. Kinley*, *VP* —40 *Fischer*.
- Carnivals Joke, *P* 3/— *Duff*.
- Charlotte 1.50 n *Harmonie*.
- Christmas Evening in the Forest, *P* 3/— *Duff*.
- Couplets: 1. Das glauben Sie ja selber nicht, 2. Telephonische Studien, à 1— *Teich*.
- Das verschwiegene Dirnd'l 1— *Oppenheimer*.
- Dearest Bessie and Her Nose (Lieschen und das Näschen) —30 *Rohlfing*.
- Donauweibchen und eiserner Mann, Duett 1.50 *Harmonie*.
- Dornröschen, Musik-Märchen mit Text —50 n *Rohlfing*.
- Double dealings, operetta 2/6, Libr. —/6 *Leonard*.
- Dragonerlied (Rata-puff-puff-puff!): „Will man so ein richtiger Dragoner sein" 1.50 *Heinrichshofen*.
- Durchlaucht Radieschen, Ausstattungsposse. *Apollo:*
  Abends nach neune, Couplet 1.80, Polka 1.20, *O*, Par. Bes. 1.40.
  Am Manzanares 1.80, Walzer 1.20.
  Avantageur-Marsch 1.20, *O* 2—, Par. Bes., *sO* à 1.40.
  Braun und Blau 1.80.
  Komm' mein Pusselchen, Polka 1.50.
  Kußlied: „Mädel zeig' mir" 1.80.
  Radieschen-Walzer 1.80, *O* 3— n, Par. Bes., *sO* à 1.40 n.
  Siehste-Couplet: „Wenn wir mit einem lieben Gast" 1.50.
  Wie einst im Mai, Gavotte, *P* 1.80.
  Potpourri, *P* (mit unterl. Text) 2.50.
- Ehemannszug nach Heringsdorf 1.50 *Glas*.
- Ein Automobil-Abenteuer 1.80, *O* 1.80 n *Kahnt*.
- Ein Damen-Comité: „Nichts Schöneres gibt's doch auf der Welt 3.50 *Oppenheimer*.
- Ein tolles Jahr: Nr. 1. Der Mann im Mond, 2. Amerikanisches Duett, 3. Der letzte Taler, 4. Kaiser Lebaudy, 5. Die moderne Köchin, 6. Jena oder Sedan, 7. Das Lied von der Steuer, 8. Loreley und Rixdorfer, 9. Traumlied, 10. Traumgeister, 11. O du mein Pusselchen, 12. Das beschwipste Wickelkind, Jux-Marsch à 1.50 *Harmonie*.
- Ein Viertelstündchen im Damen-Turnverein 3.50 *H. Oppenheimer*.
- Ein Welteroberer oder die Besiegte Rokoko-Szene f. 1 Dame, KA 2.50 *Oppenheimer*.
- Eiskönigin, Chorst à —30 *Litolff*.
- Endlich allein 1.50 *Mignon*.
- Erinnerung an die Rousseau-Insel, Valse-Masur, *P* —60 *Bornemann*.
- Fabeln: 1. Die Grille und der Schmetterling, 2. Der Bär und die Bienen, 3. Das unvorsichtige Kanarienvögelein, 4. Die Wölfe und der Esel, 5. Der Löwe und die Maus, 6. Der Fuchs und der Storch, à 1— *Wernthal*.
- Fächer-Couplet (Humor. Lieder u. Coupl. 23) 1— *Hoffheinz*.
- Fair and Winning Maiden (Schwabenmädchen) —40 *Rohlfing*.
- Fairy footsteps (Female Chorus 158) —20 *Schirmer*.
- Felicia-Gavotte 1.20 *Glas*, —35 *Schirmer*.
- First Violet (The Month's Serie March 3) 3/— *Duff*.
- Flowers and Blossoms, *P* 3/— *Duff*.
- Frau Holle, Musik-Märchen m. Text —50 n *Globus*.
- Fräulein Architekt 1.50 *F. Dietrich*.
- Frauen und Rosen, Walzerlied 1.50, *sO* 1.50 n *Harmonie*.
- Frauenfrage 1.80 *Kahnt*.

- Frauenrechtlerin, Soloszene 1.50 *H. Oppenheimer.*
- Fuchs und der Storch 1— *Wernthal.*
- 3 Gedichte von Carmen Sylva: 1. Meine Freunde, 2. Ein Wort, 3. Müde, à 1— *J. Schuberth.*
- 2 Gedichte: Nr. 1. Italienische Serenade 1.20. Nr. 2. Mädchen im Radboot 2— *Philharm. Verlag.*
- Gekränkten, f. 2st. Frauenchor m. *P.* KA u. St 2.40 *Oppenheimer.*
- 12 Gesänge und Fabeln 2— n *Wernthal.*
- 5 Gesänge: 1. Ich glaub lieber Schatz. 2. Schlummerliedchen. 3. Sythia. 4. Das treue Mädchen. 5. Der neidische Mond, à 1— *Wernthal.*
- Gretchens Hochzeitsabend 1.80 *Kahnt.*
- Grille und Schmetterling 1— *Wernthal.*
- Gwendoline Gavotte (Cecile Neilson) *MandP* 2 — *Duff.*
- Hänschen und 's Gänschen 1.50 *Harmonie.*
- Hänsel und Gretel, Musik-Märchen m. Text 50 n *Globus.*
- Happy Days, waltz 4 — *Duff.*
- Harvent Dance (The Month's Serie August 8) 3 — *Duff.*
- Hauptpostlagernd od. Die Liebe am Schalter, Duett 2.50 *Oppenheimer.*
- Heimliche Liebe (J. Resch). *MandP* 2 — *Duff.*
- Heiratsvermittlerin, Solosz. 1.50 *Dietrich.*
- 5 Heitere Duette: 1. Ich glaub', lieber Schatz. 2. Beim Stelldichein. 3. Nichts. à 1.80 *Wernthal.*
- Herren von Maxim. Ausstattungsposse. *Bote:* 1. Begreife nicht. 2. Das hat ein Vermögen. 3. Das ist japanisch. 4. Das gelbe Äffchen, japanisches Duett. 5. Das Rundreisebillet, 6. Das Sonntagspärchen. 7. Loge 2, Loge 3, 8. Meine einzige Tugend, 9. Mi-ka-do, à 1.50 n.
  Chic-Pschütt-Polka 1.50 n, *sO* 2— n.
  Die Jahreszeiten der Liebe, Lied 1.50 n, *Z* —80, *O* (m. *CornetàP* ad lib.), Par. Bes., *IM* à 2— n, *bIM* (m. *Flügelhorn* 1.50 n.
  Leibgarde und Venus-Marsch 1.50 n, *O*, *sO*, *IM* à 2— n, *bIM* 1.50 n.
  Messalinette-Walzer 2— n, *O*, *sO*, *IM* à 3— n.
  Quadrille 1.50 n, *O*, *sO*, Par. Bes. à 2— n.
  Tralala (Einlage) 1.20 n, *Z* —80, *O*, *sO*, *IM* à 2— n, *bIM* 1.50 n.
  Rheinländer 1.20 n, *O* 3— n, *sO* 2— n.
  Potpourri *P* 3— n, *O* *sO* à 4— n.
- Hofmarskanten, Duett 2.50 *Frau Dietrich.*
- Huldigungs-Marsch 1.50 *Bote.*
- Humoristische Duette: Nr. 1. Hans und Grethe oder Die Unschuld vom Lande 2— Nr. 2. Die Hochzeitsgratulanten 1.50. Nr. 3. Kunst und Liebe oder Eine Strandnovelle 2.50. Nr. 4. Hauptpostlagernd oder Die Liebe am Schalter 2.50 *H. Oppenheimer.*
- Humoristische Soloszenen für Damen, à 1.50 *H. Oppenheimer:* 1. O, diese Männer oder Wer ist Herr im Hause. 2. 's Mirz'l aus Tirol. 3. Das Telephon im Dienste Amors. 4. Die gute Tante Knuschek. 5. Von der P[illegible] oder Durchgebrannt. 6. Der erste Ball. 7. Miss Plumpudding oder My dear old England for ever. 8. Ein Mädchen von der Heilsarmee. 9. Lottchen Trübetümpel. 10. Muhme Redenicht. 11. O diese Frauen. 12. Schützenliesel. 13. Zuntz' selige Witwe. 14. Frisch! Fromm! Fröhlich! Frei! 15. All Heil! (Radfahrerin). 16. Unsere jüngste Kriegsmarine. 17. Preciosa, die Wahrsagerin. 18. Die musikalische Haushälterin. 19. Die Base Fröhlich a. d. Silberhochzeit. 20. Die Buchholzen über die Ehe. 21. Eine grausige Moritat. 22. Die Raritätensammlerin. 23. Die Lonei aus dem Zillertal. 24. Rotkäppchen. 25. Die Bezähmung des Widerspenstigen. 26. Wen heirathen? oder Wer die Wahl hat, hat die Qual. 27. Leutnant Amor. 28. Fräulein Doktor. 29. Die Jüngste. 30. Ein modernes Mädchen für alles. 31. Frau Professor Laubfrosch. 32. Trotzköpfchen. 33. Der Hochzeitskladderadatsch. 34. Theatergustel. 35. Mamsell Übermut. 36. Rieckchen Angstmeier. 37. Das Pfefferkuchen-Lenerl. 38. Viola Flügelsang oder Frau Musika. 39. Das hohe Lied von der Hochzeit. 40. Die Ansichtskarten-Verkäuferin. 41. Die Zimmervermieterin. 42. Ein weiblicher Detektiv. 43. Margitta, die Apfelsinenhändlerin. 44. Fräulein Remington, die Dame mit der Schreibmaschine.
- Humoristische Terzette und Chorgesänge, à 2.10 *H. Oppenheimer:* 1. Unsere Dienstboten. 2. Die Adjutantinnen der Heilsarmee. 3. Blitzmädel. 4. O wir armen Schwiegermütter. 5. Auf dem Wege zum Wochenmarkte. 6. Kaffee-Cantante. 7. Die verkannten Tanten. 8. Die Kiautschau-Mädchen, Part u. St 1.90.
- Humperdinck-Gavotte, *P* 2— *Ries & Erler.*
- Ich glaub', lieber Schatz (A. Ritter) 1— *Wernthal.*
- Ich glaub', lieber Schatz, Liebesgeflüster (A. Ritter), f. 1 Dame u. 1 Herrn 1.80 *Wernthal.*
- Im Überbrettl, Potp. *P* 2.50 n *Harmonie.*
- Imre Kiralfy March, *P* 4— *Duff.*
- In dieser Stunde denkt sie mein 1.50 *Thiemer.*
- In Dolly's Kitchen, *P* —25 *Summy.*
- Kadettenstreiche, Operette, *Siegel:* KA 6— n: Amor sieht durch's Schlüsselloch, Liebesduett. Frauenreize, Walzerlied, Das Lied vom Glück, Das Mädel ohne Herz, Der Piccolo, à 1.50 n, Text und Regiebuch 1— n.
  Tanzduett 1.50.
  Einquartierungs-marsch 1.50, *O* 1.50 n, *sO* 1— n, *mO* 3— n.
  Die netten Kadetten, Walzer 2—, *O* 4— n, *sO* 2— n, *mO* 6— n.
  Potpourri, *P* 3—, *O* 4— n, *sO* 2— n, *mO* 6— n.
- 3 Kaiser-Lied: „Wer denkt nicht des Jahres 88 zurück" 1— *Glas.*
- Kirschen in Nachbar's Garten, *IZ* 1— *Kabatek*, *O* 3— *Parrhysius.*
- Kiautschau-Mädchen, Ensemble, Chor f. mehrere Frauen, KA 1.50, Chorst à —20 *Oppenheimer.*

- Kinderlied, m. *H* 1— *Koeppen.*
- Kirchweih 1.20 *Kahnt.*
- König Rhampsinit, Operette, KA 6— n, Textb. —50 n *J. Schuberth.*
- Kräuterliese, Soloszene 1.50 *H. Oppenheimer.*
- Kunst u. Liebe, Duett 2.50 *Oppenheimer.*
- Ländler eines Verliebten, Überbrettl-Duett: „Durch Wälder und Wiesen, es gibt kein Verdrießen" 2— *Glas.*
- Legende, *VP* 3/— *Duff.*
- Lerne leiden, klage nicht: „Großer Dulder, ging's hinieden". *Glas.*
- Leutnant v. 1. Garde-Regiment, Soloszene 1.50 *Apollo.*
- Lieschen und das Näschen (deutsch und englisch) —80 *Schuberth jr.*
- Liebe zu verschiedenen Zeiten (Text v. A. Bender), Couplet 1— *P. Fischer.*
- Liebesschaukel, mod. Walzer 2—, *O* 3— *Hainauer, Farrhysius.*
- 5 Lieder 4— n: Nr. 1. Rosen, 2. Mädchenkind, 3. Mein Olen und ich, 4. Wär' Grete mein Schatz, 5. Zauberlied, à 1.50 *Harmonie.*
- 3 Lieder: Nr. 1. Wie ich dich liebe —75. Nr. 2. Schlaflied: „Ruhe süß Liebchen im Schatten" 1—. Nr. 3. Das Geheimnis: „Heckenröslein, über Nacht seid ihr aufgegangen" 1— *Hainauer.*
- Löwe und die Maus 1— *Wernthal.*
- Love's Spring, *P* 3/— *Duff.*
- Love Songs in the Character of Different Nations (Seepage) 1.25 n *Rohlfing.*
- Lustige Schmetterling (Die Soubrette) —75 *P. Fischer.*
- Mädchenlied 1.50 *Harmonie.*
- Mädel ohne Herz 1— *Ullstein.*
- Mein Schatz, vals 1— *Hirsch.*
- 6 Melodious Recreations, *VP* 1/— n *St. Cecilia.*
- Mermaid Song (Weber), *MandP* 2/— *Duff.*
- Merry Tales by Fireside, *P* 3/— *Duff.*
- Monte Carlo. Suite de Ballet: N. 1. La belle Riviera, valse lente 2—. N. 2. Le Carnaval à Nice, polka grotesque 1.50. N. 3. La Roulette, galop 1.50 *Bote.*
- Metropol-Marsch 1.50 *Harmonie.*
- Moonlight, *SSMSA* —08 *Ditson.*
- Mormonenweibchen-Walzer 2— *F. Dietrich.*
- Musikalische Märchen —50 *Globus-Verlag.*
- Ne feine Nummer! 1. Lied vom Assessor, 2. Der Liebe Stufenleiter, 3, Couplet: „Stimmung famos", 4. Lied vom Schnee, 5. Ich pfeif' drauf, à 1.50 *Harmonie.*
- Ne feine Nummer, Polka 1.50 *Harmonie.*
- Neidischen Mond (A. Ritter), *h.* 1— *Wernthal.*
- Neuestes, allerneuestes Vaudeville. *Harmonie:* 1. Prolog: Verehrtes Publikum 2—. Nr. 2. Das Glück im Himmel. 3. Hier oben ist es schöner. 4. Die Perle der Armen. 5. Linden-Lied. 6. Der Krefelder Backfisch. 7. Der Dreschgraf. 8. Die Tochter des Regiments. 9. Roland und Viktoria. 10. Burenlied, à 1.50.
- Nymphenreigen, *P* 1.80 *Mignon Verlag.*
- Nichts: „Was wohl sagen meine Leute, daß so schön ist, die ich freite?" Heiteres Duett f. *ST* u. *P* 1.80 *Wernthal.*
- Nicht, f. 1 Dame u. 1 Herrn 1.80 *Wernthal.*
- Nord-Express, *P* 1.50 *Harmonie.*
- Oberbayrische Schnadahüpferl, *Z* —40 *Domkowsky.*
- On the River, *P* 3/— *Duff.*
- Pensionsmädel, Polka-Maz. 1.50 *F. Dietrich.*
- Подъ можжевельникьмъ —25 *Bessel.*
- Poesie und Prosa, für 2 Frauenst 4— *Praeger.*
- Polnisch Blut, Maz. 1.80 *Virgil Verlag.*
- Polonaise, *VP* 1/6 n *Augener.*
- Piep-Piep 1.20 *Harmonie.*
- Pst, Pst, Polka 1— *Glas.*
- Punsch Bowl, *B* 4/— *Francis.*
- Pythia (A. Ritter), *h.* 1— *Wernthal.*
- Radfahrer-Galopplied, m. Klingel- u. Radel-Imit. (Heit. Lieder u. Ges. 7) 1— *Bloch.*
- Radieschen-Walzer 1.80 *Harmonie.*
- Range vom Kurfürstendamm, Soloszene 1.50 n *Bote.*
- Rain and Sunshine, *P* 3/— *Duff.*
- Rieke im Manöver: „Ulanen, das ist leichte Ware", Überbrett-Sang 2— *Glas.*
- Rosemary, waltz 4/— *Ascherberg.*
- Rosen: „Als ich im kurzen Röckchen ging" 1.50 n *Harmonie.*
- Rosor —75 *Gehrman.*
- Roter Kosak, Operette. *Bloch: P*, Part m. Text 10—: Nr. 1. Der Herr Sekretär, Walzerlied 1.80 n. Nr. 2. Du lieber Gott, mir schadet's nichts, Kokettier-Lied, 3. In unsrer aufgeklärten Zeit, Couplet, 4. Eins und eins, Walzerlied, 5. Tatsache! Couplet, 6. Rumänenmädchenlied, 7. Brief-Duett, 8. Vereint, getrennt; getrennt, vereint, Romanze und Lied, à 1.20. Nr. 9. Einmaleins-Walzer, *P* 2—, Textbuch der Gesänge —50.
- Rotkäppchen, musik. Märchen mit Text —50 n *Globus.*
- San Lin (Das Neujahrfest), Oper aus dem Volksleben im Chinesenviertel v. San Francisco nach dem Drama „The cat and the cherub" von Chester Bailey Fernald, KA m. Text 7.50 n, Textbuch der Gesänge —50 n *Bloch.*
- Sans Gêne, *P* 4/— n *Duff.*
- Schäfers Sonntagslied, Charakterstück, *H* 1.20 *Koeppen.*
- Schellenmännchens Brautfahrt 1.80 *Kahnt.*
- Schlaf wohl und träume süß 1.50 *Thiemer.*
- Schaukelwalzer, *P*, *VP* à 2— n *Bote.*
- Schlummerliedchen (R. Leander), *h.* 1— *Wernthal.*
- Schneewitchen, musik. Märchen m. Text —50 n *Globus.*
- Schön war's doch! *Harmonie:* Nr. 1. Berliner Früchtel 1.50. Nr. 2. Der Schwerenöter 1.50. Nr. 3. Berlin, du wunderschöne Stadt 1.50, Marsch 1.50. Nr. 4. Prinzessin Tausendschön 1.50, zus. m. Nr. 7, *IM* 3—, *KM* 1.50. Nr. 5. Die süßen kleinen Mägdelein 1.50, *Z* 1—. Nr. 6. In der Beziehung stehen wir einzig da 1.50. Nr. 7. Im Nord-Expreß 1.50, *Z* 1—. Nr. 8. Zauberlied 1.50. Nr. 9. Tip, Tip, Tip 1.50. Nr. 10. Berliner Karrieren 1.50. Nr. 11. Großes Walzer-Arrangement 2—, *sO* 2—, *PV* 2—, *O* 3—. Nr. 12. Große Polka 1.50, Nr. 13. Marsch 1.50, zus. *sO* 2—, *PV*, *FlP*, *PVc* à 2—, *O* 3—, *IM* 3—, *KM* 1.50. Nr. 14. Rhein-

länder 1.50, Nr. 15. Nord-Expreß-Walzer 1.50, zus. *sO* 2—, *PV* 2—. Nr. 16. Schön war's doch, Walzer 2—.

- Schöne Vestalin, burleske Operette. *Globus:* Daraus f. Gesang m. *P:* 1. Ohne Mann kann man leider nicht sein, 2. Huckepacke, 3. Das heil'ge Feuer, 4. Links rum, 5. Wie ich dich liebe, trautes Kind, à 1.50 n. Huckepacke-Rheinländer 1.20 n. Immer links rum, Polka 1.20 n. Der Raub der Sabinerinnen, Marsch 1.20 n. Silbernes Lachen, Walzer 1.50 n. Potpourri, *P* 2— n.
- Schwabenmädchen, Lied 1— *Schuberth jr.*
- Serenade d'Amour, *P, VP* à 4.— *Duff.*
- Sledge Drive, *P* 3 — *Duff.*
- Slumber Song (R. Schumann), *MandP* 2.— *Duff.*
- So wie ich dein gedenke 1.50 *Thiemer.*
- So es Gott gefällt 1.50 *Harmonie.*
- Sonnenvogel, Operette *Michow:* KA 10—, Ouv. *P* 1.20: Nr. 9. Vor allem darf mein künft'ger Mann (Refrain: Nein, darauf laß ich mich nicht ein), 10. Lied der Großmutter (Refrain: Horch, es flüstern leis' die Geigen), 11. Das Steppenland der Starawoika (Refrain: Bang' zu beben — um mein Leben), 12. Geschichten (Refrain: Machen Sie denn keine Geschichten), 13. Duett: „Was ihr auch möget sagen" (Refrain: Alte Witze, alte Weine), 14. Daridi: „Meine größte Sorge ist's" (Refrain: Dari, diri, bleib noch noch), 15. Stille, stille, daß die Nachbarschaft nichts hört, 16. Wie die Katze um den Brei: „Keinem Manne ist zu trauen", 17. Sonnenvogel-Walzerlied, 18. Sacht durch die Nacht: „Der alten Geister tafelnde Runde", à 1—. Nr. 1, 2. Potpourri I, II à 1.50. Nr. 3. Ouverture 1.20. Nr. 4. Sonnenvogel-Walzer 1.50. Nr. 5. Überweiber-Marsch 1—. Nr. 6. Vergangene Zeiten, Quadrille 1.20. Nr. 7. Das elektr. Knöpfchen, Polka 1—.
- Sonnenvogel-Walzer —45 *Bessel.*
- Souvenir de Berlin, Walzer 2— *Bote.*
- Spinnerin —80 *H. Oppenheimer.*
- Stephanie, Gavotte, *MandP* 2 — *Duff.*
- Stets zu Zweien, Walzerlied 1— *P. Fischer.*
- Strandbilder-Walzer 2— *Harmonie.*
- Strumpfband: „Weil seine Frau Migräne hatte", Überbrett-Lied 2— *Glas.*
- Teufel lacht dazu! Phantastisch-satyrische Revue. *Bote:* Textb. —50 n: 1. Der arme Teufel, 2. Madame Roulette, 3. Kasino-Lied, 5. Der Volkszähler, 6. Sonne und Mond, Duett, 7. Die Marokko Konferenz, 8. Die Schweinenot, Duett, 9. Räubermarsch, Terzett, 10. Willst du mein Cousinchen sein? Duett, 11. Der Bergmann, 12. Der Tanzhusar, Duett, 13. Der Autoomnibus, 14. Die Kaiserin der Sahara, 15. Barcarole, à 1.50 n.
  Vorspiel, *P* 1.50 n
  Mein liebes Nachtlokal, Walzerlied 1.50 n, *O* 2— n, Par. Bes. 1— n.
  Kasino-Walzer 2— n, *VP* 2.50 n, *O, IM, blM* à 3— n, Par. Bes. 2— n.
  Kasino-Lied, *O, IM* 2— n, *KM* 1.50 n.
  Hol's der Teufel, Marsch 1.50 n, *O* 2— n, Par. Bes. 1— n.
  Cousinchen-Rheinländer 1.50 n, *O* 2— n, Par. Bes 1— n.
  Potpourri, *P* 3— n, *O* 4— n, Par. Bes. 3— n.
- Trauungsgesang: „Wo du hingehst", 1 Singst m. *P(Org, H)* 1.50 *Virgil-Verlag.*
- Treue Mädchen 1— *Wernthal.*
- Überbrettl-Kompositionen: 8. Charlotte (Bieralbum), 9. Rosen (Bierbaum), 13. Mädchenlied (Salus), 26. Mein Ofen und ich (Marco), 27. Wenn Grete mein Schatz wär' (Marco). Bitte auch nebenstehende Anzeige (Metropol-Theater) zu beachten: „Nord-Expreß" — „Süße kleine Mägdelein" etc. à 1.50 n *Harmonie.*
- Unterm Machandelbaum (Under the Juniper Tree), a. For Mellemstemme —75, b. For høj Stemme —75 *Hals.*
- Unterm Machandelbaum 1— *Plothow.*
- Under the Juniper Tree —40 *Rohlfing.*
- Unvorsichtiges Kanarienvöglein 1— *Wernthal.*
- Verkehrte Weltordnung: „Ach, wie sind wir Ehegatten jetzt so übel dran", Duett f. 1 Herrn, 1 Dame 2.50 *Apollo.*
- Viehch-Konzert. S'is brillant. Mädchen warum schreibste nich? Siehe Meinhold Paul.
- Wahre Liebe ist das nicht! Nr. 1. Konsultations-Duett 2—. Nr. 2. Couplet: „Das mag 'ne große Ehre sein!" 1.50. Nr. 3. Das Notsignal 1.50 *Harmonie.*
- Wahre Liebe überlebt sich nie: „Ach, wäre ich dein liebes Weibchen", aus der Operette „Grüne Jung's", Ausgabe als Duett-Lied 1.20 *Rühle & Wendling.*
- Walzer-König, Tanzlied 1.80 *Kahnt.*
- Weihnachten 1—, m. *H* 1— *Koeppen.*
- Wenn Grete mein Schatz war 1.50 n *Harmonie.*
- Wer es weiß, wie ich und du 1— *Bloch.*
- Werbung: „Mädchen, willst du mir gehören" —80 *Becher.*
- White Rose, valse 1.80 *Virgil-Verlag.*
- Wildfang: „Als ich noch in die Schule ging" 1— *H. Oppenheimer.*
- Withered Leaves, *P* 3— *Duff.*
- Wölfe und der Esel 1— *Wernthal.*
- Yvette Walz, aus der Karnevalsposse Yvette 1.50 *Glas.*
- Zeitungsausträgerin 1.50 *F. Dietrich.*
- Zur Rosenzeit 1.50 *Mignon.*
- Zu tief in's Aug' 1— *Bloch.*
- Zwei Bräute, Duett 2.50 *F. Dietrich.*
- Zwölf Frauen des Japhet, 1 Singspiel: 1. Frauen und Rosen, Walzerlied. 2. Kirschen in Nachbars Garten, Walzerlied. 3. Mond du Schelm, Walzerlied. 4. Polizei-Couplet: „Das Auge des Gesetzes". 5. Mädel aus dem Pensionat, Lied, à 1.50, Mormonenweibchen, Walzer 2.40 n, *P* 2—, Pensionsmädel, Polka-Mazurka und Jux Marsch 1.80 *Harmonie.*

Holland, Am Postschalter 3— *Danner.*
- Spanish Peasant dance —50 *White.*
- Village dance —50 *White*

Holland C. After the Skirmish (Rohilcund, 1858), set to music for chor. and *O*, vocal score 1.— *Novello.*
Triumph of death, mix. v. —3 *Novello.*

Holland Constantin, Premier Rondino de l'Op.: „le Siege de Corinth", *P* 1— *Leuckart.*

Holland Edwin, Method of Voice Production 4/— n: Also in Six Parts: *S, MS, Contralto, T, Bar, B, à* 1/6 *Clary.*

Holland F. W. Joys of youth, waltz —40 *Gordon.*
- Mother's laddie 2/— n *Jefferys.*
- Nautasket, march —30 *Gordon.*
- Ripple on the lake, polka redowa —30 *Gordon.*
- Trippling fairies (Pizzicato-movement), *P* —25 *Gordon,* —/2 *Sheard.*

Holland Georg, op. 12 Ein einiges Heer, patriotische Gesangszene, 5 Männerst 3— *Danner.*
- Ein einiges Deutschland, patriot. Terz. 2— *O. Dietrich.*
- Ja wir sind Deutschlands schönste Zier, Duett 1.50 *Danner.*

Holland G. B. Fuge (D-moll) für die *Org:* Caecilia Bd. I. Nr. 26.

Holland H. Few more years, sg. & ch. —30 *Ditson.*

Holland J. *Brainard:* After the opera (Leybourne), comic waltz song with *G* —40.
- Ah, yes! thy spell too fast hath bound me (Weber), with *G* —40.
- Allie darling, with *G* —40.
- All thy heart, or none (Mack), with *G* —40.
- Ancella Waltzes, *G* —25 *Ellis.*
- And he's got the money too (Lockwood), with *G* —40.
- Angel of night (Kinkel), valse sentimental, *G* —25.
- Angels serenade (Kinkel), *G* —25.
- Annie Clare (Lafort), with *G* —40.
- Annie Laurie (Dunn), scotch, with *G* —40.
- Annie waltzes (Bendix), *G* —25.
- Antoniette Polka mazurka (Pease), *G* —40.
- Ave Maria, hymn, (Schubert), with *G* —25.
- Away with care and sorrow (Barker), with *G* —40.
- Bacio (Il), (Arditi), waltz, *G* —25, —25 *Ditson.*
- Barbe bleue (Offenbach), *G* —40.
- Barber of Seville (Rossini), *G* —40.
- Battle prayer (Himmel), with *G* —40.
- Beautiful blue violets (Rodwell), with *G* —50.
- Beggar student waltz (Millöcker), *G* —25.
- Bell-flower (Sidney), schottische, *G* —40.
- Belle Hélène (Offenbach), *G* —40.
- Belle Mahone's reply, At the gate I wait for thee (Havens), with *G* —40.
- Benedetta sia la madre, italien air, *G* —50.
- Bird of beauty (Scott), with *G* —40.
- Bird's song, Sweetheart (Balfe), with *G* —40.
- Bo-Peep (Rosabel), comic waltz song, with *G* —40.
- Bohemian girl (Balfe), *G* —40.
- Boy's best friend is his mother (Williams), with *G* —40.
- Bridal waltz (Jullien), *G* —40.
- Bright things can never die (Rimbauldt), waltz song, with *G* —40.
- Brightest eyes (Stigelli), with *G* —40.
- Burning of the Newhall House (Kelley), with *G* —50.
- Captain Jinks of the Horse Marines (Maclagan), with *G* —40.
- Carnival of Venice, fantaisie, *G* —60.
- Castles in the air (Adams), scotch, with *G* —25.
- Cathleen Mavourneen (Crouch), with *G* —50.
- Champagne Charlie (Lee), comic charact. song, with *G* —40.
- Chant bohémien, *G* —50.
- Charity (S. Glover), with *G* —40.
- Charming waltz, *G* —35 *Ditson.*
- Click, click waltz (Mollenhaupt), *G* —40.
- Colleen Avara (Vernor), irish, with *G* —40.
- Coming step march, *G* —35 *Ditson.*
- Comprehensive Method, *G* 2— *Ditson.*
- Coon schottische (Dreßler), *G* —50.
- Corn-flower, waltzes (Coote), *2G* —60.
- Corn flower waltzes (Coote), *GP* —60.
- Crispino e la Comare (Ricci Kinkel), crispino waltz, *G* —40.
- Crown Diamonds (Balfe), I'm a verry Zingara, with *G* —60, —50, Scraps from, *2G* —40 *Ditson.*
- Dearest spot of earth to me is home (Wrighton), *G* —40.
- Delphine Schottische, *P* —40.
- Dimpled hands (Rosabel), with *G* —40.
- Dixie's land, variations, *G* —50 *Ditson.*
- Do not forget your Nellie Darling, Good by Charlie (Hunt-Hobson), with *G* —40.
- Do they think of me at home (C. W. Glower), with *G* —40.
- Don Juan (Mozart), *G* —40.
- Don Pasquale (Donizetti), O summer night, serenade, with *G* —40.
- Don't give up the old friends for the new (Rudge), with *G* —40.
- Don't let the roses listen (Balfe), with *G* —50.
- Down by the riverside (Knake), with *G* —50.
- Down in a coal-mine (Geoghegan), with *G* —40.
- Down the burn, Davy love, scotch, with *G* —40.
- Dream faces (Hutchinson), with *G* —50.
- Dress parade waltz (Manvers), *G* —25.
- Eleonore (Robertson), When the silver moon is beaming, sg. & ch., with *G* —40.
- Elfin waltzes (Labitzky), *G* —50.
- Elisire d'amore, *G* —40.
- Ernani (Verdi), *G* —40.
- Evangeline grand march (Hays), *G* —25.
- Evening star waltz (Lanner), *G* —50.

- Fairy-land waltz (Warren), *G* —25.
- Fandango, spanish, *G* —40.
- Father's at sea polka, *G* —35 *Ditson.*
- Faust march, *G* —40, *2G* —50 *Ditson.*
- Faust waltz, *G* —40, *2G* —50 *Ditson.*
- Faust, flower song, *G* —40.
- Favorita, *G* —25 *Ditson.*
- Favorita, scraps, *2G* —40 *Ditson.*
- Feodora, waltz (Bucalosi), *G* with song part ad lib. —60.
- Fest march (Gungl), *G* —25.
- Fille du Regiment (Donizetti), *G* —25, *2G* —50 *Ditson.*
- Five o'clock tea in the morning (Claribel), with *G* —40.
- Flitting away (Hopkins), with *G* —40.
- Florie's waltz, *G* —25 *Ditson.*
- Flow'ret forget me not (Giese), gavotte, *G* —40.
- Flower's of spring (Reissiger), waltzes, *G* —50.
- Flying trapeze (Lee), comic waltz song, with *G* —40.
- Fra Diavolo (Auber), *G* —40, —50, *2G* —40 *Ditson.*
- Freischütz, *G* —25 *Ditson.*
- Gertrude's dream, waltz (Beethoven), *G* —25.
- Going to market (Diehl), with *G* —50.
- Gondellied (Oesten), *G* —50.
- Good by, sweet rose (Moir), with *G* —50.
- Good bye (Tosti), with *G* —50.
- Grand Russian march (Francis), *G* —25.
- Grande Duchesse (Offenbach), *G* —40.
- Guards waltz (Godfrey), *G* —40, *GP*, *2G* à —50.
- Hark! I hear an angel sing (Shrival), with *G* —40.
- Harum-scarum galop (Faust), *G* —40.
- Haunted stream (Barker), with *G* —40.
- Heavenly thoughts, *G* —35 *Ditson.*
- Heavenward march, *G* —35 *Ditson.*
- Her bright smile haunts me still (Wrighton), *G* —25.
- Her bright smile haunts me still (Wrighton), with *G* —40.
- Hidden voices (Claribel), with *G* —40.
- Hilda waltzes (Godfrey), *G* —40, *GP*, *2G* à —50.
- Home sweet home (Bishop), variation, *G* —50.
- Honymoon, schottische, *G* —35 *Ditson.*
- How can I leave thee (Cramer), *SA* with *G* —25.
- How the gates came ajar (Eastburn), with *G* —40.
- Hunting rondo (Czerny), *G* —25.
- I heard the wee bird singing (Linley), with *G* —40
- I'm the merriest girl that's out (Minasso), comic, with *G* —40
- I stand on memory's golden shore (Webster), with *G* —50
- I would I were a bird (Blamphin), with *G* —40
- If papa were only ready (Bliss), with *G* —25
- Independent Blues Waltz —20 *Willig.*
- Jacob gets the mitten, w. *G* —40 *Ellis.*
- Jennie Wrieght (Wade), with *G* —40.
- John Anderson, my jo, scotch air, with *G* —40.
- Joy-leaf waltz (H. M. Brainard), *G* —25.
- Juanita (Norton), *2A* with *G* —40.
- Kitty Moore (Deming), with *G* —40.
- Kutschke heel and toe polka (Stasny), *G* —40.
- Last rose of summer, variation, *G* —50.
- Last rose of summer, with *G* —40.
- Laughing May, schottische (Markt), *G* —25.
- Laura May (Cox), with *G* —25.
- Little bauty, valse sentimentale, *G* —35 *Ditson.*
- Little Clara Lee, Crossing the brook (Blamphin), with *G* —50.
- Little Magie May (Blamphin), *ATTB* with *G* —40.
- Little ones at home (Lockwood), with *G* —50.
- Little rogue's, waltz, *G* —25 *Ditson.*
- Long, long, weary day, with *G* —40.
- Love's response (Kinkel), polka, *G* —35 *Ditson.*
- Lucia di Lammermoor, *G* —50 *Ditson.*
- Lucia di Lammermoor (Donizetti), I'll pray for thee, with *G* —40.
- Lucia di Lammermoor (Donizetti), *G* —40.
- Lucrezia Borgia (Donizetti), *G* —40, —50 *Ditson.*
- Lucrezia Borgia (Donizetti), Make me no gaudy chaplet, with *G* —40.
- Mabel Waltzes (Godfrey), *G* —40, *GP*, *2G* à —50.
- Maggie's secret (Claribel), O many a time Iam sad at heart, with *G* —40.
- Maid of the Mill (Grace Richards), with *G* —40.
- Maiden's prayer (Badarzewska), *G* —40.
- Mandolina, mexican march (Langey), *G* —40.
- Mandoline (Cherry), with *G* —50.
- Marche brillante (Suppus), *2G* —25.
- Marching through Georgia (Work-Mack), grand march, *G* —40.
- Maritana (Wallace), There is a flower that bloometh, with *G* —25.
- Maritana (Wallace), In happy moments, with *G* —25.
- Maritana (Wallace), Scenes that are brightest, with *G* —40.
- Maritana, *G* —25, *2G* —40 *Ditson.*
- Maritana, Alas, those chimes, with *G* —35 *Ellis.*
- Marsaillaise hymn (De Lisle), with *G* —40, Variations, *G* —50.
- Martha Nr. 1, 2, *G* à —25, *2G* à —40 *Ditson*, *G* —40.
- Masaniello, *G* —25, *2G* —40 *Ditson.*
- Modern Method, *G* 2—.
- Moonlight mazurka (C. S. Brainard), *G* —25.
- Morning star waltzes (Lanner), *G* —50
- Mother, hear the angels singing (King), song & ch., with *G* —25
- My dear old home (Ward), with *G* —40.

- My love polka (Minster), *G* —25.
- My queen waltzes (Bucalosi-Coote), *G* —50.
- Natalien waltzes (Labitzky), *G* —40.
- National Guard, grand march (Kieffer), *G* —40.
- Nearer my God to Thee (Mason), *G* —40.
- Never court but one (Crosby), comic, with *G* —40.
- New coon in town (Putmann), comic darky, with *G* —40.
- Nina May (Butterfield), sg. & ch. with *G* —40.
- Norah darling, don't believe them (Balfe), with *G* —40.
- Norma (Bellini), *G* —40, —25, *2G* —40 *Ditson.*
- O sanctissima, o piissima, sicilian mariner's hymn, *G* —50.
- O sing that melody again (Wamelink), with *G* —40.
- O ye tears (Abt), with *G* —40.
- Oberon, *G* —25, *2G* —40 Ditson, *G* —40.
- Only at home (Gabriel), with *G* —40.
- Only to see thee, darling (Campana — Rosabel), waltz song, with *G* —40.
- Only waiting (Reden), sg. & ch. with *G* —40.
- Over sticks and stones (Faust), *G* —40.
- Pansy blossom waltz (Rosabel), *G* —40.
- Parting waltzes (Weissenborn), *2G* —60, *GP* —50.
- Pearls of dew (Leduc), polka mazurka, G —40.
- Pearls of dew (Kinkel), waltz, *G* —35 *Ditson.*
- Peeck-a-boo waltz (Rosabel), *G* —40.
- Peri waltzes (d'Albert), *G* —40.
- Perichole, Gems (Offenbach), *G* —40.
- Poor ol Joe (E. W. Foster), Nobody know'd when he was born, song and chor. with *G* —40.
- Postillon d'amour, valse (Kinkel), *G* —40.
- Prayer granted (Badarzewska), *G* —25.
- Primrose (Richards), *G* —40.
- Puritani (Bellini), *G* —40.
- Red, white, and blue march, Slow waltz, *G* —25.
- Rigoletto (Verdi), *G* —40.
- Rigoletto (Verdi), Over the summer sea, (eng.-it. words), with *G* —25.
- Ripple (Sidney), *G* —40.
- Rochester, schottische (Ruliston), *G* —40.
- Romantic polka (H. M. Brainard), *G* —40.
- Roméo et Juliette (Gounod), *G* —40.
- Rover waltz (Coe), *G* —40.
- Sack waltz (Metcalfe), *G* —25.
- Safe within thy little bed, (Eastburn), song and chorus with *G* —40.
- Sailing march (Marks), *G* —40.
- Savanne (Gottschalk), ballade créole, *G* —40.
- Sea-foam waltz (H. M. Brainard), *G* —40.
- Sea-saw (Crowe-Rosabel), waltz song with *G* —50.
- Secret love (Resch), gavotte, *G* —50.
- Shells of ocean (Cherry), variation, *G* —50.
- Ship that never returned (Work), song and chor. with *G* —40.
- Silver wave (Allen), barcarolle, *G* —40.
- Silvery waves (Wyman), *G* —40.
- Sinbad march (De Vere), *G* —40.
- Sing, birdie sing (Ganz), with *G* —40.
- Sing to me softly, dear sister (Eastburn), song and chor. with *G* —25.
- Some on to love (Linley), with *G* —40.
- Somebody's darling (Mrs. Cramford), with *G* —25.
- Something to love me, waltz song with *G* —40.
- Sonnambula, *G* —25, *2G* —40 *Ditson.*
- Sonnambula (Bellini), *G* —40.
- Sounds from home, waltzes (Gungl), *G* —40.
- Spanish Fandango, *G* —40.
- Spanish march, variation, *G* —40.
- Spanish retreat, *G* —40.
- Sparking Sunday night (Crosby), comic with *G* —40.
- Starlight, waltz (C. S. Brainard), *G* —40.
- Stephanie (Czibulka), gavotte de la princesse, *G* —50.
- Still I love thee (Lockwood), with *G* —40.
- Storm-bird-galop (Faust), *G* —40, *2G* —50, *GP* —50.
- Strangers yet (Claribel), with *G* —25.
- Sweet rose (Rosabel), waltz, song with yodle with *G* —40.
- Sweet roses, waltzes (Rosabel), *G* —40.
- Sweet thoughts, mazurka, *G* —25.
- Take back the heart (Claribel), waltz song with *G* —40.
- Ten thousand miles away (Hobson), sailor song with *G* —40.
- Thou art so near and yet so far (Reichardt), with *G* —50.
- Traviata (Verdi), *G* —40, —25, *2G* —40 *Ditson.*
- Trovatore (Verdi), *G* —40, —25, *2G* —40 *Ditson.*
- Trovatore (Verdi), Ah! I have sighed to rest me, with *G* —40.
- True heart farewell (Macy), waltz, song and chor. with *G* —50.
- 'Twas but a dream (Lyons), with *G* —40.
- Twenty years ago (Willing), with *G* —40.
- Twilight, mazurka, *G* —35 *Ditson.*
- Three Tyrolean airs, *G* —25.
- Under the beautiful star (Webster), *SA* with *G* —40.
- Valley of Chamouni (S. Glover), with *G* —40.
- Vespers Siciliennes, *G* —50, *2G* —40 *Ditson.*
- Walter's wooing (Claribel), with *G* —40.

- Wandering Jew (Burgmüller), grande valse brillante, *G* —40.
- Water-cresses (Lafort), with *G* —50.
- Water drop, schottische (Kolbe), *G* —40.
- We'd better bide a wee (Claribel), scotch, with *G* —25.
- We will meet to-night, duet w. *G* —25 *Ellis.*
- Webster's funeral, march (Beethoven), *G* —25.
- Weep for the love that fate forbids w. *G* —35 *Ellis.*
- Weep no more, darling (Claribel), with *G* —40.
- Westers belle, schottische, *G* —25.
- Weston's march to Chicago (Mack), *G* —25.
- When my rover comes again (Coe), waltz, song and chor. with *G* —50.
- When the band begins to play (Hunt) comic with *G* —40.
- When we went a-gleaning (Ganz), with *G* —40.
- Why was I looking out? (Blumenthal), with *G* —25.
- Will you come to an isle of the ocean? (Lyons), with *G* —40.
- William Tell (Rossini), *G* —40.
- Won't you tell me why, Robin? (Claribel), with *G* —40.
- Zampa (Hérold), *G* —40.
- Zanetta (Auber), air, *G* —40.
- Your mission (Grannis), with *G* —40.

Holland J. W. A Son of Vulcan 4/— *Willcocks.*
- Cornish Cradle Song 4/— *Willcocks.*
- Drummer boy 2/— n *Jefferys.*
- Mine Host of the Crown 4/— *Willcocks.*

Holland M. United Service Quickstep —2 *Sheard.*

Holland S. Fairydom, gavotte, *O* 1/— n *Ashdown.*
- Fairydom, gavotte in D 4/— *Ashdown.*

Holland Th. S. Berceuse, *PV* 1.50 *Schott.*
- Canzonetta, *PV* 2/— *Novello.*
- King Goldemar, an operetta for young people. *O.* parts can be hired 2/— *Novello.*
- Kleine Unarten: Sans Phrase. Bei Tische. Jenny. Der Luftikus. Weil ich so vernünftig war 2— *Harmonie.*
- Romance in A, *PV* 2/— *Novello.*

Hollander, Christus, Laudate Dominum, 4 voices ég. Part —60, av. reduction des voix 1— *Schola.*
- Ecce Panis —30 *Ditson.*

Hollander Benoit, op. 6 Suite in D-dur, *PV* 7.20: Nr. 1. Prélude 1.50. Nr. 2. Gavotte 1.80. Nr. 3. Romanze 1.50. Nr. 4. Intermezzo 2—. Nr. 5. Aria 1.50. Nr. 6. Tambourin 2— *André.*
- 7 Werinhers Bergfahrt, *A(Bar)P* 3— n *André.*
- 11 Du stehst vor mir 1— *André.*
- 12 Trois Pièces caractéristiques, *2VVa* 4.50: N. 1. Zingara 2.25. N. 2. Rhapsodie 1.50. N. 3. Scherzo 2.25 *Schott.*
- 15 Concerto, *VP* 3— *Schirmer jr.*
- 16 Ballade 6/— *Chanot.* *VP* 1.50 *Schirmer jr.*
- 17 Scherzo-caprice, *PV* 7/— *Chanot*, —50 *Schirmer jr.*
- 18 Idylle, *VcP* 1.50 *Schirmer.*
- 25 Mazurka, *VP* 1.50 *Schirmer.*
- 26 Fantasie pastorale, *VP* 3— n *Schirmer.*
- Ah! did'st thou know how sad and mournful (Ah! si vous saviez) 3/— *Leonard.*
- Es war ein alter König, Ballade —60 *André.*
- Gavotte from Suite in D, op. 6, *VP* 4/— *Schott.*
- Idylle, *VVcP* 6/— *Chanot.*
- Scales, arranged for, and used by the pupils of the Guildhall School of Music, London, *V* 2/— n *Chanot.*
- Sérénade du Baern, *PV* 2— *André.*
- Thou dost ask me and laughest (Tu me demandes rieuse) 3/— *Leonard.*
- The three students (The hostess' daughter) 4/— *Leonard.*
- True until death (Treuer Tod) 4/— *Leonard.*

Hollander Julius, op. 5 Walzer 2— *Breitkopf.*
- 6 Kleiner Walzer 1— *Breitkopf.*
- 7 Gavotte, *P* 1— *Breitkopf.*

Hollenbach J. G. jr. Feestzang bij gelegenheid der inhuldiging van Hare Majesteit Königin Wilhelmina der Nederlanden 1.20 *Noske.*

Hollenberg, Questions —40 *Witzmann.*
- Remembrance —25 *Witzmann.*
- Sweet Memories —35 *Witzmann.*
- Thy Picture —40 *Witzmann.*
- Thy Voice —35 *Witzmann.*

Hollenberg Otto, Dein Bild —30 n *Grüninger.*
- Serenade, *P* —30 n *Grüninger.*
- Spielmannsweise —30 n *Grüninger.*
- Trauermarsch, *P* 1.80 *Auer.*

Holler W. *Schlesinger:* **Op. 1** Lieder ohne Worte, 2 Hefte, à 1—.
- Elfengesang am Traunsee, Idylle 1— *Kiendl.*
- Frühlingsgrüße, Ländler, *2Z* 1.50.
- Kompositionen und Transkriptionen f. Z. *Schlesinger:*
  1. Erinnerung an Hütteldorf. Maiglöckchen. Ländler 1.50.
  2. 5 Gebirgslieder 1—.
  3. Wilhelminen-Polka für *2Z* 1—.
  4. Steirische Alpenklänge 1—.
  5. Aphorismen. 2 Transkriptionen 1.50.
  6. 5 Lieder-Transkriptionen 1.50.
  7. 5 Lieder-Transkriptionen 1—.
  8. Causerie à la Polka —80.
  9. Elfengesang am Traunsee. Mein erstes Lied 1—.
  10. Erinnerung an Tullnerbach —80.
  11. Herzstürmer, Walzer 1—.
  12. Potpourri 1.50.
  13. Wiener Kinder (Jos. Strauß) 1—.
  14. 3 Lieder: Adieu! Aus Macbeth. Volkslied 1—.
  15. Il Bacio (Arditi) —80.
  16. Karolinenklänge, Ländler —80.
  17. Veteranen-Polka (Vollmar) —80.

18. Nur a Hetz! Marsch-Polka (Herbeck) 1—.
19. La Dryade (Lied ohne Worte). Gute Nacht (Schubert). Aus Weber's Freischütz 1—.
20. A Revoir (Lied ohne Worte). L'amabilité (Waldmüller). Appenzeller Kuhreigen 1—.
21. Arie aus: Dinorah. Idylle (Bendel) 1—.
22. Pfingstrosen, Ländler, Idylle 1—.
23. Schattentanz aus: Dinorah. Ich kenn' ein Auge (Reichardt) 1—.
25. D'Waldbleamln, Ländler. Der Sennerin Morgengruß. Lied ohne Worte 1—.
26. Steierisches Thema mit Variationen für *2Z* 1.30.
27. Heimkehr, Lied ohne Worte. Rondino über Evers': La Provence. Romanze (Strauß) 1—.
29. König von Sachsen Huldigungsmarsch u. Wiener Freiwilligen-Marsch (Ziehrer). Sängerfest-Marsch (Kunze) 1.50.
32. Gute Nacht (Abt). In der Sennerhütte 1.30.
33. Bleib' bei mir (Abt). Le Désir (Cramer) 1.30.
35. Frühlingsknospen, Ländler 1—.
37. Der Karneval in Venedig, Fantasie 1—.
38. Ständchen: „Leise tönen" (Schubert). Lachlied (Auber) 1—.
39. Wiener Lieder (A. Mannsfeld), Nr. 1—6 1.50.
40. Wiener Lieder, Nr. 7—12.
41. La Tentation, Lied ohne Worte. Cavatine a. d. Liebestrank. Blau Äuglein (Gumbert) 1—.
42. Die Sorgenlosen, Ländler f. *2Z* 1.50.
43. Gebirgsblume, Melodie. Erinnerung an Kirling, Nocturne. Schifferin, Barcarole (Haslinger) 1.50.
44. Auersperg-Marsch und Giskra-Marsch (Ziehrer) 1—.
45. Wiener Lieder (A. Mannsfeld), Nr. 13—18 1.50.
46. Retour d'amour, Rêverie. Herbststräußchen, Idylle 1—.
47. 6 Kärntner Lieder (m. *2Z* od. *V* ad lib.) 1—.
48. Rêveries musicales à la Polka —80.
49. Scherzo (Winterle). Stilles Sehnen (Brunner) 1—.
51. Frühlingsgrüße, Ländler f. *2Z* 1.50.
52. Auf der Alpe, Idylle. Jugendliche Wünsche (Brunner) 1—.
53. Gruß an Wien (Zumpe) 1—.
54. Vom Herzen zum Herzen, Polka-Mazurka 1—.
55. Alpenblumen, steirische Weisen (Brunner), f. *2Z* od. Z u. *V* 1—.
56. Herbstes Abschied (Brunner) 1—.
58. Zwei Herzen — ein Schlag, Walzer u. Ländler 1—.
59. 3 Lieder ohne Worte: Am Kaiserbrunnen. Bei der Singerin. Am Raithof 1—.
60. Tiroler Heimweh. Auf den Bergen (J. E. Hummel). Zwa Sterndlan (Kremser) 1.30.
61. Eveillez-vous, Serenade (Behr). Liebe im Herzen (Geiger) 1—.
62. Aus dem Volksmunde, Wiener Lieder (Ziehrer) 1—.
63. Das Silberglöcklein, Salon-Polka (J. E. Hummel). Brucker Lagermarsch (Reinthaler) 1.50.
64. Im Cypressenhain, Melodie (Löw). Wiener Weltausstellungsmarsch (Pleininger) 1—.
65. 3 oberösterreichische Volkslieder: Schön Fischerdirn. Der See. Da lustige Bua, f. *2Z* 1.50.
66. Aus den Alpen, Ländler (Stadler) —80.
67. Auf den Alpen (Löw) —80.
68. Le miroir de la Coquette, valse (Missler) 1—.
69. Tiroler Alpenklänge: Die Alpendirn. Auf der Alm da gibt's ka Sünd (Hummel) 1—.
70. Divertissement über: Traviata (Stadler) 1—.
71. Ein Abend am Traunsee, Rêverie (Stadler). Preghiera aus Moses (Rossini) 1.30.
72. Frei ist des Wildschützen Leben (Hummel). Jasem dostali, Marsch (Stark) 1—.
73. Momente der Täuschung (Stadler) 1.50.

- Sorgenlosen, Ländler, *2Z* 1.50.
- Steierisches Thema mit Variationen, *2Z* 1.30.
- Tanz-Album, Auswahl v. beliebten Tänzen: I. Jahrgang, Heft 1—10, II. Jahrgang, Heft 1—10, III. Jahrgang, Heft 1—10, IV. Jahrgang, Heft 1—10, V. Jahrgang, Heft 1—7, f. Z, à 1—.
- Wilhelminen-Polka, *2Z* 1—.

Голли I. op 46 Два хора съ *P* Nr. 1. Ангекъ. 2. Казачья à —60 *Jurgenson.*

Holliday Fred. The Briton (Jame Fawn) 4/— *Ascherberg.*

Holliday V. *Nat. Mus. Co.:* Barn dance —35.
- British Army, galop —35.
- Dear Heart, intermezzo, *P* —40.
- Dreamland Waltz —35.
- Fairyland Waltz —35.
- Grasshopper Polka —35.
- In the silent hours of night —40.
- It's a difficult thing to do —40.
- Lawn - Tennis-Polka —50.
- Love's dream —40.
- Percy's Gavotte —35.
- Queen of my heart, Intz. gav. *P* —40.
- Wayside Fannes, *P* —35.

Hollier Archibald, Over the sea, *Ca, Bar* 2/— *Novello.*

Hollingshead, Vavir, waltz 4/— *Chappell.*

Hollingworth W. *Novello:* All hail to the ruddy wine, *ATTB* —/4.
- Blessed art Thou, O Lord —/3.

- Breeze is gently blowing, *ATTBB* —/2.
- British Oak, *ATTB* —/4.
- Dear is my little native vale, *ATTB* —/4.
- Friendship, *ATTB* —/2.
- Good Night, *ATTB* —/3.
- Hail to the craft, *ATTB* —/6.
- Here's life and health to England's King, mix. voic. —/6, *ATTB* —/6.
- Hunters, *ATTB* —/4.
- Lady of beauty, *ATTB* —/2.
- Morning calm on the ocean deep, *ATTB* —/6.
- My lady fair, *ATTB* —/2.
- O come, all ye faithful —/1.
- Oh lady, tune your harp, *ATTB* —/4.
- Our bark is merrily sailing along, *ATTB* —/2.
- Ready both to do and dare, national song 2/—.
- Stars of the summer night, *ATTB* —/4.
- Sweet is the morn, *ATTB* —/4.
- Town and trade, *STTB, TTBB* à —/2.
- Vintagers Evening Hymn, *ATTB* —/3 n.
- Welcome, father christmas, *T*-s. & *ATTB* —/2.
- When evening spreads her modest grey, *ATTB* —/4.
- When spring comes in, *ATTB* —/2.
- Winter King, in B flat 2/—.

Hollins, Niederl. Wiegenlied (d.-engl.) 1— *J. Schuberth.*

Hollins Alfred, Allegretto grazioso, *Org* 1/— *Novello.*
- Andante in D, *Org* 2/— *Novello.*
- Benediction Nuptiale, *Org* 1/6 *Novello.*
- Christmas Carol —/2 n *Vincent.*
- Communion, *Org* 1/— *Novello.*
- Concert Overture, *Org* 5/— *Weekes.*
- Concert-Overture in C min., *Org* 2/— *Novello.*
- Concert-Rondo, *Org* 2/6 *Novello.*
- Dartside, fem. & boys v. —/4 *Novello.*
- Elegy and Berceuse, *Org* 1/6 n *Vincent.*
- Finale en forme d'Overture, *Org* 1/6 n *Vincent.*
- Grand Choeur, *Org* 2/6 *Novello.*
- Intermezzo, *Org* 1/6 *Novello.*
- Morning and Evening, *Org* 1/— n *Vincent.*
- My Mary 2/— n *Vincent.*
- Nocturne, *Org* 1/6 n *Vincent.*
- O death, where is thy sting? (Easter) —/4 *Novello.*
- 12 Original Pieces (Two Staves), *Org* 2/— n *Vincent.*
- Pastorale and Communion, *Org* 1/6 n *Vincent.*
- Prayer and Funeral March, *Org* 1/6 n *Vincent.*
- Preludes (Two Short), *Org* 4/— *Weekes.*
- Prelude and Postlude, *Org* 1/6 n *Vincent.*
- Rejoice in the Lord (Christmas) —/3 *Novello.*
- Silver cord 2/— n *Vincent,* 4/— *Williams.*
- Tears. A Life Lesson, 2 keys 4/— *Hammond.*
- Wedding March, *Org* 1/6 n *Vincent.*

Hollins Dorothea, op. 1 Sechs Lieder: Der Fichtenbaum. Meerfahrt. Wenn zwei von einander scheiden. Die stille Wasserrose. Einsamkeit. Vorabend 2/— *Novello.*

- A Prayer in Thessaly 2/— *Novello.*
- Dor As thro! the land at eve we went, *Bar, MS* 1/6 *Novello.*
- Boot and saddle with *P* —60 *Church.*
- E te lo voglio dire, romanza 2— *Carisch.*
- O mournful mist (Nebel) 4/— *Leonard.*
- Similitudine, romanza 2— *Carisch.*
- Sonate G-m. *VP* 6— *Doblinger.*
- 6 Songs with German and English words: A Fir Tree. Barcarolle. When two dear friends must sever. The gleaming Water-lily. Loveliness. April twilight 2/— *Novello.*
- 10 Songs, with English and German words 4/— n *Leonard.*
- Year's at the spring, *MS* 1/— *Novello.*

Hollis Algernon E. She is not fair to outward view 1/— *Novello.*

Hollis D. G. Jaqueminot Waltz (Dance Edition 218), *1½ Instr* —75 n, *10 Instr* —50 n, *PVCornet* —30 n *Standard.*

Hollis F. W. Sacred Recreations, *PV:* I. Pleasant are Thy courts 3— *Donajowski.*

Hollister Etta, Edelweiß, *P* —35 *Nat. Music Co.*

Hollman J. op. 11 Aria de la Sonate, *VcP* (R. Schumann) 1— *Schott Frères.*
- 18 Pourqoi? *Vc* 1.35 n *Schott Frères.*
- Adagietto, *VcP* 1.75 n *Durand,* —75 n *Schirmer.*
- Andante religioso, *VcP, VcH* à 1.35 n *Durand,* —60 *Schirmer.*
- Benedictus de Van Helden, *VcP* 5— *Noël.*
- Cavatine, *VcP* 1/— n *Augener.*
- Chanson d'Amour (Love song) with *V* or *Vc* obbl.: 1. *S,* 2. *MS* 4/— *Schott.*
- Concerto, *VcP, O* 4.80 n, *O* parties 10— *Schott Frères.*
- Danses aux flambeaux I: Abbazia, rapsodie. II: Place de l'Eglise. III: Intermède sous les plantanes, *V(Vc)P* 3— n *Castil.*
- Extase, mél. *VcP* 1.25 *Schott.*
- Fantaisie à la hongroise, *VcP* 3— n *Lemoine.*
- Gavotte, *VcP* 6— *Heugel.*
- Intermezzo, *VcP* 2.50 *Durand,* 1— n *Schirmer.*
- Liebeslied: „Denkst du noch der blühenden Linden?" 1.25 *Schott Frères.*
- Mazurka, *VcP* 6— *Heugel.*
- 2me Mazurka, *PVc* 2/— *Novello.*
- 6 Morceaux, *PVc* 7/6: N. 1. Legende, 2. Pizzicati, 3. Aubade, 4. Andante, 5. Petite Valse, 6. Tarentelle, à 2/— *Novello.*
- 4 Morceaux, *VcP:* N. 1. Berceuse 1—. N. 2. Air de Ballet 1.25. N. 3 Pourquoi? —80. N. 4. Tempo di Mazurka 1— *Schott Frères.*
- Nocturne, *Vc* 1.75 *Schott Frères.*
- Rêverie, *VcP* 5— *Heugel.*
- Ritournelle. In the sunlit fields, E & F. song w. *PVc* 1/6 n *Augener.*
- Romance, *VcP* 5— *Heugel.*
- Romance sans paroles, *VP* 4— *Le Boulch.*
- Romance sans paroles de Mendelssohn, *VVcP* 2.50 n *Jallien.*
- Ronet, *VcP* 2.50 n *Durand,* 1— n *Schirmer.*
- Sérénade, *V(Vc)P* 7.50, *O accordes* (G u-

stave Roche, Répertoire des Bals & Concerts N. 9) 1.25 n *Grus.*
- Sleeping and waking 4/— *Chappell.*
- Sylvia (Léo Delibes), pizzicati, *VcP* 6— *Heugel.*
- Tristesse, *PVc* 2/— *Novello.*
- Valse, *VcP* 2— *Schott Frères.*
- Vieille Chanson, *PVc* 2/— *Novello.*

Hollmann F. Chanson d'amour (Liebeslied. Love song), av. acc. *V(Vc)P:* 1. En sol, *ST*, 2. En fa, *MSBar* à 1.75, *P* 1—, *MandP* 1.75 *Schott Frères.*

Hollmann L. *Thies*-Darmstadt: **Op. 9** O du fröhliche, Weihnachtslied, *P*, *V*-Schl. *B*-Schl. à —50.
- **10** Stille Nacht, *P*, *V*-Schl. *B*-Schl. à —50, kompl. —80.

Hollmann Paul, op. 11 Mit frohem Sinn, *P* 1— *Thies.*
- **12** Bagatelle, *P* —60 *Thies.*

Hollmann W. op. 3 Drei Lieder, *m.:* Nr. 1. Süß wie die Nachtigall —60. Nr. 2. Der liebe Gott hat's treu gemeint —60. Nr. 3. Das deutsche Lied —80 *Brauer.*
- **4** Es muß ein Wunderbares sein —50 *Hoffarth.*
- **5** Am Rhein, am schönen Strome —50 *Hoffarth.*
- **7** Der Page: „Da ich nun entsagen müssen" 1— *Hoffarth.*
- **10** Trinklied zu jeder Tageszeit: „Schmetterling, wie freu' ich mich" 1—, *TTBB* 1— *Hoffarth.*
- **16** Drei Lieder: 1. Handwerksbrauch, 2. Der Wanderbursche, 3. Wenn ich ein Vöglein wär', à —50 *Fürstner.*
- **17** Drei Lieder: 1. Du wundersüßes Kind, 2. Am Ort, wo meine Wiege stand, 3. Mir träumte von einem Königskind, à —80, *TTBB:* Nr. 1—2 1— *R. Dietrich.*
- **18** 500.000 Engel 1.50 *Hoffahrt.*
- **19** Sänger-Testament —75 *Bauer.*
- **24** Im stillen Grunde: „Am Rosenstrauch im stillen Grund" 1— *Wernthal.*
- **26** O wenn es doch immer so bliebe —60 *Praeger.*
- **27** O nimm mich mit auf dein schäumendes Roß 1.20 *Wernthal.*
- **30** Gruß —60 *Praeger.*
- **35** Siehst du am Weg ein Blümlein blühn —60 *Praeger.*
- **36** Frühlingsgedränge 1— *Leipner*-Mittweida.
- **37** Andacht im Walde —80 *Leipner*-Mittweida.
- **38** Könnt' den Himmel ich verschenken —60 *Praeger.*
- **39** Der Blumenstrauß —80 *Leipner*-Mittweida.
- Ständchen —60 *Praeger.*

Hollot, Prière sans paroles, *P* 1.75 n *Durdilly.*
- Ronde de Nuit, *P* 2.50 n *Durdilly.*

Holloway, Alma redemptoris (Webbe) —/2 *Cary.*
- Missisippi (Wood up), quickstep —25 *Ellis.*
- Varsouvienne, *P* —35 *National Music Co.*

Holloway Arthur S. Introduction, Variations and Fugue on the „Adeste fideles", *Org* 2/6 *Novello.*

Holloway Frank, 12 Hymn Tunes and Twelve Chants —/6 *Novello.*
- Lord, keep us safe this night —/1 *Novello.*

Holloway F. W. *Vincent:* 3 Little Album Leaves (Easy), *P:* 1. Spring, 2. Summer, 3. Autumn, à 1/—.
- Idyll, *P* 2/— n.
- Bourrée, *P* 2/— n.
- Dance Gracieuse 2/— n.
- Gavotte, *P* 1/6 n.
- Magnificat and Nunc in E flat —/4.
- Mill Song, *P* 2/— n.
- Rani Voices 2/— n.
- Rest in the Lord —/3.
- Sonata in G min. *Org* 3/— n.
- Suite of Dances, *P:* N. 5. Minuet 1/6 n.
- Symphony in E min. *Org* 3/6 n.
- Tell me 2/— n.
- Valsette, *P* 2/— n.

Holloway H. 2 easy Pieces, *P:* 1. The Waterwheel. 2. Cradle Song 4/— *Woolhouse.*

Holloway J. Fanny Clyde, In a shady nook (Brown), *MS, Bar* —40 *Brainard.*
- Wood up quickstep, *P* —25 *Brainard, Ditson, Gordon,* —20 *White.*

Holloway J. H. Fantasia in E, *Org, H* 2/— n *Vincent.*
- Larghetto con Affeto, *Org, H* 2/— n *Vincent.*
- Mass of St. John in D, *SATB* 1/6 *Cary.*

Holloway Loraine, Benedicite omnia opera (Octavo 8637) —06 *Ditson.*

Holloway W. H. He is risen (Easter), verse. *Novello.*

Hollstein A. *Seeling:* **Op. 201** Es war zur Weihnachtszeit, Gavotte m. Text 1.20, *Z* —80, *O* 2—.
- Böse Male, Polka (mit Gesang ad lib.) —80 *Reinecke.*
- Dummer Peter, Walzer (mit Gesang ad lib.) —60 *Reinecke.*
- Ei herrjehses, Walzer (mit Gesang ad lib.) —60 *Reinecke.*

Hollstein E. op. 21 Liebchen am Fenster, Polka, 10. Aufl. —60 *Lau.*
- **90** Nr. 3. Es war zu Pfingsten, Gavotte, *P* 1— *A. Hoffmann,* —25 *Jurgenson,* —60 *Hansen,* 1.20, *VP, CornetàPP* à 1.25, *Z* —60, *StZSchlZ* 1—, *O* 3— n, *mO* 2.50 n *Schuberth jr.,* Nr. 6. Auguste, Polka —75, *O* —90 n. Nr. 9. Wer Liebe suchend —75 *Schuberth jr.*
- **91** Nr. 2. Ein Blümlein, Polka-Maz. 1.20. Nr. 3. Und als der Winter kam 1.20 *Schuberth jr.*
- **94** Kaiser Wilhelm-Marsch —75, *O* —90 n *Schuberth jr.*
- **95** Dein Lieb sucht dich im Wald 1.20 *Schuberth jr.*
- **96** Unterm Lindenbaum liegen Tränen Gavotte. Idylle 1.20, *O* 1.20 n *Schuberth jr.*
- **97** Olga-Gavotte 1.20 *Schuberth jr.*

Seeling:
- Meck, meck, humor. Polka, *Z* —50.
- Meck, meck, Polka —60.
- Nu ähm, Walzer —60, *Z* —50.
- Schornsteinfeger-Polka —60, *Z* —50.
- Schwamm drüber, Polka —60, *Z* —50.
- Unsere Frauen, humor. Polka —60, *Z* —50.

Hollstein F. v. op. 3 Drei Lieder: 1. Freisinn laß mich nur. 2. Der Mai ist ge-

kommen. 3. Abschied: „Was macht ihr" 2— *Bote.*

- 4 Drei Balladen: 1. Pharao: „An dem roten Meer". 2. Belsazar: „Die Mitternacht zog näher schon". 3. Rheinsage: „Am Rhein" 3.50 *Bote.*

Holluber J. Bertha, Polka schnell 1.20 *Bosworth.*

- Marien-Walzer 1.20 *Bosworth.*

Holly Rev. Norman, Elementary Grammar of Gregorian Chant —25 n *Fischer.*

Hollywood J. J. My sweetest colleen —40 *Gordon.*

Holm, Hurralied od. Napoleons Schicksale: „Alexander, der große Held" (Jocus Nr. 3) —50 *Hofmeister.*

Holm Albert, op. 3 Quatre Morceaux, *P:* 1. Croquis. 2. Scherzo. 3. Feuille d'album. 4. Valse noble 2— *Hainauer,* 2— *Nord. Musikforlag.*

- 4 Fantaisie et Variations, *FlP* 2.50 *Hainauer, Nord. Musikforlag.*

- 5 Morceau de Concert, *FlP* 3— *Nord. Musikforlag.*

- 6 Trois Rondeaux, *P* 2— *Nord. Musikforlag.*

- 13 Stimmungsbilder, Tonstücke, *P* 2.50 *Hansen.*

- 14 Koncertstykke, *Org* 2— *Hansen.*

- 16 Fantasi-Sonate, *Org* 2— *Hansen.*

Holm Axel, Hilsen til Sousa, Marsch —75 *Nord. Musikforlag.*

Holm B. op. 21 Grande Marche caracteristique 1.80, *4ms* 2.40 *Bosworth.*

Holm Banner. *Augener:* Ich dien, gr. marche roy 4/—.

- King o' Scots, gr. fant. on scotch airs, *P* 4/—.

- Les Noces des Fees (Feenreigen), caprice de genre, *P* 4/—.

- Norseman, gr. mart. fant. *P* 4/—.

- Traviata, fant. dram. *P* 4/—.

- Trovatore, *P* 4/—.

Holm Frederik, op. 4 Fem Romancer og Sange: Frihedslyst. Du kommer. Sonnet. I Skoven. Mødet 1— *Hansen.*

Holm L. Tema con variazioni, *P* 2.50 *Hansen.*

Holm Ludwig, 4 Sange: I det Fjerne: En Sølverklang af Regn. Lenaustemning: Dvael paa mig, du dunkle Øje. Folkevise: Jeg plukker tre frosne Kviste. Blomster i Sne: Kaere lille Moder, se hvad Ingen aner 2— *Hansen.*

Holm Viggo, Jentens Sang: Jeg sad alene ind under Fjaeldet —50 *Nord. Musikforlag.*

Holm Vilhelm, Balletter, *P*: Livjaegerne paa Amager 2— Et Eventyr i Billeder 1.75. Mandarinens Døttre —75 *Hansen.*

- Balletdivertissementer, *P:* Fra det forrige Aarhundrede 1—. Weyses Minde 2— *Hansen.*

Holm W. Efteraarstoner, vals —70 *Hansen.*

Holmberg, Dufkulla, maz. —50 *Warmuth.*

- Linnea Maz. —50 *Warmuth.*

Holmberg Betzy, Andante, *VP* 2.40 *Siegel.*

- 2 Stücke f. *P:* 1. Praeludium mit Fuge. 2. Scherzo 2.40 *Siegel.*

- 2 Suite, *PV* 3— *Warmuth.*

Holmberg Emelie, Flickan vid sjön: Vid stranden af den blåa sjön (Sjung, 1:sta delen). *Hirsch.*

- Oxfösaren: Vägen rätt fram (Sjung, 1:sta delen). *Hirsch.*

- Sånger, I: Till lyran: Blef du otacksamt förskjuten. Flickan vid sjön: Vid stranden af den blåa sjön. Lärkparet: En kyss då jag far, Vexelsång. Rizzio: Jag vet ett land der Ossians harpa hvilar. Vallgossen: Ljud fjerran mitt horn. Till en tonkonstnär: Höj dina vingar. De tre geniernas sång ur Psyche: Skynden genom rymden. Kolarflickan på herrgården: Min hedersdag var inne. Vintersång: Hell dig mitt fosterland. En skål för fosterjorden. Kör för manröster utan ackomp. Tankar en morgon: Natten flytt och morgonrodnan skiner. För *SATB* utan ackomp. Bön: Är du oss ej nära. För *SATB* utan ackomp 1.75.

Nya sånger II: Tillegn. Hofsångaren J. Berg: Eolsharpan: Gyllne öar, blåa sjöar. Zephyr och den gungande flickan: Du som der svingande gungar. Den gömda spegeln: Vid fönstret Eva tankfull står. Le prisonnier de guerre: Marie enfin quitte l'ouvrage. Adoratören: Samvetsfråga att förtreta. Oxfösaren: Vägen rätt fram. Min söte man: Ack min Pelle älskar jag. Hymens termometer: Fast kärleken mig lycklig gjorde. Ufven och lärkan: Till Lärkan sade ömt herr Uf. Fågelfängaren: Akta dig mitt vackra barn. Tusenskönan: Till skogs en liten fågel flög —75.

Sånger, III: Skolgossarne: Att leka förtroligt, duett, *SA.* I skogen: Frisk nordanvind susar. Pensionsflickorna: Leksystrar en ungdomlig skara. Galerslafens sång: Håll takten du jernsmilda ara. I en väns album: Lyssna till fågelns drill. Bilder fran min bardomsverld: Ja, lid och hoppas. Jägarn och flickan: Sköna jägarlott 1.50.

Sånger, IV: Varlängtan: Sexton år min tant jag följde. De frommas samland: Bön och andakt. Flickans klagan: Elskogen susar. Till en ros: Slumrarinna i den slutna knoppen. Vaggsång för mitt hjerta: Sof oroliga hjerta sof. Sista paret ut: Göken gal i lunden. Midsommarafton på landet: Samloms till dansen snart. Pussarne: Hvad är som Inglingen helst vill ha! Stockholmsflickan på landet: On landet tala skalderna så skönt 1.50 *Hirsch.*

- Till en tonkonstnär: Höj dina vingar (Sjung, 1:sta delen. *Hirsch.*

- Ufven och Lärkan: Till lärkan sade ömt herr Uf (Sjung, 1:sta delen). *Hirsch.*

- Vallgossen: Ljud fjerran mitt horn (Sjung, 2:dra delen). *Hirsch.*

Holmberg Otto, op. 1 Vårfantasi, *P* 1— *Hirsch.*

- 2 Älsklingsblommor, 3 maz.: Dufkulla. Linnea. Liljekonvalj 1.25 *Hirsch.*

- 3 Vattendropparne: Minne från Medevi, maz. —75 Hirsch.

- **4** Impromptu, *P* 1— *Hirsch.*
- Valborgs-Vals —50 *Hirsch, Warmuth.*

Holmboe Hallfrid, Tre Pianostykker: Impromptu. Berceuse. Menuet 1— *By.*

Holme Henry, op. 44 Christmas Day, a sacred cantata, Voc. score 2/6 *Boosey.*

Holmer Sidney, op. 10 A Lake and a fairy *Boat, h.* —40 *Schirmer*

Holmes. *Ellis:* Assembly March, *Banjo, 2Banjo* —40, *BanjoG* —55, *Banjeaurine* 1st and 2d large *Banjos* picc. *BanjoGBass Banjo* ad lib. 1—.
- Cablegram, march, *Banjo, 2Banjo* —40.
- Circus Parade March, *Banjo* —40, *2Banjo* —50, *BanjoG* —55, *Banjeaurine* 1st and 2d large *Banjos* picc. *BanjoG* 1—, *Mand* part —15.
- Cuckoo, *2Mand* —40, *1* or *2MandG* —50.
- Dancing Coon, *Banjo, 2Banjo* —40.
- Dancing on the levee, *Banjo, 2Banjo* —40.
- Eccentric Darkey, *Banjo, 2Banjo* —40.
- Fairy Fingers, *P* 5/— *Donajowski.*
- Fireman's Dream, *Banjo* —40.
- Flights of fancy (H. A. Burr), *Banjo* —35, *2Banjo* —50, *BanjoG* —50, *2BanjoG* —65, *Banjeaurine* 1st and 2d large *Banjo* picc. *BanjoG* —90.
- Flowers, duet 2/— *Swann.*
- Frolic Grand March, *Banjo, 2Banjo* —40.
- German Patrol (Eilenberg), *Banjo* —40, *2Banjo* —50, *BanjeaurinaG* —55, *Banjeaurine* 1st and 2d large *Banjo* picc. *BanjoG* 1—.
- Gliding, schottische, *Banjo, 2Banjo* —40.
- Good Bye, Good Bye, ye Roses Fair —40 *Nat. Music Co.*
- Good-night, sweet dreams, *1* or *2Mand* —30, *MandP* —50, *1* or *2MandG* —50, *MandPG* —70, *1* or *2Mand2G* —60, *2Mand 2GP* ad lib. —80.
- Graziella Waltz, *G* or *2G* —30, *1* or *2Mand* —30, *1* or *2MandG* —40.
- Horseshoe Jig, *Banjo, 2Banjo* —40.
- Liza Won-Darkey Antics, *Banjo* —40, *2Banjo* —50.
- Lovely lake geneva —35 *Nat. Music Co.*
- Love at sight, w. *G* —50.
- O Mother, dear departed Soul —10 *Echo Music Co.*
- Our Club March, *Banjo* —40.
- Restless Zephyrs Waltz, *GMand* —40.
- Silver Bells Polka, *Banjo, 2Banjo* —40.
- Sombo's Dream, *Banjo, 2Banjo* —40.
- Spanish waltz, *G* or *2G* —40.
- Ta-ra-ra Boom-de-ay, *Banjo* or *2Banjo* —40.
- Waiting lov'd ones to come —40 *Nat. Music Co.*
- Wedding Trip Andante and Waltz, *Banjo, 2Banjo* —40.
- **23** Pensée fugitive, *P* 1— *Alsbach.*

Holmes A. F. Miner's Quickstep, *P* —35 *Ditson.*

Holmes A. L. We are willing to wait a little longer (Octavo 636), *SATB* —5 n *Church.*

Holmes Alfred, op. 26 Romanze, *VP* 1.50 *Payne*-Leipzig.

Holmès Augusta (1847—1903), A celle que j'aime 5— *Grus.*
- A Christmas dream 4/— *Williams.*
- A Trianon (2 tons) 1.75 n *Durand.*
- Amour, *S, MS* à —35 *Schirmer.*
- Amour et la Jeunesse 3— *Durdilly.*
- Amour qui chante (3 tons) 1.75 n *Durand.*
- Andromède, poème symph, *O*, Part 15— n, parties 30— n *Enoch.*
- Andromède, poème symph. *O*, Part. 15— n, parties 30— n, *4ms* 10— n, *2P* 6— n *Enoch.*
- Appel du Printemps (2 tons) 2— n *Durand.*
- Argonautes, odes, choeurs et soli *O*, p. sép. 100— n, Ch. *P* 10— n *Grus.*
- Au-delà! (2 tons), à 1.70 n *Enoch.*
- Au Jardin des Dieux 5— *Grus.*
- Au Pays 6— *Grus.*
- Au Pays bleu, suite symphonique, *O* et voix: 1. Oraison d'Aurore. 2. En mer. 3. Une Fête à Sorrente, *O*, Part 20— n, p. sép. 40— n, *P* 5— n, N. 1—2 à 6—, N. 3 9—; *4ms* 6— n, N. 1—2 à 7.50, N. 3 10— *Heugel.*
- Aubade Habanera (2 tons) 5— *Heugel.*
- Aux Heureux (2 tons) 1.75 n *Durand.*
- Barcarolle (3 tons) 5— *Enoch.*
- Barque des Amours (4 tons) 6— *Heugel.*
- Belle du Roi, *Ch. s.* 1— n *Heugel.*
- Berceuse 5— *Grus.*
- Bergère N. 1 *MS, Bar, Ca* 2— n, N. 2 *S, T* 2— n *Gregh.*
- Brick, l'espérance 4— *Grus,* 1.50 n *Gross.*
- C'est un oiseau du Bois sauvage 5— *Heugel.*
- Call of spring (fr. & engl.) with *P* —75 *Church.*
- Cerises 6— *Grus.*
- Chanson catalane 5— *Grus.*
- Chanson de Jean Prouvaire (2 tons) 5— *Leduc.*
- Chanson des Gas d'Irlande 5— *Grus.*
- Chanson du Chamelier 5— *Grus.*
- Chanson du Page 1— n *Durand,* 3/— *Schott.*
- Chanson lointaine, *Ch. s.* 1— n *Heugel.*
- Chanson persane (2 tons) 6— *Heugel.*
- 4 Chansons populaires 3— n: N. 1. Les trois Pages 1— n. N. 2. Mignonne 1— n. N. 3. La Princesse 1— n. N. 4. Les deux Enfants de Rois (2 tons) 1.35 n *Durand.*
- Chant du Cavalier 2— n *Durand.*
- Chants de la Kitharède: 1. Kypris, 2 Erôtilon, 3. Trinodia, à 5— *Grus.*
- Charme du jour (Sérénade mauresque) 1.70 n *Gregh.*
- Charme du Jour (3 tons), à 1.70 n *Gregh.*
- Château du Rêve (2 tons) 1.75 n *Grus.*
- Chevaliers du Ciel (2 tons), à 1.70 n *Enoch.*
- Clairon fleuri 6—, av. *O* p. sép. 2— n *Grus.*
- Contes de fées 10— n: N. 1. L'Oiseau bleu 6—. N. 2. La Lampe merveilleuse 6—. N. 3. La Belle du Roi 5—. N. 4. La princesse Neige, duo 9—. N. 5. Les Trois Serpentes 5—. N. 6. Le Chevalier Belle-Etoile 9—. N. 7. La Chatte Blanche 6—. N. 8. La Source enchantée 9—. N. 9. La

Belle aux cheveux d'or 6—. N. 10. Les Voix du Rêve 5— *Heugel.*
- Contes divins: 1. L'Aubépine de Saint-Patrick 2. Les Lys bleus (2 tons), 3. Le chemin du Ciel (2 tons), 4. La Belle Madeleine (2 tons), 5. La légende de saint Amour (2 tons), 6. Les Moutons des Anges (2 tons), à 1.75 n *Durand.*
- Coucher de Soleil 5— *Heugel.*
- Dans les Bois, voix fem. (Choeurs N. 3) 2— n, *4ms* 9— *Grus.*
- Dans mon Coeur (2 tons), à 1.70 n *Enoch.*
- Dans un Parc abandonné (2 tons) 1— n *Durand.*
- Danse d'Almées, *SCTB* av. *C*-s. et *P* 1.50 n *Durand.*
- Dieu sauve la France! 2.50 *Heugel.*
- Effeuillez des Roses, voix fem. (Choeurs N. 4) 2— *Grus.*
- En chemin —50 *Schirmer*, (2 tons) 6—. *Ch. s.* 1— n *Heugel*, 5— *Schott*, *P* 5— *Heugel.*
- En mer, *VVcP* 10—, *VVcOrgP* —12 *Heugel.*
- Eternelle Idole (3 tons) 5— *Heugel.*
- Etoile du Matin 2— n *Durand.*
- Evocation d'Amour (2 tons) 6— *Heugel.*
- Exilés (2 tons) 1.70 n *Enoch.*
- Fantaisie, *ClP* 9— *Evette.*
- Fil des Coeurs, *T.S* 5— *Heugel*, 1.50 *Napoleão.*
- Fleur de néflier 6— *Grus.*
- Fleur de Neige 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Durand*, —35 *Schirmer.*
- Fleurs des Champs: L'autre jour dans la prairie 4—, Canto e Chit. 1.25 n *Ricordi.*
- Forgerons, *4ms* 9— *Grus.*
- Garci-Perez (2 tons) 6— *Heugel.*
- Grilles d'Or 6— *Grus*, 4— *Schott.*
- Guerrière (2 tons) 5— *Heugel.*
- Heures 3— n: N. 1. L'heure rose 7.50. N. 2. L'heure d'or, 3. L'heure de pourpre, 4. L'heure d'azur, à 5— *Heugel.*
- Hymne à Apollon, *SCTB* av. *Bar*-s. et *P* 4— n *Durand.*
- Hymne à Béatrice (franc-ital.), Ch. *P* 8— n *Durdilly.*
- Hymne à Eros 6— *Grus*, 5— *Schott.*
- Hymne à Vénus (2 tons) 6— *Heugel.*
- Hymne à Séléné, Paroles de A. Holmès 1.50 *Ricordi.*
- Hymne au Soleil 4— *Heugel.*
- Invocation 1.75 n *Durand.*
- Il segno 6— *Le Boulch.*
- Irlande, poème symph. *O* p. sép. 40— n, *P* 9—, *4ms* 10—, *2P* 12— *Grus.*
- Journée fleurie 5— *Grus.*
- Kolenda, Noël (Aniołki trzy przez niebo leci: Trois anges sont venus) —40 *Gebethner.*
- Kypris, Lullaby, *S. A* —60 *Schirmer.*
- Lavandières 6— *Heugel.*
- Ludus pro Patria (ode) *O* p. s. 10— n, Ch. *P* 10— *Grus.*
- Lutèce (ode), Ch. *P* 12— n *Grus.*
- Lydé, ... Horace 1.75 n *Durand.*
- Marche gauloise 5— *Grus.*
- 20 mélodies 10— n *Grus.*
- Message d'Amour 1.75 n *Durand.*
- Mignonne *MS* —15 *Schirmer.*
- Montagne Noire, drame lyrique, Ch. *P* 20— n *Joubert:*
  2. Scène: Parmi les fleurs et les odeurs 2— n.
  3. Air: Qu'ai-je donc? Pourquoi suis-je ainsi 1.35 n.
  4. Strophes: Près des flots d'une mer bleue et lente 1.35 n.
  4bis Les mêmes, transposées un ton plus bas 1.35 n.
  5. Duo: Mirko! Héléna! Reste! 2.50 n.
  5bis Extrait du nº 5. Serment à la Vierge: Blanche Vierge, qui, sous vos voiles 1.70 n.
  6. Duo: Non! non! c'est le parjure 3— n.
  7. Duo: Arrêtons-nous, de grâce! 3.35 n.
  Transcr.: *P.* G. Bull, H. Cramer.
- Natale (Tre angeli m'apparvero) 4— *Ricordi.*
- Ne nous oubliez pas (3 tons) 2— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Nocturne (2 tons) 1.35 n *Durand.*
- Nocturne, *SCTB* av. *Bar*-s. et *P* 1.50 n *Durand.*
- Noël (Trois anges) av. *P(G)* 4— *Grus*, 4/— *Schott*, —35 *Schirmer*, 4— *Ricordi*, —40 *Gebethner; VP* 5— *Grus.*
- Noël d'Irlande 5—, *Ch. s.* 1— n *Heugel.*
- Nox . . . Amor 1.75 n *Durand.*
- Nox . . . Silentium 1— n *Durand.*
- Nuit, *4ms* 7.50, *2VVaVcOrg* av. *Ha(P)* 10— *Grus.*
- Ode Triomphale: L'Amour et la Jeunesse, *ST* 3— *Durdilly.*
- Ode Triomphale, *P* 5—, *O* 10—, Prélude, *P* 2— n *Durdilly*, —40 *Gebethner, O*, Part 4—, Stances 1.50 n *Durdilly.*
- Ogier le Danois (2 tons) 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Enoch.*
- Oiseau d'hiver, *P* —40 *Gebethner.*
- Pareil à la mer profonde (3 tons) 3— *Heugel.*
- Pays des Rêves, *S, MSBar* 2.50 n *Durand.*
- 3 Pet. pièces: *PFl.* Chanson, Clair de Lune, Gigue 2.50 n *Durand.*
- Plus Loin 5— *Grus.*
- Pologne, poème symph. *O* 40— n, *P* 7.50, *4ms* 9— *Grus.*
- Prière 5— *Grus.*
- Prière au Drapeau 1.70 n, *Ch. s.* 1— n *Enoch.*
- Prière Polonaise 3—, *Ch. s.* 1— n *Girod.*
- Princesse Neige, 2 voix 9— *Heugel.*
- Princesse sans coeur (2 tons) 6— *Heugel.*
- Renouveau, Mélodie à 2 voix 6— *Ricordi.*
- Réponse d'Eros 6— *Grus.*
- Retour, *SCTB* av. *P* 1.50 n *Durand.*
- Retour du Paladin 5— *Grus.*
- Rêverie 5— *Heugel.*
- Rêverie tzigane, *P* 6— *Grus.*
- Рождественная ночь —25 *Johansen.*
- Rondel (2 tons) 3— *Leduc.*
- Rosa benedicta 6— *Grus.*
- Sept Ivresses: L'Amour, Le Vin, la Gloire, La Haine, Le Rêve, Le Désir, l'Or 5— n. L'Amour 1.35 n *Durand.*
- Sérénade d'automne (2 tons) 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Sérénade d'été (2 tons) 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

- Sérénade d'hiver (2 tons) 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Joubert,* —35 *Schirmer.*
- Sérénade de toujours (2 tons) 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Sérénade printanière —25 n *Rouart,* —50 *Schirmer,* 2— *Napoleão.*
- Sirène (2 tons) 2— n *Durand.*
- Souvenir 4— *Grus.*
- Spring serenade 4/— *Chappell.*
- Te souvient-il? 3— *Ricordi,* —50 *Schirmer.*
- Tireli 5— *Grus.*
- Ton Nom (2 tons) 1.75 *Schott Frères,* 1.50 *Napoleão.*
- Toujours elle 6— *Heugel.*
- Un Rêve 6— *Grus.*
- Une Vision de sainte Thérèse 7.50 *Heugel.*
- Vengeance (2 tons) 5— *Leduc.*
- Veni Creator (av. Choeur) 9— *Grus.*
- Viens! 6— *Grus.*
- Violon d'amour 6—, (av. *V*) 7.50 *Grus.*
- Vision de la Reine, voix fem. (soli et choeurs), *P* Ch. 6— n *Heugel.*
- Six Melodious Studies, *P:* 1. Barcarolle, 2. Marcia, 3. Rustic Dance, 4. Intermezzo, 5. Serenata, 6. Saltarella, à 3/— *Pitman.*
- Wanderer —50 *Ditson.*

Holmes Alfred (1837—1876), **op. 6** La solitude, méditation, *PV* 1— *Hofmeister.*
- **11** Morceau romantique, *PV* 3.50 *Hofmeister.*
- **27** Tre romanser, *P:* Saknad. Glädtighet. Sorg och tröst 1— *Hirsch.*
- **28** Ballade (And.) och Caprice (Allegro), *P* 1.50 *Hirsch.*
- **29** 3 Morceaux caractéristiques, *P:* La Sérénade. L'Adoration. Le chant des moissonneurs 2— *Hirsch.*
- **32** Trois esquisses musicales, *P:* Le bonheur. La récréation. Méditation religieuse 1— *Hirsch.*

Holmes C. E. M. Chant sans paroles, *Org* 1/— n *Vincent.*

Holmes Daniele. *Cottrau:* Americana, polka —50.
- Dormi iufelice —50.
- Giacchè non m'ami più —40.
- In questa vita —50.
- Je t'aime tant —50.
- La stella, *P* —50.
- Vernon, valse 1—.
- Violette, valse 1—.
- Zulina, polka —50.

Holmes F. B. Farewell! I'm dying, mother dear, *Bar* —40 *Brainard.*

Holmes F. C. *Gordon:* **Op. 27** N. 1. Gr. valse brill. *Z* —75.
- Bridal wreaths, waltz, *Z* —50.
- Bright smiles, waltz, *Z* —35.
- Evening breezes, waltz, *Z* —35.
- Memorie, rêverie, *Z* —40.
- Mit Zither möcht ich tanzen, waltz, *Z* —50.
- Orange blossoms, waltz, *Z* —50.
- Swinging in a hammock, *Z* —35.
- Village maidens, waltz, *Z* —75.

Holmes G. Augustus. *Weekes:* The Academic Manual of Scales and Arpeggi, *P* 3/—.
- Academical Manual of Musical Information. This Manual of Musical Information has been prepared to present in a concise manner instruction upon certain specific branches of music likely to prove of value to all earnest and thoughtful students. Contains many points of great importance to those preparing for the Local and Higher Examinations 1/6.
- Academic Manual of the Rudiments of Music. Dedicated by permission to Dr. A. C. Mackenzie, Principal of the Royal Academy of Music, and used at the large teaching Institutions both at home and abroad. 145th Thousand. An important new chapter has been added on „the grouping of notes", „completion of unfinished bars", etc. In cloth, 8vo 1/—.
- Academic Manual of Scales and Arpeggis, *P* 6/—.
- Academic Manual of the Rudiments of Music. Dedicated by permission to Dr. A. C. Mackenzie, Principal of the Royal Academy of Music, and used at the large teaching Institutions both at home and abroad, *P* 1/— n.
- Academic Manual of Musical History, containing a History of the Art up to the present time. Specially designed to meet the requirements of the various Musical Examinations, and for Students of Music generally, *P* 1/6 n.
- Arpeggi of Dominant and Diminished Sevenths, *P* 2/6.
- Barcarolle, *P* —35 *Presser.*
- Ceremonial March 4/— *Whittingham.*
- Chanson des oiseaux, *P* 4/— *Cary.*
- El Dorado, grand galop de concert 4/— *Ashdown.*
- Fête Vénétian, danse caractéristique, *P* 2/— *Hopwood.*
- Grand Festal March 4/—, *4ms* 4/— *Leonard.*
- 2d Gr. galop de concert 4/— *Ashdown.*
- Guards Parade, marche brillante, *P* 4/—.
- If I had known 4/—.
- Intermezzo, *P* —35 *Presser.*
- Marcia —30 *Presser.*
- Minuet, in B-flat. *P* 3/— *Ashdown.*
- Musical Voyages: 1. The Departure. 2. Across the Sea. 3. Sunrise at Sea. 4. A Foreign Land. 5. O'er Hills and Dales. 6. Welcome Home, *P* à 3/—.
- 300 Questions and Exercises on the subjects contained in the „Academic Manual of the Rudiments of Music". Useful to all Students of Music, and especially to those preparing for Examinations. 45th Thousand. With a new series of examination papers 1/—.
- Rustic Dance —30 *Presser.*
- Sartarella, *P* —35 *Presser.*
- Sentinel's Night March, *P* 3/— *Williams.*
- Serenata, *P* —35 *Presser.*
- Standard Studies, Book I. Primary, *P* 4/—.
- Standard Studies, being a collection of Studies from the Great Writers. Selected, Revised, and Fingered, together with the addition of Metronome marks, remarks on the object of each study, and explanations of the embellishments, etc. Books now ready: Book I. Primary. II. Elementary, Grade I. III. Elementary, Grade II.

IV. Elementary, Grade III. V. Intermediate, Grade I. VI. Intermediate, Grade II. VII. Intermediate, Grade III. VIII. Intermediate, Grade IV. IX. Advanced, Grade I, à 2—.

- Tarentelle brillante, *P* 4/—, *4ms* 5— *Ashdown*.

- Tarantelle Chromatique, *P*, *4ms* à 4/—.

- Gr. valse de concert 4/— *Ashdown*.

Holmes G. Augustus and **Karn Frederick J.** Academic Classics. A Series of Classical Compositions for the Pianoforte, selected from the best Composers. With Fingering, Explanation of all Ornaments and Embellishments, Remarks upon the Form and Construction, and General Directions for Performance, *P:* N. 1. Field: Nocturne, N. 1, in E-flat 2/6. N. 2. Handel: Allegro in G-minor (from 7th suite) 2/6. N. 3. Beethoven: Sonatina in G (N. 25), op. 79 4/—. N. 4. Schubert: Moments Musicaux, op. 94, N. 5 2/6. N. 5. Bach: Prelude and Fugue in C, N. 1 2/6. N. 6. Dussek: Rondo in F, N. 6 3/—. N. 7. Dussek: Rondo alla Turca in C, N. 8 2/6. N. 8. Bennett: Allegro Brillante, op. 11, N. 3 3/—. N. 9. Beethoven: Sonata in F (N. 6), op. 10, N. 2 4/—. N. 10. Heller: Andante Quasi Allegretto and Allegro Deciso, op. 82, Nos. 5 and 6 2/6. N. 11. Bennett: Introduzione Pastorale in A, op. 28, N. 1 3/—. N. 12. Beethoven: Sonata in G-minor (N. 19), op. 49, N. 1 4/—. N. 13. Mozart: Air and Variation, in F-major 3/—. N. 14. Mendelssohn: Lied ohne Worte, N. 10 2/6. N. 15. Bach: Gigue in G-major (from 5th French suite) 2/6. N. 16. Mendelssohn: Lied ohne Worte N. 30 2/6. N. 17. Chopin: Ballade in A-flat, op. 47 4/—. N. 18. Bennet: Rondino in E, op. 28, N. 2 3/—. N. 19. Field: Nocturne, N. 2 in C minor 2/6. N. 20. Bach: Two Inventions in C and C minor 2/6. N. 21. Chopin: Andante Spianato, op. 22 3/—. N. 22. Bennett: Andante Espressiyo, op. 12, N. 1 3/—. N. 23. Chopin: Polonaise in C minor, op. 40, N. 2 3/—. N. 24. Dussek: Sonatina in C, op. 20, N. 2 3/—. N. 25. Beethoven: Six Variations, in F, op. 34 4/—. N. 26. Handel: Harmonious Blacksmith 3/—. N. 27. Weber: Variations sur un Air de Castor et Pollux 4/—. N. 28. Beethoven: Sonatinas in G and F 4/—. N. 29. Schumann: Slumber Song 3/—. N. 30. Beethoven: Six Variations on an Orginal Theme, in G 4/—. N. 31. Kalkbrenner: Rondo Brillante, in C 4/—. N. 32. Dussek: Sonatina in B flat, op. 46, N. 3 3/—. N. 33. Beethoven: Andante in F, op. 35 4/—. N. 34. Weber: Rondo, Il moto Continuo, in C 4/—. N. 35. Schubert: Impromptu in B flat, op. 142, N. 3 4/—. N. 36. Haydn: Allegro from Sonata in E flat (1st movement) 4/—. N. 37. Haydn: Adagio and Presto, from above (2nd and 3rd movements) 4/—. N. 38 Dussek: La Matinée, Rondo in D 4/—. N. 39. Steibelt: Sonata in C 3/—. N. 40. Bennet: The Lake, op. 10, N. 1 2/6. N. 41. Steibelt: Sonata in B flat 3/—. N. 42. Handel: Gigue in F sharp minor (from 6th suite) 2/6. N. 43. Handel: Allegro in G major (from 8th suite) 2/6. N. 44. Heller: Rondino in G major 3/—. N. 45. Mayer: La Fontaine 4/—. N. 46. Haydn: Presto in A flat (from Sonata in A flat) 4/—. N. 47. Mozart: Rondo in D 4/—.

- Technical studies selected from the works of the fost eminent composers, and arranged in progressive order with fingering remarks on the object of each study, directions for performance, annotations, etc. etc.: Book 1. Preparatory section. Stage 1, Book 2. Preparatory section. Stage 2, Book 3. Easy section. Stage 1, Book 4. Easy section. Stage 2, Book 5. Easy. Stage 3, Book 6. Easy. Stage 4, Book 7. Moderately difficult section. Stage 1, à 4/— *Ashdown*.

Holmes G. E. Our Congressmen, Sidney Jones, San Toy March, *FullO* 1—, 14 St —80, 10 St —60 *Church*.

Holmes Georgina. *Ascherberg:* Adagio Religioso (Mendelssohn), *P* 3/—.

- Air with variations, *P* 3/—.

- Andante (Félicien David), *P* 3/—.

- Chant d'hiver, *P* 3/—.

- Etoiles et leur langage, *P* 3/—.

- Schubert's La jeune mère, *P* 4/—.

Holmes Henri (1839), **op. 7** Trois Morceaux de salon, *PV*: Livr. 1. La gaieté. Une larme 2—. Livr. 2. Le printemps 1.75 *Hofmeister*.

- **14** Two songs: 1. I reign a queen, 2. The mother's grave, à 1/— n *Augener*.

- **6** Airs and Dittles for young Violinistes (Violin Miscellany 24), I—II Set, *VP* à 1/— *Boosey*.

- Chamber Solo Music, 6 songs, eminent Masters (Violin Miscellany 25), *VP* 1/— *Boosey*.

- Winter eve, The, Ballad 1/— n *Augener*.

Holmes J. S. Lead kindly light —50 *Jennings*.

- Lord forever at Thy side, sacred —35 *Church*.

- Nearer, my God, to Thee, sacred —75 *Church*.

- O sacred head once wounded, sacred —50 *Church*.

Holmes Ino S. Abide with me —50 *Jennings*.

Holmes John S. Sun of my soul —40 *Ditson*.

Holmes Julia, Don't forget to write home 4/— *Francis*.

Holmes Lionel, When Stars are in the quiet Skies 3/— *Weekes*. 3/— *Williams*.

Holmès Mary, Cradle Song, *V* acc. 2/— n *Vincent*.

Holmes S. Ballata: Ah! nel restarti accanto 2— *Ricordi*.

- Melodia: O regina del mio core 1.80 *Ricordi*.

- Melodia, *P* 1.25 *Ricordi*.

- Rondò alla Polonese, *P* 2— *Ricordi*.

Holmes W. Wishes 3/— *Williams.*

Holmes W. H. (1812—1885), Ah! helps the poor 4/— *Ascherberg.*
- Bell, galop 3/— *Ascherberg.*
- Blind flower-girl's song 3/— *Williams.*
- Blue Belle of Scotland Scottish Chimes, var. *P* 3/— *Williams.*
- Buy my flowers 3/— *Williams.*
- Caledonian Fantasia, introd.: Scots, wha hae, *P* 4/— *Augener.*
- Capriccio à La Scozzessé, introducing Auld Lang Syne and March, March, Ettrick and Teviotdale, *P* 4/— *Williams.*
- Capriccio a La Suisse, introducing The Swiss Boy and My Love is a Horseman, *P* 3/— *Williams.*
- Chimes of england (Old english air), *P* 4/— *Ashdown.*
- Christmas, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Clementine, transcr. *P* 4/— *Ascherberg.*
- Concerto (The Jubilee), *P* 10/— *Ascherberg.*
- Easter day, *P* 3/— *Ascherberg.*
- 3 Brilliant fantasias, *P* à 4/— *Ashdown:* 1. English airs. 2. Scotch airs. 3. Irish airs.
- Gaiety (Handel), *P* 1/— *Ascherberg.*
- Happy Land, *P, FlP, CornetP* à 3/— *Williams.*
- Highland echo, *P* 3/— *Ascherberg.*
- How beautiful is prayer 4/— *Ascherberg.*
- Inspiration (Wolf), *P* 1/— *Ascherberg.*
- Jenny Jones, variat. *P* 2/— *Ashdown.*
- Des Kindes Traum, Divertissement in D, *P* 1.50 *Bote.*
- 4 Melodien: Das Mütterchen am Spinnrad, in F-moll. Unruhige Nacht, in E-moll. Murmeln am Bach, in E. In die Ferne, in H-moll, *P* 1.80 *Bote.*
- Memories sweet and sad 4/— *Ascherberg.*
- New Year Eve (Pensée), *P* 3/— *Ascherberg.*
- Old Donald Gray 4/— *Chappell.*
- Pilgrim's progress (Book I), *P* 4/— *Ascherberg.*
- Preludes (Short) in the form of chords arpeggioed in each key, *P* 3/— *Ascherberg.*
- Recollections of Midsummer Night's Dream (Mendelssohn) 4/— *Ascherberg.*
- Reminiscences, fant. on pop. mel. *P* 4/— *Ashdown.*
- Reminiscences of Beethoven, *P* 4/— *Williams.*
- Return of the victor 4/— *Chappell.*
- Romance, *8ms* 6/— *Ashdown.*
- Rousseau's dream, *P* 4/— *Ashdown.*
- The Scales, passages in the varions modes of touch, with advice for practising etc. *P* 5/— *Ascherberg.*
- Sighing wind, impromptu, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Song of the breeze 3/— *Ascherberg.*
- Stabat mater (divertissement), *P* 4/— *Francis.*
- Sunday at home, *P* 3/— *Ascherberg.*
- Swiss Air, brillant var. *P* 3/— *Williams.*
- Transcriptions (Elfin of Lake), *P* 2/— *Ascherberg.*

Holmes W. N. Sonata, *VP* 10/6 *Ascherberg.*

Holmes William, As it Fell upon a Day (Sir H. R. Bishop), *6ms* 2/6 *Williams.*
- Bid me Discourse (Sir H. R. Bishop), *6ms* 3/— *Williams.*
- 9 Short pieces: 1. L'Eté, 2. Le Printemps, 3. L'Automne, 4. Reverie, 5. Melodie, 6. Berceuse, 7. Souvenir, 8. Menuetto, 9. March, *VP* à 1/6 n *Boosey.*
- Should he Upbraid (Sir H. R. Bishop), *6ms* 2/6 *Williams.*

Holmgren, Without Money, polka —50 *Elkan.*

Holmqvist Evald, Ur Runebergs Idyll och Epigram, N. 15 —50 *Killberg.*

Holmsen Borghild, op. 1 Barcarole, scherzo, *P* 1— *Warmuth.*
- **3** Romance, *PV* 1— *Warmuth.*
- **9** Tre Sange: 1. Frostfantasi, 2. Trost, 3. Serbisk Folkevise 1— *Warmuth.*
- **13** Ballstimmung 1.20 *Attenkofer.*
- Balvise —75 *By.*
- Capriccio, *P* —75 *Warmuth.*
- Feder am Sturmhut —75 *Warmuth.*
- Die junge Nonne: „An des Altares Stufen" (Hirsch) —75 *Hals.*
- 3 Lieder: Nr. 1. Primula veris —50. Nr. 2. Kuriose Geschichte —75. Nr. 3. Wir liebten uns einst —75, kompl. 1.35 *Warmuth.*
- 2 Lieder: Spielmannslied —60. O, bist du, wie ich dich träume —60 *Hansen.*
- Wenn junge Herzen brechen (Heine) —50 *Hals.*

Holmstock A. Konzert-Polka —35 *Ditson.*

Holmström S. Sing' mein Liebling, sing! 1— *Schelelnberg.*

Holocauste 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Holoway H. 2 easy pieces, *P* 4/— *Woolhouse.*

Holroyd A. Tarantelle 2/— *Vincent.*

Holsdon G. A. My pretty gazelle (Octavo 5941), quart. —06 *Ditson.*

Holsinger G. B. Make a joyful noise, sacred (Octavo 1340), *SATB* —6 *Church.*
- The wonderous story, Christmas (Octavo 1405), *SATB* —8 *Church.*

Holst, Aline my darling, *S(T), A(B)* —40 *Ellis.*
- American Jockey, two-step —50 *Flanner.*
- Autumn leaf polka —40 *White.*
- Battle of the Butterflies, *P* —50 *Witzmann.*
- Beautiful Evening Star, *P* —50, *2MandG*, *MandVG* —40, *PMand(V)* —40 *Mc. Kinley.*
- Beggar boy's Christmas —40 *Ellis.*
- Ben Bolt, var. *P* —40 *Witzmann.*
- Bicycle Race, galop, *4ms* —40 *Mc. Kinley.*
- Birds Goodnight Song, *P* —50 *Mc. Kinley.*
- Blind Boy's Pleading —40 *Nat. Music Co.*
- Bloom and blossom, waltz —40, *4ms* —40, *6ms* —60 *White.*
- Boys of Columbia, 2-step, *4ms* —40 *Mc. Kinley.*
- Camp of Glory March —50, *4ms* —75, *6ms* 1—, *8ms* 1.50, *2P* 1—, *Mand(V)* —30, *G, Banjo, Fl, Ob, Vc* à —30, 2nd *Mand*, 2nd

G, 2d *Banjo*, 3d *Mand (Mandola)* à —30, *P* acc. —30, *2MandP* —90, *2MandG* —90, *Cornet* —30 *Witzmann*.
- Caroline, gavotte, Donofrio, Fascination, gavotte (Dance Edition 520), *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Standard*.
- Charmer Dance —50 *Witzmann*.
- Chase of the Witches, gal. bril. —75 *Nat. Music Co.*
- Chimes of the valley, *P* —50 *White*.
- Dancing flowers, schottische, *6ms* —50 *White*.
- Dancing flowers, schottische —40 *White*.
- Danse Espanola, *4ms* —50 *Mc. Kinley*.
- Darkies' Wedding Dance, schottische —50 *Swisher*.
- Dove's Cooing, idyl, *P* —60 *Ellis*.
- Dreaming and Awaking, fant. brill. —50 *Ellis*.
- Echoes of the nightingale, *P* —60 *Ellis*.
- Evening Jessamine, waltz —75 *Ellis*.

Fall of Santiago (Battse), *P* —50 *Witzmann*.
- Felicia, gavotte, *P* —50 *Ditson*.
- Fjärilslek, polka-rondo, *P* —75, *4ms* 1— *Gehrman*.
- Flight of the Bat, *P* —75 *Nat. Music Co.*
- Frolic of the grasshoppers, *P* —50 *Swisher*.
- Happy Sparrows, polka-rondo —50 *Nat. Music Co.*
- Highlander's dream, *P* —40 *White*.
- Home sweet home, var. *P* —40 *Witzmann*.
- Hunting the Lion, gr. galop de concert, *P* —60 *Ellis*.
- Hush, little child, lullaby —40 *Ellis*.
- Idle waves, idylle, *P* —50 *White*.
- In Camps, gr. march —60 *Nat. Music Co.*
- Jolly little sailors, 1, 2 or more voices —50 *Witzmann*.
- Last rose of summer, var. *P* —40 *Witzmann*.
- Little golden curl, song & chor. —40 *Nat. Music Co.*
- Looking o'er the letters, love —40 *Ellis*.
- Massa's in the cold ground, *PV* —50 *Mc. Kinley*.
- Massa's in the cold ground, transcr. *P* —50 *Mc. Kinley*.
- May shower, polka-rondo —50 *Gordon*.
- Meeting of the sparrows, maz. —60 *White*.
- Merry Maidens, s. duet —40 *Witzmann*.
- Midsummer Shower, polka caprice —75 *Ellis*.
- Mother's cradle song, *P* —40 *White*.
- My lost love —50 *Ellis*.

My love is coming o'er the sea, *V* ad lib. —50 *Witzmann*.

My Mother's Prayer —40 *Witzmann*.

No Picture like this —40 *Nat. Music Co.*

Old Folks at home, transcr. *P* —50, *PV* —50 *Mc. Kinley*.
- Old Folks at home, var. *P* —40 *Witzmann*.

Old Glory, medley, *P* —50 *Witzmann*.

Old Oaken Bucket, *P* —40 *Witzmann*.
- Old oaken bucket, transcr. *P* —50 *Gordon*, *Mc. Kinley*.
- Old Uncle Ned, *P* —50 *Mc. Kinley*.

On the wave, barcarolle, *P* —40 *White*.

On to Glory, march —60 *Willig*.
- Our new flag, grd. march —50 *Ellis*.
- Pontoon March —40 *White*.
- Pure as a Lily, gavotte —50, *6ms* 1— *Ellis*.
- Rain drops, caprice, *P* —50 *Witzmann*.
- Remember you have but one mother —40 *Nat. Music Co.*
- Robins call, idylle, *P* —60 *White*.
- Selection of the most favourite Scotch songs. In five books, song w. *G*, à 2/6 *Leonard*.
- She's a Vision of delight —40 *Willig*.
- Shepherd's dance, polonaise —40 *White*.
- Shepherd's evening prayer —50 *White*.
- Shooting Stars, galop —60, *4ms* —75, *6ms* 1—, *8ms* 1.50, *2P* 1.25 *Witzmann*.
- Shower of spray, polka —50, *P* —50 *Ditson*.
- Since Will became a boy —40 *Jennings*.
- Skirt Dance —50 *Ellis*.
- Some time you shall know —35 *Willig*.
- Sometimes think of me —40 *National Music Co.*
- Sweet Clover, waltz, *4ms* —40 *Mc. Kinley*.
- Swedish Peasant Dance —50 *National Music Co.*
- Tambourine Dance —50 *Witzmann*.
- Tanda, spanish dance —50 *Ellis*.
- Tripping Through the Heather, *P* —50, *4ms* —75, *6ms* 1—, *8ms* 1.50 *Witzmann*.
- Triumph of Love Gavotte, Bauer, Columbus Gavotte, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —25 *Standard*.
- Wise little owls, 1, 2 or more voices —50 *Witzmann*.
- Womans Heart, gavotte, Lemoire, Louis XIII. Gavotte, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —25 *Standard*.

Holst Eduard, A dear little maid of two, song 1— *Schuberth jr.*
- A lovely Rose, *P* 3— *Sheard*.
- A lovely rose, romance, *P*. *Dehnhof*.

Album of Popular Pianoforte Solos (*VMB* 192, 199) à 1— *Sheard*.
- Album of Popular Pianoforte Solos: March of the Imps. Vera (Grande Valse de Concert). On to Victory (March Triomphale). Summer Zephyrs Waltz. Gold King March. Diana (Valse Brillante). On to the Battle (Marche Triomphale). Song that reached my Heart (Transcription) 1— *Sheard*.
- Alfter the Fair —50 *Rohlfing*.

All things that are beautiful must sometimes fade away —40 *Rohlfing*.
- American Cavalry March, *Mil. BandO*. *Coleman*.

American Cavalry March, Beyer E. Catch on Galop, *FullO* 1—, *14parts* —80, *10 parts* —60 *Coleman*.

American Cavalry March, *Mil. Band* —50 *Coleman*.

American Girl —40, waltz —40 *National Music Co.*

Approaching the enemy, march triumphal, *P* —50 *Ditson*.

Awakening of Samson (Simson's Erwachen), gr. fant. *P* —75 *Rohlfing*.

Baby May, *S. T* —40 *Brainard*.

Bailadora (Dancing Girl), *P* —4 *Sheard*.

- Banges Hoffen, Nocturne, *P* 1— *Schuberth jr.*
- Battle won, march triumphale, *P* —50 *Ditson.*
- Beetles Dance, polka caprice —50 *Flanner.*
- Belle Hélène, potpourri, *P* —50 *Fischer.*
- Birdling where have you flown —40 *Ditson.*
- Birds' Festival (Vöglein im Festgewand), maz.-capr. *P* —60 *Rohlfing.*
- Birds in autumn, nocturne, *P* —50 *Ditson.*
- Birds in the hedges, *P* —60 *Ditson.*
- Birds in the Morning, caprice, *P* —/4 *Sheard.*
- Birds on the bough, caprice brillante, *P* —50 *Ditson.*
- Birds their nest are building —40 *Rohlfing.*
- Black Pearl, gavotte —50 *Gordon.*
- Blätterrauschen, *P* 1.50 *Schuberth jr.*
- Bliss Divine —40 *Rohlfing.*
- Blooming Meadows (Durch blühende Wiesen), capr. *P* —60 *Rohlfing.*
- Blumenkönigin, Konzert-Walzer 1.50 *Schuberth jr.*
- Blumenzauber, Idyll, *P* 1.20 *Schuberth jr.*
- Boccaccio, Potpourri, *P* —50 *Brainard.*
- Børnehistorier, *P. Hansen:* Haefte 1 —60: N. 1. Barnet ved Klaveret. 2. Smaafortaellinger. 3. Den første Laerdom.
  Haefte 2 —60: N. 4. Søg og find. 5. Musen fortaeller. 6. Fange Sommerfugle.
- Boccaccio (Suppé), march, *P* —50 *Brainard.*
- Bon Ton Skirt Dance —/4 *Sheard.*
- Boston, *P* —/2 *Sheard.*
- Bouquet de la Reine (The Queen's Bouquet. Blumenkönigin), valse de concert, *P* —75 *Rohlfing, 4ms* 1— *Rohlfing,* 2— *Schuberth jr.*
- Broom Brigade —50 *Witzmann.*
- By the mountain rill, reverie, *P* —50 *Ditson.*
- By the Mountain Rill, *P* —/4 *Sheard.*
- Canary and Nightingale's Warble (Lied des Kanarienvogels und der Nachtigall), *P* —60 *Rohlfing.*
- Canary and Nigtingale's Warble (Lied des Kanarienvogels und der Nachtigall), *O* arr. (Chr. Bach) 1—, *P* acc. part. —15 *Rohlfing.*
- Canyon rill (Rauschender Quell), fant. *P* —75 *Rohlfing,* 1.50 *Schuberth jr.*
- Caprice brillante, étude, *P* —75 *Rohlfing,* 1.50 *Schuberth jr.*
- Cat I loved so dearly —40 *Jennings.*
- Coeur desole, The Sorrowing Heart, noct. *P* —75 *Rohlfing,* 1.20 *Schuberth jr.*
- Con amore, gavotte, *P* —60 *Hansen.*
- Coronation of the Rose (Der Rose Krönungsfeier), gav. *P* —50 *Rohlfing.*
- Corsican Girl (La Corsicaine), gr. valse, *P* —75, *4ms* 1— *Rohlfing.*
- Crusader's grand march, *P* —50 *Ditson.*
- Dämon dans, grd. galop de concert, *P* —75 *Groene, Mc. Kinley, Rohlfing,* 1.50 *Schuberth jr.,* —75 *Gehrmann,* —25 *Blosfeld; 4ms* 1— *Rohlfing,* 1.25 *Gehrmann,* 2— *Schuberth jr.; 6ms* 1.50 *Rohlfing,* 3— *Schuberth jr.; 8ms* 2— *Rohlfing,* 4— *Schuberth jr.; O* 1—, *mO* 1— *Rohlfing.*
- Dance of the Shadows (Polka Rondo) —/4 *Sheard.*
- Danish Peasant Dance (Dänischer Bauern-Tanz), *P* —60 *Rohlfing,* 1.20 *Schuberth jr.*
- Dear little Maid of, two —50 *Rohlfing.*
- Dear one, or I Love you still —50 *Rohlfing.*
- Demon of the Woods (Der Waldteufel), galop, *P* —75 *Rohlfing,* 1.50 *Schuberth jr., 4ms* 1— *Rohlfing,* 2— *Schuberth jr.,* (Chris. Bach), *Mil. Band* 1— *Rohlfing.*
- Diana, valse —/4 *Sheard.*
- Dixie Doodle, Medley, *P* —50 *Witzmann.*
- Dixie Land, var. *P* —40 *Witzmann.*
- Dream visions, reverie, *P* —35 *Goggan.*
- Duftend Liebesbriefchen, Lied —80 *Schuberth jr.*
- Durch blühende Wiesen, *P* 1.20 *Schuberth jr.*
- E'en the gay birds stop to listen —50 *Ditson.*
- Echoes from the White City, waltz —75 *Brainard.*
- Eine heitere Schlittenfahrt mit Schellengeläute und Peitschenknall, *P* —75 *Rohlfing,* 1.50 *Schuberth jr.; 4ms* 1— *Rohlfing,* 2— *Schuberth jr.; 6ms* 1.50 *Rohlfing,* 3— *Schuberth jr.; 8ms* 2— *Rohlfing,* 4— *Schuberth jr.*
- 6 easy and instructive Pieces: N. 1. Petite valse, N. 2. Petite polka, N. 3. Petite gavotte, N. 4. York dance, N. 5. Lightning flash galop, N. 6. Stately minuet, à —25 *Ditson.*
- El Ole, spanish dance —50, *CornetVP* —30, *4ms* —75, *PV* —25 *Gordon.*
- El ole mexican dance, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —60 *Gordon:*
  Guitar Clubs (W. J. Kitchener): *P* acc. —30, *G-s.* —30, *2G* —40, *GMand* —40, *2GMand* —50, *2G2Mand* —60, *GBanjo* —40, *2GBanjo* —50, *2G2Banjo* —60, *GMandBanjo* —50, *2GMandBanjo* —60, *2G2MandBanjo* —75, *2G2Mand2Banjos* —85.
  Banjo Clubs (W. J. Kitchener): *P* acc. —30, *Banjo-s.* —30, *2Banjos* —40, *BanjoG* —40, *2BanjosG* —50, *2Banjos2G* —60, *BanjoMand* —40, *2BanjosMand* —50, *2Banjos2Mand* —60, *BanjoGMand* —50, *2BanjosGMand* —60, *2Banjos2GMand* —75, *2Banjo2G2Mand* —85.
  Mandolin Clubs (W. J. Kitchener): *P* acc. —30, *Mand-s.* —30, *2Mand* —40, *MandG* —40, *2MandG* —50, *2Mand2G* —60, *MandBanjo* —40, *2MandBanjo* —50, *2Mand2Banjos* —60, *MandGBanjo* —50, *2MandGBanjo* —60, *2Mand2GBanjo* —75, *2Mand2G2Banjos* —85.
- Elaine, valse de concert, *P* —75 *Rohlfing,* 1.50 *Schuberth jr.; 4ms* 1— *Rohlfing,* 2— *Schuberth jr.; 8ms* 2— *Rohlfing,* 4— *Schuberth jr.*
- Enrapture, capr. *P* —60 *Rohlfing,* 1.20 *Schuberth jr.*
- Every body takes off the hat to me —40 *Rohlfing.*
- Exile's Longing (Heimweh des Verbannten), rev. *P* —60 *Rohlfing,* 1.20 *Schuberth jr.*

- Flag of Honor (Fahnen-Marsch), *P* —75 *Rohlfing*, 1.50 *Schuberth jr.*; *4ms* 1— *Rohlfing*, 2— *Schuberth jr.*; *6ms* 1— *Rohlfing*, 2— *Schuberth jr.*; *8ms* 2— *Rohlfing*, 4— *Schuberth jr.*
- La Fille de Mme Angot, potpourri, *P* —50 *Brainard*.
- La Fille du Tambour (Offenbach), potpourri, *P* —50 *Brainard*.
- Firefly's revel, polka rondo, *P* —50 *Ditson*.
- First violet, waltz —60 *Ditson*.
- Première Violette (First violet), valse caprice —/4 *Sheard*.
- Floral Fantasma (Blumen-Zauber), idylle, *P* —60 *Rohlfing*.
- Fly, the —40 *Rohlfing*.
- Folichonne, The Froliesome Girl, capr. *P* —75 *Rohlfing*, 1.20 *Schuberth jr.*
- Free as a bird, galop rondo —35 *Goggan*.
- Frolic of the goblins, *P* —50 *Ditson*.
- Froliesome Girl, capr. *P* —75 *Rohlfing*.
- Galant Regiment (Das tapfere Regiment), *P* —50 *Rohlfing*, 1— *Schuberth jr.*
- Galop joyeux, *P* —50 *Ditson*.
- Gentle Breeze (Murmelndes Lüftchen), scherzo, *P* —75 *Rohlfing*.
- Girlish Dreams Gavotte, Thernton E. S., Highland Schottische, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer*.
- Glittering Snowflakes, galop —50 *Fianner*.
- Gold King March —/2 *Sheard*.
- Graceful Beauty Waltz, Engelman H., Bridal Gift Two-Step, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Coleman*.
- Grande Duchesse de Geroldstein, potpourri, *P* —50 *Brainard*.
- Grande Polonaise brillante, *P* —75 *Rohlfing*, 1.50 *Schuberth jr.*
- Happy birds, waltz —50, *4ms* —75 *Ditson*.
- Happy Little Children —30 *Rohlfing*.
- Happy Swallow —50 *National Music Co.*
- Harp of the Sylphs (Sylphen Harfe), rev. *P* —60 *Rohlfing*, 1.20 *Schuberth jr.*
- Heart's sigh, nocturne, *P* —40 *Ditson*.
- Heinzelmännchen, *P* 1.50, *4ms* 2—, *2P* 4—, *6ms* 3—, *8ms* 4— *Schuberth jr.*
- Her footstep at the door —40 *National Music Co.*
- Hexentanz, *P* —75 *Gehrman*, 1.50, *4ms* 2—, *8ms* 4— *Schuberth jr.*
- Holdig und goldig, Gavotte 1— *Schuberth jr.*
- Home Guard (Die kleine Hauswache), rondo milit. *P* —60, *4ms* 1— *Rohlfing*.
- Hope and Fear (Banges Hoffen), noct. *P* —75 *Rohlfing*.
- I cannot forget thee, *A, B* —40 *Brainard*.
- I remember my mother's sweet face —40 *Ditson*.
- Imps and Spirits at Work (Lutius Travailleurs), marche, *4ms* 1—; *6ms* 1.50, *2P* 2—, *8ms* 2— *Rohlfing*.
- In high Society, march and 2-step, *P* —50, *G* —30, *2G* —40, *Banjo* —50, 1st. *Mand(V)* —30, 2d *Mand(V)* —10, 3th *Mand*, *Mandola*, each —15, *Fl*, *Vc* obl. each —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20 *Jacobs*.
- Ilma, gr. valse de concert 4/— *Ashdown*, —/4 *Sheard*.
- Imps and Sprites at Work (Lutius Travailleurs), marche —75 *Rohlfing*.
- Im Strudel 1.50, *4ms* 2— *Schuberth jr.*
- Japanese war march, *P* —50 *Ditson*.
- Jota, spanish dance, *P*, *4ms* à —50 *National Music Co.*
- Juanita, spanish dance, *P* —40 *Ditson*.
- June Bugs Dance (Tanz der Maikäfer), polka rondo —75 *Mc. Kinley*, —75, *4ms* —75; *6ms* 1—; *8ms* 1.50; *Mand* —30, *2MandG* —50, *O* 1— *Rohlfing*.
- Just like grandmamma —40 *Jennings*.
- The Kaleidoscope (Das Kaleidoskop), *P:* 1. Blending Colors March (Lieblingsfarben-Marsch), 2. Play of Colors Waltz (Farbenspiel-Walzer), 3. Bright Colors Polka (Farbenglanz-Polka), 4. Tringe of Blue Schottische (Blau-Shattirt-Schottisch), 5. Dazzling Colors Polonaise (Blendende Farben-Polonaise), 6. Ray of Colors Barcarolle (Farbenstrahl-Barcarolle), à —40 *Rohlfing*, à —80 *Schuberth jr.*
- Kanarienvogel und Nachtigall (Canary and Nightingale), *P* 1.20, *4ms* 1.50 *Schuberth jr.*
- Kleine Hauswache, *P* 1—, *4ms* 2— *Schuberth jr.*
- Kleine Szenen und Geschichten (Little scenes and stories), 6 leichte Stücke, *P:* 1. Kind am Klavier, 2. Ich will dir was erzählen, 3. Der kleine Meister, 4. Suchen und finden, 5. Was das Mäuschen sagt, 6. Aus meiner schönsten Zeit, à —80 *Schuberth jr.*
- Royal Guards (Des Königs Garde), gr. marche —50 *Rohlfing*, 1— *Schuberth jr.*
- Lift thime eyes again to mine —50 *Rohlfing*.
- Like a dream, waltz —75 *Ditson*.
- Little Bird, howsweet your song —60 *Rohlfing*.
- Little chippies, idylle, *P* —40 *White*.
- Little chirpers, valse brillante —50 *Brainard*.
- Little Coquette Skirt Dance, *BanjoP* 2— *Turner*.
- Little fairy Mary —40 *Jennings*.
- Little maiden, waltz —25 *Ditson*.
- Little Maud's march, *P* —25 *Ditson*.
- Little Scenes and Stories (Kleine Szenen und Geschichten), *P:* 1. Childhood's Lessons (Kind am Klavier), 2. Tiny Tales (Ich will dir was erzählen), 3. The Little Master (Der kleine Meister), 4. Seek and Find (Suchen und Finden), 5. What the Mice said (Was das Mäuschen sagt), 6. My happiest time (Aus meiner schönsten Zeit), à —40 *Rohlfing*.
- Little Scented Billet-doux —40 *Rohlfing*.
- Loritta, grand valse de concert —60 *Ditson*.
- Lovely Maiden (Holdig und Goldig), gav. *P* —50 *Rohlfing*.
- Madame Favart (Offenbach), Potpourri, *P* —50 *Brainard*.
- Mama Waltz (Mama-Walzer) —40 *Rohlfing*, —80 *Schuberth jr.*

- March of the dwarfs, *P* —60 *Ditson*, *4ms* —50 *Mc. Kinley.*
- March of the Mystic Shrine, Kraeger Carl, The Gypsi Moonlight Dance, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- March of the Imps, gr. marche de concert —/4 *Sheard.*
- March of the Phantoms (Marche des Phantomes), *P* —75 *Rohlfing*, 1.50 *Schuberth jr.*, *4ms* 1—, 2— *Rohlfing*, *8ms* 2— *Rohlfing.*
- March of the Romans, *P* —50 *Ditson.*
- Marcia a la Turca, *P* —75 *Rohlfing*, 1.50 *Schuberth jr.*
- Marche Mephistofele, morc. *P* —75 *Rohlfing.*
- Marche Mephistofele, *P* —75 *Rohlfing*, 1.50 *Schuberth jr.*
- Marching through Georgia, concert fantaisie, *P* —60 *Brainard.*
- Mephisto, gr. galop brill. —50 *National Music Co.*
- Merry Mill-wheel —50 *Nat. Music Co.*
- Minstrel, melodies, *P* —75 *Goggan.*
- Mountain rose, romance, *P. Dehnhof.*
- Murmelndes Lüftchen, Scherzo, *P* 1.50 *Schuberth jr.*
- Mutig zum Kampf, Marche 1.50, *4ms* 2—, *6ms* 3—, *8ms* 4— *Schuberth jr.*
- My Baby sweetly sleeps —/2 *Sheard.*
- My darling I must leave —50 *Rohlfing.*
- My idol, gavotte, *P* —50 *Ditson.*
- My Mary —40 *Rohlfing.*
- Myown Jessie —60 *Rohlfing.*
- New Jersey or Skirt Dance —/2 *Sheard.*
- New Woman, march, Hardy L. W., Saucy Darling, two-step, *mO* —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- Norwegian Peasant Life, musical sketch, *P* —/2 *Sheard*, —40 *White.*
- Of you —35 *Ditson.*
- Olivette (Audran), potpourri, *P* —50 *Brainard.*
- On Guard, grand march de concert —50 *Nat. Music Co.*
- On to the Battle (Mutig zum Kampf), marche, *4ms* 1—, *6ms* 1.50, *8ms* 2— *Rohlfing.*
- On to the Festival, marche —60 *Rohlfing.*
- On to Victory, march triomphale —/4 *Sheard.*
- One Voice I'll ever trust, or Love 'tis thime —50 *Rohlfing.*
- Only Thine (Nocturne), *P* —50 *National Music Co.*
- Opening of the Festival (Ouvert. de la Fête), marche de concert, *P* —60 *Rohlfing.*
- Our national guardsmen, march —60, *mO* —50 *Standard, Gordon.*
- Ouverture de la fête, *P* —/2 *Sheard*, 1.20 *Schuberth jr.*
- Papas Walzer —80 *Schuberth jr.*
- Pet of the Regiment March —50, *G* —50, *MandG* —50, *2MandG* —60 *Nat. Music Co.*
- Petite polka —30 *Ditson.*
- Petenera, spanish dance —/2 *Sheard.*
- Polonaise facile, *P* —35 *Ditson.*
- Ra-ta-tat! *P* —50 *Ditson.*
- Ragtime Patrol, *MandG* —40, *2Banjo* —40 *Nat. Music Co.*
- Der Rose Krönungsfeier, Gavotte 1— *Schuberth jr.*
- Ray of Hope, *P* —50 *Nat. Music Co.*
- Renie des Amazones (Queen of the mazons), *P* —/4 *Sheard.*
- Roaring brook, grand galop de concert, *P* —50 *Ditson.*
- Samson's Erwachen, Fantasie, *P* 1.50 *Schuberth jr.*
- The School Festival (Das Schulfest), *P:* 1. March, 2. Waltz, 3. Polka, 4. Mazurka, 5. Gavotte, 6. Minuet, à —40 *Rohlfing.*
- Schulfest, 6 Stücke, *P* à —80 *Schuberth jr.*
- Sea Cadet (Genee), Royal Middy Potpourri, *P* —50 *Brainard.*
- Seguidilla, dance espag. *P* —75 *Rohlfing*, 1.50 *Schuberth jr.*, —40 *Gebethner*, —55 *Lyra; 4ms* 1— *Rohlfing*, 2— *Schuberth jr.*, *6ms* 1.50 *Rohlfing*, 3— *Schuberth jr.*, *2P*, *4ms* à 2— *Rohlfing*, 4— *Schuberth jr.*, *2MandG* —50 *Rohlfing*, 1— *Schuberth jr.*, *O* 1— *Rohlfing.*
- Semi-Centennial, gr. march —90 *Goggan.*
- Shepherd's farewell, idylle, *P* —40 *Gordon.*
- Shepherd Lullaby, reverie, *P* —50, 1st *Mand(V)* —30, 2d *Mand(V)* —10, 3d *Mand, Mandola* each —15, *Banjo* acc. —15, *Fl*, *Vc* obl. each —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20 *Jacobs.*
- So Pure, so fair, or Say you'll forgive —50 *Rohlfing.*
- Somebody's voming when the dewdrops fall (Macy), transcription, *P* —50 *Brainard.*
- Song that reached my heart, *P* —/4 *Sheard.*
- Sorrowing Heart, The, noct. —75 *Rohlfing.*
- Stars of liberty, grand march, *P* —40 *Ditson.*
- Stately Minuet, *P* —30 *Ditson.*
- Summer zephyrs, waltz 3— *Ashdown*, —/2 *Sheard*, —40, *4ms* —60, *6ms* —75 *White.*
- Sweet Bird of Song, medium —50 *Presser.*
- Sweet little picture —40 *Rohlfing.*
- Tanz der Maikäfer, *P* 1.20, *4ms* 1.50, *6ms* 2—, *8ms* 3—, *Mand* —60, *2MandG* 1— *Schuberth jr.*
- Tender kisses —40 *Ditson.*
- That neighbor of mine —40 *Rohlfing.*
- There's a dear little island, *ST* —40 *Brainard.*
- Thunder and Lightning, galop de concert 4— *Sheard.*
- Tripping o'er the pansies, polka rondo, *P* —60 *Ditson.*
- Tripping throught the clover, polka rondo —/4 *Sheard.*
- Triumph, marche, *P* —75 *Rohlfing*, 1.50 *Schuberth jr.*
- Two pleasing Waltzes in the First Grade, *P:* 1. Mama's Waltz, 2. Papa's Waltz, à —40 *Rohlfing.*
- Under the American Flag (Unter amerikanischer Flagge), Matrosenmarsch, *P* —50 *Rohlfing*, 1— *Schuberth jr.*, *4ms* —75 *Rohlfing*, 1.50 *Schuberth jr.*, *6ms* 1 *Rohlfing*, 2 — *Schuberth jr.*, *2P* 1.50 *Rohl-*

fing, 3— *Schuberth jr.*, *8ms* 1.50 *Rohlfing*. 3— *Schuberth jr.*

- Under the leaves, red and gold —50 *Rohlfing*.
- Vera, gr. valse de concert (Ch. Hallé) 4— *Forsyth*, —4 *Sheard*, —75 *Ditson*.
- Vocal and Instrumental (Eguard Holst Collection) —50 *National Music Co.*
- Vöglein im Festgewand. Mazurka 1— *Schuberth jr.*
- Vöglein klein, wie süß dein Lied 1.20 *Schuberth jr.*
- Volcan, grande polka 1.50 *Schuberth jr.*
- Volcano, The (Der Vulkan), polka de conc. *P* —75 *Rohlfing*.
- Waiting for the mail, or The Postman —40 *Rohlfing*.
- Wanderer's Dream (Wanderers Traum), *P* —75 *Rohlfing*, 1.50 *Schuberth jr.*
- Washington Marinemarsch —75 *Hansen*, *Elkan*.
- We are the swells of the day —40 *Jennings*.
- White as Snow (Weiß wie Schnee), fant. *P* —75 *Rohlfing*, 1.50 *Schuberth jr.*
- Weltausstellungsmarsch, Orig. 2—, erleichtert 2—, *4ms* 3—, *6ms* 4—, *8ms* 6— *Schuberth jr.*
- Welcome ship so dear —50 *Jennings*.
- What Grandma used to say —40 *Rohlfing*.
- What I love to see —40 *Rohlfing*.
- What the little are saying —40 *Rohlfing*.
- When night is falling —40 *Rohlfing*.
- When the children come home from shool, song & chor. —50 *Ditson*.
- When the pansies are blooming again —50 *Rohlfing*.
- Whirlpool, gr. galop de concert —75, *4ms* 1— *Rohlfing*.
- Whispering Leaves (Blätterrauschen), maz.-capr. *P* —75 *Rohlfing*.
- Will you meet at God's gateway, or little Sweetheart —40 *Rohlfing*.
- Within my darlings eyes, waltz song —40 *Rohlfing*.
- Woman's dream, gavotte —50 *National Music Co.*
- Woman's love, gavotte —50 *Gordon*.
- Worlds Columbian Exposition March (Welt-Ausstellungs-Marsch), *P* 1—, *4ms* 1—, *6ms* 2—, *8ms* 2— *Rohlfing*.
- World's Columbian Exposition March, *Mil.Band* 1— *Rohlfing*.
- You know you do, *duett* —40 *Rohlfing*.
- Zéphyr d'Eté, valse de salon (Ch. Hallé) 3— *Forsyth*.

Holst Elling, Skumringsmusik. Ti Smaastykker (Vaar, Romance, Os har gjort ka gjeras skulle, Til Fleskumfolket, Gammeldags, Fem Smaastykker i C-dur 1.50 *Hals*.

Holst G. von, A love song, *SATB* —4 *Laudy*.

- Ave Maria for double chorus of fem voices (unaccomp.) —4 n *Laudy*.
- Ave Maria, *4SA* —4 *Laudy*.
- Dream Tryst, mix. voic. —1 n *Novello*.
- Etrennes aux dames, select airs etc. *Ha* 1. True love, german air, 2. Le vaillant troubadour, 3. The farewell of Raoul de Coucy, 4. Le départ du jeune Grec, 5. Adolphine, german air, 6. German waltzes, 7. Ye banks and braes o' bonny Doon, 8. What beauties does Flora disclose, scotch air, 9. Stanco di pascolar, venetian air, 10. Di piacer (La gazza ladra), à 2/6 *Ashdown*.
- Greeting, *PV* 2— *Novello*.
- Idea, humorous operetta for Children, (Staff and Sol-fa) 1/— *Novello*.
- Light leaves whisper, *SSATBB* —/4 *Laudy*.
- Love is enough, mix. v. —/3 *Novello*.
- Margaretes Cradle Song 4/— *Laudy*.
- Now is the month of maying, mix. v.
- Sergeant song 4/— *Williams*.
- Series of classical duets, *HaP* w. *Fl*, *VVc*: N. 1. First movement from tenth symphony, in E flat (Haydn) 8/—. N. 2. Adagio and allegro frome the same, w. *FlVc* only (Haydn) 7/—. N. 3. Symphony, in G min. (Mozart) 7/—. N. 4. Symphony, in C (Mozart) 9/—. N. 5. First two movements from septett (Beethoven) 8/—. N. 6. Overture to Egmont (Beethoven) 9/— *Ashdown*.
- Slumber Song 4/— *Laudy*.
- To Sylvia, mix. v. —/3 *Novello*.

Holst M. First cottage rondo, *P* —50 *Brainard*.

- In My Cottage, *P* 3/— *Lupton*.
- In my cottage near a wood, variations, *P* 3/— *Ashdown*, *Chappell*, *Cramer*, *Donajowski*, *Duff*, *Orpheus*, *Pitman*, *Weekes*, *Wickins*, 2/—, *Harp* 3/— *Williams*.
- Meeting of the Waters, *P* 2/— *Williams*.
- Rigoletto (Verdi), fant. *HP* 5— n *Mustel*.
- Second Cottage Rondo, *P* —50 *Brainard*.
- Sketch (W. Westbrook), *Org* 1/6 *Ashdown*.

Holst P. *Jurgenson*: **op. 5.** Vorwärts. Впередъ. Галопъ —30.

- 6 Tik, tak, Polka —20.
- 9 Der lustige Itzig, Polka —30.
- 16 Suwaltschak, Maz. 1— *Blosfeld*.
- Славянская полька —30.

Holst & Streabbog, Folio of Easy Piano Pieces —75 *Stern & Co.*

Holstein A. op. 12 La Campana di San Spiridione, capriccio, *P* 3— *Ricordi*.

- 13 Souvenir du Bosphore, melodie, *P* 3— *Ricordi*.
- 14 Grand Galop 2.50 *Ricordi*.
- 24 Barcarolle, *P* 3.50 *Ricordi*.
- 25 Un fiore sulla tomba (Donizetti), Spirtogen til. Romanza nella Favorita, *P* 3.50 *Ricordi*.
- 29 La Favorita, romanza, *P* 2.50 *Mariani*, *Ricordi*.
- 31 Robert Devereux, gr. fantaisie, *P* 5— *Mariani*.
- 32 Souvenir de Vichy, valse brill. 5— *Mariani*.
- 35 Les caprices des femmes, valse brill. 4— *Mariani*.
- 36 La petite Lise, polka 3— *Mariani*.
- 37 Un moment de bonheur, bluette, *P* 3.50 *Mariani*, *Ricordi*.

- 38 L'Adieu, nocturne, *P* 3— *Mariani*, 2.50 *Ricordi*.
- 39 Souvenir d'enfance, melodie, *P* 3— *Mariani*.
- 63 Rêverie, *P* 2.50 *Ricordi*.
- 64 La Caressante, mazurka de salon 3— *Ricordi*.
- 65 L'Etoile d'Orient, valse brillante 3.50 *Ricordi*.
- 84 Un Rêve, romance, *P* 3— *Mariani*.
- Bellinienne, gr. fantaisie de concert sur Norma, Pirata, Sonnambula et Straniera, *P* 5.50 *Mariani*.
- Constantin, L'Espoir de la Grèce, valse brillante 3.50 *Mariani*.
- Contessa d'Amalfi, fant. brill. *P* 4— *Mariani*.
- Don Carlo, chanson du voile, *P* 3.50 *Ricordi*.
- Ella piangea la perfida, *P* 3— *Mariani*.
- Faust (Gounod), fantaisie, *P* 6— *Mariani, Ricordi*.
- Favorita, celebre romanza, *P* 3.50 *Ricordi*.
- Gelosia, romanza 3.50 *Mariani*.
- Grazi e Curiazii (Mercadante), gr. fant. brill. *4ms* 6— *Mariani*.
- Hellènes réconnaissants, gr. marche 3— *Mariani*.
- Home! Sweet Home! Air nat. anglais variée, *P* 6— *Ricordi*.
- Impatience, mazurka de salon 3— *Mariani*.
- Marta (Flotow), fantaisie, *P* 4— *Mariani, Ricordi*, *4ms* 6— *Mariani, Ricordi*.
- Melodie impromptu, *P* 3— *Mariani*.
- Norma (Bellini), reminiscences, *P* 3— *Mariani*.
- Olga, l'Etoile du Nord, valse brill. 3— *Mariani*.
- Povera Tilde, romanza nell'op. Contessa d'Amalfi, *P* 3— *Mariani*.
- Sacrificio, romanza 2— *Mariani*.
- Souviens-toi! Méditation, *P* 2.50 *Mariani*.
- Souviens-toi! Nocturne, *P* 3— *Ricordi*.
- Tutti in maschera (Pedrotti), fant. brill. *P*, *4ms* 6— *Mariani*.
- Ultimo fiore, romanza 2— *Mariani*.

Holstein Franz v. (1826—1878), **op. 1** Waldlieder: 1. Ausgang. 2. Ermunterung. 3. Waldeslust. 4. Nichts ohne Liebe. 5. Waldestrost. 6. Morgen 1—. Nr. 3 —30 *Breitkopf*.
- 2 Sechs Gesänge, *TTBB*: 1. Lustig durch's Leben. 2. Einkehr. 3. In der Ferne. 4. Mondesaufgang. 5. Wanderers Nachtlied. 6. Heimweh, Part 1— n, St 1.20 n, Nr. 2 Part —45 n, St —60 *Breitkopf*.
- 5 Zwei Lieder: Nr. 1. Was willst du, mein Herz 1—. Nr. 2. Gute Nacht —50 *Litolff*.
- 6 Reue 1.25 *Litolff*.
- 7 Duette: Nr. 2. Abendreihen —75. Nr. 3. Nachts —50. Nr. 4. Volkslied aus der Ukraine —50 *Litolff*.
- 8 Drei Duette: Nr. 1. Wundervöglein 1—. Nr. 2. Lied der Vöglein —75. Nr. 3. Trost der Nacht —75 *Litolff*.
- 9 Waldlieder: 1. Morgens. 2. Waldliebe. 3. Im Sturm. 4. Waldeseinsamkeit. 5. Waldvöglein. 6. Abschied 1—. Nr. 2, 3 à —30 *Breitkopf*.
- 10 Fünf Lieder: 1. Nun die Schatten dunkeln. 2. Am Strande: „Am Himmel ziehn die Wolken". 3. Ich fahr' dahin. 4. Abendgang: „Wenn ich an deiner Seite". 5. Geh' zur Ruh': „Sorgenvolle, wetterschwüle Mädchenstirne" 2.50 *Senff*.
- 11 Entsagungslieder: 1. Verbleibst ihm dennoch hold gewogen. 2. Ich glaubte, die Schwalbe träumte. 3. Wenn auch Gott mir vergönnte. 4. Gott hilf! 5. Epilog 1— *Breitkopf*.
- 12 Andante und Variationen, *P* 2.30.
- 13 Reiterlieder: „Jung Friedel, der Spielmann" 2.50: Nr. 1. Auszug: „Blas, blas, blas und blas, Trompeter, blas das Lied" —50. Nr. 2. Vom langen Jörg: „Der lange Jörg stund immer vorn" 1—. Nr. 3. Lustiges Reiterleben: „Hollah, hei! welch lustig' Reiterleben hat der Herrgott uns dereinst gegeben!" —50. Nr. 4. Der Trompeter bei Mühlberg: „Bei Mühlberg hatten wir harten Stand" 1—. Nr. 5. Das gefeite Hemd: „Am Christnachtabend saß mein jüngstes Schwesterlein" —50 *Rieter*.
- 14 Tannhäuser: „Frau Venus, o laß mich geh'n geschwinde", Romanze, Duett 1.80 *Rieter*.
- 15 Vierzehn Lieder: Heft I: Und wär' ich ein Vög'lein, von A. Becker. Im Sonnenlicht: „Sonnenlicht, Sonnenschein fällt mir in's Herz hinein!" von A. Becker. Sonntagslied: „Sonntag ist's, und hörbar kaum klingen ferne Glocken", von A. Becker. Liebesleid: „Ach Gott, wie hat es sich gewend't", von A. Becker. Lockung: „Ich hört' ein Vöglein singen". Der Gärtner: „Au fihrem Leibrößlein, so weiß wie der Schnee", von E. Mörike. Die Rheinischen Schiffsleut': „Wie ich bin am Rhein gegangen", v. A. Becker. Abends am Strande: „Das Mondlicht glättet die Wogen", Part 1—.
  Heft II: O wie freu'n wir uns, von Hoffmann v. Fallersleben. Mägdlein am Brunnen: „Mägdlein an dem Brunnen stehn", von A. Becker. Nixenteich: „Die Wasserlilien im Wald", von A. Becker. Mausfallen - Sprüchlein: „Kleine Gäste, kleines Haus", von E. Mörike. Am See: „Still lieg' ich in des Berges Klee", v. A. Becker. Nachtlied im Walde: „Da lieg' ich nun des Nachts im Wald", von A. Becker, Part 1— *Rieter*.
- 16 Fünf Lieder 1.80: Nr. 1. Am Bach: „Rausche, rausche, froher Bach" —50. Nr. 2. Jägerlied: „Zierlich ist des Vogels Tritt im Schnee" —50. Nr. 3. Winterlied: „Geduld, du kleine Knospe" —50. Nr. 4. Als ich weg ging: „Du bracht'st mich noch bis auf den Berg" —50. Nr. 5. Komme bald: „Immer leiser wird mein Schlummer" —50 *Rieter*.
- 17 Scherzo, *P* 1.60 *Rózsavölgyi*.
- 18 Trio (G-moll), *PVVc* 9— *Siegel*.
- 19 Zwei Motetten nach Worten der Psalmen 1 und 91 für vollen Chor a capella. I Psalm 1: „Wohl dem, der nicht wan-

delt" 4.50. 11. Psalm 91: „Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzet" 2.50 *Kistner*.

- **20** Sechs Lieder 2.50: Nr. 1. Waldfräulein: „Am rauschenden Waldessaume da steht ein finsterer Turm" 1—. Nr. 2. Wenn etwas leise in dir spricht —50. Nr. 3. Im Frühling: „Blütenschnee weht durch die Lande" 1—. Nr. 4. Ich wohn' in meiner Liebsten Brust; Nr. 5. Sagt mir nichts vom Paradiese 1—. Nr. 6. Gib den Kuß mir nur heute 1— *Rieter*.
- **21** Zwei Trauungslieder für vierst. *SSMSA* 2.20 *Rieter*.
- **22** Der Heideschacht, Oper. *Breitkopf:* Part 60— n, KA 7.50, *P* 6—, *4ms* 6—, *O* m. *P* 1—. *4ms* 2—, *O* 6.90, Textb. —40 n:
  1. Introduktion. Duett: „Laß uns leise näher schleichen" 1—.
  2. Helges Morgengesang: „Was rief mich in der Frühe" —50.
  5. Arie: „Mag auf Erden nichts bestehen" —50.
  6. Lied: „Lustig zieht der Sommerwind" —50.
  12. Lied m. Chor: „Willst du Fortunen fangen" 1—.
  15. Entr'-Akt, Rezitativ u. Arie. Rez.: „Weh'! mußt' mich wiederum". Arie: „O neig' dich, Herr!" 1—.
  15a. Rezitativ: „So heißt es denn". 16. Terzett: „Dich zu zwingen, wilder Knabe" 1—.
  17. Duett: „Er ist's! Verlaß mich nicht". „Kann ich brechen mein Wort?" „O bleib'!" 1—.
  18. Szene u. Lied: „Wo bleibt er noch!" Lied: „Wohl steht in meiner Kammer" —50.

  4 Stücke, *PV* (J. N. Rauch) 2.60, *PVVc* 2.10 n.

  Potp. *P* 2—, *4ms* 2—.
- **23** Vier Lieder für eine Sing-St.: 1. Ich weiß einen großen Garten. 2. Klein Anna Kathrin: „O, willst mich nicht mitnehmen". 3. Der welke Kranz: „Auf der Heide ist ein Platz". 4. April: „Augen sag mir" 1.50. Daraus separat: Nr. 2. Klein Anna Kathrin —60, *SSMSA* —90 *Siegel*.
- **24** Vier Lieder: 1. Frage und Antwort: „Fragst du mich". 2. Lebensüberfluß: „Rauschende Bäche quellenden Lebens". 3. Liebesfrühling: „Ich sah den Lenz einmal erwacht". 4. Bei dir: „Die Nächte stürmen" 2— *Siegel*.
- **25** Sechs Lieder und Romanzen für zwei Frauenst: Heft I: 1. Das Vöglein: „Ich hat ein Vöglein, ach, wie fein". 2. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag". 3. Am Mövenstein: „In blauer Nacht bei Vollmondschein" 2—.

  Heft II: 4. Melusine: „Es wohnt ein Mädchen wunderhold". 5. Schottisch: „Weit, weit, aus ferner Zeit" 6. Neapolitanisches Lied: „Du mit den schwarzen schwarzen Augen" 2.50. Einzeln: Nr. 1—6 à —60 bis 1.20 *Siegel*.
- **26** Sechs Lieder, *SATB*: Heft I: 1. Am alten Zwingergraben. 2. Im Frühling: „Tür und Fenster hab ich offen". 3. Schlaflied: „Ruhe, Herzliebchen", Part u. St 2.50.

  Heft II: 4. Seefahrt: „Heut wirft mich aus der Stube". 5. Still bei Nacht. 6. Abends im Wald: „Abendlich schon rauscht der Wald", Part u. St 2.50 *Siegel*.
- **27** Zwei Gesänge: 1. Salem Marie!: „Im Palmenhain weht Friede". 2. Biterolf's Thüringer Waldlied: „Im heil'gen Land, im Wüstensand", à 1— *Kahnt*.
- **28** Sonate (C-moll), *P* 3— *Siegel*.
- **29** Fünf Romanzen: 1. Das Zigeunermädchen singt: „Ohne Mütterchen zu fragen", nach dem Russischen. 2. Parole: „Sie stand wohl am Fensterbogen". 3. Matrosenbraut: „Mein Liebster keck ist ein Matrose", ligurisches Volkslied. 4. Heimweh: „In meiner Brust zieht auf und nieder". 5. Rückkehr: „Wer steht hier draußen?" 2.50. Nr. 1 —50 *Kistner*.
- **30** Der Erbe von Morley, Oper. *Breitkopf:* Part 60— n, KA 7.50, Ouv. *O*, Part 2— n, St 7.20 n, Textb. —40 n:
  2. Duett: „Großmutter sieh die Morgensonne" 1—.
  7. Denk ich der Kindheit Tage —50.
  12. Ballade: „Es stieg der Laird" —50.
  15. Finale, Rez. u. Arie: „Hört ich nicht Lärm" —50.
  18. Rizitativ u. Lied —50, *P* 1—.

  4 Stücke, *PV* (J. N. Rauch) 2.60, *PVVc* 2.10 n.
- **30** Ouv. zur Oper „Der Erbe v. Morley", Part 2— n, St 7.20 n *Breitkopf*.
- **31** Fünf Lieder: 1. Morgens: „Nun gib ein Morgenküßchen". 2. Der Winzer: „Es hat die Nacht geregnet". 3. Rauscht nirgend mir ein grüner Wald. 4. Abendlied: „Der Tag wird kühl". 5. Wanderlied: „Es zwitschert ein Vöglein" 2.50. Nr. 1 —50 *Kistner*.
- **33** Fünf Lieder 3—: Nr. 1. Zur Mandoline: „Schüchtern bricht das nächt'ge Schweigen diese Mandolinenweise" 1—. Nr. 2. Trennung: „Wild saust der Winter durch die Nacht" 1—. Nr. 3. Abends: „Leise sinkt auf Berg und Tal Abendduft hernieder" —50. Nr. 4. Wandergrüße: „Gott grüß' dich, ruft die Lerche" 1—. Nr. 5. Auf Ponte molle: „O Ponte molle, du treffliche Bruck", aus J. V. Scheffel's Trompeter von Säkkingen 1— *Rieter*.
- **34** Zwei Frühlingslieder, *SATB*, Part 1— n, St 1.20 *Breitkopf*.
- **35** Sechs Lieder, *TTBB:* 1. Abschied von Heidelberg. 2. An den Wind. 3. Sommerregen. 4. Abends. 5. Sechs Groschen. 6. Kriegslied, Part 1— n, St 1.20 *Breitkopf*.
- **36** Die Hochländer, historisch-romantische Oper. *André:* Part 75— n, KA 18— n, Textbuch —50 n, Ouv. *O*, Part 3— n:
  1. Du Hochlands Horn, *T* 1—.
  2. Karl Stuart ist mein Liebling, *S* m. Chor m. *P* 1.50.
  3. Romanze, *MS* 1—.
  4. Arie: „Wenn der Feind", *S* 1.50.
  5. Holder Jugendtraum, *Bar* 1.50.

6. Duett: „Welch' Wiedersehn", *T* u. *Bar* m. *P* 2—.
7. So leb' denn wohl, *T* 1—.
8. Fern ist Herzliebster, Duett, *S* u. *T* m. *P* 1.50.
9. Seewind, Seewind, Duett, *T* u. *B* m. *P* 1—.

Potpourri, *P:* Fr. Burgmüller 2.50, H. Cramer 4—.
4ms: Fr. Burgmüller 4—, H. Cramer 4—.
PV, PVc, PFl à 4—.
PVVc: 4.60.
PVVaVc: 4.20.
2VVaVc: 4.20.
Transcr. *P:* G. Lange.
PVc: A. Lindner.

- **37** Fünf Lieder: 1. Die Kleine. 2. Frühlingswunsch. 3. Sterne. 4. Sonst und jetzt. 5. Klage 1— *Breitkopf.*
- **38** Beatrice: „Er ist es nicht", Szene f. *S* u. *O*, Part 2— n, St 6.90 n, KA 2— *Breitkopf.*
- **39** Lieder aus Julius Wolff's „Rattenfänger von Hameln" für eine Singst: Heft I: Hunold's Werbelieder: 1. Nun will ich mit dem reinsten Klang. 2. Zwei Sterne machen mich jung und alt. 3. Steige auf, du goldne Sonne. 4. Morgengruß: „An meiner Türe, du blühender Zweig" 3—.
  Heft II: 1. Wanderlied: „Die Schuhe geflickt". 2. Fahrende Scholaren: „Durch die Welt mit Sang und Klang". 3. Einkehr: „Wirt, hast du nicht ein volles Faß". 4. Und wenn ich des Papstes Schlüssel trüg'. 5. Rothaarig ist mein Schätzelein. 6. Willekumm: „Und hab ich gestern zu viel getrunken" 3—.
  Heft III: 1. Beschwörungslied des Rattenfängers: „Nun, Mäuse und Ratten". 2. Wulf's Schmiedelied: „Mit Gunst zum Ersten". 3. Gertrud's Lied: „Immer schaust du in die Ferne". 4. Locklied des Rattenfängers: „Da hinter dem Berge" 3—. Einzeln: Nr. 3. Gertrud's Lied für *S* oder für *A* à —90 *Siegel.*
- **40** Sonate in F-dur, *PV* (Nr. 2 der nachgelassenen Werke) 6— n *Rieter.*
- **41** Frau Aventiure, Ouverture für gr. *O*, Part 4.50 n, St 10— n, *4ms* 3.50 *Rieter.*
- **42** Sechs Lieder: 1. Mädchens Sehnsucht. 2. An die Vögel. 3. Glückliche Abkunft. 4. Poln. Lied. 5. O lüge nicht. 6. O selig 1— *Breitkopf.*
- **43** Fünf Lieder: 1. Die Nachtigall. 2. Seefahrt. 3. Volkslied. 4. Vergebliche Mühe. 5. Im Sturm 1— *Breitkopf.*
- **44** Vier Lieder: 1. O sehne dich. 2. Einst träumt' ich. 3. Geständnis. 4. Wiegenlied 1— *Breitkopf.*
- **45** Frühlingsmythus für *S*-Solo, *SSMSA* u. *O*, Chorst 1.50, KA 4— *Rieter.*
- **46** Zwei Lieder, *SATB:* 1. Marienlied. 2. Blütenbaum 2.20 n *Breitkopf.*
- **47** Aus „Marino Faliero", unvoll. Oper, KA 2— *Breitkopf.*
- **48** Acht Lieder für zwei und drei Singst: Wie stehet von schönen Blumen, von Goethe. Die Nachtigall: ‚Komm holde Nachtigall". Unbekannter Dichter. Abendlied: „Schon schwarze Schatten schreiten". Unbekannter Dichter. Sizilianisches Volkslied I: „Sara, Sarella wach auf". Sizilianisches Volkslied II: „Liebe Schwalbe", übersetzt von Gregorovius. Herbst: „Wie die Blumen schnell vergehen". Unbekannter Dichter. Morgenglocken: „Helle Morgenglocken klingen" (für *S, A* und *T*). Unbekannter Dichter. Nachtlied: „Rings die Welt" (für *S, A* und *T*). Unbekannter Dichter, Part 1.50 *Rieter.*
- **49** Quartett in E-moll, *2VVaVc*, St 4.50 n *Rieter.*
- „Der Erbe von Morley", Vorspiel m. Schluß, KA 7.50 n, *O*, Part 2—, *O*-St, 24 Hft. à —30 *Breitkopf.*
- Fröhliche Gesellen, *TTBB* 1— *Luckhardt.*
- Holder Jugendtraum aus Hochländer, *PV* 1.50, *Nr.* 1—6, 2 Bände à 1.50 n *André.*
- Kurt von Wyl: „Gegangen war ich zum lichten Hag" 1.20 *Bauer.*
- 39 Lieder und Gesänge (Volks-Ausgabe) 4— n *Breitkopf.*
- O lüge nicht, Wiegenlied: „Draußen blinket im silbernen Schein" —75 *Litolff.*
- Schilflied f. *TTBB* 1.20 *Luckhardt.*
- Schottischer Reigen und Pibroch, *2VBVc*, Part 1—, St 2— *Siegel.*
- Wie Annie Alline (Octavo 565), *SATB* —06 *Schirmer.*

Holstein H. op. 35 Le Caprices des femmes, 2e valse brill. 4— *Mariani.*
- Le vergini, mazurka per *Mand* e *Chit* —10 *Mariani.*

Holt, op. 4 Where are the lilies now? waltz, *P* —35 *White.*
- **14** Whistling mountain boy, pet. fant. Merry sleighride, galop —20 *White.*
- **30** Nightfall in the forest, fant. *P* —40 *White.*
- **31** Hunter's return march —50 *White.*
- Autumn twilight, rêverie d'amour, *P* —50 *White.*
- Beautiful green meadow, waltz —20 *White.*
- Beautiful Vision, reverie, *P* —50 *White.*
- Ever merry, polka —35 *White.*
- Gentle rain, maz. —35 *White.*
- Golden youth, march —35 *White.*
- Lilies of the lake, *P* —50 *White.*
- Merry sleighride, galop —20 *White.*
- Morning dew, polka —25 *White.*
- Nightingale, waltz —35 *White.*
- One country, one flag, march —40 *White.*
- Pieces (6 easy), *P:* 1. Ever merry polka, 2. Gentle rain, mazurka, 3. Winter night, galop, 4. Golden youth, march, 5. Skip skip, morceau, 6. Evening echo, waltz, à —35 *White.*
- President's March —20 *White.*
- Russian Victory march —35 *White.*
- Shepherd boys' prayer, *P* —40 *White.*
- Sounds from Philadelphia, galop —50 *White.*
- Sparkling waves, galop de concert —20 *White.*
- Standard compositions, *P:* N. 1. Sounds from Philadelphia, galop —50. N. 2. Shepherd boy's prayer —40. N. 3. Where

are the lilies —35. N. 4. Lilies of the Lake, op. 3 —50 *White.*
- Sweet Sabbath bells, fant. *P* —60 *White.*
- Whistling Mountain Boy, pet. fant. *P* —50 *White.*
- Winter night, galop —35 *White.*

Holt Dana G. A long farewell, sacred serenade, *mO* —50 *Church.*
- Captain's last Command, march, *Mil.Band* —50 *Coleman.*
- Chaplain's prayer, memorial piece, *mO* —50 *Church.*
- Commodore Dewey's March, Voelker Geo, Dolore Mazurka, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Coleman.*
- Commodore Dewey's March —50, *Mil.Band* —50 *Coleman.*
- Jolly sisters, schottische, *mO* —50 *Church.*
- Land of the Sky, overture, *Mil.Band* 2— n, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Coleman.*
- Lewistonian, march, *mO* —50 *Church.*
- Second Maine Reg't, march, *mO* —50 *Church.*
- Success, *Cornet à P-s, O, Tro-s, O* à 1.50 *Church.*
- Triumphal polka, *Cornet* or *Baritone-s, Mil. Band* 1.50 n, *PTro(Baritone)* —60 n, *PCornet* —60 n *Coleman.*

Holt Ernst, De comin' ob de King 2— n *Hatzfeld.*
- Lord of ages, C, D, E flat 2— n *Hatzfeld.*

Holt Felix, Abide with me (Octavo 9664), *ST, B-s, SATB* —08 *Ditson.*
- Alone, Valse, Illustrated 4— *Ashdown.*
- Gracious and righteous is the Lord (Octavo 9650), *SS, SATB* —08 *Ditson.*
- Holy, holy, holy, Lord (Octavo 9676), (F. Champans) *SA, TB* —08 *Ditson.*
- O holy night, Christmas, Adam (Octavo 9671), *MS-s, bar-s, SATB* —08 *Ditson.*
- Primrose waltz 4— *Ashdown.*
- Rejoice in the Lord, sacred, trio (Octavo 1140) —15 *Church.*
- Sweet the moments (Octavo 9669), hymn anth. *SATB* —06 *Ditson.*
- Too late, galop 4— *Ashdown.*

Holt G. v. Ye little birds, mix. v. —1½ *Novello.*

Holtbuer J. Klänge vom Siebengebirge, Walzer —20 *Ruhle.*

Holtei, Der alte Feldherr, *P* —5 *Heinrichshofen.*

Holtei C. v. Der Dichter und Sänger, eine Sammlung deutscher Lieder 2— *Heinrichshofen.*
- Lieder aus dem dramatischen „Liederspiel" oder „Der schottische Mantel": 1. Ich klag's euch, ihr Blumen. 2. O du, auf deren Rosenwangen. 3. Es vereine dem Wort sich der Klang. 4. Wenn ich in's Grune rette. 5. O Mantel, welch ein schönes Los. 6. Bin ich nicht reich 1.50 *Leuckart.*

Holten Carl v. (1850), **op. 1** Drei Stücke, *P* 2— *Schuberth jr.*
- **2** Vier Lieder 2— *Schuberth jr.*
- **3** Drei Gesänge 2— *Schuberth jr.*
- **4** Walzer 1.30 *Cranz.*
- **5** Sonate, *VP* 7— *Schuberth jr.*
- **6** Kinder-Symphonie, *PVVc* u. Kinderinstrumente 4.50 n *Cranz.*
- **7** Romanze, *P* 1.30 *Cranz.*
- **8** Concert (Es-dur), *P* 4— *Cranz.*
- **9** Six Etudes de Concert et de perfectionnement, *P*, Cahier 1, 2 à 2— *Cranz.*
- **10** Valse brillante, *P* 1.50 *Cranz.*
- **11** Gavotte, *P* 1.50 *Cranz.*
- **12** Impromptu, *P* 1.80 *Cranz.*
- **13** 9 Morceaux, *P:* N. 1. Serenata —80. N. 2. Romance —80. N. 3. Laendler —80. N. 4. Caprice-Impromptu 1.30. N. 5. Valse 1.30. N. 6. Chant norvégien 1—. N. 7. Barcarolle 1.30. N. 8. Menuett 1.30, kl. *O* —90 n. N. 9. Mélodie 1—, —35 *Century.*
- **31** Mélodie, *P* —25 *Jurgenson.*
- Nun ist der Tag geschieden —50 *Schuberth jr.*

Holten Ernst, op. 16 Delbeck-Müdel, Champagnerlied 1.50 *Eberle.*

Holter Iver, op. 1 Quartett, Es-dur, *2VVaVc*, Part 2— n, St 6.20 *André.*
- **2** Fünf Bagatellen, *P* 2.30, Nr. 2—3, *PVc*, à 1.20 *André.*
- **4** St. Hanskvel (Norweg. Hochsommerabend), Idyl for *O* arr. *4ms* 2—, *O*, Part 3—, Stemmer 4— *Warmuth.*
- **5** Vier Lieder: An den Mond. Lied der Mignon. Des Mädchens Klage. Wandrers Nachtlied 2— *André.*
- **6** 3 Mandskor: 1. Hilsen til Asbjørnsen. 2. Jeg reiste en deilig Sommerkvaeld. 3 Frihedsvise —75 *Warmuth.*
- **7** 5 Sange med norsk og tysk Text 2—: N. 1. Duen —50. N. 2. Minder —75. N. 3. Og da jeg seiled —75. N. 4. Sang i Baaden —75. N. 5. Spillemaend —75 *Warmuth.*
- **8** Novelletter, *P:* N. 1. Fest 1—. N. 2. Forladt —50. N. 3. Liv 1— *Warmuth.*
- **9** Høststemninger af John Paulsen (Deutsch von Leopold Rosenfeld): Naar det er Høst (Wenn Vöglein schweigt). Paa Norges kolde Vidder (Ein Fichtenbaum steht einsam). Den forladte (Die Verlassene) 1.25. N. 2. Paa Norges kolde Vidder (Ein Fichtenbaum steht einsam), for dyb Stemme —50 *Hals.*
- **10** Suite (D-dur), nach der Musik „Götz v. Berlichingen", *MO:* 1. Huldigungsmarsch. 2. Still-Leben, Menuett im alten Stile. 3. Waldszene. 4. Erotik. 5. Femgericht. 6. Festlicher Aufzug, Part 8—, St 18— *Hansen.*
- **11** 5 Sange til Folkevisetexter ved Thor Lange 2—: N. 1. Skin ud, du klare Solskin —50. N. 2. Det hjaelper mig intet —75. N. 3. Alle de Urter er sprungne ud —50. N. 4. Herr Spynje —50. N. 5. I bie mig vel —75 *Warmuth.*
- **13** 5 Sange med norsk og tysk Text: N. 1. Den Ensomme. N. 2. Der rinder en Baek under Lide. N. 3. Ene. N. 4. Vent mig ikke, Skat. N. 5. Spøgsmaalet 2— *Warmuth.*
- **14** Til Faedrelandet, Kantate, Soli Kor *O*, Part 8—, *O* st 10—, Korstemmer —50, KA 2.50 *Warmuth.*
- **15** Kantate, *TTBB* Solo *O*, KA 3— *Warmuth.*

- Jeg reiste en deilig Sommerkvaeld —20 *Warmuth.*

Holterhoff, Rose of May, solo or duet —25 *Ellis.*
- There's light behind the cloud —40 *Ellis.*

Holtisson M. Молатв. Trio —60 *Lyre.*
- Повѣяло черемухой. Trio —50 *Lyre.*

Holtmann H. Friesenmarsch nach H. Allmers Friesensang, *P* —80 *Praeger.*

Holtsmark Laura, op. 4 Tre Pianostykker: Menuet, Gavotte, tyrkisk Marsch 1— *Hals.*
- Vals —75 *Hals.*
- Vaarstemning —75 *Hals.*

Holtum Georg, Invicta-Marsch, *MandP* 2/— *Turner.*

Holtz, op. 50 Polka —50 *Lundquist.*
- 99 om våren, vals 1— *Lundquist.*
- Än en gang! polka —50 *Lundquist.*
- Aube de siècle, pas de quatre —75 *Gehrman.*
- Bygdens Tärna, schottisch —50 *Gehrman.*
- Cascarinette, hambopolska —50 *Lundquist.*
- Chic-Polka —75 *Lundquist.*
- 3 Danser 1.25 *Lundquist.*
- Danshäftet för Saisonen 1.25 *Lundquist.*
- Dra'te me' e' dans, hambopolska —50 *Lundquist.*
- Efter supéen polka —50 *Lundquist.*
- Extra-Polka —75 *Lundquist.*
- För tillfället, polka —75 *Lundquist.*
- For you, hambopolska —50, *V(Fl)P* —75 *Lundquist.*
- Fria på Narri, vals 1— *Lundquist.*
- Fyrväpplingen 1.50 *Lundquist.*
- Garden-Party, polka —75 *Lundquist.*
- Gask på fyra, polka —50 *Gehrman.*
- Gåsmarchen —50 *Lundquist.*
- Gömdt är icke glömdt, polka —75 *Lundquist.*
- Hal-ut, polka —75 *Lundquist.*
- Helt à propos, hambo —75 *Lundquist.*
- Hvad Nytt? Polka —75 *Lundquist.*
- I Dalom, hambopolska —50 *Lundquist.*
- I gamla tagen polka —50 *Lundquist.*
- Inclinationen, vals —75 *Lundquist.*
- Industri-Utställnings-Polka —50, *O* 1— *Lundquist.*
- International-Gymnastik-Festmarsch —50 *Lundquist.*
- Klockan 24, polka —75 *Lundquist.*
- Koketten, pas de quatre —75 *Lundquist.*
- Kurtis, hambo —75 *Lundquist.*
- Littlantlah! polka —50 *Lundquist.*
- Mai-Polka —75 *Lundquist.*
- Nachspiels-Marsch, Sällskapet P. B., tillegnad, *P* —50 *Johnns.*
- I Nationaldrägt, hambopolska, Messings-Sextett —75 *Gehrman.*
- Nationaldrägt, hambopolska —50 *Gehrman.*
- Nyårsvisiten, vals —75 *Lundquist.*
- Nytta och Nöje, hambo —50 *Lundquist.*
- På Begäran, hambopolska —50, *V, FlP* —75 *Lundquist.*
- På Bondvischan, hambopolska —75 *Elkan.*
- På Fältmanöver, marsch —50 *Lundquist.*
- På lediga stunder, polka —60 *Lundquist.*
- På Modet, pas de quatre —75 *Gehrman.*
- På Skansen, hambo —60 *Lundquist.*
- På Tiljan, marsch, —75, *O* 1— *Lundquist.*
- Papillon, polka 2.50 *Benoit.*
- Par om Par, polka —50 *Lundquist.*
- Polka Moscovite —24 *Sasetti.*
- Schottisch —50 *Lundquist.*
- Serpentine-polka —50 *Lundquist.*
- Sista hvarfvet, polka —50 *Lundquist.*
- Skalmungen, hambopolska —50 *Lundquist.*
- Solstrålen, vals 1— *Lundquist.*
- Sport och Idrott, marsch —75 *Lundquist.*
- Sväng om! hambopolska —75 *Lundquist.*
- Svart på hvitt, polka —50 *Lundquist.*
- Tack för sist! polka —50 *Lundquist.*
- Till Fjälls, hambopolska —75 *Lundquist.*
- Träsko-Polka —75, *sO* 1— *Gehrman.*
- Vaktombytet, marsch —75 *Lundquist.*
- Vapenklang, marsch —50 *Lundquist.*
- Vestgöta Regementes Marsch —75 *Lundquist.*
- Wer da! Marsch —50 *Lundquist.*

Holtz Alfred, op. 26 Valse gracieuse, *P* 1.50 *Simon.*

Holtz Fritz, Prinz Heinrich-Marsch, *P* 1— *Pabst.*
- Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer", 1 Singst 1— *Pabst.*
- Trinklied: „Kommt Brüder, trinket froh mit uns", f. 2 Singst —80 *Pabst.*

Holtz L. Debout, chrétiens! *Ch. s.* —10 n *Holtz*-Nancy.

Holtz W. 6 Lieder: 1. Der Wind und die Rose: „Siehst du wie rot erblühen". 2. Tautropfen: „Tautropfen sind die Tränen". 3. Die Maienrose: „Es blühte jüngst auf grüner Au". 4. Der gold'ne Stern: „Es leuchtet hoch im Dunkeln". 5. Die Sterne des Geschicks: „Hörte oft von frommen Leuten". 6. Natur und Leben: „Ich liebe auf grün geschmückter Au" 2— *Bote.*

Holtzem L. A. Adieux à la Mer, *T, Bar* à 6— *Clot.*
- Annie 3— *Clot.*
- Ave Verum, Solo av. *Org, P,* N. 1. (ton orig.), *S, MS, T,* 2. (transposé), *Contralto, Bar, B,* N. à 4— *Clot.*
- Dors Sara, *S, MS* 5— *Clot.*
- O Salutaris, Solo av. *Org, P:* N. 1. *T, S* (ton orig.), 2. *Bar, MS,* N. à 3—. N. 3. *MS* av. *V, Vc* 6— *Clot.*
- Suzanne, valse de salon 7.50 *Clot.*

Holtzmann J. A. op. 7 Frühlingslied —60 *Liebers.*
- **8** Herbstgesang —80 *Liebers.*

Holub Hans, op. 19 Sonatine, *VP* 2.75 *Merseburger.*
- **20** Sonatine, *VP* 2.75 *Merseburger.*
- **21** Dorf-Szenen, *P* 1.50 *Merseburger.*
- **59** Sechs Miniaturen, *P:* 1. Nordische Landschaft. 2. Abendfeier. 3. Als alle Knospen sprangen. 4. Zigeunerisch. 5. Nachtwächterlied. 6. Valse lente 2.50 *Kahnt.*
- Bimbe triestine (Triester Mad'ln), *P* 1.75n *Ricordi.*
- Fili d'oro (Goldfäden), *P* 1— n *Ricordi.*
- Goldfäden, Polka-Maz. 1— *Ricordi.*
- 3 Lieder f. 1 Singst m. *P*-Begl.: 1. Ave

Maria. 2. Sommernacht. 3. Witwenlied 1.20 *Kahnt.*
- Meditation über ein Präludium v. J. S. Bach, *VP* 1— *Payne's.*
- Parlate colla mamma! (Sprechen sie mit Mama!) polka francese —75 n *Ricordi.*
- Schlummerlied —80 *O. Dietrich.*
- Seerosen-Walzer 2.40 *Eberle.*
- Sérénade, valse lento 1.20 *Drodtleff*
- 2 Sonatinen. *PV* 2.75 *Merseburger.*
- Sprechen Sie mit Mama. Polka —75 *Ricordi.*
- Tanzliedchen 1.50 *Eberle.*
- Triester Madeln. Walzer 1.50 *Ricordi.*

Holubars Jos. Cumberlandspolka 1— *Klinner.*

Holwede Arthur von. *Schuberth jr.:* **Op. 8** Am Grabe eines Kindes 1—.
- **9** Niederländisches Wiegenlied 1—.
- **10** Lied ohne Worte, *P* —60.
- **11** Morgengruß: „Die Sterne sind erblichen" —60.
- **12** Abendlied: „Treuer Hirte deiner Schafe" —60.
- **13** Der Geistertanz: „Die bretterne Kammer der Toten erbebt" —60.
- **14** Treue Liebe: „Treue Liebe gilt für's Leben" —60, *TTBB, SATB* à —80.
- **15** Wiegenlied: „Gute Nacht, schlaf', mein Kind, die Mutter wacht" 1—.
- **16** Der Juhschroa: „Im Baumschlag singt d' Dross'l" —60.
- **17** Das Posthaus im Walde: „Ein Posthaus steht im Walde" —60.
- **18** Der Weber: „Ein Liebster ist mein Weber" —60.
- **19** Vom lustigen Grasmücklein ein lustiges Stücklein: „Klaus ist in den Wald gegangen" —60.
- **20** Des Jägers Lust: „Es lebe, was auf Erden" —60.
- **21** Die Jahreszeiten: „Frühling ist es, welche Lust" —60.
- **22** Schlacht bei Wörth: „Flatt're, du Fahne, in Feindesland" 1—.
- **23** Mutterglück: „Ein reizendes Näschen" —60.
- **24** Spanisches Ständchen: „Schläfst du, holdes Mädchen?" —60.
- **25** Abendflehen: „Alles ruht und schweigt hienieden" 1—.
- **26** Das Haidekind: „Wär' ich geblieben doch auf meiner Haiden" 1—.
- **27** Rondino 1—.
- **28** Weißt du noch wir saßen zu Zweien" 1—.
- **29** Polnisches Wiegenlied: „Luh, müdes Engelein" 1—.
- **30** Kinder des Frühlings: „Geh' nicht zu dem lockenden Garten hin" 1.50.
- **31** Heimat: „Nur in dem Heimatland weilet mein Sinn", f. *TTBB* 1.30.
- **32** Schwedisches Schifferlied: „Mein Liebster ist der Hochboot-mann" —75.
- **33** Zwei Lieder f. *TTBB* —60. Nr. 1. Im Walde: „Ich weile gern im Wald allein". 2. Rheinlied: „An dem Rhein ist jeder Zecher".
- **33** Nr. 2. Rheinlied: „An dem Rhein ist jeder Zecher" 1—.
- **34** All Deutschland: „So lang vom Himmel glänzet" f. *TTBB* 1.50.
- **35** De ole Harfenistin 1—.
- **36** De junge Wetfru, *TTBB*, Part, St 1.60.
- **37** Der betrübte Landsknecht, *TTBB*, Part, St 2.40.
- **38** Mein Vaterland, *TTBB*, Part, St 1.40.
- **39** Mütterlein, *TTBB* 1.40.
- **40** Tod in Ähren, *TTBB* 1.80.
- **41** Veilchen dunkelblau 1.20.
- **42** Mein Heimatland am Rhein, *TTBB* 1.80.
- **43** Treue Liebe, *SATB, TTBB* à 1.80.
- **44** Das Rüdesheimer Lied, *TTBB* 1.40.

Holwell A. Brocken Doll, a Brocken Heart, *A* —10 *Mc. Kinley.*
- Broken Doll —50 *Mc. Kinley.*

Holworthy, When my heard is overwhelmed (Octavo 3576), *SATB* —06 *Ditson.*

Holý Alfred. *Simon:* **Op. 1** Drei lyrische Stücke, *Ha* od. *P* 2—: 1. Erzählung. 2. Wiegenliedchen. 3. Gondellied. Nr. 3. Gondellied, *VHHaP* 2.50.
- **3** Am Spinnrad, *Ha* 2—.
- **4** Zwei Tonbilder für *Ha*, Nr. 1. Idyll, Nr. 2. Sylphenreigen, à 1.50.
- **6** Konzertwalzer, *Ha* 2—.
- **7** Drei Vortragsstücke für *Ha:* Nr. 1. Arabeske; Nr. 2. Herbstlied 1.50. Nr. 3. Spanischer Tanz 1.50.
- **8** Fantasiestück, *Ha* 2—.
- **9** Vier Albumblätter, *Ha* 2—: Nr. 1. Allegretto gracioso. 2. Molto moderato. 3. Andante. 4. Allegro moderato.
- **10** Barcarole für *Ha* 1.80.
- **11** Frühlingslust für *Ha* 2—.
- **12** Drei kleine Stücke, *Ha* 2—. *Giessel:* *a)* Notturno, *b)* Ständchen, *c)* Canzonette.
- **13** Festmarsch, *2Ha* 5— *Giessel.*
- Danse des Dryades, *Harpe* 3— n *Pfister.*
- Mazurka —60 *Urbánek.*
- Träume aus 5 Gedichten von R. Wagner, *Ha* 1.50 *Schott.*

Holý Josef, op. 21 Furiant, danse bohême, *P* 1.50 *Simrock.*
- **32** Rondo —40 *Bessel.*
- **33** Chant du ruisseau, *P* —60 *Bessel.*
- **35** Légende, *P* —30 *Jurgenson.*
- **36** Lettre intime, *P* —40 *Jurgenson.*
- **44** N. 1. Dolce far niente. 2. Marche ancienne —30 *Blosfeld.*
- **45** Am Strande, Walzer, *4ms* 1.50 *Blosfeld.*
- **46** Berceuse, *VP* 1— *Blosfeld.*
- **46** Два хора (3 гол. *P*) à —60 *Jurgenson.*
- Preludium a mazurka, *VP* 1.20 *Vilímek.*
- Scherzino, *P* —60 n *Urbánek.*
- Valse de Concert, *P* 1.50 *Schott.*

Holy Face Hymnal, A collection of original and selected hymns and litanies foe 1 or 2 voices, with *Org* acc., including also the Gregorian Requiem Compiled by the Srs of Mercy, Providence, R. I —60 n *Fischer.*

Holy Mother, Guide his footsteps, duet —13 *Sheard.*

Holyrood Albums, The Book XVI. Americ *Org* (Henri Smith) 1— n *Paterson.*

Holyrood Series of Albums, The for Hm or Americ. *Org.* VI Books à 1— *Paterson & Sons.*

Holz, La Moscovite, polka 1— n *Bornemann.*

Holz Hugo, op. 1 Vier Lieder: 1. Die Frühlingsnacht ist lau. 2. Der Mai kommt. 3. Frühlingsgedränge (Frühlingkinder im bunten Gedränge). 4. Das Mädchen und der Schmetterling (Lustwandelnd schritt ein Mädchen) 2— *Challier.*

Holzauktion, Humor. Rheinländer —80, *TTBB*, Part —40, St —60, *mO*, kl. *O* à 1— n *Oertel, Z* —60 *Seeling.*

Holzaus. L'éloge des femmes, valse. *O* av *P* cond. *Lemoine.*

Holzbauer Ignaz, Günther v. Schwarzburg, Oper, KA 20— n *Breitkopf.*

Holzborn M. Anleit. z. Gesang f. weibl. St 2— *Schweers.*

Holzel C. Dans un Jardin 1.75 n *Durdilly.*

Гольцеръ II. Ахъ подожди *VcP* —50 *Lyre.*

Holzer B. op. 10 La Présidente, maz. 4— *Joubert.*

- **14** Toujours gai, polka 5— *Joubert.*
- **15** Les Farceurs, quadr. 5— *Joubert.*
- **16** La Devineresse, maz. 4— *Joubert.*
- **17** Tableaux vivants, valse 6— *Joubert.*
- **18** Roi de Coeur, ouv. *P* 7.50 *Joubert.*
- **24** Général Dodds, marche héroïque 5— *Joubert.*
- **41** Kossuth, marche hongroise 4— *Joubert.*
- Amour anglais 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Amour ou Charleur. *Puigellier.*
- Amour par quartier 1— n *Durdilly.*
- Aoh! Yes! Miss! (angl.) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Attends un peu! . . . je suis amoureux 3— *Sulzbach.*
- Avec l'Innocence 1— n *Durdilly.*
- Bataillon des Trottins. *Puigellier.*
- Beaux gend., saynète à danses. *Puigellier.*
- Béguin de Gavroche, marche 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Bell, polka 4/— *Ascherberg, FullO* 1/6 n, septet 1/— n *Ascherberg.*
- Bijoux 3— *Sulzbach.*
- Bouquetière et Dragon 1— n *Société nouvelle.*
- Bourgeois 1.50 n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Cantinière 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Cascadeurs, marche 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Ciao, célèbre valse, *Mand* (Janvier Pietrapertosa fils) —20 n *Rouart.*
- Les Cloches, polka 5— *Joubert.*
- Cocotte pocharde. *Puigellier.*
- Cocotte-Retraite 3— *Sulzbach.*
- Consulation discrète, duo 1— n *Joubert.*
- Cordonnier moderne 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Cornard-Expreß. *Puigellier.*
- Couronne de Marquis. Walß, H. Pierrot Volage, Mélodie, *Mand* av. *2Mand* ad lib. (Janvier Pietrapertosa fils) —20 n *Rouart.*
- Crac! elle est prise! 3— *Sulzbach.*
- Cuisinier de la 5me, marche 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Dansons la gavotte 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Dernière Leçon, gavotte 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Diable au Bois 1— n *Puigellier.*
- Etrangère, polka de ballet, *P* 1.75 n *Rouart.*
- Faisons la paix 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Fanfare joyeuse, marche 2— n, *MandP* (Pietrapertosa) 3—, *O* 2— n, *mO* 2.50 n *Durdilly.*
- Farandole Rose 3— *Sulzbach.*
- Farceurs, quadr. *O* 1— n *Joubert.*
- Faux Aristos 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Fenêtre-Valse 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Freuden - Fanfaren (Marsch 1.20, *stO*, *IM* à 1.50, *KM* 1.20 *Appollo.*
- Gavotte lointaine, *Ch. Puigellier.*
- Général Dodds, marche, *Harm, Fanf* (Th. Dureau), Part 3— n *Evette, O* p. sép. 1— n *Joubert.*
- Glissade-Polka, originalité, *P* 1.75 n *Rouart.*
- Grisette et Pompier ou dole incie. *Puigellier.*
- Horse-Guards, duetto 3— *Sulzbach.*
- Il faut être espagnole. *Puigellier.*
- Ils y viendront, polka-marche 1.75 n, *O* 2— n *Durdilly.*
- Ladylike, vals —75 *Johnns, P* —70 *Nordisk Musikforlag,* 1— *Warmuth.*
- Life-Guardsman 4/— *Ascherberg.*
- Loin d'ici ma pensée, mélodie, *VP* 1.50 n *Rouart.*
- Loin d'ici ma pensée, mélodie, *MandP* 1.50 n *Rouart.*
- Marche des Vierges folles 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Marivaudage. *Puigellier.*
- Mes Débuts dans le Monde, ch.-maz. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Mes Débuts de le monde, maz. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Mes trois Maîtresses, valse lente 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Mes trois Maîtresses, valse 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Métier le plus chic, 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Mille baisers, waltzes 4/— *Ascherberg,* 2— *Bevilacqua, FullO* 1/6 n, septet 1/— n *Ascherberg.*
- Modeste retroussi 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Mois j'suis qu'un bleu? *Puigellier.*
- Monôme des Ecoles 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Monôme des Ecoles, polka (Janvier Pietrapertosa fils), *Mand, V, Pist, Fl, Cl* —20 n *Rouart.*
- Monôme des Ecoles, marche 1.50 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- O Eustache? *Puigellier.*
- Ohé les gars 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- P'tits Officiers 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Parisienne-polka 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Pense à moi! 3— *Sulzbach.*
- Perce-neige 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Petit Apprenti? *Puigellier.*
- Phalènes, valse 6— *Joubert.*
- Polka tzigane 1.75 n, *O* 1.50 n *Rouart.*

- Pour avour la Fille, maz. *Harm, Fanf* (Rouveirolis), Part 3— n *Evette*, *O* 1— n *Joubert*.
- Pour séduire les Hommes 3— *Sulzbach*.
- Querelles Amoureuses 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.
- Roi de Coeur, ouv. *Harm, Fanf* (G. Parès), Part 12— n *Evette*, *O* p. sép. 2— n *Joubert*.
- Rose effeuillée, mélodie, Mozart W. A. Don Juan, sérénade, *Mand* av. *2Mand* ad lib. (Janvier Pietrapertosa fils) —20 n *Rouart*.
- Rose effeuillée 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.
- Rue d'Amsterdam 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.
- Sérénade à Pierrette? *Puigellier*.
- Sociétés qui passant, marche 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.
- Tableaux vivants, valse, *O* 1.50 n *Ghéluwe*.
- Tambour-major héroïque 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.
- Tiens voilà Rémi? *Puigellier*.
- Toutes petites Femmes 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.
- Tu l'as dis 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.
- Un Rêve au Bal, valse 6— *Joubert*.
- Valse du Mensonge? *Puigellier*.
- Valsons toujours 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.
- Veritable up to date, pas de quatre 5—, *O* 1— n *Joubert*.
- Vers la France! 4.50 *Heugel*.
- Vive l'Amour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.
- Voilà d'la chair: *Sulzbach*.
- Voyage d'agrément, polka 4— *Joubert*.

Holzer Georg, Die erste Rose, Polka française 1— *Kramer*.
- Keidher-Marsch 1— *Kramer*.

Holzer Julius, Post-horn, march —40 *Presser*.

Holzhaus Henry, op. 6 Tarantelle, *FlP* 1.20 *Schmidt*.

Holzhaus K. op. 2 Elegie, *VP, VaP, VcP* à —80, *V (Va) (Vc)* m. *Str*-Quart. à 1.20 *C. F. Schmidt*.
- 6 Tarantelle, *VP, VcP, FlP*, à 1.20 *C. F. Schmidt*.
- Brésiliennes (L. Bordèse), valse 6—, *O* 1.50 n *Joubert*, *O* 1.50 n *Ghéluwe*.
- Cloches de Corneville, fant. *P* 7.50, *O* p. sép. 2— n *Joubert*.
- L'éloge de femmes, valse (C. Morley), arr. *O* av. *P* cond. *Lemoine*.
- Fleurs écloses, valses 2— n, *O* 2— n, *P* cond. 1— n, quat. *à cordes* 1.50 n *Gregh*.
- Follet, galop, *O* 1.50 n, *P* cond. —50 n *Gregh*.
- Générale, polka 4— *Grus*.
- Hongroise, marche 1.35 n, *O*, 1.50 n, *Harm*, Part 3— *Evette*, *P* cond. —50 n *Gregh*.
- Lanciers, quadr. 5— *Joubert*, *O* 1— n *Ghéluwe*.
- Polka caprice, *O* 1.50 n, *P* cond. —50 n *Gregh*.
- Polka des cavaliers 1.70 n, *O* 1— n, *P* cond —50 n *Gregh*, *Harm*, Part 3— n *Evette*.
- Premier Jour de Bonheur, fant. *O* p. sép 2— n *Joubert*.
- S'il vous plaît, polka maz. *O* 1.50 n, *P* cond. —50 n *Gregh*.
- Souvenirs d'Inspruch, valse 6— *Grus*.
- Souvenirs de Salzbourg, valse 6— *Grus*.
- Styrienne, *O* 1.50 n, *P* cond. —50 n *Gregh*.
- Talisman, maz. 5—, *O* 1— n *Joubert*.
- Talisman, marche 5—, *O* p. sép. 1— n *Joubert*.
- Tourbillon, galop, *O* 1— n, *P* cond. —50 n *Gregh*.
- Valse des Fleurs, *O* 1.50 n *Joubert*.

Holzhei Th. Album für Violinspieler, *V*. 3 Bände à 1.20 n, *2V* à 2— n *Maas*.
- Wiener Tanz-Album, 3 Bände, *V* à 1.20 n, *2V* à 2— n *Maas*.
- Violinspielers Lieblinge. Modernes Lieder-Album, 2 Bände, *V* à 1— n, *2V* 1.80 n, *VP* à 2.25 n, *2VP* à 3.05 n *Bosworth*.
- Wiener Tanz-Album, 3 Bände, *V* à 1.20 n, *2V* à 2— n *Maas*.

Holzinger Jos. Männerchöre: Der Wald: „Heiliger Tempel ist der Wald". Ständchen: „Ruhe süß Liebchen im Schatten". Herzeleid: „Wohl schau ich die Straßen hinab". Schelmenlied: „Von ihretwegen soll ich oft", à —50. Das Hanswurstchen: „Hanswurstchen wollten sie begraben" 1— *Böhm*.
- Weiß und Blau: „Wenn ich zum heiteren Himmel schau'", *TTBB* 1— *Böhm*.

Holzmann, Blaze away, march —75 *Johns*. —50 *Mc. Kinley*.
- Bunch of Blackberries, march, *MandG* —40, *2MandG* —50, 2-step —50 *Mc. Kinley*.
- Calanthe waltzes —60 *Mc. Kinley*.
- Hunky-Dory March —50, *MandG* —40, *2MandG* —50 *Mc. Kinley*.
- Symphonia-waltzes —50 *Mc. Kinley*.

Holzmann J. op. 10 Quecksilber-Lieschen, *P* 1— *Philipp*.

Holzmiller Ed. 4 Lieder: 1. So viel am Himmelskreise. 2. In der Nacht: „Treue Liebe wacht" 3. Der Harfnerin Klagen: „Nach der Liebe". 4. Aufschub der Trauer: „Wie dich die warme Luft" 1.50 *Bachmann*.
- 3 Lieder: 1. An Louise: „Durchwandle froh" 2. Als der Zephyr flog vorüber. 3. Ich denke dein 1.25 *Bachmann*.
- 3 Lieder: Nr. 1. Wenn ich in deine Augen seh —50. Nr. 2. Meeresabend —75. Nr. 3 Vorsatz —50 *Bachmann*.
- Schweizer Sehnsucht: „I ha daheim n' Maidli" —50 *Bachmann*.
- Weißen und roten Rosen: „Eh Gott das Weib gebildet" —50 *Bachmann*.

Holzner (Lafitte), Regina coeli à 3 v. ég. 2— n *Pérégally*.

Holzträger H. The firsthove, valse, *Harm*, Fanf 5— *Kessels*.

Holzwart Ferdinand, Alpenrosen-Walzer 2—, *O St* 3.60 n *Rosé*.
- Margueriten, Polka-Mazur 1.25, *O* 3— n *Kobitschek*.

Homann C. Out of the depths —30 *Gordon*.
- Psalm 1.30 *Gordon*.

Homann F. P. op. 1 Zwölf leichte, fortschreitende Duette, *2V*, 2 Hefte, à [illegible] *Simrock*.

- 8 Douse Duos fac. et progr. *2V*, I—II à 2.75 *Schott.*

Homann H. Alter Jäger-Marsch von 1813, 1814 und 1815, *mO*, Zentral-Part 1.50 *Bote.*

Homann W. op. 5 Ländlich, Sittlich, Walzer —60 *Kott.*
- **11** Leichte Weihnachtslieder und Choräle, *P* —60 *Eisoldt.*
- **483** Die Leipziger Messe, komisches Tongemälde in Potpourriform, *P* 2.25 *O. Forberg.*
- Deutsches Morgenlied: „Ein goldener Morgen", *TTBB*, Part —40, St —60 *Schierwater.*
- Im Klosterkeller 1— *Hinz.*

Homard à l'Américaine 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Homberg E. op. 3 Immer heiter, Polka 1— *Rahter.*

Homberg F. op. 3 Erinnerungen an Weber, Variationen (As) üb. einen bel. Ländler v. Weber, *P* 1.50 *Hofmeister.*

Homberg L. op. 4 Lieder aus dem Helenental, Walzer 1.80 *Rosé.*
- 2 Lieder: Der Wald ist kahl. Auf kalter Höh' 1.50 *Rosé.*

Home Circle, Two hundred and sixteen pages, sheet-music size, *P*, Vol. I, *4ms* II à 1— *Ditson.*

Home Campanion, 135 Pieces for *P* 1— *Gordon.*

Home Favorite, *P* 2— *White.*

Home Hymn Book, The, with accompanying Tunes. A manual of sacred song for the family circle. Cloth, red edges 3/6, Words only —/6 & 1/— *Novello.*

Home, long, long ago and few days, *P* —10 *Gordon.*

Home rule (Irish patriotic song) 4/— *Francis.*

Home, sweet home —75 *Schott, SATB* —/2 *Köhler, Sheard, TTBB* —05 *Church* (Bishop) 1/— n *Augener*, —35 *Schirmer*, 1— n *Durand*, —17 *Nordisk Musikforlag*, Duet —/2 *Köhler; P* —10 *Gordon*, —10 n *Kunz, P(Org)* —15 *Presser; VP* 3/— *Chanot, Z* —60 *Don.*

Home to our mountains, *V(Fl)* —30 *National Music Co.*

Home Treasure, 60 Pieces for *4ms* 1— *Gordon.*

Home waltz —15 *Ellis*, —10 *Gordon.*

Homeier, Her I love, and her alone —35 *Ditson.*

Homer J. R. Somebody loved her in the days, gone by —50 *Ditson.*
- Sweet Katie Riley, sg. & ch. —40 *Ditson.*

Homer Sidney. *Schirmer:* **Op. 10** Autumn —60.
- **10** Itwas the Time of Roses, *h.* —50.
- **11** N. 1. Daybreak, 2. Baby's Outing, à —60.
- **13** The Poor Man's Song, *h.* —75.
- **14** The last Leaf —60.
- Break, break, break, *S, MS* (Tennyson) —50.
- Crossing the Bar (Tennyson), *S, MS* —50.
- Enid's song (Tennyson), *MS, S* —50.
- Home they brought her Warrior dead (Tennyson), *MS, S* —50.
- Minnie and Wiennie (Tennyson), *MS, S* —50.
- Sweet and Low (Tennyson), *MS, S* —50.

Гомесъ А. Моя малютка спѣши —50 *Lyre.*

Homet Frank B. Sleep on thy pillow, *TTBB, SATB* à —/1½ *Sheard.*

Homeward returning, *SATB* —/2 *Köhler.*

Homeyer J. M. Salve Regina, antiphone —60 *Verlagsanstalt, Deutsche.*
- Schwalm, Orgelschule 4— *Steingräber.*

Homilius Const. op. 45 2 leichte Vortragsstücke, *VP* 1.50 *Zimmermann.*

Homilius E. Merseburger: **Op. 27** Fantasie und Fuge, *Org* 1.50.
- **38** Quartett, *4 Waldhörner* 2— *Merseburger.*

Homilius G. A. (1714—1785). *Bote:* Choral-Vorspiel: „Schmücke dich, o liebe Seele", *Org* —50 *Klemm.*
- Figurierter Choral: „Hilf, Herr, Herr!" *SATB* (Siehe Mus. sacr. Bd. 14).
- Figurierter Choral: „So gehst du nun, mein Jesu, hin", *SATB* (Siehe Mus. sacr. Bd. 14).
- Paternoster, chor. quart. —/4½ *Novello.*

Homilius Louis (1845), **op. 18** Moment musical, *P* 1.50 *Breitkopf.*
- Романсы *Bessel:* Nr. 1. Вечерняя пѣснь „Какъ мирно воздухъ дышетъ". М.-с. или Бар. —40. 2. Дѣвушка и мотылекъ, „Въ лѣсу бродя". С. или Т. —30. 3. Найдуль въ тебѣ ту прелесть неизмѣнную. М.-с. или Бар. —40. 4. Пѣсня „Въ лугу чуть слышно". М.-с. или Бар. —30. 5. Сердце и рыбачка, „На морѣ ненастье". М.-с. или Бир. —30. 6. Вечерняя пѣснь (II), „О здравствуй мѣсяцъ золотой. М.-с. или Бар. —30.
- Choralbuch zum Gebrauch für Kirche, Schule und Haus 4— n *Rahter*, 3— *Jurgenson.*
- Gammes dans tous les tons majeurs et mineurs 3.75, I 1.50, II 1.65, III 1— *Bessel.*
- Lieder: 1. Abendlied, 2. Das Mädchen, à 1—. Nr. 3. Ich will von dir 1.20. Nr. 4. Die Halme weh'n —80. Nr. 5. Das flotte Herz 1—. Nr. 6. Abendreihn —80 *Breitkopf.*
- Pedal-Übungen, *Org* 2— *Zimmermann.*

Hommage à Jesus et à Marie, recueil de 12 cantiques et motets, av. acc. 4— n *Mennesson.*

Hommage à Kléber, *T, Bar* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Hommage à la Nature 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Hommage à Saint Joseph —50 n *Bornemann.*

Hommage à un grand Citoyen 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Hommage au Bougeoir 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Hommage au coeur de Jésus, Recueil de 16 motets 4— *Mennesson.*

Hommage to Colonnel Burnaby, Comic Song 4.— *Hopwood.*
Homme G. l', Amitié, valse 2— n *Ghéluwe.*
Homme affiche 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Homme au Chapeau marron 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Homme aux grands bras, Av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Homme aux grands Pieds, Av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Homme-boniment 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Homme de Cire 3—, *Ch. s.* 1— *Sulzbach.*
Homme de mes Rêves 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Homme dégringole 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Homme et la Femme 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Homme et les Eléments, *T. Bar* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Homme-Femme 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Homme fort, Gasconnade revue en un acte 1.50 n *Ghéluwe.*
Homme-Flûte 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Homme n'est pas parfait 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Homme-Orchestre 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Homme que j'ai rêvé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Homme qui pleure 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Homme sans Barbe, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Homme toupil, Ch. à danses 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Homme utile en société, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Hommes caressants 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Hommes d'aujourdhui, *T. Bar* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Hommes dans la Lune 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Hommes du Monde 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Hommes et les Femmes 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Hommes ou Je m'en rapporte à toutes les Femmes 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Hommée, Ave Maria en ré, S-s. acc. 2.50 n *Pérégally.*
- Ave Maria en ré, *STB* 2— n *Pérégally.*
- Ave verum, *STB* 1.50 n *Pérégally.*
- Quand Jesu repose en mon coeur, solo 5— n *Pérégally.*

Hommel Flavius von, Excusationes tutorum necessariae, scena et aria ex opera. Iustinianus et Theodora 1— *Brauer.*
Hommel Fr. Der Psalter —90 *Bertelsmann.*
Hommey J. Gaîte, *P* 6— *Heugel.*
- Guitariste, *P* 7.50 *Heugel.*
- Traîneaux, caprice, *P* 6— *Benoit.*

Homonnay Lajos, op. 7 Tátra-Lomnici emlékek (Souvenir de Tátra-Lomnic), Walzer 2— *Nádor.*
Hompesch Fr. op. 19 Drei Lieder: 1. Wenn zwei voneinander scheiden. 2. Vorsatz. „Ich will's dir nimmer sagen". 3. Siehe der Frühling währet nicht lang, zus. 1.50 *Rühle.*
- Gruß von der Saar, Salon-Walzer 1.50 *Rühle.*

Hompesch G. Fr. op. 4 Kavallerie-Marsch 1—, *4ms* 1.30 *Bote.*
- 5 Drei Lieder: 1. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist". 2. Schöne Wiege meiner Leiden. 3. Hörst du nicht die Bäume rauschen 1.50 *Bote.*

Hompesch N. J. (1830—1854), Divertimento (A-moll) f. *P* von Wilh. Fried. Bach. Nach einer Abschrift in der Bibliothek des Konservatoriums d. Musik in Köln herausgegeben, phrasiert und mit Vortragszeichen und Fingersatz versehen (Edition Wernthal Nr. 394) 1— n *Wernthal.*
- Einführung in die Klassiker. Klavierstücke älterer Meister, ausgewählt u. m. Vortragszeichen und Fingersatz versehen: Band I: Berger L.: 6 leichte Klavierstücke aus op. 39 u. 40, Band II: Ries Ferd.: 12 leichte instruktive Klavierstücke aus op. 124, Band III: Kuhlau F.: 5 Rondos aus op. 41, Band IV: Bach Wilh. Friedem.: 10 leichte zweist. Klavierstücke, Band V: Bach Wilh. Friedem.: 10 schwere Klavierstücke, 1. Folge, Band VI: Bach Wilh. Friedem.: 7 schwerere Klavierstücke, 2. Folge, à 1— *Rühle.*
- 5 Rondos f. *P* von D. Steibelt (Edition Wernthal Nr. 398) 1.50 n *Wernthal.*
- 3 leichte Rondos aus op. 40 f. *P* von Fr. Kuhlau (Edition Wernthal 397) 1— n *Wernthal.*
- Sonaten-Album f. *P* (Edition Wernthal Nr. 399): 1. Ferd. Ries: op 5 Nr. 1 Sonatine (B-dur). 2. John Field: Sonate (Es-dur). 3. Franz Lauska: op. 20. Sonate (B-dur). 4. J. L. Dussek: op. 9 Nr. 1. Sonate (B-dur) 1.50 n *Wernthal.*

Honcamp F. op. 1 Zwei Rondinos, *P* 1.50
1. Von meinen Bergen muß ich scheiden. 2. Mein Herz ist im Hochland, à 1 *Heinrichshofen.*
Hondre-Prieur, Debout! hardis chasseurs, 3 voix. ég. —50 n *Le Beau.*
Honduras 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Hone Jules, Absence, *VP* 1.35 *Schott Frères.*
- Absence, *VP* 1— *Schott Frères.*
- Bonnie sweet Bessie, the maid O'Dundee, *VP* 1.35 *Schott Frères.*
- Cruiskeen Lawn, *VP* 1.35 *Schott Frères.*
- Danse du May-pole, *VP* 1.75 *Schott Frères.*
- Elégie, *VP* 1.35 *Schott Frères.*
- Fantaisie écossaise (The Campells are comin'), *VP* 2— *Schott Frères.*
- Gavotte, *VP* 1.35 *Schott Frères.*
- Home, sweet home, fant. *VP* 2— *Schott Frères.*
- Lurline, Sweet Spirit hear my prayer (G. Saenger), *VP* —65 *Fischer.*
- Méthode (Violin School), *V* (texte franc et angl.) 3.35 *Schott Frères.*
- Old Folks at Home, *VP* 2— *Schott Frères.*
- Souvenir d'Arthabeska, ronde canadienne, *VP* 2— *Schott Frères.*

- Suite irlandaise, *VP:* N. 1. When he who adore Thee 1.35. N. 2. If thou wilt be mine 1—. N. 3. Oh had we some bright little isle 1.35. N. 4. It that M. Reilly 2— *Schott Frères.*
- Sweet Spirit, hear my prayer, *VP* 2— *Schott Frères,* —75 *Ditson.*

Honeck, Das Bomben-Attentat (Thalia 4) 2— *Danner.*

Honey, I'll never leave you 4/— *Francis.*

Honey, come an' listen to me, w. *Banjo* Part 4/— *Francis.*

Honey O', w. *Banjo* Part 4/— *Francis.*

Honey, tell me 2/— n *Sheard.*

Honey, will you Miss me when I'm gone —30 *Echo Music Co.*

Honey, won't you tell me now —30 *Echo Music Co.*

Honey F. & Crosby Walter, Togo Barn Dance —/6 n *Francis.*

Honeyman W. C. 3 Brilliant Violin Duets, on scottish and irish airs 1— *Köhler.*
- Brothers Are We! A golfer's song, with chorus, *V* 1/—, 2nd *V* —/6 *Köhler.*
- 3 Easy Fantasias on Scottish Airs: 1. Introducing: „To Mary in heaven", „There's nae Luck aboot the house", „Ye Banks and Braes o' bonnie Doon", and „Rob Roy Macgregor, O!", 2. Introducing: „Logie o' Buchan", „Hielant Lad", „Auld Robin Gray", and „The Keel Row", 3. Introducing: „Comin' thro' the Rye", „The Flowers of the Forest", „The Fairy Dance", „Champit Tatties", and „Stumpie", *VP*, à 1/—, 2nd *V* —/6 *Köhler.*
- How to choose one, *V* 1/— *Köhler.*
- How to Master it, *V* 1/— *Köhler.*
- New and popular works, *V* 2/— *Köhler.*
- Secrets of Violin Playing 1/— *Köhler.*
- 2 Solos (easy), *VP* 1/— *Köhler.*
- We Shal Ne'er Meet Again, or The Scottish Emigrant's Farewell, *V* 1/6 *Köhler.*
- Young Violinist Tutor and Duet Book 2/— *Köhler.*

„Honeypots", polka, and „Puppet Show", redowa, *P* —/2 *Sheard.*

Honeysuckle J. Annie Laurie, schottische, *P* —40 *Brainard.*

Honhon Ad. *Cranz:* N. 1. Chanson de Printemps 2.50. N. 2. Le Myosotis, élégie p. *MS*, 3. Rose d'Amour, 4. Bélisaire, p. *B* ou *Bar*, à 3—.
- Ave Maria pour *Bar* av. acc. d'*Org* —60 n, 1— n *Muraille.*
- Cantique de Ire Communion, solo de *Bar* ou *Contralto* et choeur (ad lib.) 2.40 n.
- 12 Litanies, 1 voix (Répert. des paroisses N. 8), *Org* 1.75 n *Katto.*
- 6 Litanies, 1 voix av. *Org* (Répertoire des Maitrises N. 477) 1— n *Muraille.*
- Messe (N. 3), à 3 voix av. *Org* 2.80 *Muraille.*
- Messe à 3 voix d'homme av. *Org*, Part 3— n *Katto.*
- Messe en sol, 3 voix d'hommes av. *Org* —75 n, p. s. 1.80 n *Katto.*
- Nocturne, *P* 5— *Katto.*
- Noël, solo et chorus ad lib. 1.50 n *Katto.*
- Pie Jesu, 3 voix ég. av. *Org* (Répertoire des Maitrises N. 481) —75 n *Muraille.*
- Te Deum, 3 voix hom. av. *Org* (Répertoire des Maitrises N. 459—460), Part 3— n, p. sép. 2— n *Muraille.*

Honig H. op. 50 42 Morceaux, *Org, H* 1.25 n *Mustel.*
- **56** 12 Adagios, *H* —75 n *Mustel.*
- Recueil de morceaux depuis Corelli jusqu'à nos Jours, *HV* 3.75 n *Mustel.*

Honig L. A Treasure Past all Earthly Gifts 4/— *Keith.*
- Echoes de Caledonia, *P* 4/— *Pitman.*
- Echoes of cambria, *P* 4/— *Pitman.*
- Echoes of Erin, *P* 4/— *Williams.*
- Echoes of old england, *P* 4/— *Pitman.*
- Echoes of wales, *P* 4/— *Pitman.*
- I will sing a song of bygone days 4/— *Keith.*
- Last muster (Pontet), transcription, *P* 4/— *Ashdown.*
- Life is bright, duet 4/— *Keith.*
- Light and Free, scherzo for *Piccolo* w. *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *P* acc. —50, *PFl(Piccolo)* —67 n *Coleman.*
- Rêverie d'amour, *PV* 4/— *Chanot.*
- Take me across, *PFl* 6/— *Rudall.*

Honigmann, Inimei mele —25 *Magasinul Conservatoriului.*
- Nu plânge —20 *Magasinul Conservatoriului.*

Honigmann Fritz, Einigkeit macht stark, Marsch 1— *Böhme*-Gera.
- Frisch drauf los, Marsch 1— *Lüder*-Gera.
- Schützenblut, Marsch 1— *Lüder*-Gera.

Honndorf Alfred, op. 14 Vier Lieder, à —60 *Augustin.*
- **16** Albumblätter, *SATB* 2.40, à St —10 *Augustin:* 1. Besser wenig als nichts. 2. Des Sünders Grab. 3. Auf Wiedersehn. 4. Wenn der Vogel naschen will.
- **20** Nr. 1. Die du mein alles bist, 2. Scheiden, 3. Wanderlust, 4. Das Gnadenbild, 5. D' Rösle, 6. Das Orakel, *TTBB*, à 1.10 *Augustin.*
- Wo ich dich küßte, *TTBB*, Part 1.10 *Augustin.*

Honnête Fille 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Honnêtes Filles 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Honneur 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe.*

Honneur à la Russie 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Honneur à qui planta la Treille 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Honneur à Toi, Treille! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Honneur au Vin, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Honneur aux Paysans, *T, Bar* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Honneur aux Vins de France (2 tons) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard. Joubert.*

Honneur et l'Argent, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Honneur et Patrie 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Honnoré L. op. 10 Grand Caprice sur des motifs des Lombardi, *P* 7 - *Ricordi.*
- Adagio, *P* —40 *Jurgenson.*
- Agitato, *P* —30 *Jurgenson.*
- Caprice, *P* —20 *Jurgenson.*
- 2 Caprices, *P* 3— *Ricordi.*
- Souvenir de Nice, fantaisie-valse, *P* 4 *Ricordi.*
- Aude et Roland, poème lyrique. *Fromont:* Ch. *P* 6— n: Ave Maris Stella, choeur à

4 voix 1.50 n. Duo d'Aude et Roland (1er épisode), pour *ST:* Tranquille et pur le soir 3— n. Duo d'Aude et Olivier (2e épisode), *SBar:* Comme à se divertir cette jeunesse est prompte 3— n. Choeur: C'est la soeur d'Olivier (3e épisode) 2— n.
- Ave Maris Stella, avec choeurs à 3 voix ad libitum, *Org(H)*, Part 1.75 n, *P* —25 n *Fromont.*
- Morceau de concert, *VaP* 3— n *Du Wast.*
- Papillons: N. 1. *S* ou *T* 1.75 n. N. 2. *MS* ou *S* 1.75 n *Fromont.*
- Petits souliers 1.75 n *Fromont.*

Honolulu-Couplet —20 *Kunz.*

Honolulu Lulu 4 — *Dean.*

Honoré M. P. Cantique avant le sermon 2.50 *Heugel.*
- Eglantine, polka. *Dupont.*
- Près du Taillis 5— *Grus.*

Honori Percy, I wonder do they miss me 2/— n *Sheard.*

Honsely H. Prairie flower, schottische, *P* —35 *Ditson.*

Hont d'C. Almen, Polka, *Harm* 2— n *Katto.*

Honvéd dal és csárdás, zongorára. (Honvéd Lied und Csárdás f. *P*) 1.08 *Rózsavölgyi.*

Hoock E. Air de ballet, *P* 1.70 n *Du Wast.*
- O Salutaris 1.35 n *Du Wast.*

Hood, Down in the meadows (Octavo 9822), *SSMSA* —06 *Ditson.*

Hood Carl, El Toro, quick march —/2 *Broome.*

Hood Fenn L. When other friends, *S. T* —40 *J. H. Schröder.*

Hood Helen, op. 7 Song Etchings 1.20 n *Schmidt.*
- **19** Romance, *Org* 2/6 n *Woolhouse.*
- **19** Romance, *Org* —60 *Schirmer jr.*
- **20** Novelette in A, *P* 2/6 n, —60 *Schirmer, Woolhouse.*
- Die Bekehrte 1— *Ries & Erler.*

Hood T. Lost child —/2 *Broome.*

Hoodoo (The) 4 — *Francis.*

Hoof Eugenie van, Der Handschuh, melodr. Parodie, *P* 1.30 *André.*

Hoof L. van. *Voix:* Bouquet de Noces 1.75 n. Ce que j'aime (Wat ik bemin) 1.75 n.
- Morceau caract. *V Alto, VcP* 2— n.
- Un Rêve de jeune Fille 1.75 n.
- Vaar mijn Bootje, *S, T, MS, Bar* 1.75 n.

Hooff Mej. C. van Elisabeth, Valse brillante —30 *Thieme.*

Hooft J. Herinnering, albumblad, *VOrg(P)* —50 *Lichtenauer.*

Hook, Bring me, boy, a bowl of wine (The Songs of England, Vol. 2, Edit. J. L. Hatton) *Boosey.*
- Rise, Cynthia, rise! (Glee), (Octavo 6116) —10 *Ditson.*
- Trio, Little Farm well Tilled —/1 *Pitman.*

Hook James (1746—1827), Flowers of the forest 1/— *Ashdown.*
- Listen to the Voice of Love, *S, MS* —50 *Schirmer.*
- Listen to the voice of love 4/— *Chappell, Williams.*
- Little Farm well tilled (Octavo 4541) *TTBB* —08 *Ditson.* 3 male voices —08 *Gordon.*
- My friend is the man I would 3/— *Williams.*
- Oh, the green willow (A poor soul sat sighing), ballad from „Otello" 1/— n *Augener.*
- On Richmond hill there lives a lass (The lass of Richmond Hill) 1 — n *Augener*, 1/— *Ashdown*, —/2 *Sheard; SATB* —/2 *Forsyth*, —/1 *Pitman*, —12 *Schirmer.*
- 20 Songs: 1. Dear Mary, to thee. 2. O listen to the voice of love. 3. The ray that beams for ever. 4. Bright Phoebus. 5. Within a mile of Edinboro' town. 6. Alone by the light of the moon. 7. The Blackbird. 8. All on board a Man-of-War. 9. Hush, ev'ry breeze. 10. The dying Negro. 11. The disconsolate Sailor. 12. The Echo Song. 13. The Cottage in the Grove. 14. May Morning. 15. The contented Shepherd. 16. Lashed to the helm. 17. Pretty little Sue. 18. The Lass of Richmond Hill. 19. Content and a Cot. 20. The Primrose Song 1/6 *Novello.*
- When first the East beginns to dawn 2/— *Boosey.*
- Within a mile —50 *Hansen.*
- Within a mile of Edinboro' 2/6 *Ashdown*, —/2 *Broome.*
- Woodland Mary 3/— *Ashdown.*
- A little farm well tilled, duet, trio, quart. à 3/— *Chappell*, —/1 *Williams.*
- Old maid 3/— *Chappell*, 2/— *Williams.*

Hook Walter, Short Anthems or Introits, for particular seasons and general use. *Novello:*

1. Advent: Rejoice in the Lord —/1½.
2. Christmas: The light hath shined —/1½.
3. Christmas: While all things were —/1½.
4. Epiphany: Blessed be the Lord —/1½.
5. Epiphany: The Gentiles shall —/3.
6. Epiphany: Behold, the Lord —/3.
7. Lent: Be not Thou far from me —/1½.
8. Lent: Remember, Lord —/1½.
9. Lent: Mine eyes are ever —/1½.
10. Lent: O Lord, why —/3.
11. Passion Sunday: Judge me —/1½.
12. General Use: Forth from the —/3.
13. Sundays: This is the day —/3.
14. General Use: Behold, God is my —/1½.
15. General Use: O send out Thy —/3.
16. General Use: The Lord is in His —/1½.
17. General Use: O worship the Lord —/1½.
18. General Use: Rejoice in the Lord —/3.
19. General Use: The Lord hath been —/1½.
20. General Use: We wait for Thy —/3.
21. General Use: Seek ye the Lord —/1½.
22. Saints' Days: O ye priests of the —/1½.
23. Saints' Days: Blessed is the man —/1½.
24. Saints' Days: These have left —/3

25. General Use: Blessed is he that —/1½.
26. Easter: The Lord that brought us —/3.
27. For the Festival of the Purification: We wait for Thy loving —/1½.
28. Whitsuntide: The love of God —/3.
29. General Use: I will go to the —/1½.
30. Apostles, Martyrs etc.: Come ye —/3.
31. St. Michael and All Angels: O praise the Lord —/3.
32. Septuagesima: The pains of hell —/1½.

Hook and Eye 2/— n *Sheard.*
Hooligan's Canary 4/— *Francis.*
Hooligan's Mule 4/— *Francis.*
Hoon & Carney, 'Twas her first —50 *Stern & Co.*
Hooper Edm. Teach me thy Way, 4 voices —/2 *Novello.*
Hooper Geo, How Cheery are the Mariners (Serie 49), *SATB* —/4 *Weekes.*
Hooper L. P. Soudan March, *P* 4/— *Weekes.*
- Starlight Waltz 4/— *Cary & Co.*
Hooper R. Homeward March, *Banjo* —10 *Stern & Co.*
- Teach me Thy way, O Lord —/9 *Novello.*
- West End Schottische, *Banjo* —10 *Stern & Co.*
Hoopla! —/2 *Sheard,* 4/— *Francis.*
Hoopmann F. Weihnachtslied f. ein- od. mehrst. Ges. m. *P* —50 *Praeger.*
Hoote Albert l', Les Ailes d'or, valse 6— *Heugel.*
Hooton J. Ellen's waltz, *2* or *4ms* —40 *Brainard.*
- Ladies' cavalcade, quickstep, *P* —25 *Brainard.*
Hoover G. Cabot, Belles of Boston, *P* —40 *Ditson.*
Hope, When I survey the wondrous Cross 4/— *Williams.*
Hope D. From oversea 4/— *Williams.*
Hope Daisy, Cupid's waltz 4/—, *FullO* 1/6 n, septet 1/— n *Ascherberg*
Hope Douglas, From oversea 2/— *Boosey.*
Hope Fr. Sun of my Soul, w. *Org* (ad lib.) 2/— n *Evans.*
Hope Ernestine, Danse fantastique 3/— *Ashdown.*
- Lead, kindly light, *Ca* 2/— *Novello.*
Hope Gladys, The Hunt, charact. piece, *P* 3/— *Augener.*
- Lucette, mazurka, *P* 4/— *Weekes.*
- Mazurka 4/— *Ashdown.*
- Promesse d'amour, valse 4/— *Ashdown.*
- Valse élégante 3/— *Ashdown.*
Hope Gordon, Chiquita, tarantelle, *P* 2/— *Price.*
- Rosita 4/— *Williams.*
- St. Andrew, fant. on scotch airs, *P* 2/— *Price.*
- St. David, fant. on welsh airs, *P* 2/— *Price.*
- St. George, fant. on engl. airs, *P* 2/— *Price.*
- St. Patrick, fant. on irish airs, *P* 2/— *Price.*
Hope Mildred Beresford, Primrose call, mix. v. —/2 *Novello.*
- Rose, Shamrock Thistle, mix. v. —/2 *Novello.*
Hope Owen, Remember me no more —50 *Ditson.*
- Then fare thee well, mine own dear love 2/6 *Chappell.*
Hope Temple Mme. A. Messager, Au bord des flots: N. 1. en fa, 2. en mi 1.70 n *Enoch.*
- She walks in beauty, F, D 4/— *Metzler.*
Hopekirk Helen (1855), A Face, *S, T* —30 *Pond.*
- A Lament (engl. & germ.), *m.* —40 *Ditson.*
- A Song of Early Summer, *S, T* —35 *Pond.*
- Bonnie wee things, Cannie we things (engl. & germ.), *t.* —40 *Ditson.*
- Bourrée, *P* 4/— *Cary.*
- 3 Fantaise Pieces, *P:* N. 1 —60. N. 2 —25. N. 3 —50 *Pond.*
- Gavotte, *P* —35 *Schirmer.*
- Good Shepherd, *Ca(B)S* —30 *Pond.*
- Gigue by locilly, *P* —50 *Pond.*
- Highland Baloo (engl. & germ.), *h.* —40 *Ditson.*
- Interlude and danse lente 4/— *Cary.*
- Jockie's Ta'en the Parting Kiss (engl. & germ.), *t.* —40 *Ditson.*
- Lento and Allegro, *P* 4/— *Cary.*
- Love's Lyric, *S(T)* —30 *Pond.*
- Love's Trust, *S, T* —75 *Pond.*
- Lullaby, *S, T* —25 *Pond.*
- My Heart's in the Highlands —50 *Thompson.*
- My Lady of Sleep, *S(T)* —40 *Pond.*
- O Can Je Sew Cushions? *t.* —40 *Ditson.*
- O Whistle and I'll Come to You, My Lad (engl. & germ.), *m.* —40 *Ditson.*
- Put Thine Arms about My Neck, lullaby, *m.* —40 *Ditson.*
- Requiescat, *Ca(B)S* —75 *Pond.*
- Reveil fantaisie, *P* 4/— *Cary.*
- Romance, *P* —40 *Pond.*
- Serenade, *P* 4/— *Paterson.*
- Sigh, my lute 1/— n *Augener.*
- 4 Songs: My love o'er the water bends dreaming; My love is a flaming sword; The church bells are ringing; Good night, my little one 1/— n *Augener.*
- 5 Songs: The Sea hath its Pearls (Das Meer hat seine Perlen); There was an Ancient Monarch (Es war ein alter König); Greeting (Sag ich ließ sie grüßen); Out over the Forth (Ich schau über Forth); My heart's in the Highlands (Mein Herz ist im Hochland) 1/— n *Augener.*
- 2 scotch songs, *S(T)* —75 *Pond.*
- Sweet my baby, cradle song, *m.* —50 *Ditson.*
- Under the still White stars, Prize song, *m.* with *V* obl. —75 *Ditson.*
Hopf B. Hope waltzes —60 *Brainard,* —50 *Ellis.*
Hopf Hermann, op. 2 Nr. 1. Albumblatt, 2. Gavotte in A-moll, *VcP(Va)* à 1.50 *Giessel.*
- **12** Zwei melod. Vortragsstücke, *P:* 1. Rondino. 2. Reigen, à —60 *Krentzlin.*
Hopf Joh. *Hoffmann:* Bertha-Quadrille 1.20.
- Clotilden-Quadrille 1.08.
- Grof Teleki Indulo (Ungarischer Marsch) —54.
- Marsch des k. k. 30. Lin.-Inf.-Regiments —54.
- Mutzi-Polka —84.
Hopf J. A. Die schöne Mainzerin, Polka française 1— *Rühle.*
Hopf Waldemar, op. 14 Drei melod. Kinder-

stücke: 1. Turnerlied, 2. Puppentanz, 3. Fröhliches Wandern, *P*, à —60 *Krentzlin*.
- **15** Zwei heitere Stücke: 1. Kleiner Walzer, 2. Ein lustiges Stückchen, à —60 *Krentzlin*.

Hopfe Carl, op. 5 Vier Gesänge. *TTBB*. Nr. 1. Des Liedes Sonnenflug 2.20. Nr. 2. Das Totenglöcklein 1.80. Nr. 3. Letzte Sehnsucht. 4. Sonnenbotschaft 2.20 *Leuckart*.

Hopfe Julius, *Challier:* **Op. 40** Trio, *PVVc* 1.25.
- **41** Trio, *PVVaVc* 3—.
- **42** Trost in Tränen. Im Grün das Mai, zwei Kompositionen, *VcP* 1.25.
- **47** Sonate, *VcP* 2—.
- **50** Sinfonie (A-moll mit Quadrupelfuge), *4ms* 4.50.
- Und wenn die Primel, Duett —50.

Schlesinger:
51 Am Ufer des Meeres, Fantasie, *P* 1—.
53 Leichtes Trio (D-moll) 4—.
54 Leichte Trios nach Melodien berühmter Opern klassischer Meister, *PVVc:* 1. Don Juan. 2. Die Zauberflöte. 3. Figaros Hochzeit. 4. Titus. 5. Cosi fan tutte. 6. Entführung. 7. Fidelio. 8. Der Freischütz, à 3—.
- **55** Die Ermunterung im Klavierspiel, kleine unterhaltende Stücke, 4 Hefte, *P* à 1—.
- **57** Die notwendigsten Übungen für Anfänger, *P* 1.50.

58 Fantasie f. *P* 1.50 *Simrock*.
59 Trio über deutsche Volkslieder 1.15 *Heinrichshofen*.
- **61** Zwölf sehr leichte Stücke für Anfänger, *P* 1—.

65 Trio f. *VVaVc* (G-moll) 3—.
69a Ostsee-Nixen, Salonstücke, *P* 1—.
70 Die Ermunterung im Violinspiel, Sammlung beliebter Volkslieder u. Opern-Melodien, vom Leichtesten an fortschreitend, *VP*, 8 Hefte à 2—, *2V*, Heft 1—4 à 1.50.
71 Die Ermunterung im Violoncellospiel, eine Sammlung der schönsten Melodien vom Leichtesten an in fortschreitender Schwierigkeit, *VcP*, 4 Hefte à 2—.
75 A. Leichte Trios, *PVVc:* 1. Frühlingssehnsucht. 2. Türkischer Marsch. Zur schönen grünen Maienzeit. 3. Der Carneval von Venedig, à 2— *Simon*.
75 26 spielbare, klare u. melod. Fugen, *P* 3— *Breitkopf*.
82 Trauermarsch, *4ms* 1.30.
- Anfang im Klavierspiel 1—.
- Erster Lehrmeister im Pianofortespiel 1.50 *Simon*.
- Immortellen, Auswahl des Besten aus den Werken der großen Meister im Reiche der Tonkunst, *P* 4— *Vieweg*.
- 2 Polka (mit Gesang ad lib.): 1. Heirats-Polka. 2. Mädchenzauber à —60 *Fürstner*.
- Schöne Welt, Polka (m. Gesang ad lib.) 1— *Hoschaba*.
- Weihnachts-Konzert, *PVVc* mit 6 *Kinderinstr*. 2.50, ohne *Kinderinstr*. 1.80.

Hopffer Bernhard, op. 2 Sonate Nr. 1 (C-moll) 6— *Schlesinger*.
- **3** Sonate Nr. 2 (C), *VP* 6— *Schlesinger*.

Ries & Erler:
- **4** Quartett (Es-dur), *PVVaVc* 9—.
- **5** Zwölf Lieder, Heft I (Nr. 1—6), Heft II (Nr. 7—12) à 2.50: Nr. 1. Der Bleicherin Nachtlied 1—. Nr. 2. Ich liebe, was fein ist 1—. Nr. 3. Vorbei —50. Nr. 4. Ein Vöglein sang die ganze Nacht —60. Nr. 5. Ihr verblühet, süße Rosen —50. Nr. 6. Mein Verlangen —50. Nr. 7. Der Knabe und das Immlein 1—. Nr. 8. Nun kommt die Nacht —50. Nr. 9. An die Entfernte —50. Nr. 10. Unter den Zweigen —80. Nr. 11. Bitte —60. Nr. 12. Der Sonne nach —80.
- **6** Zwölf Lieder, Heft I (Nr. 1—6), Heft II (Nr. 7—12) à 2.30: Nr. 1. Klage —50. Nr. 2. Ade —80. Nr. 3. Herz, mein Herz, sei nicht beklommen —50. Nr. 4. Der Liebe Kommen —50. Nr. 5. Abendlied des Wanderers —50. Nr. 6. Ein Friedhof —50. Nr. 7. Einmal noch in deine Augen —80. Nr. 8. Das verlassene Mägdlein —50. Nr. 9. Weiße Lilie —50. Nr. 10. Aus der Jugendzeit —50. Nr. 11. Abschied —50. Nr. 12. Am Flusse —50.
- **6** Der 23. Psalm, für Soli und Chor mit *O*, Part 6— n, *O-St* 8—, KA 2.50 n *Schlesinger*.
- **7** Quintett (H-moll), *2V2VaVc* 7.50.
- **8** Wanderlieder eines rheinischen Handwerksburschen 3—.
- **9** Zwölf Lieder, Heft I (Nr. 1—6) 2.50, Heft II (Nr. 7—12) 2.30: Nr. 1. Rastlose Liebe 1.20. Nr. 2. Mailied —50. Nr. 3. Du dunkles Auge —50. Nr. 4. Am Kreuzweg —50. Nr. 5. Dornröschen, *h. t.* à 1—. Nr. 6. Warte noch —50. Nr. 7. Zigeunerlied —80. Nr. 8. Ständchen —80. Nr. 9. Das Reh —50. Nr. 10. Bezaubertes Schloß —50. Nr. 11. Die Spinnerin —50. Nr. 12. In dem Dornbusch blüht —50.
- **10** Gesang d. Nonnen, für dreist. *SSMS*A (mit Solo) und *O*, Part 3—, *O-St* 4.50, KA 2—, Chorst à —25.
- **11** Fünf Mörsche, *4ms* 4—.
- **12** Friedrich Rotbart, für *TTBB* u. *O* Part 7.50, *O-St* 9—, KA 3—, Chorst à —50.

14 Frithjof, Oper, KA 24—. Scenarienb. 2— n. Textb. —50, Ouv. *P* 2—. Ingeborg's Klage: „Er ist fort — Trübes Wort" —80, Potpourri 2—. Ingeborg's Klage 1—. Waffentanz, *P* 1.50.
15 Pharao-Ballade, *SATBO*, Part 3— n, St —60, *O-St* 6—, KA 1.50 n *Schlesinger*.
16 Der 23. Psalm, f. Soli, Chor, *O*, KA 2.50 n *Schlesinger*.
17 Thema mit Variationen, *4ms* 2.50 *Schlesinger*.
18 Prinzessin Ilse 1.50 *Schlesinger*.
19 Sechs Lieder 2—: Nr. 1. Ein Stündlein wohl. 2. Mädchenlied. 3. Wenn der Apfelbaum. 4. Das verlassene Mädchen. 5. Am ersten Tage der Maien. 6. Liebe Schwalbe, à —50 *Schlesinger*.
20 Romanze, *VcP* 2—, *VcO*, Part 3—, St 4— *Schlesinger*.
21 Fantasie und Thema mit Variationen, *4ms* 3.50 *Schlesinger*.

- 22 Fünf Lieder 2.50: Nr. 1. Lockung —80. Nr. 2. Vorbei —50. Nr. 3. Grün war die Weide —50. Nr. 4. Glück —50. Nr. 5. Der Soldat —50 *Schlesinger.*
- 23 Darthulas Grabgesang (Goethe), f. *SSMSA, S*-Solo und *O,* Part 5—n, *O*-St 5—, Chorst —70, KA 2—n *Schlesinger.*
- Barbarossa, Dichtung, KA 5—n *Bote.*

Hopffgarten-Heidler H. v. Hoch Deutschland allewege! Marsch 1— *Fiedler.*

Hopfmueller C. Grand Republic March, *P* —40, *Z* —35, *2Z* —50, *mO* —50 *Fischer.*
- Grand Republic March, Tobani, Theo M., Daisy Polka, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*

Hopkins, Alleluia! song of sweetness (Octavo 53) —06 *Ditson.*
- Flitting away, with *G* (J. Holland) —40 *Brainard.*
- Hail Columbia —20 *Willig.*
- Let us now go, even unto Bethlehem (Octavo 359) —05 *Ditson.*
- Love's Lament Reverie, *P* —40, *PV* —50, *10 parts* w. *P* —60 *Willig.*
- Pier Galop 4/— *Phillips.*
- Rose gavotte, *O, 12 parts* w. *P* —60 *Willig.*
- Sailor's grave, *G* song —40 *Pond.*
- Save me, O God, Verse —/9 *Novello.*
- Saviour again to Thy dear Name (Apollo Leaflets 232), Men's Voices —/1 *Curwen.*
- Sons of the revolution March —40 *Willig.*
- Try me, O God (Lent), *Full,* 5 voices, voc. score 1/—, voc. parts —/7½ *Novello.*

Hopkins A. A. How do you do? Polka —40 *Brainard.*
- Silver bell, waltz 3—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- When the summer blooms again, *MS, Bar* —40 *Brainard.*

Hopkins A. J. Parting Hymn (Octavo 3582) —06 *Ditson.*

Hopkins C. J. 4 Home, sweet home, transcr. *P* —40 *Gordon.*
- If I couldn't, how could I —35 *Ditson.*
- Poor robin-redbreast, *S, T* —40 *Brainard.*

Hopkins D. Lilla, polka 3/— *Donajowski.*

Hopkins Edw. J. *Weekes:* Acquaint thyself with God (Standard Anthems 11) —3 *Curwen.*
- Adagio Cantabile, *Org* 2/—.
- Album of Organ Music, Bound 5—n *Vincent.*
- N. 1. Allegretto, 2. Introductory Voluntary, *Org* 2/—.
- Allegro Finale, *Org* 4/—.
- Allegro moderato, *Org* 3/—.
- Andante Grazioso, *Org* 3/—.
- Anthems (Six short and easy Full), which can be sung with or without instrumental accompaniment, *SATB,* separatly —/6: Blessed are the poor in spirit (Whitsuntide). Bless the Lord, O my soul (General). He was despised (Passion-tide). O praise the Lord, all ye nations (Harvest). The Lord is my portion, saith my soul (Lent). Arise, shine, for thy light is come! (Epiphany), à —/1½.
- Apostles' Creed and Lord's Prayer, in monotone, with easy accompaniment, *SATB* —1.
- Cantate and Deus Miseratur, vocal score 3/6 *Novello.*
- Chants (165 Single) of the 16th, 17th, 18th, and 19th Centuries. Collected and adapted chiefly for general use —/9.
- Chloe and Corianne, mix. v. 1/—, 8vo —/1½ *Novello.*
- Collection of Chants, arranged that they may be appropriately sung to the Daily Psalms, Canticles, etc., with an Appendix and an Explanatory Preface 1/—.
- Creed (Nicene) John Marbeck's harmonised for voices or organ, *SATB* —/1.
- Creed (The Nicene), in monotone, with easy accompaniment, *SATB* —1.
- For God is the King, 4 voices —1½ *Novello.*
- God, Who commanded the light to shine (Thanksgiving), Verse, *SATB,* Voc. score 2/—. Voc. parts 2/— *Novello.*
- Hymn Tunes, a complete collection 3/6.
- Hymn Tunes (selection) with appropriate Hymns. In 12 books, à —/3; or complete (94 hymns and tunes), in limp cloth 2/—.
- I will give thanks, 4 voices —/6 *Novello.*
- I will wash my hands, Verse, Voc. score 1/3, 8vo —/3, Voc. parts —7½ *Novello.*
- In my distress I cried unto the Lord, Voc. score 1/—, Voc. parts —/6 *Novello.*
- It came upon the Midnight clear, as sung at the Temple Church to music by Mendelssohn, together with other Christmas Hymns and Carols, *SATB* —/3.
- King shall rejoice, Verse, *TB* & quart. Voc. score 3/—, Voc. parts 1/1½ *Novello.*
- Kyrie Eleison, twenty settings, *SATB* —/4.
- Let us now go even unto Bethlehem (Christmas), Voc. score —/9, 8vo —1½, Voc. parts —/6 *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis (in F), Voc. score 1/6, Voc. parts 1/1½ *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis (in D) —/6 *Novello.*
- Magnificat and Nunc Dimittis, in C (8vo), *SATB* —/4.
- Movements (Select) from the Works of the Great Masters, arr. from the full scores as Voluntaries, *Org. Novello:* N. 1. Beethoven: Hallelujah (Mount of Olives) 1/6. N. 2. Mozart: Slow movement in G (First Symphony) 1/—. N. 3. Handel: And the children of Israel (Israel in Egypt) 1/—. N. 4. Handel: Hallelujah (Time and Truth) —/6. N. 5. Beethoven: Slow movement (First Symphony) 1/—. N. 6. Handel: Ere to dust is changed (Time and Truth) —/6. N. 7. Handel: Amen chorus (Alexander Balus) —/6. N. 8. Mozart: Slow movement (op. 34) 1/—. N. 9. Handel: O Father, Whose almighty power (Judas); Spohr: Gondola song; Mozart: Motivo 1/—. N. 10. Mozart: Splendente te, Deus (Motet) 1/—. N. 11. Haydn: On Thee each living soul (Creation); Achieved is the glorious work (Creation) 1/6. N. 12. Handel: See the proud chief (Deborah) 1/—. N. 13. Haydn: Movement (Quartet, op. 75) 1/—. N. 14. Beethoven: Introduction (Mount of Olives)

— 6. N. 15. Handel: Sing, O ye heavens (Belshazzar) 1/—.

- Movements (Select), taken chiefly from the scores of the Works of the Great Masters. *Org.* cloth 18 —. Or, 22 numbers à 1 3 *Novello:* 1. Zipoli: Pastorale; Haydn: Gloria in excelsis (First Mass); Mozart: Placido è il mar (Idomeneo). 2. Haydn: Kyrie eleison (Second Mass); Beethoven: Motivo (from op. 73). 3. Mozart: Pignus futurae (from a Litany). Mozart: Benedictus (Requiem); Haydn: Credo (First Mass). 5. Haydn: Quoniam tu solus (Second Mass); Mozart: Agnus Dei (First Mass). 6. Handel: Verdi prati, e selve Amene (Alcina); Hallelujah Chorus (Messiah); Pergolesi: Propter Magnum. 7. Haydn: Andante Movement (Symphony). 8. Mozart: Introduction; Leo: Sede a Dextris (Dixit Dominus); Dr. Boyce: All Kings shall fall down before Him. 9. Handel: Zadok the Priest; What tho' I trace (Solomon); J. S. Bach: Choral (Passion Music). 10. Corelli: Pastorale (Eighth Concerto); Psalm Tune; Haydn: Come, gentle Spring (Seasons). 11. Handel: He was despised (Messiah); Spohr: Adagio movement (from a Quartet, op. 58). 12. Haydn: Marvellous, Lord, are Thy works (Seasons); Spohr: Blest are the departed (Last Judgment). 13. Graun: Te Deum laudamus. 14. Handel: Let the bright Seraphim (Samson); Graun: Choral; Mozart: Seelig, seelig, wer dich liebet. 15. Handel: Glory be to the Father (Jubilate); Clari: Cum Sancto Spiritu. 16. Mozart: "Deus Tibi laus et honor (Motet). 17. Beethoven: Slow movement (Concerto in C). 18. Handel: The dead shall live (from the Ode to St. Cecilia). 19. Beethoven: Adagio movement (from op. 13); Haydn: Adagio movement (10th Symphony). 20. Spohr: When this scene of trouble closes (Calvary); Mozart: Ah, grazie si rendano (La Clemenza di Tito). 21. Mozart: Benedictus (12th Mass). 22. Spohr: Praise His awful Name (Last Judgment).
- O sing unto the lord — 4 *Ashdown.*
- Old English Tune Book, containing upwards of 150 Psalm and Hymn Tunes by native composers of the 16th, 17th, and first half of the 18th centuries 2 —.
- 4 Preludial pieces, *Org* 4 —: N. 1. Adagio 2 —. N. 2. Adagio 1 —. N. 3 Grazioso 2 —. N. 4. Moto continuo 1 — *Ashdown*
- Pieces (Short), *Org* introductory voluntaries sets 1—3, à 3 —.
- Responses, containing Ferial and Festival, Lord's Prayer, Apostles' Creed, Canticles, 22 Kyries etc. *SATB* 1 —.
- Responses, The Ferial, consisting of the Versicles, Preces etc. including the Litany, with the Plain-song restored, to which is added the Apostles' Creed in harmonised monotone. The whole preceded by an Explanatory Preface, *SATB* — 3.
- Responses. The Harmonised Monotone, Ferial, and Festival to the Book of Common Prayer, with Historical Introduction, *SATB* 1 —.
- Responses. The Harmonised Monotone, to the Order for Morning and Evening Prayer, consisting of the Confession, Versicles, Preces, Lord's Prayer, Apostles' Creed, etc., with Litany. The whole preceded by an Explanatory Preface, *SATB* — 3.
- Responses, The Harmonised Monotone, to the Order of the Administration of the Lord's Supper, or Holy Communion, consisting of Kyrie Eleison, the Nicene Creed, General Confession, Sanctus, Gloria in Excelsis etc., with an Explanatory Preface, *SATB* — 3.
- Responses, Tallis's Festival, consisting of the Versicles, Preces etc., including the Litany; the Plain-song being restored throughout, and the whole reduced to the original number of four parts. With an Explanatory Preface, *SATB* — 3.
- Saviour (men's v.) 1 6 *Curwen.*
- Selahs (Fourteen), or Short Organ Postludes, for use after the Psalms — 2 n.
- Te Deum, *2SATB* — 6. Jubilate — 3 *Novello.*
- Te Deum, antiphonal (Octavo 7796), *SATB* —2½ *Ditson.*
- Te Deum Laudamus, *SATB* — 3.
- Te Deums (Three Chant), written expressly for congregational use, *SATB* à — 2
- Te Deum and Benedictus, *SATB* — 6.
- Te Deum, Chant Form — 3 *Novello.*
- Te Deum, *2SATB*, Jubilate, Sanctus, Kyrie, Cantate, and Deus misereatur, Voc. score 7 —, Voc. parts 4 6 *Novello.*
- Te Deum, Benedictus, Sanctus, Kyrie, Magnificat, and Nunc dimittis, Voc. score 5 6, 8vo 1 6, Voc. parts 3 4½. Or, singly: 8vo, Te Deum — 6, Benedictus, Kyrie, and Sanctus — 6, Magnificat and Nunc dimittis — 6 *Novello.*
- Temple Church Choral Service Book, containing the Responses in their monotone, ferial, and festival forms; appropriate Chants to the Daily Psalms; Metrical Psalms and Hymnus, with their appropriate tunes; and Prefaces and Indices. Cloth, red edges 5 6.
- Thou shalt cause the Trumpet of the Jubilee to sound. A short festival anthem, *SATB* —,6.
- Thy mercy, O Lord — 6 *Novello.*
- Unison Benedictus, in A major. Set to a simple chant founded on one of the divisions of the Greek tetrachord, with a varied accompaniment for the organ, *SATB* — 1½.
- Why seek ye the living among the dead (Easter), Voc. score — 9, 8vo — 1½, Voc. parts — 6 *Novello.*

Hopkins, Pearce and **Vincent**, 6 Christmas Carols — 3 n *Vincent.*

Hopkins E. L. Three Sketches, *P* 4 — *Weekes.*

Hopkins F. Fantasia on Scotch Airs, *PF* 4 — *Doumpunski*

- Introduction and Brilliant Variations on the Russian National Hymn. *PFl* 5— *Donajowski.*

Hopkins Frank L. I'll come bime-bye, sg. & ch. —35 *Ditson.*

Hopkins G. E. O Saviour, I have nought to plead (Anthem) —/2 n *Vincent.*

Hopkins H. W. All thy works praise thee, w. *P(H)* —/2 *Pitman.*

Hopkins Harry P. op. 8 Lyrical Sketches, *P:* 1. Nymschalin. 2. Eltin Dance, à 1— *Breitkopf.*
- **10** Vier Lieder (e.-d.): 1. Träume. 2. Mitleid oder Liebe. 3. Die Nachtigall. 4. Dornen, à 1— *Breitkopf.*
- **11** Valse brill. *P* 1— *Breitkopf.*
- **12** Two Poems, *P:* 1. Twilight in the Forest. 2. On the Lake, à 1— *Breitkopf.*
- **17** Drei Masken-Tänze à 1— *Breitkopf.*
- A Tragedy, *SATB* —/3 *Novello.*
- A Tragedy, *SSMSA* —/3 *Novello.*

Hopkins John, A Cavalier war song, *ATTB* —/4 *Novello.*
- Benedicite (in Chant form) —/2 *Novello.*
- Earth is the Lord's —/4 *Novello.*
- Holy holy, holy (Trinity) —/6 *Novello.*
- The Lord is full of compassion, Voc. score 2/6, Voice part only —/6 *Novello.*
- Musical family, action song 1/— n *Williams.*
- Te Deum and Benedictus 2— *Novello.*
- Te Deum, Thanksgiving 1/— *Novello.*

Hopkins J. D. Homeward Bound March 4/— *Donajowski.*

Hopkins J. L. Fostering earth (Harvest) —/3 *Novello.*
- Hear the voice and prayer, Voc. score —/6. 8vo —/1½ *Novello.*
- Hear the Voice and Prayer, and F. Gore-Ouseley, From the Rising of the Sun, choral —/2 *Bayley.*
- I heard a voice —/6 *Novello.*
- Let Thy merciful ears, O Lord, Verse, 28 —/9 *Novello.*
- Lift up your heads, Voc. score —/9. 8vo —/1½, Voc. parts —/6 *Novello.*
- Lift up your heads (Octavo 360), quart. —10 *Brainard.* —05 *Ditson.* —06 *Jennings.*
- Lord shall comfort 4— *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis, Voc. score 1/6, Voc. parts 1/4½ *Novello.*
- My God, my God, look upon me, *ST* 1/—. 8vo —/3 *Novello.*
- O clap your hands together, Voc. score 1/—, 8vo —/3, Voc. parts —/6 *Novello.*
- O Lord, we beseech Thee, verse 4— *Novello.*
- O sing unto the Lord, verse, 5 voices 3/6 *Novello.*
- Ponder my words, solo *S* or *T* —/6 *Novello.*
- Rejoice in the Lord, *ATB* & chorus, 5 v. 3/6 *Novello.*
- Save me, o God (Octavo 8183), A-s. *SATB* —05 *Ditson.*
- Te Deum, Jubilate, Sanctus, Kyrie, Magnificat, and Nunc dimittis, Voc. score 4/—, Voc. parts 2/6 *Novello.*
- Te Deum (in G) —/3 *Novello.*
- Te Deum, Jubilate, Sanctus, and Kyrie (in E flat), Voc. score 2/6, Voc. parts 2/— *Novello.*
- Te Deum (Octavo 1145) —05 *Ditson.*
- Turn Theo unto me —/6 *Novello.*
- Vicar of Bray, C, D 4— *Orpheus.*
- We give Thee thanks, verse, *TB* and chor. Voc. score 1/—, Voc. parts —/9 *Novello.*
- With Angels and Archangels, Voc. score 1/—, 8vo —/3. Voc. parts 1— *Novello.*

Hopkins J. S. I will give thanks (Octavo 31) —06 *Ditson.*

Hopkins J. W. The Musical Family 1/— n *Bayley.*

Hopkins John, Come holy Ghost, Eternal God —/3 *Weekes.*
- Nicene Cred, *SATB* —/1 *Weekes.*
- Gloria in Excelis, *SATB* —/1 *Weekes.*
- Original Organ Music: Book I: Larghetto, in E, Andante Cantabile, in A-minor, Diapason Movement, in F; II: Arioso, in B flat, Minuet and Trio, in G-minor; III: Diapason Movement, in G, Andante, in B-minor, Larghetto, in D; IV: Moderato, in A, Offertoire, in E-minor; V: Diapason Movement, in C, Birthday March, in F; VI: Melody, in A flat, Adagio, in E-minor; VII: Fantasia, in B flat; VIII: Thanksgiving March, in D; IX: Andante Tranquillo, in C, Reverie, in A flat, *Org,* à 3/— *Weekes.*

Hopkins Nettie L. C. Sweetheart so true —40 *Ditson.*

Hopkins R. B. Let the ivy grow 2— *Novello.*

Hopkins W. Golden drop, waltz —40 *Brainard.*

Hopkins W. F. King of the Camp, march (Bonheur), *MandGP* 4— *Larway.*

Hopkinson G. Queenslea, galop 3— *Swan.*

Hopkinson J. Blue Bells of Scotland, *P* 3/— *Lupton.*

Hopkinson W. H. A Village Pastorale, *Org* 1/6 n *Vincent.*

Hopp H. op. 21 Dětem pro radost. Kinderfreuden, *4ms* 1.60 *M. Urbánek.*

Hopp J. *Cranz:* Tänze: Nr. 1. Beldeminio-Quadrille 1—. Nr. 2. Betti-Polka française —80. Nr. 3. Die bösen guten Leut, Posse, Walzer 1.50. Nr. 4. Kreditlose, Walzer 1.50. Nr. 5. Dachstein-Marsch (nach Volksmelodien) —80. Nr. 6. Fesche Geister, Walzer 1.50. Nr. 7. Fortunios Liebeslied, von Offenbach, Quadrille 1—. Nr. 8. Laternen-Polka, aus böse gute Leut —80. Nr. 9. Leichte Person, Posse, Polka —80. Nr. 10. Margarethel und Fäustling, Quadrille 1—. Nr. 11. Marokkaner-Marsch —80. Nr. 12. Maskenball-Quadrille 1—. Nr. 13. Orpheus, Operette, Quadrille 1—. Nr. 14. Pfauentanz (Danse des paons), Schnellpolka (Galop) 1—. Nr. 15. Phoites-Galopp 1—. Nr. 16. Salon Pitzelberger und Häuptling Abend-

wind. von Offenbach, Quadrille 1—. Nr. 17. Die schöne Magellone. Quadrille 1—. Nr. 18. Seufzerbrücke. Operette von Offenbach, Quadrille 1—. Nr. 19. Tschin-Tschin, Quadrille 1—. Nr. 20. Wiener Blut. Bilder aus dem Wiener Volksleben von A. Bittner: Nr. 1. Walzer-Potpourri (Motive von Lanner und Strauß) 1.80. Nr. 2. Deutschmeister-Marsch 1.80. Nr. 3. Quadrille 1—. Nr. 21. Zuaven-Quadrille 1—. Nr. 22. Zwei Mann von Hess, Lebensbild. Walzer 1.50.
- A Sitzung von acht Stund 1—.
- Diplomatischer Cancan. Lied —50.
- Ein Wiener Kind. Volksstück. Lied des Bettlers —80.
- Fesche Geister von anno dazumal, Lied: „Will einer für's Volk" —80.
- Hausherr und Zeitgeist, Divertissement, *P* 2—.
- Margarethel u. Fäustling. Parodie, Lied: „Aber ich könnt' verdorben werden" —80.
- Die Marketenderin —50.
- Morilla, Operette, KA 12— n. Potp. *P* 1.50, *4ms* 3.80.
- Pfauentanz. Galop. *4ms* 1.30.
- Phoites-Galopp. kl. *O* —90 n.
- Toto, Coupl.: „Die Männer" —80.
- Wenn ich was von der Pforte 1.50.
- Zuave (Der) —80.
- Zwei Mann von Hess. Lied —80.

Hopp-Hopp-Polka —70 *Rozsavölgyi.*

Hoppe Ad. op. 2 Caprice. *VP* 1.50 *Kahnt.*

Hoppe Albert. Daß Gott dich behüt'! 1— n *Bauer.*

Hoppe Alexander. Metropolitaner Kvadrille —50 *Hansen.*

Hoppe C. *Kaun:* **Op. 5** Nr. 1. Liebesgruß 1—. Nr. 2. Bei den Birken 1.60. Nr. 3. Wogen 1.60.
- 6 Nr. 1. Sonnenlied 1.20. Nr. 2. Sie tanzt 1.60. Nr. 3. Ich bin's 1—. Nr. 4. Einsam 1—.
- 7 Heft I. Dank. Wer glaubt's? 1.20. Heft II: Worte? Leichter Sinn 1.20. Heft III: Schwingen. Novemberregen 1.20.
- 8 Hoch droben, Gesänge aus der Bergwelt. Nr. 1. Hinauf —80. Nr. 2. Bergmelodie 1.20. Nr. 3. Mein Himmel 1—.

Hoppe E. op. 2 Vier Gesänge 1.50: Nr. 1. Nun die Schatten dunkeln —80. Nr. 2. Frühlingsglaube —50. Nr. 3. Du bist wie eine Blume —50. Nr. 4. Ich wollt', ich wär' ein Sternlein —50 *Schlesinger.*
- Zu Sinnen klingt ein süßes Lied. *P* —60 *Jakubowski.*

Hoppe F. A. Yazoo, waltz —40 *Brainard.*

Hoppe J. A. Abschiedslied „Der mit mir sich aufgeschwungen". m *G* —50 *Hofmeister.*
- Das Fischchen „Ich wollt', ich wär' ein kleiner Fisch", komisches Lied —25 *Hofmeister.*

Hoppe Jul. Aus Vogtlands Bergen, Ländler Idyll für 2 Solo V mit *Str-Quart* 1— n *Lehne.*
- Mein Traum. Fr. 1 s. u. *Str-Quart* 1— n *Lehne.*

Hoppe K. 20 Kirchenlieder. Anhang zu L. Heinze's „Auserlesene Choräle". Männerst —40 n *Handel*-Breslau.

Hoppe Paul. *Beyer:* **Op. 2** Drei Lieder. *TTBB*. Part 1—. St —90.
- 4 Niobe, Konzert-Szene 1.50. *mO*. Part 4—.
- 5 Drei Mädchenlieder 1—.
- 7 Nr. 1. Ach, eile Herr, ich harre dein, *SA* 1—. Nr. 2. Ave Maria. *AB* 1—.
- 9 Fünf Gesänge. *TTBB*. Part 1—. St —60.
- 10 Fünf Lieder 1.20.
- 11 Am Weihnachtsabend. 1. 2st. *P*-s., Part 1—.
- 12 Zwei Lieder —60.
- 13 Kinderlieder-Album 2.50.
- 16 Nr. 1. Gute Nacht, mein Lieb —60. Nr. 2. Zwei Äuglein braun —60.
- 17 Nr. 3. Die stille Rose —50. Nr. 4. Ich will dir's nimmer sagen —50.
- 17 Tanzlieder, 1, 2, 3st., *SSMSA*, Part 2.50, St à —25.
- 18 Polonaise, *VP* 1.80 *Simon.*
- 20 Der Engel. 3 Frauenst. Part 1—. St —30.
- 21 Zwei Lieder im Volkston —75.
- 22 Zwei Lieder. *S. T* 1—.
- 23 Drei Lieder im Volkston 1—.
- 28 Nr. 1. Am Ort, wo meine Wiege stand —50. Nr. 2. Madonna —60.
- 29 Zwei Lieder —60.
- 30 Beim Abschied, *stO*. Part —75. St —70.
- 30 Heft I: Im Freien zu Zweien. 12 zweist. Lieder 1—. Heft II: Lieder und Canons. 3st. 1—. Nr. 1. Lied d. Vögelein. 2st —60.
- 34 Serenade, *VP* 2—.
- 34 Serenade. *VP* 1.80.
- 37 Aus der Tanzstunde. Charakterst., *P* 1.20.
- 38 Lose Blätter, *P* 1—.
- 39 Das Erkennen. *SSMSAP*. Part 1.50. Satz St —30.
- 39 Nr. 1. Ein rheinisches Mädchen bei rheinischem Wein: „Hast du geliebt am schönen Rhein" —60. Nr. 2. Es war einmal: „Es war einmal ein schlankes Kind" 1—. Nr. 3. Was man so herzlich lieb gehabt: „Seit du gegangen, dacht' ich dein" 1— *Tonger.*
- 43 Zwei Lieder vom Rhein. *TTBB*: 1. Des Zechers Lust am Rhein: „Hab' draußen mich herumgetrieben". 2. Kann es nicht vergessen „Dein gedenkend, trauter Rhein". Part u. St à 1— *Tonger.*
- 44 Zwei Lieder im Volkston. *TTBB*: 1. O Annele: „O Annele, o weine nicht". 2. Vale carissima: „Ich bin der Mönch Waltramus" à 1— *Tonger.*
- 45 *TTBB*: 1. Wenn ihr auf die Heide geht. 2. Gute Nacht (m. *S*-Solo), à 1— *Tonger.*
- 46 *TTBB*: 1. Gretelein, schön wie der Sonnenschein „Unten im Tale, da klappert's so hell". 2. Der Jäger: „Es blies ein Jäger wohl in sein Horn", à 1— *Tonger.*
- 48 Nr. 1. Wiegenlied „Dunkle Nacht senkt sich hernieder" 1—. Nr. 2. Düftet die Lindenblüt' —60. Nr. 3. Süßes Erinnern

„Himmlisch will ein Jugendtraum" 1— *Tonger.*
- **49** Wie er heißt? 1—. Nr. 2. Dir wie mir: „Die Liese stand im Garten" 1—. Nr. 3. Hüte dich: „Nachtigall, hüte dich" —60 *Tonger.*
- **50** Zwei Lieder: 1. Liebeslied, 2. Vergib, à 1— *Luckhardt.*
- **52** Drei Lieder: 1. Am Aarensee (aus dem Schwedischen), 2. Das Ringlein, 3. Willst du mein eigen sein? à 1— *Luckhardt.*
- **53** Drei Lieder: 1. Santa Lucia (aus dem Neapolitanischen), 2. Das rechte Wetter, 3. Sag' mir, warum, à 1— *Luckhardt.*
- **55** Der Rhein ist mein, Lied f. 1 Singst m. *P* 1— *Luckhardt.*
- **56** Blondels Lied, *TTBB* m. *P* od. *O*, KA 2—, St 1.20 *Luckhardt.*
- **55** Meine Rose am Rhein: „Holde Mädchenblüte, Engelsangesicht" 1— *Tonger.*
- **58** Die Windsbraut, f. Frauenchor, *S*-, *MS*- u. *A*-Solo m. *P*, Part 3.50, Chorst à —50 *Vieweg.*
- **59** Nr. 1. Serenade, *TTBB*, *T*-Solo 1.30.
- **59** Drei Lieder: 1. Zigeunerlied, 2. Mädchens Wunsch, 3. Trübe Wellen, à 1— *Luckhardt.*
- **60** Vier Lieder: 1. Wenn nicht die Liebe wär', 2. Ich ging durch lachende Auen, 3. Ich hab' mir ein Märchen erdacht, 4. Liebesliedchen, à 1— *Luckhardt.*
- **60** Beim Abschied, *VP* 1—, *O*, Part —75, St —70.
- **63** Nr. 1. Blauveilchen —50. Nr. 2. Die Wundervolle —75. Nr. 3. Dein Bild —50. Nr. 4. Droben blinken die Sterne —50.
- **64** Abendgesang, m. *VP* 1.50.
- **65** Fünf Lieder: Nr. 1. Verzagen —60. Nr. 2. Rosen möcht' ich pflücken —50. Nr. 3. Ständchen —60. Nr. 4. Grämen —50. Nr. 5. Maienseligkeit —75.
- **70** Lieder: 1. Dunkle schöne Nacht, 2. Der Vogel, 3. Die Perle, 4. Und wenn ich tausend Seelen hätte, à 1—. Nr. 5. Eifersucht, 6. Lied in der Nacht, 7. Lied des Einsamen, à 1.20 *Vieweg.*
- **153** Droben blinken die Sterne (Fürs Haus 149) —50.
- A Busserl: „A Busserl is a schnuckrig Ding", *TTBB*, Part u. St 1— *Tonger.*
- Am Rhein der Wein: „Am Rhein da wachsen die Reben und schwellen mit sprühendem Saft" —80 *Tonger.*
- Im Volkston 1— *Wernthal.*
- 6 Lieder 2.50: Daraus: Im Volkston 1— *Wernthal.*
- Serenade, *TTBB* 1.30.

Hoppe M. *Merseburger:* Der erste Unterricht, *P* 2.25.
- Der erste Unterricht, *V* —90.
- Gesangsübungen, Männerst —75.
- Singübungen im Einsschlüssel —20.

Hopper Arthur, Legend of the Crossbill 2/— n *J. & W. Chester.*

Hopper Edna Wallace, Girl you love (The silver slipper). *Bloom.*
- Nay, nay, Pauline 4/— *Francis.*

Hopper Harry C. Her every thought a prayer, song and chor. —35 *Ditson.*

Hopper H. Honey in the Kingdom Cum —35 *Gordon.*
- Janet Gray —35 *Gordon.*

Hoppett A. M. Come back, my love 4/— *Ascherberg.*

Hopsch F. A. Pferdebahn-Galopp, *O* —80 *O. Teich.*

Hopwood, Little wax doll 4/— *Williams.*

Hora J. op. 13 Seconde Ouverture de Concert, *O* 7— n *Hoffmann.*
- Neujahrs-Galopp —60 *Hoffmann.*
- Sokolské písně. Velký směs nejoblíbenějších národních, lidových a sokolských písní, op. 17. Obsah: Předehra: Byvali Čechové, Přijde Jaro, Hymna Sokolů, Nad Berounkou, Moravo, V Čechách tam já jsem zrozená, Písně dcery ducha mého, Naprej, Uboj, Sokol jsem, Tam přes hory doly, Ruská hymna, Kde je sládek, Hej Sokolíci, Lví silou, Nikoliv, Šel jsem ondy šumných hájem, Já jsem slovan, Pochod „Kde domov můj?", Hej Slované, Závěrek. Objemné, *O* 4— n *Kurz.*
- Vzpomeň sobě! Romanze, *O*, solo *Tro*, v sextettu *Cello*, s prův. *V* I/II *VaCellaBassy FlCl*, I./II. *C* a Lesnic, I./II. *Fl* 2— n *Kurz.*
- Za letního večera, valčik, *O* 2.40 n, sext. neb okt. 1.20 n *Kurz.*

Hora Deon Mack, Armenian Dance, *P* —40 *Fischer.*

Horad, Lítka-Polka —30 *Gebethner.*

Горяинова А. *Seyfang:* **Op. 1** Неугодно ли Вамъ. Полька —40.
- **2** Изъ мрака къ свѣту. Вальсъ —50.
- **3** Магнитъ Полька —50.
- **4** Регата. Regatta Valse —75.
- **6** Чадъ жизни, Вальсъ —60.
- **7** Игра въ любовь, Вальсъ —75.
- **11** Danse noble. Pas de quatre —40.
- **12** Современная кадриль на мотивы оперет. „Мартинъ Рудокопъ" и „Пробный поцѣлуй" —50.
- **13** Жизнь хохочетъ, Вальсъ —75.
- **14** Не упрекай, Вальсъ —75.
- **16** Pas de quatre —40.
- **17** Подъ тремя орлами, Полька —50.
- **18** Выше судьбы, Вальсъ —60.
- **19** Царица бала, Миньонъ —50.
- **20** Живые цвѣты, Вальсъ —75.
- **21** Гвардейская Мазурка —50.
- **22** Chic de Varsovie, Mazurka —50.

Horak Adolf (1850), Exercitien, *P* 4.80 *Eberle.*
- Technische Grundlage d. Klavierspieles 4.80 *Eberle.*

Horak C. Im grünen Hain, Naturlied 1— *Schlesinger.*

Horak Eduard (1839—1892), Etuden-Album, *P* 1— *Tonger.*
- Kinder-Klavierschule 6— n *Breitkopf.*
- Klavierschule 7.50, 2 Bde. à 3— *Tonger.*
- **20** Vortragsstudien, *P*, 2 Bde. à 1— *Tonger.*

Horak Fr. Hesperus-Walzer 1.20 *Bosworth.*

Horák Jan, I. Pohřební zpěvy sborové s prův. hudby 4— *Urbánek.*
- Švarní hoši z Kolína, polka s textem 1—, Z —80, *O*, Part 2— *Starý.*

Horák J. a Hejtmánek, Budečské jesličky. redigoval Josef Vén—Neudörfl. K no-

vému vydání upravil a průvodem harmonia opatřil Lad. Horák. Part 4—, instr. hlasy 3—, nápěvy s text. —40 n *Urbánek*.

- Naše zpěvy. *TTBB*, Part 1.80, hl. à —30 *Starý*.

Horák V. E. (W. E.) (1800—1871), Ave Maria (Offertorium). Chor u. kl. *O* 2.16 *Hoffmann*.

- Cigán —80 *Starý*.

- Co pláčete (pohřební). Salve Animas. *TT BB* 3— *Starý*.

Gesangschule für *SA* (Škola pro zpěv) 4.80 n *Hoffmann*.

- Gesangschule (kleine) für *B* (Malá škola pro hlas basový) 1.20 n *Hoffmann*.

- Graduale C-dur: „Nostrum in Deum", für *T*-Solo u. Chor, kl. *O* u. *Org* 1.80 *Leuckart*.

Graduale: De Beata, für *T* u. *Cl*-Solo, *SAB* u. kl. *O* 1.80 *Böhm*, 2.40 *Hoffmann*.

Graduale zur achten Messe (Es): Confitebor Domine 1.80 *Cranz*.

Graduale: Exaudi Domine für *B*-Solo u. kl. *O* 1.80 *Böhm*.

- Graduale: O Domine, für *A*-Solo u. kl. *O* 1.50 *Cranz*.

6 Hymnen und Gradualien für Chor, kl. *O* u. *Org* 3— *Böhm*.

6 Hymne seu Gradualia 3— *Böhm*.

- Kmotr Bumbal. L. E. Měchura. Život v háji. *TTBB* 3— *Starý*.

3 Kostelní zpěvy. L. E. Měchura: Ave Maria. *TTBB* 3— *Starý*.

Má píseň. Přítel. Jaro. Dr. L. Procházka. Nitra. *SATB* 3— *Starý*.

Messen: Nr. 1. (F), 4 Singst. 2 *VaCbOrg* (2*Cl* 2*Horn* ad lib.) 5.40 *Hoffmann*. Direktionsst 1.50 n. Chor- u. O-St 3— n *Leuckart*. Nr. 2. (D) ditto 8.10 *Hoffmann*. Nr. 3. (Es) ditto 6.20 *Hoffmann*. Nr. 4. (C) ditto 7.20 *Hoffmann*. Nr. 5. (B) ditto 6— *Cranz*. Part 1— n, St à —20 n *M. Urbánek*. Nr. 6. (D m.) ditto 7.50 *Leuckart*. Nr. 7. (F) ditto 6— *Leuckart*. Nr. 8. (Es) ditto 6— *Cranz*. Nr. 9. (D) ditto 8— *Böhm*.

Milence přání. Fr. Labler. Společenská. H. Vojáček. Vlastenka. *TTBB* 1.20 *Hoffmann*.

Missa pastoralis, 4 hlasy s prův. *Varhan* (K. Steckert) 3— *Pazdírek*.

Missa pastoralis. Ad usum in I. missa (K. Steckert). Part 1.80 n, St 1.20 n *Urbánek*.

Missa vocalis. *TTBB* 1.80 *Hoffmann*, 2.50 *Cranz*.

O Maria. Dvojzpěv prův. *Varh* neb *H* jo graduale neb offertorium 1.60 *Starý*.

Passio Domini. Pašije čili umučení Pána našeho Ježíše Krista na květnou neděli a na velký pátek 3.20 n *Hoffmann*.

Pastoralmesse (kurze) 5.50 ***Leuckart***

Patero čtverozpěvů: Píseň při draní. Dárek z lásky. Stůza čarodějnice. Píseň milosti. Heslo. *TTBB* hl. 1.60 *Hoffmann*.

2 Písně. 1. Zastaveníčko. 2. Plaché děvčátko. *TTBB*, hl. —84 *Hoffmann*.

Přání. Dr. L. Procházka. Nitra mila. Nitra. Tajná láska nestálá. *SATB*. Part 1.80, hl. à —30 *Starý*.

- **Requiem,** ***TTBB*** **3—** ***Böhm***.

- Salve. K. Bendl: Nad hrobem. Animas. *SATB*. Part 1.80, hl. à —30 *Starý*.

- Škola pro soprán a alt s průvodem houslí, s ohledem na venkovské učitele zpěvu 4.80 n *Hoffmann*.

- Škola (malá) pro hlas basový pro začátečníky 2.20 n *Hoffmann*.

- Slávy květ, dle Rossiniho: Lovecká večerní. *TTBB*. Part 1.80, hl. à —30 *Starý*.

- Svarní hoši.

- Te Deum (D). Chor, *OOrg* 6.80 *Böhm*, 7— *Leuckart*.

- Ty nás co duch oblétáš. K. Bendl: Při sňatku. Po sňatku. *TTBB*. Part 1.80, hl. à —30 *Starý*.

- Vesperae de Confessore. Chor, *O* u. kl. *O* 7—, Chor u. *Org* 4— *Böhm*.

Horálek Wl. op. 11 Až dorana. Maz. —40 *Idzikowski*.

- Wiosenne Kwiaty, valse —37 *Gebethner*.

Horan Geo. Fred. A changeless Love. *MS*. *Paterson*.

- A question 3— *Williams*.

- A Voice in the Gloaming. Keys F, G, and A 2— n *Paterson*.

- Angel ship, in F & A flat 4— *Ashdown*.

At heaven's gate 4— *Willcocks*.

- At the Twilight Hour 4— *Cramer*.

- Bailiff's daughter of Islington. *SATB* —4 *Ashdown*.

Birds Mission, 2 keys 4— *Duff*.

- Bonny Boy 2— *Boosey*.

Changeless Love, w. *H* obl. 4— *Paterson*.

- Dear little Shoes. G, A, C 4— *Willcocks*.

- Dimples 2— n *Sheard*, —50 *Ditson*.

- Evensong, with *H* 4— *Williams*.

Fairies' midnight dance 4— *Chappell*.

- June Roses 4— *Willcocks*.

- King's pardon 4— *Ashdown*.

- Love will light the way, song, words by I. A. Mc. Donald *MS* or *Bar* 2— n *Ricordi*.

Our Messmate's Yarn 4— *Willcocks*.

Pedlar 4— *Hopwood*.

- Poet's Song in F (w. ad lib. acc. *Harp* and *H*) 4— *Dominowski*.

Reapers Song 4— *Willcocks*.

- **Shadow, Time 4/—** ***Paterson***.

Snowdrift, in C and D 4— *Leonard*.

Song of the old church bell 2— n *Sheard*, —50 *Ditson*.

Sunshine. *MS* 4— *Paterson*.

- Sweet Moyola 2— *Boosey*.

6 two-part Songs for Sunday Evenings 1— n *Paterson*.

Vale of Glenariff, 2 keys 4— *Duff*.

Horand Albert, op. 2 Nachtgesang. *P* 1.25 *Schuberth jr*.

3 Nachtgesang. *P* 1— *Cranz*.

6 Heimatsgruß! Musikalische Dichtung. *P* 1— *Cranz*.

7 Geburtstags-Marsch. *P* 1— *Cranz*.

8 Kindermusik, charakteristische Tondichtungen. Heft I. Auf blumiger Wiese

Kindermarsch. Frühlingslied. II: Trauer. Ringelreihe. Puppenlied, à 1— *Bosworth.*
- **9** Jahreszeitenbilder, 4 Charakterstücke. Heft I: Im Frühling. Im Sommer 1.20. II: Im Herbst. Im Winter 1— *Bosworth.*
- Drei charakteristische Tonstücke 1— *Cranz.*

Horanji, Hungarian Song, with *Cornet*-solo, *P* acc. 1/—, *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—. *Small Band* 2/— *Hawkes.*

Horath Robert, Geistliche Volksgesänge f. *TTBB,* Part 1.50 n *Röttger*-Kassel.

Horatiis Cosimo (de), La Campana, maz. *P* —50 *Cottrau.*

Horblay Henry, Negerlein-Rheinländer, *O* 3— n *Schlesinger.*

Horbowski M. Arcydzieła muzyki historycznej, patrz pod „Arcydzieła", *Gebethner.*
- Arlésienne, valse de salon —40 *Gebethner.*
- Chante toujours, valse de salon —30 *Gebethner.*
- Perly i kwiaty (patrz Perły i kwiaty). *Gebethner.*

Hordé, Alerte, pas red., *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. —20 n *Debert.*
- Beau Militaire, pas red., *Harm* 3—, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Schoenaers.*
- Nouzon, pas red., *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1— n, Cond. —20 n *Debert.*
- Petite Nelly, valse, *Harm* 1.25, *Fanf* 1— n *Debert.*
- Puits d'Amour, maz. 1.50 n *Debert.*
- Tananarive, allegro milit. 1— n *Debert.*
- Une fête au village, *Harm* ou *Fanf* 3—; Part, Cond. —50 n *Lory.*

Horder W. G. Hymn lover 5/— *Curwen.*

Hordyewicz J. Kolenda, Radość wielka nam nastala, *TTBB & Org,* Part —30 *Gebethner.*

Horejszo W. op. 84 Polnische Rhapsodie, *P* 2— *Breitkopf.*
- Madge, valse —60 *Gebethner.*

Horejžek J. Varsovienne —54 *Hoffmann.*

Horend Paul, op. 12 Blau Äuglein, Polka-Maz. 1.20 *Rühle & Wendling.*
- **16** Tarantella, *P* 1.50 *Rühle & Wendling.*
- Gruß aus der Heimat, Maz. —60 *Fechner.*

Horetzky Felix, op. 1 Polonaise nationale, *2G* 1.70 n *Costallat.*
- **10** Valse brill. *G* 1.50 n *Costallat,* —50 *Schott.*
- **11** Rondo 1.50 n *Costallat,* —50 *Schott.*
- **12** Sérénade et Variations 2— n *Costallat.*
- **13** Six Valses, *2G* 1— *Schott.*
- **14** Fantaisie, *G* 1— *Simrock.*
- **18** Amusement, *G* 2— n *Costallat.*
- La Lyre, album musical, *G* 2.50 n *Costallat.*

Hořetzky G. 12 Allemandes, *G* —64 *Hoffmann.*

Horion Alf. Bluets, valse 5— *Katto.*
- Consuelo, maz. 1— n *Brahy.*
- Sylphes, valse 1.50 n *Brahy.*
- Une Larme, un Regret, mélodie, *P* 1— n *Brahy.*
- Vergiß mein nicht, Maz. 1— n *Brahy.*

Horlbeck G. *A. E. Fischer:* Ein Liebestraum, *ZStr-Melodium(Va)* —80.
- Frohmut, Galopp, *Z* —60.
- Gruß aus Berneck, Marsch, *Z* —60.
- Im Buchengang, Polka-Maz. *Z* —75, *2Z* 1.25.
- Neujahrsgruß, Walzer, *Z* —50.
- Reseda-Düfte, Walzer, *Z* —50.

Horloge de la Nourrice, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Horloge du Coeur, à parlé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Horlogers, à parlé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Hormille A. Amélie, polka 3— *Grus.*
- Chasseur, quadr., *2 trompes de chasse* 1— n *Leduc.*
- Fantaisie originale, *CornetàPist* av. *P* 7.50 *Legouix.*
- Méfiais-vous d' la poum' de terre, av. parlé 3— *Sulzbach.*

Hormon, Over the garden wall, waltz —30 *National Music Co.*
- Zélia, polka 3— *Grus.*

Horn, op. 3 Wer ist ein König? *2TTBB,* Part —50, 4 St —25 *J. Schuberth.*
- Adieu, adieu, my native shore —/2 *Sheard.*

Ellis:
- Agreement, var., *V(Fl)* —15, *V(Fl)P* —35.
- Belvedere, polka, *V(Fl)* —15, *V(Fl)P* —35.
- Caliph of Bagdad, overt., *V(Fl)P* 1.25.
- Carnival of Venise, waltz, *Fl(V)* —15, *Fl(V)P* —35.
- Charlie's polka —40.
- Cherry Ripe —30 *Willig.*
- Dancing Music Stand Polka —35.
- Death has called at the old plantation —40 *Nat. Music Co.*
- Farewell —40 *Nat. Music Co.*
- Farewell to my harp —25.
- Freischütz, Terzetto, *V(Fl)P* —35.
- Freischütz, fant., *V* —15, *VP* —35.
- Freischütz, Huntsmen's chorus, *V(Fl)* —15, *V(Fl)P* —35.
- Glory to God in the highest (Ehre sei Gott in der Höhe), quart. —40.
- Golden Sun, theme and variat., *V* —50, *VP* 1.15.
- God save the Union, song and chorus with *V(Fl)* obl. ad lib. —50.
- Graziosa, polka —35.
- How beautiful (Wie lieblich), *S, T* —40.
- Journey toward Jerusalem, *V(Fl)P* —75.
- Joyful Greetings, *Fl2VVc* or *4V* 1.25.
- Juliette, waltz, *V(Fl)* —15, *V(Fl)P* —35.
- Katie, waltz —40.
- Laura, schottische, *VFl* —15, *V(Fl)P* —35.
- Life on the Susquehanna, waltz —40 *Nat. Music Co.*
- Loving Letters Galop, *V* —15, *VP* —35.
- March, Winds Galop —40 *Nat. Music Co.*
- Middleton Polka —35.
- Military March (Seventh Regiment), *V(Fl)* —15, *V(Fl)P* —35.
- Morning, polka-maz., *V(Fl)* —15, *V(Fl)P* —35.
- My pretty gazelle —30 *Willig.*
- National Galopade, *V(Fl)* —15, *V(Fl)P* —35.
- Norah, the Pride of Kildare —30 *Willig.*
- O'er field and stream, galop —30 *National Music Co.*
- O'er Hill and dale, galop —40 *Nat. Mus. Co.*

- On the banks of Allan Water 1/6 n *Wickins*.
- One day's march nearer, home. *V* —35. *VP* —75. quart. —40.
- Philopena, waltz, *V*, *Fl* —15, *V(Fl)P* —35.
- Plain Every Day, schott. —35 *Nat. Mus. Co.*
- Praise ye the Lord, *S*-s. —75.
- Preciosa, waltz, *V*, *Fl* —15, *V(Fl)P* —35.
- Reconciliation Waltz —35 *Nat. Music Co.*
- Rose (The rose is my favourite flower), duet 3 — *Ashdown*.
- Standard Watch (Fahnenwacht). *V*, *Fl* —15. *V(Fl)P* —35.
- St. Mary's School March —50.
- Serenade, Polka, *V*, *Fl* —15, *V(Fl)P* —35.
- Toujours gai (Never let ill humour stray) 3 — *Ashdown*.
- Violet Polka —40.
- Watch on the Rhine, march. *V*, *Fl* —15. *V(Fl)P* —35.
- Wedding, schottische —35.
- Zigeuner-Fantasie, *4/4 V* 1.20 *C. F. Schmidt*.

Horn August (1825—1893), **op. 6** Un morceau caractéristique, *P* 1.25 *Bachmann*.
- **8** Drei Lieder: 1. Liebesahnung: „Was spricht aus deinen Blicken.“ 2. Ewige Liebe: „Hauch der Liebe ist das Lüftchen.“ 3. Taubenpost: „Kleine Taube weiß u. d rein“ 1.25 *Kistner*.
- **9** Vier Lieder: 1. Abendruhe: „So still wie rings die Wipfel“. 2. Wie rafft' ich mich auf in der Nacht. 3. Vergißmeinnicht: „Ich stand einst früh am Morgen.“ 4. Am Himmel zittert Stern an Stern 2— *Kahnt*.
- **10** Drei zweistimmige Lieder: Vöglein in den sonn'gen Tagen. Lindes Rauschen in den Wipfeln. Morgenlied: „Steht auf, ihr lieben Kinderlein“, aus des Knaben Wunderhorn 2— *Rieter*.
- **11** Drei Gesänge: 1. Ist das des Schenken gepriesen Haus. 2. Ein Jüngling liebt ein Mädchen. 3. Der Sommerabend: „Der Sommerabend schauet“ 1.50 *Kistner*.
- **12** Konzert-Ouvertüre, *O*, Part 5.50, *O*-St 6—, *4ms* 2.50, *P* 2— *Simrock*.
- **13** Drei Lieder: 1. Wanderlied: „Nun heißt es bald“. 2. Der kleine Savoyard: „Sitzt ein stiller“. 3. Die Mühle: „Was zieht mich wohl“ 1.50 *Simrock*.
- **14** Scherzo symphon. *4ms* 2— *Simrock*.
- **16** Vier Dichtungen: 1. Rätsel: „In deinen Augen schlummert“. 2. Geheimnis: „Ich flüsterte leis' in den einsamen Bach“. 3. Neues Leben: „Nur wer getrauert hat, kennt die Freude“. 4. Mein Alles: „Und wär' auch der ganze Erdkreis mein“ 2— *Kahnt*.
- **17** Du wundersüßes Kind (zum Konzertvortrage) 1.50, *P* 1— *Klemm*.
- **18** Vier Männerchöre: Nr. 1. Tafellied: „Das Glas zur Hand“ 1—. Nr. 2. Reiterlied: „Und reiten wir in's Gefild“ 1.50. Nr. 3. In der Kneipe zum stillen Vergnügen: „Wer rühmt nicht das Wirtshaus“ 1.50. Nr. 4. Vom Gebirge: „Die grauen Wolken streifen“ —85. Zwei Lieder: Vom Gebirge (aus op. 18 Nr. 4). Waldlied (nach op. 26), für *4 Ventilhörner*, Part u. St 1.50 *Kistner*.
- **19** Rheinfahrt: „Mein Schifflein zieht die stillen Fluten“ 1— *Leuckart*.
- **20** Dem Vaterland: „Auf, entfalte deine Schwingen“, *TTBB* —85 *Kistner*.
- **21** Es weht durch die blühenden Bäume. Lied für *T* m. *PVc* ad lib. 1.50 *Klemm*.
- **23** Frühlingslied: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“ —75, *P* —75 *Kistner*.
- **25** Marschlied für *TTBB* mit Begl. von *2 Trompeten*, *2 Hörnern*, *Posaune* u. *Tuba* (ad lib.), Part 2—, Chorst à —30, *Instr*-St —90 *Ries & Erler*.
- **26** Waldlied: „Im Wald, im grünen Wald“. *TTBB* m. *4 Ventilhörnern* ad lib. 2— *Kistner*.
- **26** b. Waldlied, *SATB* 1.50 *Kistner*.
- **27** Zwei Lieder: 1. Träume sind Schäume: „Ein Bursche wollte wandern gehn“. 2. Trinkspruch: „Dein Wohl, mein Liebchen, will ich trinken“, à —75 *Hoffarth*.
- **28** Lied: „Sinke hinab, ambrosische Nacht“ 1— *Kistner*.
- **29** Deine schönen Augen: „An deine schönen Augen gedenk' ich für und für“ —75 *Hoffarth*.
- **30** Fantasie über Motive aus der Oper „Haideschacht“ (Holstein), *P* 2— *Breitkopf*.
- **31** Kirmeslied: „Seht! die dicke Pächterin“, heiteres Männerquartett 1.75 *Siegel*.
- **32** Zwei Frühlingslieder: 1. Frühlingsaugen. 2. Frühlingssäuseln 1— *Breitkopf*.
- **34** Paradies und Peri (R. Schumann), Fant. *P* 2 *Breitkopf*.
- **34** 4 Duettes (Schumann), *HP* 3.75 n *Mustel*.
- **35** Seligkeit: „Daß du mich liebst, das wußt' ich“ 1— *Kistner*.
- **36** Abschied: „Und weil ich denn nun wandern soll“ —75 *Kistner*.
- **37** Frühlings-Nahen: „Horch, horch, der Frühling klopft“ 2— *Hoffarth*.
- **38** Sechs vierstimmige Lieder, *SATB*: Nr. 1. Frühling: „Von blauen Bergen wehen“ 1—. Nr. 2. Der Vogel in der Luft: „Im goldnen Strahl“ 1—. Nr. 3. Über Nacht: „Wie hat noch gestern“ —75. Nr. 4. Frühling und Liebe: „Im Rosenbusch die Liebe schlief“ 1—. Nr. 5. Morgenlied: „Süße Morgenlüfte“ —75. Nr. 6. Liebchen ist da!: „Blümlein im Garten“ 1— *Forberg*.
- **39** Drei Lieder: Nr. 1. Über Nacht: „Wie hat noch gestern“ —50. Nr. 2. Morgenlied: „Süße Morgenlüfte“ —50. Nr. 3 Frühling und Liebe: „Im Rosenbusch die Liebe schlief“ —75 *Forberg*.
- **40** Der Liebe Leichenbegängnis: „Du bist gestorben und weißt es nicht“ 1— *Kistner*.
- **41** Vögleins Wanderruf: „Es zwitschert ein Vöglein“ 1— *Kistner*.
- **43** Süß ist der Anblick, Lied —75 *Klemm*.
- **44** Des Sängers Welt, *TTBB* m. 5 Messing Blasinstr. (ad lib.), Part 1— n. Blasst 1.50 n, Chorst —60 n *Breitkopf*.

- **45** Die geistigen Getränke —50, humoristischer Männerchor 1.50 *Kahnt.*
- **46** Sechs Kinderlieder. Heft I. Das Kind und sein Püppchen. Der junge Postillon. Das Kind und der Sandmann. Wiegenliedchen 2—. Heft II. Püppchens Tanzstunde. Das Kinderfest 1.50 *Klemm.*
- **47** Zwei Weihnachtslieder, Gedichte: Was hat sich denn begeben? O. ist das eine große Lust! 1— *Klemm.*
- **48** Mein Frühling: „Ich muß hinaus" —75 *Kistner.*
- **49** Sie war die Schönste von Allen: „Wohl ist in Busch und Rasen" —75 *Kistner.*
- **50** Die Welt der Töne: „Im Busen da leben die Töne", *TTBB* —85 *Kistner.*
- **51** Meereszauber: „O Waldesrauschen, o Meeressang" 1— *Hoffarth.*
- **52** Der deutsche Männergesang, 4st. Chor m. *4Hörnern, Baß-Pos* u. *Tuba* (ad lib.), Part —75, Singst —50, Instrumentalst. —50 *Schott.*
- **53** Einer Braut: „Es war zur Pfingstenzeit", *SATB* 1.50 *Kistner.*
- **54** Mein Kamerad und ich, *TTBB* 2— *Hug.*
- **55** Waldeszauber: „Sanft schaukelt der Wind die Bäume" 1— *Hug.*
- **56** Habt ihr mein Liebchen nicht gesehen? 1— *Zimmermann.*
- **58** Auerbach's Keller, *TTBB*, Part —45 n, St —60 n, *Breitkopf.*
- **61** Drei Lieder: 1. Die Schwälbchen: „Wir zieh'n so weit der Himmel blau". 2. Der Frühlingsbote: „Kennst du das liebe Vögelein im Kleide wundervoll". 3. Das Graspferdchen: „Bin ein lust'ger Springinsfeld" 2— *Bosse.*
- **65** Deutsches Kaiserlied: „Ein lang' Ersehntes ward erfüllt" —50, *blO*, Part 1.50 n, *O*-St 3— n, Chorst —60, für *TTBB*, *SATB* à 1.20 *Kistner.*
- Albumblätter, 3 Pianoforte-Stücke (Gade Niels W.), *4ms* 2— *Kahnt.*
- Athalia, battle march of priests, *8ms* 1— *Ditson.*
- 2 Duetten: 1. Du ruhest unter dem Lindenbaum. 2. Es blickt der Frühlingsmond so still 1.50 *Kistner.*
- Einzug der Götter in Walhall aus „Das Rheingold" (R. Wagner), *8ms* 6/— *Schott.*
- Jubel-Marsch, *mO* 1.50 n, kl. *O* 1.20 n *Oertel.*
- Kreuzrittermarsch (Liszt), *8ms* 5— *Kahnt.*
- 2 Männerchöre: 1. Rosen-Sonntag: „Rosen-Sonntag ist es heute". 2. Liedeslust: „Liedeslust schwellt die Brust" 1— *Tonger.*
- Martha (Flotow), Ouverture, *8ms* 1.75 *Ditson.*
- Nachbarn, komische Oper, *Kistner:* Part 40— n, KA 7.50 n, Text der Gesänge —20 n, Text mit Inszenierung 1— n. Ouv. Part 5— n, *O*-St 7.50 n.
  Walzer: „Ach, der Frühling hat uns die Liebe gebracht", für Ges. 1.50.
- Pastorale (Symphonie pastorale) et choral figuré de l'oratorio de Noël, *HPVVcFi* 3.75 n *Mustel.*
- Steinernes Herz, dar. Klänge, *4ms* 2.50 *Kahnt.*
- Sweet maiden mine, *S*, *A* à —60 *Schirmer.*
- Symphonie (Rubinstein Ant., op. 40, Nr. 1), *4ms* 7.50 *Kahnt.*
- Symphonie du Pâtre et choeur figuré tiré de l'oratoire de Noël (J. S. Bach), *H 4ms* 3.75 n *Mustel.*
- Wotan's Abschied u. Feuerzauber aus „Die Walküre" (R. Wagner), *8ms* 12/— *Schott.*
- vide: Beethoven, Chopin, Eichhorn, Gade, Händel, Holstein, Hammel, Liszt, Mendelssohn, Meyerbeer, Reinecke, Schubert, Schumann, Wagner.

Horn Adolf, op. 40 Sammlerin von heute. Singspiel, KA u. St 4.50 *Spitzner.*
- Bismarck-Lied 1.20 *Maas.*

Horn C. von, op. 1 Vier Lieder: Schneeglöckchen. Gedenke ich dein. Meeresstille. Du bist so still 2— *Cranz.*
- **2** Brautleben, Suite für *PV* 4— *Cranz.*

Horn Camillo (1861). *Bosworth:* **Op. 1** Zwei Lieder: 1. Wiegenlied, 2. Sehnsucht, à —90.
- **2** Zwei Lieder: 1. Widmung. 2. Wie am Firmament 1.20.
- **3** Zwei Klavierstücke 1.50.
- **4** Nr. 1. Des deutschen Bauern Wacht (Kaiser Josef-Lied), *TTBB* 1.20. Nr. 2. Lenzeswonne, *TTBB* 1.20 *Robitschek.*
- **5** Du wonnige Maid, *TTBB* m. Soloquart. Part 1—, St 1.60.
- **6** Zwei Männerchöre: 1. Alldeutschland Heil, 2. Deutsche Helmzier, à 1.60 *Siegel.*
- **7** Zwei Lieder: 1. Nur einmal sag. 2. Wie überhebt mich deine Pein 1.50.
- **8** Zwei heitere Lieder: 1. Trinklied. 2. Die Wissenschaft beim Rebensaft 1.20.
- **9** Zwei Lieder: 1. Im April. 2. Vernichtung od. Verjüngung 1.20.
- **10** Thusnelda, Gesangszene 1.20.
- **11** Zwei Lieder: 1. Kein Pflänzchen, 2. Wäre gern die glutenreiche Rose, à 1—.
- **12** Gothenzug, *TTBB* m. *P* 1.50.
- **13** Zwei Lieder: Nr. 1. Marein —90. Nr. 2. Die beiden Wolken 1.20.
- **14** Zwei Lieder: Nr. 1. Das Meislein —90. Nr. 2. Ich bin das Meer der Liebe 1.20.
- **15** Sonate, *P* 3.60, *Scherzo* 1.30.
- **16** Zwei gem. Chöre: Nr. 1. Blümlein vom Hain 1.60. Nr. 2. Wie ist doch die Erde so schön 1.80.
- **17** Zwei Lieder: 1. So früh schon der Herbstwind, 2. Der schwere Abend, à 1.80.
- **18** Die Verlassene, Gesangszene 1.50.
- **19** Mädchenlied, 4st. Frauenchor 2—.
- **20** Frühlingsbotschaft, *SATB*, *4ms*, KA 2.70, Chorst 1.40.
- **21** Wallada: 1. Klage. 2. Erlösung 1.80.
- **22** Duette: Nr. 1. So wahr die Sonne scheint 1.20. Nr. 2. Unterm Blütenbaum 1.50.

- **23** Zwei Herzen voll Treue. *TTBB* 1.75.
- **24** Loblied der deutschen Frau. *SATB* 2—.
- **25** Zwei Konzert-Etuden, *P:* Nr. 1. (Es-m.) 2—. Nr. 2. (G) 1.20.
- **26** Deutsches Festlied: „Hohe Freude", f. *SATB* m. *O* (*4ms*), *P*-St 2—, Chorst 1.20.
- **27** Nr. 1. Germanenlied, f. 1 Singst od. 1st. Chor m. *P* (d., holl.) 1.50. Nr. 2. Wanderlied, *TTBB* 1.80.
- **28** Lenzesliebe. *TTBB* 2.20.
- **29** Wen noch ein Funke 1.20.
- **32** Nr. 1. Ach Lieb, ich muß scheiden. 2. Nun auf, mein Herz. Soloquart. *TTBB* à 1.80
- **36** Zwei Lieder in schlesischer Mundart m. hochdeutscher Übersetzung 1.50.
- **38** Lenzesliebe, *TTBB* 2.20.
- Germanenlied, einst. Chor m. *O, P* 1.70 *Robitschek.*

Horn Ch. Pensée amicale, valse —50 *Jurgenson.*

Horn Charles Edward (1786—1849). A fairy song, 2 fem. v. —/2 *Novello.*
- All things love thee, so do 2— *Ashdown,* 1— n *Augener,* 3— *Chappell,* 3 *Forsyth,* 3— *Williams,* —35 *Ditson,* with *G* 1 6 *Ashdown,* —60 *Ricordi.*
- Away to the west (Chamber trios), treble voices 2 6, Vocal score —2 *Ashdown.*
- Banks of Allan Water 2 6 *Cramer,* —25 *Brainard, Ditson,* —20 *Willig,* Duet (A r. R i m b a u l t) 3— *Chappell.*
- Breaking of the day 3— *Ashdown, SATB* —1 *Boosey.*
- Cherry ripe 4— *Ascherberg,* 2 6 *Ashdown,* 1— n *Augener,* 2 *Broome,* 3— *Chappell,* 2 6 *Cramer,* 3— *Duff, Weekes,* 1 6 n *Wickins,* —35 *Ditson, Gordon, National Music Co., Schirmer,* with *G* 1 6 *Williams,* —60 n *Ricordi;* Duet 3— *Weekes; SATB* —1 *Boosey,* 3 *Forsyth,* —1 *Pitman; P* 3— *Augener,* 1— *Chappell,* 2— *Pitman,* —6 *Wickins; 4ms* (F r. P e r c i v a l) 2—, (J. R o c h a r d) 3— *Ashdown,* 1 6 *Chappell; VP* 2— *Donajowski; MandG* —60 n *Ricordi.*
- Child of earth with the golden hair. 28 2 6 *Ashdown,* 1 6 *Augener,* 3— *Chappell, Williams.*
- Crabbed age and youth (The songs of England, Vol. 2, J. L. H a t t o n), *Boosey.*
- Deep, deep sea, *MS, T* —50 *Schirmer.*
- Deep, deep sea 3— *Ashdown, Williams,* —2 *Sheard,* —50 *Brainard,* with *G* 2— *Ashdown.*
- Dream not of me, song w. 1 e acc. 4— *Ascherberg.*
- Even as the sun 3— *Ashdown,* 1— n *Augener.*
- Fairy vale bells (Choruses 681), *SA* with *P* —3 *Curwen.*
- Fioravante's singing lesson (Master and scholar), *S T B* —50 *Gordon.*
- Gaily the troubadour 3— *Williams.*
- Gentle Waves 1 6 n *Vincent.*
- He loves and rides away 1 6 *Ashdown.*
- Hour of rest, *SA* —40 *Brainard.*
- I know a bank duet 2— *Ashdown,* 1 6 n *Augener,* —2 *Broome, Curwen* 2— *Chappell,* 3— *Cramer, Duff,* —3 *Forsyth, Novello, Sheard,* 2— *Swan,* 3— *Weekes,* 1 6 n *Wickins,* —50 *Brainard,* —35 *Church,* —06 *Ditson,* —40 *Gordon,* —35 *Willig,* with *G* 1 6, *SATB* —1 *Ashdown.*
- I've been roaming 1— n *Augener, Turner,* 3— *Ashdown, Chappell, Cramer, Williams,* —2 *Sheard,* —35 *Ditson, Gordon,* —30 *Willig.*
- It was a lordling's daughter 1— n *Augener.*
- Italy's music (three-part), choruses for treble voices w. *P* —4 *Ashdown.*
- Kathleen O'More 3— *Williams,* duet 2— *Ashdown.*
- Master and scholar, duet —75 *Ditson,* —50 *Gordon.*
- Mermaid's cave 2/— *Ashdown,* 1/— n *Augener,* 3— *Chappell,* duet 2 6 *Ashdown.*
- Monk and his Vespers, trio 3— *Cramer.*
- Mother, oh, sing me to rest —35 *Ditson,* —20 *Willig.*
- Near the lake where droop'd the willow 3— *Chappell, MS* 2 6 *Cramer.*
- Once night when all the village 1— *Williams.*
- Pestal 3— *Williams.*
- Spring beautiful Spring (Octavo 6391), *SATB* —08 *Ditson.*
- Sweet Evening Bell (Octavo 1766), *SSMSA,* 2st. —12 *Fischer.*
- Sweet evening bell, *SA* —35 *Ditson.*
- Teach us, O Lord, *B*-solo, *TB*-duet, trio, *ATB* & quart. (Octavo 3410) —06 *Ditson.*
- Thro' the wood, thro' the wood —2 *Sheard.*
- Through the wood, *SATB* —4 *Ashdown,* 3— *Ashdown, Williams.*
- Titania's song (The songs of England, Vol. 2, Edit. J. L. H a t t o n), *Boosey.*
- Weithin schweift' ich, d.-e. 1.20 *Bosworth.*
- Wood-nymph's call, 2 fem. v. —3 *Novello.*
- Young Cavalier 2 6 *Cramer.*

Horn Charles Friedr. (1762—1830). Good Will March —2 *Sheard.*
- When Papa comes home to night —2 *Sheard.*

Horn E. Drei 2stimm. Gesänge: 1. Im Süden. 2. Verklärung. 3. Tau der Nacht, à —80 *Cranz.*
- Klavierstücke 2— *Rozsavolgyi.*
- 2 Stücke in Marschform. *4ms* 2.80 *Cranz.*

Horn Eduard, op. 1 Vom Pagen und der Königstochter, vier Balladen 5— n *Robitschek.*
- **5** Duo für *2P* 5.50 *Kistner.*
- **10** Quartett, 2 V *Vla Vc* (A-dur) 4.50 *Kahnt.*
- **12** Skizze, *P* 1— *Kistner.*
- **14** Sonata, *P* 4.20 *Wetzler.*
- **15** Aus dem Süden. 7 Klavierstücke 2— *Kistner.*
- **16** Vier Lieder: 1. Ich schick' dir die Vögel (aus dem Toskanischen). 2. Die du über die Sterne weg. 3. Durch die erstorb'nen Gassen. 4. Ich fühle deinen Odem 1.80 *Robitschek.*
- **19** Trio, *PVVc* 9— *Doblinger.*
- **21** Vier Lieder: 1. Die helle Sonne leuchtet. 2. O wag' es nicht, mit mir zu scher-

zen. 3. Daß ich dich liebe tief und heiß. 4. Könnt' ich dich einmal treffen 1.80 *Robitschek.*
- Elegie, *VP(H)* 1.50 *Doblinger.*
- Herbstbilder, II. Folge, *P* 1.80 *Doblinger.*
- 4 Lieder 1.50 *Cranz.*
- Mantel des Konfuzius. KA m. Text 6— *Doblinger.*
- Polonaise 1.60 *Hoffmann.*

Horn F. Vier Lieder: 1. Unter den Linden. 2. Wenn du zu mei'm Schätzel kommst. 3. Kein Feuer, keine Kohle. 4. Gruß (Volkslied) 1.30 *Cranz.*

Horn Ferd. Nachtreise (aus den Wanderliedern von Uhland) 1.20 *Doblinger.*

Horn Fr. op. 24 O Schwarzwald, o Heimat. Lied 1.50 *André.*

Horn G. E. All things love thee, so do I 3.— *Chappell.*

Horn Jean Bapt. Liebesgruß 1.25 *Hoffheinz.*
- Noch sind die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende goldene Zeit" —20 *Rühle.*
- Traum-Pantomime aus Humperdinck's „Hänsel u. Gretel". 2*VVaVcP* 4— *Schott.*

Horn Jos. Ein Kind der heutigen Zeit 1.20 *Dietrich.*
- Eine Maid für alles 1.20 *Dietrich.*
- Strohwitwe 1.20 *Dietrich.*

Horn Michael, op. 22 Missa in honorem S. Mariae 2.25 n *Feuchtinger*
- Ordinarium Missae, *Org* concinente 5— *Breitkopf.*

Horn O. Auf Lahnstein, Rheinl.-Polka —60 *Lau.*

Horn P. M. op. 5 Zwanzig Orgelstücke im fugierten Stile 2— *Schwann.*
- **8** Dreißig Choralvorspiele, *Org* 2—*Schwann.*
- Missa in hon. S. Mariae ad Nivés, *TTBB.* Part 1.25 n, St à —25 n *Feuchtinger.*
- Ordinarium Missae, *Org concinente* 5— n *Breitkopf.*
- Sammlung kirchlicher Tonstücke zum Gebrauche beim Gottesdienste, *Org*, 3 Teile 5—, à 2— *Schwann.*

Hornay, Oranjewals, *P* —30 *Thieme.*

Hornbeck Louis, op. 1 Tre Sange: Jeg tror paa Dig. Efter Stormen. O, Du er lig en Rose rød —85 *Hansen.*
- **2** Kaerlighedssange efter det Engelske ved Caralis: Til mit Hjertes Dronning. Skovbaekken. Gaa, forglem mig —85 *Hansen.*
- **3** Fire Sange: De kaere Steder. Mit Højland. Afsked. Mod Vaaren —85 *Hansen.*
- **4** Tre Digte: Idyl. Notturno. Haengeasken 1.25 *Hansen.*
- **5** Mindre Sange: Den Landflygtige. O var du i den kolde Blaest. Lisbeth Onsker du at vide. Serenade. Min Sang er Smertens Røst 1— *Hansen.*
- **6** Julehymne for *SATB*, Part 1— *Hansen.*
- Jeg vilde mig udride —25 *Hansen.*
- Svar som Tiltale, Kaempevise —25 *Hansen.*
- Tre Sange —50 *Hansen.*

Hornberger E. op. 4 Artillery march —35 *Gordon.*

Hornberger G. O. op. 25 Sweet Memories —40 *Wood.*
- **31** With Flying Colors, march, *P* —50 *Wood.*
- **33** Imperial March —50 *Wood.*
- **49** In olden times, *P* —40 *Ditson.*
- Bon Ton, schottische —40 *Jennings.*
- In olden Times, gavotte, *P* —40 *Ditson.*
- Minuet, *P* —40 *Ditson.*

Hornblower M. D. The Union Jack 4 — *Cramer.*

Horne Elsie, A May Madrigal 2/— *Boosey.*
- A Summer Fancy 2 — *Boosey.*
- Dew for the flow'ret 2— *Boosey.*
- Jona, polka 2/— *Donajowski.*
- Once in a while 2 — *Boosey,* 4 — *Williams.*
- Sea hath its Pearls Trio 1/— *Boosey.*
- Sleep, baby, sleep 2 — *Boosey.*
- Summer 2 — *Boosey.*
- Weary of Earth 2 — *Boosey,* 4 — *Williams.*

Horne M. B. Four Leaved Clover (Glück auf), juv. operetta —50 *White.*

Horne Marie, 2 Songs: Love's Offering (Wishes). Just for you 2 — n *Metzler.*
- Love's Star, 2 keys 2 — n *Sheard.*

Horne P. van, Night Owls' quickstep — 2 *Sheard.*

Horne R. A. Violin Player, 2 keys song w. *V* ad lib. 2 — n *Enoch & Sons.*

Hornemann C. F. E. Aladdin, Oper, KA 20— *Hansen. P* 2—. Ouv. Part 6—. St 10.50 *Senff.* ¼*ms* 1.50 *Hansen.* *Hansen.*
- Am Madonnenbilde 1—, m. *PH* 1.50.
- Asra: Täglich ging die schöne Sultanstochter —75.
- Aus Lebenslieder und Bilder 1.25.
- 100 dänische Nationallieder, Volksmelodien und Gesänge 3—.
- Digte af Emil Aarestrup: Jeg elsker den hvide, den blide Gunløde. Frøerne: Hvor her er smukt ved Vandet. Ved Madonnabilledet. Mørke Ranker laa paa Muren 1—.
- 4 Digte for *Bar* eller *MS*: Bølge mod Kyst. Nonnen: Saa tankefuld hun stirrer. De Aakander lyste fra Skovsøens Rand. Korallerne: Hisset, hvor Braendingens Braadsø sig bryder 1.25. Saerskilt: Nonnen —35.
- Duett-Album: Nachtigall und Rose. Der schönste Anblick. Des Morgens. Lob des Frühlings. Die Zufriedenen. Ruhetal. Frühlingsglaube 3.50.
- Einar og Agnes: Agnes min dejlige Sommerfugl —60.
- Fantasiestück, *P* 1—.
- Fredløs: Du grønklaedte Dal midt i Orkenens Sand —50.
- 4 Gedichte, *MSA*: Lob des Frühlings. Die Zufriedenen. Ruhetal. Frühlingsglaube 1.50.
- 3 Gesänge: Nr. 1. Es ging wohl über die Heide (Der vandred henover Heden) 1—. Nr. 2. Ich hab' in den Klüften des Berges gehaust (Til vildsomme Fjeldklöfter søgte jeg ud) 1.50. Nr. 3. Die Zeit ist hin (Det er forbi) 1— *Fürstner.*
- Harlekins Sange af „En Omvendelse" 1 —.

- Heldenleben, Konzert-Ouv. f. *O*, Part 4— n, St 10—. *4ms* 3— *O. Forberg.*
- I Baaden: Natten ruger tung og mørk —85.
- Juleaften: Vaer velkommmen, kaere Jul —35.
- 2 Klavierstücke: Holger Danske. Serenade —50.
- 5 Lieder 2.50: Nr. 1. Die Lerchen 1—. Nr. 2. Der Sommerfaden —60. Nr. 3. Des Knaben Berglied —60. Nr. 4. Das Schifflein —60. Nr. 5. Jägerlied 1—.
- Lieder-Album: Asra. Das Spinnlied der Zauberin. Nicht versagt. Die Welle. Die Nonne. Die Seerosen. Die Koralle. Im Boot. Verbannt. Ejnar und Agnes 3—.
- 3 Lieder für *Bar*-Solo, *TTBB* u. *O*, KA 3.50.
- Lyrische Duette f. *SA*: Nachtigall und Rose. Der schönste Anblick. Des Morgens 2.50.
- Lyriske Smaasange: Samling I: Staeren. Uskyldige Ønsker. Jeg spurgte Laerken. Op til Dans. Hjertesorg. Sang af „St. Hansaften-Spil". I Maaneskin titter vi Fugle saa smaa. Til Vinen: I Vaar stod Frøken Ranke kold. Vossevangen 1.50.

  II: I Lunden Gøgen kukker. Stille Timer. Serenade: Unge Piger, Glaeden venter. Fiskerkonen. Til Fylla. Sommersang En Sommernat: Højt over Bøgens Top. Enkemanden 1.50.

  III: Skaersommersang: Elskede. Sommen er inde. Af „Dommeren i Zalamea". 1. Vise: Der var En, som hed Sampajo. 2. Serenade: Rosmarinens duftende Blomster blaa. Graven. Folkevise: En Sommeraften silde. Af „Kong Hjarne Skjald": 1. Traellenes Vise. 2. Skjaldenes Sang under Kampen. Thais Sang af „Kalanus" 2—.
- Ouverture héroïque, *P* 2—, *4ms* 3—, *O*, Part 4—, St 10—.
- Ouv. u. Vorspiel zum 2., 4. u. 5. Akt zum Drama „Gurre", *P* 2.50 *Hansen.*
- Sange af „Lykkepeer": Alt farer hen som Vinden —17.
- 32 Etuden für die ersten Anfänger, *P* 1—. Rosina's Arie. Bartholo's Arie 1—.
- Sange af „Dommeren i Zalameo": Marsch. Serenade. Vise 1—.
- Sange af „Esther": Humlebien. Drikkevise. Kattevise. Gotfreds Farvel 1.25. Saerskilt: Humlebien uden selvst. akkomp. —17.
- Sange af Kong Hjarne Skjald: Kongedøden. Traellenes Vise. Oddes Ligfaerd. Skjaldenes Sang under Kampen 1.50.
- Sangkompositioner: Asra. Troldkvindens Spindesang. Løft Dit Hoved, du raske Gut. Bølgen. Nonnen. Aakanderne. Korallerne. I Baaden. Fredløs. Einar og Agnes 2.50 Udgave med tysk Tekst 3—.
- 3 Sange for en dybere St: Asra: „Täglich ging die schöne Sultanstechter". Troldkvindens Spindesang: „Spind, ja spind, drej Traaden nu". Løft dit Hoved, du raske Gut —85 Saerskilt: Asra, for høj Stemme Tysk og dansk Tekst —50.
- 2 Sange: Folkevise, Fiskerkronen —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Serenade, *P* —50 *Warmuth.*
- Trauermarsch, *P* —50.
- Waldlust, Duett, *SA* 2—.
- Wallfahrt (Valfarten), Sangscene for *Bas baryton* og *O*, KA 3—.
- Zeit ist hin 1—.

Hornemann Emil (1809—1870), **op. 1** Zwölf Capricen, *P*, I—IV à 1— n *Breitkopf.*
- 2 Dyrehavsrejsen, musikalsk Spøg, *P* —70.
- 3 Musikalske Skizzer uden Over- og Undersaetning, P: En Sommeraften. Paa Søen. Paa en Vandring. Erindringen. Zigeunerdans. Toner fra Bjergene. Fortaellingen. Legende Børn. Kaprice. Alfedans. En Foraarsdag. Paa Jagten 1.67.
- 4 Nordisk Studentermøde, *P*: Fantasi over Sangene: Herrliga Land. Vintern rasat. Sätt maschinen i gång. Hvor herligt er mit Fødeland. Kung Carl den unga hjelte. Der er et yndigt Land. Wermelandsvisen 1—.
- 5 Seks nordiske Sange uden Tekst med Mottoer at Orvar Odd, *P* —70.
- 7 Femtonige Smaastykker for de første Begyndere, *P* 1.67: Haefte I (1—29) 1—. II (30—44) 1—.
- 8 Nordiske Sange uden Tekst med Mottoer (1—6), *P* —70.
- 9 Opmuntring for Børn, 6 Melodier varierede, *P*: Ride, ride Ranke! Herdegossen. Kong Valdemars Jagt. God save the king. Børnenes Sang til Storken. Roselille 1
- 10 Seks Melodier med instruktive Variationer, *P*: Pandeben, Øjesten! Jydsk Bondevise. Schuberts Laengselsvals. Forellen. Skaere, skaere Havre. Den største Mand 1—.
- 11 Hymne russe de Lwoff, variée, *P* 1.25.
- 12 Nattergalen, Eventyr, *P* —70.
- 13 Børnevennen, lette Haandstykker (1—17), *P* 1.25.
- 14 Den sidste Aften, Romancecyklus: Introduktion. Igaar jeg fik min Trøje. Se, det er en Følge af den Exercits. I Himmelen staar som et dunkelt Paulun. O hører Du, min Thoralil Den Aften snart var omme —85.
- 15 Sange for Smaabørn: Om Morgenen. Om Middagen. Blindebuk. Om Aftenen —50.
- 16 Efter Slaget, Romancecyklus: Afsked fra Haeren. Mens han var borte. Ved Rygtet om hans Død. Brevet. Gensynet —85
- 17 Tre lette Divertissementer, *P*: 1. Steiersk Hjemve. 2. En dejlig ung Ridder. 3. Lisbet og Jokum, à —50.
- 18 Trois improvisations, *P*: Une patrouille de cavalerie (En Kavalleripatrolje). Le ruisseau (Ved Baekken). Une noce au sabbat (Heksebryllup) 1.25.
- 20 Miniaturbilleder, 9 Etuder for smaa Haender, *P*: I kort Galop. Ved Stampemøllen. Sommeren. I Klostret. Aftendaemring. Lygtemanden. I Ørkenen. Foraaret Sommerfuglen 1.50. Melod. Pianoforte Studien f. kl Hände 1— n *Breitkopf.*

- 21 Sechs Lieder 1— n *Breitkopf.*
- 30 38 lette Etuder for Begyndere, *P* 2.25, Heft 1—2 à 1.35.
- 40 Wilde Rosen, 12 kleine leichte Stücke, *P*, I—III à —75.
- A brave Soldier, Danish Song (Ed. J. A. Kappey), *Boosey.*
- Album, *4ms*, Haefte I—VIII à —70: Haefte I. Romance af „Elverhøj". Tommeliden. Brudevals. Bøn for Danmark. Romance af „Elverhøj". Stejrisk Hjemve. Norsk Folkemelodi. Romance af „De to Dage". Storken sidder paa Bondens Tag. II. Danmark, dejligst Vang og Vaenge. Der er et yndigt Land. Kong Kristian stod ved højen Mast. Der er et Land. Den tappre Landsoldat. Paa Forpost. Sang for Danske. Dannevang med grønne Bred. Dansk Firkredssang. III. Syd og Nord. La Gitana. Lucia. Norsk Folkemelodi. Menuetten af „Don Juan". Et Vajsenhusbarn. Unge Genbyrds Liv. IV. Tre smaa Divertissementer over: Thyringer Folkesang. Bøhmisk Folkesang. Den sidste Rose. V. Romance af „Halvdelen hver". Holmens faste Stok. Bøn af „Moses". Gangerpilten. Sang af „For Alvor". Marseillaisen. Kung Carl den unga hjelta. VI. Julesang. Marche militaire. Siebels Sang af „Faust". Skyggedans af „Dinorah". Sang af „Piccolino". Alexandra Vals. VII. Tre smaa Divertissementer over: Lille Kathrine. Liden Kirsten. Liden Karen. VIII., Arie af „Regimentets Datter". Arie af „Czar og Tømmermand". Arie af „Norma". Arie af „Puritanerne". To franske Romancer.
- Balsalen, fire Danse —50.
- Barkarole, *P* —50.
- Barnets Farvel: Moder kaer, hos mig vaer —17.
- Besøget i Tivoli, Romancecyklus: Mødet. I Lysthuset. I Koncertsalen. Paa Stadsgraven —50.
- Bøn for Danmark: Kongernes Konge, ene du kan —17.
- De hjemlige Toner: Jeg har rejst Jorden rundt —17.
- De Faldne ved Isted, Sørgemarsch —35.
- Den lille Hornblaeser fortaeller —25.
- Den tapre Landsoldat —35.
- Divertissementer, *P:* Danske Nationalsange —50. Farinelli 1—. Hjemlige Toner —85. Nordiske Folkemelodier —50. Norske Folkemelodier —50. Romancer og Sange af C. E. F. Weyse —70.
- En Filippine: Laura, naar Du faaer mit Brev —17.
- En Sommernatsdrøm: O, husker du min lille, simple Sang —17.
- En Tur til Skoven: Sødt dufter nu Skovmaerken. Nys Solen ned bag Skoven gled —35.
- Et Frieri, Romancecyklus i fire Sange: Kusinen: Det maa jeg sige. Faetteren: Solen alt sig ned bag Skoven saenker. Katastrofen: Solen er varm. Bagefter: Ja, saa fik vi jo altsaa hinanden —50.
- Sange af „Barberen i Sevilla": Serenade.
- Fantasien, *P:*
  1. Das Fischermädchen, v. Meyerbeer 1—.
  2. Dänemark (über dänische Lieder) 1.50.
  3. Dänische Melodien 1—.
  4. Norwegische Melodien 1—.
  5. Schwedische Melodien 1—.
  6. Gretchen, von Niels W. Gade —50.
  7. Kleine Karen, von P. Heise —50.
  8. Lieder, von Weyse 1—.
  9. Lieder, v. Gade u. Hartmann 1—.
  10. Lob der Tränen, von Schubert 1—.
  11. Ständchen, von Schubert 1—.
  12. Farinelli 1.50.
  13. Norwegische Volksmelodien —75.
  14. Robert le Diable 1—.
- Fantasistykke, *P* —50.
- Femtonige Smaastykker, *4ms:* Vuggesang. Negerdrengen. Ave Maria. Det kloge Barn. Den lille Italienerinde. Gratulanten. Den lille Tambour. Det artige Barn. Den lille Sømand. En lille Piges Klagesang. Den lille Rekrut paa Marschen. Sangerinden. Lille Toms Polka. Nattens Stilhed. En neapolitansk Fiskerpige. Alle Smaabørns Vel —85 *Hansen.*
- Første Debut efter 5- og 6-tonige Smaastykker. Haefte I. Romance af Mendelssohn - Bartholdy. Lyksalig, lyksalig, hver Sjael, som har Fred. Italiensk Folkemelodi. Laengselsvals. Surr, surr, surr, lille Bi! Sang af „Abekatten". Nu titte til hinanden. Børnenes Sang til Storken —60.

  II. Kalabresisk Folkesang. Trommevise. Dejlig er den Himmel blaa. Romance af „Elverhøj". Motiv af Rossinis „Soirées musicales". Norsk Folkesang. Sang af „Genboerne". Hist, hvor Vejen slaar en Bugt —60.
- Fiskerpigen: Ved Stranden —17.
- Fredshymne: Herlige Danmark —25.
- Fra Havdybet, Karakterstykke, *P* —60.
- Galopper:
  1. Betty —35.
  2. Den lille Kjøbenhavnerinde —35.
  3. Galopin —35.
  4. Hilsen til Prinsessen af Wales —35.
  5. Marche militaire —35.
  6. Sporvogn —35.
  7. Tivoli Koncertsalon —35.
- Grønne Kranse —17.
- Gurre, Drama, Ouv. *P* 2—.
- Hvorledes det gik mig paa Kunstnerkarnevalet —25.
- Impromptu, *P* —50.
- Juleaften: Vaer velkommen, kaere Jul —35.
- Juletraeet: Højt fra Traeets grønne Top —35.
- 2 Klaverstykker: Holgej Danske. Serenade. *P* —50.
- Kleine Charakterbilder für Kinder. *P* 1.25.
- 16 kleine Stücke, *4ms* 1.25.
- Krigssang: I Natten klam og kold —50.
- Landsoldatens Hjemkomst: Goddag, goddag, min Pige —25.

- Lille Hannes Opdagelse: Ingen ved, hvad jeg nu ved —17.
- Marscher. *P:*
  1. Bryllupsmarsch —35.
  2. Dansk Skarpskytte —35.
  3. De danske Vaabenbrødres Marsch —35.
  4. Frederik den VII's Honnørmarsch —50.
  5. Garibaldi —35.
  6. Karl den XV's Kroningsmarsch —35.
  7. Kommisarof —35.
  8. Sejersmarsch —35.
  9. Vive l'Empereur! Marche triomphale —35.
- Meerestiefe. Charakterstück. *P* —75.
- Melodi-Album for Børn —50.
- Mens han var borte —25.
- Mit Hjem: Du kender vel det lille skønne Land —50.
- Musikalische Nippsachen. 15 Charakterstücke. *P* 2—.
- Nordiske Toner. 6 lette Fantasier. *P*. à —70: Nr. 1. Elverhøj. 2. Danske Nationalsange: Kong Kristian stod ved højen Mast. Der er et Land. Der er et yndigt Land. Vift stolt paa Kodans Bølge. Danmark, dejligst Vang og Vaenge. 3. Norske Nationalsange: Vi Sømaend gør ej mange Ord. Sønner af Norges det aeldgamle Rige. Ifjol jet e Jeiten di djupaste Dalom. Mens Nordhavet bruser. 4. Nordiske Folkemelodier: Liten Karin. Ridderen i Lunden. Stusle Søndags Kvällen eingaang for meg. Aa kjøre Vatten aa kjøre Ve (norsk Mel.). 5. Danske Romancer: Skøn Jomfru luk dit Vindue op. Hr. Peder kasted Runer over Spange. Flyv, Fugl, flyv! Sangerne. Kong Valdemars Jagt. 6. Norske og svenske Romancer: Synnøves Sang. Killebakken. Lammet mit. Frierit. Björneborgarnes Marsch.
- Operafantasier. *P* à —70: 1. Marschner: Hans Heiling. 2. Rossini: Barberen i Sevilla. 3. Donizetti: Lucrezia Borgia. 4. Bellini: Norma. 5. Donizetti: Elskovsdrikken. 6. Auber: Fra Diavolo. 7. Mozart: Figaros Bryllup. 8. Auber: Den sorte Domino. 9. Meyerbeer: Robert af Normandiet. Robert af Normandiet, divertissement. 10. Verdi: Rigoletto. 11. Donizetti: Lucia di Lammermoor. 12. Verdi: Maskeballet. 13. Flotow: Stradella. 14. Dütsch: Kroatinden. 15. Meyerbeer: Huguenotterne. 16. Kuhlau: Elverhøj. 17. Auber: Ambassadricen.
  [illegible] N. 1. Mozart: Don Juan. Fantasi —85. N. 2. Rossini: Wilhelm Tell. Fantasi —70. N. 3. Mozart: Figaros Bryllup. Fantasi —85. N. 4. Gounod: Faust. Fantasi 1.35.
- Paa Dampskibet: Vatten breder —17.
- Polkaer. *P.* N. 1. Alhambra —35. N. 2. Alle Smaapigers Polka —35. N. 3. Betzy —35. N. 4. Camilla —35. N. 5. De svenske Damers Polka —35. N. 6. Den lille Tambur —25. N. 7. Ella —35. N. 8. Fire hurtige Polkaer: Den lille Matros. Den lille Amagerpige. Den Kokette Bakkus Polka —50. N. 9. Foreningen af 18. Novbr. —35. N. 10. Hilsen til de jydske Damer —35. N. 11. I Hønsegaarden —35. N. 12. Julie —35. N. 13. Kasino —35. N. 14. Kunstnerkarneval —35. N. 15, 16. Käthchen Polka. Eufrosyne Galopin —50. N. 17. Løvinde —35. N. 18 Maria —35. N. 19. Maskerade —35. N. 20. Sømand —35. N. 21. Thekla —35.
- Polka-Mazurkaer: N. 1. Angelika —35. N. 2. Josefine —35. N. 3. Louise —35. N. 4. Marguerite. Rigoletto —50. N. 5. Natalie. Pauline —35. N. 6. Pauline —35. N. 7. Therese —35.
- Romancer, Sange og Viser. Bd. I: Sange fra Krigsaarene 1848—64: Bøn for Danmark. Den sidste Aften: *a)* Soldaten. *b)* Svaret. *c)* I Tivoli. *d)* Nattergalen. *e)* Soldaten. Den tapre Landsoldat. Den lille Hornblaeser fortaeller. Soldaten paa Valpladsen den 6te Juli. Sømandshilsen. Sang for Flaaden. Soldatens Sang om Generalerne. Mens han var borte. Landsoldatens Hjemkomst. Fredshymne. Faedrelandssang. Danmarks Vaern. Leve den tapre Landsoldat. Sang for 1ste Regiment. Sang for Flaadens Mandskab 1864. Hilsen til den Frivillige fra Broderrigerne. Til Nordens Kvinde. Lille Christine til Jens. Brev fra Pigerne til Jens. For de Faldne. Den sidste Hjemkomst. Vort Maal. Opfordring til de danske Piger. Danmark. Danmarks Vaar. Velkomstsang fra Slesvig til Danmark. Bøn 1.50.

  Bd. II: Romancer og Sange: Sangerne. Stille. Holder du af mig. I Hjemmet. To i Baaden. En Sommernatsdrøm. Til en Kilde. Vinens Magt. Paa Dampskibet. Ved Solnedgang. Skovminder. Prins Buris. Fuglesang i Vaar. Øjets Sprog. Grønne Kranse. Barnets Farvel. Vaarsang i Høst. Tak for i Sommer. Nøken. Fiskerpigen. Ved Daggry. En Philippine. I Maj. Ave Maria. Savoyarddrengens Sang. Aftenen. Jeg kom til Skovens Bolig. Rosenknoppen. Haab. Sommerlyst. Jeg elsker Dig. O skønne Jord. I Busken. Høstnatten. Frieri. Champagnevise. Mit Hjem. Polka. Af „Et Frieri": *a)* Kusinen: Det maa jeg sige. *b)* Faetteren: Solen alt sig ned bag Skoven saenker. En Tur til Skoven. Paa Skovballet. Hvorledes det gik mig paa Kunstnerkarnevalet. Lille Hannes Opdagelse. Besøget i Tivoli: *a)* Mødet. *b)* I Lysthuset. *c)* I Koncertsalen. *d)* Paa Stadsgraven. Sang til Victor Emanuel. Til Kronprinsesse Lovisa. Soldaterløjer: *a)* Saa bister som den vrede Bjørn. *b)* Tro du mig, Far. *c)* Bedste Hr. Lange. *d)* Ja tro mig min Ven. *e)* Han er der, hun har det. *f)* Hvorfor vil de da ikke tro. *g)* Nej hør, hvordan er det. *h)* Højest i Staten Piccolino. *a)* Hør nu Bedstefader kaere. *b)* Vi synger saa fro vort Julekvad. *c)* At alt hvad Smukt jeg i Verden saa. *d)* Langt bort fra det glødende Rom. *e)* Ak saadan svandt et Aar paa Tidens Bølger. *f)* Jeg er en Unger

svend. *g)* Har ej mit Blik og mit Haandtryk. Mm. Julie Bernards Sang af „Han er grulig gal" 2.50.
- 4 Romancer: I Busken. I Hjemmet. Ved Daggry. Haab —50.
- 4 Romancer: I Maj 1861. Skovminder. Stille. Jeg elsker dig, o skønne Jord —50.
- 4 Romancer: Holder du af mig (Bj. Bjørnson). Nøkken. Savoyarddrengens Sang (Chr. Richardt). To i Baaden (Chr. Richardt) —50.
- 4 Romancer: Sommerlyst. Champagnevise. Til en Kilde. Vaarsang i Høst —50.
- Romancer, Sange og Viser: N. 1. Afdeling: Sange fra Krigsaarene 1848—64 2—. N. 2. Afdeling: Romancer og Sange 3—.
- Sang for Flaaden: Holmens faste Stok —25.
- Sangerne: Dengang jeg var en lille, en lillebitte —25.
- Skovballet, *P* —35.
- Slaget ved Tonemaleri, *P* 1—.
- Soldaten paa Valpladsen den 6te Juli: Laeg Musketten til Kinden —17.
- Smaa Karakterbilleder for Børn 1—: De forladte Børn. Den lille Schweizerpige. Gurre. De smaa Zouavers Marsch. Fuglene i Skoven. Guldaeblerne i Springvandet. Den norske Bjergtrold. Den lille Savojard. Tarentelle. Fjerbold. Elverdans. Klokker Links Frieri. Dte glade Barn. Røverne. Barnet med sin Dukke. Lilleputternes Bataille.
- Soldatens Sang om Generalerne: Jeg synge vil en Vise —25.
- Sømandshilsen: Gutter ombord —25.
- Stambogsblade for Børn —70: Julehilsen til de Smaa. En lille Erindring fra Tivoli. Le Café Concert. Sang af „Slaegtningene". Fransk Mélodi. Et Bondebryllup. En lille Dyrehavsspøg.
- Tapepnstreger: Alhambra, Prins Valdemar, Prinsen af Wales, à —35.
- Tolv Sange for Børn til Tekster 1—: Tømmerpladsen. Strikkevise. I Ammestuen. Den nye Tromme. Kanarifuglens Begravelse. Sejladsen. Hannes Sang ved Vuggen. Med Skolen i Skoven. Den gerrige Konge. Attentatet. Brev til Tante Line. Godnat.
- To Sange —35: Til Kronprinsesse Lovisa. Til Victor Emanuel. Saerskilt: Til Kronprincesse Lovisa —17.
- To Viser —35: Sorens Frieri. Malkepigens Sang.
- Vaarsang i Høst: Hist ude er koldt —17.
- Ved Solnedgang: Naar Dagen er traet —17.
- Velkomstsang til Kronprinsesse Lovisa —35. Uden selvst. Akkomp. —17.
- Venetiansk Sang uden Ord, *P* —35, —40 *Warmuth.*

Horneman-Schytte, Børneklaverskole: E. Hornemans Klaverskole paany udgivet og betydelig forøget (Kinderklavierschule): *a)* dansk, *b)* svensk, *c)* tysk Tekst, à 2—.

Horner, Je voices that arose. L'Envoi (Octavo 7783), *SSMSA* —10 *Ditson.*

Horner B. W. Benedicite —/1½ *Novello.*
- Gavotte, *P* 2/— *Novello.*
- 6 Hymn Tunes —/6 *Novello.*
- Organ Pedal Technique (Novello's Music Primers, Nos. 47 and 47A), Part I 2/—, II 2/— *Novello.*
- Penelope, march, *P* 2/— *Novello.*
- Prelude by S. Rachmaninoff arr. *Org* 3/— *Augener.*
- Selection of the Lesser *Org.* Works (Bach), *Org* 2/6 n *Williams.*

Horner Fr. Směsy na motivy nejoblíbenějších oper, *4ms:* Čís. 1. Norma 3.20. Čís. 2. Robert ďábel 4—. Čís. 3. Hugenotti 3.80 *Wetzler.*

Horner J. B. Mount Hood march, *P* —35 *Ditson.*

Horner Ralph, Memory's Charms, duet 4/— *Reeder.*
- Pull Together Boys 4/— *Weekes.*
- Priest of Normandy 4/— *Ashdown.*

Horner Sidney, He's all right —50 *Stern & Co.*

Horner Walter, Mus. Bac., The Swabian 4/— *Duff.*

Hornig Alexander, Am schönsten is beim Muattel z'Haus 1.50 *Blaha.*
- Brautkleid 1.50 *Blaha.*
- Himmel auf der Erde 1.50 *Blaha.*
- Sie glaub'n i bin Franzos 1.80 *Blaha.*

Hornig Jos. A bisserl links 1.80 *Blaha.*
- Damenkopfputz 1.50 *Blaha.*
- Das hab'n ma net 1.25 *Blaha.*
- Das is a braver Mann, Wiener Duett 1.50 *Blaha.*
- Das tut am wohl, Duett 1.25 *Blaha.*
- Dem hilft ka Kneipp, dem hilft ka Koch 1.25, *Z* 1.20 *Blaha.*
- Der hat an Grill'n im Herzen, Duett 1.25 *Blaha.*
- Herzensschlüssel 1— *Bosworth.*
- Hörn's ma mit die Weiber auf! Couplet 1.50 *Blaha.*
- Hörn's si g'fall'n ma, Duett 1.25 *Blaha.*
- Lauter Fragen und ka Antwort, Duett 1.25 *Blaha.*
- Schurl von Hernals (Der Hochdeutschspritzer), Couplet 1.50 *Bosworth.*
- Sö der beißt, Duett 1.25 *Blaha.*
- Tan ma Einsiedler werd'n! Jux-Marsch m. Chor ad libit. —90 n, Volksansg —10 *Eberle.*
- Vogerl, fliagst in d'Welt hinaus 1.50, *Z* 1.20 *Blaha.*
- Waldviertlerisch 1.50, *Z* 1.20 *Blaha.*
- Zwa von der Pietät, Kostümduett 1.25 *Blaha.*

Hornik Ondřej. *Urbánek:* Písně: Sešit I. Večerní písně: 1. Což platno, že ten slavíček. 2. Zlaté mládí. 3. Mně zdálo se. 4. Když jsem se díval do nebe 2—.

II. Písně v národním tonu: 1. Na mezi. 2. Sen. 3. Oči. 4. Co na nebi je hvězdiček 2—.

III. Melancholické písně: 1. Panenko, s Bohem! 2. Láska mateřina. 3. Lásky bol. 4. Vy malí, drobní ptáčkové 2—.

IV. Starosvětské písničky: 1. Zpověď.

2. Chudá dívčina. 3. Soumrak. 4. Nehněvej se! 2—.

V. Pět písní: 1. Měsíček. 2. Mne zdálo se, že's umřela. 3. Divoucí div to. Bože můj! 4. Před oltářem lampička. 5. A kdyby vše potěšení 3—.

VI. Šestero písní: 1. Byly dvě boži myšlénky. 2. Já jsem ten rytíř z pohadky. 3. Na nebi na sta hvězdiček. 4. Topoly. 5. Utrhnu ti růži jedinou. 6. Umklo stromů šumění 3—.

Hornischer C. Hispania-Marsch n. span. Motiven 1.50, gr. *stO* 2— n. *MM* 2— n *Doblinger.*

Hornpipe, English Dance. *P* —35 *Fischer.*

Hornquartette (50) für *2 Hörner, Tenorhorn* und *Pos* 3— *Seeling.*

Hornstein Rob. v. (1833—1890). *Bosworth:* **Op. 1** Nr. 1. Nun ist es Herbst. 2. Wenn ich in deine Augen seh'. 3. Wohl lag ich einst in Gram und Schmerz 1.25.

- **2** Drei Jugendfantasien, *P:* Mailust. Schlafendes Kind. Karneval 1.50.
- **3** Wanderbilder, *P* 2—: Nr. 1. Gruß —80. Nr. 2. Capriccio —60. Nr. 3. Die Post —60. Nr. 4. Abendfantasie —80 *André.*
- **4** Fantasien 2—: Nr. 1. Märchen —80. Nr. 2. Märchen 1—. Nr. 3. An Klarens —60. Nr. 4. Lyrisches Intermezzo —60 *André.*
- **5** Trois Morceaux caractérist.: Wasserfahrt. Humoreske. Stilleben 1.50 *André.*
- **6** Drei Lieder: Herbstgefühl: „Mürrisch braust der Eichenwald". Grillen: „Es ist ein Elfchen leicht und klein". Trüb' ist der Geist 1.50. Daraus: Nr. 2 1— *Rieter.*
- **8** Dorfgeschichten, 6 Morceaux, *P* 1.50 *André.*

10 Grande Sonate, *4ms* 6.25 *Schott.*

11 Waldblumen, 3 Charakterstücke, *P* 1.25.

12 Nr. 1 Komm zu mir. 2. Die Liebe hat gelogen. 3. Küssen will ich, ich will küssen 1.25.

13 Alpenszenen: Ankunft. Am Bergsee. Rückblick. Aus der Bergschenke, *P* 1.50.

- **14** Nr. 1. Winternacht. 2. Blumen und Perlen. 3. Sterne mit den gold'nen Füßchen. 4. An Friederike. 5. Veilchen unter Gras verdeckt 1.50.
- **15** Erinnerungen, 5 Charakterstücke, *P:* Abendläuten. Kinderszene. Nach den Sternen. Neckereien. Die Launenhafte, *P* 1.50.

16 Nachklänge, 4 Charakterstücke, *P:* Die Zigeunerin. In der Dämmerung. Nachts. Child Harald 2—.

17 Sonate (E-m.), *P* 2.50.

18 Byron's Schwanengesang: „Hör auf mein Herz, hör auf zu schlagen" 2—.

19 Die Wurmlinger Kapelle, *S(T)/MS(Bar)* 1.50.

20 Nr. 1. Träumen und Wachen. 2. Auf die Berge muß ich gehen. 3. Verstohlen geht der Mond auf. 4. Die erste Nachtigall. 5. Der Strauch erzittert, Duette 3—.

22 Nr. 1. Der Feuerreiter. 2. Mausfallen Sprüchlein, à 1—.

- **23** Wilhelm Tell, Ballade, 1.50.
- **25** Abenceragen-Klage 1.30 *André.*
- **26** Sechs Lieder 2.50: Nr. 1. Blick ich in dein braunes Auge —50. Nr. 2. Das Zigeunermädchen: „Ohne Mütterchen zu fragen" —80. Nr. 3. Auf dem See von St. Wolfgang: „O, gedenkst du der Stund', als auf schimmernder Bahn" —80. Nr. 4. Auf der Heide: „Auf der Heide saust der Wind" —50. Nr. 5. Spielmanns Wanderlied: „Ein schlampiges Hütlein auf goldigem Haar" —80. Nr. 6. Waldeinsamkeit: „Deine süßen Schauer, o Waldesruh" —80.
- **26** Nr. 5. Spielmanns Wanderlust 1.20. *Cotta:*
- **27** Cancionero, 15 Lieder f. 1 Singst 4—: Was ist's, o Vater, was ich verbrach? Du liebst mich wohl. Nicht der Tau und nicht der Regen. Ich habe, bevor der Morgen. Denke, denke, mein Geliebter. Frühlingsmorgen. Im Spätherbst. Winterritt. Alte Träume. O stiller Lemansee. Nun kommt die Nacht am Himmelszelt. Mit einem Blumenstrauß. Tanderadei. Lied der Spinnerin. Pflanzet Blumen auf mein Grab.
- **28** Lieder im Volkston. 4 Soldatenlieder 1.60: Nr. 1. Seidlitz, 2. Hans Ziethen, 3. Grenadierlied, 4. Kasernenlied, à —40.
- **29** Vier Reiterlieder 2—: Nr. 1. Tröstung —60. Nr. 2. Im Winter ein Mädel —40. Nr. 3. Trompeter, blast die Trompeten —60. Nr. 4. He, Marketenderin —40.
- **30** Vier humoristische Lieder 2—: Nr. 1. Fuhrmanns Leben —40. Nr. 2. Philisterlied —80. Nr. 3. Prinzeß Arm —20. Nr. 4. Trinklied —60.
- **31** Unter den Linden —50.
- **32** Barcelona —60.
- **33** Mailied: „Süße Liebe liebt den Mai", Duett —75.
- **34** Die Nachtigallen —50.
- **35** Rosette. Dachstübchen —75.
- **36** Frühlied —75.
- **37** Zwei Gesänge aus der Musik zu Shakespeares „Wie es euch gefällt", KA 1—. Nr. 1. Stürm, stürm, du Winterwind! 2. Komm geschwinde! à —50.
- **38** Sechs Lieder 2.40: Nr. 1. Schlimme Nachbarschaft —50. Nr. 2. Margret' am Tore —50. Nr. 3. Lied des Kreuzfahrers —50. Nr. 4. In der Sierra —50. Nr. 5. Am Brunnen —75. Nr. 6 Heimkehr —75.

39 Am alten Zwingergraben —50.

40 Vier Lieder 1.25: Die Zigeunerin. Mädchen von Athen. Macphersons Abschied. Nun gieß mir ein.

45 Sechs Lieder 2.40: Im Frühling. Waldrast. Um dich! Immer leiser wird mein Schlummer. Die alte Zeit. Du Stern des Lichts!

46 20 Duetten, geh. 3—: Sel'ger Schmerz. Lied. Es wirft das Meer. Christnacht. Auf Wiedersehn. Käter Hochzeit. Still im Eise steht die Mühle. Die weiße Blume. Im Nebel. Seine Spur. Herbstlied. Frühlingslied. Berglied. Kinderlied. Abendlandschaft. Fern am kühlen Waldes

saume. Heimwehlied. Winternacht. Maitraum. Mit dir.
- **47** Werinher's Bergfahrt, Liederzyklus 2.50: Lenz im Walde. Fichtenschlag. Auf der Alben. Diemundis. Gefangen. Frau Minne. Mit den Falken. Abendstunde. Im Chore.
- **48** 25 neue Lieder für eine Singst, geh. 3—: Almenlied. Mein Vater war ein Gärtner. Frühlingstag. Deine Wiege war die Heide. Kehrt er wieder. Kalt und schneidend weht der Wind. An Diana. Schifferlied. Ständchen. Hältst du zu mir. O Saitenspiel. Das sommermüde Jahr verklingt. Horch, wie durch die Wipfel schwirrt. Sanft unterm Fittich der Nacht. Liebe Rose, Blume der Rosen. Fensterlein, nachts bist du zu. Volkslied. Abschied. Die schnippische Schäferin. Recht der Jugend. Liebeskummer. Ein Schwanenlied. Was der Sommer Freude bringet. Herbstlied. Winterlied.
- **49** Sopranlieder 4.50: Stille Tränen. Es liegt der heiße Sommer. Sie haben mich gequälet. Deine weißen Lilienfinger. An die Erwählte. In freudigen Gesängen. Chinesisches Lied. Ström leise. Laßt, o laßt mich. Sein Schritt. Das Mädchen von Sorrent. Morgenständchen. In schwerer Zeit. Liebessorgen. Weiße Rosen. Frühlingsrätsel. Im Frühling. Waldrast. Um Dich! Immer leiser wird mein Schlummer. Die alte Zeit. Du Stern des Lichts! Flatternde Blütenflocken. Nachts am Klavier. Klärung. Liebesklänge I. Liebesklänge II. In dem Hörselberg. Im Campo Santo zu Pisa. Letztes Lied. Der Wellen Schmeichelrede. Sommernacht am See. Am Neckar. Ihr silbernen Tage. Kathlin O'More, aus „Die Harfe von Erin". Frühlings-Symphonei.
- **50** Zehn Gedichte für eine Singst 2.50: Die Alpenblumen. Die schöne Blumenverkäuferin. Das erste Sommergras. Der Wanderer und der Bach. Flucht aus der Stadt. In den Bergen. Boten des Herbstes. Winteranfang. Spur Verliebter. Menschentrost.
- **51** 22 Lieder 3.50: Schloß Boncourt. Der Wind. Nur du! Heidebild. Seelied. Bauernkrieg. Belauscht. Ich lag noch halb im Traume. Feuerwehrlied. Abendlied. Im Frühling. Das Sichlein. Auf der Eisenbahn. Volkslied. Warnung und Wunsch. Wahre, wahre deinen Sohn. Eine gute, gute Nacht. Tanzfüßchen. Verwünschter Frühling. Die Vehme. Geh Geliebter, geh jetzt. Cingal.
- **52** Tränen, Liederzyklus 1.50: Was ist's, o Vater, was ich verbrach? Ich habe, bevor der Morgen. Nicht der Tau und nicht der Regen. Denke, denke, mein Geliebter. Ich hab' ihn im Schlafe zu sehen gemeint. Wie so bleich ich geworden.
- **53** Acht Lieder für eine Singst 2—: Frühlingsdrängen. Armes Mädchen. Mondnacht. Abends an der See. Am Rhein. In der Nacht. Minnelied. Stimme des Kindes.
- Ausgew. Lieder: Nr. 2. Komm zu mir, 3. Die Liebe hat gelogen, à —60. Nr. 4. Küssen will ich 1— *Bosworth.*
- Ausgewählte Lieder 5—: I. Lieder und Gesänge: Unter den Linden. Die Nachtigallen. Spielmanns Wanderlied. Auf der Heide. Waldeinsamkeit. Nun gieß mir ein. Die Zigeunerin. Mädchen von Athen. Schlimme Nachbarschaft. Margret am Tore. Am Brunnen. Heimkehr. Komm zu mir! In der Sierra. Küssen will ich, ich will küssen! Komm geschwinde. Stürm, stürm, du Winterwind. Herbstlied. Wohl lag ich einst in Gram und Schmerz. Nordwind. An Friederike. Grillen. Waldkind. Sommermorgen im Gebirg. Was zurück blieb. Heimweg.

  II. Lieder im Volkston. Prinzeß Arm. Rosette. Am alten Zwingergraben. Lied des Kreuzfahrers. Das Dachstübchen. Seidlitz. Hans Ziethen. Grenadierlied. Fuhrmannsleben. Aufbruch. Ohne Wehr. Getroffen.

  III. Lieder, Romanzen und Balladen. Klage des Abenceragen. Mausfallen-Sprüchlein. Der Feuerreiter. Barcelona. Byrons Schwanengesang. Macphersons Abschied. Frühlied. Frauenchiemsee. Blumen und Perlen. Sterne mit den goldnen Füßchen. Trompeter, blast die Trompeten. Heideritt.

  IV. Zweistimmige Lieder: Der Strauch erzittert. Die Wurmlinger Kapelle. Mailied.
- Buddha, Legende 2.50 n *Cotta.*
- Junker Kaj, daraus: Reiterlied. Mailiedchen. Zigeunerlied. Langfingerlied. Kleines Lied. Rheinwein 1.75 *Bosworth,* —50, *VP* —75.
- Letzte Lieder f. 1 Singst., geh. 3—, geb. 5—: An die Parzen. Es ragt ins Meer der Runenstein. Von dem Rosenbusch, o, Mutter. Welkes Laub. Blumen, Vögel, duftend, singend. Spiel der Wellen. In stiller Nacht. Die Sterbende. Das Köhlerweib. Wiegenlied. Gärung. Die Waise. Elfen. Die Unendlichkeit. Die Müllerin. Einsamkeit. Der alte Sänger. Erfüllung. Am andern Morgen. Im Wald wandl' ich und weine. Wie gern verließ' ich diese lichte Welt.

Hornung, Skummande Champagne, Polka, *Messings-Sextett* —75, *O* 1.50 *Gehrman.*

Horný E. op. 4 Merkurs Schwingen, Polka-Maz. —84 *Hoffmann.*
- **5** Ráz na ráz (Schlag auf Schlag), Polka franç. 1.08 *Hoffmann.*
- **38** Außer Streitsachen, Walzer 1.50 *Henkel.*
- **160** Markétka předoucí, salonní polka 1.80 *Hoffmann.*
- **160** Gretchen am Spinnrad, Salonpolka, zusammen mit Pitschmann Jos., op. 100: Mein Wien. Wiener Liedermarsch (Karlinchen, Verlorenes Glück, Mein Wien) *O* 3— n *Hoffmann.*
- **180** Fidele Molly, Polka franç. Sof. Spary, op. 100 Wir hab'n a Schneid, *O* 2 n *Hoffmann.*

Bosworth:

- Alpenröschen, Polka-Mazurka —80.
- Alpenrose, Polka 1.20 *Rózsavölgyi.*
- Am Meeresstrande, Polka-Mazurka —80.
- Armonia delle Sfere, galop, *Banda* 1.50 n *Ricordi.*
- Aus Gleichenberg, Polka franç. 1.20, *stO.* Part 2— n *Rózsavölgyi.*
- Aus schöner Zeit, Polka franç. —75.
- Barcarole für Z u. *StZ* 1—.
- Canzoni Ungheresi, Quadrille, *Banda* 2.50 n *Ricordi.*
- Defiliermarsch, u. Fr. Filipovský, Meisengezwitscher, Konzert-Polka für *Piccolo* m. *mO* 3— n *Hoffmann.*
- Dein auf ewig, Polka franç. 1—.
- Der kreuzfidele Michel, Jux-Marsch (Ges. begl. ad lib.) 1—, —30 *Fischer; Z* (Gutmann) —70, (A. J. Paschinger) —80.
- Diagnosa, polka franç. —60 *Urbánek.*
- Durch den Arlberg, Polka schnell —60.
- Durch die Lüfte, Polka schnell —60.
- Erste Liebe, Polka-Mazurka —90.
- Fiametta, Polka schnell —60.
- Gedenkblätter, Quadrille 1—.
- Gracieuse, Polka-Mazurka —75.
- Hermine, Polka franç. —80.
- Herzliebchen, Polka schnell —80.
- Holder Traum, Polka-Maz. 1.20 *Rózsavölgyi.*
- Ich folge dir! Vermählungsgesang 1—, *O* 2— n *Oertel.*
- Im Waldgrün, Polka-Maz. —75, *Z* —60 *Fischer A. E.*
- Im Waldesgrün, Polka-Maz. —75, *Z* —60 Prozeß, Polka, *stO* 1.50 n *Fischer A. E.*
- In der Sommerfrische, Polka-Mazurka —80.
- Istrianka, čtverylka ze slovinských písní 1.20 *Urbánek.*
- Jugendträume, Polka franç. —60.
- Karlův most, pochod —60 *Urbánek.*
- Kurzer Prozeß, Polka française —60, *Z* —40 *A. E. Fischer.*
- Landes-Jubiläums-Ausstellungsmarsch (Pochod na oslavu zemské jubilejní výstavy 1.20 *Hoffmann.*
- Launige Dirndl, Polka-Mazurka —80.
- Leopoldinen-Galopp (schnell) —80 *Kahnt.*
- Marcia trionfale, *Banda*, Part 1.25 *Ricordi.*
- Минутка —50 *St Pet. Magasin.*
- Mit Lust und Liebe, Polka schnell —80.
- Munter und fidel, Juxmarsch 1.20.
- Perle de la Danse, polka, *Banda* 1.25 n *Ricordi.*
- Nach Wiener Modell, Quadr. 1.80, *O* 4— n *Porges.*
- Našim Kráskám, polka 1— *Urbánek.*

Hoffmann:

- Prag in Lied und Tanz, Potp. über die beliebt. Prager Weisen, *P* 3.60, *O*, Part 16— n.
- Praha v písni a tanci. Velká směs nejoblíbenějších úryvků z českých oper, národních písní, tanců, pochodů a pražských populárních popěvků. Obsah: „Ouvertura na slovanské nápěvy“ od Titla, píseň „Prstýnek“ od Roedra, „Svatojanské proudy“ od Rozkošnýho, „Nejde to!“ polka od Brčka, pochod „Naprej!“, píseň „Muž bez slzí!“ od Záhorskýho, „Kanonýr Jabůrek“, pochod od Fr. Ciibuly, „Castaldův pochod“ od Nováčka, „Za čtyrák“, polka od Brčka, „Valčík“ od Venzla, „Na zdar naší výstavě!“, pochod od Nováčka, „Ticho po pěšině“, ruská píseň od Donaurova, „Touha po vlasti“, píseň Čechů amerických, Sextetto z „Prodané nevěsty“ od Smetany, „Zakletý princ“ od Hřímalýho, „Pro Národní Besedu“, polka od Hornýho, „Ve Stromovce na akátě“, pražský popěvek, Ukolébavka z „Hubičky“ od Smetany, „Touha“, píseň od Záhorskýho, „Pijácké písně“, valčík od Dvořáka, „Pochod Sokolů“ od Pelze, „Kukačka“, sousedská od Soukupa, „Drátenící“, pochod od Sochora, „Srdce ztracené“, píseň od Pivody, „Šumí Marica“, bulharský pochod, pochod dle popěvku „Okolo měsíce“, „Po řece Vltavě plave krokodil“, pražský popěvek, „Za tebe draga“, chorvatská píseň, „Já nevím to!“ valčíková píseň od Hübnera, „Líbej mě!“ valčík od Staropackýho, „Slza“, píseň od Witta, „Strašák“, český tanec, „Šel jsem ondy šumným hájem“, píseň od Harkavskýho, „Jako anděl jsi ty krásná“, píseň od Bradskýho, „Hoši z Kolína“, polka od Horáka, „Vždy hloub“, polka od Ludvíka, „Royal de la Marine“, pochod od Lefevrea, Sbor venkovanů z „Prodané nevěsty“ od Smetany, ouvertura k „Libuši“ od Smetany, „Kde domov můj?!“, „Hej Slované!“ *P* 3.60, *O* 16— n.
- Prager Geschichten, Potpourri über beliebte Prager Weisen, *P* 3.60, *O* 8— n.
- Pražské povídky. Velká směs nejoblíbenějších úryvků z českých oper, nár. písní, tanců, pochodů a pražských populárních popěvků. Obsah: Rozkošný, Slavnostní pochod z opery Záviš z Falkenštejna, Dvořák, Na stříro pěnné Vltavě, valčík. Schuster, Vždyť jsme jen jednou na světě, pochod. Hymna Sokolů. Slovanský tanec. Lorenz, kuplet. Píseň: Tam v dálném tichém údolí. Jelínek, Tys blaho mé, píseň. Strebinger, Selská polka. Šebor, Zpěv Václava z op. Zmařená svatba. Kalinka, „Admirál“, pochod. Pospíšil, kuplet: Tyhle Češky . . . Hřímalý, Vltavo, ty modrooká, píseň. Kovařovič, Havířská polka. Blodek, duetto z op. „V studni“. Zajc, sbor „U boj.“ Horný, Valčík. Pivoda, Jako krajina nebeská, píseň. Pičman, „Plženští hoši“, kvapík. Píseň, O hvězdy krásné, kam pospícháte. Hanácký tanec „Tetka“. Schuster, Na zdraví, pochod. Mayr, Vzkázání, píseň. Pražský popěvek: Když jsem byl na Letné v bále. Bendl, Pěvcova prosba, píseň. Kuplet Dětinská řeč. Marenco, Excelsior Mazurka. Dvořák, Pochod komediantů. Hřímalý, Arie z op. Zakletý princ. Soukup, Kohoutek, sousedská. Hřímalý, Valčík z opery Zakletý princ. Hanslík, Milostná píseň pod Vyšehradem. Humoristická polka. Pospíšil,

Cumel, pochod. Závěrek, *P* 3.60, *Z* 3—, *O* 8—.
- Pro Národní Besedu, polka —80 *Hoffmann.*
- Quecksilber-Schnellpolka 1.20 *Rózsavölgyi.*
- Ressource, Polka franç., zusammen mit Král J. N., op. 125. Marie Valerie, Idylle für *Flügelhorn* in C, *Vogelst.* mit *MM* 3— n.
- Schöne Steierin, Polka-Maz. 1.20 *Rózsavölgyi.*
- Soll und Haben, Quadrille 1—, *O* 2— *Seeling.*

Bosworth:
- Souvenir, Polka-Mazurka —75.
- Über Land und Meer, Polka schnell —60.
- Venedig in Wien, Polka, u. Jos. Stritzl, Pfeiferl, Wiener Jux-Marsch, *O* 3— n.
- Vlastenka, polka —60 *Urbánek.*
- Waldfräulein, Polka-Mazurka —80.
- Wie könnt' ich dein vergessen, Polka franç. —75.
- Wiener Lieder-Quadrille 1—, *O* 2.90, kl. *O* 1.40 *Hoffmann, Z* 1.20 *Westermayer.*

Horny Richard, 2 Lieder 1.20 *Kahnt.*
- Reiterlied 1.20 *Kahnt.*

Horny W. Tief im Böhmerwald, Walzer —20 n *Tonger.*

Horodyski André de. *Bosworth:* **Op. 3** Les myosotis, valses 1.80.
- **8** Mazurka —80.
- **10** Romanze, *P* 1.20.
- **15** A la bonne heure.
- **16** Trop tard.
- **17** Le concou, *P* 1—.
- **18** Österreichischer Militärmarsch 1.20.
- **19** Troi morceaux caractérist. *P* 1—.

Horovitz-Barnay Ilka, Musik-Feuilletoner. Paa Dansk ved Signe Lehmann 1— *Nordisk Musikforlag.*

Horovitz József, Szőke kis lány arcod olyan sápadt, Ung. Lied —60 n *Nádor.*

Horowicz H. La Diane et la Retraite (La Retraite avec les 3 refrains les plus populaires). Jolie couverture avec photographies des casernes de Bière, Colombier, Lausanne et Thoune (3e édition), *P* 1.50 n *Foetisch.*
- Sabinka-Polka —20 *Gebethner.*

Horr P. op. 11 Rondeau sur Guillaume Tell, *P* 1— *Schott.*
- **12** Sonate (Original), *4ms* 1.50 *André.*
- **24** Les Adieux, nocturne, *P* 1— *André.*
- **25** 6 Sonatines faciles, *P*, Cah. 1—2 à 1— *André.*
- **26** 6 Sonatines faciles et progr. *P*, Cah. 1—2 à 1.30 *André.*
- **35** 25 Morceaux, très-faciles, *P* 2— *André.*
- **36** Praktische Klavier-Schule: Heft 1 (mit theoret. Einleitung) 1.50 n. Heft 1 (ohne theoret. Einleitung) 1.20 n. Heft 2 1.20 n. Heft 3 1.20 n. Heft 4, 5, 6, 7, à 1— n. Alte Ausgabe, op. 36a, compl. 3— n. Heft 1, 2, 3, 4, 5, à 1— n *André.*
- Adelaide (Beethoven), *4ms* —75 *Brainard,* —65 *Ditson.*
- Adieux, andantino (The Pianist Portfolio 6), *P* 1/— *Augener,* 2/6 *Chappell.*
- Caliph of Bagdad (Boieldieu), overt. *8ms* 1.50 *Ditson.*
- 12 Commerslieder, *P* 2—, *4ms* 2— *André.*
- Dame Blanche (Boieldieu), overture, *8ms* 2— *Ditson.*
- Moonlight, romance, *P* 2/— *Ashdown.*
- Tancredi (Rossini), overture, *8ms* 1.50 *Ditson.*

Horraks Ami Elise, op. 4 N. 1. Berceuse,

Horrible 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Horrmeyer, Chester dance —40 *Groene.*

Horrocks Ami Elise, op. 4 N. 1. Berceuse, *P* 3/—. N. 2. Waltz 4/— *Augener.*

Williams:
- **7** Sonata, *VcP* 5/— n.
- **10** N. 1. When I see you. 2. The Winter is past. 3. First Love. 4. Forget-me-not. 5. The answer. 6. Oh! bonny was yon rosy briar (Album 63) 2/6 n.
- **11** Eight Variations on an Original Theme, *VVaVcP* 5/— n.
- **12** Gradle song and Scherzo à la mazurka, *VP* 6/—.
- **17** Irish melody and Country dance, *VcP* 5/—.
- **23** Three Two-part Songs, duet: N. 1. The skylark's wooing: „In the stormy grey air" —/4 n. N. 2. April showers: „With chatter and with laughter" —/4 n. N. 3. Hill-tops: „There is splendour in the city" —/4 n *Augener.*
- **34** Trois Pièces facile, *VP:* 1. Barcarolle, 2. Elégie, 3. Mazurka, à 1.25 *Schott.*
- A birdie's plans, action song 1/— n.
- A cradle hymn 4/—.
- A flower, duet 4/—.
- A Mayday Morn, 2 fem. voices —/4 n *Augener.*
- A New year's burden, duet 4/—.
- A Romance Spring Song 2/— *Boosey.*
- A Serenade (St. Cecilia IV., Ser. 2) —/4.
- A spanish pastoral 4/—.
- A Spanish Pastoral (Favourite Songs 41) with *stOFl* 4/—.
- A Spring Morning: 1. Chorus, Daisies. 2. Trio, Buttercup. 3. Solo and Chorus. 4. Epilogue, *SSA* 1/6 n. N. 1. A Spanish Serenade. ,2. An Idle Poet. 3. Rondel, When love is in her eyes. 4. As a fond mother. 5. Here's a flower for your grave. 6. Lo, my heart, so sound asleep. 7. Spring sits on her nest. 8. We two. 9. To blossoms. 10. I once had a sweet little doll. 11. Summer is over. 12. To her I love (Album 59) 4/— n.
- Amoret 2/— *Boosey.*
- An idle poet 1/—.
- As a fond mother 4/—.
- As a fond mother (Collection 29), with *V* 4/—.
- Ashes of roses, A love song 4/—.
- At peep af dawn (St. Cecilia, IV. Serie 3) —/4.
- Beetle and the dormouse 1/— n.
- Bird and the Rose 2/— *Boosey,* 4/— *Williams,* —40 *Church,* —40 *Ditson,* —35 *Schirmer.*

- Bitter for sweet (St. Cecilia, VI. Serie N. 8), two part song —/4.
- Blackbird, 2 fem. voices —/4 n *Augener.*
- Bloom o my rose (St. Cecilia, VI. Serie 14), two part song —/3.
- Blow blow thou winter wind (St. Cecilia. IV. Serie 1) —/4.
- Bonnie wee think 2/— *Boosey.*
- Bonnie wee think 4/—.
- Come, love, across the sunlit land, duet 4/—.
- Constant Love 2 — n *Augener.*
- Cuckoo, 2 fem. voices — 4 n *Augener.*
- Daisy, duet —/3 n *Augener.*
- Daisy, 2 fem. voices — 3 *Augener.*
- Dancers, 2 fem. voices — 4 n *Augener.*
- Dolly's distress 1/— n.
- N. 1. Elfin sleep song, N. 2. Fairy Thrall, *S*-s. chorus of treeble voices 1/6 n.
- 2 Fairy songs, *S*-s. and chorus 1/6.
- Fairy cobbler, duet —/4 n *Augener.*
- Fan folk, action song 1/— n.
- Forget me not 1/—.
- Forget me not, An iddle poet 4 [illegible].
- Garden voices 2/— n.
- Golden Eyes 2/— *Boosey.*
- 6 Greek love songs: To Garlands. In the Spring time. To the ships. The Crier. Heliodore. Golden eyes 4/— *Boosey.*
- Harebell curfew, duet —/6 n *Augener.*
- Haste (St. Cecilia, VI. Serie N. 10), two part song —/4.
- Here's a flower for your grave 1/- .
- Hotspur 2/— *Boosey.*
- I once had a sweet little doll, dears 4 [illegible].
- Impecunious, action song 1/— n
- Irish love song 4/—.
- It was the winter wild, 2 treble voices —/4.
- July the pedlar, *SA* 4/— *Chappell.*
- Lady Moon 2/—.
- Lady of Shalott Recitation, with *PVVc* acc 5/—, with only *P* 2/6 *Boosey.*
- Lo, my heart so sound 1/—.
- Love has turned his face away duet 4/—.
- Love's Requiem 4/—, with *Vc* obl. 4/—.
- Margory Gavotte, *P*, *Hopwood.*
- Midsummer song, A (May Gillington), in C-minor 2/— n *Augener.*
- My love will ne'er forsake me. Irish love song 4/—.
- Night has thousand eyes, duet 4 [illegible].
- Nightingale 4/—, 2/— *Boosey.*
- On a Nankin plate 4/— *Chappell.*
- Philomel and the aloe flower 4/—.
- Pieces (3 easy), *VP:* Barcarolle. Elégie. Mazurka, à 3/— *Schott.*
- Prithee maiden 2/— *Boosey.*
- Recompense, with *Vc* ad lib. 2/— *Boosey.*
- Return of May, *SSC* —/4 n *Augener.*
- Rigadoon 4/— *Chappell.*
- Rigaudon, *VP* 5/— *Augener.*
- Says the Nightingale 2 fem voices —/6 n *Augener.*
- Sing Heigh ho! 2/— *Boosey.*
- Sleep fairy, action song 1/— n.
- Songs (6 action), in Staff and Tonic Sol fa notation —/6 n *Augener.*
- Songs (4 unison) —/6 n *Augener.*
- Songs (14) 4/— n. 1. A Lullaby. 2. Garden Voices. 3. Fairy Thrall. 4. The Sun's the heart of the sky. 5. My Love is a slumbering flower. 6. Love's Requiem. 7. Rosaline. 8. Come to thy lattice. 9. Across the World. 10. My Love will ne'er forsake me. 11. If I had a Court and Castle. 12. Philomel and the Aloe flower. 13. A Spanish Pastoral. 14. To Althea, from prison.
- 4 Songs: The old woman and her broom. Sleep, baby sleep. Cock Robin's serenade. Up in the morning early —/6 n *Augener.*
- 12 Songs 4/— n.
- 6 Songs 2/6 n.
- Summer (St. Cecilia, VI. Serie N. 4), two part song —/3.
- Sun's the heart of the sky 4/—.
- Spring in the forest, 2 fem. voices —/4 n *Augener.*
- Stone walks do not a prison make 4/—.
- Sweet dreams (Cradle Song), 2 fem. voices —/4 n *Augener.*
- Sweet Spring, 2 fem. voices —/4 n *Augener.*
- To Althea from prison 4/—.
- To her I love 4/—.
- To violets, *SA* 4/— *Chappell.*
- Tragedy, duet —/3 n *Augener.*
- Twilight Reverie, *VcP* 2/—.
- 5 Vocal duets 3/— n.
- Weep you no more, sad fountains, 2 fem. voices —/4 n *Augener.*
- Wild Swans, cantata 3/—.
- Winds, treble voices 1/6.
- With a primrose 4/—.

Horry M. Les Feuilles errantes, valse [illegible] *Katto.*

Hors de Nanterre, pas de Pompier 1/— n. *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Horschelt Aug. *Cranz:* Am Bodensee, Walzer. *P* 1.50, *O* 4— n.
- Frisch, Fromm, Froh, Frei, Walzer 1.50, *O* 4— n.
- Grüß Gott, Walzer 2—, *O* 4— n.
- O du goldene Jugendzeit, Walzer 1.50. *O* 4— n.

Horsfall Truda, Chanson des Roses, *V* 2/— n *Weekes.*
- Her Wedding Day 4/— *Weekes.*

Horsley, Balmy Gale, *TTBB* —/3 *Bayley.*
- David March, sacred chorus —/3 *Curwen*
- Evening star (Der Abendstern), song w. *PFl* 1/6 n *Augener.*
- From Greenland's icy mountains, sacred 2/— *Chappell.*
- Glide Slow, *TTBB* —/3 *Bayley.*
- He that scattered Israel Horsley, treble voices 3/— *Ashdown*, vocal score (without acc.) —/2.
- If Doughty Deeds, *TTBB* —/3 *Bayley.*
- Lift up your heads (canon, puart.), My soul doth magnify the Lord (canon, quart.) (Octavo 2440) —06 *Ditson.*
- Lo, on yon resounding Shore, *TTBB* —/6 *Bayley.*
- Maid of Athens 1/6 *Williams.*
- Now the Storm, *TTBB* —/6 *Bayley.*
- O Nanny, wilt though gang with me 2/— *Chappell.*

- Rock of ages (Octavo 3175), *S*-s. quart. —08 *Ditson.*
- Serenade: „Dost thou hear, song with *P (Vc* or *T)* 1/6 n *Augener.*
- Trio in A, op. 7, *PVVc* 4/— n *Augener.*
- Waterlily, w. *PVc* 1/6 n *Augener.*
- With thee, the unsheltered (Handel) 1/6 *Cramer.*

Horsley Charles Eduard, op. 7 Trio, *PVVc* 5.50 *Cranz.*
- **9** Sechs Lieder: Nr. 1. Venetianisches Lied: „In der Gondel gestern Abend", von Rückert. 2. Im Sommer: „Wie Feld und Au' so blinkend im Tau", von Goethe. 3. Ständchen: „Hüttelein still und klein", von Rückert. 4. Gute Nacht: „Gute Nacht, mein Herz", von Geibel. 5. Nach dir, nach dir, von Otto von Wenckstern. 6. Reue: „Wie rafft' ich mich auf in der Nacht", von Platen 2.50 *Kistner.*
- **11** Sechs Melodien, *P* 4— *Kistner.*
- **12** Impromptu, *P* 3/— *Augener.*
- **13** Trio (Nr. 2), *PVVc*, (H-m.) 3— n *Breitkopf.*
- **14** Sonate, *PV* 7— *Kistner.*
- **21** Sechs Lieder 1— n *Breitkopf.*
- **30** David, overt. *4ms* 4/— *Augener.*
- A Musical Joke (from Homely Rhymes), mix. v.: 1. Sing a song of sixpence. 2. Hush-a-bye, baby. 3. Little Jack Horner. 4. Jack and Jill —/4 *Novello.*
- A shadow 2/6 *Chappell.*
- David, march, festivals (Church Choralist 273) —/3 *Curwen, P* 3/—, *4ms* 4/— *Augener.*
- Dearest, let the word oppress thee 4/— *Chappell.*
- I was glad, verse, *S*-s. Voc. score 3/—, Voc. parts 1/6 *Novello.*
- 2d Impromptu, *P* 2/— *Williams.*
- Introduction and Rondo, *P* 2/6 *Williams.*
- Joseph and his brethren, treble voices 1/6 n *Leonard.*
- Musical Trifles, andante and allegro, *P* 2/6 *Augener.*
- Rondo, *P* 2/— *Williams.*
- Sacrifice of God, treble voices 3/—, Voc. score (without acc.) —/2 *Ashdown.*
- Sing lullaby, mix. v. —/1½ *Novello.*

Horsley L. Come unto Me 3/— *Novello.*

Horsley William, Awake, thou that sleepest —/1½ *Novello,* —06 *Ditson.*
- Bless our gardens, Flora gay, Spofforth R. Marked you her eye —/2 *Ashdown.*
- Blow light, thou balmy air, *ATTB* —/4 n *Leonard.*
- By Celia's arbor, *ATTB* 2/— *Ashdown,* —/1 *Boosey,* —/6 *Novello,* —10 *Schirmer, TTBB* —05 *Ditson.*
- Christ is risen from the dead, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Cold is Cadwallo's Tongue, 5 voices 2/6 *Ashdown, TTBB* —/4 *Bayley.*
- Come, follow me, mix. v. —/6, 8vo. —/1½ *Novello.*
- Come gentle zephyr, *ATTB* —/1½ *Novello.*
- Come, my friends, mix. v. —/1½ *Novello.*
- Corydon's song, *ATTBB* —/6 *Ashdown.*
- Crown the passing hour (Choruses 301), *SSA* with *P* —/1½ *Curwen.*
- Dead praise not thee, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Gallant and gaily (Octavo 546), *SATB* —08 n *Church,* —06 *Ditson.*
- God save the queen, 1 or 4 voices 2/— *Ashdown,* 2/6 *Cramer.*
- Haymaker's Glee, Come my friends (Octavo 4299), *SATB* —06 *Ditson.*
- Hear me when I call —/1½ *Novello.*
- Let Thy merciful ears (Collect), Voc. score 1/—, Voc. parts —/6 *Novello.*
- Mine be a cot, 4 voices 2/6 *Ashdown,* —/4 *Bayley.*
- Nymphs of the forest, mix. v. —/1½, *ATTB* —/6 *Novello.*
- On the high-towering poplar (Choruses 365), *SSA* with *P* —/1½ *Curwen.*
- See the chariot at hand, mix. v. —/9, 8vo. —/1½ *Novello.*
- See the chariot at hand, *SATB* 2/— *Ashdown,* 1/— *Pitman, SATB, Ch. s.* (Choruses 235), *SSA* with *P* à —/1½ *Curwen, SATB* —06 *Ditson,* —10 *Schirmer.*
- Sweet is evening's tranquil time, *ATTBB* —/4 n *Leonard.*
- Traveller (Hullah), *SAB* —/2 *Ashdown.*
- When our Heads are bowed with Woe (arr. W. C. Baird), (Octavo 459) —10 *Schirmer.*
- When shall we three meet again; Scotland John: Lightly tread, 'tis hallowed ground, *SAB* —/2 *Ashdown,* —/1 *Novello.*
- When the wind blows, *TTBB* —/2 *Bayley.*
- When the wind blows, *SATB* w. *P* acc. ad lib. —/6 *Ashdown.*

Horsman Edw. Magnificat and Nunc dimitis in E-flat —/15 *Novello.*

Horsman E. I. Jun. My song shall be 1/— *Novello.*
- O saving Victim. Arranged from Mendelssohn's Sixth Organ Sonata —/2 *Novello.*

Horspool J. N. 1. De Profundis. 2. Offertory. 3. Soldiers of the Cross, march. 4. Memento Domine, reverie. 5. Chromatic Gavotte. 6. Levavi Oculos, aria. 7. Agnus Dei. 8. Mea Portio. 9. Concluding Voluntary (Chancel Echoes Book 10), *H, Org, amerik.Org* 1/— *Hopwood.*
- Organist library, Book 4, 11 pieces 1/— n *Cary.*
- Prodigal son 4/— *Ashdown.*
- Scarlet and the blue 4/— *Williams.*
- 15 Voluntaries (Vesper Voluntaries, Book XII), *Org, H, amerik.Org* 1/— *Hopwood.*
- Watteau Dance, intermezzo, *P* 4/— *Doremi.*

Horst C. F. Kleine Romanze, *VP* —75 *Church.*

Horst M. Das Ruder-Gigerl, Couplet 1.20 *Meißner.*

Horst-Platen, Sonate en ut dièze mineur, *PV* 8— n *Hamelle.*

Horst Robert, op. 6 Beim Fandango, mexikan. Charakterstück, *P* 1— *Zierfuß.*
- **51** Erstes Melodien-Album, Heft 3 1.50 *Gries.*
- Am See, *P* 1— *Hoffheinz.*
- Festmarsch, *4ms* 1— *Hoffheinz.*
- Im Ballsaal, *P* 1.25 *Oertel.*

- Mephisto-Phantasie (effektvolles Seitenstück zu Liszts II. ungar. Rhapsodie), *Harml* 4.50 *Lehne*.
- O wie köstlich ist die Jugendzeit —75 *Hoffheinz*.
- 3 Tonstücke, *P* 1.50 *Gries*.
- Valse di bravura, *P* 1— *Oertel*.
- Was glücklich macht —75 *Wagner*-Leipzig.

Horstig J. J. Kinderlieder m. Melodien 1— n *Breitkopf*.

Horstmann Herm. op. 4 Ave Maria, *TTBB*, Part u. St 1.20 *Bratfisch*.

Hort W. An Old World Hero, 4/— *Duff*.

Horta Geraldo, Boa viagem, redowa, *P* 1.50 *Napoleão*.
- Olhos Chorosos, rom. transcripto, *P* 2— *Napoleão*.
- Retiro Saudoso Valsa 1.50 *Guimarães*.
Romance sans Paroles, *P* 1— *Guimarães*.
- Una Lagrima, pensamento fugitivo, *P* 1.50 *Napoleão*.

Hortense Reine. *Heugel:* Autre ne sert (2 tons) 2.50.
- L'Aveu (2 tons) 2.50.
- Chant du Berceau (2 tons) 2.50.
- Departure for Syria, march, *P* —25 *Brainard*.
- Devine-moi 2.50.
- Einst zog ein schöner Knappe —50 *Schott*.
- Grisélidis 2.50, —50 *Schott*.
- Je l'ai reçu (2 tons) 2.50.
- Lai de l'exil (2 tons) 2.50.
- Livre d'Art: Epreuve d'artiste 25—, Jésus 20—, Raisin 15—, Edition de luxe, velours et or 60—, Soie et or 50—, Avec portefeuille ministre, gardes et dédicace en moire de soie 120—.
- M'entends-tu? (2 tons) 2.50.
- M'oublieras-tu? (2 tons) 2.50.
Marche impériale, air nation, *Fanf* (Tilliard) 1.25, Cond. —10 *Tilliard*.
- Partant pour la Syrie 1— n, *Ch. s.* —25 n *Gallet*, 2.50 *Heugel*, 1— n, —40 n *Labbé*, 3— *Le Boulch*, —50 *Cranz*, *Schott*, *Senff*, —20 n *Siegel*, —50 n *Bianchi*, 1— *Ricordi*, 3 voix 1— n, *Ch. s.* —20 n *Bornemann*, *P* 2.50 *Carlereau*, —85 n, *4ms* 1— n, *6ms*, *8ms* à 3— *Enoch*.
- Penser à toi (2 tons) 2.50.
Peu connue, point troublée (2 tons) 2.50.
- Retour d'Orient, strophes 2.50.
- Rêves d'amour (2 tons) 2.50.
Romanzen (deutsch u. franz.) 1— n *Breitkopf:* 1. Otfried: Für's heil'ge Grab zu streiten (Le beau Dunois: Partant pour la Syrie). 2. Heloise in Paraclet: Wiegte mich ein sanfter (Complainte d'Heloise au Paraclet: De ma triste destinée). 3. Die Schildwacht: Mit Friedensglanz erhellt (La Sentinette: L'Astre des nuits de son). 4. Erwartung: Aurora kam, ich war im Schmerz (L'Attente: En soupirant j'ai vu naître l'Aurore). 5. Der treue Ritter: Legt ab, Herr Ritter (Le bon Chevalier: Reposez vous, bon Chevalier). 6. Ländliche Stille: Wo sich der Eichenwerder (L'heureuse Solitude: Je possède un Reduit). 7. Abschied der Mutter: Komm an dies Mutterherz (Adieux d'une Mère: Viens embrasser ta Mère). 8. Sehnsucht in der Ferne: O Wiederhall in (Regrets d'Absence: Tristes échos d'une). 9. Denke mein: Fort eilest du, die (Ne m'oubliez pas: Vous me quittez pour). 10. Liebesschwüre: Dich werd' ich lieben (Sermens d'Amour: Je t'aimerai). 11. Schwermut: Wie Lied des Schwans (La Mélancolie: Consumé de Mélancolie). 12. Röschens Entschuldigung: Er nennt mich (La Plainte inutile: Colin se plaint).
- Une Larme (2 tons) 2.50.

Horter, Locomotive galop, Rutledge. Blue Bells of Scotland, variations (Banjo Gems Nr. 7), *Banjo* —30, galop, 14 St —60, 10 St —40 *Church*.
- Tourists in a P. P. C., 14 St —60, 10 St —40 *Church*.

Hortiz, Bretty Kitty Riley —50 *Swisher*.

Horton G. C. Bachelor Maid March, two step —50 *Leidt*.

Horton F. J. Behold I bring you glad tidings —/3 *Novello*.

Horton J. Captivating, gavotte 4/— *Sheard*.

Horton M. W. 4 Songs (french and english texts) —75 *Thompson*.

Hortscht Kurt, op. 1 Der Gesang: „Wenn die Quellen", *TTBB* 1— *Kaun*.

Horváth, Bicicli csardás, *P* 2— *Bárd*.
- Die fünf Sinne 1— *Danner*.
- Ein Herz so rein wie Gold 1— *Danner*.
- Gäb's keine Frauen mehr 1— *Danner*.
- O, du süße, herrliche Zeit 1— *Danner*.
- Vöglein sprich du 1— *Danner*.

Horváth Attila. *Rózsavölgyi:* **Op. 5** Virágrege (Blumenmärchen), *P* 1.80.
- **6** Lidérczfény, Magyar irályban (Irrwisch, im ungar. Stile), *P* 1.40.
- **15** Humoresk, *P* 1—.
- **20** Fünf Klavierstücke: Nr. 1. Allegro Appassionato 2.50. Nr. 2. Idylle 1.25. Nr. 3. Scherzo 1.50. Nr. 4. Intermezzo 1.25. Nr. 5. Ritterstück 3— *Hofmeister*.
- **25** Abrándképek zongorára (Fantasiebilder), *P* 3.60: N. 1. Czigányleány (Zigeunerin) 1.20. N. 2. Szánkázás (Schlittenfahrt) 1.50. N. 3. Esthangulat (Abendstimmung) 1.20. N. 4. Törpék táncza (Tanz der Zwerge) 2—. N. 5. Az erdőben (Im Walde) 2.40.
- **26** Sonate pour *V* avec acc. de *P* 8.50.
- Pásztordal. Sellő. Zeneművek zongorára. (Hirtenlied. Nixe. Tonstücke f. *P.*) (Vide: Bartalus J., Magyar zeneköltök kiállitási albuma.)
- **38** Silhouetten, *P* 2— *Süddeutscher Musikverlag*.
- 3 Klavierstücke: Nr. 1. Impromptu —90 Nr. 2. Präludium, 3. Scherzo, à 1.20 *Doblinger*.

Horvath Geza, op. 5 Gipsy melodies, *4ms* —40 *Schmidt*.
- **6** Zwei Lieder 1— *Hofmeister*.
- **7** Die Glocke von Innisfare, eine Weihnachtssage als drei durch Deklamation verbundene 3st. Jugendchöre m. *P*, KA 2.50, Chorst 1.50, Textbuch —20 n, Lebendes Bild 1.50 n *André*.
- **10** Eine Maifeier, 10 Klavierstücke für kleine Klavierspieler 4—: Nr. 1. Der Ausmarsch nach dem Walde —60. Nr. 2. Mai

lied —60. Nr. 3. Der Kuckuck im Walde —80. Nr. 4. Ein Tänzchen —60. Nr. 5. Die Mühle am Waldessaum —80. Nr. 6. Fange mich —80. Nr. 7. Der Wettlauf —80. Nr. 8. Die Kahnfahrt —80. Nr. 9. Die fröhliche Heimkehr —80. Nr. 10. Gute Nacht —60 *André.*

- **11** Kinderball, fünf leichte Tanzstücke für Anfänger im Klavierspiel 2.80: Nr. 1. Polonaise —80. Nr. 2. Polka-Mazurka —60. Nr. 3. Polka —80. Nr. 4. Walzer 1—. Nr. 5. Galopp —80 *André.*
- **14** Scène de Bas, polka brillante, *P* 1— *Hainauer.*
- **15** Danse serpentine, valse 1— *Hainauer.*
- **16** Eisblumen, 5 leichte Tanzstücke f. kl. Klavierspieler, à 1— *Siegel:* 1. Christkindl-Marsch. 2. Bébés Tanzstunde, Polka française. 3. Beim Kostümfest, Polka-Maz. 4. Die tanzenden Schneeflocken, Walzer. 5. Eine lustige Schlittenfahrt, Galopp.
- **17** Vis-a-vis, Kinder-Quadrille, *4ms* 1.80, *6ms* 2.50 *Siegel.*
- **18** Schneeflocken, 3 leichte Tänze f. die Jugend, *4ms:* Nr. 1. Die Ballkönigin, Walzer 1.40. Nr. 2. Ballgeflüster, Polka française 1—. Nr. 3. Die Spröde, Polka-Mazurka 1— *Siegel.*
- **19** Easy Dance Album, *P* 3/— n: N. 1. Waltz 1—. N. 2. Polka —50. N. 3. Mazurka —50. N. 4. Schottisch —50. N. 5. Polka —75. N. 6. March —50 *Schott.*
- **20** Kunterbunt. Ein Album von 10 sehr leichten Klavierstücken: 1. Marsch der kleinen Soldaten. 2. Mädchens Klage. 3. Der lustige Trompeter. 4. Der Gnomentanz. 5. Bébés Wiegenlied. 6. Der kleine Tambour. 7. Der Wassermann und die Nixe. 8. Die Libellen. 9. Zu Mama's Geburtstag. 10. Der Springinsfeld 1— n *Hainauer.*
  Nr. 1 u. 3, 7 u. 8 à —20 *Presser.*
- **21** Ein Kränzchen der Kleinen, 6 leichte Tanzstücke. *Siegel:* Heft I: Nr. 1. Die Eröffnung, Polonaise. 2. Faschingslust, Walzer. 3. Mamsel Übermut, Polka française 1.50.
  Heft II: Nr. 4. Das Strampelmännchen, Schottisch. 5. Trotzköpfchen, Polka-Maz. 6. Kehraus, Schnellpolka 1.20.
- **22** Pierrot u. Harlekin, Quadrille, *4ms*, f. zwei kleine Spieler auf gleicher Stufe 1.50 *Siegel.*
- **23** Tarka képek a gyermekvilágból. Nyolcz könnyü zongoradarab a fiatalság számára (Bunte Bilder aus d. Jugendzeit. 8 leichte Klavierstücke f. d. Jugend): 1. A kis trombitás (Der kleine Trompeter). 2. Egyszer volt (Es war einmal). 3. A játszótéren (Am Spielplatz). 4. Erdőn mezőn (Durch Wald und Flur). 5. A czigányok táborában (Im Zigeunerlager). 6. Megfoglak (Ich fange dich). 7. Amit a patak cseveg (Das plaudernde Bächlein). 8. A jégen (Auf der Eisbahn) 2.25 *Rózsavölgyi.*
- **24** Les deux Dominos, 2 valses, *P:* 1. Domino rouge, 2. Domino noir, à 1— *Hainauer,* —30 *Gebethner.*
- **25** Vier brill. Salontänze: Nr. 1. Die Serpentin-Tänzerin, Valse brillante 1.20. Nr. 2. Die Blondine, Polka française 1—. Nr. 3. Olga, Polka-Mazurka 1—. Nr. 4. Braut-Gavotte 1— *Siegel.*
- **25** Serpentine, *P* —40 *Presser.*
- **26** Zwei brillante Klavierstücke: 1. Wellenrauschen. 2. Die Mondnacht, à 1.20 *Siegel.*
- **27** Vier Tanzweisen, *4ms:* Nr. 1. Jubel-Polonaise 1.20. Nr. 2. Wienerisch, Walzer 1.50. Nr. 3. Glockenspiel, Gavotte 1—. Nr. 4. Ungarisch 1— *Siegel.*
- **28** Zwei kleine Stücke, *P:* Elegie. Geständnis 1.20 *Siegel.*
- **29** Im Elfenhain, Gavotte in leichter Spielart (A tündérkertben. Gavotte könnyü modorban zongorára), *P* 1— *Rózsavölgyi.*
- **30** Polonaise, *P* —30 *Gebethner.*
- **31** Drei leichte Salonstücke, *P:* 1. Traumbild, 2. Alpen-Idylle, 3. Dämmerstündchen à 1— *Hainauer.*
- **32** Fest-Polonaise, *4ms* 1.20 *Siegel.*
- **33** Fantaisie mignon hongroise, *P*, N. 1—7 à 1.20 *Rózsavölgyi.*
- **34** Drei moderne Klavierstücke: 1. Valse-Impromptu. 2. Wiegenlied. 3. Menuett, à 1.50 *Bosworth.*
- **35** Deux sonatines faciles et instructives, *P:* N. 1. C-dur 1.25. N. 2. A-moll à la Hongroise 1.50 *Rózsavölgyi.*
- **36** Vier Sonaten, *P:* Nr. 1. (G) 1.80. Nr. 2. (Dm) 1.50. Nr. 3. (F) 1.50. Nr. 4. (Em) 1.50 *Siegel.*
- **37** Hangok az ifjuságból, 8 könnyü darab kezdő zongorázók számára (Jugendleben, 8 leichte Stücke für kleine Klavierspieler) 3—: N. 1. Karácsony este (Weihnachtsabend), 2. Játszva, tánczolva vigadjunk (Beim Spiel und Tanz), 3. Maczkó táncza (Wie Meister Petz tanzt), 4. Távol Spanyolhonból (Aus fernen Spanien), 5. A baba temetése (Die Puppe wird begraben), 6. Tündérek játéka (Spielende Elfen), 7. Hólapda-háboru (Die Schneeballenschlacht), 8. A vig vadászok danája (Heimkehr der lustigen Jäger von der Jagd), à —70 *Rózsavölgyi.*
- **38** N. 1. Sonatine —60. N. 2. Variations, *P* —40 *Gebethner.*
- **39** Technisch-melod. Etuden 2/— n *Augener.*
- **40** Drei Klavierstücke: Nr. 1. Fata Morgana 1.50. Nr. 2. In stiller Nacht 1.25. Nr. 3. Novelette 1.50 *Hainauer,* Nr. 2 —25 *Jurgenson.*
- **41** A gyermekvilág. 12 kis zongoradarab 5—6 hangra terjedő primóval zongorára 4 kézre (Die Kinderwelt. 12 kleine Klavierstücke, die Primoparthie im Umfange von 5—6 Tönen, *4ms* 2.50 *Rózsavölgyi.*
- **42** Deux Valses mignonnes: 1. La Fileuse, 2. Scène de Ballet, à 1.50 *Hainauer,* N. 1 —35 *Presser.*
- **43** Twelf melodic octave studies, P, 1—II à 1.25 *Presser.*
- **44** Trois Bagatelles, *VP:* N. 1. Au Soir 1—. N. 2. Mazurka 1—. N. 3. Catiliene 1.20 *Dieckmann.*
- **45** Ünnepi-induló 2 zongorára 4 kézre (Fest-Marsch) f. 2 *4ms* 4— *Rózsavölgyi.*

- **46** N. 1. May Dance (Frühlingsreigen) —25. N. 2. Marionettes, polka franç. —25. N. 3. Children's Carnival (Kleine Maske), P —25. N. 4. Dancing Gnomes (Tanzende Gnomen), *P* —25. N. 5. Danube Sprite (Donau Nixie), vienna waltz —30. N. 6. Jolly Africans (Lustigen Neger), schottische —25 *Presser.*
- **47** 3 Morceaux de Salon, *P:* 1. La Danse de Colombine. 2. Chers Souvenirs. 3. Marquita. Danse espagnole 1.20 *Schmidt.*
- **48** 3 Morceaux, *4ms:* N. 1. Valse parisienne 1.30. N. 2. Tarantelle mignonne 1.30. N. 3. Marche hongroise héroïque 1.20 *Schmidt.*
- **51** N. 1. Gossip (Plauderei). 2. Village Idyll (Dorfidyll), *P* à —40 *Presser.*
- **53** A boldog gyermekvilágból. 20 könnyü kis zenekép kezdők számára (Aus der schönen Kinderzeit. 20 kleine leichte, melodiöse Vortragsstücke) 5.50: N. 1. Előjáték (Vorspiel); Tavaszszal (Im Frühling). 2. Tündérek táncza (Elfenreigen); Gyászdal (Trauergesang). 3. A játszótéren (Am Kinderspielplatz): A törpék világából (Im Gnomenreich). 4. A hintaszékben (Im Schaukelstuhl); A hegyi szellem (Der Berggeist). 5. Furulyaszó (Der ungar. Hirtenknabe bläst die Flöte); Az erdő titkaiból (Waldgeheimnis). 6. Olasz táncz (Italienischer Tanz); Karácsonyi dal (Weihnachtslied). 7. A magányban (In der Einsamkeit); A falu boszorkánya (Die Dorfhexe). 8. A vadász örömei (Weidmannslust); A czirkuszban (Im Zirkus). 9. Egy édes álom (Ein süßer Traum); Hajóslegények dala (Matrosenchor). 10. A sima jégen (Auf der glatten Eisbahn); Vidám induló (Lustig marschiert), à 1— *Rózsavölgyi.*
- **54** Des fremden Kindes heiliger Christ, Weihnachtsmärchen, 3stim. Jugendchor, Soli m. *P*, KA 1.50, Chorst —60 n, Solost —50 n, Text —20 n *André.*
- **56** N. 1. Mazurka, *VP* 1.20. N. 2. Dolce far niente, *VP* 1— *Oertel.*
- **58** Zehn Albumblätter f. d. Jugend, *P* 3— n: 1. Mairegen. 2. Eine lustige Wanderung. 3. Walpurgisnacht. 4. Schlacht d. Zinnsoldaten. 5. In d. Dorfschmiede. 6. Leid u. Freud. 7. Eine Schäferidylle. 8. D. Bajazzo. 9. In d. Schaukel, à —80. Nr. 10. Die Heimkehr v. Spielplatz 1— *André.*
- **59** Calinerie, valse brill. 1.80.
- **61** N. 1. Valse lente. 2 Menuet, à 1— *Dieckmann.*
- **62** Zwei Sonatinen, *P* à 1— *Augener.*
- **63** Danses nationales: 1. Danse Italienne (Tarantella). 2. Scène Hongroise. 3. Valse Espagnole, *VP* 3/—, à 3— *Augener.*
- **66** Duets, *2P:* 1. Menuet mignon. 2. Menuet (Es), à 3/— *Augener.*
- **67** Sérénade fantastique, *VP* 3— *Augener.*
- **68** Petite Suite hongroise, *8ms* 5— *Rózsavölgyi.*
- **69** Marionetten-Quadrille, *6ms* 3— *Schott.*
- **70** 3 Miniatures, *P* 1/6 n: Venetian Nocturne May Song Spanish Serenade *Augener.*
- **70** Ein Tanzsträußchen, *P* 3—: Nr. 1. Donau-Märchen —96. Nr. 2. Lieschen tanzt. 3. Ländlich sittlich. 4. Die stolze Polin. 5. Töf-töf-Galopp, à —72 *Bárd.*
- **74** Mélodies hongroises, *6ms* 2.75 *Rózsavölgyi.*
- **86** Souvenir des Borzék, *P* 1.80 *Klökner.*
- **88** Dance Themes: 1. Spanish Dance. 2. Menuet. 3. Dudelsack, à 1/— *Augener.*
- **91** Three short Pianoforte-Duets 1/6 *Augener.*
- **92** Zwei Sonatinas à 1/— *Augener.*
- **98** The first Lessons, 6 Short Piano Pieces à 1/— *Augener.*
- Bearbeitungen beliebter Stücke: Nr. 1. C. M. v. Weber: Op. 10. Nr. 6. Rondo (Es) 2—. Nr. 2. C. M. v. Weber: Op. 60. Nr. 8. Rondo (B) 2.50. Nr. 3. Franz Schubert: Op. 51. Nr. 1. Marche militaire (D) 1.50 *Siegel.*
- Die ersten Geläufigkeitsstudien, *P*, I—II à 1.50 *Klökner.*
- Dream Vision, *P* 1/— *Augener.*
- 15 kleine rhytm. Stücke, *4ms* 2.50 *Klökner.*
- Octave Study, *P* 3/— *Augener.*
- Sonatina in C-major, *P* 1/— n *Augener.*
- Sonatina in D-minor, *P* 1/— n *Augener.*
- Song of the Sea Nymphs, *P* —50 *Presser.*
- Szoyer Pas de Quatre, *P* 2—, für *Cimbal* 1.20 n *Nádor.*

Horvath H. op. 34 N. 1. Valse Impromptu. 2. Wiegenlied. 3. Menuet, *P* à —60 *Wood.*

Horvath Joseph, Margareta-Mazurka —30 *Feuchtinger.*

Horváth László, Boldog talan szerelemnek, magyar dal —80 *Harmonie.*
- Sohse busulj rózsám —80 *Harmonie.*
- Fehérre van a kapum befestve, ung. Lied f. Ges. u. *P* —60 n, für *Cimbal* 1.20 n *Nádor.*
- Ha benézek; L. Magyar: Korhely-nóta 1— *Rózsavölgyi.*
- Ködös összel, csárdás 1— *Rózsavölgyi.*
- Remény nélkül; Fehérre, fehérre van a kapum 1— *Rózsavölgyi.*
- Szerettem egy szöke kis lányt; Csalfa szive, csalfa lelke 1— *Rózsavölgyi.*
- Van ezen a kerek világon; Orosházi csárdás 1— *Rózsavölgyi.*

Horváth Miksa, op. 10 Die Mutter. Ein herziges Lied: „Ein einzig Aug' auf Erden ist" 1— *Heinrichshofen.*
- **11** Der Liebe Gewalt: „Allüberall wo Menschen sind" 1— *Bote.*
- **12** Ach laß mich dein Liebster sein: „Holdes Kind, ich muß dich kennen", Walzerlied 1— *Bote.*
- **13** Stilles Glück: „Ich träumte einst in Dämmerstunden" 1— *Bote.*
- **15** Mein Liebstes auf der Welt: „Nun trennt uns wieder Berg und Tal" 1— *Bote.*
- **16** Fünf ungarische Lieder und Tänze, *VP* 2.50 *Bote*, 5/— *Willcocks.*
- **19** Fünf ungar. Lieder, *PV* 5— *Willcocks.*
- **20** Mach' doch mein liebes Mütterlein gesund 1— *Eisoldt.*
- **39** Zitherbubens Abschied, *TTBB* 1— *Feldow.*
- **46** Das war ein Klang gar eigen —20 *Hug*

- **47** Ach wie herrlich ist das Leben —20 *Hug.*
- **56** Nimm mich in deinen Himmel ein —20 *Hug.*
- **60** Der Mutter Herz —20 *Hug.*
- Berceuse, *VP* —50 *Church.*
- Chicago Daily News Cadets, H. H. Thiele, Marquette Club March, *FullO* 1—, 14 St —80, 10 St —60 *Church.*
- Der Eine liebt dies, Walzerlied 1— *Heinrichshofen.*
- Gypsy, waltz —75, *FullO* 1—, 14 St —75, 10 St —50 *Church.*
- Kogel-kegel-kugelrund 1— *Danner.*
- Nur aus Liebe, humor. Lied 1— *Meißner.*
- Perlen des Herzens 1— *Heinrichshofen.*
Zitterbubens Abschied, Quart.-Ges. (Modernes Repertoir 22) 1—, Part —40, St —60 *Feldow.*

Horváth Sándor, Kalapomon árvalanyhajt viselek, ung. Lied —60 *Nádor.*
- Sárga piros lombot hullat a faág —60 *Nádor.*
- Sok szép virág hervadt el már, ung. Lied —60 n *Nádor.*

Horváth St. Györgie Al. v. *Henkel:* Air hongrois varié, *P* 1—.
- 3 Etüden, *P* 2—.
- Lucie-Polka —80.
- Quadrille 1.30.
- Transcription sur un air des Puritains, *P* 1.30.

Horwitz, Because —50 *Mc. Kinley.*

Horwitz B. op. 3 Zwei Gesänge f. *SSA:* 1. Die Lotosblume. 2. Tanzlied im Mai, St à —25, Part 2.20 *Plothow.*
- **4** Adagio, *VOrg* 1.50 *Raabe.*
- **5** Vier Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Horch, die Abendglocken klingen 1.20. Nr. 2. Lenzmorgen: „Jetzt hat der Morgen ganz gesiegt" 1.80. Nr. 3. Spruch: „Schweig', leid', meid' und vertrag'" 1—. Nr. 4. Spruch: „Wer was weiß, der schweig'" 1— *Bote.*

Horwitz Carl, op. 1 Drei Lieder 2.50 *Ries & Erler.*

Horwitz Chas. Candy Man —50 *Stern & Co.*
- I wonder if they care to see me now —50 *Bloom.*
- Jessie 's lullaby, Little eyes so oft and lovely, *S* —40 *Brainard.*

Horwitz & Bowers, Altar of friendship —50 *Stern & Co.*
- Always, 2 keys —50 *Mc. Kinley.*
- Always, *P* (Bonheur) —/6 n *Sheard.*
- Annie was a wise wise girl —50 *Stern & Co.*
- Daisy —50 *Stern & Co.*
- Down where the Cocoanut grows —50 *Stern & Co.*
- Every day is sunshine, when the heart beats true —50 *Stern & Co.*
- Give me the sunny south —50 *Stern & Co.*
- In the early morning —50 *Stern & Co.*
- Independence day —50 *Stern & Co.*
- Man we will always love —50 *Stern & Co.*
- Moriarity —50 *Stern & Co.*
- No one but you —50 *Mc. Kinley, Stern & Co.*
- Pretty Molly Dwyer —50 *Stern & Co.*
- Sunflower song —50 *Stern & Co.*
- There may be others like her, but they're not in town —50 *Bloom.*
- Wake up, my dixie sweetheart —50 *Stern & Co.*
- Wait —50 *Mc. Kinley,* 2/— n *Sheard.*
- Watermelon song —50 *Stern & Co.*
- When I think of you —50 *Mc. Kinley.*
- When you love 2/— n *Sheard.*

Horwitz & Witt, A Son of Rest: Lonely without you —50 *Stern & Co.*

Horwitz L. *Klemm:* **Op. 14** Introduction et Variations sur une Valse orig. *P* 1.25.
- **19** Introduction et Variations sur un Thème favori (Lied der Meermädchen), de l'opéra: „Oberon" de Ch. M. de Weber, *P* 1.50.
- **23** Souvenir de Bellini. Variat. sur un Thème favori de l'opéra: „I Puritani", *P* 1—.
- **26** Variationen über den sehr beliebten Sommernachtstraum-Galopp von Jos. Lanner, *P* 1—.
- **27** Variationen über den Labyrinth-Walzer von Jos. Lanner, *P* 1—.
- **30** Variations sur un Motif de l'opéra: „Norma de Bellini", *P* 1—.
- **31** Variationen über ein beliebtes Thema von L. van Beethoven (7. Simphonie, op. 92), Allegretto, *P* 1.25.
- **35** Variationen und Rondo brillant über den beliebten preußischen Volksgesang: „Ich bin ein Preuße", in D, *P* 2— *Bote.*
- **36** Variations amusantes sur une mélodie favorite: Autrichienne, in G, *P* 1— *Bote.*
- **40** La Adieux et le Revoir. Deux pensées musicales, in Des (Ré-b-maj.) und D, *P* —80 *Bote.*
- **42** Florentinen-Polka, *P* —50 *Bote.*
- **44** Polka brillante, *P* —50 *Bote.*
- **46** Sonst und jetzt. Zwei Bagatellen in Tanzform, *P* —75 *Leuckart.*
- **48** La Pompa di Festa, mélodie fav., de R. Willmers. Variations brill. et non difficiles, *P* 1.50 *Bote.*
- **50** Fortuna-Polka, *P* —80 *Bote.*
- Amazonen-Walzer —50.
- Apollo-Walzer —25.
- Aufforderung zum Tanz (Weber). variiert 1.50 *Heinrichshofen.*
- Schweizer Walzer, in G —50 *Bote.*
- Sehnsuchts-Variationen zum Gebrauch für angehende Klavierspieler, *P* —50.
- Sonntags-Polonaise —50.
- Teplitzer Galopp —25.
- Toiletten-Polonaise —50.
- Winternachtstraum-Galopp —25.

Horwitz O. Der Tag wird kühl —80 *Schuberth jr.*

Horwitz Rud. op. 1 Sechs Lieder 3— *Breitkopf.*
- **2** Aus Heine's lyrischem Intermezzo, Liederzyklus 3— n: Nr. 1. Die Welt ist dumm 1—. Nr. 2. Die blauen Veilchen —80. Nr. 3. Mein süßes Lieb 1.25. Nr. 4. Sie haben mich gequälet 1—. Nr. 5. Vergiftet sind meine Lieder 1—. Nr. 6. Am Kreuzweg. Nr. 7. Wo ich bin 1— *Nickau.*
- **3** Sieben Lieder 4— n: Nr. 1. Ekloge 1.25.

Nr. 2. Komm her und laß dich küssen 1.25. Nr. 3. Serenade, 4. Abendlied, 5. Wenn der Tag kaum verglüht, 6. In verschwiegener Nacht, à 1—. Nr. 7. O du meine liebliche Liebe 1.25 *Nickau.*

Horwitz Willibald, op. 10 An einen deutschen Mann, *TTBB* 1— *Kahnt.*

- 6 Lieder, 2 Hefte à 2.10 *Gutmann:* Heft I: 1. Ein graues Auge, ein schlaues Auge. 2. O, wie wunderschön ist die Frühlingszeit. 3. Ständchen.
  Heft II: 4. Einkehr. 5. Kleine Blumen, kleine Blätter. 6. Flotte Bursche.
- Nur du allein 1.80 *Gutmann.*

Horzalka, op. 4 Rondeau brillant, *P* 1.25 *Weinberger.*
Cranz:
- **7** Leichtes Scherzo, im Umfange von 5 Tönen, *4ms* 1—.
- **8** Rondinetto für den Unterricht, *4ms* 1.25.
- Josefinen-Polka-Maz. —80.
- Polonaise, *4ms* 1—.

Horzalka J. Militär-Marsch 1— *Cranz.*

Horzalka J. E. *Cranz:* **Op. 23** Variationen über das Aschenlied aus Raimunds Mädchen aus der Feenwelt, *4ms* 1.50.
- **50** Le Carneval de Venise avec nouv. Variations, *P* 1.50.
- **53** Der Alpenjäger. Meine Bäume. Meine Berge. An Lilienfeld. Gebet, Nr. 1—5 à 1—.
- **54** Fantaisie pastorale, *P* 1—.
- **58** Fantaisie sur un motif de l'opéra: „Die Zigeunerin", von B a l f e, *PVc* 2—.
- **59** Fantasie über beliebte Motive aus der Oper: „Die Belagerung von Rochelle" von M. W. B a l f e, *P* 1.80 *Bosworth.*
- **60** Fantasie über B e e t h o v e n s Sonate pathétique, *P* 2—.
- **62** Fantasiebilder, *P* 4—: Einzeln: Nr, 1. Liebesszene 1—. Nr. 2. Belero 1—. Nr. 3. Fahrt am See 1—. Nr. 4. Pastorale 1—.
- **63** Pastorale et Nocturne 1—.
- **67** Gr. Fantasie: „Komm' du schönes Fischermädchen" (M e y e r b e e r), *4ms* 3.25.
- Fuge, E-moll —50.

Horzalka J. F. Priesterchor aus: „Des Meeres und der Liebe" —50 *Cranz.*

Horzalka W. An meine Heimat, Romanze, *P* —80 *Cranz.*
- Nocturne, *P* —80 *Cranz.*

Horzizky L. *Schlesinger:* Variationen über: „Gestern Abend war", *Fl* 1.30.
Variationen über: „Gib mir die Hand", *Fl* 1—.
Variationen: „Schöne Minka", *Fl* —80.
Variationen über: „Wir winden dir" a. d Freischütz, *FlP* 1.50.

Hosannah 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Hoschek Aug. Gesänge und Lieder: Wiegenlied. Der Gondelier. 2 tatarische Lieder 1.75.

Hoschek J. Nannetten Galopp —60 *Hoffmann.*

Hoschtetter, Marie, maz. de salon 2.50 *Le Beau.*

Hoschke F. A. Columbia Waltzes —60 *Pond.*
Wilhelmina Gavotte —40 *Pond.*

Hoschner K. L. Sirène, mah sue (L'amour vainqueur), Le Cake-Walk, d'A. B. S l o a n e. *Hachette.*

Hose Rich. op. 3 Sehnsucht nach den Bergen 1.20 *Wenck.*

Hošek A. Holka z mlýna —54 *Hoffmann.*

Hoserer G. Crisantemi —75 *Morgante.*

Hosfeld Dr. Alfred, After-time, high —50 *Presser.*
- Nearer to Thee, high —40 *Presser.*

Hosfeld Samuel. *Gordon:* Carlton-galop —35, *PV* (W i c h t l) —35, *V* (W i c h t l) —15.
- Collection Jigs, Reels, Hornpipes and Clog Dances, *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60 *Coleman.*
- Diving bell, polka —30.
- Tire flake, galop —30.
- Fly trap, polka —30.
- Good-bye, Fritzy, sg. & ch. —30.
- Pensive beauty, polka —30.
- Potatoes, cheese and cabbage —35.
- Pretty blue-eyad Ella, sg. & ch. —30.
- Shaken dices, sg. & ch. (D u t c h) —30.
- Song bird, waltz —30.
- Sweet eighteen, polka —30.
- Wait till the sun shines again, sg. & ch. —30.
- Wedding bells, schottische —30, (M i l t o n) *4ms* —40.

Hosianna, Sammlg. klass. geistlicher Gesänge, f. *S* u. *P*, herausgegeben von C. K l a g e, W. R u s t u. A. deutsch, lateinisch, italienisch; deutsche Übersetzung v. J. C. G r ü n b a u m. Bd. I (Nr. 1—24) 5— n, Bd. II (Nr. 25—48) 5— n, Bd. III (Nr. 49—72), einzeln Nr. 1—56. *Schlesinger:* Band I: Nr. 1. B a c h J. S.: Matthäus-Passion: „Erbarme dich" —80. Nr. 2. B a c h J. S.: Matthäus-Passion: „Aus Liebe will mein Heiland" —80 Nr. 3. B a c h J. S.: Kantate: „Es halt' es mit der blinden Welt" —80. Nr. 4. B a c h J. S.: Weihnachtsoratorium. Echo-Arie: „Flößt mein" —80. Nr. 5. B a c h J. S.: Pfingstkantate: „Mein gläubiges Herze" —80. Nr. 6. B a c h J. S.: Missa: „Der du alle Sünden" (Qui tollis peccata) —80. Nr. 7. C h e r u b i n i: Gruß dir, Maria (Ave Maria) —80. Nr. 8. C h e r u b i n i: Heilig (Sanctus) —80. Nr. 9. H ä n d e l: Messias: „Ich weiß, daß mein Erlöser" 1—. Nr. 10. H ä n d e l: Messias: „Er ward verschmäht" —80. Nr. 11. H ä n d e l: Messias: „Er weidet seine Herde" —80. Nr. 12. H ä n d e l: Messias: „Wie lieblich ist" —50. Nr. 13. H ä n d e l: Gebet: „Heilig, heilig" —80. Nr. 14. H ä n d e l: Rinaldo. Rezitativ und Arie: „Laß mich" (Lascia ch'io pianga) —80. Nr. 14a. Dasselbe mit Orchester von M e y e r b e e r 4.50. Nr. 15. S t r a d e l l a: Aria di chiesa (1667): „Laß für die Sünden" (Se i miei sospiri) —80. Nr. 15a. S t r a d e l l a: Aria celebre (1667): „Wenn ich durch Klagen" (Pietà signore) —80. Nr. 16. Aria nel Sec. XVII: „Vater" (O del mio). Nr. 17. P e r g o l e s e. Siciliana: „Alle Leiden" (Ogni pena) —80. Nr. 17a. Dasselbe mit Quartettbegleitung 4.50. Nr. 18. B a c h P h. E.: Die Israeliten. Beneidens

wert. O selig, selig —80. Nr. 19. Bach Ph. E.: Die Israeliten. Warum verließen wir —80. Nr. 20. Haydn: Schöpfung: „Auf starkem Fittige" 1—. Nr. 21. Haydn: Schöpfung: „Nun beut' die Flur" (Dell' occhio) —80. Nr. 22. Astorga: Stabat mater: Sancta mater —50. Nr. 23. Rust F. W.: Cantate. Arie: „Wo sich andachtsvoll" (1784) —80. Nr. 24. Rust F. W.: Kantate. Rezitativ und Arie: „Öd und kalt", „Sanft führt" (1792) 1.30.

Band II: Nr. 25. Graun: Tod Jesu: „Singt dem göttlichen Propheten" —80. Nr. 26. Graun: Te Deum: „Um den Menschen" (Tu ad liberandum) 1—. Nr. 27. Graun: Te Deum: „Laß Allmächtiger" (Dignare Domine) 1—. Nr. 28. Händel: Arie: „Blick' hernieder" (Dove sei) —50. Nr. 29. Händel: Arie: „Wenn Christus der Herr" —50. Nr. 30. Händel: Aria nell'Ezio: „Welch' banger Schmerz" (Tutta raccolta) —50. Nr. 31. Händel: Deborah: Friedenslied —50. Nr. 32. Rust F. W.: Rezitativ und Arie: „Noch war es", „Wie lieblich" (1791) 1.30. Nr. 33. Bach J. S.: Neujahrs-Kantate: „Laß uns, o höchster Gott" —80. Nr. 34. Bach J. S.: Kantate: (Brich' dem Hungrigen), „Höchster, was ich" —80. Nr. 35. Bach J. S.: Johannes-Passion: „Ich folge dir gleichfalls" —50. Nr. 36. Bach J. S.: Magnificat: „Denn er hat die Niedrigkeit" —50. Nr. 37. Bach J. S. Ave Maria (I. Präludium) —80. Nr. 38. Händel: Judas Maccabäus: „Er nahm den Raub" 1—. Nr. 39. Keiser: Orpheus.: Dove sei (1709) —50. Nr. 40. Mendelssohn-Bartholdy: Paulus: „Jerusalem! Jerusalem!" —50. Nr. 41. Mendelssohn-Bartholdy: Paulus: „Doch der Herr vergißt der Seinen nicht" —50. Nr. 42. Mendelssohn-Bartholdy: Paulus: „Gott sei uns gnädig" —80. Nr. 43. Mendelssohn-Bartholdy: Paulus: „Laßt uns singen" —50. Nr. 44. Mendelssohn-Bartholdy: Paulus: „Sei getreu bis in den Tod" —50. Nr. 45. Mendelssohn-Bartholdy: Elias: „So ihr mich von ganzem Herzen suchet" —80. Nr. 46. Mendelssohn-Bartholdy: Elias: „Weh' ihnen, daß sie mir" —50. Nr. 47. Mendelssohn-Bartholdy: Elias: „Höre, Israel!" 1—. Nr. 48. Mendelssohn-Bartholdy: Elias: „Sei stille dem Herrn"—50.

Band III: Stadler: Psalm 23: „Gott ist mein Hirt" (Te Domine) —80. Nr. 50. Mozart: Agnus Dei (Krönungs-Messe) —80. Nr. 51. Martini: Psalm 86: „O hab' Erbarmen" (Miserere) —80. Nr. 52. Bach J. S.: Weihnachtsoratorium: Wiegenlied —80. Nr. 53. Händel: Te Deum: „Sei gnädig" (Dignare) —50. Nr. 54. Händel: Arie: „Grüne Matten" (Verdi prati) —50. Nr. 55. Händel: Susanna: „Du grüner Hang" —80. Nr. 56. Händel: Josua: „O hätt' ich Jubal's Harf'" —80.

Hosianna! 14 kirchliche Weisen, *P* —50 n *Rühle.*

Hosianna, 66 neue geistl. Lieder f. *SATB, TTBB* u. *SSMSA* —85 *Bertelsmann.*

Hosken R. The voice that breathed o'er Eden —/1 *Novello.*

Hoskier E. Le Cygne, extrait du Carnaval des Animaux (C. St.-Saëns), *P* 1.35 n *Durand.*

- Légende de Wieniawski, transcrite, *P* 2.50 n *Fromont.*

Hoskins, I dare not hope she loves me —40 *Ellis.*

- I love the old songs —35 *Ellis.*
- Mavourneen, how lone is thy dwelling —40 *Ellis.*
- Welcome hither, smiling spring —35 *Ellis.*

Hoslin, Eglantier, quadr. 4.50 *Benoit.*

= Eglantine, valse 6— *Benoit.*

Hosmer, Happy are we, hunters free, w. *G* (J. Flint) —25 *Brainard.*

- O give me a home by the sea, arr. *P* —10 *Brainard.*

Hosmer E. A. *Brainard:* Dark-eyed Ulalee, Indian maiden of Echo Lake, *MS, Bar* —40.

- Florence may, Maiden with the dark blue eyes, *MS, Bar* —40.
- Gentle Alice Bell, *MS, Bar* —40.
- Hear the wild bird's song, Spring has come, *A, B* —40.
- I'll meet my darling there, Parting, *A, B* —40.
- Merry gipsy girl am I, *S* —40.
- Morn ubars the gates (Octavo 4096), *SATB* —06 *Ditson.*
- Mountain horn, *MSA* —40.
- O come to the mountain, *A, B* —40.
- Remember me, *A, B* —40.
- Singing maiden's lament, Far from the hills, fair Lombardy, *A, B* —40.
- We ride the foaming sea once more, *Bar* —40.

Hosmer E. S. *Ditson:* **Op. 7** *P:* N. 1. March —40. N. 2. Minuet —30. N. 3. Gavotte —30. N. 4. Waltz —50. N. 5. Polka —50.

- Art thou weary, duet —50.
- Be glad, oh ye righteous, duet —60.
- How sweet the name of Jesus sounds, duet —60.
- Jesus! the very thought is sweet Anth. (Octavo 10.452, *S*-s., *A*-s., *B*-s., *AT, SATB* —12.
- Ring the Joy-Bells, Christ Has Risen (Octavo 10.961), *Bar*-s., *SATB* —12.
- Songs of praise the angels sang (Octavo 9849), *A*-s. *B*-s. *SATB* —12.
- Songs of Praise the Angels sang, Anthem (Octavo 9849), *S*-s. *SATB* —12.

= Sweetly the birds are singing (Octavo 10.522), Easter Carol *SATB* —08.

- There is a green hill far away (Octavo 9744), *Bar*-s. *S*-s. *TA SATB* —10.
- There's a friend for little Children (Octavo 8304), *SSATB* —08.
- There's a friend for children —50.
- To arms (Apollo Club 312), *TTBB* —/2 *Curwen.*
- Welcome happy morning, Easter Carol (Octavo 10.759), *Bar*-s. *SATB* —12.

Hosmer Lucius, Caprice de concert, *ClP* 1.25 *Ditson.*
- Coquette, morceau caractéristique, *P* —40 *Ditson.*
- Dolly Doane —50, with *O* 1— *Wood.*
- Dream Boat, with *V* obl. —60 *Wood.*
- Fidelia Waltzes —75 *Wood.*
- Girlishness, *P* —50 *Ditson.*
- In Anthem old —50, w. *V* obl. —60, w. *O* 1— *Wood.*
- Koreans, Voc. gems —50 n, Voc. score 2— n *Wood.*
- Life's Mystery —40 *Wood.*
- Marche Militaire —50 *Wood.*
- Of Earthly Flowers the Fairest —50 *Wood.*
- On tiptoe, scène de ballet, *P* —35 *Ditson.*

Hosmer Wells R. Gay Spirits, *P* —50 *Presser.*
- Thomas Baldwin's March —40, *4ms* —60, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *mO* —50 *White.*
- Jean Missud's March —40, *4ms* —60, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *mO* —50 *White.*

Hosp Johann, 3 Kreuzweg-Lieder, *SATB* u. *Org* (ad lib.) —90 *Gross.*

Hospodář A. op. 42 Schwalbenpost, Polka schnell —60 *Hoffmann.*
- **43** Allegria del mare! (Fröhlichkeit des Meeres!) Polka franç. —60 *Hoffmann.*
- Polka-Mazur —54 *Hoffmann.*

Hospodsky G. op. 2 Trois Trios, *2VVc* 3— *Schott.*

Hospodsky K. Haupttreffer-Marsch —60 *Seeling.*
- Haupttreffer, u. W e r n e r C., Streit und Sieg, beide zus. *stM* 1.20 *Seeling.*
- Mit aller Kraft, Marsch —60 *Seeling.*
- Mit aller Kraft, und W e r n e r C., Hoch dem Kaiser, zus. *stO* 1.20 *Seeling.*

Hossenfelder H. op. 2 Louisen-Polka, *P* —80 *Bote.*
- **4** Marsch-Polka, *P* —50 *Bote.*
- **5** Genien-Tänze, Walzer 1.50 *Bote.*

Hostage, Augusta, waltz 4— *Ascherberg.*
- Ozokerit, galop 4— *Ascherberg.*

Hoste L. En Route, pas red. sur des chansons popul. *Harm*, *Fanf*, Part 3— n *Evette.*
- Doux regard, valse, *Harm* et *Fanf* 6— n *Evette.*

Hostias et preces —50 n *T* av. *Org* (Répertoire des Maitrises N. 113) —40 n *Muraille.*

Hostié D. *Bornemann:* Airs et Mélodies célèbres très faciles: 24 numéros, *VP*, *2V*, *Mand* 20— n, à 1— n, *P2VP* 26— n, à 1.35 n, 2e *V* sép. à —50 n: N. 1. W e b e r: Barcarolle, d'Oberon. N. 2. M é h u l: Chasse du jeune Henri. N. 3. La Retraite, air militaire. N. 4. P r o c h: Le Cor des Alpes. N. 5. Dernière Rose d'été, air irlandais. N. 6. G r é t r y: La Garde passe. N. 7. B e l l i n i: La Norma. N. 8. M o z a r t: Mon Coeur soupire. N. 9. W e b e r: Choeur de Chasseurs de Freyschütz. N. 10. M o z a r t: Rondo turc. N. 11. R o s s i n i: Marche de Moïse. N. 12. Yankee doodle, air americain. N. 13. O Pescatore, air italien. N. 14. R o s s i n i: Di tanti palpiti, de Tancrède. N. 15. Le Carnaval de Venise. N. 16. Au Clair de la lune. N. 17. B i l s e: Sturm-Galopp. N. 18. R o s s i n i: Valse du Barbier. N. 19. La Molinera, air italien. N. 20. Pauvre Jacques. N. 21. Ah! vous dirai-je maman. N. 22. M a r t i n i: Plaisir d'amour. N. 23. W a l l e r s t e i n: Un premier amour. N. 24. Romance sans paroles Hostié.
- 24 Airs et Mélodies célèb. *2V* 20— n, à 1— n.
- B a r b i e r d e S é v i l l e (R o s s i n i), ouv. *2V* 1.70 n.
- Butte des Moulins (B o ï e l d i e u), ouv. *2V* 1.70 n.
- Butte des Moulins, airs, *V* 2.50 n.
- Caravane (G r é t r y), ouv. *2V* 1.35 n.
- Cenerantola (R o s s i n i), ouv. *2V* 1.70 n.
- Chanson du Rouet, *VP* 1.70 n.
- Collection des 12 Opéras, *2V* 10— n: N. 1. B u t t e d e s M o u l i n s (B o ï e l d i e u), 2. B a r b i e r d e S é v i l l e (R o s s i n i), à 1.70 n. N. 3. C a r a v a n e (G r é t r y) 1.35 n. N. 4. C é n é r a n t o l a (R o s s i n i), 5. D e u x N u i t s (B o ï e l d i e u), 6. L a G a z a l a d r a (R o s s i n i), à 1.70 n. N. 7. I p h i g é n i e e n A u l i d e (G l ü c k) 1.35 n. N. 8. L'I t a l i a n a i n A l g i e r i (R o s s i n i) 1.70 n. N. 9. J e u n e H e n r i (M é h u l) 1.70 n. N. 10. L o d o ï s k a (C h e r u b i n i) 1.35 n. N. 11. O t h e l l o (R o s s i n i) 1.70 n. N. 12. R o b i n d e s B o i s (F r e y s c h ü t z), (W e b e r) 1.70 n.
- Deux Nuits (B o ï e l d i e u), ouv. *2V* 1.70 n.
- 3 Duos brill. d'après des sonates de M o z a r t, *2V*, N. à 2.50 n.
- 4 Fantaisies, *V*, 2 Cah. à 2— n.
- Frère et Soeur, 6 duos extrêmement faciles, *V* ou *Mand* et *P*: 1. Symphonie à la Reine, d'H a y d n, 2. La Flûte enchantée, de M o z a r t, 3. La Sérénade, de B e e t h o v e n, 4. Thème de M o z a r t, extrait du 7e quintette, 5. Armide, de G l u c k, 6. Chants nationaux russes, *MandP*, *2V* 8— n, à 1.70 n, 2e *V* sép. à —50 n.
- Frère et Soeur, 6 duos, *2V* 8— n, à 1.70 n.
- Gazza Ladra (R o s s i n i), ouv. *2V* 1.70 n.
- Iphigénie en Aulide (G l ü c k), ouv. *2V* 1.35 n.
- Italiana in Algieri (R o s s i n i), ouv. *2V* 1.70 n.
- Jeune Henri (M é h u l), ouv. *2V* 1.70 n.
- Lodoïska (C h e r u b i n i), ouv. *2V* 1.35 n.
- Othello (R o s s i n i), ouv. *2V* 1.70 n.
- Ouvertures (célèbres), *V* av. indication des coups d'archet 12— n: N. 1. R o s s i n i: Barbier —50 n. N. 2. R o s s i n i: Cenerentola 1.70 n. N. 3. R o s s i n i: La Gazza Ladra 1.70 n. N. 4. R o s s i n i: L'Italienne à Alger 1.70 n. N. 5. R o s s i n i: Othello 1.70 n. N. 6. R o s s i n i: Sémiramis 1.35 n. N. 7. R o s s i n i: Tancrède ou le Turc en Italie 1.35 n. N. 8. M o z a r t: L'Enlèvement au sérail 1.35 n. N. 9. M é h u l: Le jeune Henry 1.70 n.

N. 10. Kreutzer: Lodoïka 1.50 n. N. 11. Grétry: Richard 1.35 n. N. 12. Grétry: Zémir et Azor 1.35 n.
- Robin des Bois (Freyschütz) (Weber), Ouv. *2V* 1.70 n *Bornemann.*
- Romance sans Paroles, *Mand* (D. Hostié, airs et mélodies célèb. N. 24) 1— n, *VP, PFlV* 1.35 n, partie de *2eV* sép. —50 n *Bornemann.*
- Romance sans Paroles, *Cornet et P* (E. Guilbaut, airs et mélodies célèb. N. 15) 1— n.
- Romance sans Paroles, *Cornet et P* (E. Guilbaut, airs et mélodies célèb. N. 15) 1— n.
- 24 pet. Trios, airs et mélodies célèb. class. (J. Jacob), *P2V, PFlV* 26— n, N. à 1.35 n.
- Turco in Italia (Rossini), ouv. *2V* 1.35 n.
- Varsovie. Souvenir: Maz. de concert, *VP* (Julia Delepierre) 3— n.

Hostie E. et Leduc A. Trois fantaisies italiennes, *VP* à 6— *Leduc:* 1. Thème de Donizetti. 2. Thème de Mercadante. 3. Marche de Bellini.

Hostrup C. En Spurv i Trane dans 2— *Hansen.*
- Eventyr paa Fodrejsen 2.50 *Hansen.*
- Viser og Sange af Komedier og Vaudeviller, se Dramatisk Musik. *Hansen.*

Hostýn, Zpěvy církevní a školní. Se zvláštním zřetelem ku potřebám škol středních, spolků pěv. a ředitelův kůrův. Pořádá Karel Knittl, profesor při konservatoři hudby v Praze. I. 1. Malát Jan: Zpívej, duše, Pánu žalmy. 2. Malát Jan: O salutaris hostia. 3. Żeleński Lad.: Veni creator. Pro mužské hlasy bez průvodu. Part. a hlasy 2—, hlasy po —40. II. 1. Malát Jan: Sanctus. 2. Paťha Jan: Cherubini, serafini. 3. Paťha Jan: Přijdi, svatý Duše, k nám. Pro mužské hlasy bez průvodu. Part. a hlasy 2—, hlasy po —40. III. Foerster J. B.: 1. Domine, salvum fac eum. 2. Ave Maria. 3. Pange lingua. 4. Adoramus te. Pro smíšené hlasy bez průvodu. Part. a hlasy 2.80, hlasy po —40. IV. Knittl Karel: Zpěvy chrámové pro žáky středních škol. Pro smíš. hlasy s průvodem varhan. I. Doba adventní. Part. a hlasy 6—, hlasy po —60. V. Knittl Karel: Zpěvy chrámové pro žáky středních škol. Pro smíšené hlasy s průvodem varhan. II. Doba vánoční. Part. a hlasy 6—, hlasy po —60. VI. Knittl Karel: Zpěvy chrámové pro žáky středních škol. Pro smíšené hlasy s průvodem varhan. III. Doba postní. Part. a hlasy 6—, hlasy po —60. VII. Picka Fr., op. 14a: Šest mottet (Gradualia a Offertoria na Boží hody: vánoční, velikonoční a svatodušní). Pro smíš. sbor s prův. varhan. Part. a hlasy 2.40, hlasy po —24. VIII. Picka Fr., op. 14b: Tři „Pange lingua". Pro smíšený sbor bez průvodu. Part. a hlasy 1.60, hlasy po —24. IX. Sychra Jos. C.: Bože Otče! Mešní píseň pro smíš. sbor. Na slova Dra. M. Kováře. Part. a hlasy 1.60, hlasy po —20. X. Knittl Karel: Zpěvy chrámové pro žáky středních škol. Pro smíšené hlasy s průvodem varhan. IV. Doba velikonoční. Part. a hlasy 2.50, hlasy po —30. XI. Khodl Frant. Jan, op. 1: Pět Offertorií a Pange lingua pro smíš. sbor. 1. In virtute Tua. 2. Justus ut palma. 3. Felix namque. 4. O salutaris hostia. 5. Mirabilis Deus. Pange lingua. Part. a hlasy 2.40, hlasy po —30. XII. Paukner Jos.: Šest vložek pro 3 ženské hlasy za průvodu varhan. 1. Přijdiž k nám, ó Duše Svatý. 2. O nejsvětější Panno Maria. 3. O Ježíši, moje lásko. 4. Hle, přijde Pán. (Adventní.) 5. Jak Jsi krásné, neviňátko. (Vánoční.) 6. Pozdravena buď, ó Královno. Part. a hlasy 2—, hlasy po —30. XIII. Winter Jos., op. 10: Quinque „Pange lingua". Pro smíšený sbor bez průvodu. Part. a hlasy 1.60, hlasy po —24. XIV. Paukner Jos.: Requiem (české) pro 1 hlas za průvodu varhan. Partitura 1—, zpěvný hlas —20. XV. Wünsch Rud. Dal.: „Otče náš". Sbor pro smíšené hlasy bez průvodu. Partitura a hlasy —80, hlasy po —10 *Urbánek.*

Hot time in the old town (A) 4/— *Francis.*

Hot time in the Transvaal to-night 4/— *Francis.*

Hot time to-night 4/— *Francis.*

Hot G. op. 22 N. 1. Melodie, *VP.* 2. Serenade, *VP.* 3. Reverie, *VP,* à 1.50 *Zimmermann.*

Hotchkiss H. E. Bonum est (It is a good thing), quart. —20 *Gordon.*
- It is a good thing, quart. *V* w. *S*-s. —20 *Gordon.*

Hotchkiss P. P. Charge to keep I have and Jerusalem, my happy home, quart. —20 *Gordon.*
- Jerusalem my happy home, quart. —20 *Gordon.*
- One sweetly solemn thought, *S, T* —35 *Gordon.*

Hôtel de l'écu tourné, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Hôtel des Gas de Falaise 3—, *Ch. s.* —30 *Ondet.*

Hôtel-Dieu 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Hôtel du N. 3 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Hôtels de Paris 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Hôtelière 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Hôtelière du Coq-Hardi 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Hoth Georg, op. 1 Cantabile, transcr. *VVcP* (Cl. Fievet) 1.10 *Jurgenson.*
- **6** Suite im alten Stile, *P* 2—: Einzeln: Nr. 1. Präludium —60. Nr. 2. Menuett —80. Nr. 3. Sarabande —50. Nr. 4. Gavotte 1— *Rahter.*
- **6a.** Suite im alten Stile für *stO:* I. Präludium. II. Menuett. III. Sarabande. IV. Gavotte, Part 1.80 n, St 3— n *Rahter.*
- **7** Romance mélancolique, *VP* 1.20 *Rahter.*
- **8** Drei Klavierstücke 2—: Nr. 1. Präludium —80. Nr. 2. Ariette —60. Nr. 3. Barcarole 1— *Rahter.*
- **9** Berceuse, *VP* 1.20 *Rahter.*

- 12 Deux Morceaux: Elégie-Gavotte, *Vc* 2— *Schott Frères.*
- 13 Sechs Lieder (deutsch und russisch): Nr. 1. Sind das meine kleinen Lieder —60. Nr. 2. Mädchen mit dem roten Mündchen —60. Nr. 3. Liebeshoffnung —60. Nr. 4. Zwei Äuglein, die ich weinen sah —60. Nr. 5. Ständchen —80. Nr. 6. Vorsatz —60 *Schott Frères.*
- 14 Poésies musicales. 7 Morceaux, *P* 3—: Nr. 1. Impromptu —80. Nr. 2. Intermezzo 1—. Nr. 3. Nocturne —80. Nr. 4. Petit Poème —80. Nr. 5. Prélude 1—. Nr. 6. Valse-staccato 1—. Nr. 7. Sérénade 1— *Rahter.*
- 18 Aria, *VcP* —40 *Jurgenson.*
- 19 Fünf Lieder: Nr. 1. Ihr welken Blümelein —75. Nr. 2. Ich ging heut' früh in meinen Garten —90. Nr. 3. Entwichenen Sommers verspätete Blüte —75. Nr. 4. Kein Lichtlein glänzt mehr durch die Nacht —90. Nr. 5. Du bist stets unvergleichlich —75 *Jurgenson.*
- Amitié-Valse —75 *Lyra.*
- Fleurs du Sud-Valse —75 *Lyra.*
- Hochzeits-Marsch —60 *Lyra.*
- Polka mignonne —50 *Lyra.*
- Premier Amour-Valse —85 *Lyra.*
- Valse lente —60 *Lyra.*

Hottenroth Edmund, 2 Lieder aus Weidmannsmär „Der wilde Jäger": Im Grase taut's. Ich ging im Wald 1.50 *Hoffarth.*

Hotter Joh. Bapt. Trauerlied in C-moll (Text v. K. Sauppe) für 4st. *SATB* u. *TTBB* mit 6st. *blM*, für *SATB*, Part u. St 1.20, für *TTBB*, Part u. St 1.20 *Böhm.*
- Trauerlied in C-moll (Text v. K. Sauppe) für 4st. *SATB* mit 6st. *blM*, Part u. St 1.20 *Böhm.*
- Trauerlied in C-moll (Text v. K. Sauppe) für 4st. *TTBB* mit 6st. *blM* 1.20 *Böhm.*

Hottinger Alfred, Der Lindenbaum (das Lied verwehter Jugend, vergangner Maienzeit): „Die Linde rauscht vorm Tore", *TTBB* 1.20 *Günther.*

Houben J. *G. Beyer:* Aan de meisjes 1—n.
- Eer ik u kende 1—n.
- Hooveerdige klaas 1—n.
- Ja ak heeft 1000 kronen 1—n.
- Kleine Rosa 1—n.
- Liefde op het ijs 1—n.
- Op het meer 1—n.
- Vergeet mij niet 1—n.

Houchard G. Cécilia, polka-maz. 1.35 n *Bornemann.*
- Louisa, Polka 1.35 n *Bornemann.*

Houck Jzn. A. op. 11 Drei Lieder: Es fuhr ein Fischer. Viel Träume. Trost —70.
- 3 Sonatines, *P*, Nr. 1. G-dur, 2. D-dur, 3. Es dur, à 1.25 *Rahr.*

Houdard, Berceuse, *VP* 4— *Legouix*
- Largo religieux, *VP* 6— *Legouix.*

Houdret M. Nr. 1. Prélude, Nr. 2. Pastorale, *OP* 1.50 *Gaudet.*
- Romance sans parol. *VP* 1.35 n *Ducrotois.*

Houet E. Mon pauvre Coeur 2.50 *Heugel*
- Tasse prisonnier 2.50 *Heugel.*
- Thérésia 2.50 *Heugel*

Houfe A. E. Original Hymn Tunes 1/— *Novello.*
- Two settings of the Kyrie Eleison —/2 *Novello.*
- Two Locks of Hair, *Bar* 2/— *Novello.*

Houfflack Albert, op. 34 Carillon, *VP* 1.70 n, *O* (av. *V*-s. —50 n) 2—n, Cond. —50 n *Demets.*
- Belle Fille, valse, *O* av. *P* cond. 2—n *Agamemnon.*
- Belle Fille, valse, *P* 6— *Michel.*
- Bluets des champs 1—n *Michel.*
- Clochettes, *VP*, quat. *O* 6— *Girod.*
- Début du Violon, exercices et études 4— *Michel.*
- 3 Duos, *2V* 7.50 *Girod.*
- 20 Etudes élémentaires et progressives, *V* 4—n *Michel.*
- Fantaisie, pet. *VP*, quat. *O* 6— *Girod.*
- Fête rustique, *P* 2.50 n *Agamemnon.*
- Gavotte, *P* 1.25 n *Fromont.*
- Gavotte, *VP*, quat. 1.50 n, *O* 5— *Girod.*
- Gavotte Amélie 4—, quat. 1.50 n *Girod.*
- Glissades, polka-maz. 5—, *O* 2—n *Girod.*
- Intermezzo, *P* 2.50 n *Fromont.*
- Marche du 2e de ligne 1.70 n *Agamemnon.*
- Menuet, *P* 2.50 n, quat. 1.50 n *Fromont.*
- 2e Menuet, *VP* 1.50 n *Michel.*
- Miracle des blés, légende poitevine 1 acte, prélude, *P* 1.20 n *Michel.*
- Mouche, *VP* 2—n *Michel.*
- Petit recueil de 15 morceaux, *V* 2—n *Agamemnon, Gallet:* 1. Romanze, 2. Andante, 3. Au moulin, 4. A la fontaine, 5. Rêverie, 6. Le ménétrier, 7. Cantabile, 8. Menuet, 9. Mazurka, 10. Pétite marche française, 11. Pensée du soir, 12. Petite gavotte, 13. Andantino, 14. Fête villageoise, 15. Valse.
- Romance sans paroles, *O.* *Coutarel.*
- Romance sans paroles, *PV* 1.75 n, quat. *à cordes* et *P* cond. 1.50 n, p. sép. à —25 n *Coutarel.*
- Sérénade, *VP* 3—n *Michel.*
- 2me Solo de concerto, *VP* 2.50 n *Gallet.*
- Sonate, *VP* 4—n *Michel.*
- 2 Suites, *VP* à 3.50 n *Agamemnon:* I: N. 1. Patrouille, 2. Pensées du soir, 3. A la fontaine, 4. Marche triomphale. II: N. 1. Souvenir lointain, 2. Intermezzo, 3. Chanson triste, 4. Marche française.
- Voiles blanches, maz. 2—n *Agamemnon.*

Houges, Elberon to Washington March —30 *Groene.*

Hough A. Merry Sunbeams, *P* 3—n *Hopwood.*

Houghtaling, Only a little bubble on life's mighty wave —50 *Swisher.*

Houghton's Mandolin Method 1— *Gordon.*

Houghton, Dream on 4— *Ascherberg.*

Houghton J. L. Cradle Song, *P* 4— *Reeder.*
- Narcissus (E. Nevin), *1Mand(V)* 4— *Orpheus.*

Houillon Marie, En Permission, polka 3— *Humblot.*
- Fleurs de Printemps, valse 6— *Humblot.*

Houlle H. de la, Les etrennes du coeur 1—n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

Houp-la! Allez! clear the way 4— *Francis.*

Hourdequin A. Le Flot nous berce 1—n *Costallat.*
- Une Fête au Lido, *P* 2.50 n *Costallat.*

Hourrah! 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Hours of the past, waltz, Home sweet home, waltz, *P* —10 *White.*

Hours there were, dearest spot and grand russian march —10 *Gordon.*

House of too much trouble, waltz, *Band* —50 *Stern & Co.*

House to let (A) 4/— *Francis.*

Household Music. A collection of upwards of one hundred-and-fifty Standard and Favourite Songs and Pieces, with twelve Illustrations 2/6 *Boosey.*

Housel J. B. Joe Quickstep, *mO, blM* —50 *Fischer.*

Houseley Henry, Abide with me, Evensong (Church Choralist 292) —/2 *Curwen.*
- Adagio con molto Expressione, *Org* 4/— *Weekes.*
- Amabile, polka mazurka, *P* 3/— *Weekes.*
- Andante con Grazio, *Org* 2/— *Weekes.*
- Andantino Grazioso, *Org* 3/— *Weekes.*
- Bygone Days, danse antique —50 *Presser.*
- Carmencita, *P* —50 *Presser.*
- Chanson Espagnole, *P* 3/— *Weekes.*
- Chant Poétique, *P* —60 *Presser.*
- Far from ly heavenly home, Lent (Church Choralist 297) —/2 *Curwen.*
- Flowers of Autumn, concert waltz —80 *Presser.*
- Courtesy, graceful dance —50 *Presser.*
- Gigue Moderne, *P* —50 *Presser.*
- Grazieuse, *P* 3/— *Weekes.*
- Heliotrope, morceau à la gavotte —40 *Presser.*
- I listened one Autumn Evenig 3/— *Weekes.*
- Jesu! the very thought Lent (Church Choralist 300), *S*-s. —/1½ *Curwen.*
- Love and Whiste 1— *Ditson.*
- Love and Whist, *O* 5— *Ditson.*
- Marcia alla Turca, *P* 3/— *Weekes.*
- Martha Washington Colonial dance —40 *Presser.*
- Minuet and Trio, *Org* 3/— *Weekes.*
- Our blest Redeemer, Whitsuntide (Church Choralist 290), *S*-s. —/2 *Curwen.*
- Pretty Primrose, air de ballet —35 *Presser.*
- Sérénade, waltz 4/— *Donajowski.*
- Tempo di Marcia (Postlude), *Org* 3/— *Weekes.*
- Thy will be done (The Church Choralist 296), *S*-s. *T*-s. —/2 *Curwen.*
- Time to sing —35 *Ditson.*

Housieaux G. Lucienne, polka (pour *Piston*) *Harm* 3—, *Fanf* 2.50 *Gras J.*

Houssat jeune, Tout p'tit j'étais déjà comm'çà 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*

Houssay M. Invocation à la Vierge, *V*-solo av. *H, P* 1.50 n, *OrgV* 1.50 n *Fatout.*

Houssiau E. op. 4 Messe à l'unisson ou à 2 voix, avec acc. d'*Org*, partition et p. sép. 3.35, Partition 2—, Chaque partie séparée —85 *Schott Frères.*
- **5** In te speravi 1— *Schott Frères.*
- **8** Chant de guerre, *TTBB*, Part 2—n, p. à —25 *Schott Frères.*
- **27** Chant triomphal (Psaume 67), *TTBB*, Part u. St 1.20 n *Breitkopf.*
- Ave Verum, 1 voix av. *Org* obligé ou 4 voix av. *Org* ad lib. Part et parties sép. 1.75 *Schott Frères.*
- Cantique de Noël, avec accompagnem. d'*Org* 1.75 *Schott Frèrès.*
- Hymne à l'harmonie, *TTBB*, Part 2—n, p. à —25 *Schott Frères.*
- Noël, 1 voix av. choeur ad lib. 1.75 *Schott Frères.*
- Regina Coeli, 1 voix ou choeur à l'unisson 1— *Scholt Frères.*
- Si j'étais Papillon 1— *Schott Frères.*
- Tantum ergo, 3 voix ég. av. *Org* (Echo des Maîtrises Nr. 103) 1.50 n *Katto.*
- Tantum ergo, choeur à l'unisson av. *Org* (Echo des Maîtrises N. 102) 1—n *Katto.*

Houssot L. Chants du Premier Age: 1. Mademoiselle Lili. 2. Le Filleul du roi. 3. Les Moissonneurs. 4. Soli Printemps. 5. Le Serin. 6. Sauteri, sautera. 7. Le Chiffonnier. 8. Le Chien perdu. 9. Le Lézard. 10. Le Curieux. 11. Le Corbeau. 12. Le Maréchal ferrant 1.50 n *Bornemann.*
- Chants du Deuxième Age: 1. Les Souliers dans la cheminée. 2. Un Gros Péché. 3. Le Poltron. 4. Dieu fait bien ce qu'il fait. 5. On est puni par où l'on a péché. 6. Un Pays inconnu. 7. Une Devinette. 8. Tout ce qui luit n'est pas or. 9. La Moqueuse. 10. La Coquette. 11. La Petite Mère. 12. Madame Galuchard 1.50 n *Bornemann.*

Houston Maud, Good old Bobs 4/— *Willcocks.*

Houtin L. Viva el toreo! marcha torera (H. de Anduaga), *estudiantina* 2—n, *MandP* 2—n *Société.*

Houvenaeghel, Agram-Gavotte (J. Condamin), *Harm*, Part 3—n *Evette.*
- Cronstadt (J. Condamin), valse, *Harm*, Part 3—n *Evette.*
- Jarézienne (J. Condamin), marche, *Harm, Fanf*, Part 3—n *Evette.*
- Jouvence, pas red. de concert, *Harm, Fanf*, Part 3—n *Evette.*
- Le 121e de Ligne, marche, *Harm, Fanf*, Part 3—n *Evette.*
- Marche du Duc de Guise (A. Bernn), arr. *Harm* 5—n, p. sép. —25 n, Cond. 2—n *Margueritat.*
- Salut Fraternel, *Mil. Mus.* 2—n *Metzner.*
- Souvenir de Mayenne, fant. boléro, *Harm*, Part 3—n *Evette.*
- Vive l'Armée (J. Condamin), marche, *Harm, Fanf*, Part 3—n *Evette.*

Houzards de la Garde —25 n *Abot.*

Houzé, Recueil de Valses, *Fl* 1.70 n *Costallat.*

Houziaux H. Les Adieux du 46e à Saint-Denis, pas red. *Harm* 3—n *Evette.*
- Air varié, *SaxhornBarytonP* 9— *Evette.*
- Baïonnette au Canon, pas red. *Harm* 3—n, *Fanf* 2—n, Cond. —25 n *Schoenaers.*
- Beffroi de Doullens (Duchesne), suite d'*O* av. chant. ad lib. *Harm, Fanf* 1re et 3e partie, Part à 4.50 n, 2e partie, Part 12—n *Evette.*
- Cigale, *P* 9— *Noël.*

- Cigale, valse 2— n *Schoenaers, Harm, Fanf*, Part 6— n *Evette.*
- Dunkerque, marche 5—, *Harm, Fanf*, Part 3— n, *Mus. Mil.* 3— n *Evette.*
- Fluide, galop 1.75 n, *Harm* 3—, *Fanf* 2— n. Cond. —25 n *Schoenaers.*
- Illusion, maz. 1.75 n, *Harm* 3—, *Fanf* 2— n. Cond. —25 n *Schoenaers.*
- Marche des Preux 1.25 n, *Harm* 4—, Cond. —50 *Bajus.*
- Marche du 33e 5—, *Harm, Fanf*, Part 3— n. *mO* 3— n *Evette.*
- Memento, *P* 1.25 n, *Harm, Fanf*, Part 3— n *Evette.*
- Myosotis 1— n *Bajus.*
- O Salutaris, Ch. av. *Org* —75 n *Bajus.*
- Le Picolo, pas red. *Harm* 3— *Evette.*
- Pomme 1— n *Bajus.*
- Sainte-Cyrienne, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Schoenaers.*
- Saint-Cyrienne, marche 1.75 n *Schoenaers.*
- Saint-Cyrienne, *P* 5— *Noël.*
- Sourire, valse 6—, *Harm, Fanf*, Part 6— n *Evette.*
- Souvenir d'Auxerre, valse 6—, *Harm, Fanf*. Part 6— n *Evette.*
- Souvenir de Bretagne (F. Durand), sur des airs bretons popul. *Harm, Fanf*, Part 9— n *Evette.*
- Souvenir des Allées, maz. 1.75 n, *Harm* 3—, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Schoenaers.* Sur les Flots bleus —75 n, *Ch. s.* —15 n *Bajus.*
- Valeur et discipline, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Schoenaers.*

Hovel H. op. 1 Chillon. Souvenir de la Suisse, méditation, *P* 3— n *Foetisch.*

Hovelaque E. Chanson de l'an nouveau 1— n *Hovelaque.*
- Declaration 1— n *Hovelaque.*
- En se promenant, *P* 2— n *Hovelaque.*
- Etoile du Sud, mazurka, *O* 3— *Crevel.*
- Humanitaire (hymne à la paix) 5- *Digoudé.*
- Lettre à Jeanine 2 - *Dorey.*
- Propos d'hiver. *Payerne*-Paris.
- Vagabonds. *Payerne*-Paris.

Hoven Fred. Kinderlieder - Marsch —60 *Chmel.*

Hoven Hans, op. 26 Der Säuferkampf, für *Bar* oder *B* mit *P* 1.50 *Kistner.*

Hoven J. (Vesque v. Püttlingen). **op. 14** Das Weib des Räubers 1.50 *Schlesinger.*
- **16** Die Wonne der Kindheit. *VFl* —70 *Cranz.*
- **17** Einst und Jetzt, m. *Waldhorn* 2- *Cranz.*

Schlesinger:
- **18** Das Schifflein, m. *PFlHorn* 2—.
- **20** Drei Quartette mit *P*: 1. Sommernacht 2. Schiffers Ausfahrt, Part, St 2.30. Nr. 3 Ruderlied, Part, St 1.60.
- **21** Liebeslieder, 3 Gedichte 2— *Schott.*
- **22** Abendlieder, 3 Gedichte 2— *Schott.*
- **27** Rheinfahrt, *T* 1—.
- **28** Barcarole, *T* 1—.
- **29** Phyllis und Tiren, Duett *ST* 1.50.
- **30** Fünf Gesänge: Liebesgruß. Nächtliche Wallfahrt. Aus der Ferne. Abendkühle. Ich wollte in die Ferne 2—.
- **32** Der Abendhimmel, m. *PWaldhorn(Vc)* 1.80.
- **33** Fünf Gedichte: Fragen. In den Augen. Ob ich dich liebe. An Sie. Karoline 3—.
- **36** Vier Lieder von Heine: Sterne mit den goldenen Füßchen. Das Jägerhaus. Die Bergstimme. Die Geisterinsel 2—.
- **37** Jägers Qual, m. *Waldhorn* 2—, Ermunterung, 1 Singst, *Vc* 1— *Cranz.*
- **38** Humoristica, 6 Lieder 2— *Schott.*
- **39** Sechs Gedichte von Heine: Die Loreley. Das Bild zu Köln. Auf den Wolken. Die Nixen. Auf der Bastei. Das Schwesterchen 4—.
- **40** Fünf neue Gedichte von Heine: Der Dichter. Der sterbende Almansor. Kitty. Geträumtes Glück. Der scheidende Sommer 2.—.
- **41** Ironische Lieder von Heine: Eine alte Geschichte. Was bedeuten diese Rätsel. Madame, ich liebe Sie! Don Henriquez 2—.

Cranz:
- **42** 6 Ariette per voce (ital.-deutsch) 6—: N. 1. Barcarola 1.50. N. 2. La Rosa 1—. N. 3. Romanza 1—. N. 4. Bolero 1.50. N. 5. Barcarola: Voga, voga, il vento tace 1—. N. 6. Il primo amore: Un rossignuolo vecchio 1—.
- **43** Sechs Gesänge: Es kommt ja von selbst. Bitte. Waldeszauber. Melancholie. Gondellied. Schwanengesang 2.50 *Schlesinger.*
- **44** Mondnacht: „Nacht liegt auf den fernen Wegen" (Heine) 1— *Bosworth.*
- **45** Sechs Lieder, *TTBB* 4—.
- **46** Sieben Gedichte 2.50: Nr. 1. Frühlingsblüten. 2. Süßes Lied. 3. Wenn ich liebe. 4. Ein Meer von blauen Gedanken. 5. Des Waldes Kapellmeister. 6. Königin und Page. 7. Hatte schon dieselben Träume.
- **47** Sechs Gedichte: Heft I: Die Müllerin. Der Müllerin Nachbar. Der Sterbende 2—. Heft II: Katzennatur. Minnedienst. Der Zopf 2—.
- **48** Nr. 1. Ständchen nach einer steirischen Weise: „O süße Nacht" 1—. Nr. 2. Blumentrost —50. Nr. 3. Tautropfen —50.
- **49** Sechs Lieder f. *TTBB*: Abendglöckchen Mondaufgang. Ständchen. Frühlingslied Pfingsten. Nächtliche Sehnsucht 3—.
- **50** Offertorium: „Confitebor tibi", S-s. m. *V* u. Chor ad lib. 4—.
- **51** Drei Lieder: 1. Die Nacht. 2. Lieblicher Verrat. 3. Scheiden und meiden, à —80.
- **52** Drei Lieder: 1. Die Sägemühle. 2. Die Uhr. 3. Die zwei Gesellen 2.50.
- **53** Sechs Lieder, *S A* od. *TB*: Nr. 1. Ob wohl der Mond geplaudert 1—. Nr. 2. Ländliches Fest 1.30. Nr. 3. Die Alpenrose —80. Nr. 4. Auf ein schlummerndes Kind —80. Nr. 5. Auf dem See —80. Nr. 6. Allgemeines Wandern 1—.
- **54** Sechs Lieder: 1. Willkommene Ruhe. 2 Früh morgens 3. Herbstlied 4. Des-

Königs Kind. 5. Im Scheiden. 6. Frische Fahrt 3—.

- **55** Sechs Lieder, 2 Hft. à 1.50 *Doblinger:* Heft I: 1. Die Quelle. 2. Mein Herz und deine Stimme. 3. Ich will dir's nimmer sagen. Heft II: 4. Im wunderschönen Monat Mai. 5. Ruhe bei Ihr. 6. Warum ich liebe.
- **56** Sechs Lieder 2—: Nr. 1. Fichtenbaum und Palme —50. Nr. 2. Die Sonne sank —50. Nr. 3. Verstohlen geht der Mond —50. Nr. 4. An ein Rosenknöspchen —80. Nr. 5. Warnung. 6. Nacht im Walde —80.
- **57** Lieder frommer Stimmung, 1 Singst 1.50: Weihnachten. Ich komme nach. Im Grase.
- **58** Sechs Märsche, *4ms* 3.80: Nr. 1. Ausmarsch —80. Nr. 2. Trauermarsch, 3. Flucht und Verfolgung 1.50. Nr. 4. Zuversicht —80. Nr. 5. Vortrab und Nachzügler —80. Nr. 6. Friedens-Anzeichen (Gnomen-Marsch) 1—.
- Die Heimkehr, 8 Ged. aus Heine's Reisebilder 9— *Klemm.*
- Ein Abenteuer Karl II„ Oper, KA 6—, Textb. —75 n, Ouv. *P* —30 n, *4ms* 1— n *Breitkopf:* 1. Duett: „Ha, ha, ha, ha". 2. Arie: „Ehrgeizig bin ich nicht". 3. Romanze: „Vergangnes Jahr". 4. Quartett: „Wie pocht mein Herz" 5. Arie: „Ich lieb' euch als König". 6. Duett: „Katharina! o Himmel". 7. Duett: „Was leh' ich! Tod und Teufel", à 1—, Potpourri, *P* 1—, Potpourri, *4ms* 1—.
- Jeanne d'Arc, Oper, KA 20— n, Ouv. *4ms* 2—:
  1. Introduktion, Chor: „Lasset die Zimbeln schellen" 1.30.
  2. Arioso des Thibant: „Euch segne Gott" —80.
  3. Szene: Bertrands Erzählung: „Still, seht, da naht" 1—.
  4. Johanna's Vision: „Seht ihr die weiße Taube" 1.50.
  5. Rezitativ und Arie: „Lebewohl, du teure Stätte" 1.50.
  6. Chor der Hofleute, Kavatine Carl's: „Brich hervor, Sonne der Liebe" 1—.
  7. Romanze des Troubadours: „Teure, erwache" 1—.
  8. Rezitativ, Arie, Terzett: „Ich sag' mich los" 1.50.
  9. Finale I: „Ich schlief im Dunkel der Eiche" 4—.
  10. Chor der Engländer: „Munden will uns nicht der Becher" 2—.
  11. Arie des Linonel: „Bist du verhallet Siegesklang" 1.50.
  12. Kampf-Duett: „Zum Kampf. Verworfene" 2.80.
  13. Szene, Terzett: „Horch auf den Glockenton" 1—.
  14. Krönungszug, Gebet: „Du, die aus des Friedens Hand" 1.50.
  15. Rezitativ, Terzett: „Weh mir, weh mir" 1.50.
  16. Finale II: „Verflucht der Leib" 3.50.
  17. Terzett: „Kehret wieder gold'ne Stunden" 1—.
  18. Szene, Arie Linonel u. Chor: „Ihre Reize, wie sie prangen" 1.50.
  19. Szene u. Gebet: „Herr mein Gott" 1.80.
  20. Finale III: „Ich fühl' die Luft der ew'gen Zone" 1—.

  Potp., *P* 1.50.
- Liebeszauber, Oper, KA 19— *Schott:* Nr. 3. Rezit. u. Arie: „Lieben Leute, seid gegrüßt" 1.25. Nr. 5. Rezit. und Arie: „Mit aller Sehnsucht" 1—. Nr. 6. Rezit. und Arie: „Ha, es gelang" 1—. Nr. 10. Rezit. und Duett: „Was habt ihr getan?" 1.25. Nr. 11. Rezit. und Terzett: „Ja, sie ist's" 1.50. Nr. 13. Duett: „Kätchen! schläfst du?" 1.25. Nr. 14. Rezit. und Arietta: „Ja, Rittersehre" —75. Nr. 16. Rezit. und Arie: „Ich kann nicht ruhen" —75.
- 6 Mélodies transcrites, *P* 1.50.
- Schlummerlied aus „Turandot" with *Vc, Horn* 1.50 *Schott.*
- Turandot, Prinzessin v. Schiras, Oper, KA 25.25, Textb. —50, Ouv. *4ms* 1.75 *Schott:* Nr. 1. Kavatine: „Holder strahlt uns die Sonne" (Nella dolce patria mia) —75. Nr. 2. Duett: „Wie, seh ich recht?" (Che? Non m'inganno?) 2—. Nr. 3. Terzett: „Kennst du die Macht der Liebe" (Vedi il poter d'amore) 1.75. Nr. 4. Arie: „Doch bedenke, eh' du wählest" Ma rifletti in priqual pena) 1.25. Nr. 5. Quintett: „Weh' ihm, er ist von Sinnen" (Che fa? quest é follia) 1.50. Nr. 6. Duett: „Gold'ne Freiheit, dir entsagen" (Libertà supremo bene) 1.50. Nr. 7. Kavatine: „Götter! schenkt!" (Deh premiate la virtù) —75. Nr. 8. Terzett: „Hör' mich, ich weiß, du kennst" (Senti, a te) 2—. Nr. 9. Duett: „Grausames Kind" (Ridesti assai) 1.75. Nr. 10. Romanze: „O lindre meinen Kummer" (Ah! scendi, o dolce sonno) —75. Nr. 11. Arie: „Ja, ich will mit ihm entfliehen" (Si, con lui fuggir io spero) 1—.
- Der Zopf, der hängt ihm hinten —80 *Schlesinger.*

Hovey, Ariel waltz, *Banjo, 2Banjos* à —25 *Stern & Co.*

Hovre (de), Bruin en blond 2.50 *Cranz.*

How are the people at home 4/— *Francis.*

How beautiful upon the mountains —/2 *Sheard.*

How can I leave Thee, popular song —30 *Schirmer.*

How Can I Leave (Thee), Ger. with *P* —25 *Church.*

How can I say Good-bye 2/— n *Sheard.*

How can they tell o'm oirish 4/— *Francis.*

How d'ye do, dear boy! 4/— *Francis.*

How de-do-de 4/— *Francis.*

How did I know? 4/— *Francis.*

How did you lose your arm? 4/— *Francis.*

How do I go 4/— *Francis.*

How do we go now 4/— *Francis.*

How do you do it? Now tell me do 3/- *Francis.*

How' dy, my Baby? 2 — n *Sheard.*
How he received the news 4/— *Francis.*
How I love my Lu, *Band* —50 *Stern & Co.*
How I mesmerise 'em 4/— *Francis.*
How India kept her word 4/— *Francis.*
How Jim became a general 4/— *Francis.*
How London lives 4 — *Francis.*
How many friends have you got 4 — *Francis.*
How's that for a snap-shot 4/— *Francis.*
How they nurse the baby 4/— *Francis.*
How to love 4 — *Francis.*
How to manage a husband 4/— *Francis.*
How to play Chords, A new and easy guide to extempore accompaniment. *P* —50 n *Church.*
How to Play Music for Dancing. The Amateur's Guide 1 — *Pitman.*
How to sing extempore 4/— *Francis.*
How to Tune a Pianoforte, with Hints on Keeping in Order, and Remedying Defects 1/— *Pitman.*
How will the voyage end? 4/— *Francis.*
Howard, Days when I was young —35 *Ditson.*
- Dear Jack's come home 2 — n *Wickins.*
- Down among the daisies, *BanjoP* (R. J. Hamilton) —40 *Brainard.*
- Father, won't drink any now — 2 *Sheard.*
- Gems and flowers of sweet perfume (Octavo 3926) —06 *Ditson.*
- Get out, *Banjo* song —20 *Stern & Co.*
- Little Barefoot, with *G* (C. Harris) —40 *Brainard.*
- Glad tidings waft once more Christmas (Octavo 8993) —05 *Ditson.*
- God hath send His angels, Easter (Octavo 8492) —08 *Ditson.*
- Hark, the angels singing, Christmas (Octavo 8377) —05 *Ditson.*
- Songs that we never forget, song and chor with *G* (W. L. Hayden) —40 *Brainard.*
- Who's your friend, schottische, *O* —80, *1¼ parts* —60, *10 parts* —50 *Setchell.*
- You never miss the water till the well runs dry —30 *National Music Co.*

Howard et Emerson, Hello! Ma Baby (texte angl.) 1.75 n *Joubert.*
- Hello! ma baby, w. *Banjo* 2/— n *Francis.*
- Honey, will you Miss me — 50 *Mc. Kinley.*
- My Georgia Lady Love, march, *O* —90, *1¼ parts* —70, *10 parts* —50, *P* acc. —15 *Royal Music.*
- On a saturnday night, waltz —50, song —50 *Vandersloot.*
- White the moon shines bright —50 *Mc. Kinley.*
- Who's your friend? *Setchell.*

Howard A. P. *Ditson:* All hail, dear Conqueror, Easter Carol (Octavo 3692) —05.
- All this night bright angels sing, Chr Carol (Octavo 3233) —05.
- Alleluia! floating o'er the crystal sea, Easter Carol (Octavo 4000) —05.
- Angels from the realms (Octavo 694) —06.
- At the break of Christmas day (Octavo 8998), Unison —05.
- Bright shone the stars, Christmas (Octavo 699) —05.
- By the first bright, Easter day (Octavo 3502) —06.
- Children of God rejoice. Easter Carols (Octavo 1596) —05.
- Christ the Lord, Easter (Octavo 1595) —05.
- Christmas Carols (Eleven) —10.
- Christmas Carols (Selected) —16.
- 10 Christmas Carols —10.
- 7 Christmas Carols —10.
- Come hail the day, Processional Carol for Christmas (Octavo 8163) —05.
- Come ye loftly, come ye lovely, Christmas (Octavo 710) —06.
- Daily sing the praises, Easter (Octavo 3503) —06.
- Eight Easter Carols —08.
- Easter Carols (Selected) —16.
- 7 Easter Carols —08.
- 6 Easter Carols —10.
- 10 Easter Carols —10.
- Easter flowers are bloaming (Octavo 1350) —05.
- God give ye merry Christmas (Leaflets 49) —/1 *Curwen,* —05.
- Golden bright (Octavo 1558) —05.
- Hark! what mean those holy voices (Octavo 717) —06.
- Holy night, peaceful night, Christmas (Octavo 720) —06.
- In the country, nigh to Bethlehem (Octavo 1557) —05.
- In the wintry heaven (Octavo 723) —06.
- Jesus lives, O day of days, Easter (Octavo 764) —05.
- Lift up, lift up your voices, Easter (Octavo 1159) —05.
- Like silver lamps, Christmas (Octavo 725) —05.
- Like small curled feathers white and soft (Octavo 7124) —05.
- Merry chiming Christmas Bells (Octavo 3544) —05.
- O day of gladness (Octavo 7192) —05.
- O'er Bethlehem's hill, Christmas (Octavo 1195) —05.
- O little town of Bethlehem Christmas (Octavo 727) —05.
- O lovely star, Christmas Carol (Octavo 8162) —05.
- Once in royal David's city, Christmas (Octavo 729) —06.
- Our Master Nath a Garden, Easter Carol (Octavo 7698) —05.
- Ring out the bells, Christmas (Octavo 733) —06.
- See amid the winter's snow (Octavo 735) —06.
- Sing the battle sharp and glorious (Octavo 3691) —05.
- Soldiers, awake, with gentle voice (Octavo —05.
- Slowly fall the snow flakes, Christmas (Octavo 1271) —05.
- Sleep holy baby, Christmas (Octavo 1559) 7727) —08.
- Sweetly the birds are singing (Octavo 8695), Easter Carol, *SATB* —05

- Those little brown hands —35.
- 'Twas in the winter cold, Christmas Carols (Octavo 3232) —08.
- Upon a stormy night of old, Christmas Carol (Octavo 7125) —05.
- We love the sweet story, Christ. Carol (Octavo 3543) —05.
- Welcome, happy morning (Octavo 9109), s. *SATB* —08.
- While Shepherds Watch, and Other Carols and Easter —15.
- Wonderful night (Octavo 1567) —05.

Howard Bros. Administration March, *Mand* —40, *MandG* —50, *2MandG* —75, *2Mand GP* 1—, *2Mand* —60, *MandP* —65, *Mand GP* —75 *Stern & Co.*
- Administration, and Steinberg, Shake-a-Leg, *P* with *10 parts* —75, *14 parts* —95, *FullO* —15 *Stern & Co.*

Howard Carl, Flo 4/— *Ascherberg.*

Howard Cecil, Peaceful Thoughts, *P* 4/— *Weekes.*
- Stray Thoughts, *P* 4/— *Weekes.*

Howel Chas. T. Love's Messenger's (female Chorus 184) —15 *Schirmer.*

Howard David, The meadow gate 4/— *Francis.*

Howard Doane W. Silver Carols, 12 easy and pretty carols and Christus à —05 *Ditson.*

Howard E. From o'er the ling 4/— *Williams.*
- Whispers 4/— *Williams.*

Howard E. C. A Christmas Song, Carol (Octavo 10.446), *SATB* —08 *Ditson.*

Howard E. L. Murmuring Brook —40 *Pond.*

Howard Evelyn Eardley, Olden days, valse dansante 4/— *Leonard.*
- The shamrock, in E-minor and F-minor 4/— *Leonard.*
- Whispers, in A flat and C 4/— *Leonard.*

Howard F. *Brainard:* Beautiful roses, waltz song, *MS, Bar* —40.
- Fools are not all dead yet, comic song and chor. —40.
- Fortune in the daisy, *ST* —40.
- Girls don't fool with Cupid, comic song and chorus —40.
- He'll soon propose, song and chorus —50.
- Heatherbloom waltz —25.
- Heigh ho! I'm in want of a beau, waltz, song and chorus, female *V* —50.
- Help one another boys 3/— *Williams.*
- I know a lovely maiden, *Bar* —40.
- I'll leave it all to you, comic —50.
- I'll tell you why, *Bar* —40.
- Ill-used young man (Philander Brown), character song —40.
- I'm a happy laughing maiden, character waltz song, female —40.
- I'm in love, song and chorus —50.
- I'm such a nice young man, character song —40.
- I met her at the matinée, character song and chor. —50.
- It, comic song and chorus —60.
- It's true, 'twas in the papers, comic song and chor. —50.
- Little pet, schottische, *P* —40.
- Locks of hair, *MS, Bar* —40.
- Making love while on the ice, song and chorus —40.
- Mary of Fermoy, *MS* —40.
- Moonlight, barcarolle, *P* —25.
- Name the day, sweetheart, *T* —40.
- Notunto us O Lord (Octavo 2108), (Halevy), *T*-s. quart. —06 *Ditson.*
- Mind your own bread and butter, motto song and chorus —40.
- My landlady's pretty little daughter, comic —50.
- O be joyful in the Lord (Anthems of Praise 28) —/1 *Curwen.*
- O' Googerty's wedding, irish song and dance —50.
- One little word, *P* —10.
- Only a Blue Bell, medley waltz (Dance Edition 487), *10 parts* —40.
- Our folks, schottische, *P* —40.
- Rustic lassie, polka —25.
- Short girl dressed in green, song, chorus w. dance —50.
- Still far from me, waltz (Dance Edition 189), *10 Instr* —30 n, *PVCornet* —30 n *Standard.*
- Sugar-plum, waltz —25.
- 166 Sweet Alpine Roses, andante waltz, *mO* —50 *Standard.*
- Sweet Heather Bell, waltz (arr. by Wiegaud), (Dance Edition 222), *10 Instr* —35 n, *PVCornet* —30 n *Standard.*
- There I told you so, song and chorus —40.
- There's no such beau as nime, song and chorus —40.
- 'Twas after twelve when you came home (Temperance Vocalist 16), *A* —/3 *Curwen.*
- Velocipede waltz —40.
- 169 Venita Waltz, *mO* —50.
- Venita Waltz (Dance Edition 198), *10 Instr* —30 n, *PVCornet* —30 n *Standard.*
- Venita Waltz (Dance Edition 244), *14 Instr* —40 n, *10 Instr* —30 n, *PVCornet* —30 n *Standard.*
- Way it's done, song and chorus —40.
- Where the woodland birdlings warble, walz song, *S* —50.
- Who's to blame, song and chorus —40.
- Why not? Irish —40.
- Woman's Rights, Come home mother, female —50.
- Woman's Rights, Go ask my wife, song and chorus, comic —40.
- Woman's Right, Cruel, cruel men, female —50.
- Young girl of the period, song and chorus —50.
- Young man of the period, song and chorus —50.

Howard F. E. A Handbook on the Training of the Child Voice in Singing 1/6 *Novello.*
- The Child Voice in Singing, treated from a physiological and a practical standpoint, and especially adapted to Schools and Boy Choirs 3/6 *Novello.*
- The Knickerbocker Series of School Songs,

containing unaccompanied Two-part Songs of moderate difficulty, for intermediate grades of public and private schools, 2 fem. v. Book I, Book II Book III, à 1 — *Novello.*

Howard E. F. Shamrock 4/— *Williams.*

Howard Francis, Come back to me, *P* 3/— *Cary.*

Howard Frank, Birds of Song, sg. & ch. —50 *Ditson.*

- I'll Await my Love, *Cornet à P* —50, *PV Cornet* —30 n (Octavo Ed. 37), *Cornet, Tr*-s. includ. *P*, *14 Instr* —40 *PVCornet* —25, *Cornet* or *Bar*-s. *mO* —50 *Standard.*
- I'll await my love 3/— *Francis*, —/2 *Sheard.*
- Only a pansy blossom 3/— *Francis*, (L e w i s) *CornetP* —50 *Church.*
- Only a Pansy Blossom, medley waltz —/2 *Broome*, 3/— *Chappell*, 14 st. —60, 10 st. —40 *Church.*
- When the Robins nest agains 3/— *Ashdown. Francis*, —/2 *Sheard.*
- When the Robin's nest again, waltz, J. W. S c a n l a n, Bye, bye, baby, bye, bye, waltz, Dance Edition 171, *10 Instr* —50 n, *PVCornet* —30, *mO* —50 *Standard.*
- Who says the darkies won't fight, sg. & ch. —30 *Ditson.*

Howard Franklin, Cradle song —35 *Ditson.*

Howard G. C. Eva to her papa —40 *Ditson.*

- O I'se so wicked —40 *Ditson.*
- St. Clair to little Eva in heaven —30 *Gordon.*
- Strawberry girl —40 *Ditson.*

Howard Geo H. And the Glory of the Lord, arr. from „The Messiah", *2SAB* 5— *Silver.*

- Behold what manner of Love —50 *Ditson.*
- The Boatman's Good-night, arr. from „Schira", *2SAB* 5— *Silver.*
- Bridal Rose March, *P* —50 *Evans.*
- Bridal Chorus, arr. from Cowen's „The Rose Maiden", *2STB* 7— *Silver.*
- Can I Forget? —50 *Thompson.*
- Colonial March, *P* —50 *Evans.*
- Course in Harmony 1.50 *Presser.*
- Daffodil Minuet, *P* —25 *Evans.*
- Elfin Dance, *P* —25 *Evans.*
- The Fairy Ring, arr. from L e m m e n s, *2SAB* 4— *Silver.*
- Good Night, Good Night, Beloved, arr. from P i n s u t i, *2SAB* 3— *Silver.*
- Jessie March, *P* —25 *Evans.*
- Jesus the very thought of Thee —40 *Summy.*
- Marche Solennelle, *PipeOrg* —85 *Summy*
- Merry Hearts, *P* —25 *Evans.*
- My Love Has Gone to Battle, arr. from K ü c k e n, *2SAB* 3— *Silver.*
- Now the Music Soundeth, by H o s m e r *SATB* 5— *Silver.*
- On the Lake, *P* —25 *Evans.*
- Quietude of Night, from M a s c a g n i's „Cavalleria Rusticana", *2SAB* 4— *Silver*
- Requiescat, arr from W o o t t o n, *2SAB* 3— *Silver.*
- Stars of the Summer Night, *2SAB* 3— *Silver.*
- Summer evenings memories —30 *Ditson.*
- Trip, Trip, Old English Country Dance in Canon, arr. from M a r z i a l s, *2SAB* 3— *Silver.*
- Wild, White Thorn, by H o w a r d, *2SAB* 3— *Silver.*

Howard Harry, Thinking of the dear ones —50 *Stern & Co.*

Howard Helen W. Lingering Melodies (wrist etude), *P* —50 *Thompson.*

- Salve Regina, *A* —60 *Fischer.*
- Southern Melody, *P* —50 *Thompson.*
- Tantum Ergo, Octavo, *SATB* —20 *Fischer.*

Howard J. New-York-Style, Marsch 1.20, u. F. M e n g e, op. 36. Ben-Ali-Bey, türk. Marsch, *O* 3— n, *P* u. kl. *O* 1.50 n *Benjamin.*

Howard John, She couldn't, she wouldn't, she didn't, *Banjo* song 2/— n *Turner John.*

Howard John E. Marjorie waltz —35 *Ditson.*

Howard Jos. I'll be home to-morrow night —40 *Stern & Co.*

Howard Leslie, Brillante, galop —/2 *Sheard.*

- Geraldine Mazurka —/2 *Sheard.*
- Happy Moments, *P* —/2 *Sheard.*

Howard Miss Lizzie, Baby and I 4/ *Francis.*

- Golden years 4/— *Francis.*
- Vanity fair Comic 4/— *Hopwood.*

Howard Lyde, Love's sacrifice 4/— *Leonard.*

Howard M. F. Let me go back, Chillun —50 *Gordon.*

Howard Mc. Lean N. W. Solemn March, *Org* 4/— *Weekes.*

- Three Kights (Octavo 592), *SATB* —10 n *Schirmer.*

Howard R. Appleton's Guide, comic —30 *Fischer.*

- Dew drops on the Rose, song and dance —35 *Fischer.*
- Jim, the carter lad 3/— *Whittingham.*
- Jim, the carter lad 3/— *Williams.*
- Pull slow and steady 3/— *Williams.*
- You never miss the water till the well runs dry, *Bar* —40 *Brainard*, —30 *Gordon.*

Howard Reynolds, Cornet Album, Heft I bis II, 6 Solos m. *P* 1/— n *Patey.*

Howard Saville, God bless you Jack 4/ *Cecilia St.*

Howard Stanton, Song of the lilies, sacred —60 *Church.*

Howard Stephen, Two eyes of brown (The silver slipper) —50 *Bloom.*

Howard W. E. C. Hail to the Victor, march —30 *Presser.*

- Our glorious union forever, Medley of national melodies, *P* —40 *Presser.*
- Sunset glow, reverie, *P* —50 *Presser*
- Western empire, march —40, *4ms* —60 *Presser.*

Howard W. P. Why hast thou taught me to love thee, *MS, Bar* —40 *Brainard.*

Howard Walter, op. 3 Zwei Männerchöre 1. Blauer Augen leuchtend Blitzen 2. Das mitleidige Madel 1.40 *Hofmeister.*

- Eccentric, *Banjo* songs w. *P*: 1. In eleven teen hundred and 'leventy 'leven 2. The

Villain still pursued her. 3. I'm a Married Man. 4. My Day Out. 5. Eccentricity. 6. Limited Company. 7. My Old Dad, each 1/6 n. N. 8. She couldn't, she wouldn't, she didn't 2/— n *Turner John.*
- Eccentricity, *Banjo* song 1/6 n *Turner John.*
- I don't think I'll say any more, New *Banjo* song 3/— *Hopwood.*
- Lieder: 1. Vorbei die Leidenschaft, 2. Schwer träumt die Nacht, à 1— *Hofmeister.*
- Mary Campbell, waltz 4/— *Williams.*
- New Banjo Songster, containing 29 popular songs arranged specially for the *Banjo* 1/— n *Francis:* Whist! the Bogie Man. A lot of wet. Ask a P'liceman. Little Annie Rooney. That is love. My son, my son, my only son. We drew his club money this morning. A little peach in an orchard grew. Where are those boys? There is a tavern in the town. Pong, pinga, pong. The Sheeny Man. Oh! my darling, Clementine. The same old lie. Young men taken in and done for. Dear old Mike. His funeral's to-morrow. The Earl of Fife. Mary Ann. White Wings, parody. That's when you feel all right. The Whistling Wife. Down went McGinty. Hurry, little children. Johnny, get your gun. Hannah! oh, Hannah! Just a little sunshine. Sweet Geneviève. We did have a lively time and Fingerboards for the 5, 6, and 7 Stringed *Banjo* 1/— *Francis.*
- Paddington Green, new *Banjo* song 3/— *Hopwood.*
- Sir Rufus the Rum, *Banjo* song 3/— *Hopwood.*
- Banjo Tutor. Arranged for 5, 6 and 7 stringed Banjos. The Rudiments of Music, Scales, Tables and full instructions, a large variety of Popular Songs and Ballads with words and a number of new and original Breakdowns, etc. 1/— n *Francis:* Across the Bridge. Many a time. Sister Mary walked like that. Quite English. Gently does the trick. The GoldenWedding. He's all right when you know him. Betsy, the Butterman's Daughter. The Magpie said „Come in!" That's the latest. The Romany Rye. The Girls and the Boys. Daughters. Oh, what an alteration. The Parrot and the Parson. I owe ten shillings to O'Grady. Only a Lock of Hair. Will you be mine, pretty bird? And the nightingale sang of love. The Mystery of a Hansom Cab. Near it. Over goes the Show. Something went wrong with the works. The Man that struck O'Hara. Call me back again. Two Lovely Black Eyes. Gilhooley's Supper Party. I was in it. I should like to be a soldier. Tobogganing. New and Original Breakdowns, etc. Comosepd by Ed. Forman: Brighton Breakdown. Goodwood Breakdown. Irish Stew. Hop Scotch. God Old Times Jig. Henley Hornpipe. Ascot Breakdown.
- Villian still persued her 4/— *Williams.*
- What's the (h) odds as long as you're 'appy 4/— *Francis.*
- Widdy, widdy wink 2/— n *Francis.*

Howarth A. Two Songs 2/— n *Vincent.*

Howe, Birds at sunrise, polka brill. —50 *White.*
- Golden dreams waltz —75 *White.*
- Leviathan Collection, *VVc* 1— *Gordon.*
- Marie, polka —40 *Ellis.*
- Minnie Moore 2/— *Ashdown.*
- Through the Wood —/2 *Sheard.*

Howe Ch. T. Valse Caprice, *FlP* —75 *Fischer.*

Howe Edw. *Ditson:* Beatitudes, quartet —06 *Gordon.*
- Blessed be the Lord, Benedictus (Octavo 2541), *SATB* —08.
- Holy air is breathing round Trio —40.
- Jubilate Deo (Octavo 3452) —12.
- Jubilate Deo (Octavo 3369), *SA*, quart. —08.
- Jubilate Deo (Octavo 3453) —10.
- Lord is in His holy temple, quartet, E. Howe Ir. (Octavo 2516) —06.
- My soul doth long for thee, trio —40.
- O God Thou art my God (Octavo 3132), quart. —06.

Howe Elias. *Ditson:* Accordion (Complete) Preceptor —30.
- Caledonia Collection, *Fl* —50.
- Instructor, *G* —50.
- New American Accordeon —50 *Gordon.*
- New German Accordeon —50 *Gordon.*
- New American Flute —50 *Gordon.*
- New American Guitar School —50 *Gordon.*
- New American Piano —50 *Gordon.*
- New American Reed Organ —50 *Gordon.*
- New American Violin School —50 *Gordon.*
- School for the *V* —50.
- Self Instructor for the *V* —50.
- Violin without a Master, *V* —50.

Howe F. In the cross of Christ, *SB* —40 *Ditson.*

Howe J. H. Christ the solid rock, sacred —65 *Church.*
- Christmas song, sacred —75 *Church.*
- Deep silence reigns (Octavo 545), octette —12 *Ditson.*
- Pianoforte Instructor 1.50 *Presser.*
- O how the thought of God, sacred —50 *Church.*
- Psalm of life, sacred —75 *Church.*
- Sing with all the sons of glory (The Church Choralist 278) —/2 *Curwen.*
- System of Piano Technic 1.50 *Presser.*
- A System of Pianoforte Technic 1.50 *Presser.*

Howe Larry, Strains from the Midway March. Two Step, with hints of Star Spangled Banner, Dixie, La Paloma, and Die Wacht am Rhein, *P* —50 *Leidt.*

Howe Lucien, Wiegenlied (Lullaby): „Schlaf, schlaf, der Südwind bläst" (deutsch u. engl.) —80 *Klemm.*

Howe Raymond E. Cupid's Capture, gavotte, *P* —40 *Presser.*
- Excursion Party, march and 2-step, mor-

ceau charact. *Band* —50, *FullO* 1—. *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Jacobs*.
- Idle Thoughts, melody, *P* —30 *Presser*.
- In Flowerland, maz. capr. —40 *Presser*.
- Orpheus March —40 *Presser*.

Howe T. Nellie Gray, song and chor. —35 *Ditson*.

Howe T. H. Beautifull birds! Sing on —35 *Ditson*.
- Bright beyond —40 *Ditson*.
- Dream of other Days —35 *Ditson*.
- Fairy bell, polka —35 *Ditson*.
- Frolic of the fairies, dance caprice, *P* —50 *Ditson*.
- Hour of sweet repose —35 *Ditson*.
- Infinite tenderness —35 *Ditson*.
- Merry little song bird —40 *Ditson*.
- Warrior's triumphal march, *P* —40 *Ditson*.

Howe W. C. Rejoice in the Lord —3 *Novello*.

Howel R. Magnificat and Nunc dimittis —/3 *Novello*.

Howell, Birthday, waltz 4/— *Donajowski*.
- First Book for the *Vc* (adaptet from Romberg's celebrated shool) 1— *Boosey*.

Howell C. J. Like as a father pitieth his own children (full) —/1 *Pitman*.

Howell C. R. Leap Year, 2-step, *MandG* —35 *National Music Co.*
- Rustic Dance —40 *Century, Ditson, Mc. Kinley, Nat. Music Co.*, —30 *Presser*, —35 *Schirmer*, —40 *Wood*, *VP (Cornet* ad lib.) —40 *Mc. Kinley*. *MandG* —40 *Nat. Music Co.*

Howell Chas. T. Angel Gabriel —50 *Ditson*.
- By the waters of Babylon —40 *Ditson*.
- Come ye lofty, come ye lovely, Christmas (Octavo 711) —06 *Ditson*.

Howell E. Lily of Killarney (Benedict). *PVc* 5— *Pitman*.
- 4 Transcriptions de Morceaux favoris arr. *VcP*: 1. Schumann: Warum? 2. Tschaikowsky: Chanson triste. 3. Schumann: Nachtstück. 4. Nevin: Narcissus, à 1.50 *Schott*.

Howell Francis, A communion service for the use of parish choirs 1/6 n *Ashdown*.
- Don't sing, birdie 4— *Ascherberg*.
- He remembered His promise, quart. To Him that overcometh, quart. (Octavo 2243) —08 *Ditson*.
- I was not a dream (Modern Ballads). *Boosey*.
- Land of Promise, an oratorio, Voc. score 2/6, separate voice parts —4, book of words —6 *Boosey*.
- Song of the Months, a cantata, Voc. score 2/6, separate voice parts —4, book of words —6 *Boosey*.
- Thy child's an angel now 3— *Ascherberg*.
- To Him that overcometh. He remembers His promise (Octavo 2243) —08 *Ditson*.
- 'Twas not a dream 4— *Williams*.
- Welcome to India 4— *Ascherberg*.
- Wilt thou be true 4— *Ascherberg*.

Howell Henry, 42 Psalm Interludes, *Org* 2— *Novello*.

Howell James, The lord hear thee in the day of trouble, *S, T*-s. and chor. —/1 *Pitman*.
- The lord is loving unto every man (full) —/1 *Pitman*.

Howell Mary, Are we not one? 2/— *Boosey*.
- My little one 2/— *Novello*.
- Ye children 2/— *Boosey*.

Howell R. Don't tell her I am bad —50 *Gordon*.

Howell T. op. 32 Twelve progressive duets, *2V* 5/— *Leonard*.
- 6 duets, dedicated to F. V. Rippingille, 2 books, *V* à 4/— *Ashdown*.
- 3 Duets (concertante), *2V* 5/— *Leonard*.

Howells C. E. Sea-weed, morceau, *P* 3/— *Donajowski*.

Howells E. C. Stolen Kisses, *P* 1/6 *Boosey*.

Howells Herbert J. A Cavalier Love Song 4/— *Orpheus*, 4/— *Williams*.

Howen, op. 14 Gavotte du temps du Roi Louis XIII. *P* 1— *Rühle*.
- Die Ausfahrt ins Grüne! Tonbild, und Schulz-Schwerin C. Konzert-Polonaise 2— n *Oertel*.

Howen, Baron von der, op. 37 Traum und Erwachen in Leid und Freud' 1.50 *Stoll*.
- Berceuse, *P* 1— *Philipp*.
- Châtelaine du Nord, Walzer, *P* 1.50 *Philipp*.
- Glückliche Heimkehr, Walzer 1.50 *Philipp*.
- Revue, Marsch, *P* 1— *Philipp*.
- Stutzer, Polka —50 *Philipp*.
- Trennung der Verlobten, *P* 1— *Philipp*.

Hower, Lieder zum heil. Wendelinus, *SATB, TTBB*, Part —20 n *Paulinus*-Trier.

Howenstein J. H. Cymbeline, Dirge, funeral chant (Octavo 10.511) —08 *Ditson*.

Howgill, Loveland, dance *FullO* 1—, *SmallO* —75, *P* acc. —40 *Hawkes*.

Howgill J. S. Old Nick, p. *Fl*-s. *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —80, *P* —25 *Fischer*.
- Old Nick, p. *FlP* —50 *Fischer*.

Howgill Richard, 3 Country Scenes: 1. Pastorale, 2. Darinee, 3. Little Villagers, *FullO* 3—, *SmallO* 2.25, *P* part. —60 *Hawkes*.
- 3 Country Sketches: 1. Pastorale-Entr'acte, 2. Darinée-Entr'acte, 3. Little Villagers Dance, *FullO* 3—, *SmallO* 2.25, *P* acc. —60 *Hawkes*.
- 3 Country Sketches, suite: 1. Pastorale, 2. Entr'acte, 3. Little Villagers, *FullO* 6—, *SmallO* 4/6, *P* cond. 1/6 *Hawkes*.
- 3 Country sketches, entr'acte, *FullO* 3—, *SmallO* 2.25, *P* acc. —60 *Hawkes*.
- Darinee, entr'acte, *FullO* 3—, *SmallO* 2.25, *P* acc. —60 *Hawkes*.
- Loveland Dance, *FullO* 2—, octuor 1/4, *P* 2— *Hawkes*.
- Silvery Sounds, *Fl* w. *P* acc. 1/— *Hawkes*.

Howgrave Frank, Tokkata, etude (Des), *P* 2— *Breitkopf*.

Howie R. B. Schottische, Twilight Shadows 2— n *Vincent*.

Howig, Hero of the North, march, *FullO* 1—, *SmallO* —75, *P* acc. —40 *Hawkes*

Howig Gustav, Victoria Cross March 4/—, septet 1/— *Francis.*
Howitz and Bowers, No one but you. *Price.*
Howland C. A. W. The Rivals, *P* —50 *Thompson.*
Howland E. A. Our Flag, *TTBB* —15 *Pond.*
- Valse, *SC* —10 *Pond.*
Howland Wm. A. That glorions song of old —50 *Ditson.*
Howlett H. F. Eddystone, galop 3/— *Ashdown.*
- Forest Swing Polka 3/—, (M a u b r a y G.) 1/— *Moore.*
- Love's queen, waltz 4/— *Ashdown.*
- Meteor Polka 4/— *Hopwood.*
- Peach-blossom maz. 3/— *Ashdown.*
- Penelope, galop, *P* 3/— *Hopwood.*
- Rear Guard March 3/— *Moore.*
- St. George's March 3/— *Moore.*
- Spring blossom, schottische 3/— *Ashdown.*
- Wayside chat, polka 3/— *Pitman.*
Howling, Yowling boys 4/— *Francis.*
Howson Frank A. Better part —35 *Ditson.*
- Fantasia, an enemy to the king, *10 parts P* 1.10, *14 parts P* 1.35, *FullOP* 1.60 *Stern & Co.*
- Hail! Our grand master true, male voices —10 *Molineux.*
- How sweet the answer, 4 part song, acc. ad lib. —35 *Pond.*
- I sing the song of a sparkling eye —40 *Gordon.*
- King's Musketeer-March —50, *Band* —50, *Mand* —40, *MandG* —50, *2MandG* —75, *2MandGP* 1—, *2Mand* —60, *MandP* —65, *MandGP* —75, *P* w. *10 parts* —55, *14 parts* —75, *FullO* —95 *Stern & Co.*
- Little birds go to sleep. —40 *Gordon.*
- Nora is pretty —40 *Gordon.*
- Slumber song (Little birds go to sleep) —40 *Gordon.*
- Sparkle of my lady's eyes —50 *Stern & Co.*
- Trelawney, *P* w. *10 parts* —55, *14 parts* —75, *FullO* —95 *Stern & Co.*
Hoy W. E. 2 Songs: N. 1. Margo, 2. Of You, 3. Keys 2/— n *Ascherberg.*
Hoya A. v. der, Grundlagen d. Technik d. Violinspiels, II. Teil, 1. Abt. 5— n, 2. Abt. Praktisch-technische Elementarlehre 5— n, Tonleiter-, Akkord- u. Intervall-Studien 2— n *Hesse.*
Hoyer, op. 9 Nr. 1. Menuett, *P* —70. Nr. 2. Ländler, *P* 1— *Hintzen.*
- **10** Silberwalzer 1.50 *Hintzen.*
Hoyer Fritz, op. 28 Zwei Vortragstücke, *VP:* Nr. 1. Adagietto —75. Nr. 2. Menuett 1— *Kreutzlin.*
- Der erste Klavierunterricht, Heft I—II, à 1.50 n *Stern.*
- Volkslieder f. d. Klavierunterricht, I —75, II —75, III —80 *Kreutzlin.*
- 12 Weihnachtslieder, *P* —75 *Kreutzlin.*
Hoyer N. F. Gatschina-Marsch —35 *Hansen.*
- I Honsegaarden, Marsch —35 *Hansen.*
- Metropolitaner-Marsch —35 *Hansen.*
- Zoologisk Have, Marsch —35 *Hansen.*
Hoyermann W. op. 2 Sonate (C-m.), *Org* 2.50 *Schweers.*
- **3** Am Waldbach, Charakterstück, *P* 1.20 *Schweers.*
- **5** Abendempfindung, *Org* 1— *Schweers.*
- Marche funèbre, *HP* 1.50 n *Mustel.*
- 2. Sonate (F-m.), *Org* 1.80 *Schweers.*
Hoyois L. Mélodie, *V*, *VcP* 1.75 *Schott Frères.*
Hoyt, God my King, *S*-solo, *SATB* —10 *Ditson.*
- Jesus meek and gentle, *h. t.* —50 *Pond.*
Hoyt C. H. Two negatives, or no, no! male, fem. voices —10 *Pond.*
Hoyt Herbert Chas. In the far of yesterday —50 *Ditson.*
- When thou are nigh —35 *Ditson.*
Hoyt J. Q. jr. op. 16 Perceverance march —40 *Gordon.*
- Be cheerful of heart —35 *Gordon.*
- Elite centennial lancers, *P* —50 *Brainard.*
Hoyte W. H. En Fete Polka 2/— n *Morley.*
Hoyte W. S. Andante, *Org* 4/— *Weekes.*
- Ave Verum, *SATB* —/6 *Novello.*
- Benedicite (first setting) —/2 *Novello.*
- Benedicite (2nd setting) —/2 *Novello.*
- Bourrée moderne, *P* 4/— *Weekes.*
- Communion service, festival setting, Voc. score 2/— *Novello.*
- Choral Office for the celebration of Holy Matrimony, as sung at All Saints', Margaret St. —/6 *Novello.*
- Dies irae Dies illa (Hymn), chor. quart. —/6 *Novello.*
- Evensong 2/— n *Morley.*
- Fantasia in C-min. *Org* 1/6 *Novello.*
- Favourite Hymns, set to special tunes as sung at All Saints', Margaret Street 1/6 *Novello.*
- I am the living Bread. (Introit or Antiphon.) (Sung at All Saints', Margaret Street, at high Celebration) —/3 *Novello.*
- Jesu, word of God incarnate (Ave Verum), (Lent) —/1½ *Novello.*
- Like as the hart (Introit) —/6 *Novello.*
- Lords Prayer, Pater Noster (Octavo 287) —06 *Ditson.*
- Magnificat and Nunc dimittis —/6 *Novello.*
- March in E flat, *Org* 2/— *Novello.*
- March of the Old Brigade (Barri), *Org* 1/6 n *Schott.*
- Minuet and Trio, *P* 4/—, *Org* 4/—, *FullO* 1/4, septet 1/— n *Weekes.*
- Office for the Holy Communion (Festival) 2/— *Novello.*
- Pater Noster —/4 *Novello.*
- Reproaches for Good Friday —/8 *Novello.*
- Scherzo, *Org* 2/6 *Novello.*
- Sim of my Soul 4/— *Williams.*
- Viva Regina, gavotte, *P* 4/— *Weekes.*
Hoz Vicente de la, La tortolita, polka —50 *Wagner y Levien.*
Hoznorek F. *Hoffmann:* **Op. 24** Studentenlaunen, Polka franç. 1.08.
- **25** Studentenlaunen, Polka franç. *O*, Part 2— n.
- **36** La Modeste, polka-maz. —60.
- **38** Mit frischem Blut, Polka schnell —60.

Hrabal Ed. op. 1 Invitation à la mazourka, *P* —60 *Hoffmann.*

Hrabánek Joh. Danse arabe, *P* 1.50 *Praeger.*
- Scherzo —60 *Seywang.*
- Valse noble —75 *Seywang.*
- Торжественный маршъ —60 *Seywang.*
- „Царствуи на страхъ врагамъ". Маршъ, въ память спасенія Божіемъ провидѣніемъ возлюбленнаго Монарха. —50 *Gutheil.*
- Траурный маршъ, на кончину Николая Григорьевича Рубинштейна —40 *Gutheil.*

Hrabě Josef, Concert in 1 Satz. *KbP* 4— *C. F. Schmidt.*
- Navedení ku hraní na Basu 2.70 *Urbánek,* 2.40 *Wetzler.*

Hrabě-Simandl, Etuden. *Kb,* 2 Hefte à 2.25 *Merseburger.*

Hrabina Oczko, Patrz pod: Moj luby ma Konia. *Gebethner.*

Хршановская К. Молитва, съ акк. віолончели и фортепіано —50 *Jurgenson.*

Hrazdira J. M. op. 14 Nr. 1. Falterjagd, 2. Grillentanz. 3. Elfenreigen, *P* 1—n *Pazdirek & Co.*
- **27** Capriccio, *P* 1.50 *Pazdirek & Co.*
- **29** Nr. 1. Betaute Blüten. 2. Frühlingsromanze, *P* 1.50 n *Pazdirek & Co.*

Hressard Jul. Valse-Caprice. *P* 1— *Hofmeister.*

Hřimalý Adalbert (1842). Adagio. *VVcP* 1.20 *Urbánek.*
- Chňap, Lap, Šnura „Zpěv Mandarinů" 1.20 *Starý.*
- Der verwunschene Prinz (Zakletý princ). Oper. Ouv. *O. mO* à 7— *Hoffmann.*
- Ave Maria 1.20 *Starý.*
- Potpourri, *P* 3.20, *Z* 1.40 *Starý.*
- 4 Dvojzpěvy. s *P* 3—, hl. à —50 *Starý.*
- Lauda Sion (Offertorium). Sopr. *V* mit *2VVaVc* 2.40, m. *Org* 1.50 *Doblinger.*
- Menschliches, Lieder-Zyklus (nach Gedichten von Moritz Paschkis): 1. Pessimismus: „Ich hab' noch nicht, was ich erstrebe". 2. Liebe: „Wie rauscht es in den jungen Birken". 3. Beharren: „Rütteln wuchtige Wellen". 4. Trotz: „Lockt von je dich nicht". 5. Unruhe: „Die Gassen brüten dumpfen Brodem". 6. Aufblick: „Blick zu den Sternen empor". 7. Reue: „Die Trauer quält die kranke Seele". 8. Ende: „Eitel Seifenblasen ist so Freud als Leid" 4— *Reinecke.*
- Prodaná nevěsta (Smetana). Nár čtverylka 1.40 *Starý.*
- Serenade, *4ms* 7.20 *Doblinger.*
- Ständchen, Ballade, Impromptu. *P* à 1— *Pazdirek & Co.*
- Tonalní a rhytmická studia" pro *housle:* Díl první: Sešit I. Obsah: Předmluva. 1. Rhytmická cvičení stupnic v poloze první 1.80 n.

II. Obsah: 2. Další cvičení stupnic a akordův od prvního stupně a v poloze první s trojzvukem a jeho obraty i s kadencí. 3. Stejnoměrně rhytmisovaná cvičení stupnic v objemu jedné oktavy. 4. Tatáž cvičení v objemu dvou oktav. 5. Nestejnoměrně rhytmisovaná cvičení stupnic v objemu 1 oktavy. 6. Tatáž cvičení v objemu dvou oktav. 7. Stupnice tvrdá a měkká jednoho a téhož stupně. 8. Tonální změna jednoho a téhož stupně. 9. Cvičení stupnic s postupem kvintovým a chromatickým k dosažení jistoty na hmatníku v poloze první 1.80 n.

III. Obsah: 10. Cvičení stupnic a akkordův na všech stupních tvrdé a měkké stupnice v poloze první. A. Toniny s křížky 2.40 n.

IV. Obsah: 11. Cvičení stupnic a akordův na všech stupních tvrdé a měkké stupnice v poloze první. B. Tóniny s b. 12. Tóniny tvrdé a měkké s proměnami enharmonickými a s akordy kadencovými v objemu polohy první 2.70 n.

Díl druhý: V. Obsah: 13. Jednooktávová cvičení stupnic a akordův v polohách beze změny, polohy s posunutím chromatickým, počínaje prstem prvým. A. na struně G a D B. na struně D a A C. na struně A a E. 14. Jednooktávová cvičení stupnic a akordův v polohách beze změny polohy s posunutím diatonickým, počínaje prstem prvým. A. na struně G a D B. na struně D a A C. na struně A a E. 15. Jednooktávová cvičení stupnic a akordův v polohách beze změny polohy s posunutím chromatickým a diatonickým, počínaje prstem 2., 3., 4. Několik způsobův smyku ke cvičením předcházejícím 3.60 n.

VI. Obsah: 16. Tvrdé a měkké stupnice dvouoktávové na téže tonice založené, beze změny polohy, ale přenesené do poloh různých. 17. Cvičení akordická téhož tvaru. 18. Modulující zmenšené akordy septimové 3.60 n.

VII. Obsah: 19. Cvičení v polohách změněných. A. Přípravná cvičení ke změnám poloh. B. Cvičení ke snadné pohyblivosti dvou prstův při rychlých změnách polohy. 20. Cvičení stupnic a akkordův se změněnou polohou beze změny strun. A. Stupnice jednooktavové se změnou dvojitou. B. Stupnice jednooktavové se změnou jedinou. C. Jiná stupnicová cvičení se změnou jedinou beze změny strun se změnou tonalní. D. Cvičení akordická se změněnou polohou beze změny strun. 21. Cvičení rozšířená se změněnou polohou na jedné struně. 22. Dvouoktávová cvičení stupnic a akordův na jedné struně 2.70 n.

VIII. Obsah: 23. Dvouoktavová cvičení stupnic a akordův v tóninách tvrdých se změněnou polohou a změnou strun. 24. Tříoktávová cvičení stupnic a akordův v tóninách tvrdých a měkkých se změnou tonalní a rhytmickou. 25. Čtyřoktávová cvičení stupnic a akordův. 26. Chromatická cvičení stupnic a akordův s prstokladem rhytmisovaným. Závěr 3— n *Wetzler.*

Hřimalý J. Etudes de gammes V 1.50 *Jur*

genson, 3— *Bosworth*, 3.60 *Eulenburg*, 4— *Hachette*, 1— *Fischer*.
Hřimalý Vojtěch, vide Hřimalý Adalbert.
- Capricioso (P. Tschaikowsky, op. 19, N. 5), *VP* 1— *Jurgenson*, 2— n *Noël*.
- Nocturne (P. Tschaikowsky, op. 19, N. 4), *VP* 1— *Jurgenson*, 2— n *Noël*.
Hrins Nicholas, 16 Voluntaries, *Org(H)* 1/— *Hopwood*.
Hrobsky Kar. Em. Povltavské perličky. Cyklus písní. Obsah: 1. První setkání, 2. Plavou dudy po Vltavě, 3. Kovej, kovej, kovářičku, 4. U Božích muk, 5. Na poli se vítr točí, 6. Na Podsrp půjdu dnes, 7. Dudáček 2— n, à —40 n *Kurz*.
Hromádka A. op. 5 Missa brevis, *SATB*, Varh. neb malý *O*, Part 1.80, hl. *O* 3—, hl. zp. à —30 *M. Urbánek*.
- **9** Missa dominicalis, *SATB*, Varh. neb malý *O*, Part 1.50, hl. *O* 2.50, hl. zp. —30 *M. Urbánek*.
Hrubeš V. Fata morgana, ouv. *P* 1.50 *Weiner*.
- Fern vom Liebchen, Serenade f. *Cornet*, *2Corni* u. *2Pos* 1.50 n *Oertel*.
- Lustige Musikanten, Blas-Sextett 2— n *Oertel*.
Hruby C. Drei Gesänge 1.15: Nr. 1. Rückerinnerung, 2. Abendglocken, 3. Alte Romanze, à —40 *Neldner*.
Hruby K. op. 19 Das Lied unserer Kaiserin —60 *Chmel*.
Hruby T. She was once so happy —40 *Thompson*.
Hruš Leopold, Slavia, čtverylka ze slov. nápěvů 1.20 *Hoffmann*.
- Slovanská lipa, čtverylka 1.08 *Hoffmann*.
Hruška Fr. op. 10 Missa „Ecce Dominus veniet", 4 hlasá v „Gloria", misty 8 hlasá, Part a hlasy (à —80 n) 7— n *Urbánek*.
- **14** Missa in hon. Ss. Nominis Jesu. Pro Cantu, *ATB* (ad lib.) comitante *Org*, Part —75, St —40 *Pustet*.
- **19** Te Deum 1.20 *Vilimek*.
Hryszkiewicz V. Contes d'Hiver, valse —50 *Idzikowski*.
Hu Albert, A une jeune Fille 3— *Courleux*.
- Andante religioso, *VP*, *VcP* à 5— *Courleux*.
- Berceuse, *VP*, *HautbP* à 5— *Courleux*.
- Chant du Soir, mélodie, *VP* 6— *Courleux*.
- Mélodie, *VP* 5— *Courleux*.
- Menuet, *P* 4— *Courleux*.
- Quand tout sommeille, rêverie, *VP* 7.50 *Courleux*.
- Rêverie, *VP* 5— *Courleux*.
Huard de Boisrenault, Espoir monarchique, polka 2— *Ista*.
Hubaldt Erwin, op. 12 Wanderlied, *P* —50 *Thies*.
- **13** Frühlingsreigen, *P* —50 *Thies*.
Huban C. La franc-comtoise 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.
Hubans. *Legouix:* **Op. 10** Cavatine de la Sonnambula (Bellini), *PHautbois* 7.50.
- **11** Air varie et Polonaise, *PHautbois* 9—.
- **12** Fantaisie et Pastorale, *PHautbois* 9—.
- **13** Cavatine de la Norma (Bellini), *PHautbois* 7.50.
- **14** Cavatine de Semiramide (Rossini), *PHautbois* 7.50.
- **15** Cavatine du Giuramendo (Mercadente), *PHautbois* 7.50.
Hubans Ch. A chacun sa part de s——1 1 et 2 1— n, *Ch. s.* —— *Labbé*.
- A la Frontière 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
- A la Glace fraîche et bonne, scène popul. 4—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*.
- A quelque chose malheur est bon 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
- Abeilles, valse 2— n, *O* 1— n, p. suppl. cordes à 20— n *Noël*.
- Africaine, *HautbP* 9— *Benoit*.
- Ah! qu' t'es donc Cruche! mon pauvre Canuche 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
- Ami Printemps 3—, *Ch. s.* 1— *Enoch*.
- Amours du Tambour Beloeil (les), 1— n, *Ch. s.* —35 *Labbé*.
- Anguille, galop 2— n, *O* 1.50 n *Enoch*.
- Arlesienne (G. Bizet), fant. *P* 2— n *Choudens* 2— n, *O* 4— n, pet. *O* 2— n, *V* cond. —50 n *Margueritat*.
- Au Bord du Lac, rêverie, *VP*, *VcP* à 2.50 n *Costallat*.
- Barbe bleue 2—n, *Ch. s.* —80 n *Bornemann*.
- Barbier de Séville (Rossini), fant. *P* 7.50, *O* p. sép. —50 n *Joubert*.
- Belle Ferronnière, ouv. *P* 7.50, *O* p. sép. 5— n *Joubert*.
- Bête à bon Dieu 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
- Bianca, valse 2—, *O* 1—, *P* gr. form. 1.75 n *Margueritat*.
- Blonde aurore, *P* 6— *Heugel*.
- Bonne Aventure, *O* 3— n *Enoch*.
- Boulevardier, quadr. *O* 1— *Margueritat*.
- Brelan de bègues, opérette, Ch. *P* 5— n *Joubert*.
- Buissons d'Ecrevisses, maz. *O* 1—, *P* gr. form. 1.75 n *Marguèritat*.
- Bureau de Location 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*.
- C'est à vous, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gregh*.
- C'est contraire à ma Santé 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*.
- C'est dimanche 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé*.
- C'est fait pour s'en servir 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*.
- C'est fini d'rire 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*.
- C'est imprimé 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*.
- C'est l'Orage 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*.
- C'est le Printemps 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*.
- Ce n'est pas ton Affaire 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*.
- C'est un bel Homme 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
- C'que votre coeur désire 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé*.
- Ça brûle 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé*.
- Ça disparaît 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.

- Ça n'se peut pas 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ça passe vite tout de même, gavotte chantée 3— *Sulzbach.*
- Camargo, maz. 5— *Joubert.*
- Cannes la Coquette, valse 6—, *STB* av. *P* 2— n, av. *O* 2.50 n, *Ch. s.* —75 n *Joubert.*
- Canon et la charrue 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Cantonnier 1— n. *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Carguez les Voiles, quadr. *O* 1— *Margueritat.*
- Casse-Cou, galop 2— n, *O* 1.50 n *Enoch.*
- Ce qu'elle a, ce que j'ai 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Centenaire de Voltaire 3— *Heugel.*
- Charmes de ma Reine, *TBar* 3— *Sulzbach.*
- Chasseurs d'Amour, polka, *O* 1— *Margueritat.*
- Chatel-Guyon, valse 7.50 n, *O* parties 2— n *Biardot.*
- Chauve-Souris, operette 5— *Heugel.*
- Chemin des Bruyères 1— n. *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Chêne de Kléber 3— *Sulzbach.*
- Christ est ressuscité! 1 voix av. *Org* 3— *Sulzbach.*
- Clarinette, opérette, 3 hom. 1 fem. 5— n *Eveillard.*
- Cid (Lei, fantaisie, *O* —25 n *Heugel.*
- Cigale, polka 6— *Legouix, O* 1— *Margueritat.*
- Cloches de Charenton 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Cloches de Corneville, polka 5—, *4ms* 7.50 *Joubert.*
- Coco, polka 5— n *Sulzbach.*
- Coeur et la Main, maz. 5— *Joubert.*
- Collier Rose, polka, *O* 1—, *P* gr. form. 1.75 n *Margueritat.*
- Coquette, mazur 1.75 n, *O* 1.50 n *Hachette.*
- Courtisane, *O* 3— n *Enoch.*
- Cri de Ralliement 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Cristi! qu' c'est dur 3— *Sulzbach.*
- Cruches cassées, gr. valse 2—, *O* 1.50, *P* gr. form. 2— n *Margueritat, P* —75 *Nordisk Musikforlag.*
- Dame blanche, *HautbP* 9— *Benoit.*
- Dans l'espace, valse 6—, *O* p. sép. 1.50 n *Heugel.*
- Dans la Dèche, opérette, 3 h. 3 f. 4— n *Eveillard.*
- Dans la Plaine, valse 6— *Joubert, O* 1.50 n *Ghéluwe, Joubert.*
- De la Coupe aux Lèvres 3— *Sulzbach.*
- Dernières Cartouches, polka, *O* 1— *Margueritat.*
- Deux coqs vivaient en paix, operette, Ch. *P* 6— n *Joubert.*
- Deux Cortèges 5— *Sulzbach.*
- Diamants de la Couronne, *HautbP* 9— *Benoit.*
- Dingo li gué vingué 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Dinguedi gué vingué 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- Divorce, quadr. *O à cord.* 1— n *Debert, Margueritat.*
- Domino noir, *HautbP* 9— *Benoit.*
- Droit des femmes 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Du train où ça va! 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Eclipses 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Elégantes de Paris, valse 6—, *O* 1.50 n *Joubert.*
- Escadron volant de la Reine (Litolff), fant. *P* 9—, *O* p. sép. 1.50 n *Joubert.*
- Fantaisie sur Cid (Massenet), parties sép. avec conducteur, *O* —25 n *Heugel.*
- Fantasie (J. Massenet), *O*-St (mit Direktionsst) 20— n, jede Dublierst 1.20 n *Fürstner.*
- Faut profiter d'la Circonstance 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Faut tout changer 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Femmes qui font des Scènes, pièce 3 actes, Ch. *P* 6— n *Eveillard:* N. 1. Le dîner que je veux faire, rondeau. N. 4. La belle est dans son panier, rondeau. N. 6. C'était une petite blonde, histoire. N. 10. Ah! rendez-moi mon petit chien, couplets. N. 12. Tout ce que font pour vous plaire, ronde, airs d'op. à 1— n.
- Fête de mon Cousin 3— *Sulzbach.*
- Fille du peuple 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gregh.*
- Fort de la Halle 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Franc Breton, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus, O* 1— *Margueritat.*
- Frisones, maz. 5— *Noël, O*, p. d'*O* 1— n, p. suppl., cordes à —20 n *Noël.*
- Gâteau des Rois 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Gavotte de Louis XIV., *P* 3—, *O à cord.* p. sép. 1.50 n *Joubert.*
- Gens de l'Ourgogne 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Grand Mogol (Audran), fant. *P* 2—, *O* cplt. 4— n, pt. *O* 2— n, *V* cond. —50 n *Margueritat.*
- Grand Mogol (Audran), fant. *P* 2— n *Choudens.*
- Guilleret, quadr. *O* 1— *Margueritat.*
- Guitareros, sérénade, *P* 1.75, quintette (*FlHautbBasson* ad lib) 2— n, *P* 1.75 n *Margueritat.*
- Hanlon-Lées, polka 5— *Legouix, O* 1— *Margueritat.*
- Haydée, *HautbP* 2— *Benoit.*
- Héloïse et Abeilard, saynète h. et f. 4— n *Eveillard.*
- Histoire de Joseph 1— n, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- Huguenots, *HautbP* 9— *Benoit.*
- Impromptu 6—, Galop, *O* 1— n *Joubert.*
- J'vous dirai pourquoi 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Je commence à m'y faire 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- J'vous dirai pourquoi 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- Je me l'demande 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

- Je sais c'que c'est 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Joie au Coeur, polka-marche, *O* 1— n *Joubert.*
- Jour et la Nuit, opéra com. (Lecocque), maz. 5— *Joubert, O* 1.50 *Margueritat.*
- Joyeuse, polka, *O* 1— *Margueritat.*
- Joyeux cabaretière (la) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Joyeux Paris, polka-marche, *O* part. 1— n *Joubert.*
- Joyeux rémouleur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Julietta, gav. *P* 1.75, *VP* 2—, quintette 2— n *Margueritat.*
- Laissons tourner la terre (2 tons) 3— *Leduc.*
- Libre-penseuse 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Lumières, valse 6—, *O* 1.50 n *Joubert.*
- Ma Cigarette, polka 1.75 n, *O* 1—, *P* gr. form. 1.75 n *Margueritat.*
- Madagascar, marche, *Harm, Fanf* (O. Coquelet), Part 3— n *Evette.*
- Madame l'Archiduc (Offenbach), fant. *P* 2— n *Choudens. O* 4— n, Pet. *O* 2— n, *V* cond. —50 n *Margueritat.*
- Madame Favart (Offenbach), valse 2— n *Choudens.*
- Mademoiselle de la Vallière, ouv. *P* 7.50, *O* p. sép. 5— n *Joubert.*
- Madrid la Nuit, suite d'*O* 2— n *L'Auteur.*
- Mandolinetta, sérénade arco et pizzicato, *P* 5—, quint. p. sép. 1.50 n *Joubert.*
- Marchande des quatre-saisons 3—, *Ch. s.* 1— n *Leduc.*
- Marche triomphale 6—, *O* p. sép. 1— n *Joubert.*
- Mazurka du Rire (La Tzigane), polka-maz. *O* p. sép. 1— n *Heugel.*
- Métropolitain, galop imit. 4—, *O* 1— n *Joubert.*
- Mignonne, ouvert. *P* 1.75, av. solo de *Hautb, O* cplt. 2— n, pet. *O* 1.50 n, *P* gr. form. 1.75 n, *P* pet. form. —50 n *Margueritat.*
- Miss Bébé, valse 6—, *O* 1.50 n *Joubert.*
- Moïse (G. Rossini), fant. *P* 7.50, *O* p. sép. 1.50 n *Joubert.*
- Mon Blaise 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Monsieur Croustillac de Bergerac 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Muette de Portici, *HautbP* 9— *Benoit.*
- Muguette, gavotte, *P* 3—, *VP* 2— n, *O à cord.* p. sép. 1.50 n *Joubert.*
- Niniche, polka 5—, *O* 1— n *Joubert, Ghéluwe.*
- Niniche, valsa 2— *Napoleão.*
- Niniche, suite de valses 6—, *O* 1.50 n *Joubert, Ghéluwe.*
- Nouvelle Marchande du Temple 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Obéron, opéra (Weber), fant. *P* 2— n, *O* cplt. 4— n, pet. *O* 2— n, *V* cond. —50 n *Margueritat.*
- Oeil de Feu, quadr. *O* 1— *Margueritat.*
- On n'en trouve pas à la douzaine 3— *Sulzbach.*
- On n'se fait pas soi-même 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Ordonnance du Commandant, opérette, Ch. *P* 5— n *Choudens.*
- Ouduleuse, gr. valse 2—, *O* 1.50, *P* gr. form. 2— n *Margueritat.*
- Ousqu'est donc mon Fusil 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Pardon de Ploërmel (Le), deux pet. morceaux de salon, *Hautb:* N. 1. Marche religeuse et Chanson 6—. N. 2. Berceuse et Air de l'Ombre 7.50 *Benoit.*
- Pardon de Ploërmel, *HautbP* 9— *Benoit.*
- Pâtisier de Bougival 1— n *Choudens.*
- Peau d'Ane: Pizzicato, *P* (Ed. Thuillier) 3— *Joubert.*
- Peau d'Ane, valse mign. (Ed. Thuillier) 5—, polka mign. 3— *Joubert.*
- Peau d'Ane, ouv. *O* p. sép. 2— n *Joubert.*
- Peau d'âne, valse 6—, *O* 1.50 n, quadr. 5—, *O* 1— n *Joubert.*
- Père Godiveau, quadr. *O* 1— *Margueritat.*
- Petit Duc, maz. 5—, *4ms* 6—, *O* 1.50 n *Gaudet.*
- Petite Jeanneton 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Petite Muette (Serpette), maz. 5— *Noël.*
- Petite Muette (Serpette), polka 5— *Noël.*
- Pizzicati et Saltarelle, suite d'*O* p. sép. 1.50 n *Joubert.*
- Place aux déshérités 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Plus heureux de la terre, voix d'homme 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*
- Pont d'Avignon, quadr. 1.75 n, *O* (Ch. Grisart) 1.50 n *Rouart.*
- Prisonniers pour Amour, saynète 2 h. 3— n *Eveillard.*
- Prophète, *HautbP* 9— *Benoit.*
- Puritains (Bellini), fant. *P* 7.50, *O* p. sép. 1.50 n *Joubert.*
- Qu'est-ce qu'il dira 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Quand j'marierai ma Fille 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Quand on n'en a pas l'habitude 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Que je voudrais être sapeur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Quenouille de verre (Ch. Grisart) 5—, *O* p. sép. 1.25 n *Heugel.*
- Ragivore et Collodium, saynète bouffe 2 h. 4— n *Eveillard.*
- Regrets, gr. valse 2—, *O* 1.50, *P* gr. form. 2— n *Margueritat.*
- Rien n'est bon comme ça 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Rien qu'un Jour, ouv. *O* p. sép. 5— n *Joubert.*
- Rives et Pleurs, valse 2—, *O* parties 2— n *Biardot.*
- Robert le Diable, *HautbP* 9— *Benoit.*
- Roi de Carreau, maz. 5— *Joubert.*
- Roi de Lahore (J. Massenet), valse, *O* p. sép. 1.50 n *Heugel.*

- Roussalka, *O* 1.50 n *Enoch.*
- Sauterelles, gr. valse 2—, *O* 1.50, *P* gr. form. 2— n *Margueritat.*
- Sauveteur, type 1— *Margueritat.*
- Sélections pour *HautboisP* sur des opéras célèbres: 1. L'Africaine (Meyerbeer). 2. La Dame blanche (Boieldieu). 3. Les Diamants de la Couronne (Auber). 4. Le Domino noir. 5. Haydée. 6. Les Huguenots (Meyerbeer). 7. La Muette de Portici (Auber). 8. Le Pardon de Ploërmel (Meyerbeer). 9. Le Prophète. 10. Robert le Diable, à 9— *Benoit.*
- Serrez l'frein 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Si ça n'dépendait que d'moi! 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Si j'étions comm' ça 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Si tu voulais 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Skating-Mirlitons, polka 1.75 n *Hachette.*
- Skating Theatre, quadr. *O* 1— *Margueritat.*
- Somnambula (Bellini), fant. *P* 9—, *O* p. sép. 1.50 n *Joubert.*
- Soufflez dessus, ça s'étaint! scène 1—, *Ch. s.* —25 *Margueritat.*
- Sous les Regards des Etoiles 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Sous les Tilleuls, valse, *O* 1.50, *P* gr. form. 2— n *Margueritat.*
- Souvenir de Trouville, gr. valse 2—, *O* 1.50, *Harm* 2.50, *Fanf* 2—, Cond. —50 *Margueritat.*
- Staccato, galop 6—, *O* 1— n *Joubert.*
- Surcouf, fant. *O* p. sép. 1.50 n *Joubert.*
- Suzanne (E. Paladilhe), polka-maz. 5— *Heugel.*
- Talisman, polka 4—, *O* 1— n *Joubert.*
- Terreur des Braconniers 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Toujours pincé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Tour de Moulinet, opérette, Ch. *P* 8— n, ouv. *O* p. sép. 2— n *Joubert.*
- Triste Affaire 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Trois drapeaux 1.40 n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Turcs, quadr. *O* (Arban) p. sép. 1.25 n *Heugel.*
- Tzigane: Maz. du rire 5— *Heugel.* 4— *Noël.*
- Un Amoureux, c'est épervant! Chansonnette 1—, *Ch. s.* —25 *Margueritat.*
- Un Repas de Dindon, quadr. *O* 1— *Margueritat.*
- Une fausse Gélatine, saynète h. et f. 4— n *Eveillard.*
- Une Lettre de Cachet, *O* 3— n *Enoch.*
- Univers. Potpourri, sur les airs nation de tous pays, *P* 3— n *Legouix.*
- Universelle, fant. internat. *P* 2— n *Legouix.*
- V'là l' bon joint 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Valse des Ramiers sur „Miss Robinson" (Varney), *O* 1.50 *Margueritat.*
- Vénus au Battoir 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Visite de la Nourrice 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Vive l'eau 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Vive Pâques fleuries! *Deplaix.*
- Voiture à vendre, bouffonnerie, Ch. *P* 4—n *Joubert.*
- Yvonne, berc. *P* 1.75, *V* 1—, *VP* 2—, Quintette *à cordes* 1— n, p. sép. —20 n *Margueritat.*

Hubans Paulus, Chacun son goût 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Hubay (Huber) Jenö (Eugen) (1858), Compositions, *VP:* **Op. 1** „Plevna nóta", Phantasie hongroise, *VP* 4— *Nádor,* 6— *Schott,* 2.50 n *Joubert.*
- **5** Suite, *VP* 5.75, Idylle 1.50 *Schott.*
- **6** N. 1. Plaintes Arabes 1.25. N. 2. Chant Polonais 1.75 *Schott.*
- **8** Fünf Lieder f. 1 Singst. (Magyar fordítások Ferenczi Zoltántól).
- **9** Scènes de la Csárda, N. 1 1.50 *Cranz,* 4/— *Schott.*
- **10** N. 1. Arioso, 2. Danse diabolique, 3. Valse caprice, à 2.40 *Harmonia,* N. 1 1.20, 7.50 *Heugel, VO* 2— n *Bosworth,* 1.35 n *Hachette,* 6— *Heugel;* N. 2 2.25, fac. 2— *Bosworth,* 7.50 *Heugel;* N. 3 1.20 *Bosworth,* 1.75 n *Hachette,* 7.50 *Heugel.*
- **13** Scènes de la Csárda, N. 2 3.50 *Cranz,* 8/— *Schott, VO,* Part 5—, St 5— *Cranz.*
- **14** N. 1. Elegie, p. *V* et *P* (Transcription pour *Alto* par Hermann), 2. Larghetto, 3. Contemplation, à 2.50 n *Joubert.*
- **15** N. 1. Conte, 2. Maggiolata, *Vc(Va)P* 7.50 *Hamelle.*
- **18** Scènes de la Csárda, N. 3 8— *Schott.*
- **22** Sonate romantique 20— *Hamelle.*
- **25** Romance 5— *Schott,* 6— *Hamelle.*
- **27** Six poëmes hongrois 6/— *Schott,* 6—, *VO,* Part 4.80 n, O-st 6.40 n *Hamelle.*
- **30** Blumenleben, 6 charakteristische Stücke: Nr. 1. Knospensprossen 1.25. Nr. 2. Knospe und Blume 1.75. Nr. 3. Der Schmetterling 2—. Nr. 4. Liebeswonne 1.25. Nr. 5. Der Zephyr 2—. Nr. 6. Verlassen und verwelkt 1.50 *Hainauer,* Nr. 3, 5 à 4/6 *Schott,* à —75 *Fischer,* Nr. 2 —30, Nr. 5 —40 *Gutheil.*
- **31** Fünf Petöfi-Lieder in ungarischem Stil, *P:* Nr. 1. Ade, mein Täubchen: „Von der Blume Blätter wehen" 1—. Nr. 2. Niemand hat der Blume jemals es verwehrt 1—. Nr. 3. Glatt ist der Schnee —75. Nr. 4. Zigeunerlied: „Durch das Dorf dahin ich schreite" 1—. Nr. 5. Ich stand an ihrem Grabe —75 *Hainauer.*
- **32** Hejre Kati. Scènes de la Czárda N. 4, *PV(Vc)* 2.25, *½ms* 2.50 *Hainauer.*
- **33** Hullámzó Balaton, Scènes de la Czárda N. 5 2.25, *½ms* 2.50 *Hainauer.*
- **34** Sárga Cserebogár. Scènes de la Czárda N. 6, *PV(Vc)* 3—, *½ms* 2.50 *Hainauer.*
- **36** Lieder einer Rose: Nr. 1. Leise fällt der Schnee vom Himmel, 2. Liebesglück: „Heller als die Sonne leuchtet", 3. Laß mich in dein Auge blicken, 4. Möcht's jubeln in die Welt, à —75 *Hainauer.*
- **37** Nr. 1. Maiblüte (Fleur de Mai) 1.25 *Schott Frères* 4— *Landy,* 3— *Schott,*

1.70 n *Costallat.* Nr. 2. Aus vergangener Zeit 2— *Schott Frères,* 4/— *Schott.*
- **38** Nr. 1. Vor ihrem Bilde (Gesang auf der G-Saite), (Devant son Image) *VP, VaP, VcP* à 1.25 *Schott Frères,* 4/— *Laudy,* 3/— *Schott.* Nr. 2. Unter ihrem Fenster, Serenade 1.50 *Schott Frères,* 4/— *Schott.*
- **39** Nachtigallen-Gesang 2.50 *Schott Frères.*
- **41** Kossuth-Nóta. Scène de la Czárda N. 7 3.50 *Hainauer.*
- **42** Nocturne 2.50 *Ries & Erler,* 1— *Wood.*
- **44** Impressions de la Puszta, 3 morceaux caractéristiques hongrois: N. 1. La joie melée aux larmes (Freudvoll und leidvoll) 2.40. N. 2. Crépuscule (Abenddämmerung) 2—. N. 3. Les fileuses (In der Spinnstube) 3—, *VO,* Part et parties 10— n *Ries & Erler.*
- **45** Zwei Mazurkas: 1. A Madame Leopold Horowitz, 2. A Stanislas Barcevitz, à 1.50 *Senff,* à 4/— *Schott,* Nr. 1 —30 *Gutheil.*
- **46** Trois Morceaux caractéristiques: N. 1. Premier Roman 1.50. N. 2. Pagenstreich (A Madame George Hoth) 2—. N. 3. Tendre aveu (A Madame Ernest van Dyck) 1— *Senff.*
- **47** Ataïr, Roman musical en cinq chapîtres: N. 1. Caprice de Femme, capriccio 2.25. N. 2. Invocation, elegischer Gesang auf der G-Saite 1.50, *VcP* 1.50. N. 3. Feux follets, Scherzo fantastique 2.50. N. 4. Epanchement, Larghetto 1.50. N. 5. Grisé d'amour, Allegro appassionato 2.50 *Hainauer.*
- **48** Trois Morceaux: N. 1. Ballade (Ce que la lune raconte) 2.25. N. 2. Intermezzo, N. 3. Serenata, à 1.75 *O Forberg.*
- **49** Mosaïque: 1. Souvenir, 2. Plainte, 3. Sous les arbres, 4. Prière, 5. Barcarolle, 6. Vision, 7. A vous qui êtes là, 8. Soupir, à 1.20. N. 9. Rêverie, *PV, PVa, PVc, HOrg* (Le Mare Ed. H.), *Org* à 1.20. N. 10. Tourment, *PV* 1.50 *Bosworth,* N. 3 —30 *Bessel.*
- **50** Der Dorflump, ungarisches Bauerndrama (1896), *Harmonia:* KA 12— n, *P* 8.20 n, Ouv. *P* 2—, *4ms* 4—, *O* 10—:
  1. Lied der Finum Rózsi, 2. Boriskas Lied, 3. Sándors Lied, 4. Sándors Abschied, à 1.80.
  Einleitung zum 3. Akt, *P* 1.20, *4ms* 1.80.
  Fantasie, *VP* 3.60.
  Gr. Fantasie, *mO* 5— n, kl. *O, blO* à 3— n *Oertel.*
  Pusztaerstimmung, *P* 1.20, *O,* Part 6—, St 6—.
  Potpourri f. *Cymbal* 3.60.
- **51** N. 1. Sicilienne 1.50. N. 2. Gavotte 1.80. N. 3. Bolero, 4. Echos des alpes, à 1.50. N. 5. Scherzo diabolique 2.50 *Bosworth.*
- **52** Trois morceaux: N. 1. Sonnet 1.50. N. 2. Menuet 1.50. N. 3. Valse Caprice 2— *Hainauer.*
- **53** Fünf Gesänge: Nr. 1. Bekenntnis 1—. Nr. 2. Die Liebe 1.20. Nr. 3. Zu einer Rose —60. Nr. 4. Der Nachtwandler 1.20. Nr. 5. Ständchen 1.50 *Ries & Erler.*
- **54** Deux Mazurkas de Concert: N. 1. D-moll (Ré min), 2. F-dur (Fa maj.), à 2— *Carisch,* à 6/— *Schott,* à 7.50 *Hamelle.*
- **55** Fantasie tziganesque, N. 1—2 à 2.50 *Bosworth,* à 8/— *Schott,* à 3— *Hachette,* N. 1 —30 *Gutheil.*
- **56** Trois Poèmes d'après Fr. Coppée 5.40: N. 1 2—. N. 2 1.80. N. 3 2.40 *Rózsavölgyi.*
- **57** Pusztai hangok. Hat zenedarab eredeti magyar dalok után (Eine Pußtenfahrt. 6 Vortragsstücke nach ung. orig. Liedern) 7.20: N. 1. Kéknefelejts 1.20. N. 2. Nem kell a szőke 1.50. N. 3. Páros élet 1.20. N. 4. Hm, hm 1.80. N. 5. Minek is van szerelem a világon 1.50. N. 6. O more more 1.20 *Rózsavölgyi.*
- **58** N. 1. Chant élégiaque. 2. Tendres paroles. 3. Spanisch, *PV* 1.50 *Bosworth.*
- **60** Azt mondják, scènes de la Csárda, N. 8, *VO,* Part 5— n, St 7— n, Solost 1— *Hansen.*
- **61** Sieben Lieder: Nr. 1. Wenn nicht die Liebe wär! 2. Er ritt hinaus, 3. Hier unter diesem Tannenbaum, 4. Das Mägdlein und der Dornenbusch, 5. Ein Namenszug, 6. Lenztraum, 7. Herzensbitten, à —80 *Carisch.*
- **62** Fantaisie élégiaque 2.50 *Hansen.*
- **63** 6 hegedű-gyakorlat a vonó technikájának fejlesztésére (6 Etuden f. d. Violine, die Entwicklung der Bogen-Technik bezweckend), *V* 3— *Harmonia,* 3— n *Hamelle.*
- **64** 6 hegedű-gyakorlat a balkéz technikájának fejlesztésére (6 Etuden zur Entwicklung der Finger-Technik), *V* 3— *Harmonia,* 3— n *Hamelle.*
- **65** Czinka Panna Nótája, scènes de la Csárda N. 9, sur des mélodies anciennes hongroises 3— *Carisch.*
- **66** Trois Pièces: N. 1. Moment musical 1.50. N. 2. Adieu (Abschied. Farewell) 1.25. N. 3. Vol d'hirondelles (Schwalbenflug. Flying swallows) 1.50 *Carisch.*
- **67** Magyar ábránd hegedűre, zongora kísérettel (Erdő erdő sürű erdö) 2.40 *Klökner.*
- **68** Zwei Lieder: Nr. 1. Trauer ist die Liebe. 2. Als ich noch ein Kind war 2 *Klökner.*
- **69** Scène de la Czarda (N. 10), *PV* 10—.
- **70** N. 1. Cantilène, *PV* 6— *Hamelle,* 2— *Carisch.*
- **72** Variations sur un thème hongrois 3— *Senff,* 3/— n *Schott.*
- **73** Notturno (N. 2) 1.50 *Senff.*
- **74** N. 1. Pensée triste 1—. N. 2. Berceuse 1.50 *Senff.*
- **76** Six nouveaux Poëmes hongrois sur des Thèmes populaires 5.60 n *Hamelle.*
- **79** Dix poèmes caractéristiques: 1. Barcarolle, 2. Valse, 3. Epanchement, 4. Sérénade, 5. La Source, 6. Mélancolie, 7.

Mazurka, 8. Prière, 9. Berceuse, 10. Le Papillon, à 7.50 *Enoch.*

- 81 Arlequin, scherzo 2— n *Hamelle.*
- 82 Scène de Csárda (N. 11) 10— *Hamelle.*
- 83 Scènes de la Csárda (N. 12. Piczi tubiczám) 4—, *VO*, Part 6— n, St 9— n, *V* principal. 1.50 *Kistner.*
- 84 Scènes d'Enfants: N. 1. Sur la Pelouse 5—. N. 2. Premier Chagrin 5—. N. 3. Chasse aux Papillons 4—. N. 4. Egaré dans la Forêt 4—. N. 5. Jouons à cache-cache 6—. N. 6. Je serai Soldat 6—. N. 7. Ce que Grand'mère raconte 5—. N. 8. Bulles de savon 6—. N. 9. Prière du Soir 4—. N. 10. Endormi 5— *Hamelle,* N. 8 —40 *Gebethner.*
- 86 N. 1. Capriccio de Concert 3— *André.* N. 2. Danse des Elfes 2.50 n *Hamelle,* 1—n *Schirmer.*
- 87 Deux Morceaux: N. 1. Rayon de Soleil, *VP, VaP, VcP* à 1.25. N. 2. 3me Nocturne 1.50 *Forberg.*
- 88 Perpetuum mobile, pièce de concert 2.50 *Forberg.*
- 89 Dix études concertantes pour le violon: Cahier I: N. 1. G-dur, Sol maj. G maj. N. 2. D-dur, Ré maj., D maj. N. 3. G-moll, Sol min., G min. N. 4. B-dur. Si bém. maj., B flat maj. N. 5. Es-dur, Mi bém. maj., E flat maj. 3—.
  II: N. 6. A-dur, La maj., A maj. N. 7. D-moll, Ré min., D min. N. 8. F-dur. Fa maj., F maj. N. 9. E-dur, Mi maj., E maj. N. 10. A-moll, La min., A min. 3— *Forberg.*
- 95 Nr. 1. Brautzug, 2. Stella maris, 3. Vorbei (Marche funèbre), 4. Waldesstimmung, *HV(Vc),* à 1.30 *Koeppen.*
- 99 Concerto (G-m.), N. 3. *VO*, Part 16— n. St 24— n *Zimmermann.*

A Vous qui êtes là 1.75 n *Hachette.*
- Alienor, dram. lyr. (Budapest, 1891) d'Edmond Haraucourt en 4 actes et un Epilogue, *PCh* 20— *Durdilly, P* 9—, Ouv. kl. *O* 10— *Harmonia*

Barcarolle 1.75 n *Hachette.*
Boléro 2— n *Hachette.*
3 Cadences de Beethoven 1.20 *Bosworth,* 1.75 n *Hachette.*
Carmen, Fant. 3— n *Choudens,* 5— n *Sonzogno.*
Chanson des Hussards (Husarenlied) 1.50 *Bosworth,* 2— n *Hachette.*
Chant Elégiaque 2— n *Hachette.*
2me Concerto 7— n *Hamelle.*
Czárdás, danse hongroise 1.50 *Bosworth.*
Dalok Klarikanak 2 mudal 2— *Klokner*
Danses Hongroises 2— n *Hachette.*
Des temps jadis 5 — *Landy.*
Echo des Alpes 2— n *Hachette.*
Elegie, *V(Va)P* 1.30 *Breitkopf.*
18 eredeti magyar dal. Petőfi Sándor költeményeire. Hazánk leghiresebb festőművészei által illustrálva: 1. Keresztuton állok 2 Zárjátok thár be azt a koporsót. 3. Ereszkedik le a felhő. 4. Sikos a hó 5 Temetésre szól az ének 6. Kél a hold 7. Boldogtalan voltam. 8. Paripámnak az ő szine fakó. 9. Mi foly ott a mezőn. 10. Gyere lovam. 11. Kis furulyám. 12. Száll a felhő. 13. Nem háboritom a nyugalmad. 14. Arvalányhaj. 15. Rózsabokor a domboldalon. 16. A szerelem. 17. Nem tesz fel a lány magában egyebet. 18. Hozzám jösz-e? 10—, Rózsabokor a domboldalon 2—, f. *Cimbal* 1.20 *Nádor.*
- 4 eredeti népdal: 1. Maglai dal. 2. Tele van az orgonafa. 3. Szeretném itthagyni. 4. Be sok csillag ragyog 2— *Rózsavölgyi.*
- Gavotte 2— n *Hachette.*
- Geigenmacher von Cremona (Luthier de Cremona. Acremonai hegedüs), Oper (1895), *ChP* 12— *Durdilly, P* 6—, Ouv. kl. *O* 10— *Harmonia,* Part 4— n, St 3— n *Oertel.*

  Durdilly:
  1. Chanson des oiseaux, *S* 1.75 n.
  2. Air (vous brisez mes espoirs), *S* 1.75 n.
  3. Chanson du violon, *Bar* 1.75 n.
  4. Air (Tous les matins, je gagne), *Bar* 1.75 n.
  5. Air (que vois-je vous pleurez), *Bar* 1.75 n.
  6. Duo d'amour (Quoi m'oublier), *S* et *T* 2— n.
  7. Air de Sandro, *T* 1.50 n.

  Potp. *P* 3.60 *Harmonia.*
  Violonsolo du Luthier de Crémona arrangé, *H* 1.90 n *Mustel, VP* 1.50 n *Durdilly, FlP* 1.80, *Z* 1.80, *VP* 1.80 *Harmonia.*
  Fantasie, *O* 5— n, *mO* 6— n, kl. *O* 4— n, *blM* 4— n *Oertel.*

Hagyi álmodni szerelemről, népdal, kl. *O* 1— *Harmonia.*
- Hérodiade (J. Massenet), prélude 4— *Heugel.*
- Idylle 4 — *Schott & Co.*
- 3 Mélodies: N. 1. J'eus toujours de l'amour —80. N. 2. Comment disaient-ils? —80. N. 3. O! Quand je dors 1— *Cranz.*

Nyitány, *P* 2— *Harmonia.*
- Plainte 1.75 n *Hachette.*
- 10 Poèmes Caractéristique à 2.50 n *Enoch:* 1. Barcarolle. 2. Valse. 3. Epanchement. 4. Sérénade. 5. La Source. 6. Mélancolie. 7. Mazurka. 8. Prière. 9. Berceuse. 10. Le Papillon.

Prière 1.75 n *Hachette.*
Rayon de Lune 10— *Hamelle.*
Rêverie 2— n *Hachette.*
Roi de Lahore (J. Massenet), suite 12— *Heugel.*
Scherzo diabolique 3— *Hachette.*
Scherzo en sol mineur 4— n *Enoch.*
Sérénade 4 — *Landy.*
Sérénade de Molière et le Crépuscule (J. Massenet) 6— *Heugel.*
Soupir 1.75 n *Hachette.*
Sous les Arbes 1.75 n *Hachette.*
Souvenir 1.75 n *Hachette.*
- Spanisch 2— n *Hachette.*

Tarantelle 10— *Hamelle*
Tartini Teufelsritter 3— *Bosworth.*

- Tendres Paroles 2— n *Hachette.*
- Tourments 2— n *Hachette.*
- Trilles du Diable 2.50 *Hachette.*
- Un Conte, *V(Va)P* 2.10 *Cranz.*
- Vision 1.75 n *Hachette.*

Hubay Jenö és Aggházy Károly, A Borzáné Marcsája. Almási Tihamér népszinművének eredeti dalai. 1. Azt beszélik az emberek. 2. Erik a gabona. 3. Ha te virág volnál. 4. Adóexekutor népet. 5. Gyere lovam. 6. Holnap után kis kedden. 7. Rózsabokor. 8. Szerelem. 9. Kakadu dal. 10. Ne törődjél, hogy ha ázunk. 11. Be vagyok én csipve nagyon. 12. Hallja-e kend apám uram. 13. Az a dolog veleje 4— *Nádor.*

Hubay-Lemare, Träumerei, *Org* —50 *Wood.*

Hubbard C. P. *Brainard:* Come where the morning —50.
- Ida, waltz —40.
- Soft by thy pillow, my darling, *MS. Bar* —50.
- White eagle, grand march, *P* —50.

Hubbard Harris, Shepherd of Israel, *h. m. t.* —50 *Echo Music Co.*

Hubbard J. Maurice, op. 147 Introduction und Romanze, *VP* 2— *Kistner.*
- **150** Romanze, *VP* 1.50 *Kistner.*
Brainard:
- Angel Mary, *MSS,* Ch. —50.
- Bird of the mountain, *S* with *V* obl. 1—.
- Boat glee, List the evening breeze ist stealing, *SATB* —50.
- Death of the robin, *MS, Bar* —40.
- Home in the West, *SATB* —50.
- I never kiss and tell, comic —40.
- Little Alice, *A, B* —40.
- Magnificat and Nunc dimittis, easy setting for country choirs —/3 *Novello.*
- Mine own, *Bar* —40.
- My last cigar —35 *Ditson.*
- My last cigar ('Twas off the blue Canaries) —45 *Ellis,* —46 *Gordon.*
- Prodigal, march, *mO* —50 *Church.*
- Robin redbreast —40 *Ditson.*
- Sabbath morn, *SATB* —75.
- Silent evening, *MS, Bar* —40.
- Song of the Egyptian girl, *S* —40.
- 'Twas off the blue Canaris —40 *Gordon.*
- Viola, schottische, *P* —50.
- Water lilies, *T-s. SATB* —50.
- Who comes dar, Darky, var. sg. & chor. —40.
- Zoe, polka —50.

Hubbard L. C. & Howard T. Goognis, Just a Whispered Story Often Told 2/— n *Sheard.*

Hubbard Susan Weare, Song Album: In Praise of Dusk. Sitting here Before Thy Feet. The Shadow Rose. The Lost Ship. The Rosary. The Hours I Spent with Thee 1— n *Summy.*

Hubbell, Nancy Grey —50 *Thompson Music Co.*
- Paint me a picture of mama —50 *Mac Kinley.*
- Star and the flower —50 *Mc. Kinley.*

Hubbell J. R. Ma Sombaline, comic darky song —50 *Brainard.*

Hubbell R. Idd Jobs Jackson, characteristic march, *mO* —50 *Fischer.*

Hubbell Raymond, Little place that I call home 2/— n *Sheard.*

Hubbs A. Die welkende Rosenknospe. A hervadó rózsabimbó, dal angol magyar és német szöveggel 2— *Klökner.*

Hubéné L. op. 24 Une Larme, *P* 5— *Hamelle.*
- **25** L'Illusion, *P* 7.50 *Hamelle.*
- **26** Express-train, galop 6— *Hamelle.*
- **27** Cornelia, valse 6— *Hamelle.*
- **28** Bel astre du soir, rêv. *P* 7.50 *Hamelle.*
- **29** Sous les tilleuls, rêv. *P* 7.50 *Hamelle.*
- Délices du coeur, *P* —80 *Cranz.*
- Eine Träne (B-m.), *P* 1— *Breitkopf.*
- Fête brugeoise, *P* —80 *Cranz.*
- Regrets du Pécheur, romance 2.50 *Cranz.*
- Täuschung, Genrebild (F), *P* 1— *Breitkopf.*
- Tourment, *P* 1— *Cranz.*

Hubens, Esprit du Siècle 1— n *Faes.*
- Veldviooltje 1— n *Faes.*

Huber, Daesy 2— *Bárd.*
- Daisi keringő, *P* 1.50 *Bárd.*
- 12 Etudes, *2Vc,* 2 suites à 4— n *Costallat.*

Huber A. Frühlingsgruß, Polka 1.20 *Rózsavölgyi.*
- Ich bin ein Mann der neuen Zeit 1.50 *Nádor.*

Huber Adolf, op. 5 Schüler-Konzertino, *VP* 2.40 *Eulenburg.*
- **6** Schüler-Konzertino, Nr. 3, *VP* 1.80 *Kahnt.*
- **7** Schüler-Konzertino, Nr. 3, *VP* 1.80 *Eulenburg.*
- **10** Tarantella, *VP* 1.20 *Kahnt.*
- **8** Schüler-Konzertino, Nr. 4, *VP,* I. Lage 1.50 *Kahnt.*
- **10** Tarantella (bis z. III. Lage), *VP* 1.20 *Kahnt.*
- **11** Schüler-Konzertino, Nr. 5, *2V* m. *P* 2— *Eulenburg.*
- **13** Barkarole, *VP* 1— *Steingräber.*
- **14** Mazurka, *VP* 1— *Steingräber.*

Huber Alexander, op. 30 Stör' ich! 2— *Klökner.*
- **31** Die Maturantin 1.50 *Klökner.*

Huber August. *Bosworth:* **Op. 3** Heimkehr-Marsch. arr. f. *2Disk-1Alt(Elegie)Z* 1.20.
- **28** Huldigung den Frauen, Trio concertant für *2Konzert-1ElegieZ* 3—.
- **33** S' launige Diandl, steirisches Lied für *Str-Disk-Alt(Elegie)Z* 1.20.
- **36** Lenzblüten, Walzer für *2Disk-1ElegieZ* 3.50.
- **49** Feldbleamerln, Potpourri über österr. Volksweisen für *2Konzert-1ElegieZ* 4.20.
- **59** Viribus unitis, Marsch für *2Konzert-1ElegieZ* 2.40.
- **67** Beim höchsten Heurigen, Marsch für *2Konzert-1ElegieZ* 2.10.
- **74** Erinnerung an Pest, Phantasie für *3Konzert-1ElegieZ* 4.80.
- **76** Den schönen Wienerinnen, Trio für *2Konzert-1ElegieZ* 2.40.
- **83** Da muas ma mit, Marsch, *P* 1— *Marcis.*
- **84** Minuetto aus dem Streichquintett von Boccherino f. *2Konzert-1ElegieZ* 2.40.

- 131 Haut-goût-Marsch für *2Konzert-1ElegieZ* 3—.
- 132 Wanderlust, fantaisie concertante f. *3Konzert-1ElegieZ* 8—.
- 133 Potpourri über Motive aus J. Verdi's Oper: „Il Trovatore" f. *3Konzert-1ElegieZ* 12—.
- 134 Potp. üb. Motive aus J. Verdi's Oper: „Ernani" für *3Konzert-1ElegieZ* 16—.
- 136 Souvenir de Schubert, Phantasie über Schubert'sche Lieder für *3Konzert-1ElegieZ* 10—.
- 137 Potpourri über Motive aus J. Verdi's Oper: „La Traviata" für *3Konzert-1ElegieZ* 13—.
- 138 Aus dem Wiener Leben, Walzer für *3Konzert-1ElegieZ* 6—.
- 139 Huldigungs-Marsch f. *3Konzert-1ElegieZ* 4—.
- 141 Defilier-Marsch für *3Konzert-1ElegieZ* 4—.
- 142 Maigruß, Marsch für *3Konzert-1ElegieZ* 4—.
- 145 Potpourri über Motive aus Ch. Gounod's Oper: „Margaretha" (Faust) für *2Konzert-1ElegieZ* 6—.
- 150 Im Reiche der Harmonien, *P* 1.80 *Mareis.*
- 154 Serenade für *2Konzert-1ElegieZ* 6—.
- 166 Elfenreigen, Scherzo concertando für *2Disk-1AltZ* 5.20.
- 168 Freiheits-Marsch für *2Disk-1AltZ* 2.40.
- 199 In der Tanzstunde, Polka Mazurka, f. *2Disk-1AltZ* 2.40.
- 217 Die Nacht 1.50 *Mareis.*
- Da traurigö Bua, Lied von A. R. Lerche, arrangiert für *Str-SchZ* 1—.
- Ernst und Heiter, Sammlung gewählter Musikstücke, *Z:*

Erster Jahrgang.

1. Alpen-Röserln, steir. Tänze, op. 31 1—.
2. Georgs-Marsch, op. 24 —80.
3. Hochzeits-Klänge, Walzer, op. 21 1.80.
4. Erinnerung an Liebenstein, Polka Mazurka, op. 26 1—.
5. Erinnerung an Neuberg, steirische Tänze, op. 5 1.20.
6. Zwei Lieder ohne Worte. Nr. 1. Klage, op. 2. Nr. 2. Zum Abschied, op. 6 1.60.
7. Die letzten Seufzer, Salon-Tänze, op. 7 1.20.
8. Ein alter Leierkasten, Potp. op. 18 2.10.
9. Die Knie'rbohrer, steirische Tänze, op. 48 1.20.
10. Der Abschied von der Mirzl, Konzert-Fantasie über ein steirisches Thema, op. 8 1.20.
11. Leopoldinen Polka (franç.), op. 19 1—.
12. Wiener Marsch, op. 35 1—.

Zweiter Jahrgang.

1. Heimkehr Marsch, op. 3 —80.
2. Louischen, Polka française, op. 9 1—.
3. Erinnerung an Rigi, Konzert-Fantasie, op. 4 1.80.
4. Elchen, Polka Mazurka, op. 1 1—.
5. Zunderbecker, steirische Melodien für 2Z, op. 10 1.80.
6. Die Flatterhafte, Polka, op. 11 1—.
7. Vor der Abfahrt, Potpourri concertant, op. 13 1.60.
8. Vereins-Marsch, op. 20 —80.
9. Divertissement aus Ch. Gounod's Oper: „Margaretha" (Faust), op. 17 1.80.
10. Die kannst net glei, Kärntner Lieder, op. 12 1—.
11. Erinnerung an die Reise nach Egypten, Potpourri für *2Z*, op. 14 2.50.
12. Piraten-Marsch, Konzert-Transkript., op. 15 1—.

Dritter Jahrgang.

1. Sieges-Marsch für *2Z*, op. 16 1.20.
2. Kinderspiel, Polka Mazurka, op. 22 1—.
3. Mit Lust und Liebe, Fantasie (brillant), op. 23 1.80.
4. Die Launenhafte, Impromptu-Polka, op. 25 1—.
5. Die Seligen, steirische Melodie für *2Z*, op. 27 1.80.
6. Musikalisches Tagblatt, Potpourri, op. 28 1.80.
7. Zug der Landsknechte, Konzertstück, op. 29 1—.
8. Frühlings-Sehnen, Tonstück, op. 30 —80.
9. Aus den Bergen, Fantasie über kärntnerische Volkslieder für 2Z, op. 32 2.40.
10. 'S launige Dirndl, steirisches Lied, op. 33 —80.
11. D'Kreutzköpferln, Ländler, op. 34 1—.
12. Operetten-Marsch nach Motiven J. Offenbach'scher Operetten (im leichten Stile), op. 36 —80.

Vierter Jahrgang.

1. Reisebild, Fantasie (concertant), op. 37 2—.
2. Anitza, Polka Mazurka, op. 38 1—.
3. Blumen-Bukett, Potpourri über deutsche Volkslieder für *Konzert-ElegieZ*, op. 39 3—.
4. Allein, Nocturne, op. 40 —80.
5. Mathilden-Polka (française), op. 41 —80.
6. Sei ned harb auf mi'! steirisches Lied, op. 42 —80.
7. Rittersporn, Polka schnell von A. Mentschek, arrangiert für 2Z, op. 43 1.40.
8. Ernst und heiter, Potpourri, op. 44 1.80.
9. Liebesfunken, Walzer, op. 54 1.80.
10. Trotzköpfchen, Polka française, op. 45 1—.
11. Dorfschwalben, Ländler, op. 82 1—.
12. Frisch auf! Marsch für zwei gewöhnliche Z mit willkürlicher Begleitung *1ElegieZ*, op. 50 2—. Derselbe für 2Z allein 1.50. *ElegieZ*-St apart —50.

Fünfter Jahrgang.

1. Idyllisch, charakteristisches Tonstück, op. 51 —80.

2. Die Mixnitzer, steirische Melodien, op. 79 1—.
3. Grazielle, Polka Mazurka, op. 73 1—.
4. Kronprinz Rudolf-Marsch, op. 63 —80.
5. Flüchtige Gedanken, Tonstück, op. 75 1—.
6. Festklänge, Fantasie (brillant), op. 66 1.80.
7. Vergessen, Elegie, op. 72 —80.
8. Am Springbrunnen, Etude, op. 57 1—.
9. Die Namenlosen, Walzer, op. 89 1.80.
10. Wilde Rosen, charakterist. Tonstück, op. 62 1—.
11. Ein Tag aus dem Leben eines Musikanten, Scherz-Potpourri, op. 65 1.80.
12. Ohne Sorgen, Marsch für *2Z*, op. 111 1—.

Sechster Jahrgang.

1. D' Wurzengraober, steirische für *2Z*, op. 101 2—.
2. Abendlied, op. 103 —80.
3. Die Galante, Polka-Mazurka, op. 105 1—.
4. Stilles Glück, charakteristisches Tonbild, op. 108 —80.
5. Erinnerung an Rabenstein, Ländler, op. 107 1—.
6. Petersschlüssel, steirisches Lied für *2Z* (erste Zither mit dem Violinbogen zu spielen), op. 123 —80.
7. An die Entfernte, charakterist. Tonstück, op. 124 —80.
8. Maskenzug, Polka française, op. 125 —80.
9. Liebst du mich? Duettino für *2Z*, op. 126 2—.
10. Feierabend, ein kleines Tongemälde, op. 121 —80.
11. Sehnsucht, Lied ohne Worte, op. 127 —80.
12. Froher Mut, Marsch, op. 152 1—.

- Kniebohrer, steirische Tänze, *Z* 1.50.
- Kohlröserl, steirisches Lied von A. Absenger, arrangiert für *Str-SchZ* —80.
- Phantasiebilder f. *Z:*

1. Viribus Unitis, siehe Abteilung für *3—6Z*.
2. Minuetto, siehe Abteilung für *3—6Z*.
3. Feldbleamerln, siehe Abteilung für *3—6Z*.
4. Bei Mondenschein, Zither-Ständchen (Duo), op. 85 2.10.
5. Den schönen Wienerinnen, siehe Abteilung für *3—6Z*.
6. Gedenke mein, Lied für *2Z* (die erste Stimme ist mit dem Violinbogen auf der A-Saite zu spielen), op. 86 —90.
7. Da muass ma mit, Marsch, op. 83 —90.
8. Die Pikante, Polka-Impromptu, op. 47 —60.
9. Alpensträußchen, Ländler für *2Z*, op. 46 1.50.
10. Zwei Lieder ohne Worte: a) Flüchtiger Blick, op. 93; b) Erstes Begegnen, op. 97 —90.
11. In süßer Wonne, Polka-Mazurka, op. 98 —90.
12. Tiefes Leid, Nokturne, op. 53 —60.
13. Erinnerung an Pest, siehe Abteilung für *3—6Z*.
14. Dos is' unser Schlag, steirische Ländler, op. 88 —90.
15. Ohne Rast und Ruhe, Etude, op. 58 1.20.
16. Beim höchsten Heurigen, Marsch für *2Z*, mit willkürl. Begleitung *1ElegieZ*, op. 67 2.10.
17. Ostermorgen, charakteristisches Tonstück, op. 60 1.20.
18. Mei Schaotzerl, steirisches Lied, op. 52 —90.
19. Liebes-Traum, Polka Mazurka für *2Z*, op. 61 1.50.
20. In der Dämmerung, charakteristisches Tonstück, op. 55 —90.
21. Süßes Geplauder, Zither-Duo, op. 64 1.50.
22. Arabesken, Konzert-Phantasie, op. 68 1.80.
23. An der grünen Mur, Ländler, op. 69 1.20.
24. Ein zartes Geheimnis, charakterist. Tonstück, op. 71 —90.
25. Ihr Bild, Lied ohne Worte, op. 56 —90.
26. Träumerei, Phantasie, op. 80 —90.
27. Wie ich dich liebe, Lied ohne Worte, für *2Z*, op. 106 1.20.
28. Huldigung den Frauen, siehe Abteilung für *3—6Z*.
29. Schmeichelkätzchen, Polka Mazurka, op. 77 —90.
30. Stoan-Steirer, Ländler, op. 81 —90.
31. Frohe Erwartung, charakteristisches Tonbild, op. 109 —90.
32. Leichtes Blut, Polka française, op. 78 1.20.
33. Zwei steirische Lieder: a) A g'hami G'spusi, b) Da erste Schmoaz, op. 104 —90.
34. Manöver-Marsch für *2Z*, op. 90 1.50.
35. Naturstimmen, steirische Tänze, op. 91 1.50.
36. Liebesglück, fantaisie concertante, op. 94 —90.
37. Amoretten, Impromptu-Polka, op. 95 —90.
38. Guckentaler, Ländler, op. 96 1.20.
39. Dos war'n die Rechten, oberösterr. Ländler, op. 99 1.20.
40. Neckerei, Capriccio, op. 102 1.20.
41. Rund im Kreise, Präludien durch alle Dur- und Moll-Tonarten, op. 110 1.50.
42. Zwei steirische Lieder: a) A Bitt' an's Dirndl, b) D'Dirndl sei' Antwort, op. 128 —90.
43. Geständnisse, Walzer, op. 122 1.80.
44. Ave Maria, op. 147 —60.
45. Waldesgrün, Ländler, op. 146 1.20.
46. In stiller Stunde, Tonbild, op. 130 —90.
47. Schildhahntanz, steirische Melodien f. *2Z*, op. 149 2.10.
48. Wilde Jagd, Polka schnell, op. 139 1.20.

49. Zwei steirische Lieder: a) A herzlicha Glückwunsch, b) Der Raunzer, op. 151 —90.
50. Unter blühenden Bäumen, Zither-Duo, op. 153 3—.
51. Im Reiche der Harmonien, Fantasiebild, op. 150 1.80.
52. Nachtviolen, Tonbild, op. 156 —60.
53. Ein Küßchen nur, Impromptu-Polka f. *1Z*, op. 140 1.20.
54. Die Uibelbacher, Ländler f. *1Z*, op. 157 1.20.
55. Österr. Militär-Marsch f. *1Z*, op. 158 —90.
56. Phantasmagorien, Konzertstück f. *1Z*, op. 159 3—.
57. Gebet, Tonstück f. *1Z*, op. 161 1.20.
58. In Liebchens Garten, Duo, op. 163 3.20.
59. Stelldichein, Lied f. *2Z* (die erste Stimme ist mit dem Violinbogen auf der A-Seite zu spielen), op. 160 1.60.
60. Vom Wald vüra, „Steirische", f. *2Z*, op. 135 2—.
61. Wellenspiel (Andante in B-dur), f. *1Z*, op. 162 1.20.
62. Traum und Leben, Konzert-Fantasie f. *1Z*, op. 165 2—.
63. Des Jägers Liebchen, Duo, op. 132 2.80.
64. Mei Load, Lied f. 2Z (die erste Stimme ist mit dem Violinbogen auf der A-Seite zu spielen), op. 143 1.60.
65. Waldgeister, Ländler f. *1Z*, op. 164 1.60.
66. Elfenreigen, Scherzo conzertando für *2Disk*- u. *1AltZ*, op. 166 5.20.
67. Ideal, Tonbild f. *1Z*, op. 167 1.20.
68. D'Rotköpferl'n, Ländler für 2Z, op. 144 2.80.
69. Freiheits-Marsch f. *2Disk* u. *1AltZ*, op. 168 2.40.
70. Herz-Dame, Polka-Mazur f. *1Z*, op. 169 1.40.
71. Gruß aus der Ferne, Tonbild f. *1Z*, op. 174 1.40.
72. s'herzige Dirndl, steirisches Lied f. *2Z* op. 175 1.20.
73. Morgen-Andacht, Tonbild f. *1Z*, op. 176 1.20.
74. Mir san munter, Marsch f. *2Z*, op 177 1.60.
75. Almbrüderl'n, Steirische f. *1Z*, op. 179 1.60.
76. Wiegen Lied f. *1Z*, op. 180 —80
77. Jugend-Erinnerungen, Fantasie concertante f. *1Z*, op. 181 2—.
78. Unter uns, Walzer f. *1Z*, op. 178 1.60.
79. Zärtliches Zwiegespräch, charakteristisches Tonbild, op. 182 1.40. Dasselbe auch f. *2Z* 2.40.
80. In der Tanzstunde, Polka Mazur für *2Disk* u. *1AltZ*, op. 199 2.40.
81. D'Oberlandler, steirische Tänze f. *1Z*, op. 198 1.20
82. Ich und du, Impromptu-Polka f. *2Z* op. 18[illegible] 1.60
83. Traumbild, Fantasie concertante f. *1Z*, op. 197 1.60.
84. Frühlingslust, Walzer f. *2Z*, op. 184 3.20.
85. D'Mostschädl'n, oberösterr. Ländler f. *2Z*, op. 185 2.40.
86. Freundes-Worte, Tonbild f. *1Z*, op. 186 1—.
87. Aus der Hoamat, Potpourri über oberösterr. Volkslieder für *2Z*, op. 188 3—.
88. Schattenbilder, Fantasie concertante f. *1Z*, op. 187 1.60.
89. Neapolitanisches Ständchen f. *1Z*, op. 196 —80.
90. Fantasie (concertando) über russische Volkslieder f. *2Z* (*Disk-* u. *Alt-*), op. 200 3—.
91. Soldatenlust, Marsch f. *2Z*, op. 201 1.60.
92. Dankopfer für *1Z*, op. 228 1.20.
93. Liebesgeflüster, Duo für *2DiskZ*, op. 234 2.40.
94. Die Trattenbacher, Gebirgsmelodien f. *2Z*, op. 241 3—.
95. Hallodri-Marsch, f. *4Z* (*3Disk-1AltZ*) 3.20.
96. Ahnung, Tonbild für *1Z*, 1.20.

— Potpourris f. *Z*: Nr. 1. Strauß Joh.: Prinz Methusalem, *2Z* u. *Elegie-Z* 3.30. Nr. 2. Indigo und die 40 Räuber, *3Z* u. *Elegie-Z* 4.30 *Cranz*.

— Sei net harb auf mi, steirisches Lied, *Z* —60.

— Vollständige theoretisch-praktische Zitherschule. Bd. I: Elementar-Unterricht. Bd. II: von der Mittelstufe bis zur höchsten Ausbildung, à 10— *Bosworth*.

— Vollständig theoretisch-praktische, nach eigener leicht faßlicher Methode bearbeitete Zitherschule 18— *Bosworth*.

Huber Carl, Prélude et Gavotte, *VP* 2.50 *Harmonia*.

— Wiegenlied, *P* 1.50 *Harmonia*.

Huber Chr. Romance concertante, *VcP* 2—n *Costallat*.

Huber Clemens, op. 14 Trinklied, *TTBB*, Part —60, St —80 *R. Dietrich*.

— An die Wissenschaft, f. *SATB* m. *P* 1.20, Chorst —80 *Vieweg*.

— Deutscher Turnersang, *P* —80, Singst —40 *Böhm*.

— Frühling hat begonnen, *SATB* 2.40 *Vieweg*

— Grüße aus d. Allgäuer Bergen, Ländler 1— *Böhm*.

— 3 deutsche Kirchenlieder 1— *Böhm*.

— Herzlichen Glückwunsch, Marsch 1.20, *Z* 1.20 *Aibl*.

— Kleiner Vogelfänger, Part 1.25, St à —30 *Schmid*.

— 2 Lieder 1.50 *Aibl*.

— 2 Männerchöre: Nr. 1. Lied hoch! 2. Die letzten Goten, à 2— n *Lewy*.

— Messe, 3 od. 4 Männerst m. u. ohne *Org* 3— n *Böhm*.

— Messe, *SATBOrg*, *Org* u. 4 St 3—, *Org*, Direktionsst 1.80, St à —30 *Böhm*

Huber Conrad, Blue-Coat Boy, polka 1—.

BanjoP 4/—, *FullO* 2/— n, sept. 1/4 n *Williams*.
- Chanson de Florian, waltz, *FullO* 2/— n, sept. 1/4 n *Williams*, *mO*, and Klussmann H., Valse, *mO* 15/— *Rudall*.
- Donna Juanita, polka 4/— *Williams*.
- His Majesty, quadrille, *FullO* 2/— n, sept. 1/4 n *Williams*.
- In Town (F. Os. Carr), lancer 4/—, *FullO* 2/— n, sept. 1/4 n *Williams*.
- In Town, polka 4/—, *FullO* 2/— n, sept. 1/4 n *Williams*.
- In Town, valse 4/—, *FullO* 2/— n, sept. 1/4 n *Williams*.
- Jardinière, polka 4/— *Williams*.
- Love in Idleness, waltz 4/— *Williams*.
- Love in Idleness, waltz, and Klussmann H. Mazurka, Carolina, Polka Lady Blanche, *mO* 15/— *Rudall*.
- Magic Ring (Senor Albeniz), quadrille 4/— *Williams*.
- My Girl Lancers, *FullO* 2/— n, sept. 1/4 n *Williams*.
- Only a little while, songs of love waltz, *P* 4/—, *FullO* 2/— n, sept. 1/4 n *Williams*.
- Silver Star, waltz 4/—, *4ms* 4/— *Williams*.
- Violet Waltz 4/—, *FullO* 2/— n, sept. 1/4 n *Williams*.

Huber Emile, Romance dans I Lombardi, librement transcripte, *P* 2— *Ricordi*.

Huber Eugen, op. 1 Hand in Hand, Maz. 1— *Glock & Söhne*-Kreuznach.

Huber Ferd. (1791—1863), Célèbre Ranz de Vaches, *ClP*, *CornetPP* à 1.50 *Fries*.

Huber Felix, († 1810), Abendlied —50 *Kahnt*.
- Abschied vom Liebchen —50 *Kahnt*.
- Appenzellerlied —50 *Fries*, *Kahnt*.
- Des Kühers Frühlingslied —50 *Kahnt*.
- Flinserln, Schnalzer, oberösterreich. Ländler, 2 Hefte, *P*, *VP* à 1— *Schlesinger*.
- Geißreihen —50 *Kahnt*.
- Gemsjäger —50 *Fries*, *Kahnt*.
- Herdenreihen —50 *Fries*, *Kahnt*.
- Herdsmann (The), quart. (Octavo 5679) —06 *Ditson*.
- Kühlerleben —50 *Kahnt*.
- Kuhreigen zum Aufzug auf die Alp —50, *P* 1—, *VP*, *ClP*, *Cornet à PP* à 1.50, *FlP* 1.60, *Fl* —60 *Fries*.
- Kuhreigen der Entlibucher —50 *Fries*.
- Kuhreigen der Oberländer —80 *Fries*, —50 *Kahnt*.
- Kuhreigen im Frühling 1— *Fries*.
- Kuhreigen im Herbst —80 *Fries*.
- Liebesgram —50 *Hug*.
- Meh dass äbbe —50 *Kahnt*.
- Mein Liebchen —50 *Kahnt*.
- Schlummerlied —50 *Kahnt*.
- 6 Schweizerlieder 1.30 *Fries*.
- Schwyzerbube, Schwyzerfreund —50.
- Sehnsucht nach der Heimat —50 *Fries*.
- Was machen? —50 *Fries*.

Huber F. K. Klänge aus der Alpenwelt: „Almglöckli", *P* 1— *Eisoldt*.

Huber Fr. Marie-Sophie 6— *Clot*.
- Petit doigt 3— *Clot*.
- Prière de la Fauvette (2 tons) 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Rouart*.

Huber Franz. *Blaha:* Der Herr von Pumpler —10 n.
- Die Nixen der Donau 1.25.
- O du Uhudl! —10 n.

Huber G. La mort de Jeanne d'Arc, sans acc. 2— *A l'Accord parfait*.

Huber Georg. *Miller*-München: Anna's Beichte: „Vor dem Beichtstuhl kniete Anna", Scherzlied 1—.
- Bienenhaus-Parodie: „Es gibt gar schöne Lieder" 1—.
- Der Komödiant: „Heissa juhei, hopsa juhei", Pierrotlied 1—.
- Der lustige Liebhaber (Ringareia Schnullemund): „Ach wie lieblich ist das hübsche Tugendspiel", Parodie über „Der lustige Ehemann", Duett, *P* 1—.
- Der Pfefferling (O Schwammerling): „Einst am Waldessaum", Parodie über „Die Haselnuß", Duett 1—.
- Der Spucknapf: „Der alte Raugraf war ein Schuft", Schauerballade 1—.
- Die schöne Brigitte (Die Kindsmörderin): „Die schöne Brigitte, die Füße bar" 1—.
- Freischütz (Heitere Soloszenen f. Herrn 52) 1.50 *Dietrich*.
- Krinolinengigerl (Kost.-Coupl. f. Herrn 11) 1— *Dietrich*.
- Original-Couplets u. Soloszenen. *Westermair:* Nr. 2. Es gibt halt doch noch gute Leut': „So ein Komiker wie ich bin" 1—. Nr. 3. Reden: „Menschen tun sich leicht auf Erden" 1.50. Nr. 4. Die tieftrauernd Hinterbliebenen: „Die Männer, sind sie in den jüngeren Jahr'n" 1—. Nr. 5. Setz' dich, der Nächste: „Als ich noch in die Schule ging" 1—. Nr. 6. Nein, du hast kein Herz: „Das Edelste am Menschen" 1—.

Qui-Quo-Quatscherei (Heitere Soloszenen f. Herrn 48) 1.50 *Dietrich*.
- Ratschen u. Tratschen (Heitere Soloszenen f. Herrn 44) 1.50 *Dietrich*.
- 4 Lieder 1— *Dietrich*.
- Wie in alter Zeit, so noch heut (Heitere Soloszenen f. Herrn 45) 1.50 *Dietrich*.

Huber Gyula, op. 3 Hadd muljék a kesero! Csárdás 1.20 *Nádor*.
- **4** Szomorúan szól a magyar nóta. 10 ung. Lieder f. *P* u. Ges.: N. 1. Nem tudtam. 2. Jaj, de korán. 3. Súgva búg. 4. Szerdtem egy kisleányt. 5. Jó kedvében. 6. Elszakadtál sólem. 7. Borús az ég. 8. Csalfa a leány. 9. Száll a madár. 10. Akácvirág 2.40 *Nádor*.
- **9** A mi nótáink, 7 Lieder (ung.): N. 1. Sirok-sirok. 2. Zúg a szélvész. 3. Alig nyil'ki. 4. De szeretnék a rózsámnak. 5. Ne higyj neki. 6. Kicsiny a lány. 7. Tillaárom ihaja! 2.40 *Selbstverlag*.
- **15** Badacsonytövi nóták, 10 ung. Lieder: N. 1. Búgó gerle fájdalmában. 2. Beinnám a szürömet is. 3. Valahol egy kis lány. 4. Szerettelek, nem tagadom. 5. Bárcsak soh'se láttalak volna. 6. Görög

az ág, hull a levél. 7. Eladom, vagy elcserélm. 8. Mint csillag. 9. Hugomasszony selyem kedvét. 10. Csim-csom félre búbánat 3— *Selbstverlag.*

- **22** Csobáne aljából, 10 ung. Lieder: N. 1. Valahányszor a Balaton. 2. Balatonon zúg a vihar. 3. Nincs halottam. 4. Titkon száll a gyöngyharmat. 5. Lopva jár az esti szellő. 6. Hosszú az éj. 8. Csillagtalan sötét az ég. 9. Sír a nóta. 10. A rózsafa a nagy égre 3— n *Selbstverlag.*
- **24** Mezei virágok, 6 ung. Lieder: N. 1. A mikor még szerelmednek örültem. 2. Őszi szellő. 3. Kukorica a cimerét hányja. 4. Árva vagyok. 5. Nem keresek. 6. Alamizsnát kér a koldus 2— n *Selbstverlag.*
- **26** Sír a nóta, 10 ung. Lieder: N. 1. Mióta csak az akácfa virágzik. 2. Felhők körüf. 3. A Balaton rezgő tükrén. 4. Elcsendesült a zivatar. 5. Kialudt a csillag. 6. A biróék ablakába. 7. Szegény legény nótája. 8. Megfogadtam, nem járok a. 9. Ejnye, ejnye, adta-vette. 10. Edes a must 3— n *Selbstverlag.*
- **28** Dalban van az érzelem, 6 ung. Lieder: N. 1. A toronyban huzzák. 2. Tegnapelőtt késő este. 3. Legszebb virág. 4. A leány. 5. Cigány, cigány, nagy a bajom. 6. Megérett már 2— n *Selbstverlag.*
- A mikor még szerelmednek örültem, ung. Lied für *Cimbal* 1.20 n *Nádor.*
- Alig nyil ki a lány szome, ung. Lied für *Cimbal* 1.20 n *Nádor.*
- Budapesti Király uccát kövezik (Már én többet nem megyek a faluba), ung. Lied für *Cimbal* 1.20 n. m. *P* 1— n *Nádor.*
- Csárdás album, Tartalma: 1. Hogy tetszik. 2. Jolán csárdás. 3. Hadd muljék a keserv. 4. Elza csárdás. 5. Janka csárdás. 6. Edes emlék. 7. Nem kell busulni. 8. Ez az. 9. Szembe rózsam. 10. Kedvem szerint. 11. Csak szivesen. 12. Vilma Csárdás. *P* 3— n *Bárd.*
- Csendesen, csak csendesen (Haragszik a kedvesem), ung. Lied 1— n, f. *Cimbal* 1.20 n *Nádor.*
- Csipke-Rózsák, 10 ung. Lieder: N. 1. Hulló levelek, 4 ung. Lieder: 1. Nagy a világ körös-körül. 2. Selyemkendő, selyem kötény. 3 Edes anyám, szülő dajkám. 4. Minél szebben, ragyogóbban 1.20 *Selbstverlag.*
- J6 kedvében rikkant a baris, magyar dal —60 *Klokner.*
- Kinyilott a kökénybokor Virága, ung. Lied —60 *Nádor.*
- Klárinétos az én nótám tujja, 10 ung. Lieder 3— n *Selbstverlag.*
- Ne hagyj neki, ung. Lied 3—, für *Cimbal* 1.20 *Nádor.*
- Őszi szellő tépi a lomb levelét, ung. Lied für *Cimbal* 1.20 *Nádor.*
- Selyem kendő, selyem kötény, A. Gerzse Fülemüle dal 1— *Rózsavölgyi.*
- Szomszédunkban van egy hajlék, ung. Lied —60 *Nádor.*

Huber Dr. Hans (1850), **op. 1** Weihgesang nach dem VIII. Psalm, Chor, Solo, *Org, Str*-Quint. Part 5—, St 5.50 *Breitkopf.*

- **2** Blätter und Blüten, 9 Klavierstücke 3.50, Nr. 5. Frage 6. Antwort, 9. Ungeduld, à 1— *Breitkopf,* Spielereien 3— *Ashdown.*
- **3** Drei Stücke f. *Org* 3— *Siegel.*
- **5** Fröhliche Weisen, 16 Ländler und Walzer 1— n *Rühle.*
- **6** Album, 12 Klavier-Stücke zu *4ms,* 2 Hefte: Heft I: Morgenlied. Wintertanz. Marsch auf den Tod eines gefallenen Helden. Spinnerlied. Träumereien. An eine Aeolsharfe. Heft II: Wiegenlied. Wechsellied zum Tanzen. Hebräische Melodie. Ständchen. Irrlichtertanz. Nachspiele. à 4.25, Marsch auf den Tod, *P* 1.25 *Gassmann.*
- **7** Studien über ein Original-Thema. *P* 3 *Breitkopf*
- **8** Für Scherzi. *P.* Heft I 2.75, II 2 *Rahter.*
- **9** Zehn große Etuden. *P,* 2 Hefte à 4.20 *Eulenburg.*
- **10** Skizzen. 9 Klavierstücke 2.40 *Eulenburg.*
- **11** Fünfzehn Ländler vom Luzerner See. *4ms,* I 2.25, II 2— *Robitschek.*
- **12** Bilderbuch ohne Bilder. 10 Fantasien, *P* 5— *Breitkopf,* Nr. 8. Polichinelle —30 *Gebethner.*
- **13** Mirza-Schaffy-Lieder, 13 Lieder: 1. Es hat die Rose sich beklagt. 2. Die helle Sonne leuchtet. 3. Gelb rollt mir zu Füßen. 4. Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt. 5. Die Gletscher leuchten im Mondenlicht. 6. Wenn der Frühling auf die Berge steigt. 7. Nun liegt die Welt im Traume. 8. Seh' ich deine zarten Füßchen an. 9. Schlag die Tschadra zurück. 10. Neig' schöne Knospe dich zu mir. 11. Auf dem Dache stand sie als ich schied. 12. Es ragt der alte Elborus. 13. Mirza Schaffy, liebliche Blume 4— n *Schwabe-Basel.*
- **14** Drei Stücke im alten Stil (Gavotte, Menuett, Bourrée), *P* 2.50, Nr. 1. Gavotte —75 *Kistner.*
- **15** Romanzen-Zyklus, *4ms* 5—, Nr. 1. Prolog —50 *Breitkopf.*
- **16** Märchen-Erzählungen, Vortragsstudien, *4ms* 4.25 *Breitkopf:* 1 Der Dichter erzählt. 2. Großmutter am Spinnrad. 3. Vom unglücklichen Königspagen. 4 Von den kleinen Elfen. 5. Tristan. 6. Vom jungen Schäfer, der später König wird. 7. Von der schönen Melusine. 8. Vom König Rotbart. 9 Die Mutter erzählt vom toten Vater. 10. Der Dichter nimmt Abschied.
- **17** Fantasie, G moll, *PV* 6— *Breitkopf*
- **18** Sonate, C moll, *PV* 9— *Ries.*
- **19** Serenade, G dur, *P* 4—, Nr. 4. Romanzenhaft —50 *Kistner.*
- **20** Trio, Es-dur, *PVVc* 7.80 n *Breitkopf.*
- **21** Drei Melodien, *P* 2— *Kistner*
- **22** Nachtgesänge, Klavierstücke 3.50 *Breitkopf*
- **23** Ballettmusik zu Goethe's „Walpurgis-

nacht", Tänze, *4ms* 5—, Neue Folge 6— *Breitkopf.*
- 24 Fünf Humoresken, *4ms:* Nr. 1. Ausfahrt 2—. Nr. 2. Das wilde Heer 1—. Nr. 3. Römische Straße 3—. Nr. 4. Graziella 1—. Nr. 5. Die Heimkehr 1.50 *Kistner.*
- 25 Frühlingsliebe, Lieder 3— *Breitkopf:* 1. Ich will dir's nimmer sagen. 2. Jetzt wird sie wohl im Garten gehen. 3. Wohl küßt' ich dir vom Rosenmunde. 4. In Wasser hast die Rose du gesetzt. 5. Was soll die perlende Träne. 6. Wohl hunderttausend Tränen. 7. Sieh' da der erste blühende Baum —50, für *Mezzo* —30.
- 26 Gedenkblätter, Poesien, *P* 3— *Kistner,* 2— *Nordisk Musikforlag,* Nr. 3. Gedenkblatt —50 *Kistner.*
- 27 Walzer, *4msVVc* 8—, *4ms* 4.50, *P* 3—, neue Orig.-Ausg. 7.50 *Rieter.*
- 28 Lieder-Zyklus, *4ms,* 2 Hefte à 3— *Kistner.*
- 29 Sechs Lieder im Volkston f. *TTBB,* Part u. St 3— *Breitkopf:* 1. Im Maien zu Zweien. 2. Lieber Schatz. 3. Sommerwende. 4. Nun hat mein Stecken gute Rast. 5. Wenn ich's nur wüßte. 6. Mein Schatz ist auf der Wanderschaft.
- 30 Zwei Romanzen (As u. Es), *PVc* 2— *Kistner.*
- 31 Sonate (B-dur), *2P* 4—. (A. Krause) 4— *Breitkopf.*
- 32 Peregrina-Lieder: 1. Der Spiegel dieser treuen braunen Augen. 2. Aufgeschmückt ist dieser Freudensaal. 3. Ein Irrsal kam in die Mondscheingärten. 4. Warum, Geliebte, denk ich dein? 3.25 *Schott.*
- 33 Sonate (D-dur), *PVc, PV* à 7— *Schott.*
- 34 Albumblätter, *P,* 2 Hefte à 1.50 *Kistner.*
- 35 Stimmungen, Skizzen, *P* 2— *Kistner.*
- 36 Konzert (C-moll), *PO,* Part 12—. St 7.50, *P* 3— *Breitkopf.*
- 37 Am Kamin, kleine Erzählungen, *P* 3— *Breitkopf,* 1.50 *Nordisk Musikforlag.*
- 38 Lieder der Sehnsucht 2.50 *Kistner:* 1. Ich blick in mein Herz. 2. In einem Buche blätternd. 3. Anders wird die Welt mit jedem Schritt. 4. Wenn Worte dir vom Rosenmunde wehen. 5. Hoffnung und Liebe.
- 39 Gesänge für großen Männerchor: Nr. 1. Veni creator spiritus: „Aus tiefer Bergschlucht", Part —50, St —80. Nr. 2. Dort unterm Lindenbaum, Part —40, St —60. Nr. 3. Ich geh' nicht in den grünen Hain, Part —40, St —60. Nr. 4. Römischer Karneval: „Das drängt und jubelt", Part —50, St 1.20 *Rieter.*
- 40 Konzert (G-moll), *PV* 7.50; einzeln: Moderato (E. Kross) 3— *Schott.*
- 41 Aus Goethe's west-östlichem Divan, Stücke, *4ms* 4.50 *Kistner.*
- 42 Sonate (B-dur), *PV* 6—, neue Ausg. 3.90 *Breitkopf.*
- 43 Weihnachten, Album für große Leute, 10 Stücke, *P,* 2 Hefte à 3.25 *Schott.*
- 44 Liebeslieder 3—: Nr. 1. In der Laub am Strande, 2. Liebessehnsucht kommt so traut, 3. Ich gäbe den Ring und die güldene Kett', 4. Die du still gegangen kommst, 5. Wie hab' ich die Sterne am Himmel so gern, à —50. Nr. 6. Fern dort überm Strom bei Nacht —80. Nr. 7. In der St. Johannisnacht 1—. Nr. 8. Ich möchte schlafen gehn —50 *Rieter.*
- 45 Aussöhnung, aus Goethe's Trilogie der Leidenschaft, f. *TTBB,* Soli und Chor mit *O* (deutsch-engl.), Part 8—, *O*-St 10—, KA 3—, Solo-St —30, Chor-St 1.20 *Rieter.*
- 47 Zu Maler Nolten (Ed. Möricke), Sonate (Es-dur), *P* 5— *Rieter.*
- 47a Vom Luzerner See, 10 Ländler, *4ms,* 2 Hefte à 3— *Hug.*
- 48 Drei Stücke, *P:* Nr. 1. Gavotte 1.20. Nr. 2. Etude 1.50. Nr. 3. Valse-Caprice 1.80 *Rühle.*
- 49 Drei Melodien, *PV* 3.50: Nr. 1. E-dur 2—. Nr. 2. B-dur 1.30. Nr. 3. D-dur 2— *Rieter.*
- 50 Eine Lustspiel-Ouverture f. gr. *O,* Part 3— n, St 7.50 n *Breitkopf.*
- 51 Skizzen, *P,* 2 Hefte à 2.25 *Hug.*
- 52 Fünf Quartette, *SATB,* mit *P*-Begl. KA m. St 4.50 *Kistner:* 1. Mein Lieb' ist eine Nachtigall. 2. Es weht der Wind so kühle. 3. Ständchen: „Mein Lieb' all ihre Grüße". 4. Komm mit mir unter die Linde. 5. Mit ihren Wonnescheinen naht sie sacht.
- 53 Stimmungen 2.75 *Breitkopf:* 1. Blätterfall: „Leise, windverwehte Lieder". 2. Lenzlied: „Buntbeblümte Wiesen dehnen fernhin sich". 3. Roman: „Da liegt im Schatten der Linden". 4. Nacht: „Der Westwind streichelt". 5. Liederfrühling: „Der Lenz ist da". 6. Lied: „Die Frühlingsstürme pflügen". 7. Zum Abschied: „Nach Westen zieht der Wind".
- 54 Walzer, *4msVVc,* II. Folge 12—, *4ms* 6— *Rieter.*
- 55 Serenade (E-dur), *4ms* 7.50 *Ries.*
- 55a Zwei Stücke (Adagio, Ländler), aus der 4 händ. Serenade, *P* 2.50 *Ries & Erler.*
- 56 Zwölf Kinderlieder, *4ms,* 2 Hefte à 3— *Kistner.*
- 57 Suite (C-dur), *4ms* 7.50: Nr. 1. Präludium 2.25. Nr. 2. Gavotte 1.25. Nr. 3. Romanze 1—. Nr. 4. Menuett 1.75. Nr. 5. Marsch 2— *Schott.*
- 58 Fünf Gesänge f. 2 Singstimmen 3— *Breitkopf:* 1. Im Garten. 2. Ein Stündlein. 3. Er ist's. 4. Gesang zu Zweien. 5. An die Ferne.
- 59 Walzer, *4ms* 1.50 *Peters,* —85 *Nordisk Musikforlag.*
- 60 Vier Ländler (zum Konzertvortrag), *P:* Nr. 1. As-dur 1.25. Nr. 2. E-dur, Nr. 3. H-dur, Nr. 4. Des-dur, à —75 *Kistner.*
- 61 Mädchenlieder, 2 Hefte à 3— *Hug:* I. Nr. 1. Auf die Nacht. 2. Der Tag wird kühl. 3. Mir träumte. 4. Und bild dir nur im Traum. II. Nr. 5. Und wie sie kam zur Hexe. 6. Soll ich ihn lieben? 7. Lieb, o lieb war die Nacht. 8. Der Himmel hat keine Sterne so klar.

62 Italienisches Album, Fantasien, *4ms*, Heft I—II à 3— *Breitkopf.*

63 Eine Tell-Symphonie f. gr. *O*, Part 24— n, St 35— n, *4ms* 9— *Rieter.*

64 Improvisationen, Etudes sur un thème orig. *2P* 7.50 *Rieter.*

65 Zweites Trio (E-dur), *PVVc* 7.80 n *Breitkopf.*

66 Pandora von Goethe, f. *SATB*, *S*-Solo u. *O*, Part 10— n, *O*-St 10—, KA 3.50, Solo-St —50, Chorst à —50 *Siegel.*

67 Dritte Sonate (D-dur), *PV* 6— *Siegel.*

68 Musik zu Kelterborn's Märchen „Florestan", *4ms* 7— *Rahter.*

69 Aus Goethe's west-östlichem Divan, 10 Quartette, *SATB4ms:* 1. Mußt nicht vor dem Tage fliehn. 2. Hochbeglückt in deiner Liebe. 3. Was wird mir jede Stunde so bang? 4. Mitternachts weint' und schluchzt' ich. 5. Über meines Liebchens Äugeln. 6. An vollen Büschelzweigen. 7. An des lustigen Brunnens Rand. 8. Deinem Blick mich zu bequemen. 9. Vollmondnacht: „Herrin, sag' was heißt das Flüstern?" 10. Lieb' um Liebe, Stund' um Stunde, Part u. St 8.50 *Kistner.*

70 Miniaturen, kleine Stücke, *P:* 1. Präludium. 2. Walzer. 3. Lied. 4. Kleine Gavotte. 5. Frühlingsgesang. 6. Menuett. 7. Mazurka. 8. Schwermut. 9. Nachtstück. 10. Ungarisch. 11. Studie. 12. Scherzo. 13. Deutscher Walzer. 14. Musette. 15. Geheimnis. 16. Skandinavisch. 17. Scherzino 3— *Kistner.*

71 Variationen über einen Walzer von Joh. Brahms, *4ms* 3— *Breitkopf.*

72 Lenz- und Liebeslieder für *SATB*, Solo und *4ms*, Part 10—, Solo-St 1—, Chor-St à —65 *Siegel:* 1. Liederfrühling: „Der Lenz ist da", Chor. 2. Ländler: „Du kehrst mir den Rücken", Chor. 3. Abschied: „Hoch auf des Berges Gipfel", *T*-Solo mit Chor. 4. Ländler: „Mein Lieb ist eine Lerche", Solo-Quartett. 5. Chor der Männer: „Voll Röte stund ihr Angesicht". 6. Lied des Juni-Festes: „Wieder ist die Zeit gekommen", Chor. 7. Liebesflämmchen: „Die Mutter mahnt mich Abend", Duett für *S* und *A*. 8. Chor: „Laß deine Sichel rauschen". 9. Solo-Quartett (im Walzertempo): „Die Füße sind zerrissen". 10. Schlußgesang: „Mit edeln Purpurröten". Daraus einzeln: Nr. 7. Liebesflämmchen für *S* u. *A* mit *2ms* —80. Liederspiel, *4ms*, frei bearb. nach den Lenz- und Liebesliedern 7—.

72a Sieben Gesänge nach Volksliedern 3.50: Nr. 1. Dänisches Volkslied: „Weißt du noch im Herbst?" 1.50. Nr. 2. Werbung: „Z'nächst bin i 'gangen", österr. Volkslied 1—. Nr. 3. Tschippewäisches Liebeslied: „Zwei Tag ist's nun, zwei Tage" —75. Nr. 4. Verliebte Wanderer: „Der Mond erscheint", ungarisch 1—. Nr. 5. Nachtgesang: „Du bist das sanfte Feuer", röm. Volkslied 1.25. Nr. 6. Das verlorene H[illegible]: „Ich ging einmal spazieren", neapol. Liedchen 1.25. Nr. 7. Italienisches Volkslied: „Wie lange schon war immer mein Verlangen" —75 *Gassmann.*

73 Ländliche Suite in 5 Sätzen, *4ms:* 1. Frühling im Lande. 2. Im Kornfeld, Liebesgespräch. 3. Im Herbst, Winzerleben. 4. Im Walde. 5. Hochzeitsmarsch 6— *Bote.*

74 Pastorale, ländliche Bilder für Solo und Chor, *4ms*, KA 6—, Sing-St 2.40 n *Breitkopf.*

75 Ein Ballfest, Tänze und Charakterstücke, *4ms:* Heft I: Polonaise. Mazurka. Walzer. Schneler Reigen. Gavotte. Komisches Intermezzo. Pause 5—. Heft II: Tyrolienne. Menuett. Galopp. Walzer. Das Ende vom Tanz 5— *Hainauer.*

76 Im Winter, Suite, *4ms:* 1. Weihnachten (Pastorale). 2. Schneeflocken (Scherzo). 3. In der Spinnstube, Märchen (Adagio). 4. Zum Karnaval (Finale. Allegretto con fuoco) 2— *Forberg.*

78 Phantasiestücke, *PV:* Nr. 1. Duett, D-dur 1.75. Nr. 2. Scherzo, H-moll 2.50. Nr. 3. Ballade, D-moll 1.75. Nr. 4. Novellette, D-dur 2.50 *Hainauer.*

79 Fünf Klavierstücke: Nr. 1. Arabeske, H-dur 1.25. Nr. 2. Elegie, As-dur 1—. Nr. 3. Serenade, D-dur, 4. Capriccio, G-moll 5. Elfenreigen, Scherzo, à 1.25 *Forberg.*

80 Sieben zweistimmige Gesänge: Heft I: 1. Liebesgruß: „Dein Tüchlein blieb in meiner Hand". 2. Die Entschwundene: „Es war ein heitres, goldnes Jahr". 3. Meines Kindes Abendgebet: „Der Tag ist um". 4. Schifferliedchen (Ständchen): „Schon hat die Nacht den Silberschrein" 2.50. Heft II: 5. Wanderrast: „Hier ruht sich's gut". 6. Schwüle: „Trüb verglomm der schwüle Sommer". 7. Die Kapelle am Strande: „Langsam und kaum vernehmbar" 2— *Siegel.*

81 Fünf Elegien, *P*, 2 Hefte à 2— *Siegel.*

82 Suite (G-dur), *PV* 6— *Forberg.*

83 Trio-Fantasien, *PVVc*, 2 Hefte à 5— *Siegel.*

84 Pastoral-Sonate (A-dur), *PVc* 6— *Rahter.*

85 Acht Klavierstücke, 2 Hefte à 2— *Forberg.*

86 Moderne Suite, *P* 4—: Nr. 1. Vorspiel, 2. Spinnerlied, à 1—. Nr. 3. Ave Maria (Notturno) —80. Nr. 4. Carillon 1—. Nr. 5. Finale (Valse-Impromptu) 1.30 *Siegel.*

86a Sommernächte, Serenade f. gr. *O*, Part 12— n, St 17.50, KA, *4ms* 6.50 *Hainauer.*

88 Neun dreistimmige Frauenchöre mit *P:* Nr. 1. Die Wäscherin (Spanisch), Part 1—, St —60. Nr. 2. Serenade, Part 1—, St —60. Nr. 3. Vergißmeinnicht (Thüringisches Volkslied), Part 1—, St —45. Nr. 4. Unerreichbar stehn die Sterne, Part 1—, St —45. Nr. 5. Der Winter ist vergangen, Part 1—, St —45. Nr. 6. Die Verlassene (mit *A* Solo), Part 1—, St —45. Nr. 7. Ligurisches Volkslied: „Mein

Liebster keck ist ein Matros", Part 1—, St —60. Nr. 8. Ave Maria (mit *T*-Solo), Part 1—, St —45. Nr. 9. Abendständchen, Part 1—, St —45 *Kistner*.

- **89** Suite (D-moll), *PVc* 5— *Rieter*.
- **91** Meerfahrt: „Fernhin leuchtet das Meer", Ode f. *TTBB*, Solo u. *O*, Part 6— n, *O*-St 7.20 n, Singst 2.40 n *Breitkopf*.
- **93** Vier Gesänge f. *SATB* m. *P:* Heft I: Nr. 1. Die Nacht: „Abendglocken rufen". 2. Nixenreigen: „Märchenartig aus den Wassern", Part 3—, St à —50.
  Heft II: Nr. 3. Der Zauberbrunnen: „Es springt ein Zauberbrunnen". 4. „Vom Berge wallt Nebel", Part 4—, St à —50 *Rieter*.
- **94** Intermezzi, *P:* Heft I. (Nr. 1—4), II. (Nr. 5—9) à 1.80 *Siegel*. Intermezzo, *P* —25 *Bessel*.
- **95** Gita Gowinda, 1 Idylle in 5 Sätzen, *4ms* 6— *Fürstner*.
- **98** Zehn Fiedel-Lieder, 2 Hefte à 3.50 *Hainauer:* Heft I: Nr. 1. Lang und breit war ich gesessen. 2. Wenn mir unterm Fiedelbogen. 3. Glaubt' ich doch sie wär es selber. 4. In den Garten eingestiegen. 5. Sind wir nun so jung beisammen.
  Heft II: Nr. 6. Musikanten wollen wandern. 7. Weiter gehts und immer weiter. 8. Nun geht der Mond durch Wolkennacht. 9. Morgen wird's: „Am Waldrand sitz ich hier". 10. Am Markte bei der Kirche.
- **99** 20 Poetische Stücke, *VP*, ein Album für die Jugend: Heft I: Praeludium: „Der Geiger stimmt". Zarte Melodie. Polonaise. Träumerei 1.75.
  Heft II: Verstimmt. Ländler. Albumblatt. Wiegenliedchen 1.25.
  Heft III: Mazurka. Scherzino. Zur Guitarre. Trauermusik 2—.
  Heft IV: Menuett. Aufmarsch zum Christbaum. Weihnachtslied. Kleine Fughette 2—.
  Heft V: Walzer. Kleine Romanze. Nachtstück. Epilog. Abschiedslied 1.50 *Hainauer*.
- **100** Praeludien und Fugen in allen Tonarten, *4ms* Heft I 4.75, II 5.25, III 4.25, IV 5— *Hainauer*.
- **101** Caenis (Die Verwandlung): „Wo die schöne Caenis wandelt", *TTBB*, *A*-Solo u. *O*, Part 12— n, *O*-St 18— n, KA 5—, Chorst 1.60 *Hug*.
- **102** Sonate Nr. 4 (G-dur), *PV* 3.90 *Breitkopf*.
- **102a** Drei leichte Suiten, *4ms*, Nr. 1 (im alten Stil) 2—, Nr. 2 (in Sonatinenform) 2.50, Nr. 3 (im modernen Tanzstil) 3— *Siegel*.
- **103** Ländler, *PV*, 2 Hefte à 2— *Forberg*.
- **104** Balladen und Romanzen, *P:* Nr. 1. D-moll 1.25. Nr. 2. B-dur —75. Nr. 3. H-moll 1.50 Nr. 4. Es-dur 1—. Nr. 5. As-dur 1— *Hainauer*.
- **105** Trio Nr. 3 (F-dur), *PVVc* 9— *Hainauer*.
- **106** Hadlaub (nach Gottfr. Keller), 10 Charakterstücke, *P* 6— n *Schmidt*.
- **107** Konzert Nr. 2 (G-dur), f. *P* m. unterl. II. *P* 8— *Schmidt*.
- **108** Kindergarten, ein Album, *4ms*, 2 Hefte à 3— *Siegel*.
- **110** Quartett (B-dur), *PVVaVc* 12— n *Hug*.
- **111** Quintett (G-moll), *P2VVaVc* 15 - *Kistner*.
- **112** Sonate Nr. 5 (E-dur), *PV* 6— *Kistner*.
- **113** Konzert (D-dur), *PO*, Solost 10—, *O*-St 24— n II. *P* 5— *Kistner*.
- **114** Sonate Nr. 3 (Cis-moll), *PVc* 7.50 *Kistner*.
- **115** Symphonie (E-moll), Böcklin-Symphonie, *O*, Part 30— n, St 36— n *Hug*.
- **116** Sonata appassionata (N. 6), *VP* 6.90 *Breitkopf*.
- **117** Quartett (Nr. 2), E-dur, *PVVaVc* 12— n *Hug*.
- **119** Sonata graziosa, *VP* 7.50 *Kistner*.
- **120** Eine Bergnovelle, Trio (B), Nr. 4, *PVVc* 9— n *Kistner*.
- Am See, 6 kl. Poesien, *P* 2— *Beyer*.
- Ausfahrt: „Berggipfel erglühen", *TTBB*, siehe Rütli I.
- Ave Maria (fem. chorus 72) —10 *Schirmer*.
- 20 Bagatellen, ein Album f. d. Jugend 6.50: Heft I: Nr. 1. Fromme Weise. 2. Ein Wintermärchen. 3. Ein Tänzchen. 4. Knecht Rupprecht's Einzug. 5. Geburtstagslied 2.25.
  Heft II: Nr. 6. Die Kleinen marschieren. 7. Junges Leid. 8. Weihnachtsgeläut. 9. Polonaise der Kinder zum Weihnachtsbaum. 10. Die Spieluhr spielt.
  Heft III: Nr. 11. Kindestraum. 12. Marionettentanz. 13. Schlummerlied. 14. Kleiner Walzer. 15. Des toten Vögeleins Begräbnis 2—.
  Heft IV: Nr. 16. Spinnrädchen. 17. Des Kindes Abendlied. 18. Am Sylvestermorgen. 16. Altes Neujahrslied. 20. Gutes Ende 2.25 *Hainauer*.
- Barcarole (B-dur), *P* 1.50 *J. Schuberth*. —10 *Schirmer*.
- Canzonetta (Fis-dur), *P* 1.50 *J. Schuberth*.
- 6 Chöre mit Vorsänger, *TTBB*, Part 1.60, Einzelausgabe à —40 *Wille:* Nr. 1. Vorwärts: „Ich hab' den Fuß im Bügel", m. *Bar*-Solo. 2. Verblüht: „Steht ein weißer Birnbaum im grünen Feld", m. *S*-Solo. 3. Hans und Liesel: „Und der Hans schleicht umher", m. *S*-Solo. 4. Von alten Liebesliedern: „Spazieren wollt' ich reiten", m. *A*-Solo. 5. Lied der Nacht: „Im Windsgeräusch in stiller Nacht", m. *A*-Solo. 6. Ständchen: „Wenn die Nacht mit süßer Ruh'", m. *T*-Solo.
- Consolations, 7 Klavierstücke 3— *Hoffarth*.
- Der Basler Bund 1501, Festspiel, KA 6— n *Hug*.
- Danse rustique —40 *Pond*.

- Der Simplicius. Oper. KA 15— *Kistner.*
- Evening Serenade (fem. chorus 71) —10 *Schirmer.*
- Fantasie nach Worten der heil. Schrift, f. *Org* 4— *Rieter.*
- Fantasie über Motive des Basler Festspiels 1892 von Rich. Franck. *P* 1.80 *Hug.*
- Gavotte. Rigaudon u. Tambourin. *P* 2.75 *Hainauer.*
- Gemischte Chöre: Ade denn, du Stolze. Das war ein traurig Scheiden. Durch's Gezweige. Kurz und rund. Rosen und Lilien. Zwiefach selig, siehe: Liederbuch für gemischte Chöre.
- 5 Gesänge, *TTBB.* Part —80 n *Schwabe*-Basel: Nr. 1. An die Schweiz: „Die Berge so hoch". 2. Auf den Alpen: „Der Frühling ist auferstanden". 3. Atlantis: „Wer sie zu finden wüßte" 4. Zum Engel: „Drei rüst'ge Burschen, frisch und jung", Trinklied. 5. Ode an die Heimat: „Noch ruhn in weichem Morgenglanz".
- Karnevalszenen, 7 Fantasiestücke, *P* 4.50: Nr. 1. Polonaise 1.50. Nr. 2. Serenade des Polichinells 1—. Nr. 3. Pierette 1—. Nr. 4. Liebesduett 1—. Nr. 5. Reigen —80. Nr. 6. Träumerei —80. Nr. 7. Hochzeitsmarsch 1.80 *Hug.*
- 3 Klavierstücke: Barcarole. Canzonetta. Tarantella 1.50 *J. Schuberth.*
- Klavier-Werke (op. 2, 7, 12, 22, 37) 6— *Breitkopf.*
- Kudrun, Oper. KA 12— n *Hug.*
- 6 Lieder am Klavier 4.80: Nr. 1. Wiegenlied, 2. Minnelied, 3. Klagelied, 4. Mädchenlied, 5. Spinnlied, 6. Nachtlied, à 1.20 *Foetisch.*
- 6 Lieder f. Solo u. *TTBB:* Nr. 1. Vorwärts, m. *Bar*-Solo 1.40. Nr. 2. Verblüht, m. *S*-Solo 1.40. Nr. 3. Hans u. Liesel, m. *S*-Solo 1.40. Nr. 4. Von alten Liebesliedern, m. *A*-Solo 2—. Nr. 5. Lied der Nacht, m. *A*-Solo 1.40. Nr. 6. Ständchen, m. *T*-Solo 1.40 *Reinecke.*
- Musik zu einem Festspiel (Klein-Basler Gedenkfeier), f. *SATB*, Soli u. *O.* KA 5.20 *Hug.*
- Nacht: „Der Westwind streichelt die Locken". *TTBB.* Part —80. St 1.40 *Salzer.*
- Now still in valley. *TTBB* —12 *Ditson.*
- Potpourri über Motive aus dem Basler Festspiel 1892. *½ms* 2.50 *Hegar*-Basel.
- Römischer Karneval, Humoreske nach Scheffel, f. *O.* Part 5—, St 11— *Kistner.*
- 9 Romantische Stücke, *PV* Heft I 4.75, II 3.25 *Schott.*
- Romanzen, *VcP:* Nr. 1. Erotische Romanze, 2 Perlende Tränen, à 1.50. Nr. 3 Am Spinnrad 2— *Kistner.*
- Schweizer Lieder und Tänze, *½ms.* 2 Hefte à 3— *Forberg.*
- Serbische und rumänische Volkslieder. Part 6—, St 4— n *Schwabe*-Basel: Nr. 1 Perlenreihen: „Saßen einst drei wunderfeine Königskinder im Palast", rumänisch. 2. Liebeslied: „Komm zur Quelle", rumänisch. 3. Sangen all die Nacht zwei Nachtigallen, serbisch. 4. Sprachen Königin und König einstens, serbisch. 5. Zwei entfloh'ne Mädchenseelen, rumänisch. 6. Die Kranzwinderin: „Smilja pflückt am kühlen Bach", serbisch. 7. Die Perlen: „Fleht zu Gott ein unvermählter Knabe", serbisch. 8. Der Ackerer: „O du Ackerer junger Ackerer", serbisch. 9. Beim Tanze: „Mein Liebchen! was hast mir nicht gesagt?", serbisch.
- 11. Serenade (Winternächte), f. *O.* Part 16— n, St 24— n *Hug.*
- Spinnlied am Klavier, *P.* v. Tondichtungen deutscher Meister.
- Spinnerlied, *SSMSA* m. *PFlHorn.* KA 3—, St —75, Instr-St à 2— *Hug.*
- Ständchen: „Der Mond ist aufgegangen", *TTBB*, siehe: Rütli I.
- 3 Stücke, *P:* Nr. 1. Gedenkblatt, 2. Nachtstück, à 1—. Nr. 3. Ständchen —80 *Schmidt.*
- 2 Stücke im alten Tanzstil (Gavotte, Menuett), *P* 2— *Schott.*
- 3 Tanzstücke im altfranzösischen Stile (Gavotte, Rigaudon, Tambourin), *P* 3.75 *Hainauer.*
- Tarantella (A-moll), *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- Thoughts of Home in the Desert (Hoffmann R.), *P* —40 *Schirmer.*
- Weltfrühling. Bühnendichtung. KA 12— n *Hug.*
- Widerhall, *SSMSA* m. *PVaHorn.* KA 3—, St —75, Instr-St à 2— *Hug.*

Huber J. *Rózsavölgyi:* **Op. 12** Trois morceaux de salon pour *P:* N. 1. Le gondolier. 2. Marche triomphale. 3. Chanson sans paroles 1.60.
- 14 Nocturne, *P* 1.20.
- Magyar hangok zongorára, *P* 1.30.
- Szózat zongorára 4 kézre, *½ms* 2—.

Huber Josef (1837—1886). *Rühle:* **Op. 1** Lied und Liebe, *Vc*, 1 Singst 1.50.
- 5 Drei Melodien, *VcP:* Nr. 1—2 2—, Nr. 3 1.20 *Cranz.*
- 6 Drei Lieder: Nr. 1. Liebeserwachen: „Heißet ihn geben" —60. Nr. 2. Gute Nacht: „Im tiefsten Innern" —60. Nr. 3. Mädchens Erwachen: „Ist es denn möglich" —90.
- 7 Völkerfrühling: „Der Frühling naht, so jubelt's aller Orten" 1—
- 9 Melodie, *VP* 2.50.
- 10 Durch Dunkel zum Licht. Symphonie III, *O*, Part 4—.
- 11 Drei Lieder: Nr. 1. Du bist so still: „Du bist so still, so sanft, so innig". 2 O schneller mein Roß, 3. Vorwärts: „Laßt das Träumen, laßt das Zagen", à 1—.
- 12 Gegen den Strom, Symphonie IV, *O*, Part 4—.
- 13 Zwei Lieder: Nr. 1. Du liebst mich nicht 2. Wenn zwei voneinander scheiden —60.

- **14** Zwei Lieder: Nr. 1. Am fernen Horizonte —90. Nr. 2. Seit er von mir gegangen 1.20.
- **16** Zwei Liebeslieder: Nr. 1. Wenn ich von deinem Anschau'n tief gestillt. 2. Ich muß hinaus, ich muß zu dir 1—.
- **17** Drei Lieder: Nr. 1. Die Glocken läuten das Ostern ein. 2. An die Geliebte: „In deine Augen laß mich schau'n". 3. Abreise: „So hab' ich nun die Stadt verlassen" 1.80.
- **18** Fünf Lieder: Nr. 1. Einsame Liebe: „Es blühet ein Veilchen auf grünender Au". 2. Blümlein auf der Heide: „So viel der Mai auch Blümlein beut". 3. Im Hain: „Ich hatte ein Liedchen ersonnen". 4. Stille Sicherheit: „Horch, wie still es wird im dunkeln Hain". 5. Treue Lieb': „Es blüht wo a Blümle gar lieblich und schtill" 1.80.
- Melodien, *PV* 1.50 *Bosworth.*
- Sinfonie I, *O*, Part 2.50 *Forberg.*
- Sinfonie II, *O*, Part 3— *Forberg.*

Huber J. N. 6 Valses —50 *Cranz.*

Huber Ign. Requiem mit Libera f. 4 Singst u. *O* 2— *Aibl.*

Huber Jakob, op. 3 Abendlied, *SATB*, Part —90, St —60 *Zumsteeg.*

Huber Karoly, Berceuse könnyű dalla, nios Salondarab, *P* 1.80 *Harmonia.*
- Csata-dal: „Trombita harsog, dob pereg", *TTBB*, Vezérkönyv 1.60, Szólamok —40 n *Rózsavölgyi.*
- Eji látogatás, gordonka kiséretteI 1— *Harmonia.*
- Erste Fantasie über ungarische Lieder, *PV:* Nr. 1. Repülj fecském ablakára. 2. Ezt a kerek erdőt 4— *Nádor.*
- Zweite Fantasie über ung. Lieder, *PV:* Nr. 1. Befútta az atat a há. 2. Hej be szennyes ez a maga kendőjl. 3. Sötét az éj. 4. Szőke legémy piros barna léany 4— *Nádor.*
- Dritte Fantasie üb. ung. Lieder, *PV:* Nr. 1. Lehnllott a rezgő nyárfa. 2. Búra, búra, búbánatra születtem. 3. Faj a szívem, fáj a lelkem 4— *Nádor.*
- Harmonia induló 1.20 *Harmonia.*
- Hököm Mátyás, *P* 2— *Harmonia.*
- Is-is Csardas, *O*, Part 3—, *P* 2.40 *Harmonia.*
- Magyar czigánydal (ung. Zigeunerweise), *P* 1.30 *Rózsavölgyi.*
- Magyar Király induló, *O*, Part 5—, *P* 2—, *4ms* 3— *Harmonia.*
- Prélude et Gavotte, *VP* 3— *Harmonia.*
- Rákóczy-Marsch, Fantasie, *PV* 3— *Nádor.*
- Redoute (Vigadó), Polka-Maz. —84 *Rózsavölgyi.*
- Theoretisch-praktische Violinschule 12— n: Teil I 6—, I. Teil in 2 Heften à 3— n, II., III., IV. Teil à 4— n *Nádor.* Hegedü iskola, 1 kötet, *V* 6—, 2, 3, 4, *V* à 4— *Bárd.*
- Souvenir d'Arad, air hongrois varié, *PV* 3— *Rózsavölgyi.*
- Változatok magyar népdalok felett 1.40 *Rózsavölgyi.*

Huber L. op. 1 Offertorium super „O Filii et Filiae" —65 *Capra.*

Huber Paul, op. 1 Die Türmerstochter von Ulm, Solo, *SSMSA, TTBB, P*, Part 2—, St à —40, Textbuch —20 *Germann.*
- **2** Meine Sterne (H. Pfeil), *SATB*, Part —60, St —60 *Zumsteeg.*
- **3** Heimkehr (W. Wulff), *SATB*, Part —60, St —60 *Zumsteeg.*
- **4** Wir sehn uns wieder, *SATB*, Part —60, St —60 *Zumsteeg.*
- **5** Missa in honorem S. Annae (Cäcilien-Vereinskatalog 1433), *SATB*, Part 1.20 n, St 1.20 n *Zumsteeg.*
- **6** Ecce sacerdos magnus (Cäc.-V.-K. 1459), *SATB*, Part —60 n, St —60 n *Zumsteeg.*
- **7** Veni Creator Spiritus (Cäcil.-V.-Kat. 1460), *SATB*, Part —60 n, St —60 n *Zumsteeg.*

Huber Sándor jun. Amerre a Maros vize, ung. Lied —60 n, für *Cimbal* 1.20 n *Nádor.*
- Dabasi nóták, 3 ung. Lieder: 1. Búcsút int a napsugár. 2. Borult az ég, fúj a szellő. 3. Jól tudok én a szemedből olvasni 1.50 *Nádor.*
- Tulipán-Lieder, 2 ung. Lieder für Ges. u. *P:* 1. Beültettem Kis kertembe. 2. Ezer éve 1—, für *Cimbal* 1.50 *Nádor.*

Huber Sándor, A világon a legárvább én vagyok. Biró uram nagy panasz van 1— *Rózsavölgyi.*
- A komlóbeli magyar daltársulat 3 kedvelt dala: 1. Hullámzó Balaton tetején. 2. Nem ütil a jogászt agyon. 3. Bogár Imre 2— *Nádor.*
- Álföldi hangok (A szép asszony kocsisa): 1. Az apád, az anyád csellagát. 2. Kis kertemben rózsafa. 3. Zúg a szellő, zörög az ág. 4. Nem azért jöttem én ide, ung. Lieder 1.60 *Nádor.*
- Az Ocskay Brigadéros történeti szinmü zeneszámai: 1. Hej Rákóczy, Bercsényi! 2. Hajnali szerenád a Tisza ház előtt. 3. Zsendelyes hí, Eszterház (Szörényi nótája). 4. Csinom Palkó (Az elvonuló katonák nótája). 5. Erdélyi hajdutánez (Hanza káplár nótája). Rákóczy kesergő (Tárogatós). 7. Ezer esztendeje annak (Régi magyar induló). 8. Magyar gályarabok éneke (Búcsusok éneke) 3— *Klökner.*
- Az első csók, dalkeringő 3— *Klökner.*
- Az érett leány (Die Maturantin) 1.50 *Klökner.*
- Bercsény, Miklós nótája (átirat) 1.20 *Klökner.*
- Boka kesergője (átirat) 1.20 *Klökner.*
- Czinka Panna nótája (átirat) 1.20 *Klökner.*
- Három kedvelt népdal: 1. Baja város szép helyen van. 2. Kelmed sem jött hat ökörrel. 3. Összel száll a gólya madár, ung. Lieder 1.20 *Nádor.*
- Isteni szikra, vigdal 1— *Klökner.*
- Kéket nyilik a nefelejts 1— *Rózsavölgyi.*

- 2 kedvelt népdal: 1. Hej! dudás, dudás, dudás volt az apám. 2. Sej! haj, göndör a babám —80 *Rózsavölgyi.*
- 18 közkedveltségű népdal: I. füzet: 1. Harmatos a kukoricza levele. 2. Sokszor sugtad a fülembe, hogy szeretsz. 3. Juhaszkutyák ugatnak. 4. Megcsókolom Juliskámat csütörtökön este. 5. Minden rendes baka tartson szeretőt. 6. Mikor szombat este megyek. 7. Beteg vagyok, gyógyitani nem lehet. 8. Barna kis lány kiállott a kapuba. 9. Ha bemegyek Debreczenbe 2.20.

  II. füzet: 10. Kanizsai piaczon. 11. Ő Felsége kiadta a parancsot. 12. Korcsmárosné nékem halat. 13. Jaj Istenem de bajos a szegénynek. 14. Ha haragszik tegyen róla. 15. Atyafi, hej atyafi. 16. Jogász gyerek este megy a szinházba. 17. Édes anyám nem megyek. 18. Este van már 2.20 *Rózsavölgyi.*
- Két kedvelt dal: 1. Nézlek, nézlek, de hiába nézlek. 2. Megy a gőzös kanizsára, ung. Lieder 1.20 *Nádor.*
- Körösi lány und Nem messze van Nagy-Károlytól Beregszász, ung. Lieder 1.20 *Nádor.*
- Kossuth-Album, a legszebb 25, Kossuth nótából összeállitva 3— *Klökner.*
- 120 magyar dalalbum, (tartalma mellékelie) 3— *Klökner.*
- Magyar kesergő, Rózsavölgyi, Márk után átirva 1.20 *Klökner.*
- Magyar kortaner, Bihari, Boka, Csermák, Rózsavölgyi, Lavotta legszebb müveiből 1.60 *Klokner.*
- Matrai-Bertha: „Stör ich?" vigécz kuple tréfás maganjelenet 2.40 *Klokner.*
- Mi a szerelem, dalkeringő 1.80 *Klökner.*
- Mollináry-baka nóta, ung. Lied für *P* u. Ges. und *2ms* 1.20 *Nador.*
- Négy kedvelt népdal: 1. Rászállott a vadgalamb. 2. Fekete szárú cseresznye. 3. Ez a kis lány jól vigyázzon. 4. Recepice haj! Ung. Lied 1.60 *Nador.*
- Négy kedvelt népdal: 1. Ritka buza. 2. Minden este furulyázok sokáig. 3. Békót vertem. 4. Sötét az éj, ung. Lieder 1.60 anyám. No de nem baj 3.60 *Bard.*
- Sárga reczeczé-Tiszán túl, dunán túl 1— *Rozsavolgyi.*
- Scholet-Marsch, tréfás induló 2— *Klokner.*
- Tulipán világ, egyveleg, potpourri 2— *Klökner.*
- Tarka szinpad (Überbrettel), induló 1.50 *Klökner.*
- Télen, Bokor József pályanyertes népszinművenek összes dalai Tartalom Iszom bort iszom sört. Harmat csillog Ha elmegyek nemsokára messzire. Kismadár dalol az ágon Vigan vannak. Edes- *Nádor.*
- Tiszavidéki Hangok, 6 ung. Lieder: 1. A mi házunk felett. 2. Csicsóné galambom 3. Kalapom csurgóra. 4. Nefelejts az en nevem. 5. Csomodi csősz 6. Erre gyere galambom 2— *Nador.*
- Zöldre van a rácsos kapum festve, Aludj babám, aludjál 1— *Rózsavölgyi.*

Huber Theodor, op. 3 Drei Klavierstücke 1.20 n *Lewy.*

Huber Walther, op. 3 Zwei Stücke, *VcHa* (Adagio. Ständchen) 1.50 *Merseburger.*
- 5 Andante religioso, *Ha* 2— *Giessel.*
- 7 Drei Stücke, *FlHa:* 1. Larghetto. 2. Intermezzo. 3. Valse-Caprice 1.50 *Merseburger.*
- 8 Zwei Lieder à 1— *Giessel:* 1. Es rauscht der Regen durch die Nacht. 2. Meine letzte Liebe: „Nun hab ich dich, nun bleib' ich dein".
- 9 Fantasie, *HaO*, Part 8— n, Solo-St 1— n, O-St 9— n *Giessel.*
- 10 Meditation, *VHaO*, Part 5— n, St 8— n *Giessel.*
- 11 Zwei Lieder, à 1— *Giessel:* 1. Mein Lieb: „Ich sah dich im festlichen Saale". 2. Maigruß: „Kommt mit dem Lenz der Mai in's Land".
- 12 Valse lente (Valse-Caprice), *Ha* 2.50 *Giessel.*
- 13 Fantasie, *VcHa* 3— *Giessel.*
- 20 Dahin! *TTBB* m. *Bar*-S. 1— *Schmutzer* Baden-Baden.
- 24 Frühlingsregen, *TTBB* 1.30 *Schmutzer.*
- 29 Rheingruß, *TTBB* 1.80 *Schmutzer.*

Huberich C. H. Deutsche Messe, *TTBBVcKb* —75 *Bosworth.*

Hubert A. op. 221 Французскiе цвѣточки. Potp, *P* 1— *Jurgenson.*
- A demain les chants d'amourette 2.50 *Girod.*
- Andante du 1re quatuor, op. 11 de Tschaikowsky, *4ms* 2— n *Noël.*
- Au 20e Corps, chant patriot. *P. Dupont.*
- Chant sans paroles, op. 2 N. 3 de Tschaïkowsky, *4ms* 2— n *Noël.*
- Gavotte, *P* 1.50 n *Ghéluwe.*
- 5 Mélodies: N. 1. Le Phalène 1.35 n. N. 2. Trouvée 1— n. N. 3. L'Acoka 1.75 n. N. 4. Les Etoiles 1.35 n. N. 5. Petite Christel 1.75 n, *Ch. s.* à —30 n *Rouart.*
- 4 Pièces, *P:* 1. Marcietta, 2. Elégie, 3. Nocturne, 4. Rêverie, à 1— n *Rouart.*

  Jurgenson:
- Fron-fron, polka —30.
- Неплачь —30.
- Quadrille sur des motifs de l'opérette La vie parisienne —40.
- Вcѣ мы жаждемъ любви. Кадриль —40.
- Весна. Кадриль —40.
- Zahnschmerzen, Polka —20.

Hubert Ch. C' n'est pas un Crime, av. parlé 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*

Hubert Ed. Brillante Etape (Turlet), polka-marche, *Harm, Fanf,* p. sép. avec Cond. si bémol 1.50 n *Joubert.*
- Elégie, *PFl* 2— n *Durdilly.*
- Prélude, Fugue et Choral, *Harm, Fanf, Evette.*
- Vers l'avenir, pas redoublé, *Harm* ou *Fanf, Turlet.*

Hubert F. Musikalische Miscellen, *Z.* 2 Hefte à —75 *Hoenes.*
- 3 Vortragsstücke (leichte), *Z* —75 *Hoenes.*

Hubert Fr. Alerte à 4 voix 1— n, p. sép. —25 n *Mathieu.*
- Brin d'herbe à 4 voix 1— n, p. sép. —25 n *Mathieu.*
- Canotiers de la newa 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- 60 Chants (nouv.) d'école faciles et progressifs sans acc.: I. livr.: 25 chants à une voix, II: 24 chants à 2 voix, III: 11 chants à 3 et 4 voix, pour fêtes et distributions de prix, à 1.25 *Schott Frères.*
- Chant de Salvator 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Chant du travail, choeur 1— n, p. sép. —25 n *Mathieu.*
- Guillaume le Conquérant 1— n. *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Hymne à la Vierge 3— *Mathieu.*
- Je l'aimais tant 2.50 *Mathieu.*
- Mois des fleurs 3— *Mathieu.*
- Noble dame de Langeais (La) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- O Salutaris, *Bar* 3— *Mathieu.*
- Prenez cette fleur 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Ramons tous à bord, 4 voix 1— n, p. sép. —25 n *Mathieu.*
- Ton regard si doux 1— n *Labbé.*
- Vive la république, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

Hubert G. Der Omnibus-Kondukteur, kom. Couplet, *Bolle.*

Hubert J. Break, Break, Break 4/— *Cramer.*
- Communion, méditation relig. *VOrg(P)* 1.70 n *Demets.*
- Encensoirs, motets et chants pieux à 1 ou plusieurs voix (lat.-franç.) 12— n *Heugel.*
- Offertoire, méditation religieuse, *VOrg(P)* 1.70 n *Demets.*
- Saisons et les Heures, 20 mélodies, *P*: 1. Aube, impression. 2. Le jour. 3. Dejeuner de soleil. 4. Midi. 5. Crepuscule. 6. La nuit. 7. Le Printemps. 8. Le Renouveau. 9. La Saison des Roses. 10. Rondeau de printemps. 11. J'irai dans la plaine! 12. Un village en juillet. 13. Les genêts ont fleuri. 14. Tristesse d'été. 15. Matin d'Octobre. 16. Cinq heures. 17. Il pleut dans mon coeur! 18. Dans l'interminables ennui. 19. L'allée est droité et longue. 20. La douleur des choses. *Heugel.*
- Saisons et les Heures-volume de mélodies 10— n *Heugel.*

Hubert J. et Leleu H. République français, polka, *Harm* 2—n, *Fanf* 1.50 n *Monvoisin.*

Hubert L. Fleurs de Mai, 10 Chants à Marie avec acc. de *P* ou *Org*, à 1 et 2 voix avec choeurs ad libit. 4.75: N. 1. Le mois de Marie, solo et choeur —75. N. 2. Prière à Marie, solo et choeur —75. N. 3. L'Angelus, solo et choeur —50. N. 4. Sub tuum praesidium, solo et choeur —75. N. 5. Triomphe de Marie, duettino et choeur —75. N. 6. La Bannière de Marie, solo et choeur —75. N. 7. Grandeur de Marie, solo et choeur —50. N. 8. Je veux t'aimer, solo et choeur —75. N. 9. L'Assomption, solo et choeur 1—. N. 10. La Nativité de Marie, solo et choeur —50 *Schott.*

Hubert Ludw. op. 1 Aufg'schaut, Polka schnell —80 *Bosworth.*
- 2 Vergißmeinnicht! Polka-française —50 *Bosworth.*

Hubert Matilde, Un' ellera montana, romanza 2.50 *Ricordi.*

Hubert T. *Ricordi:* **Op. 19** Un Ricordo, *P* 1.50.
- 21 Un voto di tutti, polka-marcia 1—.
- Clelia, *P* 1.50.
- Dallice, maz. 2—.
- Elisabetta, *P* 1.25.
- Felicita, *P* 1.50.
- Fiori di Maggio, pezzi scelti, *PFlClVc* 12—.
- I Bustesi riconascenti, polka-marcia 1.25.
- T'Aspetto, *P* 1.50.
- Un Bacio d'Amore, album 5.50: N. 1. Un Fiore d'Autunno, polka-marcia 1.50. N. 2. Dallice, mazurka di fantasia 2—. N. 3. T'aspetto! Polka brillante 1.50. N. 4. Un bacio d'amore, schottisch 1.50.
- Un Fiore d'Autunno. polka-marcia 1.50.
- Un Sogno dorato, fant. *P* 3.50.
- Vittoria, polka-marcia 1.50.

Huberti E. Chanteuse ambulante 2.50 *Katto.*
- Condamné, *B* 2— n *Katto.*
- Mère et Mendiante 2.50 *Katto.*
- Mouette, *TTBB* av. *Bar*-solo —75 n *Katto.*
- Pêcheur, 2 voix ég. 3— *Katto.*
- Soir, *TTBB* —75 n *Katto.*

Huberti Gustave (1843), Chanson: „Si vous n'avez rien à me dire", mélodie. Paroles de Victor Hugo (Texte français) 1— *Bertram.*
- Chant du Poète, *TTBB*, Part 4— n, p. à —60 *Schott Frères.*
- Exercices pratiques pour servir à l'étude de l'harmonie 1.50 n *Schott Frères.*
- Leçons de solfège et Mélodies avec paroles, avec âcc. de *P* 4— n: En trois fascicules à 1.50, Edition sans acc. 1— n *Schott Frères.*
- 8 Lieder 6—: Nr. 1. Ständchen 1—. Nr. 2. Gestern Abend 1—. Nr. 3. O schwöre nicht —80. Nr. 4. Mailied —80. Nr. 5. Der Kornschwinger 1—. Nr. 6. Röschen 1.25. Nr. 7. Der Frühling —80. Nr. 8. Klinkert —75 *Schott Frères.*
- 16 Liederen 8— n *Schott Frères:* Nr. 1. Sérénade 1.35. Nr. 2. Gister avond 1.35. Nr. 3. O! zweer het niet 1—. Nr. 4. Meilied 1—. Nr. 5. De Wanner 1.35. Nr. 6. Roosje 1.75. Nr. 7. Herleving 1—. Nr. 8. Klinkert (Sonnet) 1—. Nr. 9. Vaarweel 1—. Nr. 10. Scheiden en mijden 1—. Nr. 11. In de verte 1—. Nr. 12. Morgenlied 1—. Nr. 13. Nachtreis 1.35. Nr. 14. Winterreis 1—. Nr. 15. Herberg 1—. Nr. 16. Tehuiskomst 1—.
- Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur" (a. holl.-fr.) 1.30 n *Schott Frères.*
- Mailied (Chanson de mai), ch. av. *O* 6— n *Schott Frères.*
- Mailied N. 2, *O* 1.75 *Schott Frères.*
- 16 Mélodies avec texte français, allemand et flamand 8— n *Schott Frères:* N. 1. Sérénade, *Bar* 1.35. N. 2. Hier au soir, *T*

ou *S* 1.35. N. 3. Pas de serments, *MS* ou *Bar* 1—. N. 4. Chanson de mai. *T* ou *S* 1—. N. 5. Un vanneur de blés au vent, *T* ou *S* 1.35. N. 6. Rosette, *T* ou *S* 1.75. N. 7. Le Renouveau, *T* ou *S* 1—. N. 8. Sonnet, *MS* ou *Bar* 1—. N. 9. Adieu 1—. N. 10. Séparation 1—. N. 11. Loin 1—. N. 12. Chant du matin 1—. N. 13. Pendant la nuit 1.35. N. 14. En Hiver 1—. N. 15. A l'Hôtel 1—. N. 16. Retour 1—.
- 3 Morceaux, *P:* N. 1. Etude rhythmique 2—. N. 2. Historiette 1.75. N. 3. Valse lente 1.75 *Schott Frères.*
- Rose de Bruyère (Heidenröslein), mélodie. Paroles de Goethe (Texte franç. et allemand). N. 1. en Mi, *T* ou *S* 1—. N. 2. en Ré, *Bar* ou *MS* 1— *Bertram.*
- Sonnet, Wenn einst im engen Raum 1—, 1 voix av. *O* 6— n *Schott Frères.*

Hubi-Newcombe G. Heigho! 3 keys 2 — n *Beal & Co.*

Губкина М. Готовъ съвами —40 *Dawinghow.*
- Когда на него —30 *Jurgenson.*
- Прочь сомнѣнія —40 *Bernard.*

Hubl A. Amour et regret, *P* 1.70 n *Laudy.*

Hubl Otto, op. 8 Quatre Morceaux, *2VP:* N. 1. Caprice 1.50. N. 2. Legende 1.30. N. 3. Chant du Soir 1.30. N. 4. Valse mignonne 1.80 *Schmidt.*
- **9** Romance, *VP* 1.20 *Schmidt.*
- **12** Concertino, *2VP* 2.50 *A. P. Schmidt.*
- 36 leichte Studien (1—5 Tage) 2—. II. *V* 1.50 *Praeger.*
- Lagenschule, *V* 3.60 n *Cranz.*

Hubowski Ph. von, Flora-Walzer, *P* —32 *Bote.*

Huby L. Choeur à 3 voix. Part 2.50 n. p. voc. à —30 n *Pérégally.*
- Fleur de Noël, mosaïque sur des noëls célèbr. *P* 6— *Benoit.*
- Hommage à l'étude, solo et choeur à 3 ou 4 voix (garçon) 2—n *Pérégally.*
- Mirza, valse 4— *Sulzbach.*
- O salutaris, *STBar* 2— n *Pérégally.*
- O salutaris en ré, *T, S* 1— n *Pérégally.*
- Récréation du Pensionnat, quadr. 1.70 n *Bornemann.*
- Taïtien, galop 3— *Sulzbach.*
- Tantum ergo, *SATB* 2— n *Pérégally.*

Huc B. Bagatelle, valse 2— n *Prioré*
- Coquetterie, valse 2— n *Prioré.*
- Fleur fanée 1— n *Prioré.*
- Tantum Ergo, 3 voix 1— n *Prioré.*

Huc G. Marmaille. *Répertoire faubourien.*
- Sérénade à la bondeuse. *Répertoire faubourien.*

Huch Aug. *Praeger:* **Op. 3** Tändelei, Polka-Mazurka —50.
- **4** Pauline-Polka —50.
- **6** Kunst und Gunst, Mazurka —50
- **11** Schellerl-Tanz 1—.
- **12** Kadetten-Marsch 1—.
(Op. 11 u. 12 nach Motiven aus Operetten der Fürst'schen Singspiel Gesellschaft.)

Huch Robert. *Bauer:* **Op. 6** Zwei Lieder: 1. Im Maien. 2. Sicheres Merkmal 1.20.
- **7** Sechs Lieder: Nr. 1. Da die Stunde kam —80. Nr. 2. Der Traum. 3. Leise Andacht. 4. Herbstgesang. 5. Der Zeisig. 6. Wenn die Englein, à 1—.
- Auf dem Meere —60.
- Diese Rose pflück' ich hier —60.
- 3 Lieder: 1. Von den Engeln. 2. Der Brautring. 3. Die Rose, die Lilie 1.50.
- 2 Lieder: 1. Im Maien. 2. Sicheres Merkmal 1.20.
- Vom Abendrot liegt goldumsäumt —60.

Huchard, L'Admiral, marche, *Harm* ou *Fanf* 1.25 *Thomas.*

Huchet A. Ma poupée (chanson pour petites filles) 3— *Huchet.*

Hucdomain E. Noël de Jacques Misère 1—n *Meuriot.*

Hucke Georg H. *Turner:* A Word of Thine, rom. *MandP* 2/—.
- Air varied (First), *MandP* 2/— n.
- Always Thine, sér. *MandP* 2/—.
- An Eastern Séren. *MandP* 2/—.
- Andante relig. *MandP* 2/—.
- Autumn, barn dance, *MandP* 2/— n.
- Beneath Thy Window, *smallO* 1/— n, sép. part —/6.
- Beneath Thy Window, sér. *BanjoMandG* 1/6, sép. part. —/6.
- Beneath Thy Window, sér. *MandP* 2/— n.
- Beppo polka, *G* with *P* or *2G* 2/— n.
- Blue Danube, waltz, arr. *MandP* 2/—.
- Fant. on airs from „Bohemian Girl", *MandP* 2/—.
- Borderer's March, *MandP* 2/— n.
- Cavatina, *MandP* 2/— n.
- Champion Mandoline Tutor 6/— n.
- Citadel, polka march, *MandP* 2/— n.
- Cloudland, mél. *MandP* 2/— n.
- Confidences Entr'acte, *MandP* 2/—.
- Confidences Entr'acte, *MandP* 1/4.
- Darkie's Dream, *MandP* 2/— n.
- Darkie's Lament, *MandP* 2/— n., *BanjoP* 2/—.
- Day Dreams, romanza, *MandP* 2/— n.
- Dolores, romance, *MandP* 2/—.
- Donauwellen, waltzes (Ivanovici), *P Banjo* 2/— n.
- Etoiles d'Italie, sér. *MandP* 2/—.
- Eventide, mél. *MandP* 2/—.
- Eventide, melody, *MandP* 1/4.
- Gr. Fantasia on English airs, *MandP* 2/—.
- Grand Fantasia on Englsih airs, arr. *BanjoMandG* 1/6, sép. p. —/6.
- Gr. Fantasia on Irish airs, arr *BanjoMandG* 1/6, sép. part. —/6.
- Gr. Fantasia on Irish Melodies, *MandP* 2/—.
- Gr. Fantasia on Scotch airs, *BanjoMandG* 1/6, sép. part. —/6.
- Gr. Fantasia on Welsh airs, *MandP* 2/—.
- Fulford March, *SmallO* 1/— n, sép. part. —/6.
- Fulford, polka march, *BanjoMandG* 1/6, sép. part. —/6.
- Fulford, polka march, *MandP* 2/— n.
- Fulford, polka, *V* with *P* 2/— n.
- Granville, polka marche, *MandP* 2/— n.
- Guitar Journal N. 18, 9 Original Solos for *G* with *P* 1/6: Evening Song, Castanet Dance, A Reverie, Sweet Thoughts, rom. In Happy Hours, valse, Mirabel Mazurka.

Palace March. Vera, valsette. The Silver Trumpet, quick march.
- Guitar Journal N. 10, 10 Original Compositions for *G* with *P* 1/6 n: Medici Gavotte. Nanette Polka. Mantilla Dance. Alcazar Valse. Romanza. Melody. Mazurka. Galicia Galop. Fulford March. Reverie.
- Guitar Song Album N. 8, complete with Music and Words and Guitar Accompaniments 1/— n: Happy be Thy Dreams. The Old Folks at Home. Poor Old Joe. Nancy Till. Camptown Races. Nelly Gray. My Old Kentucky Home. Razors in de Air. My Heart's Best Love. Bonny Eloise. Good Old Jeff. Chiming Bells of Long Ago. Oh, dem Golden Slippers. Toll the Bell. Massa's in de Cold Ground. Tramp, Tramp, Tramp. Hard Times Come Again No More. Good Bye. Susan Jane.
- Haidée, mél. *MandP* 2/—.
- Haidée, *MandP* 1/4.
- Harvest Home, barn dance, *BanjoMandG* 1/6, sép. part. —/6.
- Harvest Home, barn dance, *SmallO* 1/— n, sép. part. —/6.
- Harvest Home, barn dance, *MandP* 2/— n.
- Harvest Home, barn dance, *BanjoP* 2/— n.
- Her Grace, entr'acte, *MandP* 2/—.
- High School Cadets March, arr. *MandP* 2/—.
- Home, Sweet Home, *MandP* 2/—.
- In Summy Chines, *MandP* 2/—.
- Imperial, waltz 1/— n *Francis.*
- Intermezzo, *BanjoMandG* 1/6, sép. part. 1/6.
- Intermezzo, *MandP* 1/4.
- Intermezzo, *MandP* 2/—.
- Isabella, valse, *G* with *P* or *2G* 2/— n.
- Leonie, valse *G* with *P* or *2G* 2/— n.
- The Liberty Bell, march, arr. *MandP* 2/— n.
- Liebestraum, *MandP* 2/—.
- Lola, gav. *G* with *P* or *2G* 2/— n.
- Fant. on Airs from „Lucia di Lammermoor", *MandP* 2/—.
- Fant. on Airs from „Lucrezia Borgia", *MandP* 2/—.
- Lullaby, *MandP (Mand* and *P* only) 2/— n.
- Mandoline Journal N. 5 1/6 n.
- Mandoline Journal N. 11 1/6 n: Catania Polka March. On the river, melody. Rosalind Gavotte. Ina Valse. Natalie, bolero. Melody in E minor. Jeannette, polka-mazurka. Palazzo Polka March. Spanish Dance. Caprera March.
- Mandoline Journal N. 23 1/6 n.
- Mandoline Journal N. 45 1/6 n: Blue Bells of Scotland. The Ash Grove. Home, Sweet Home. Carnival of Venise. Last Rose of Summer. Old Folks at Home.
- Mandoline Journal N. 50 1/6 n: Romanza in F. Des Uhlans Galopp. Two Roses, souvenir. Das Alpenhorn. Torch Dance. Mazurka. In Camp March. Pipe Dance.
- Mandoline Journal N. 53 1/6 n: Moorish Dance. Chit Chat Polka. Dancing Waves Gavotte. Barossa Polka March. Tambourine Dance. Alpine Echoes, reverie. Happy Days, melody. Sweet Memories, valse. A Medley of Melodies.
- Mandoline Journal N. 56 1/6 n: Fireside Reverie. Aurora Waltz. Martha Gavotte. Hungarian Dance. The Alert Polka March Rusti Barn Dance. Footlight Fancies, potpourri. Playtime Polka. A Whispering Breeze, romance.
- Fant. on airs from „Martha", *MandP* 2/—.
- Overture to „Masaniello", *MandP* 2/—.
- Mazurka, *V* with *P* 2/— n.
- Medici, maz. *MandP* 2/— n.
- Medley on Coon Songs, *BanjoP* 2/— n.
- Medley on Minstrel Songs, *MandP* 2/—.
- Melody, *VP* acc. 2/— n.
- Melodie Pathetique, *MandP* 2/—.
- Morning Star, waltz, *MandP* 2/—.
- Muleteer, galop, *G* with *P* or *2G* 2/— n.
- Nautical Medley, *BanjoP* 2/— n.
- Night Winds, serenade, *MandP* 2/—.
- Old London, overt. *MandP* 2/—.
- Old London, overt. *BanjoMandG* 1/6, sép. part. —/6.
- Old London, overture, *SmallO* 1/— n, sép. part. —/6.
- On the March, *BanjoP* 2/— n.
- Organ and Harmonium Library N. 6 1/— n: Professional March. Benedictus. Andante. Evening Prayer. Prelude. Pastorale. Chorale. Meditation. Jubilate. Departure.
- Organ and Harmonium Library N. 7 1/— n: March. Four-part Song. Comfort Adagio. Gloria in Excelsis. A Reverie. Melody in B flat. Morning Song. Prelude in F. Offertory. Prelude in G.
- Organ and Harmonium Library Nr. 8 1/— n: Thanksgiving Processional March. Hope, melody. Prelude. Miserere. Prelude. Magnificat. Andante in D. Adieu, song without words. Grand March.
- Organ and Harmonium Library N. 10 1/— n: Triumphal March. Andante in G. Prelude in F. Introduction and Prayer. Prelude in G. Kyrie. Meditation. Part Song. Grand Chorus.
- Organ and Harmonium Library N. 11 1/— n: Part Song. Prelude in D. Slow March. Melody in B flat. Prelude in G. Grand March in D. Adoration. Slumber Song.
- Organ and Harmonium Library N. 13 1/— n: Grand Chorus. A Reverie. Festival March. Etude. May Morning. An Evening Song. Adagio in E flat. Nocturne. Triumphal March.
- Organ and Harmonium Library N. 14 1/— n: Coronation March. Thanksgiving, part song. Intercession. Postlude. Meditation. Harvest Thanksgiving Song. Pour les Pauvres. Noël Cradle Song. Festival March.
- Poppies and Wheat, barn dance. *MandP* 2/—.
- Poppies and Wheat Barn Dance. *BanjoMandG* 1/6, sép. part. —/6.
- Poppyland, idylle, *MandP* 2/— n.
- Pour Toi, sér. *MandP* 2/—.
- Pour Toi, *MandP* 1/4.

- Puritani, celebrated duet. *MandP* 2/—.
- Rêve d'Amour, *MandP* 2/— n.
- Rêverie, *V* with *P* 2/— n.
- Spinelli's Rêverie, *MandP* 2/—.
- Romanza in G, *MandP* 2/— n.
- Romanza, *V* with *P* 2/— n.
- Salerno Waltz, *MandP* 2/— n.
- Santiago Valse, *BanjoP* 2/—.
- Scales (elementary and progressive) and Arpeggios for the *V* 1/— n.
- Serenade d'Automne, *MandP* 2/—.
- Serenade d'Automne, *MandP* 1/4.
- Sirenes, sér. *MandP* 2/—.
- Sonatina N. 1, *MandP* only 2/— n.
- Spring Song (Mendelssohn), *MandP* 2/— n.
- Studies (Forty Progressive) for the *V* 1/6 n.
- Studies (Forty Progressive) for the *Mand* 2/— n.
- Suite of 3 Old English Dances, *MandP* 2/—.
- Tarentella, *MandP* 2/— n.
- Tarentelle, *V* with *P* 2/— n.
- Tendresse, mél. *MandP* 2/—.
- Throughts of Home, rêv. *MandP* 2/— n.
- Twilight Musings, mél. *MandP* 2/—.
- Tyrolienne Dance, *G* with *P* or *2G* 2/— n.
- Universal *Violin* Tutor 1/— n: Rudiments of Music. Tuning and Fingering. Studies in the Positions. Fourth String Studies. Studies on the Slur. Favourite Melodies arranged as Progressive Lessons. Air from „Martha". Study by Rode. Rondo by J. Pleyel. Study by Carulli. Heimweh. Caroletta Polka. Waltz. Serenade. Rondo by Spohr. Study in A-Major. Carulli. Fifth Air. Varied. De Beriot.
- Universal Tutor for *Guitar* 1/— n: Rudiments of Music, Manner of Holding, Stringing, Tuning, Studies on the Open Strings, The Positions, etc. etc.
- Washington Post March, *MandP* 2/— n.

Hucker Emil, Einmal, nur einmal, Lied 1/— *Porges.*

Huckewitz R. Sangeslust, hum. Potpourri, *TTBB*, Part, St 2.40 *R. Pabst.*

Huddart, Crystal Fount Schott, *P* —35 *Ellis.*

Hudson, Ariel, *P* —40 *White.*
- There where whisperings, christmas carols (Octavo 1239) —05 *Ditson.*
- When a man's a little bit poorly —2 *Sheard.*

Hudson A. Have you not Seen My Mistress Fair (Serie 12), *SATB* —6 *Weekes.*

Hudson Albert, Dancing sunbeams, polka de salon 4/— *Ashdown.*

Hudson C. M. I will bless the Lord at all times —/4 *Novello.*
- I will extol Thee —/4 *Novello.*

Hudson Henry. *Williams:* Agnus Dei, (Church Music 5) *SATB* —/6.
- Benedicite (Church Music 2) 1/6.
- Carols for the Church seasons 1/— *Novello.*
- Christ the Lord of Man and Angel, carol —/1½.
- 3 Christmas Carols —/3 *Novello.*
- Comunion service (Church Music 1) 1/6.
- Dark night is passed, N. 4. Mourners away with your tears, carols —/1½.
- God of Love my shepherd is, carol —/1½.
- Good Christian men rejoice, carol —/1½.
- Jesu unto Pilate brought, N. 2. Our risen Saviour, carols —/1½.
- Leaving Jerusalem Emmausward, carol —/1½.
- Let songs of gladness fill the sky, carol —/1½.
- Lord is might —/3 *Novello.*
- Lord of might, carol —/3.
- Our Lord is risen from the dead, carol —/1½.
- Our Master hath a garden, carol —/1½.
- Secur on God's all tender heart (St. Cecilia, IV. Serie, N. 5), three part song 4/—.
- Sequence of six carols for eastertide 1/— *Novello.*
- This day in joyful strains, carol —/1½.
- While Shepherds watched their flocks, carol —/1½.

Hudson J. Sing dearest, sing 3/— *Francis.*

Hudson J. W. Trio in D, *PVVc* 4/— n *Augener.*

Hudson L. Harriet, Shannon waltz —40 *Brainard.*

Hudson O. Divinas crenças, modinha 1/— *Bevilacqua.*

Hudson Sophie E. Give 4/— *Leonard.*
- If 'tis love to wish you near, in G & B-flat 4/— *Ashdown.*
- Old Man's darling 4/— *Willcocks.*
- When we two parted, in E & G 4/— *Ashdown.*
- When we two parted 4/— *Willig.*

Hue! Blanchette 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Hue! Cadet ou Les ânes de Montmorency 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Hue G. A tearful dream 1— n *Leduc.*
- Ich hab' im Traum geweint 1.25 n *Leduc.*

Hue Georges, Nocturne, *P*, *Heugel.*
- Thème varié, *VaP*, *Heugel.*
- Impromptu, *P*, *Heugel.*

Hübbe Th. Das Lied vom deutschen Bunde 1— n *Verlag der Deutschen Hochwart* Berlin.

Hübbe Willy. W. *Schroder:* **Op. 1** Menuett (F), *P* —80.
- **2** Nr. 1. Nach und nach. 2. Wiegenlied, à —80.
- **3** Winterklage 1.20, *TTBB* 1.60.

Hübel, Froh durchs Leben, Walzer, *PZ* —20 *Kons.*
- Volkssänger, Quadr. 1.25 *Ehrlich*-Gablenz.

Hueber, L'Alsacienne, valse 2.50 *Béal.*

Hueber L. La Hessoise, schottisch 1.35 n *Lesigne.*

Hüber Paul, Beaux Yeux, polka 1.70 n *Carbonel.*
- Friandise, valse 6/—, *O* 2/— n, *Mus. mil* 1.50 n *Carbonel*

Hübler Heinrich, Konzertstück für *4 Waldhörner* mit *O*, Direktions-St 3.50, Solo und *O*-St 12.50 *Klemm.*

Hübner Заря, Réveillé *P* —30 *Jurgenson.*
Huebner, Asperges me, *SATB* —15 *Gordon.*
Huebner A. op. 1 Idylle, *P* —80 *Cranz.*

Гюбнеръ А. *Gutheil:* Коронаціонный маршъ —40.
- Московская Полька —30.
- „Съ отвагой на врага“, Маршъ —40.
- Une Soirée à Pawlowsk, polka —40.

Hübner E. J. op. 28 Les yeux bleux. polka —30 *Jurgenson.*
- **30** Noch ein Tänzchen! Polka franç. 1— *Hoffmann.*
- **33** Polka comique —15 *Jurgenson.*
- **41** Le desir du coeur, polka —40 *Jurgenson.*
- **52** Der Liebste (Já nevím to!), Walzer-Rondo 1.50 *Hoffmann.*
- **52** Der Liebste, Walzer-Rondo, zusammen mit Carl Lorens: Nach echter Weana Manier, Wiener Lieder-Marsch, *O* 3— n *Hoffmann.*
- Am Waldessaum, Lied ohne Worte. *Z* —60 *Bosworth.*
- Палкинъ, Marsch —30 *Jurgenson.*
- Плевна взята, Marsch —30 *Jurgenson.*
- Polonaise solennelle, *P* —25 *Jurgenson.*

Hübner Franz O. Polka comique —25 *Hansen.*

Hübner K. A. op. 1 Sonate (A-dur), *P* 4.50 *Simrock.*

Huebner M. M. Our Governor, two step, *P* —40 *Fischer.*

Hübner Otto R. *Hainauer:* An den Mond. Die Spinnerin. Frühlingssehnsucht. à —75.
- Der Fischer: „Das Wasser rauscht“ —75.
- 5 Gedichte v. D. v. Liliencron 1— n.
- 9 Gedichte von O. Jul. Bierbaum als volkstümliche Lieder vertont 1.20 n.
- 9 Gedichte von Th. Storm als volkstümliche Lieder vertont 1.20 n.
- 5 Gedichte von Carl Busse als volkstümliche Lieder vertont 1— n.
- König in Thule —75.
- 7 Lieder für die Hausmusik 1.20 n.
- 5 Lieder nach Gedichten des Prinzen E. v. Schoenaich-Carolath 1.50.
- 9 Lieder für die Hausmusik 1.20 n.
- 7 Lieder f. d. Hausmusik 1.20 n. Gedichte von Gust. Falke.
- 9 Lieder f. d. Hausmusik. Gedichte von Detlev v. Liliencron 1.20 n.
- Mein Vaterland —75.
- Neue Hausmusik, 60 Lieder nach Gedichten meist zeitgenössischer Meister, volkstümlich empfunden 6—, 3 Hefte à 2— n.
- Schlichte Lieder als Neue Volksweisen, 3 Hefte à 1.50 n.
- Neue Lieder für die deutsche Hausmusik, 4 Hefte à 2— n.
- Schlichte Weisen nach Gedichten erster Meister, neue Volksweisen, 6 Hefte à 1.50 n.
- Schön Rothtraut, Ballade 1—.
- Zutrunk —75.

Hübner P. *Danner:* Alles für's Kind, Orig.-Posse m. Ges. 2—.
- Ein Testament mit Hindernissen, orig. Schwank mit Gesang 2—.
- Ich habe den Schnupfen, kom. Lied —60 *Bloch.*
- Unter Polizeiaufsicht, Orig.-Posse m. Ges. 3—.

Hübner Paul. *Forberg:* **Op. 8** Zwei Gedichte von Julius Gersdorff, für *TTBB* oder Soloquartett: 1. In stiller Nacht: „Wie liegt so traumverloren“, 2. Abendlied: „Wie feierlich und stille“, Part u. St à 1—.
- Trauungsgebet: „In dieser Feierstunde“, *TTBB* (Soloquartett), Part u. St 1—.

Hübner V. Lorka-Polka, *P* 1— *Bote.*

Hübner-Trams. O. *Forberg:* **Op. 31** Soldaten-Gruß, Marsch —60.
- **39** Im Sturm, Galopp —60.
- **44** Dornröschen, Polka-Mazurka, **op. 45** Begrüßung, Polka —60.
- **46** Amazonen-Galopp —60.
- **47** Musen-Quadrille 1—.
- **48** Ohne Sorgen, Rheinländer, **op. 51** Harlekin-Polka —60.
- **51** Harlekin-Polka, **op. 48** Ohne Sorgen, Rheinländer —60.
- **50** Neue Nachtigallen-Polka —60.
- **52** Sommerfreuden-Galopp —60.
- **53** Freundschafts-Quadrille 1—.
- **176** Germania-Marsch 1—.
- Hommage à Rossini, Potpourri für *P* 2.50 *Fürstner.*

Hübner-Trams Maximilian, Carmen amoebaeum des Horaz, (Donec gratus eram tibi) für eine *Bass-* u. *Sopran*-St —60 *Challier.*

Hübsch Al. op. 23 Nautilus-Marsch —80 *Hoffmann.*

Hübsch Ed. op. 4 Souvenir des Carpathes, nocturne pour *VP* 1.30 *Cranz.*
- **8** Airs Roumaine Moldo-valaque, fantaisie, *VP* 2.50 *Cranz.*

Hübsch Ed. A. Imnul Regal, *SATB* —60 *Magasinul Conservatoriului.*

Hübschmann, Harmonie, *2Ob2Cl2H2Fa* 3— *Simrock.*

Hüe Georges (1858). *Leduc:* A des oiseaux (2 tons) 5—, *Ch. s.* 1— n.
- Absente (2 tons) 4—.
- Air du matin (2 tons) 1.70 n.
- Air du matin (2 tons) à 5—.
- Air du matin (2 tons) à 1.65 n.
- Air du soir 5—.
- Air du Soir 1.65 n.
- Air du soir 1.70 n.
- Amour, tu règnes sur le monde, air extrait de Rübezahl, légende symph. en 3 parties 1.75 n.
- Andante et Scherzo, *Vc* 4—, Andante 2— n, Scherzo 3—, av. *O.* *Bellon.*
- Andante et Scherzo, *VcO*, Part et parties (location), *Vc* et *P* 4— *Bellon.*
- Aveu caché, extrait de Poème du Regret 4—.
- Bateau rose (2 tons) 5—.
- Bateau noir, chant av. *O* (en location).
- Bateau noir (2 tons) 5—.
- Belle au bois dormant, féerie dramatique, transcr. par H. Frène, *4ms* 6— n.

- Belle au Bois dormant, suite d'*O* (en location).
- Berceau (2 tons) 4—.
- Berger, chant av. *O* (en location).
- Berger 6—.
- Brises d'autrefois: 1. Voix élevées. 2. Voix graves. à 1.70 n *Bellon*.
- Causerie, pet. *O*, Part et part. sép. 5— n, Part s. 1.50 n, part sép. —75 n.
- Causerie, *P* 4—.
- Causerie, *O*. Part und St 5— n. Part allein 1.50 n, Suppl.-St à —75 n.
- Chanson de Longnac 5— *Choudens*.
- Chansons lointaines, recueil 5—: N. 1. Barques éternelles 2— n. N. 2. Complainte d'amour 1.70 n. N. 3. Litanies passionnées 1.70 n. N. 4. Soir païen, avec flûte 2.70 n *Bellon*.
- Chansons printanières: N. 1. Mon Coeur est comme un Arbre en Fleurs! 4—. N. 2. Les Clochettes des Muguets 4—. N. 3. D'avoir tenu vos chères mains 4—. N. 4. Par la Fenêtre grande ouverte 3—. N. 5. Il a neigé des Fleurs 5—. N. 6. Dans un Jardin multicolore 6—. N. 7. Comme un vol clair de Papillons 5— *Baudoux*.
- Chant de noces (2 tons) 5—.
- Chers Souvenirs 1.70 n *Bellon*.
- Coeur brisé, pantomime en 1 act, contenant le scénario, *P* Part 4— n.
- Croquis d'Orient, *P*: I. Berceuse triste 2— n. II. L'An blanc 1.50 n. III. Chanson d'amour et de souci 1— n. IV. La fille du roi de Chine 2— n *Heugel*.
- Croquis d'Orient (2e série): V. Sur l'eau 1.50 n. VI. La Barbe blanche 1.50 n. VII. La bourse d'or 2— n. VIII. L'oubli 1.50 n *Heugel*.
- Edith au Col de Cygne, Part. ch. et *P* 6— n. Morceaux détachés: N. 1. Au Fil des Heures 2— n. N. 2. Autrefois 1— n. N. 5. L'Abandonnée 1— n.
- Edith au Col de Cygne, poème lyrique, Part 6—: N. 1. Au fils des heures 2— n. N. 2. Autrefois 1— n. N. 5. L'Abandonnée 1— n.
- Enchantement, chant av. *O* (en location).
- Enchantement (2 tons) 3—.
- Espérance (2 tons) 4—.
- Eternelle Sérénade, *SMSTB* 3— n *Heugel*.
- Extase (2 tons) 4—
- Fantaisie, *VO* (en location).
- Fantaisie (Repertoire de concerts Colonne), *VP* 9—.
- Fleurs 5—.
- Gigue, *FlP* 3— n.
- Heures douces 1.70 n *Bellon*.
- Impromptu, *P* 3— n *Heugel*
- Inutile Regret 1.70 n *Bellon*.
- J'ai rêvé d'un enfant de Roi 3—
- J'ai pleuré en rêve 3—.
- Jeunes chansons sur des vieux airs: 1. Les p'tits bateaux. 2. Guignol. 3. Sonnez les matines. 4. Valse fleuris. à 2— n *Heugel*.
- Jeunesse, scène lyrique 7— n
- Jeunesse 7— n
- [illegible] dans la forêt 5— n: N. 1. Vers les bois 1.25 n. N. 2. Les vers luisants 1.75 n
- N. 3. Exaltation 1— n. N. 4. Les lys 1.25 n. N. 5. Nos chansons 1.50 n. N. 6. Le miroir de la source 1.25 n. N. 7. Rayon de soleil 1.25 n. N. 8. Eternels baisers duo 2— n *Heugel*.
- Ma Bien aimée 3—.
- Méditation, sur le prélude de Rübezahl. *VP* 5—.
- 20 Mélodies, voix graves ou élevés 10— n: 1. Esperance. 2. Floreã. 3. Chanson mauresque. 4. Chanson d'exil. 5. Le Poète au calife. 6. Villanelle. 7. Octobre. 8. Sous l'épais sycomore. 9. L'Invitation au voyage. 10. A des oiseaux. 11. Extase. 12. Chant grec. 13. Violettes. 14. Chant de noces. 15. Fidélité. 16. Inconnue. 17. Le Bateau rose. 18. Le Bateau noir. 19. Epiphanie. 20. Sourire trompeur.
- 6 Mélodies, paroles tirées de l'Intermezzo d'Henri Heine 3— n.
- Merle à la glu (2 tons) 5—.
- Merle à la glu, *Ch. s.* 1— n.
- Nocturne, *FlP* 2.50 n.
- Nocturne, *P* 2— n *Heugel*.
- Notre amour (2 tons) 5—.
- Novembre (2 tons) 3—.
- Nuit d'été (2 tons) 5—.
- O Salutaris, *TSHa* ad lib. 1.50 n.
- Ouverture, *O* (en location).
- Pantins, opéra-comique en 2 actes 10— n.
- Poème du Regret, 6 mélodies sur des poésies de S. Bordèse 6— n.
- Poème du regret 6— n.
- 3 Poèmes maritimes: N. 1. Mer grise 1.50 n. N. 2. Mer païenne 2— n. N. 3. Mer sauvage 2.50 n *Heugel*.
- Poète au calife 6—.
- Portrait d'enfant (2 tons) à 1.65 n.
- Résurrection (1892), épisode sacré pour S-solo ex choeur 3.50 n, les parties de voix à —60 n.
- Réveil (2 tons) 4—.
- Rêverie, pet. *O*, Part et part. sép. 5— n. Part s. 1.50 n, part sép. —75 n.
- Roi de Paris, opéra, *Choudens*: Part (Ballet) 60— n, ch. *P* 15— n. Chanson de Longnac: La lune 1.70 n. Menuet-Sarabande, *P* à 3—.
- Romance, *VP* 2.50, *VO*, Part 5— n, parties 6— n *Bellon*.
- Ronde (2 tons) à 1.65 n.
- Rübezahl, légende symphonique (1886), ch. av. *O*, ch. *P* 12— n, *P* 10— n, Prélude, *O*, Part et part sép. 8— n, Part s. 2.50 n, part. sép. 1— n. Choeurs des Suivants 2— n. air Salut o beau jour 5—.
- Scènes de ballet, transcr. H. Frène. 2*P* 6— n, 6*ms* 6— n.
- Sérénade, pet. *O*, Part et part. sep. 5— n. Part s. 1.50 n, part sep. —75 n, *P* 3—, 4*ms* 6—, *FlP* 5—.
- Sérénade écoutée, romanza 3— *Gramophon*.
- 1er Solo de *Cornet à pistons* av. *P* 12— *Evette*.
- Sommeil d'Hercule, double choeur, voix fem. et solo de *MSP* 2.50 n, les parties de voix du 1er choeur, Part —60 n, du 2e choeur, Part —60 n

- Sur les Cimes 1.75 n *Durand.*
- Tantum ergo, 4 voix mixt. *Org* de choeur, *Ha* gr. *Org* ad lib. 4— *Loret.*
- Tarentelle, *VP*, quat. *O* 9— *Girod.*
- Thème varié, *VaP* 4— n *Heugel.*
- Titania, drame lyr. ch. *P* 20— n *Choudens.*
- Tristes Ressemblances 2.50 n.
- Tziganes, choeur à 4 voix mix. *P* 3— n, les parties de voix d'hommes, Part —75 n, de femmes, Part —75 n.
- Valse, en mi bémol, *P* 7.50.
- Villanelle (2 tons) 5—.
- Violettes (2 tons) 4—.
- Vol des heures, *SContralto* 6—.
- Vox populi 1— n, *TTBB* av. *T*-solo av. *Harm* acc. part. sép. et Cond. 4— n, part. suppl. à —30 n, *Harm* ou *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- Yeux et la Voix (2 tons) à 1.65 n.

Hueffer Francis (1845—1889), A nursery rhyme 1/6 *Novello.*
- Constant love 2/— *Novello.*
- My love, mine own 1/6 *Novello.*

Hügel A. op. 10 Ave Maria, 1 Singst m. *PVVcFlHOrg* 2.50 *Cranz.*
- **11** Original-Thema mit Variationen, *P* 1— *Cranz.*
- **12** Cavatina, *VcP* 1.80 *Cranz.*

Hügel Robert, op. 13 Vision, valse lente 1.80 *Rothmayer.*
- Graf Grundemann-Marsch 1.25, *O* 2.50 n, *sO* 1.50 n *Rothmayer.*
- Illusionen, Walzer 2—, *O* 5— n, *sO* 2.50 n *Rothmayer.*
- Mädel v. Maxim 1.50, *sO* 1.80 n, *FlügelhO* 3— n, *2VGAkkordeon* 1— n *Doblinger.*
- Vision, valse 1.80 *Rothmayer.*

Hühn O. Auf der Alm, Samml. Tiroler und Alpenlieder, *Z* 1.50 *Domkowsky.*
- Tanz-Album, I, II, *Z* à 1.50 *Domkowsky.*
- Weihnachtslieder - Album, *Z* 1.50 *Domkowsky.*

Hühnerfürst H. *Hofmeister:* **Op. 5** Hoffnungsstrahlen, Walzer 1.50, *4ms* 2—.
- **6** Harmonie-Ball-Quadrille 1—, *4ms* 1.75.
- **7** Dresdner Gemüts-Polka —75, *4ms* 1—.
- **18** Die Sehnsüchtige, Polka —50, *4ms* —75.
- **19** Die Lockende, Walzer 1.50, *4ms* 2—.
- **20** Triller-Galopp —75, *4ms* 1—.
- **21** Sorgenfrei, Galopp —50, *4ms* —75.
- **22** Die Liebenswürdige, Polka —50, *4ms* —75.
- **23** Souvenir à Lanner, Walzer 1.50, *4ms* 2.25.
- **24** Schandauer-Bad-Polka —50, *4ms* —75.
- **25** Ludovika-Polka —50, *4ms* —75.
- **26** Souvenir de Strausse à Dresde, Walzer 1.50, *4ms* 2.25.
- Königs-Marsch —50.
- Tyrolienne aus d. Gesellenfahrten (Otto Jul.) —50.

Hükel C. Hochzeits-Tänze, Walzer 2.50 *Ricordi.*

Hülle W. op. 1 Drei Charakterstücke, *P:* Unruhe. Trost. Scherzo 1.50 *Bosworth.*
- **2** Sieben Lieder-Duette, *P* 3— *Tonger.*
- **3** Fünf Gedichte 1.75 *Tonger.*
- **4** Fünf Gesänge 1.75 *Tonger.*
- **5** Gute Nacht, mein Herz —75 *Ende.*
- **6** Nocturne, *P* 1.25 *Ende.*
- **7** Nr. 1. Jagdstück, *P* 1.50. Nr. 2. Lied, *P* 1—. Nr. 3. Impromptu, *P* 1.50 *Ende.*
- **8** Vier Gesänge, *ST* 2— *Ende.*
- **11** Nocturne, *P* 1.20 *Wernthal.*
- **12** Menuett, *P* 1.50 *Wernthal.*
- Tonleitern in allen Dur- und Moll-Tonarten mit Fingersatz versehen—50 *Rühle.*

Hüllmann C. op. 32 Elevation, *VVaVcP* 1.50 *C. F. Schmidt.*

Hüllmann G. op. 15 Drei Novelletten, *Z* 1.25 *Hoenes.*
- Frühlingsgrüße: Immergrün-Walzer. Sängergruß-Marsch. Rastlos, Polka-Maz. *Z* 1— *Aibl.*
- Lyrische Tonbilder. Heft I: Wiegenlied. Liebesbotschaft. Trost in Tönen, *Z* 1—. II: Waldesandacht. Elfenreigen. Pilgers Gebet, *Z* 1.30 *Aibl.*
- 3 Schlummerlieder von Schumann, Auber, Klein, *Z* —80 *Aibl.*
- Schule (Neueste) f. *Streichmelodium (StZ)* Stimmung a, d, g, c 2—; Nouvelle méthode de *Mélodéon-Violon* ou *Alto-Cithare* à archet 2— *Hoenes.*
- Schweben durch's Leben, Ländler, *Disk-Z* —30, *2Disk-Z* —50 *Kabatek.*

Hüllweck Carl, op. 3 Lied: „Wenn ich in deine Augen seh'", von H. Heine, mit *PVc(V)* 1— *Klemm.*
- **4** Vergeltung, Lied m. *V(Vc)P* 1— *Brauer.*
- **5** Air und Gavotte, *PVc* 2— *Brauer.*
- **7** Six Etudes pour *V* avec acc. d'un second *V*, Adoptées au Conservatoire de Musique à Dresde, Cah. I—II à 3— *Kahnt.*
- **7** Arioso, *VcP* 1.30 *Breitkopf.*
- **8** Wiegenlied (Berceuse), *PV* 1.50, *PVc* 1.50 *Hofmeister.*
- **10** Zwei Stücke, *VcP:* Nr. 1. Barcarole 1.50. Nr. 2. Alla Polacca 2— *Hoffarth.*
- **11** Romanze für *Oboe (V) (Vc) P* 1.50 *Hoffarth.*
- Ah! When I gaze within thine eyes, *S* with *P, V, Fl, Vc* à —50 *Schirmer.*
- Air, *4Vc*, Part u. St 2— *Brauer.*

Hüllweck Ferdinand (1824—1887), **op. 4** Elegie, *PV* 1.50 *Hofmeister.*
- **6** Sechs leichte Stücke, *VVc*, I—II à 2.75 *Schott.*
- **9** Andante und Rondo, *PV* 2.50 *Fürstner.*
- **10** Die ersten Übungen für die *V* 3— n *Fürstner.*
- **11** Vier Lieder 1.80: Nr. 1. Zum Lachen froh, 2. Nichts Schöneres, 3. Die trockenen Tränen, 4. Der Eichwald, à —50 *Fürstner.*
- **12** Konzert (D-dur), *VP* 4.30 *Fürstner.*
- **16** Duos aus Händels Klavierwerken übertragen, *VVa* 3.50 *Fürstner.*
- **18** 24 Übungsstücke, *V* m. 2. *V* ad lib. I—II à 4— *Breitkopf.*
- **20** Drei Salonstücke, *VP, VcP, FlP:* Nr. 1. Widmung à 1.20. Nr. 2. Romanze à 1.20. Nr. 3. Capriccio à 2— *Hoffarth.*
- **21** Sechs Albumblätter, *VP* 2.60, Nr. 1, 3 (H. Sitt) 1.30 *Breitkopf.*

- 22 Partita, 4 Stücke für *O*: Capriccio. Intermezzo. Scherzo. Alla Polacca, Part 10—, St 15—, *4ms* 4—, *8ms* 3— *Hoffarth.*
- Albumblätter, 3 Stücke (Gade Niels W.), *PV* 2— *Kahnt.*
- 25 Studien für *V*, 6 Hefte à 1.20 n *Hoffarth*, à —60 n *Fischer.*
- Orchesterstudien für die *V*: Auszug der Soli, sowie der wichtigsten und schwierigsten Stellen aus Opern und Schauspielen mit Musik 19—: Heft I. Mozart: Entführung. Figaro. Don Juan. Beethoven: Fidelio. Leonoren-Ouverture 2 u. 3. Weber: Preciosa. Freischütz. Euryanthe. Oberon. Marschner: Templer. Hans Heiling 5.30.
  II. Meyerbeer: Robert der Teufel. Hugenotten. Prophet. Dinorah. Afrikanerin. Mendelssohn: Sommernachtstraum. Nicolai: Lustigen Weiber. Kreutzer: Nachtlager. Flotow: Stradella. Wintermärchen. Lortzing: Wildschütz 4.80.
  III. Rossini: Barbier. Tell. Auber: Schwarze Domino. Stumme. Des Teufels Anteil. Maurer. Herold: Zweikampf. Zampa. Halévy: Jüdin. Grisar: Gute Nacht Herr Pantalon. Gounod: Faust (Margarethe) 4—.
  IV. Wagner: Rienzi. Fliegende Holländer. Tannhäuser. Lohengrin 5.30 *Fürstner.*
- 12 Stücke aus R. Wagners Opern, *PV*: Heft I. „Rienzi" 2.30: Nr. 1. Gebet des Rienzi 1—. Nr. 2. Arie des Friedensboten 1—. Nr. 3. Friedensmarsch, u. 4. Baut fest auf mich den Tribunen 1.50. Ouverture, *VP* 3.50.
  II. „Der fliegende Holländer" 2.50: Nr. 5. Spinnerlied 1.50. Nr. 6. Ballade 1—. Nr. 7. Matrosenchor und Lied des Steuermanns, u. 8. Cavatine 1.80.
  III. „Tannhäuser" 3—: Nr. 9. Einzugsmarsch der Gäste auf der Wartburg 1.50. Nr. 10. Tannhäuser's Lied 1—. Nr. 11. Cavatine Wolframs 1.30. Nr. 12. Lied an den Abendstern 1.30. Ouverture, *PV* 3— *Fürstner.*

Hüls B. Victoria! *SATB*, Part —50, St à —10, *TTBB*, Part —50, St à —10 *Theissinger.*

Hülsberg Fr. Klosterbräutropten, Maz. —60 *Apollo.*

Hülsberg Georg, op. 4 Ich möchte heim. 1.20 *Bosworth.*

Hülse Carrie, op. 4 Zwei Lieder: Nr. 1. Was du mir für Leid und für Trübsal gebracht —60 Nr. 2. Ständchen —80 *Brauer.*

Hülser Wilhelm, op. 2 Beim Wein, *TTBB* Part u. St 1.20 *Ullrich.*
- 3 [illegible], *TTBB*, Part 1— u. St —80 n *Jäger.*
- 4 Am Rhein, *TTBB* Part u. St 1.20 *Ullrich.*
- 5 [illegible], *TTBB* Part u. St 1.20 *Ullrich.*
- 6 's Dirndl, *TTBB* Part u. St 1.20 *Ullrich.*
- 7 Lebe wohl, *TTBB*, Part u. St 1.20 *Ullrich.*
- 8 Der alte Mühlbursch, *TTBB*, Part u. St 1.20 *Ullrich.*
- 11 Sommermorgen, *TTBB*, Part u. St 1.20 *Ullrich.*
- 12 Wie lieb' ich dich, mein Vaterland, *TTBB*, Part u. St 1.20 *Ullrich.*
- 14 Waldandacht, *TTBB*, Part u. St 1.20 *Ullrich.*
- Im Arm der Liebe, Mazurka, humor. *TTBB* m. *P*, KA 1.20, St à —30 *Ullrich.*

Hüner Ch. Adieu du Maure, *Schott Frères.*
- Ange de l'espérance (Der Hoffnungsengel) (Text français et flamand) 1.35 *Schott Frères.*
- Fille du Tintoret, *Schott Frères.*
- Je n'ose te dire (Ich kann dir nicht sagen) rondo valse (Texte français et allemand), *Schott Frères.*
- Marguerite devant l'image de la sainte Vierge (Gretchen vor dem Muttergottes-Bilde), scène dramatique (Texte français et allemand) 1.75 *Schott Frères.*
- 3 Mélodies: 1. L'Etoile du Soir, 2. Au printemps, 3. Simple vie, à —80 *Cranz.*
- Ne m'oublie pas (Vergiß mein nicht) (Texte français et allemand) 1.75 *Schott Frères.*
- Premier Amour (Wahre Liebe), mélodie (Texte français et allemand) 1.35 *Schott Frères.*
- Tu me demandes pourquoi je t'aime (Fragst mich, warum, daß ich dich liebe), valse chantée (Texte français et allemand) 1.75 *Schott Frères.*

Huenerbein C. Rodondo, schottische 2— n *Wickins.*

Hünerfürst F. W. 24 Etuden, 2 Bände, *Vc* à 1— *Litolff.*

Hünerfürst Hugo, op. 1 Agathen-Polka —50 *Bote.*
- 2 Kemperhof-Polka —80 *Bote.*
  Op. 1 und 2, *O* 5.50 *Bote.*
- 3 Antipoden-Quadrille 1—, *O* 5— *Bote.*
- 8 Die Heiterkeit selbst, Polka —60 *Brauer.*
- 9 Erheiterer, Galopp —80 *Brauer.*
- 10 Jeanette, Polka —60 *Brauer.*
- 14 Frohsinns-Grüße, Walzer 1.50 *Brauer.*
- 15 Charivari-Polka —80 *Brauer.*
- 16 Isidora-Polka-Mazurka —60 *Brauer.*
- 17 Tyrolienne, —60 *Brauer.*

Hünerwadel Fanny, Sechs Liede: 2—: Nr. 1. Morgenlied: „Wenn ich vom Schlaf erwache". 2. Auf Berges Höhen: „Hier oben ist es still". 4. Wie kurz ist doch die Lebenszeit. 6. Trost: „Traure nicht", à —60 *Fries.*

Hünger Wilhelm, Erinnerung an Rudolstadt, Salonstück, *P* 1.20 *Eisoldt.*

Hünig, Zwei Herzen, Walzer 1— *Seeling.*

Hünn C. op. 59 Trauermarsch, —50 *Abl.*
- 60 Nachtschatten, Walzer 1.50, *P* 3—, *Z* —80, *PZ* 1.80, *PVZ* 2— *Abl.*
- 61 Trompeter-Polka 1—, *O* 3—, *Z* —80 *Abl.*
- 62 Vergißmeinnicht, Polka-Mazurka 1—, *O* [illegible], *Z* —80 *Abl.*

- 63 Militär-Quadrille 1—, *O* 5— *Aibl.*
- 65 Augusten-Polka-Mazurka 1—, *O* 3— *Aibl.*
Attenkofer:
- 66 Schnackler-Walzer —50 n, *4ms* —60 n, *O* 1— n.
- 67 Bummler-Polka —20 n, *4ms* —30 n, *O* 1— n.
- 68 Dornröschen-Mazurka —20 n, *4ms* —30, *O* 1— n.
- 69 König und Vaterland, Marsch —20 n, *4ms* —30 n, *O* 1— n.
- 70 Mathilden-Polka —20 n, *4ms* —20 n, *O* 1— n.
- 107 1870. Der deutschen Sieger Heimkehr, Marsch —80 *Aibl.*
- 108 1870. Deutschlands „Heldenmarsch", nach einer neuen Melodie von C. Hünn: „Die Wacht am Rhein", Trio mit Singstimme ad lib. und beigedrucktem Text —80 *Aibl.*
- 109 1870. Deutscher Sieges-Jubelmarsch —80 *Aibl.*
- Divertissement a. „Meistersinger v. Nürnberg" (R. Wagner), *O*-St 3.75 n *Schott.*
- Jodler, March (Folio 60), *Z* —25 *Standard.*

Hüen. *Attenkofer:* **Op. 66** Schnackler-Walzer —50 n, *4ms* —60 n, *O* 1— n.
- 67 Bummler-Polka —20 n, *4ms* —30 n, *O* (mit op. 68) 1— n.
- 68 Dornröschen-Maz. —20 n, *4ms* —30.
- 69 Für König u. Vaterland-Marsch —20, *4ms* —30, *O* (m. op. 70) 1— n.
- 70 Mathilden-Polka —20, *4ms* —30. deutsch, russ. u. franz.) 3— *Gutheil, Jurgenson.*

Huet Felix, Berceuse, *VP* 1.30 *Breitkopf.*

Hünten Franz (1793—1878), Kompositionen f. *P:* **op. 3** Le Charmes de Varsovie 1.50 *Schott.*
- 4 Trois Valses, *4ms* —75 *Hofmeister.*
- 5 Nocturne —75 *Bachmann,* —48 *Bote,* 1— *Hofmeister, Heinrichshofen,* 1— *Schott; FlP* 1.50 *André,* 1.25 *Kistner,* 1.75 *Schott,* 1.80 *Simrock.*
- 6 Trois Sonatines 1— *Cranz, Schott.*
- 7 Rondeau alla Polacca —40 *Bote,* 1— *Heinrichshofen,* 1.25 *Hofmeister, Kistner,* 1— *Peters.*
- 8 Variations brill. et faciles —75 *Hofmeister,* 1.50 *Kistner,* —80 *Schlesinger; 4ms* 1.50 *André, Hofmeister,* 1.75 *Schott.*
- 9 Wenn mir dein Auge, Variat. 1.25 *Bachmann,* 1.50 *Hofmeister, Kahnt, Kistner, Peters,* 1— *Simrock.*
- 10 Variations sur un air de Himmel 1.50 *Hofmeister, Kistner, Peters.*
- 11 Figaro, Variations, *4ms* 1.50 *Hofmeister, Kistner.*
- 12 Variations sur la marche d'Alexandre 1.50 *Heinrichshofen,* 1— *Hofmeister; 4ms* 1½ Bg. *André,* —64 *Bote,* 1.50 *Hofmeister, Kistner,* 2.30 *Schlesinger,* 1.75 *Schott,* 1— *Simrock.*
- 13 Variations sur un air allemand 2 Bg. *André,* 1.25 *Bachmann,* 1— *Hofmeister, Kistner, Peters,* —50 *Simrock.*
- 14 Trio (F), *PVVc* 2.50, Rondeau fav. *P* 1— *Hofmeister,* —50 *Simrock.*
- 14 Deux Morceaux du 1r Trio 2— *Schott.*
- 14 Six valses brill. 1— *Hofmeister.*
- 15 Rondoletto 2 Bg. *André,* 1— *Bachmann,* —32 *Bote,* 1— *Heinrichshofen, Hofmeister, 4ms* 1.50 *André.*
- 16 Polonaise brillante 2 Bg. *André,* 1— *Bachmann,* 1.25 *Heinrichshofen; 4ms* 1.50 *André,* 1.25 *Hofmeister.*
- 17 Ecco ridente, var. brill. (Berbier) 1.50 *Hofmeister,* 1— *Simrock,* 3/— *Williams; 4ms* 2.30 *André,* 2.25 *Hofmeister, Kistner,* 2— *Simrock,* 5/— *Ashdown.*
- 18 Variationen über: „Durch die Wälder" 1—, *VP* 2— *Simrock.*
- 19 Freischütz, Variations 1— *Hofmeister,* 1— *Simrock; 4ms* 1.50 *Simrock; VP* 2— *Simrock.*
- 20 Crociato in Egitto, rondo brill. 1— *Simrock,* 2— *Ricordi.*
- 21 Vier Rondinos 1.25, à —50 *André,* —50, à —32 *Bote,* à —40 *Cranz,* à —40 *Hofmeister,* —50 *Kahnt,* 1— *Leuckart,* 1.50, à —50 *Schott,* 1— *Siegel,* 1— *Simrock,* à 1/— *Augener,* à —50 *Church,* à 2/— *Forsyth; 4ms* I—II à —50 *Litolff.*
- 22 Polonaise 1— *Peters; PV* 1.50 *Heinrichshofen, Hofmeister, Kistner,* 2— *Simrock.*
- 23 Sonate 1.75 *Peters.*
- 23 Duo concertant, *PV* 2.25 *Heinrichshofen,* 2— *Hofmeister,* 2.25 *Kistner,* 2— *Simrock; 4ms* 3— *Hofmeister.*
- 24 La Donna del Lago, fant. 3 Bg. *André,* —64 *Bote,* 1.50 *Hofmeister, Kistner, Schlesinger,* 1— *Simrock,* 4/— *Ashdown,* 3/— *Augener, Williams,* 2.50 *Ricordi.*
- 25 Moïse, variations 1.50 *Hofmeister,* 1.30 *Schlesinger,* 1— *Simrock,* —75 *Brainard; 4ms* 2— *André, Kistner,* 3.50 *Ricordi.*
- 26 An Alexis (Himmel) 1.50 *André,* —56 *Bote,* 1.50 *Kahnt, Kistner,* 1.25 *Klemm,* —40 *Michow,* 1.80 *Schlesinger,* 1.75 *Schott,* 1.50 *Siegel,* 1— *Simrock,* 4/— *Augener,* 3/— *Williams,* —90 *Gordon,* 1— *Schirmer,* 9— *Carterau,* 2.50 *Ricordi; 4ms* 1.75 *Hofmeister,* 3/— *Williams.*
- 27 Air tyrolien varié 1— *Cranz,* 1— *Hirsch, 4ms* 2— *Schott.*
- 27bis Variations tyroliennes 2— *Schott.*
- 28 Rondeau sur Elisabeth (Rossini) 1.75 *Heinrichshofen,* 1.50 *Hofmeister,* 1— *Cottrau,* 1— *Peters; 4ms* 1.50 *Kistner,* 2— *Schott,* 9— *Mathieu; 2P* —50 *Bote.*
- 29 Semiramide, Fant. 3½ Bg. *André,* —72 *Bote,* 1.50 *Hofmeister, Kistner,* 1.80 *Schlesinger,* 2— *Schott,* 1.50 *Siegel, Simrock,* 5/— *Ashdown,* 4— *Williams,* 9— *Mathieu,* 3— *Ricordi; PVc* 4/— *Leonard.*
- 30 Vier Rondinos über beliebte Themas: 1. Ricciardo et Loraide (Rossini). 2. Le petit tambour. 3. Cenerentola. 4. Siège Corinthe 2— *André,* —64 *Bote,* 2— *Hofmeister,* 1—

Kahnt, 2— *Kistner, Leuckart, Siegel,* 3— *Simrock,* 7.50 *Le Boulch,* I—II à 1.75 *Schott,* à 2.50 *Ricordi,* Nr. 1—4 à —60 *André,* à —24 *Bote,* à —75 *Hofmeister,* à —50 *Kahnt,* à —75 *Leuckart,* à —60 *Rózsavölgyi,* à —75 *Schott, Siegel,* à 4— *Le Boulch,* à —38 *Hansen,* Nr. 1 2.50 *Ricordi,* Nr. 2 —30 *Eisoldt,* Nr. 2 2 — *Ashdown, Augener, Williams,* 2/6 *Forsyth,* —50 *Brainard,* —35 *Ditson, Gordon, White,* —38 *Nordisk Musikforlag,* Nr. 3 —35 *Gordon; 4ms* I—II à 6— *Le Boulch,* à 2.75, Nr. 1—4 à 1.50 *Schott,* Nr. 2 —60 *Willig; VP,* Nr. 2, 3 à 1.25 *Bosworth.*

- **30** Le Repos de l'Etude —62 *Hansen,* I—III à 6—, *4ms* 8— *Noël.*
- **31** Rondoletto. 2½ Bg. *André,* 2— *Heinrichshofen,* 1— *Peters,* —50 *Brainard; 4ms* 1.50 *André, Hofmeister, Kistner,* 2— *Leuckart,* 1— *Simrock; 4ms* 2.25 *Schott,* 9— *Mathieu,* 3— *Ricordi.*
- **32** Air suisse varié 1— *Cranz,* 2.25 *Heinrichshofen,* 2— *Schott,* 1— *Simrock,* 2.50 *Fromont; 4ms,* 5 Bg. *André,* 1.50 *Hofmeister, Kistner,* 2— *Schott,* 1— *Simrock,* 9.50 *Le Boulch.*
- **33** Air italien varié 1.50 *Peters,* 6— *Le Boulch,* 2.50 n *Fromont.*
- **34** God save the queen, variations, *4ms* 9— *Mathieu.*
- **35** Rondoletto 1— *Peters.*
- **35** Tancrède (Rossini), gr. marche —25 *Brainard,* Polonaise, *4ms* 7.50 *Mathieu.*
- **36** Pirata, cavatine —75 *Peters,* 1.25 *Hirsch; 4ms* 6— *Le Boulch,* 9— *Mathieu,* 3— *Ricordi.*
- **37** Marche militaire 1— *Peters, 4ms* —25 *Brainard.*
- **38** Air tyrolien varié —75 *Brainard,* 3/— *Williams,* 6— *Le Boulch,* 7.50 *Mathieu,* —45 *Gutheil.*
- **39** Les deux Nuits, variations 2— n, *4ms* 3— n *Bornemann.*
- **40** Guillaume Tell, variations sur la marche 1.75 *Schott,* 3— *Ashdown,* —75 *Willig,* 6— *Grus; 4ms* 2.75 *Schott,* 5— *Ashdown,* 4— *Williams,* 1.25 *Willig,* 9— *Grus,* 4— *Ricordi.*
- **41** Cavatine de Meyerbeer, 3½ Bg. *André,* —56 *Bote,* 1.75 *Schott,* 9— *Mathieu.*
- **42** Deux Rondos: 1. Edouard et Christine, 2. Ricciardo et Zoraide, 4 Bg. à 2 Bg. *André,* 1.80 *Fürstner,* 1.80, à 1— *Schlesinger,* 2—, à 1.25 *Schott,* 9—, à 5— *Le Boulch,* à 3— *Ricordi.*
- **43** Rondeau sur l'op. Danilowa 1.75 *Peters.*
- **45** Trois thèmes nationaux: 1. Thème italien, 2. Thème allemand, 3 Thème venetien 1.25 *Peters;* N. 1 3— *Ashdown, Augener* 2— *Williams,* 7.50 *Noël;* N. 2 3— *Ashdown, Augener, Williams,* 7.50 *Noël,* —62 *Hansen;* N. 3 3— *Ashdown, Augener, Williams,* 7.50 *Noël.*

45 Liv. 1 N. 1 Air venetien, 2. Air suisse 1—, II. Nr. 3. Air allemand, 4. Air italien 1—, *4ms* à 1— *Breitkopf.*

- **46** Variations sur un thème de Meyerbeer 1.50 *Peters,* 4/— *Leonard.*
- **47** Variations sur un thème françois 2— *Peters.*
- **48** N. 1. Fantaisie brill. 2.50 *Peters,* 7.50 *Le Boulch;* N. 2. Rondoletto 1.25 *Peters.*
- **49** N. 1. Rondeau brill., N. 2. Rondeau militaire, à 1.50 *Peters.*
- **50** L'Orgie (Caraffa), variations 1.25 *Peters.*
- **50** 18 Studi progressivi 2.50 *Carisch.*
- **51** N. 1. Tyrolienne. 2. Marche d'Otello, 3. Cavatine de Bellini, à 1.25 *Peters,* à 2— *Ricordi,* N. 1 1— *Hirsch,* N. 3 1.50 *Cottrau.*
- **52** N. 1. Marche brill., 2. Barcarolle, 3. Valse brillante, à 1.50 *Peters,* à 5— *Noël.*
- **53** La Straniera, gr. variations 6— *Noël,* 1— *Cottrau,* 3— *Ricordi.*
- **54** Second rondeau militaire 1.75 *Peters,* 3— *Cramer,* —75 *Brainard,* 6— *Le Boulch.*
- **55** Deux Rondeaux, *4ms:* 1. Sur un thème de Caraffa, 2. Calascionata Napolitana, à —75 *Peters,* à 7.50 *Mathieu,* à 1.50 *Cottrau.*
- **56** Trois Airs gracieux variés: 1. Le Désir de Beethoven, 2. Air italien de Montecchi et Capuletti, 3. Air français (Auber), à 1.75 *Schott,* à 1— *Cottrau,* à 2— *Ricordi; 4ms* à 2.25 *Schott.*
- **57** Ludovic, fantaisie 2— *Schott.*
- **58** Gustav, variations 2— *Schott,* 4— *Williams,* 6— *Heugel,* 3— *Ricordi.*
- **59** Valse du Duc de Reichstadt, variée 2— *Schott.*
- **60** Méthode de *P* (Klavierschule) 9.50, engl. 8.50, engl.-fr., esp.-fr., port., fr.-all.-russe à 10.50, holl.-fr.-all. 9.50 *Schott,* A complete book of Instruction for the *P* 12—, Shortend 8— *Augener,* 1—, —75 *Ellis,* 1.25, —75 *White,* Méthode (Rummel) 12— *Cartereau,* 8.35 n, I 4— n, II 5— n *Gallet,* Handleiding 5.50 *Alsbach;* Metodo riveduto 16—, Col testo francese 16— *Ricordi;* 7— *Bevilacqua,* 12— *Guimarães,* 2.40 *Neuparth, Sassetti,* I 7—, II 7.50 *Ayné;* Szkola na fortepian 3— *Gebethner,* Школа 2—, (A. Henselt, deutsch, russ. u. franz.) 3— *Gutheil, Jurgenson.*

Supplément de la Méthode pour *P* (Nachtrag zur Klavier-Schule). Exercices et morceaux récréatifs 1.75 *Schott.*

Deuxième Supplément à la Méthode pour *P,* contenant 15 Leçons à 2 mains et 3 Leçons à 4 mains 2— *Schott.*

Troisième Supplément à la Méthode pour *P,* contenant: La Grâce, Valse; Rondoletto sur un thème de Hérold; Fantaisie sur une Chanson de Kücken 1.75 *Schott.*

Exercices, Gammes et Etudes, tirés de la Méthode pour *P.* En 2 Suites, à 2.25 *Schott.*

Repos de l'Etude, Collection de Morceaux pour *P* d'une difficulté progressive et soigneusement doigtés (tiré de la Méthode). En 4 Suites (NB. La dernière Suite est à 4 mains), à 1.50 *Schott.*

Elementary Exercises, 2 books à 3/— *Augener.*

Celebrated Instructions 6/— *Schott.*

- **61** Rondeaux, N. 1—4 à 1— *Peters.*
- **62** La Prison d'Edimburg, fant. *4ms* 2.75 *Schott.*
- **63** Contredanse et une Galopade 2.25 *Peters.*
- **64** Le Bal, fantaisie 2— *Schott.*
- **65** Trois Airs italiens variés: N. 1. Zaira, 2. Niobe, 3. Norma, à 1.50 *Peters,* à 3/— *Williams,* à 6— *Le Boulch,* à 1— *Cottrau,* à 2— *Ricordi,* à 1.25 *Hirsch,* N. 1, 2 à —36 *Sassetti,* N. 2 —50, N. 3 —62 *Hansen,* N. 1 —75 *Brainard,* —50 *Ditson,* —60 *Gordon,* N. 2 —40 *Gutheil,* N. 3 —35 *Jurgenson; 4ms* à 9— *Le Boulch.*
- **66** Quatre airs variés: N. 1. Air vénétien, 2. Air suisse„ 3. Air allemand, 4. Air italien, I—II, à 1—, *4ms* à 1— *Breitkopf;* N. 1—4 à 1— *Cottrau, Ricordi,* N. 2 —38 *Hansen.*
- **67** Air montagnard 1— *Breitkpof,* 3— *Ricordi, 4ms* 2.50 *Breitkopf.*
- **68** Six valses 1— n *Breitkopf.*
- **69** Lestocq, variations 2— *Schott,* 1— *Cottrau,* 2.50 *Rivordi.*
- **70** Le Charme des jeunes Pianistes, 3 morceaux: N. 1. Variationen über ein Thema von Bellini, 2. Schweizerlied mit Variationen, 3. Rondo über ein Thema von Bellini, à 1— *Breitkopf,* à 1— *Ricordi,* 2.50 n *Gregh,* Nr. 2 2/— *Williams,* Nr. 1 —38, Nr. 2 —50 *Hansen; 4ms* à 1.70 n *Gregh.*
- **71** Chalet, Divertissement 1— *Breitkopf,* 2— *Ricordi.*
- **72** Chalet, Variations 1— *Breitkopf,* 1— *Cottrau,* 2.50 *Ricordi.*
- **73** La petite Soirée, 3 quadrilles, à 1— n, *PFl(V)* à 1— *Breitkopf.*
- **74** Rondeau sur une marche de Mercadante 1— *Breitkopf.*
- **75** Les petites Folles, 3 quadrilles, 2 valses et un galop, I—III à 1.50 *Schott,* à —60 *Brainard; 4ms* à 2.25; *PFl(V)* à 1.75 *Schott.*
- **76** Fant. brill. sur des thèmes italiens 2.25 *Schott,* 1— *Cottrau* 3— *Ricordi.*
- **77** Les Rubis, 2 airs fav. variés à 1.50 *Peters,* à 2— n, *4ms* à 2— n *Gregh.*
- **78** Trois Rondeaux et 3 airs variés, I—III à 1.75, N. 1—6 à 1— *Schott,* à 4— *Le Boulch,* à 2— *Ricordi,* N. 1 3/— *Hammond.*
- **79** Les Souvenirs: N. 1. Rondo sur un thème de Mercadante, 2. Variations sur un thème de Spohr, à 1.75 *Schott.*
- **80** Dix-huit exercices progressifs 2.75 *Schott,* 5/— *Chappell,* 7.50 *Joubert,* 4.50 *Mariani,* 3.50 *Ricordi.*
- **81** Douze Etudes mélodiques 3.50 *Schott,* 2.40 *Bård,* 5/— *Chappell,* 1— *Ditson,* 1.50, I—III à —75 *Cottrau,* 5— *Ricordi,* 1— *Gutheil.*
- **82** Bluettes musicales sur des thèmes de Caraffa: N. 1. Rondeau, 2. Thème varié, à 1.25 *Schott.*
- **83** Trois Cantilènes: N. 1. Air suisse, 2. Air de Mercadante, 3. Air italien, à 1— *Simrock.*
- **84** Les Fleurs d'Italie: N. 1. Barcarolle, 2. Cavatine de Bellini, 3. Air de Caraffa, à 1.50 *Simrock,* à 7.50 *Noël.*
- **85** Les premièrs Leçons, 22 pet. morceaux, I—III à 1.75 *Schott,* 3— n *Fromont,* à 1— *Cottrau,* 2.25 *Ricordi.*
- **86** Une chanson des montagnes, air varié 7.50 *Le Boulch.*
- **87** Le premier Succès: N. 1. La tête de bronze, 2. Norma, à 1— *Simrock,* 7.50 *Le Boulch,* 1— *Cottrau,* 3— *Ricordi.*
- **88** Mauvais oeil, variations 2— *Schott,* 7.50 *Le Boulch,* —60 *Brainard.*
- **89** Suisse et Tyrol: I. Air tyrolien varié. Rondeau sur un thème de Rossini. II. Air suisse varié. Rondeau sur la barcarolle de Venise, à 1.75 *Schott,* à 2— n *Gregh,* N. 1—4 à 1.25 *Schott,* N. 3 —50 *Brainard,* —38 *Hansen; 4ms* à 1.50 *Schott,* à 1.70 n *Gregh.*
- **90** Deux rondeaux sur L'Eclair, à 1—, *4ms* à 1— *Breitkopf.*
- **91** Les Huguenots, deux rondeaux, à 1— *Breitkopf,* à 3 — *Ashdown,* à 1— *Cottrau,* 1.50 *Ricordi; 4ms* à 1— *Breitkopf.*
- **91** Tri Secondo, *PVVc, PFlVc* à 5.25, *P* à 1.75 *Schott.*
- **92** Alexandra-Walzer (Strauß), variations 1—, *4ms* 1— *Breitkopf.*
- **93** Trois Rondeaux de Salon: N. 1. Thème de Bellini, 2. Thème de Hérold, 3. Thème de Masini, à 1.50 *Schott,* à 6— *Le Boulch,* à 1— *Cottrau,* à 1.75 *Ricordi.*
- **94** Trois Thèmes élégants: N. 1. Marche de l'op Norma, 2. Thème de Meyerbeer, 3. Tyrolienne, à 1.50 *Schott,* à 6— *Mathieu,* à 1— *Cottrau,* N. 1 —50 *Hansen.*
- **95** Les jeunes Compagnes, 3 quadrilles et 3 valses, I—III à 1.50, *PFl(V)* à 1.75 *Schott.*
- **96** Quatre Airs fav. de L. Puget, I—II à 1.75 *Schott,* à 6— *Le Boulch,* à *4ms* à 1.75 *Schott;* N. 1. Mire dans mes yeux tes yeux, 2. Mon rocher, 3. Son Nom, à 1—, N. 4. Ave Maria 1.25 *Schott,* N. 1 4—, *4ms* 5— *Eveillard.*
- **97** Trois Cavatines italiennes, variés: N. 1. Anna Bolena, 2. Norma, 3. Il Crociato, à 1.50 *Schott,* à 6— *Le Boulch,* à 2— *Ricordi; 4ms* à 2.25 *Schott,* à 7.50 *Le Boulch.*
- **98** Les Brillantes, variations: N. 1. Invitation à la danse de Weber, 2. Romance de Rossini, 3. Thème de Mercadante, 4. Air suisse, 5. Thème autrichien, à 1.50 *Schott,* à 2/6 *Chappell,* à 1.50 *Ricordi.*
- **99** Les Sylves, 5 airs de danses en rondeaux: N. 1. Galop, 2. Thème d'Auber,

3. Polonaise de Spohr, 4. Air de ballet de Mercadante, 5. Valse, à 1.50 *Schott.*

- **100** Virelay et Rondo martial (Guise ou les Etats de Blois de G. Onslow): N. 1. (G), 2. (A), à 1— *Breitkopf,* à 2.50 n *Bornemann,* à 2— *Ricordi,* N. 1 3— *Joubert.*
- **101** L'Alliance, 3 airs fav. variés: N. 1. Variations sur un air allemand, 2. Variations sur un air italien, 3. Rondeau sur la Cachucha 1—, 2— n *Gregh,* 3—, à 1.25 *Ricordi.*
- **102** Trois petits Rondeaux 1— *Breitkopf,* 2.50 *Ricordi.*
- **103** Les Concurrentes, rondeau et variations, à 1— *Breitkopf,* à 2— *Ricordi.*
- **105** Deux Thêmes de l'op. La Figurante: N. 1. Variations sur le Duo du 2me act. 2. Rondo sur le Bolero, à 2— *Schott,* à 6— *Girod.*
- **106** Sechs Lieder 2.25: Nr. 1. Hoffnungslose Liebe —50. Nr. 2. Galopade —75. Nr. 3. Wintersklage, 4. Die drei Sterne vom Rhein. 5. Der Korsar. 6. Vanitas Vanitatum, à —50 *Schott.*
- **107** Fantaisie italienne 1— *Breitkopf,* 9— *Le Boulch,* 1— *Cottrau,* 3.50 *Ricordi.*
- **108** Air russe varié 1— *Breitkopf,* 9— *Le Boulch,* 1— *Cottrau,* 3— *Ricordi.*
- **109** La Romana 1— *Breitkopf,* 7.50 *Le Boulch,* 2.50 *Ricordi.*
- **110** Rondo à la polacca 1— *Breitkopf,* 1.25 *Ricordi.*
- **110** La belle tyrolienne, variations sur le duo de Frère et Mari, *4ms* 2.50 n *Gregh.*
- **110bis** Bouquet aux jeunes Pianistes, 2 rondeaux sur Czar et Zimmermann, à 1— *Breitkopf,* à 6— *Le Boulch,* à 2— *Ricordi.*
- **111** France et Italie, 2 airs variés, à 2— *Schott,* à 2— n *Gregh.*
- **112** Petites Fleurs de Salon, 4 rondinos, I—II à 1.75: N. 1. La Nina Gondoliera de Donizetti, 2. L'Elisire d'amore, 3. La Symphonie, cavatine, 4. Mélodie suisse, à 1— *Schott,* à 1.50 n *Fromont,* à 1— *Cottrau,* à 1.25 *Ricordi; 4ms* à 1.50 *Schott,* à 2— n *Fromont.*
- **113** Mélodies célestes, 3 airs variés: N. 1. de Donizetti, 2. de Vaccay, 3. de Proch, à 1.75 *Schott,* à 7.50 *Mathieu,* à 1— *Cottrau,* à 2— *Ricordi,* N. 3 1.50 *Hirsch; 4ms* à 9— *Mathieu.*
- **114** 25 Etudes caractéristiques (E. Pauer) 1.50 n *Schott,* 8— *Chappell,* 1.50 n *Ricordi,* 1.20 *Sassetti.*
- **115** Italia, 3 fantaisies brill.: N. 1. Beatrice di Tenda, 2. Parisina, 3. Giuramento, à 2— *Hofmeister,* à 3/6 *Chappell,* à 6— *Legouix,* à 1— *Cottrau,* à 2— *Ricordi.*
- **116** La belle Tyrolienne, variations sur un motif de Clapisson 1.75 *Schott,* 2— n *Gregh,* —40 *Jurgenson, 4ms* 2.25 *Schott.*
- **117** Les Perles, 3 rondeaux: N. 1. Danse espagnole, 2. Air d'Adam, 3. Le Galop, à 1.50 *Schott,* à 6— *Heugel,* à 1— *Cottrau,* à 1.75 *Ricordi,* N. 1 —50 *Nord. Musikforlag; 4ms* 7.50 *Heugel.*
- **118** Les Caractères, trois airs variés: N. 1. L'Italien, 2. Le Français, 3. L'Allemand, à 1.50 *Schott,* à 6— *Mathieu,* à 1— *Cottrau,* à 1.75 *Ricordi,* N. 1 —35 *Church.*
- **119** La jolie Fille de Gand: N. 1. Cracovienne, 2. Grande Marche, à 1.75 *Schott,* à 6— *Le Boulch.*
- **120** Les Bords du Rhin, gr. valse 1.25 *Hofmeister,* 3— *Ashdown, Chappell, Cramer, Williams,* 2/— *Schott,* —/4 *Sheard,* —60 *Brainard,* —50 *Church, Ditson,* —60 *Ellis,* —50 *Gordon,* 6— *Benoit,* —50 *Thieme,* 1.50 *Bevilacqua,* 2.50 *Napoleão,* —40 *Jurgenson; 4ms* 2— *Hofmeister,* 4/6 *Chappell,* 7.50 *Benoit.*
- **120** Quatre Rondos sur La Favorita: N. 1. Choeur dansé, 2. Pas de trois, 3. Pas de six, 4. L'Espagnole, à 1.80, *4ms* à 1.80 *Schlesinger.*
- **121** Roberto Devereux, divertissement 1.50, *4ms* 2—, *VcP, FlP* à 2.75 *Hofmeister,* à 3.50 *Ricordi.*
- **122** Roberto Devereux, variat. brill. 2.25 *Hofmeister,* 7.50 *Grus,* 1— *Cottrau,* 3.50 *Ricordi,* —56 *Sasetti.*
- **123** Deux Rondeaux (Le Roi d'Yvetot d'Adam), à 1— *Breitkopf,* à 5— *Le Boulch.*
- **124** Tyrolienne de la Vestale de Mercadante 1— *Breitkopf,* 7.50 *Mathieu,* 1— *Cottrau,* 2.50 *Ricordi,* —62 *Nord. Musikforlag.*
- **125** Le Roi d'Yvetot, fantaisie brill. 2—, *4ms* 2— *Breitkopf, 4ms* 9— *Le Boulch.*
- **126** Linda, fant. 1— *Breitkopf,* 2.50 *Ricordi,* —40 *Sassetti.*
- **127** N. 1. Maria Padilla, variations, 2. Nabucodonosor, fant., à 1— *Breitkopf,* à 1— *Cottrau,* à 3— *Ricordi,* à —48 *Sassetti.*
- **128** Les Emarandes: N. 1. Gr. Valse, 2. Mélodie de Mercadante, à 1— *Breitkopf,* à 2/6 *Ashdown,* à 3— *Chappell,* N. 1 3— *Augener,* 2/6 *Williams,* —50 *Brainard, Church, Ellis, Gordon,* —40 *White,* N. 1—2 à 6— *Noël,* à 1.50 *Ricordi,* N. 1 2— n *Gallet,* 1.50 *Mariani,* —24 *Sassetti,* —38 *Hals,* —38 *Nord. Musikforlag,* 1— *Elkan; 4ms* 1— *Breitkopf,* 3— n *Gallet.*
- **129** Les Topazes: N. 1. Grande Valse brillante, 2. Trois rêveries Mélancoliques, à 1— *Breitkopf,* à 2/6 *Chappell,* à 1— *Cottrau,* à 1.50 *Ricordi.*
- **130** Les Delices des jeunes Pianistes, 4 rondeaux, I—II à 1— *Breitkopf,* à 6— *Cartereau,* à 2— *Ricordi,* 2— *Hirsch; 4ms* à 1.75 *Ricordi.*
- **131** Rose et Bleuet, 2 airs variés: N. 1. Air suisse, 2. Air allemand, à 1— *Breitkopf,* à —60 *Gordon,* à 2— n *Gregh.*

- 132 Les Chants d'Italie, 6 pet. fantaisies, I—III à 1— *Breitkopf*, à 7.50 *Le Boulch*, N. 1—6 à 4— *Le Boulch*, à 1— *Cottrau*, à 1.25 *Ricordi*, à —40 *Sassetti*, N. 1 —60 *Gordon; 4ms* I—III à 9—, N. 1—6 à 5— *Le Boulch*.
- 133 Trois Bijoux, fantaisies: N. 1. Le Diadème (Elisir d'amore), 2. L'Etincelle (Mercadante), 3. La Ferronnière Montecchi e Capuleti), à 1— *Breitkopf*, à 6— *Mathieu*, à 1— *Cottrau*, à 2— *Mariani*, *Ricordi*, *4ms* à 7.50 *Mathieu*.
- 134 Trois Morceaux fav. sur la Sirène, à 1— *Breitkopf*.
- 135 La Polka nationale 2— *Peters*, 1— *Cottrau*, 2.75, *4ms* 4— *Ricordi*.
- 136 Fantaisie arabe 1— *Breitkopf*, 2.50 n *Fromont*, 2.50 *Ricordi*.
- 137 Deux Fantaisies: N. 1. Sur un thème français, 2. Elisir d'Amore, à 2.50 *Ricordi*.
- 137 Feuilles d'automne: N. 1. Air (Donizetti), 2. Rêve (Silvio Pellico), à 6— *Noël*, à 1— *Cottrau*.
- 138 Romeo et Juliette (Bellini), fant. 1— *Breitkopf*, 6— *Le Boulch*, 2.50 *Ricordi*.
- 139 Deux Rondos: N. 1. Hélène, 2. Angiolina, à 1— *Breitkopf*, à 6— *Le Boulch*, à 2— *Mariani*, à 2— *Ricordi*.
- 140 Souvenir de Bellini, fant. 1— *Breitkopf*, 7.50 *Le Boulch*, 1— *Cottrau*, 7— *Mariani*, 2— *Ricordi*.
- 140 25 Studi progressivi 7— *Mariani*.
- 141 La Sonnambula, fant. 2— *Schott*, 6— *Grus*, 1— *Cottrau*, 1.75 *Ricordi*.
- 142 Puritani, fant. 2— *Schott*, 6— *Grus*, 1— *Cottrau*, 2— *Ricordi*.
- 143 Fantaisie sur Les Mousquetaires (Halévy) 2— *Schlesinger*.
- 144 Le Retour au Chalet 1.75 *Schott*, —60 *Gordon*, 7.50 *Le Boulch*.
- 145 Mélodie bohémienne, variée 1.75 *Schott*, 6— *Le Boulch*, 1— *Cottrau*.
- 146 La Sérénade (Bellini), thême variée 1.75 *Hofmeister*, 6— *Le Boulch*, 1— *Cottrau*.
- 147 Le Désir du pays, thème allemand varié 1.75 *Schott*, 7.50 *Le Boulch*, 1— *Cottrau*.
- 148 Variations sur le célèbre duo de Belisario 1.75 *Hofmeister*, 2— n *Fromont*, 1— *Cottrau*, 2.50 *Ricordi*.
- 149 Une Fleur, valse brill. 1.75 *Schott*, 6— *Boulch*, 1— *Cottrau*.
- 150 Bolero (Ne touchez pas à la Reine) 1— *Breitkopf*.
- 151 Sultana (M. Bourges), variations 1— *Breitkopf*.
- 152 Le Bouquet de l'Infante 1.75 *Peters*, 6— *Grus*.
- 153 La Fille du Regiment, fant. 1.75 *Peters*, 1— *Cottrau*, —40 *Sassetti*.
- 154 Rondino sur une Tyrolese 1.75 *Peters*, 1— *Cottrau*.
- 155 Le Maçon, fant. 1.75 *Peters*.
- 156 Christophe Colomb (David F.), Le Choeur des Sauvages 1.75 *Peters*, 6— *Le Boulch*.
- 157 Les Italiennes, 2 fantaisies à 1.75 *Peters*, à 7.50 *Le Boulch*, à 2.50 *Mariani*, *Ricordi*.
- 158 Premières études du jeune Pianiste 2— *Schott*, 7.50 *Joubert*.
- 159 Fleurs des bois: N. 1. L'Epine blanche, 2. La Boule de neige, 3. L'Acacia rosa, rondo, à 1.25 *Schott*, à —25 *Nordisk Musikforlag*.
- 160 L'hymne à Pie IX. (Rossini) 1— *Breitkopf*, *Hirsch*.
- 161 La bouche blonde, gr. valse 1— *Breitkopf*.
- 162 Masaniello, fant. 1— *Breitkopf*, 7.50 *Noël*.
- 163 Belisario, fant. 1— *Breitkopf*, 7.50 *Noël*.
- 164 Grand duo, *4ms* 18—: N. 1. Allegro, 2. Andante, 3. Finale, à 9— *Mathieu*.
- 165 Le Vol d'Andorre, fant. 2.50 *Bote*.
- 166 Trois Fantaisies sur: Martha (Flotow) à 1—, *4ms* à 1— *Breitkopf*.
- 167 Les Monténégrins, fant. 1— *Breitkopf*, N. 1—2 à 5— *Heugel*.
- 168 Trois Rondeaux: N. 1. Stradella, 2. Les Monténégrins, 3. Martha, à 1— *Breitkopf*, N. 1 —30 *Jurgenson*.
- 169 Les Fileuses, rondo sur Martha 1— *Breitkopf*.
- 170 Martha, fant. brill. 1— *Breitkopf*.
- 171 Profeta (Meyerbeer) 1— *Breitkopf*, 3— *Ricordi*.
- 172 Trio, N. 3. *PVVc* 2.10 *Breitkopf*.
- 173 La Fée aux Roses, fant. 1.75 *Schott*.
- 174 Giralda, fant. *4ms* 2.75 *Schott*, 7.50 *Joubert*.
- 175 Terzetto, *PV(Cl)Vc* 4.25 *Schott*.
- 176 Souvenir des Pyrenées, Le lac bleu, valse brill. 1.50 *Schott*, —75 *Brainard*, 6— *Heugel*.
- 177 Stradella, pet. fant. 1.50 *Schott*, 7.50 *Le Boulch*.
- 178 Tancrède, pet. fant. 1.50 *Schott*, 7.50 *Le Boulch*.
- 179 Les Sentimentales, trois mélodies allemandes 2— *Schott*, 7.50 *Le Boulch*, N. 1. Le Sérénade (Fr. Schubert), 2. L'Eloge de larmes (Fr. Schubert), 3. Agathe (Fr. Abt), à 1— *Schott*, à —25 *Nordisk Musikforlag*, N. 1 2.50, N. 2—3 à 4— *Le Boulch*.
- 180 Mosella, valse brill. 1.25 *Schott*, 6— *Le Boulch*, *4ms* 1.75 *Schott*.
- 181 L'Utile et L'Agréable à l'usage des jeunes Pianistes, 2 pet. études et 6 pet. morceaux 1— *Breitkopf*, —75 n *Fromont*.
- 182 La Croix de Marie, fant. 1— *Breitkopf*, 6— *Le Boulch*.
- 183 Heimwehlied, rondeau-valse (Indra) 1— *Breitkopf*, 6— *Le Boulch*.
- 184 Indra (Flotow), souvenir 1— *Breitkopf*.
- 184 Absence et Retour, fant. 7.50 *Le Boulch*.
- 185 Fleurs de Champs, 3 pet. fant.: N. 1.

Le Muguet, 2. Le Bleuet, 3. La Marguerite, à 1.50 *Siegel,* à 5— *Le Boulch, Mathieu,* à —40 *Thieme.*

- 186 Marco Spada, rondo 1.50 *Schott,* 6— *Le Boulch.*
- 187 Sophia Catharina (Flotow), fant. brill. 1— *Breitkopf,* 6— *Mathieu; 4ms* 1— *Breitkopf,* 10— *Mathieu.*
- 188 Les Gaîtés champêtres, 6 pet. morceaux, I—III à 1.50: N. 1. Martha, 2. La Visite du bonheur, 3. Polka (Strauß), 4. Le Langage de cloches, 5. Air styrien, 6. Tic, tac (Clapisson), à 1— *Schott,* à 1.50 n *Fromont.*
- 189 Rêve du Soir, trois morceaux: N. 1. Air populair, 2. Air de Flotow, 3. Mailüfterl, à 1.50 *Siegel,* à 6— *Le Boulch.*
- 190 Mädle ruck, ruck (Vallée tyrolienne) 1.50 *André,* 7.50 *Le Boulch.*
- 191 Indra, Rose de printemps 1.50 *André,* 7.50 *Le Boulch.*
- 192 Indra, Les paillettes d'or, caprice 1.50 *André,* 7.50 *Le Boulch,* 3— *Mariani.*
- 193 Indra, Speranza, fant. 1.25 *Hofmeister,* 6— *Le Boulch.*
- 194 Rose des Alpes, souvenir 1.50 *André,* 7.50 *Le Boulch.*
- 195 Au gré des ondes, fantaisie-barcarolle 1.50 *André,* 7.50 *Le Boulch.*
- 196 Jenny Bell (Auber), rondo 1.50 *Hofmeister,* 7.50 *Le Boulch.*
- 197 Jenny Bell (Auber), souvenir 1.75 *Hofmeister,* 7.50 *Le Boulch.*
- 198 Soirées d'Hiver, 3 morceaux: N. 1. Sur une Romance d'A. Wagner, 2. Sur une romance de Stigelli, 3. Sur un air de l'op. Tannhäuser (R. Wagner), à 1.50 *Siegel.*
- 199 Airs fav. allemands: N. 1. Der kleine Rekrut, 2. Alpenklage, à 1—, *4ms* à 1.30 *André.*
- 200 Echo des Montagnes, 3 morceaux: N. 1. Betty, 2. Loreley, 3. Air de Martha, à 1— *André,* à —35 *Church.*
- 201 Feuilles d'Album, 2 rondeaux originaux: N. 1. La Vivandière, 2. En avant, à 1.50 *Siegel,* N. 2 —30 *Jurgenson.*
- 202 Rondo magyare, morceau brill. 2— *Siegel.*
- 203 Inspirations d'Automne, trois morceaux de salon: N. 1. Armide, 2. Lucrezia, 3. Air suisse, à 1.75 *Siegel,* N. 1 —30 *Jurgenson.*
- 204 Pardon de Ploërmel (Meyerbeer), fant. 1— *Breitkopf.*
- 205 Pardon de Ploërmel, Ombre légèr 1— *Breitkopf,* —50 *Gordon,* —30 *Jurgenson.*
- 206 Trovatore, fantaisie 2— *Siegel.*
- 207 Souvenir de Stolzenfels, gr. valse 1.75 *Siegel,* 6— *Noël, 4ms* 2— *Siegel.*
- 208 Belle de nuit, valse brill. 1.50 *Schott,* 2— n *Gregh, 4ms* 2.25 *Schott,* 2.50 n *Gregh.*
- 209 Blonde et Brunette, deux rondinos originaux, *4ms* N. 1. Blonde, 2. Brunette, à 1.25 *Schott,* à 6— *Noël,* à 2.50 *Ricordi,* à —50 *Hansen.*
- 210 Rigoletto, La Donna è mobile, rondo 1.30 *André.*
- 211 Trésor mélodique, 33 petits morceaux caract. et originaux, I—III, à 1.50 *André,* à 4— *Augener, 4ms* à 3.20 *André.*
- 212 Rigoletto, gr. fant. 1.75 *Schott.*
- 213 Fantaisie sur la Mélodie: „In einem kühlen Grunde" 1.50 *Schott.*
- 214 Rondeau brill. 1.75 *Siegel.*
- 215 Faust (Gounod), improvisation 1.75 *Schott.*
- 216 Impromptu sur un air de C. M. de Weber 1.50 *Schott.*
- 217 Les trois Soeurs, airs-valses: N. 1. d'après Il Bacio, 2. d'après Faust, 3. d'après L. Venzano, à 1.50 *Siegel,* N. 3 —25 *Jurgenson; 4ms* à 1.50 *Siegel.*
- 218 La Reine de Saba, rondeau martial sur une marche, *4ms* 2— *Schott.*
- 219 Improvisation sur un Air favori de Donizetti 1.75 *Schott.*
- 220 Air de ballet de Flotow, *4ms* 2— *Schott.*
- 221 Le Retour du Soldat, rondo 1.75 *Schott.*
- 222 Les Joyeuses Commères de Windsor, improvisation 1.75 *Schott.*
- 223 Africaine (Meyerbeer), fant. 2— *Siegel.*
- 224 Triade mélodique, 3 impromptus: N. 1. Robert le Diable, 2. Lucie de Lammermoor, 3. Faust, à 1.75 *Siegel.*
- 225 Cujus animam de Stabat Mater (Rossini) 1.50 *Schott.*
- 226 Les Charmes du printemps, 3 valses originales à 1— *André.*
- 267 Trois pet. Fantaisies: N. 1. Santa Lucia (Cottrau), 2. Ich wollt' meine Liebe (Mendelssohn), 3. Hans und Liesel, à 1.30 *André.*
- Ah! come rapida 3/— *Williams.*
- Air allemand —75 *Brainard.*
- Air favorie, variation —75 *Brainard.*
- Air italien varié (Norma) 3— *Mariani.*
- Air (Rossini), varié 1.50 *Hirsch.*
- Air suisse —50 *Brainard,* 2 — *Williams,* N. 1—2 à 4 — *B. Williams.*
- Air suisse, variations 2/— *Ashdown.*
- 3 Airs: N. 1. Air russe, cantilène, 2. Air Mercadante, Air italien, à 3 — *Williams.*
- 3 Airs italiens Zaira, Niobe, Norma, à 3 — *Augener.*
- 3 Airs (national), *PV(Va)*: N. 1. Ocara memoria, 2. Shepherd song, 3. Buona notte, à 3 — *Leonard.*
- 2 Airs russes, à 2 — *Williams.*
- 6 Airs (little) 4 — *Forsyth.*
- Album de compositions favorites 1 — *Jurgenson.*
- Album du jeune pianiste 2.50 *Mariani.*
- Album, contenant 3 Quadrilles, 3 Rondeaux, 3 Valses et des Variations 6.25 *Schott.*
- Album, contenant 4 Rondeaux, 3 Airs variés et une Quadrille 6.25 *Schott.*

- Album, contenant 3 Rondeaux et 3 Airs 8.50 *Schott.*
- Album: Rondinos, 3 Bände, à 1— n *André.*
- Alla Pollaca —30 *Gebethner.*
- Allegro Moderato —/9 n *Vincent.*
- Alliance, 3 airs favoris: N. 1. Zelmira, 2. Cachouca, 3. Air allemand 3— *Mariani.*
- Andante, allegretto and rondo 4/— *Forsyth.*
- Ave Maria (L. Puget) 4—, *4ms* 5— *Eveillard.*
- Benedetta 2/— *Williams.*
- Bengali, rondino (E. Pauer) 2/— *Augener,* 1— n, *4ms* 1.70 n *Choudens.*
- Bluettes musicales: N. 1. Rondeau, 2. Thème varié, à 1.25 *Schott.*
- Bohemian Air 3/— *Williams.*
- Brise-Valse 1.35 n *Gregh.*
- Cachucha —40 *Ditson,* —25 *Ellis.*
- Cavatina alla Polacca, *PFl* 2 — *Donajowski.*
- 3 Cavatines italiennes, variées: N. 1. Anna Bolena, 2. Norma, 3. Crociato, à 1— *Cottrau,* à 2— *Mariani; 4ms* à 4/— *Chappell.*
- Célèbre thème allemand, *4ms* 10— *Cartereau.*
- Cerrito, gr. valse (Donizetti) 1— *Breitkopf,* 1.75 *Ricordi.*
- Chants d'Italie, six petites fantaisies en trois livraison: Liv. I. N. 1. Thème de Donizetti. 2. Thème de Mercadante 2—. Liv. II. N. 3. Thème de Donizetti. 4. Thème de Hérold 2—. Liv. III. N. 5. Thème de Bellini. 6. Thème de Donizetti 2—.
- Charme des jeunes pianistes 3—: N. 1. Thème varié, 2. Air suisse, 3. Rondo, à 1.50 *Mariani.*
- Charmes des russes, marche d'Alexandre 3/— *Ashdown.*
- Chasse, rondeau 3— *Joubert.*
- Child of Earth 1/6 *Cramer.*
- Cinderella, Non piu mesta —35 *Ditson.*
- Com Innocente, ital. melodie 2/— *Williams.*
- Compositionen (berühmte), 5 Hefte à 1— *Peters.*
- Cornelia-Valse 1— *Schlesinger,* 1— *Ricordi.*
- Dalla gioga (Bellini), cavatina —25 *Brainard.*
- Danse espagnole (F. Danten), *Mand* —25 n *Heugel.*
- Debuts, morceaux fac. 5— *Benoit.*
- Délassements de l'étude, choix de 25 morceaux favoris et soigneusement doigtés: N. 1. Robert le Diable, marche du Tournoi. 2. Galopade. 3. Vive l'Italie d'Avignon de Halévy. 4. Thème de La Straniera de Bellini. 5. Sicilienne de Robert le Diable. 6. Barcarolle de Venise. 7. Galopade de la tentation. 8. Choeur de buveurs de Robert le Diable. 9. Dernière pensée musicale de Weber. 10. Galop Hongrois, 11. Valse Allemande. 12. Thème de Humel. 13. Air Napolitain de Humel 5—.
  N. 14. Thème d'Obéron de Weber. 15. Sérénade de Mozart. 16. Le désir, valse de Beethoven. 17. Donna del lago, de Rossini. 18. Valzer internale de Robert le Diable. 19. Thème d'Obéron, de Weber. 20. Mandolinata, Air Napolitain. 21. Valse de Humel. 22. Vivat Bacchus de Mozart. 23. Le Ranz des Vaches, de Meyerbeer. 24. Air Allemand. 25. Galop de Hunten 3— *Mariani,* livr. I—IV à 6— *Le Boulch,* 19 fav. motiver arr. 1.50 *Hirsch, 4ms* I—IV à 6— *Le Boulch.*
- Deux Elèves, 6 morceaux, *4ms:* N. 1. Chanson de Lilli, 2. Chanson de Dédé, 3. Chanson des Anguilles, 4. Chanson du Petit Suisse, 5. Marche des Bambins, 6. Povera gignosa, à 1— *Fatout.*
- Deux petits Riens: N. 1. 3 Bagatelles faciles 1.75, N. 2. Petite Pastorale très facile, à 1.75 *Schott.*
- Diademe —50 *Willig.*
- Diciotto esercizi 3.50 *Perosino.*
- Douce Mélancolie, rondo-valse 4.50, *4ms* 5— *Grus.*
- 3 Duets concertante (Pickard), *PVc:* N. 1. Swiss air, 2. Air de Meyerbeer, 3. Piulieta, à 3/6 *Leonard.*
- Erholung (neue) für die Jugend, 24 sehr leichte Lieblingsmelodien, *4ms,* 4 Hefte à 1.80 *Schlesinger.*
- Erholungen (neue) für die Jugend, Nouvelles récréations musicales, 25 Melodien aus Opern und Liedern, ganz leicht, *P* 2 Hefte à 2— *Schlesinger.*
- Erheiterungen für die Jugend (Les Délassements de l'Etude), 25 Lieblingsstücke aus Opern, Liedern, mit Fingersatz für den Unterricht, 2 Hefte à 1.80, *4ms* à 2.30 *Schlesinger.*
- 18 Esercizi facili 1.50 n *Blanchi.*
- Etincello —60 *Willig.*
- 12 Etudes mélodiques 9— *Joubert,* 6— *Mariani.*
- Euryanthe, march —25 *Brainard.*
- Exercices et Gammes, I—II à 2— *Schott,* à 10— *Noël.*
- Fall of Paris, variations 3/— *Ashdown, Williams.*
- Favorita, 4 airs de ballet: N. 1. Choeur danse, 2. Pas de trois, 3. Pas de six, 4. L'Espagnole, à 6— *Grus,* à 2— *Ricordi; 4ms* à 7.50 *Grus.*
- Fête des jeunes Demoiselles, quadr. 1.50, 2/6 *Chappell,* 5— *Le Boulch; 4ms* 2— *Schott.*
- Fils du Prince, rondoletto 1.75 *Schott,* 6— 6— *Le Boulch.*
- Galopade, quadr. —20 *Gordon.*
- Galop de Paris, *4ms* 2.25 *Ricordi.*
- Galop sur l'op. Piquillo 1.50 *Schott.*
- Galop favori —50 *Schott.*
- Galop tiré d'un Ballet anglais 1— *Schott.*
- Giralda, *4ms* 4 — *Chappell.*
- Giselle on les Willis: N. 1. Danse Espagnole, 2. Air de ballet, 3. Galop, à 3/— *Chappell.*

- Guido de Gincora, 4 airs de ballet, à 1— *Breitkopf*.
- Heartfelt —30 *Willig*.
- Hirondelle 1— n, *4ms* 1.70 n *Choudens*.
- Huntsmen's chorus (Freischütz), variation, *4ms* 5— *Ashdown*.
- Instructions for the Pianoforte —75 *Ditson*.
- Introduction and rondo (Thème of Parini) 3— *Ashdown*.
- Italia, pezzo brillante 1— *Ricordi*.
- Kis rondók 1.20 *Bárd*.
- Klavierwerke (8) 5— *Breitkopf*.
- Kriegerlust, march (Gungl), *4ms* 3— *Ashdown*, *Williams*.
- La douce Mélancolie, rondino-valse 1.25 *Schott*.
- Leipsic, waltz —25 *Brainard*.
- Les Petites Espiègles, quadr. 1.50, *4ms* 2— *Schott*. 2/6 *Chappell*, 5— *Le Boulch*, *Cl*, *Flag*, *Fl* à —20 n *Le Boulch*.
- Les plus jolies, 1—2 à 1.25 *Simrock*.
- Lezioni ricreative, I—II à 3— *Carisch*.
- 6 Lieder f. 1 Singst m. *P*-Begl. 2—: Nr. 1. Wiegenlied, 2. An die Entfernte, 3. Schäfers Klagelied, 4. Sehnsucht, 5. Sängerleben, 6. Liebesrausch, à —50 *Schott*.
- Longings —30 *Gordon*.
- Malcolm's or Lady, march —25 *Gordon*.
- March allemande —25 *Brainard*.
- Marche 3— *Joubert*.
- Marche de Moïse, variat. brill. *4ms* 3— n *Bornemann*.
- Marche militaire, *4ms* 4— *Ashdown*, 3— *Williams*.
- 12 Marches favorites sur de thême de Bellini, Mercadante, Weber et Rossini, I—II à 2— *Schott*.
- Martha, 3 fant. à *4ms*, à 4— *Chappell*.
- Mathilde, Lied m. *G* —75 *Schott*.
- Mélodie espagnole, rondeau —25 *Brainard*.
- 36 Melodien (L. Puget), I—VI à 1.75 *Schott*.
- 36 Melodien (Die junge Pariserin), I—VI à 1.75 *Schott*.
- Mélodies, N. 1—3 à 3— *Williams*.
- Modiste 3— *Williams*.
- Mon Rocher de St. Malo (L. Puget) 4—, *4ms* 5— *Eveillard*.
- Non più mesta, rondino 2— *Ashdown*, 2/6 *Augener*, *Forsyth*, —2 *Sheard*, —30 *White*, 1/6 *Wickins*, 2/— *Williams*, —40 *Willig*, *4ms* 1— *Augener*.
- Norma, introduction and variation 3— *Ashdown*, —65 *Ellis*.
- Norma, march 2/6 *Chappell*, *Williams*.
- Nouveau bijou, polonaise, *4ms* 4— *Ashdown*.
- Orgie (Caraffa), rondeau —75 *Brainard*.
- Orléanaise, valse brill. 2— *Ashdown*.
- Perroquet, rondino 1— n, *4ms* 1.70 n *Choudens*.
- Petits Rondeau 1—2 à —75 *Brainard*.
- Petite soirée, N. 1—3, quadr. à —60 *Brainard*.
- Petites Leçons 2/6 *Chappell*.
- 30 Petites Récréations faciles, I—II à 1.75 *Schott*, à 2— n *Fromont*.
- 30 pet. Transcr. (Loisa Puget) à 2.50 *Eveillard:* 1. Jeune fille à 15 ans. 2. Le Val béni. Notre dame de la mer. 3. Mariolaine. 4. Amour et Charité. 5. Adieu cousine. 6. Mon pays. 7. Mes rêves de jeune fille. 8. Hommes ne comprennent rien. 9. Les cheveaux de la Bretonne. L'Ange de la Montagne. 10. Le soleil de ma Bretagne. 11. Cavatine du mauvais oeil. 12. Le Roi et la Reine. 13. Poste au village (la). Matines. 14. La Retraite. 15. Le garde moulin. 16. Plus de mère. 17. Chanson du Charbonnier. 18. Mon rocher de Saint-Malô. 19. Rêve de Marie. Jolie fille du faubourg. 20. Belle pour lui. 21. Son nom. 22. La Narbonnaise. 23. Père et Pêcheur. Bonne Providence (la). 24. La dot d'Auvergne. 25. Ave Maria. La plus aimée. 26. Chanson de la Batelière. 27. La Fleur du Ciel. 28. La voix tendre. 29. Bon cure Patience. 30. Les pupilles de la garde.
- Petits Diamants, pièces récréatives, I—II à 1.70 n, *4ms* à 2— n *Bornemann*.
- 32 Pezzi aggradevoli (Sorgel, Czerny, Chaulieu, Herz), fasc. 1—3 à 3— *Ricordi*.
- 12 Pièces faciles nat. allemandes 1.75 *Schott*.
- Piquillo (H. Monpou), réminiscences, galop 6— *Katto*.
- Plaisirs de Londres, morceaux, I—II à 1.50 *Simrock*, à 1.30 *André*.
- Polacca-Rondo —75 *Schott*, 3— *Ashdown*.
- Polonaise 3— *Joubert*.
- Prophète, fant. 7.50 *Benoit*.
- Récréations (nouvelles) musicales. Choix de 25 Morceaux favoris, tirés des opera de Bellini, Mayerbeer, Rossini etc., *4ms*, I—IV à 3— *Ricordi*, I—II à 1— *Cottrau*.
- Repot de l'Etude, I—IV à 1.50 *Schott*.
- Robert toi que j'aime 3/6 *Chappell*.
- Rondeau élégant —25 *Brainard*.
- Rondeau favori —25 *Brainard*.
- Rondeau sur un thème d'Auber, *4ms* —40 *Fischer*.
- Rondino 2— *Ashdown*, 1— *Donajowski*, —20 *Gebethner*.
- 3 Rondinos, *PV(Va):* N. 1. Zoraïde 2. Buona notte, 3. Non più mesta, à 3— *Leonard*.
- 2 Rondinos (easy), à 1— *Williams*.
- 2 Rondinos (Fr. Peterson) 1/6 n *Allan*.
- Rondo —30 *Fischer*.
- Rondo Valse de la Jeunesse de Charles V. 1.25 *Schott*.
- Rondoletto (C) 3— *Ashdown*, *Augener*, 4— *Forsyth*, 6— *Forsyth*.
- Rose softly Blooming brill. Variation 3— *Ashdown*, *Chappell*, 3— *Williams*, —85 *White*.
- Rossignol, rondino 1— n, *4ms* 1.70 n *Choudens*.

- Scales and exercises —75, I—III à —25 *Gordon*, à —50 *Willig.*
- Sehnsucht nach den Bergen, Lied —50 *Schott.*
- Semiramis, gr. march —25 *Brainard.*
- Sérénade, *4ms* 5— *Mathieu.*
- Siège de Corinthe, rondo —60 *Brainard*, *4ms* —60 *Willig.*
- Sophia Katerina, fant. *4ms* 4— *Chappell.*
- Souvenir de la Suisse et du Tyrol, 12 valses fav. I—II à —50 *Simrock.*
- Stabat Mater (Pergolese), *P (Org)* 4— *Breitkopf*, 3— n *Fromont*, *Girod.*
- Suisse et Tyrol: N. 1. Thème tyrolienne, 2. Thème suisse, à 2/6 *Chappell.*
- Sweetest rose, variation 4/— *Ashdown.*
- Swiss Air, variation 3/— *Williams.*
- Thème allemand 3/— *Williams*, —90 *Church.*
- Thème de Caraffa, variations 3/— *Ashdown*, *Williams.*
- Thème et Variations, *4ms* —30 *Gebethner.*
- Una vose pora fa, rondo —50 *Brainard.*
- Une Fleur de Mai —25 *Brainard.*
- Une nuit à Cadix, polka 1.70 n *Gregh.*
- Une perle, valse élégante —40 *Brainard.*
- Utile et l'Agréable, choix de 32 airs connus I—II à 2.75 *Schott.*
- Utile et l'agréable, petits airs favoris, soigneusement doigtés: 1. Le Rossignol (Beauplan), marche turque. 2. Elisa e Claudio (Mercadante). Sul Margine. 3. La Barque, air allemand. 4. Othello (Rossini), le Sacrifice interrompu (Winter). 5. Barcar: Don Juan (Mozart), air hongrois. 6. Vous n'êtes plus Lisette (Beauplan): Elise e Claudio. 7. Marche: Le Pirate (Bellini). Valse de Vienne (Strauß). 8. Il Crociato (Meyerbeer). La Gazza Ladra (Rossini). 9. La Molinara, air suisse. 10. Polonaise: La Gazza Ladra (Rossini). 11. Air saxon, galop de Vienne. Il Crociato (Meyerbeer). 12. Valse (Beethoven). Anna Bolena (Donizetti). 13. Choeur de Robin des Bois (Weber). Il Crociato (Meyerbeer). 14. Valse du duc de Reichstadt (Strauß). La Folle (Grisar), à 2.50 *Grus.*
- Valse (B) —50 *Simrock.*
- Valse brillante —50 *Schott*, *4ms* 4/— *Augener.*
- Valse favorite 2.50 *Benoit.*
- 12 Valses favorites, I—II à 1— *Simrock.*
- 3 Valses, *GFl* —75 *Schott.*
- Valses et Galops, I—II à 1.50 n *Fromont.*
- Variationen für *G* —80 *Simrock.*
- Variationen über ein Thema aus der Schweizerfamilie, *G* 1— *Schott.*
- Variations sur un air tyrolien —75 *Simrock*, 3— *Ricordi.*
- Variations sur un thème de Caraffa, *4ms* —40 *Fischer.*
- Variations sur une Valse 1.50 *Ricordi.*
- Voyage musical de Bochsa, en 8 mélodies nationales, I—IV à 1— n *Breitkopf.*
- Waltz (Beethoven) —25 *Brainard.*
- Werke (Volksausgabe) 5— *Breitkopf.*
- Zoraide-Rondo, *4ms* —60 *Willig.*
- Zoraide et Coradin, rondino 2/— *Ashdown.*

Hünten et Fibich, Méthode 25— *Cartereau.*

Hünten et Forde, Brill. Fantaisie (Semiramide), *PFl* 4/— *Leonard.*
- Duke of Reichstadt, waltz, *PFl* 3/— *Ashdown.*
- Freischütz, Through the forest, *PFl* 4/— *Leonard.*
- 3 National airs, *PFl:* N. 1. O cara memoria, 2. Shepherd's song, 3. Buona notte, à 3/— *Leonard.*
- Nocturne, *PFl* 3/— *Leonard.*
- Polacca, *PFl* 4/— *Leonard.*
- Récrétions, 12 duettini sur les plus beaux motifs des opéras de Weber, Rossini et Bellini, *PFl*, I—II à 2.75 *Schott.*

Hünten P. op. 25 Marche de Moïse. *Bornemann.*
- **100** Virlay et Rondo martial, *P*, 2 suites à 2— n *Bornemann.*
- Petits Diamants, pièce récréative, *P* 1.70 n *Bornemann.*

Hünten P. E. *Simrock:* **Op. 7** Variations sur „Der Freischütz", *G* —80.
- **8** Sérénade, *GFl(V)* 1—.
- **9** Variations sur une Valse de l'Opéra „Preciosa", *P* 1.30.
- **10** Trois Valses faciles, *4ms* 1.30.
- **11** Polonaise en forme de Rondeau, A-dur, *P* 1—.
- **12** Variations faciles („Freischütz"), *4ms* 1.80.
- **13** Variations brillantes sur la marche de l'Opéra „Preciosa", *2G* 1.30.
- **14** Dieselben sur l'air de l'Opéra „Preciosa": „Einsam bin ich nicht alleine", *2G* 1.30.
- **15** Variations sur un thème de l'Opéra „Il Crociato in Egitto", *P* 1—.
- **16** Variations brillantes („Der Berggeist" de Spohr), *4ms* 1.30.
- **17** Variations de l'Opérette „Die Wiener in Berlin", *P* 1—.
- **18** Variations sur trois thèmes de la même Opérette, *2FlG* 2—.
- **19** Variations concertantes sur l'air favori de l'Opéra „Jessonda", *PFl* 1.30.
- **20** Trio, D-moll, *FlVaG* 2—.
- **21** Valses et Sauteuses, *PFl* 1.30.
- **22** Variations concertantes sur un thème de l'Opéra „Jessonda", *GFlVa* 2—.
- **23** Trio, C-dur, *GFlVa* 1.30.
- **24** Rondeau sur deux thèmes favoris de l'Opéra „Jessonda", *Fl(V)G* 1.30.
- **25** Variations sur deux airs favoris, *FlG* —80.
- **26** Sérénade, C-dur, *GFl* 1.30.
- **28** Le Bouquet, 6 valses et Sauteuses, *GFl(V)Va* 1.80, *P* 1.30.
- **29** Grande Polonaise, F-dur, *P* 1.30.
- **39** Invitation à la danse, rondeau brill. (As), *2P* 1.75, *P* 1.25 *Hofmeister.*

- **45** 24 Valses und Ecossaises, *G* 1— *Fürstner.*
- **46** N. 1. Rondo sur un thème de M. Caraffa. N. 2. Air favori de l'Opéra „Le Vampyr", en forme de Rondo, *PFl(V)* à 1.30.
- **51** Variat. brill. (G) sur un air nation. polonais, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- **52** Rondeau brill. (E), *P* 1.25 *Hofmeister.*
- **53** Air allemand varié (A) 1.50 *Hofmeister.*
- **54** La dernière pensée de Weber, valse favorite (Reissiger), varié. *P* 6— *Joubert*, —75 *Brainard.*
- **55** Alexandra-Walzer, variations faciles, *P* 1.30 *André.*
- **56** Variations sur la Valse „Souvenir de Berlin", *P* 1.80.
- **57** Tyrolienne variée, *P* 1— *André.*
- **57** Rondeau sur la Valse „Das Leben ein Tanz", *P* 1.30.
- **58** Variations sur la Valse „Mein schönster Tag in Baden", *P* 1.80.
- Divertissement concertant, *2G* 1.30.
- Pièces d'amusement, *G* —80.
- Rondeau sur un motif de l'Opéra „Die Felsenmühle", *P* —80.
- Trois Valses sur des thèmes favoris de l'Opéra „Die Felsenmühle", *Fl(V)G* —80.

Hünten W. op. 7 Trois Serenades, *P* 1.50 *Schott.*
- **8** Cing Divertissements, *P* 1.50 *Schott.*
- **20** Il Pirata, fant. 2— *Schott.*
- **21** Rondeau, *4ms* 2.75 *Schott.*
- **25** Variations de Mayseder, *P* 7.50 *Le Boulch.*
- **27** Les Gracieuses, contredanses, variées, *P* 2.50 *Simrock.*
- **31** Le Revenant (Gomes), *P* 1.80 *Schlesinger.*
- **32** La Favorita (Donizetti), *P* 1.50 *Schlesinger*, 6— *Grus.*
- **33** Le Guitarrero (Halévy), *P* 1.30 *Schlesinger.*
- **58** Premières Etudes du jeune Pianiste 7.50 *Joubert.*
- **6** Airs favoris, en forme de Rondeaux, *P*, 3 cahiers à 1.75 *Schott*, à 1.80 *Simrock.*
- Barbiere di Siviglia (Rossini), mélodie favorite arrangée en Rondeau: Una voce poco fa 1.25 *Ricordi.*
- 12 Ecossaise, *P* 1— *Schott.*
- 12 Etudes mélodiques, *P* 9— *Joubert.*
- Fantasie, As-dur, *P* 1.80 *Simrock.*
- Giulietta e Romeo (Zingarelli), mélodie arrangée en Rondeau: Ombra adorata, *P* 1.25 *Ricordi.*
- 6 Mélodies favorites, arrangées en Rondeaux, *P*: Giulietta e Romeo de Zingarelli Ombra adorata, 2. Il Barbiere di Siviglia: Una voce poco fa, 3. Zelmira: Cara, deh! attendimi, 4. Kelvin Grove, 5. Tancredi: Fra quai soavi, 6. Mosè: Celeste man placata, à 1.25 *Ricordi.*
- Méthode de Piano (Klavierschule) 7.50 *Schott.*
- Mosaique, 4 Suites de Melanges des Morceaux de l'op. Charles VI. (Halévy) à 1—n *Breitkopf.*
- Mosè (Rossini), mélodie favorite arrangée en Rondeau: Celeste man placata 1.25 *Ricordi.*
- Récréations utiles, recueil de marches, fanfares, pas red., valses etc. *P*, 2 suites à 6— *Joubert.*
- Reine de Chypre (Halévy), *P* 1— *Schlesinger.*
- Richard Löwenherz (Gretry), *P* 1.50 *Schlesinger.*
- Straniera, rondo, *P* 1.70 n *Costallat.*
- Tancredi (Rossini), mélodie favorite, arrangée en Rondeau: Fra quai soavi, *P* 1.25 *Ricordi.*
- Variations sur une Valse favorite, *P* 1— *Schott.*
- Zelmira (Rossini), mélodie favorite, arrangée en Rondeau: Cara deh! attendimi, *P* 1.25 *Ricordi.*

Hüpfner J. B. Deutscher Müller-Marsch —60 *Wilhelm Schmid.*
- Weiß, blau. Huldigungsmarsch —80 *Zierfuß.*

Hürdler Martin, op. 5 Fünf schwedische Volkslieder, *TTBB:* 1. Der Neck: „Horch, wie der Neck auf den Wogen singt", 2. Untreue: „Ich seh's an deinen Augen", 3. Nordlandsmädchen: „Fahre Wasser", 4. Die Trauernde: „Als ich ein kleines Kind noch war", 5. Der Freier: „Festtag war es", à 1— *Kistner.*

Hürse Karl, Dem Gedächtnis Kaiser Wilhelm des Großen, *SAT* —60 *Haushahn.*
- **6** Lieder aus Mirza Schaffy: 1. Nicht mit Engeln. 2. Mein Herz schmückt sich mit dir. 3. Seh' ich deine zarten Füßchen an. 4. Hochauf fliegt mein Herz. 5. Wenn dermaleinst des Paradieses Pforten. 6. Wenn der Frühling auf die Berge steigt 3.30, Nr. 5, 6 à 1— *Eulenburg.*
- **3** Lieder: 1. Ach Scheiden, 2. Die Ilse, 3. Er ist's, à 1— *Haushahn.*
- **3** Lieder: 1. Die alte Buche: „Ich steh' im grünen Walde", 2. Vom Himmel ist der letzte Strahl entflogen, 3. Maiennacht: „Bei hellem Sterngefunkel", à —80 *Heinrichshofen.*

Huerta, Inno Nazionale Spagnuola di Riego a due voci, Parole di Evaristo San Miguel 3.50, *P* 2— *Ricordi.*
- Marsigliese Spagnuola, Inno di Riego, *Mil. Banda*, Part 4— *Ricordi.*

Huerta A. T. Semiramide, fantasia, *G* 4— *Chappell.*
- Five Waltzes, *G* 1 6 *Chappell.*

Huet Eug. Nieuport, nocturne, *VcH* 4— *Mustel.*

Huet Félix, Berceuse, *VP* 1.30 *Breitkopf.*
- Cantantibus Organis, Hymne à St. Cécile, adaption du texte de „Beata es Virgo", *V* Choeur *HaOrg*, Part 3— n, *VOrgHa* 3— n *Enoch.*
- Hymne adoration, Tantum ergo, av. *V*-s. choeur *HaOrg* 5— *Loret.*

Huet M. op. 5 Impromptu, *P* 6— *Noël.*
- **6** La Fileuse, capr. *P* 5— *Noël.*

- Adieu printemps, *P* 1.75 n *Salichon.*
- Bonjour Printemps, *P* 1.75 n *Salichon.*

Hütten François, op. 42 Deux Rondeaux sur de motifs des opéras: „Eduard und Christine" et „Mathilde de Chabran" de Rossini, *P* 2— *Leuckart.*

Hütten Rud. op. 7a Zu Vallendar am Rheine, *TTBB*, Part —40, St —80 *Ende.*

Hüttenbrenner A. op. 6 Zwei Capricen, *VcP* 2— *Schlesinger.*

Hüttemüller E. *Mörike:* **Op. 4** Stiefmütterchen-Polka, *P* —80, *O* 1— n, Par. Bes. 1— n, *O* 2— n, *Z* 2—, *VP* 1—.
- **12** Hand in Hand, neue Stettiner Kreuz-Polka —80.
- **15** Kamerun-Polka —60.

Hüttenrauch Th. op. 6 In Regiments-Kolonne, Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—, *3DiskZ* 1.40, *3Disk-1Alt-Z* 1.80 *Augustin.*
- **7** Harzburger Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—, *3DiskZ* 1.40 *Augustin,* und op. 6, *O* 1.20, kl. *O* 1— *O. Dietrich.*
- Schneeflocken-Quadrille, mittelgr. *O* 1.20 n *Bellmann.*

Hüttich Jul. siehe: Quandt. *Simon.*

Hüttner H. Friedrich der Große und seine Zeit! Historische Erinnerungen, *mO* 6— n, kl. *O* 4— n, *blM* 4— n *Oertel.*
- Kosaken-Marsch: „Frisch voran, frisch voran" 2— n *Oertel,* —20, erl. —20, *4ms* —20, erl. —20, *V* —20, *P* dazu —20, *Z* —50, *TTBB* 1.50, *mO* 2.50 n, kl. *O, blM* à 2— n *Rühle.*
- Orientalischer Kriegsgesang, *4Tr* u. *mO* 2.50 n, *blM* 2— n *Oertel.*
- Ungarischer Husaren-Marsch 1— *Oertel.*

Hüttner J. B. op. 3 Introd. et Variations sur le Thème: Le Garçon suisse (Pièce pour les Amateurs), *VcP* 2.10, av. quat. 3.20 *Hoffmann.*
- **4** Introduktion und Variationen über das steirische Nationallied: „Wie i bin verwichen", *VcP* 1.90, av. quat. 2.10 n *Hoffmann.*
- Introd. et Variations sur la Cavatine favorite de la Violette de Carafa (Pièce facile), *VcP* 1.70, av. quat. 1.80 n *Hoffmann.*

Huetz E. Incohérence, valse 2— n *Prioré.*
- Marche des Pantins 2— n *Prioré.*
- Maritana, valse 2— n *Prioré.*
- Polka des petits pages 2— n *Prioré.*

Hüvös Ivan, op. 1 Hópelyhek (Schneeflokken), Mazurka 1.40 *Nádor.*
- **2** Két magyar dal: 1. Nem ver meg engem az Isten. 2. Hej szomorú az életem 1.20 *Nádor.*
- **3** Két magyar busuló nóta: 1. Jaj de szomorúan szól a furulyám. 2. Erdő, erdő, beh szép kerek erdő 1.60 *Nádor.*
- **4** Avec plaisir, polka-mazur 1.50 *Rózsavölgyi.*
- Csak mi ketten, coupl. 1.50 *Méry.*
- Csillag ragyog 3— *Zipser.*

Hufeld A. op. 10 Die schöne Stettinerin, Maz. *P* 1.50 *Mörike.*
- **11** Mein Liebling, *P* 1— *Mörike.*
- **12** Scherzo, *P* —80 *Mörike.*

Huff Amanda, Meeting place, *SATB* —40 *Brainard.*

Huffel van V. Chant du Mousse 2.50 *Katto.*
- Chant du Souvenir 3— *Katto.*
- Chant du Souvenir 3— *Katto.*
- Cri de la Charité 3— *Katto.*
- Cri de Réconciliation, air nat. —85 *Schott Frères.*
- Dieu, Roi, Patrie 3— *Katto.*
- Cri du Zouave Pontifical (3. édit.) 3— *Katto.*
- Drapeau de l'Union 3— *Katto.*
- Félicité des enfants de Marie, solo et choeur, 2 voix ég. av. acc. *P* ou *Org* —85 *Schott Frères,* —50 *Schott.*
- Hommage au comte de Hainaut 1— n *Katto.*
- Jéhovah! Inspiration 1— *Schott Frères.*
- Ma Richesse 2.50 *Katto.*
- Nouvelle Bruxelloise, polka 2.50 *Katto.*
- Vive le roi! Vive la reine! 3— *Katto.*

Huffling, Andante et Cavatine (C. Schubert), *Harm* av. *Pist,* Part 10— n *Evette.*

Hug Eduard, Der Herr ist mein Hirte, einfache Lieder —30 n *Schmergens*-Frankfurt a. M.

Hug Emil, op. 6 Rosa-Gavotte, *P* 1.20 *Ruckmich.*
- **14** Sängers Wanderlied, *TTBB,* Part, St 1— *Ruckmich.*
- **15** Abschied vom Walde, *SATB, TTBB,* Part, St 1.20 *Ruckmich.*
- **18** Frühlingsnacht, *TTBB,* Part u. St 1.20 *Ruckmich.*
- Abschied vom Walde, *SATB,* Part —60, St à —15 *Ruckmich.*
- Sängers Wanderlied, *TTBB,* Part —40, St à —15 *Ruckmich.*

Hug Josef, Salon-Album f. Zitherspieler, Original-Kompositionen. *Holzmann:* **Op. 1** Gruß aus meiner Heimat, Marsch f. *Z* —80, f. *2Z* 1.50, f. *2Z* u. *ElegieZ* 2.10.
- **2** Das Glöcklein v. der Waldkapelle, Idylle f. *Z* 1—.
- **3** Die schöne Luzernerin, Polka-Mazurka f. *2Z* u. *ElegieZ* 1.60.
- **4** Erinnerung an Lausanne, Marsch f. *2Z* u. *ElegieZ* 1.60.
- **5** Maiglöckchen, Glocken-Polka f. *Z* 1—.
- **6** Klänge aus den Schweizerbergen, Fantasie f. *Z* —80.
- **7** Gruß aus Luzern, Marsch f. *2Z* und *ElegieZ* 1.60.
- **8** Ball in der Alpenhütte, Konzert-Walzer f. *Z* 1.20.
- **9** Feen-Reigen, Konzert-Polka f. *Z* —80.
- **10** Konzert bei der Sennerin auf der Alm, Menuett-Rêverie f. *Z* 1.20.
- **11** An mein Luzern, Polka f. *Z* —80, f. *2Z* 1.20, f. *2Z* u. *1ElegieZ* 1.60.
- **12** Gruß vom Schloß Schauensee, Marsch, *Z* —80, *2Z* 1.20, *2ZElegieZ* 1.60.
- **13** Aepler-Marsch, *Z* —80, *2Z* 1.20.
- **14** Unterwaldner Kirchweihklänge, Ländler, *Z* —80.

- 15 Auf dem Urnersee, Walzer, *Z* —80, *2Z* 1.20.
- 16 Waldidyll, *Z* —80.

Hugg Ant. op. 5 I grüß' di harzli, mi lieb' Schwabaland, 6 Ländler, *Z* (Augsburger Zitherklänge 5) 1.50 *Böhm.*

Hugg G. C. Victory over death (Octavo 7973) —05 *Ditson.*

Hugh, Cannon Neurasthéniqu', chanson s. l. mot. „Hates to Get up Early in the Morn", *Aux Succès.*

Hugh Cas. Absinthe 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Bayadère 1— n *Labbé.*
- Echo de la Patrie 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Enfants et Fleurs, 2 voix 1.35 n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Etienne, Etienne, polka, *O* 1— n *Labbé.*
- Fille d'Enfer 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Sainte Prophète 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Soeur Angélique 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Santa Claus, There dwells far in Northland —35 *Ditson.*

Hughes, Better land 4— *Williams.*
- Remembrances of happy days, waltz —40
- Love me darling, love me —35 *Ditson.*
- Pantomime, galop 2— *Ascherberg.*
- Remembrance of happy days, waltz —40 *Witzmann.*
- Rondo militaire —35 *White.*
- Vive la danse, galop 4— *Ascherberg.*

Hughes E. Miss, Children's Dance, action song 1— *Curwen.*
- May pole Exercises 1— *Curwen.*
- Pole drill and Bar Bell drill, action song 1— *Curwen.*
- Ring drill, action song 1— *Curwen.*

Hughes Evelyn, 'Appy 'Amstead 4/— *Reed.*

Hughes F. N. 'Tis then 4— *Ascherberg.*

Hughes F. W. Vesper Hymn —1½ *Vincent.*

Hughes Harry, Scales in Major and minor keys, *V* 1— n *Williams.*

Hughes Hugh, Wings to heaven 2— *Novello.*

Hughes J. L. On the ballroom flor —35 *Gordon.*

Hughes J. T. Two Christmas Carols —3 *Novello.*

Hughes J. Wesley, Blue-eyed Nellie, *med.* —25 *Presser.*
- Mother's gentle love, song and chor. —35 *Ditson.*

Hughes John, Milwr Gwali (Gwalia's Warrior), *Bar* 2— *Novello.*

Hughes M. La Tour, waltz (O. Series 24), *f-llO* 1 4, sept. 1— n *Weekes.*

Hughes M. M. Abide with me, sacred —60 *Church.*
- Beulah land, sacred —25 *Ditson.*

Hughes M. W. Let not your heart be troubled —4 *Novello.*

Hughes Millward, Allegretto in C, *P* 3— *Dorémi* —30 *Wood.*

- Bid me stay, in F, G, and B flat 4/— *Leonard.*
- Dawning light 2— n *Jefferys.*
- Frühlingsnächte (A night in Spring), *P* 3— *Doremi.*

Hughes Percy E. Magnificat and Nunc dimittis —/4 *Novello.*
- Office for the Holy Communion, including Benedictus and Agnus Dei 1/— *Novello.*

Hughes R. S. Arwyr Cymru Fyda, *TB* 1/— *North.*
- Bedd y Bugail (Shepherd's Grave), *T, S* 1— *North.*
- Breuddwyd y morwr bach (Sailor Boy's Dream) 1/— *North.*
- Dost thou remember —35 *Ditson.*
- Hen Groessfordd y Llan, *S, T* —/6 *North.*
- Hiraeth Cariad, *T* 1/— *North.*
- Incheape bell —50 *Ditson.*
- Katy did and Katy didn't, *SB* —35 *Ditson.*
- Nearly caught (A pirate's song) 4— *Leonard.*
- Profiad plentyn y meddwyn, *Ca, Bar* 1/— *North.*
- 'Rwy'n myn'd i'r nef, *S, T* —/6 *North.*
- Wales, a fant. on welsh melodies, *2VVcP* 3/— *Novello.*
- Wilt thou love me, fairest maiden? in A flat and C 4/— *Leonard.*
- Y Bachgen Ffarweliodd a'l Wlad —/6 *North.*
- Yr eneth ddeunaw oed, *S* 1— *North.*

Hughes W. Benedicite —/1½ *Novello.*

Hughes W. C. Camp song of the Irish Brigade Patriotic, *SATB* —10, *Brainard.*

Hugny et J. Javelot, L'heureux Jour, 3 v. ég. *P* 2— n *Bornemann.*

Hugny D. et A. de Villebichot, Sur l'Omnibus (ou Paysanne et Parisienne) opérette 2 person. Part, *P* et Ch. 3— n, livr. (paroles s.) 1— n *Bornemann.*

Hugo C. v. Fantasie, *PV* 2— *Bachmann.*

Hugo Franz, op. 76 's ist haarsträubend 1.20 *Danner.*
- 78 Doktor Fratzki, der größte Mimiker 1.50 *Danner.*
- Die Dorfhexe, Gesangs-Einlage 1.20 n *Danner.*
- Dr. Humbugs Haar-Tinktur, Soloszene 1.50. Nutschi, das Wunderschwein, Dressur-Szene 1.50 *Danner.*
- Cavatina extraite de „Madame Sherry" 5— *Choudens.*
- Was sagen Sie zu so was? Couplet 1— *Danner.*

Hugo H. Alexandra, march 3— *Pitman.*
- Ave maria, *P* 3— *Pitman.*
- Cradle song, *P* 3— *Pitman.*
- Gib mir Beständigkeit, religiöses Lied —80 *Fürstner.*
- He leads us on —35 *Ditson.*
- Through the field, *P* 3— *Pitman.*
- Village bells, *P* 3— *Pitman.*

Hugo J. A. op. 17 Sechs Oktaven-Etuden, *P* 4— *Wilhelm Schmid.*

Hugo J. Adam, op. 12 Evening Twilight, *P* —50 *Ditson.*

Hugo John H. op. 3 Adagio, *P* 1.20 *Kahnt.*

Huguet, Les Bambins, quadr. 1—n *Costallat.*

Huguet G. Juliette, polka 5— *Noël.*

Huhn Adalb. Festpredigt 2— *Pustet.*

Huhn Bruno S. Rosalinde, gavotte —35 *Gordon.*

Huillard Alph. Eveline, valse 2—n *Fromont.*

Huillier L'. Le Départ du Conscrit, *Ch. s.* —35 n, av. *G. Costallat.*
- Lettre de faire part, *Ch. s.* —35 n, av. *G. Costallat.*
- Méthode, *Trompe de chasse* 2.25 *Bajus.*

Huisgen J. Vorschule für junge Klavier-Spieler, nach methodischen Grundsätzen bearbeitet 2— *Rühle.*

Huisman L. 3 vaderlandsche Liederen, *SATB* —25 *Milborn.*

Huissier de Berlurette 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Hugo Heino, Die neue Wacht —80, *TTBB* 1— *Klemm.*

Hugo J. A. op. 17 Sechs Octaven-Etuden 4— *W. Schmid.*

Hugo Victor, Les Bluets 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Bluets, 2, 3 voix av. *POrg* 1.70 n, *Ch. s.* —50 n *Labbé.*
- Coloma, Sourget, Le Crucifix 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Fiancée du Timbalier (C. St. Saëns, op. 82), ballade, *MS* av. *O*, Part ou parties 15—n, *P* (C. St.-Saëns, op. 82) 3—n *Durand.*
- Grenade, 2, 3 voix ég. av. *P*, *Org* 1.70 n, *Ch. s.* —50 n *Labbé.*
- Refrain des moisonneurs, 2, 3 voix av. *Org*, *P* 1.70 n, *Ch. s.* —50 n *Labbé.*
- Sarah la baigneuse, 2, 3 voix av. *Org*, *P* 1.70 n, *Ch. s.* —50 n *Labbé.*
- Sentinellë, garde à toi! 3—, *Ch. s.* 1—n *Cartereau.*

Hugo V. et Hérold, Gloire à notre France éternelle, ch.-solo et choeur 2 ou 3 voix enfant, *P* —25 n *Bornemann.*

Hugo V. et Lutgen, La Rose 1—n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Hugo, wie bist du gesunken (Norddeutsche Couplets 18) —60 *Bloch.*

Hugof Carl, Columbus für Soli und *SATB* mit *P*, KA 4.50 n, Chorst 1.20 n *Eisoldt.*

Hugon J. Le retour, mélodie 1.75 n *A. Morch*-Brive.

Hugòt, Oeuvres, *P* 3—, I—V à 1— *Cottrau.*

Hugot (1761—1803) und **Wunderlich,** 24 leichte Duos (1. Supplement d. Pariser Flötenschule), *2Fl* 2.40 *Hoffmann,* 3— *Ricordi.*
- 24 Duos, 6 Sonaten und Übungen, *Fl* (II. Teil der Schule) 6— *Simrock.*
- Etudes et Exercices extraits de la méthode (3. Supplement z. Flötenschule) 4.20 *Hoffmann.*
- Flötenschule 1.50 n *Bellmann,* 2.64 *Bote,* 3— *Schlesinger,* 20 Bg., 1.50 *Siegel,* 6— *Simrock.* Kleine Flötenschule 5½ Bg. *Cranz,* 1.50 n *Simrock,* 1—n *Tonger,* 1.50n *Vieweg.*
- Flötenschule, Auszug aus der großen Flötenschule. Neue vermehrte Ausgabe mit Übungsstücken u. Triller-Tabelle (deutsch u. französisch), livre 1 7 Bg., livre 2 6 Bg. *André,* 9 Bg. *Schott.*
- Studi ed Esercizi (estratti dal Gran Metodo) 3—. Preludi e 6 Solo o Studi 3.50. Esercizi utili al maneggio delle Chiavi 5—. 32 Studi preceduti da vari Esercizi sulla Scala di Re 3— *Ricordi.*
- Méthode, *Fl* 24— *Heugel.*
- 6 Sonates faciles av. 2de. *Flûte,* ajoutèe par A. E. Müller (2. Supplement zur Flötenschule), *2Fl* 4.80 *Hoffmann.*
- 25 Studi (gr.), *Fl* I—II à 1— *Cottrau.*
- 12 Studies, *Fl* 6/— *Ashdown,* 6/— *Rudall.*
- Tonleiter (aus der Flötenschule) —50 *Schlesinger.*

Hugot A. op. 13 25 große Übungsstücke, *Fl* 1—n *Bellmann,* 1— *Siegel,* 2/— *Turner John,* 1.20 *Girod.*
- Air varié, *Fl* 2.50 n *Costallat.*

Hugot P. op. 12 La Norma, 3e fant. *ClP* 4—n *Costallat.*
- Dernière pensée de Weber, 5me Air varié, *2VVaClB* 1.75 *Hofmeister,* 5e Air varié, *ClP* 3—n *Costallat.*

Hugounenc J. op. 19 Rossignol et Fauvette, caprice-mazurka, *P* 2—n *Fromont.*
- Berceuse, *P* 1.75 n *Fromont.*
- Cours complet d'Harmonie (Notions d'instrumentation lyrique et milit.), 2 vol. à 15—n *Enoch.*
- Exercices du matin, ouvrage approuvé par les plus hautes sommités musicales, *P* 7—n *Ploix.*
- Idéal, menuet-valse 2—n *Société.*
- Mélancolie 5— *Enoch.*
- Méthode de *P*, recommandée pour former de véritables musiciens 4—n *Ploix.*
- Mon premier Caprice, *P* 1.75 n *Durdilly.*
- Rêverie indienne, *P* 2.50 n *Fromont.*
- Sensiblerie 6— *Enoch.*
- Traité d'Harmonie, 2 vol. à 15—n *Enoch.*
- Vieille Histoire, *P* 4— *Martin.*

Huguel M. La Reine Draga, valse —50 *Gebethner.*

Huguenin C. Alleluia! Dieu nous aime! 4 voix av. *Org* —50 *Huguenin.*
- 4 Anciens noëls poitevins av. *P* à —50 n *Libr. des écoles du dimanche*-Paris: Noël des oiseaux. Noël des corps de métiers, 2 voix. Pour un maudit peché. Noël des trois bergères, 3 voix.
- C'est Golgotha! C'est le calvaire, sans acc. —50 n *Huguenin.*
- Chanson slave, *V*, *VcP* 4— *Mustel.*
- Choeur de dédicace, *Ch. s.* —50 *Huguenin.*
- Cloches de Noël, 2 voix enf. —50 n *Mustel.*
- Marche et Prière des unions chretiennes de jeunes gens pour choeur av. *P* ou *Org* 2.50 n *Librairie protestante.*
- Menuet, *VP* 5— *Mustel.*
- Noël, 4 voix —50 n *Mustel.*
- Nuit de Noël, cantate, *O.* *Alleton.*
- Psaume CIII (Autant le ciel s'élève au-

dessus de la terre), N. 4. Choeur de jeunes filles av. *Org. Huguenin.*
- Psaume CIII: N. 1. Bénis l'eternel, ô mon âme 1.50 n *Huguenin.*
- Quelle est au ciel cette brillante étoile? *SATB* av. *Org* 2— *Huguenin.*
- Saintes Femmes au Tombeau. *Mustel.*
- Sonnez, cloches! Sonnez! carillon de Noël. 2 voix av. *P* 1— *Huguenin.*
- Vieille Gavotte (H. P. Toby), transcr. p. Ch. Huguenin), *H* quint. à cord. 2.65 n *Mustel.*
- Voyez ces bergers dans la plaine, choeur à quatre voix, reduction pour *Org. Huguenin.*

Huguenin E. Aglaïa, polka, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Danse au Sérail, gavotte, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Fouets et Grelots, galop, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Magnolia, mazur, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Marche des Voltigeurs, pas red. polka, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Quand le Christ naquit, 2 voix, *P(Org)* 1.50 n *Libr. protestante*-Paris.
- Tintamarre parisien, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Une Fête au Harem, mazur, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Vivandière, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*

Hugues B. Amour de rose. *A la Chanson modern.*
- Art nouveau. *Répertoires reunis.*
- Ce n'est qu'un gosse! chanson valse 3— *Clement.*
- Collier. *A la Chanson modern.*
- Couplets à Ninon. *A la Chanson modern.*
- Lâché! chanson, *P. Hugues.*
- Ma nourrice chanson, *P. Hugues.*
- Main de femme, gavotte 3— *Hugues.*
- Poche 3— *Charat.*
- Qualités de Berlureau 1.50 n *Leduc.*
- Valse de l'aimée. *A la Chanson modern.*

Hugues L. Compositions p. *FlP. Ricordi:*
Op. 4 Il Gondoliero, capriccio 5— *Mariani.*
- 5 Sérénade, premier étude de concert 4— *Mariani.*
- 6 Roberto il Diavole, capriccio 7—.
- 7 Augellino, von *FlP* 5.50.
- 8 Il Menestrello, fant. 5— *Mariani.*
- 9 Souvenir de Faust, fantaisie-caprice 8—.
- 10 Marta, fantasia brillante 7—.
- 11 La Forza del Destino, capriccio elegante 6.50.
- 12 Melodia romantica originale 4—.
- 13 25 gr. Studi ed Esercizi, *Fl* 7—.
- 14 Les Huguenots, fantaisie de concert 7—.
- 15 24 Studi di perfezionamento, *Fl* 10—, I—II à 6—.
- 16 L'Allegria, polka brill. *4ms* 2.50.
- 17 I Foletti, scherzo fantastico 6.50.
- 18 La Canzone del Marinaro, barcarola originale 4.50.
- 19 [illegible] des Alpes, morceau de salon [illegible]
- 20 Fantaisie de Concert, sur des motifs de Herculanum de David 7—.
- 21 Guide au bord ta nacelle, Mélodie de Meyerbeer, morceau de salon 4—.
- 22 Délire, Mélodie de Meyerbeer, morceau de salon 4.50.
- 23 Le Ranz-des-Vaches d'Appenzel, Mélodie de Meyerbeer, morceau de salon 5.50.
- 25 Guglielmo Tell, grande fantasia di concerto 6.50.
- 26 4 Pezzi Ballabili, *4ms* 8—: N. 1. Colli del Monferrato, polka. 2. L'Andalusa, mazurka, 3. Brezze marine, polka, à 2.25. N. 4. Fiori di primavera, mazurka 2.50.
- 27 L'Africana, fantasia drammatica 8—.
- 28 La Favorita, fant. *2FlP* 10—.
- 29 2 Pezzi originali: N. 1. L'Amore, melodia 4—. N. 2. Le Silfidi, capriccio 7—.
- 30 N. 1. Le Api, 2. Fiori campestri, *P* à 1.50.
- 31 Figlio del sol (Africana) 7—.
- 32 30 Studi, *Fl* 10—, I—II à 4.50, III 6.50.
- 33 Album di Pezzi Ballabili, *P* 12—: N. 1. Simpatie, valzer 4—. N. 2. Zeffiri, polka 1.50. N. 3. Idillio, mazurka 1.50. N. 4. La Cacciatrice, polka 1.50. N. 5. Daniella, mazurka 1.50. N. 6. L'Appuntamento, polka 1.50. N. 7. Canti silvestri, valzer 3.50.
- 34 Ebrea, fantasia elegante 6—.
- 35 Jone, fant. *2Fl* con Quartetto 8—.
- 38 Marta, fant. 6—.
- 39 Don Carlo, fant. 5—.
- 41 Giuseppina-Polka, *4ms* 2.75.
- 42 Stella del Nord, fant. brill. 6.50.
- 43 Rigoletto, fant. brill. 6—.
- 44—45 Deux Fantaisies: Bullo in Maschera à 7.50.
- 46 Africana, fant. 8—.
- 48 Forza del Destino, fant. 6—.
- 50 6 grandi Studi, *Fl* 9—.
- 51 La Scuola del *Fl*, Grado I—II à 12—, III—IV à 15—.
- 52 Faust, fantasia elegante 7—.
- 53 Notturno 4—.
- 54 Lohengrin, fantasia romantica 6—.
- 55 Carnevale di Venezia, *2FlP* 10—.
- 56 1. Concerto 12—.
- 57 Sonata romantica 8—.
- 58 2. Concerto 12—.
- 59 Barcarola 6—.
- 60 Notturno 5—.
- 61 Ballata 6—.
- 62 Siciliana 6—.
- 63 Solitudine, notturno 4.50.
- 64 Canti di gioia 5—.
- 65 Vascello Fantasma, capriccio 6—.
- 65bis Rêverie 4—.
- 66 4. Notturno 5—.
- 67 Dans les bois 5.50.
- 68 5. Notturno 4.50.
- 69 Ballata 6—.
- 70—71 Aida, fant. *2FlP*, 1—2 à 6—.
- 72 Quartetto (N. 1), *FlObClFag* 20—.
- 75 40 Nuovi Studi, *Fl* 18—, I 10—, II 12—.
- 76 Quartetto (N. 2), *FlObClFag* 20—.
- 79 La Sonnambula, fantasia 7—.
- 80 Norma, fantasia 8—.

- **81** Aida, fantasia 7—.
- **88** Magiche note. Melodia nella Regina di Saba di Goldmark. Capriccio elegante 5—.
- **91** Coro di Pellegrini nel Tannhäuser di Wagner. Pezzo di Concerto 6—.
- **92** Allegro scherzoso, *2FlObClFag* 3—.
- **93** Allegretto capriccioso 6—.
- **94** 6. Notturno 6.50.
- **95** Sonata in Fa 7.50.
- **96** Idilio 5—.
- **97** 1. Fantaisie-Caprice 7—.
- **98** 2. Fantaisie-Caprice 7—.
- **99** Polonese di Concerto 7—.
- **100** Sonata fantastica 8—.
- **104** Mefistofele, capriccio 6—.
- **109** 3 Duetti, *2Fl:* I 7—, II 7.50, III 6.50.
- **110** Gioconda, fant. 6—.
- **110** Pro Liguria, cantata, *S* con *Cori (SATB)* 10—.
- **115** Messa da requiem 4— *Perosino.*
- **116** Allegretto romantico 5— *Perosino.*
- **117** Andante espressivo 5— *Perosino.*
- **118** Barcarola 5— *Perosino.*
- **119** Sonata in Do maggiore 5— *Perosino.*
- **120** Polonese 6— *Perosino.*
- **121** Sonata in si minore 5— *Perosino.*
- **122** Allegr. scherz. 5— *Perosino.*
- **123** 2. Siciliana 5— *Perosino.*
- Album di danze, *P* 12— *Mariani:* N. 1. L'Alpigiana, mazurka, 2. Una violetta, mazurka, 3. Diavoletto, polka fantastica, 4. Brindisi, polka, 5. Fiori d'Autunno, polka, 6. La stella della sera, schottisch, 7. La campana del villaggio, schottisch, à 2—. N. 8. Gran Valzer finale 4—.
- Benedicta es tu, Virgo Maria, per *S* —80 n *Perosino.*
- 3 Melodie, *2VVaVcB,* Part 3— n *Perosino.*
- Messa da requiem a 2 v. 4— n *Perosino.*
- Missa choralis Tribus vocibus concinenda Organo comitante (ad lib.) 3— n *Perosino.*
- Missa una Voces 3— n *Perosino.*

Huhn Adalbert, Zentrums-Bundeslied 1.20 n, *TTBB,* Part —40 n, f. einst. Chor —05 n, *blM* 1.50 n *Leutner*-München.

Hulaka Lucrezia, Valse 4.50 *Legouix.*

Hulbert Franz, 4 Drawing Room Pieces, *VP:* 1. Gavotte, 2. Rondino, 3. Romance sans Paroles, 4. Mazurka, à 4/— *Day.*
- Valse de salon, *VP* 3/— *Day.*

Huld Franz, Espagnole, Walzer, *P* 1.20, *O* (Doebber) 1.20 n *Bornemann.*
- Wenn die Rosen erblühen, Walzer f. Ges. 1.20 *Bornemann.*

Huldigungs-, Einholungs- und Fest-Musik, ausgeführt in Berlin, zu Ehren I. I. M. M. des Königs Friedrich Wilh. IV. und der Königin Elisabeth, *P:* Heft I —50, Heft II 1.80 *Schlesinger.*

Hulényi, Die Gemütlichen, Walzer (A kedélyesek. Keringó zongorára) 1.60 *Rózsavölgyi.*

Hulett S. Miner, Kentucky Cardinal March —50 *National Music Co.*

Hulisch J. Air russe varié, *P* 1— *Heinrichshofen.*

Hulgmann, 6 Quintettes: 1. Quintette en ut majeur, 2. en sol mineur, 3. en ut mineur, 4. en ré majeur, 5. en mi bémol majeur, 6. en la majeur, à 4— n *Fromont.*

Hulisch J. Air russe varié. *P* 1— *Heinrichshofen.*

Hull, Ask me not to say farewell —35 *Ellis.*
- Double or upside down, polka —25 *White.*

Hull A. Jowa, quickstep, *P* —40 *Brainard.*

Hull Asa, Temperance Rallging Songs —35 *Ditson.*

Hull G. N. Beautiful Moon, Ride On —50 *Thompson Music Co.*

Hull Odo, op. 9 Du bist mein Traum in stiller Nacht, Lied, mittelgr. *O* 1.20 n, kl. *O* 1.20 n *Bellmann.*
- **19** Hin zum Rhein —20 n *Ed. Europa.*
- **24** Gott verläßt den Deutschen nicht —20 *Ed. Europa.*

Hullah John (1812—1884), A country life 3/— *Williams.*
- All things bright and beautiful (St. Paul's Music Leaflets 71), *SA* —/1 *Curwen.*
- Autumn leaves —35 *Ellis,* —35 *Gordon,* 3/— *Williams.*
- Cares of the Day (Choruses 501) with *P* —/2 *Curwen.*
- Come not when I am dead 4/— *Leonard.*
- Come with thy lute to the fountain, *SA* 2/6 *Chappell,* —50 *Ellis,* —35 *Gordon.*
- County guy, mix. v. —/3 *Novello.*
- Day is past —/1½ *Novello.*
- 7 Duets for female voices: The Midsummer Call. Gipsy Duet. Serenading. Nobody. Philidel. The Magic Lady. The Pier Head 1/— *Chappell.*
- Echoes 2/— n *Sheard.*
- Faune nympharum (Hullah), *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Gipsy duet (Choruses 437), *SA* with *P* —/3 *Curwen.*
- God save the King —/1½ *Novello.*
- Good morrow, mix. v. —/3 *Novello.*
- Graces, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Hiding' mid the nodding corn, *SA* 2/— *Chappell.*
- If thou wilt, *TTBB* —15 *Church.*
- Lo! He comes with clouds, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- If thou wilt ease thine heart, *TTBB* —/8 n *Augener.*
- Lord, have mercy on us, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Method of Teaching Vocal Classes (Wilhelm) —60 *Ditson.*
- Miserere Domine 4/— *Williams.*
- Nay, never say our arms are weak (Hullah), *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Nobody (Choruses 441), *SA* with *P* —/2 *Curwen.*
- O Jesus Saviour holy (Choruses 459), *SA* with *P* —/2 *Curwen.*
- O Jesu Pastor bonus, *SB* 1/— *Novello.*
- O most merciful God —/1½ *Novello,* —06 *Ditson.*

- O, sweet content, part-song. *SATB* (Hullah) —/2 *Ashdown.*
- O that we two were maying 4/— *Williams.*
- Pier head, *SA* 2/6 *Chappell.*
- Sands of Dee (Choral Handbook 648), *SATB* —/3 *Curwen*, 4/— *Williams.*
- Singer's library of concert music, with *P*, 107 numbers à —/2 *Ashdown.*
- Singer's library, sacred series, 50 numbers à —/2 *Ashdown.*
- Song should breathe of scents, part-song, *SATB* (Hullah J.) —/2 *Ashdown*, —/1 *Curwen.*
- Song should breathe of scents of flowers, quart. (Octavo 5687) —06 *Ditson*, —/3 *Novello.*
- 58 English Songs, chiefly of the 17th and 18th centuries. Bound 5/— n. 3/— n. or in 4 books à 1/— n *Augener.*
- Storia della Musica moderna. Letture fatte alla Royal Institution of Great Britain. Versione italiana di Alberto A. Visetti, primo Professore di Canto nella Scuola Nazionale di Musica a Londra 4— n *Ricordi.*
- Storm —/3 *Curwen*, 4/— *Forsyth*, —/2 *Köhler*, *Whittingham*, *Williams*, —50 *Brainard*, —40 *Ditson*, —45 *Gordon*, —40 *Schirmer*, *P* —/6 *Sheard.*
- Storm at Sea —30 *National Music Co.*
- Sweet the moments, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Three fishers went sailing —/2 *Curwen*, 4/— *Williams*, —50 *Brainard*, —35 *Church*, *Ditson*, —40 *Gordon*, *Nat. Music Co.*, —40 *Schirmer*, Les trois Pêcheurs 2.50 *Heugel. Mil. Band* —50 *Coleman*, *P* —/6 *Hopwood.*
- Thy will be done, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Trois Pêcheurs (angl.) 2.50 *Heugel.*
- 'Twas on a bank of daisies (Octavo 4295). *SATB* —/3 *Novello*, —/2 *Weekes.*
- Wind is fair, good-bye 2/— n *Sheard.*
- Wreck of the Hesperus —60 *Ditson.*

Hulland Ed. Chanson de Pierrot, pizzicato. *VP* 4/— *Williams.*
- Lullaby, *VP* 4/— *Williams.*

Hullebroek E. Bemint. Tweezang. Part 2.50, p. sép. —50 n *G. Beyer.*
- Noordzee. *TTBB.* Part 1.50 n. St —35 n *Facs.*
- Renouveau, 2 voix, *P*, Part 2— n, p. sép. à —50 n *G. Beyer.*

Huller Hugo, 3 Lieder: 1. Gruß. 2. Im Turm (Stieler). 3. Am Strande (Stieler) 2— *Schmid.*

Hullett B. Saraband and gavotte, *PV* 4/— *Ashdown.*

Hullett C. H. Andante and Scherzo, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Recollection 4/— *Ascherberg.*

Hulleu de Bulgari R. Mazurka romantique 2— n *Lesigne.*
- Tzigane polka 2— n, *4ms* 3— n *Lesigne.*

Hullmandel, Sonate ré majeur, J. B. Cramer, Sonate ré majeur (op. 61), *P* 9— *Heugel.*

Hullo! I've been looking for you 4/— *Francis.*

Hullo, where are you coming to? —/4 *Sheard.*

Hulloa! Hulloa! Hulloa! 4/— *Francis.*

Hulmann J. Rêve d'avenir, *P* 7.50 *Legouix.*

Hulme C. M. Among the brambles 2/— *Novello.*

Hulot, Rose de Noël, polka 2.50 *Carteroau.*

Hulse E. H. Rockaway, quickstep march —/2 *Sheard.*

Hulse Ed. *Stern & Co.:* Almy, mazurka, *2Banjos* —35.
- Entaw, schottische, *Banjo* —10.
- Erie, march, *Banjo* —10.
- Fancy Annie Minor Jig, *Banjo* —10.
- Hamlin, schottische, *Banjo* —10.
- Hassler, Polka, *Banjo* —10.
- Huckleberry Party Jig, *Banjo* —10.
- Minot, polka, *Banjo* —10.
- Novnan's Reel, *Banjo* —10.
- Octagon, Polka, *Banjo* —10.
- Paulaski, schottische, *Banjo* —10, *BanjoP* —35.
- Popinjay, polka, *Banjo* —10.
- Song and Dance, *Banjo* —10.
- Trombly, schottische, *Banjo* —20.

Hulst A. D'. Adeste fidèles 1.75 n *G. Beyer.*
- Andante religioso, *Org* av. ou sans péd. 1.50 n *G. Beyer.*
- Ave Maria (latin) 1.75 n *G. Beyer.*
- Ave Verum (latin) 1.35 n *G. Beyer.*
- Jesu Salvator, solo et choeur av. acc. (latin) 1.35 n *G. Beyer.*

Hulsteijn A. Edw. Ik droomde van een kalmen blauwen nacht —60 *De Algem. Muziekhandel.*
- Lucie, Gavotte, *P* —60 *De Algem. Muziekhandel.*

Hultén C. B. Sange og Romancer: N. 1. Skiljas i sorg —50. N. 2. Sotargossen —50. N. 3. Fåfängt —50. N. 4. Goda flicka, hulda engel —50. N. 5. Visa i folkton: Nog vet jag hvem jag tänkar paa —25. N. 6. När du bredvid mig sitter (Bas) —50 *Warmuth.*
- Uti Dalen —50 *Elkan.*

Hultgren Aron, op. 3 Valse de salon, *P* 1.25 *Hirsch.*
- Mazurka, *P* 1— *Hansen.*

Hulthander, Im wunderschönen Monat Mai —50 *Elkan.*
- Mignonne, Polka —75 *Elkan.*
- Sjung! —50 *Elkan.*

Hultner Otto, Handklaverstrall, schottisch-pas de quatre —50 *Johnns.*
- Min tös, pas de quatre —60 *Lundquist.*
- Minne fran Dalom, Hambo-Polska —50 *Johnns.*

Hulton F. E. The General Thanksgiving —/2 *Novello.*

Hultquist J. F. Tva sanger. Harpan: „I ensliga stugan en kuler qväll". Morgon och qväll. „När dagens rodnad står" —75 *Hirsch.*

Hultstedt, Brudmessa —50 *Gehrman.*
- Fyra Koraler —25 *Gehrman.*
- Svenska Messan och Helig 1— *Gehrman.*

Human Armin, Liturgie 5— n *Gadou.*

Human Nature 4/— *Francis.*

Humanité 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Humann, Artistic Polka —35 *Ellis.*
- Lightning Galop —35 *Ellis.*

- Minnie's Waltz —35 *Ellis.*
- Old Utica Band March —35 *Ellis.*

Humaston H. E. Pupil's daily requirements, *P* —50 *Brainard.*

Humberstone F. W. There were shepherds (Christmas anthem) 1/— *Pitman.*

Humbert M. Arlequinade, polka-marche 1.70 n *Bosc.*
- Déclaration, valse, *O* 2— n *Hachette.*
- Foot Ball, galop, *O* 1— n *Bosc.*
- Foot Ball, galop 1.70 n *Bosc.*
- Globe-Trotters, marche, *O. Prioré.*
- Marche des Gueux 1.70 n, *O* 1— n *Bosc,*
- Marche guillerette 2— n, *O* 2— n *Enoch.*
- Métropole-Valse 2— n *Bosc.*
- Nanette, valse, *O* 2— n *Hachette.*
- Neberspringen (Saute Mouton), polka 1.70 n *Bosc.*
- Notes pour servir à l'étude de l'histoire de la musique 6—, 3 parties à 2.50 *Sandoz.*
- Passe dix, entr'acte-polka 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*

Humblet F. Aux bords de la Meuse, Bod, *Harm, Fanf* 2— *Kessels.*
- Marche de Procession, *Fanf* 2— n *Kessels.*
- Où peut-on être mieux, *H* 2— n *Katto.*
- Soleil printanier 2.50 *Katto.*

Humblot, Le Paludier, air breton, *P* 5— *Grus.*

Humblot Honoré, op. 13 Nocturne, *P* 2.50 n *Costallat.*

Humblot P. L'amour sous trois couleurs 1— n, *Ch. s.* —35 n *Lesigne.*
- Aquitaine, mazurka 5— *Humblot.*
- Ave Maria, *Bar* av. *Org* —75 n *Procure.*
- Battements d'ailes, schottisch 3— *Humblot.*
- Bouquet, romance 3— *Humblot.*
- Boutons d'or, valse 2.50 n *Lesigne.*
- Cascatelles, valse 2— n *Humblot.*
- Chant de Printemps, *P* 1.35 n *Fromont.*
- Chant du Soir, rêverie, *P* 1.75 n *Durand.*
- Concert de Libellules, *P* 5—, *4ms, PV, P Mand* à 6— *Humblot.*
- Epingle, polka 5— *Humblot.*
- Eveillez-vous 1— n, *Ch. s.* —35 n *Lesigne.*
- Fleur de Beauté 6— n *Humblot.*
- Fuyez les bois 1— n, *Ch. s.* —35 n *Lesigne.*
- Louison la chevrière, romance 3— *Humblot.*
- Qu'il est cocasse Boniface 1— n, *Ch. s.* —35 n *Lesigne.*
- Reviens Mignonne 1— n, *Ch. s.* —35 n *Lesigne.*
- Ronde de nuit, *P* 2— n *Fromont.*
- Rose-Blanche, grand valse, *P* 2.50 *Rouhier.*
- Rose Blanche 7.50 *Humblot.*
- Rossignols et Fauvettes 6— *Humblot.*
- Saisons, pas de quatre 3— *Humblot.*
- Saltarelle, air de ballet, *P* 1.75 n *Durand.*
- Sauterelles, quadrille 5— *Humblot.*
- Sérénade, *O* 2— n, *P* 1.75 n *Fromont.*

Hume, Aye fond kiss, *SATB* —/2 *Köhler.*
- A guid new year, and Roddie: The women are a gane wud —/2 *Bayley.*
- Girls of the West, and Sweet Innisfallen, and Silent, O Moyle, choral —/3 *Bayley.*
- Give Ear, O Lord, *S*-s. and chorus —10 *Echo Music Co.*
- John Bull and Jonathan 4/— *Williams.*
- Merry little fat grey man. Emerson: We hail thee, glorious spring —/3 *Bayley.*
- O Lord, how excellent, *Bar, T*-s. w. chorus —10 *Echo Music Co.*
- Orynthia, intermezzo, *FullO* 1—, *SmallO* —75, *P* acc. —40 *Hawkes.*
- Pour la Vie, valse chantée 2— n *Hachette.*
- Rich and rare nere the gems, choral —/3 *Bayley.*
- She Sang of Love and Archer: Hail to the Chief, choral —/2 *Bayley.*
- There was a lass —/2 *Bayley.*
- To Thee I Cry, *SA*-s. w. chorus —10 *Echo Music Co.*
- When thro' life Unblest we Rove, and Dicks: It was a Lover and his Lass, choral —/3 *Bayley.*

Hume A. Afton Water w. *G* 1/— n *Turner.*
- Afton Water 3/— *Pitman,* —/2 *Sheard,* 1/6 n *Wickins,* 3/— *Williams.*
- Afton Water, (Choral Handbook 580) *SATB* —/2 *Curwen, Köhler.*
- Afton Water, *V(Mand)* 1st. posit. w. acc. (ad lib.), 2nd *VVcBP* 1/6 n *Blockley.*
- Scottish emigrant's farewell, *SATB* —/2 *Köhler.*

Hume Arthur W. Marguerite, *P* 3/— *Leonard.*

Hume Denzil, Path of love 4/— *Willcocks.*

Hume Duncan, King's Ambassador, N. 1. *B,* N. 2. *Bar* 4/— *Weekes.*
- The Pantomime queen 4/— *Chapell.*

Hume L. L'amour, c'est tout ce que l'on veut 1.75 n *Coutarel.*
- Gavotte blanche 2— *Ricordi.*
- Nouvelle Gavotte 1.75 n *Coutarel.*
- Phantasy, Intermezzo, (*O* Series 51) *FullO* 1/4, Sept. 1/— n *Weekes.*
- Pour la vie, valse, *OP* cond. *Hachette.*
- Valse blonde 2— n *Ricordi.*
- Valse heureux 2— n *Coutarel.*
- Vers l'amour, marche 2— *Ricordi.*
- Voyage d'amour 1.70 n, *Ch. s.* —25 n *Coutarel.*

Hume Lilian C. Busy Bees, with *P* 1/— *Curwen.*
- Our blue Ribbon, with *P* 1/— *Curwen.*
- To the Rescue, with *P* 1/— *Curwen.*

Hume Lionel, A Prince of Elfland 4/— *Weekes.*
- At the City Gate, Prière 4/— *Weekes.*
- Beresford's Boys 4/—, March, *P* 4/— *Weekes.*
- British Outpost March, *P* 4/—, (*O* Series 50) *FullO* 1/4, Sept. 1/— n *Weekes.*
- Dream Days 4/— *Weekes.*
- First Love 4/— *Weekes.*
- Somewhere far away 4/— *Weekes.*
- With the tide 4/— *Weekes.*

Hume Ord J. Aerial, intermezzo, *FullO* 2/—, Octuor 1/4, *P* 2/—, entr'acte *FullO* 1—, *SmallO* —75, *P* acc. —40 *Hawkes.*
- Beside the river Loune, irish air, *Ob* 2/— *Boosey.*
- Bonnie Scotland, select. *mO* 15/— *Rudall.*
- Carnival, fantasia, *Fa* 2/— *Boosey.*

- Chieftain (Sullivan). La Criada. air. *Euphonion*-s. 2/— *Boosey*.
- Diamond Jubilee, march 4/— *Ascherberg*.
- Left, Right, quick march in 8°, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes*.
- Quicksteps Eight, *mO* 15/— *Rudall*.
- Royal Salute, quick march in 8°, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes*.
- Shower of Pearls, *P* 4/— *Swan*.
- Soldiers of Queen, march in 8°, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes*.
- To the Front, quick march in 8°, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4, *FullO* —75, *SmallO* —50, *P* acc. —40 *Hawkes*.
- Weep on, Weep on, irish air, *Horn*-s. 2 *Boosey*.

Hume William, A Rosebud in my Early Walk 4/— *Paterson*.
- Answer me, Burning Stars —/3 *Paterson*.
- Ben Battle —/4 *Paterson*.
- Caller Herrin —/2 *Paterson*.
- Flowers of Melody: 1. Scotch Airs. 2. English Airs, *PV* à 4/— *Whittingham*.
- Flowers of the forest —/2 *Paterson*.
- Green grow the rashes —/3 *Paterson*.
- Hunting song 4/— *Chappell*.
- I will bless the Lord at all times —/3 *Paterson*.
- Lord Gregory —/2 *Paterson*.
- Mary, queen of scots, cantata, treble voices 2/— n, libretto —/2 n *Leonard*.
- Pibroch of Donuil Dhu —/2 *Paterson*.
- Rory O'More, part song —/1½ *Paterson*.
- Sailor Boy 4/— *Paterson*.
- When we where young 2/— *Hopwood*.

Гуммель А. Маршъ боевой —50 *Misjewsky*-Winitza.

Hummel A. J. op. 4 In stiller Alpenhütte. Ländler, *Z* —60 *O. Dietrich*.
- **6** Aus voller Schützenbrust, *Z* —60 *Stoll*.
- **7** Aus den Jugendstunden, *Z* —80 *Stoll*.
- **8** Unter dem Lindenbaum, *Z* —60 *Stoll*.
- **19** Des Jägers Liebchen. Gavotte, *Z* —75 *Augustin*.
- Treu der Fahne. Marsch. *Z* —60. 2*Z* 1— *Augustin*.

Hummel C. Die gute Tante. Polka —20. *Z* —20 *Michow*.
- Ich weiß ein Herz, Lied m. *Z* —20 *Michow*.
- Komm Karline, komm. Polka —20. *Z* —20 *Michow*.
- Noch sind die Tage der Rosen. Marsch —20 *Michow*.
- Schleswig - Holstein meerumschlungen. Marsch —20 *Michow*.

Hummel E. op. 2 Montecchi ed i Capuletti variation, *P* 2— *Schott*.
- **4** The Gipsy's Warning, *P* 1.25 *Schott*.

Hummel F. H. Les Sylphes. Oper 1 *St*-Quart Akt 1 6— *Schlesinger*.

Hummel Ferdinand (1855), **op. 1** Grande Polka de Concert, *P* 1.50 *Simrock*.
- **2** Sonate (A-moll), *VcP* 6— *Schott Frères*.
- **3** Vier Fantasiestücke: Nr. 1. Abenddämmerung, 2. Vision. 3. Erinnerung, 4. Schluß, *P* 1— *Apollo*.
- **4** Impromptu, *P* 1.25 *Apollo*.
- **5** Erste gr. Polonaise (Es-dur), *P* 2— *Schott Frères*.
- **6** Vier Lieder: Nr. 1. Ein Fichtenbaum steht einsam. 2. Ich hab' im Traum geweint. 3. Und wüßten's die Blumen. 4. An eines Waldbachs grünem Rand 1.80 *Apollo*.
- **7** Das kranke Mädchen: „Es geht ein krankes Mädchen". Gesang*CelloP* 2.50 *Schott Frères*.
- **8** Tragödie: „Entflieh mit mir und sei mein Weib" —75 *Schott Frères*.
- **9** Zweite Sonate, As-dur, *VcP* 6— *Simrock*.
- **10** Scènes fantastiques (Märchenbilder), 3 duos: 1. C-moll, 2. G-dur, 3. C-dur, *PVc* à 1.50 *Schott Frères*.
- **11** Waldleben. 7 Fantasiestücke, *PVc*, 2 Hefte à 1.50 *Schott Frères*.
- **12** Dritte Sonate (A-dur), *PVc* 8— *Rieter*.
- **13** Fünf Skizzen, *P* 1.80 *Schott Frères*.
- **14** Drei Fantasiestücke, *FlVP*: Nr. 1. Lied ohne Worte 1—. Nr. 2. Intermezzo 1.50. Nr. 3. Perpetuum mobile 1.30 *Siegel*.
- **15** Suite (Allemande. Courante. Sarabande. Air. Gigue), *4ms* 4— *Schott Frères*.
- **16** Vier Lieder 2.50 *Schott Frères*: Die erwachende Rose: „Die Knospe träumte". Liebst du mich: „Wenn am klaren Himmelsblau". Mailied: „Die Luft ist blau". Die Mondnacht: „Es war als hätte der Himmel".
- **18** Zweite gr. Polonaise (As-dur), *P* 6— *Schott Frères*.
- **19** Quatuor, *PVVaVc* 12— *Schott*.
- **20** Duo, *VcP*, *HornP* à 3.75 *Schott*.
- **21** 5 Skizzen in Form von Albumblättern: 1. Am Bach. 2. Reigen. 3. Volkslied. 4. Unter frohen Menschen. 5. Auf der Wanderschaft, *P* 2.20 *Apollo*.
- **22** Vier Stücke, *P*: Nr. 1. Nocturne 1.50. Nr. 2. Walzer —80. Nr. 3. Impromptu 1.50. Nr. 4. Scherzo 1.50 *Hofmeister*.
- **23** Fantasie-Impromptu, f. *Ha* 2— *Bote*.
- **24** Sonate, *VP* 6— *Brockhaus*.
- **25** Rumpelstilzchen, f. *S*-, *MS*- u. *A*-Solo, weiblichen dreist. Chor, *P*, KA 8—, Solo-St 1—, Chor-St 1.50. Aus dem Klavierauszuge einzeln: Nr. 2. Spinnlied der Müllerstochter *(S)*: „Dreh dich, Rädchen, dreh dich schnell". Nr. 5. Klage der Müllerstochter *(S)*: „O Vater, was hast du getan?" Nr. 9. Wiegenlied der Königin *(S)*: „Schlummre süß, du holder Knabe". à —80 *Siegel*.
- **26** Frau Holle, für *S*-, *MS*- und *A*-Solo, weiblichen Chor, *P*-Begleitung und Deklamation. KA 8—, Chor-St 3—, Textb. —30 n. Aus dem Klavierauszuge einzeln: Nr. 3. Marien's Danklied an die Vögel, *S* 1—. Nr. 7. Lied der Frau Holle, *A* —60. Nr. 8. Marien's Sehnsucht nach der Heimat, *S* —80. Nr. 9. Lied des Hahn's, *S* —50. Nr. 10. Wechselgesang zwischen Faulannchen, *MS* und dem Chor der Äpfel

und Brote 1—. Nr. 11. Lied des Hahn's, *S* —50 *Raabe.*
- 27 Rêve des Elfes, nocturne, *VcHa(P)H* (*IIP*) 3.25 *Schott.*
- 28 Valse-Caprice, *P* 2— *Schott.*
- 29 Hänsel und Gretel, f. *S-* u. *A*-Solo, *SSMSA*, *P* u. Dekl. KA 6.50, Solost 1—, Chorst 1.50 *Siegel.*
- 30 Gr. Fantasie (As-moll), f. *HaP* 3— *Siegel.*
- 31 Drei Fantasiestücke, *VcP:* Nr. 1. A-moll, Nr. 2. F-dur, à 2—, Nr. 3. A-dur 2.50 *Fürstner.*
- 33 Mexikanische Tänze, *4ms*, Heft I 2.50, II 5— *Fürstner.*
- 34 Scherzo (D-moll), *4ms* 3.50 *Siegel.*
- 35 Konzert (B-moll), *P* u. *O*, *P* 6—, *2P* 10.50, *IIP* 4.50 *Siegel.*
- 36 Kolumbus, Ballade f. *A-*, *T-* u. *Bar*-Soli, *SATB* u. *O*, Part 20— n, KA 5—, Solost 1.20, Chorst 2—, *O*-St 20— n *Siegel*, *S* w. *SATB* w. *O* —75 n *Schirmer.*
- 37 Im Frühling, Serenade, *4msVVc:* Frühlingswanderung. Reigen. Lied. Fröhliche Heimkehr 6—. 37 A. *PVVc* 5.50. 37 B *4ms* 4.50. 37 C. *4msV* 5.50. 37 D. *4msVc* 5.50 *Siegel.*
- 38 Vierte Sonate, *VcP* 4.50. 38 A. Dieselbe, *PVa* 4.50 *Siegel.*
- 39 Lenz-Reigen (Spring-Dance), 6 Stücke in Walzerform f. *4msVVc* 4—. 39 A. *4ms* 3—. 39 B. *4msV* 3.50. 39 C. *4msVc* 3.50 *Siegel.*
- 40 Zwei geistliche Lieder, f. 3st. Frauenchor m. *P:* Die Himmel erzählen deine Ehre. Wer kann dir Vater danken. Part u. St 1.80 *Hoffarth.*
- 41 Die Macht des Liedes, Romanzen-Zyklus f. *SATB* m. *T-*, *Bar-* u. *B*-Solo m. *O* od. *P*, KA 4.50, Chorst 2— *Siegel.*
- 42 Nocturne f. *VVcWaldhornHa* (od. *P*) u. *Org* (od. *H*) 3.50. 42 A. Dasselbe f. *V* (od. *Vc*) u. *Ha* (od. *P*) 2— *Siegel.*
- 43 Fünf Klavierstücke f. die linke Hand allein: Heft 1. Frühlingsgruß. Etüde. Walzer 1.30. Heft 2. Lied. Marsch 1.30 *Siegel.*
- 44 Drei Klavierstücke: Nr. 1. Polonaise 1.80. Nr. 2. Gavotte 1—. Nr. 3. Etüde 1.20 *Siegel.*
- 45 Die Meerkönigin, Märchendichtung f. *S-* u. *A-* (od. *Bar-*) Solo, weibl. Chor, *P* (ad lib.), KA 8.50, Solost 1.50, Chorst 2.50. Einzeln: Nr. 2. Agnetas Gesang am Meeresstrand: „Entflohen bin ich", *S* —80. Nr. 4. Wechselgesang u. Duett: „O sei gegrüßt, du Holde", *S* u. *A* od. *B* 1.50. Nr. 6. Agnetas Wiegenlied: „Schlaft in Frieden", *S* 1—. Nr. 10 u. 11. Wechselgesang u. Duett: „So kommst du wieder" 1.50 *Siegel.*
- 46 Zwei venetianische Lieder 2— *Seemann.*
- 47 Quintett (A-moll), *PVVaVc* 10— n *Siegel.*
- 48 Waldwanderung, 6 Lieder u. Gesänge f. 4st. Männerchor m. Begleit. von *2*, *3* u. *4Hörnern* (oder für Männerchor allein). *Siegel:* Heft 1. (Mit *4* u. *2Hörnern)*, Part u. St 3.20, Part 1.50, Chorst 1—, die 4 Hornst —80: Sehnsucht nach dem Walde: „Zum Wald, zum Wald steht mir mein Sinn". Wanderlied: „Wohlauf, es ruft der Sonnenschein".

  Heft 2. (Mit *4* u. *3Hörnern)*, Part u. St 2—, Part 1—, Chorst —60, die 4 Hornst —60: Waldlied: „Hier glüht nicht Sonnenschwüle". Waldrast: „Hier in des Waldes tiefstem Schoß".

  Heft 3. (Mit *4Hörnern*), Part u. St 2.50, Part 1—, Chorst 1—, die 4 Hornst —60: Das Waldhorn: „Wie lieblich schallt durch Busch und Wald". Abschied vom Walde: „Ade du liebes Waldesgrün".
- 49 Frühlingslust, 3 Frühlingslieder f. 3st. Frauenchor m. *P*, *Siegel:* Nr. 1. Frühlingslied: „Frühling, Frühling ist es wieder", Part u. St 1.80. Nr. 2. Frühlings-Symphonie: „Auf grünem Hügel steht der Mai", Part u. St 2—. Nr. 3. Der Mai: „Der Mai, der Mai kommt nun herbei", Part u. St 1.50.
- 50 Musik zu: „Das heilige Lachen", Märchenschwank, KA 10— n, Chorst 3.60, *O*-St 100— n, Potp. *P* 3—, Melodram der Schönheit, *P* 1.20, Intermezzo, *P* 1— *Siegel.*
- 51 Die Wassernixe: „Im Nachtau", Ballade f. 3st. Chor m. *A*-Solo u. *P*, Part 2.80, St —75 *Siegel.*
- 52 Jung Olaf, Ballade, *SATB* m. Chor u. *O*, KA 6— n, Solost 1.50, Chorst 2.60 *Siegel.*
- 53 Germanenzug, f. Frauen-, Männer- u. gem. Chor m. *O*, Part 5— n, KA 2.50, Chorst 1—, *O*-St 8— n, kl. *O* 6— n *Siegel.*
- 54 Drei Fantasiestücke, *P:* Nr. 1. Nocturne 1—. Nr. 2. Intermezzo 1.80. Nr. 3. Etude 1— *Raabe.*
- 55 Die Najaden, Märchendichtung, für 4 Solost, weibl. Chor, *P* u. Dekl. *Siegel.*
- 56 Drei Fantasiestücke, *PVc(Va* od. *Horn)*: Nr. 1. Romanze 1.30. Nr. 2. Intermezzo 1.30. Nr. 3. Gavotte 1.80 *Siegel.*
- 57 Das Geisterheer, Dichtung, KA 2.50, Chorst 1—, *O*-St 11— n, kl. *O* 8— n *Siegel.*
- 58 Der neue Herr Oluf, f. 3st. Chor, Soli (*MS* u. *Bar*) m. Begleit. v. *Str*-Quart. *Horn* u. *4ms* od. *P*, Part 6— n, KA 3.50, Chorst, die Soli mit enthaltend —90, Instrumentalst, *4ms* 2.50, *Horn-* od. II. *Vc*-St je —50, *Str*-Quart 3— *Siegel.*
- 59 Drei Frühlingslieder f. 2- u. 3st. Chor: Nr. 1. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen" (3st.), Part u. St 1.50. Nr. 2. Herr Frühling: „Herr Frühling zog ins Land hinein" (3st.), Part u. St 1.80. Nr. 3. Der Frühling und der Träumer (Wechselgesang u. Duett), Part u. St 2— *Siegel.*
- 60 Bühnenmaterial zu der Oper Angla, KA 5— n, Textb. deutsch —30 n, engl. —50 n, Potp. *P* 2.50 *Eisoldt.*
- 61 M a r a, Oper. *Bote:* KA 6— u. Schlummerlied: „Leise leise nickt die Rose" 1.50,

P 1.50. *VP* 1.50: Kwiat leniwie —40. Zlekka róża —40 *Gebethner*.
Kuckuck-Spiel, ***P*** **1.50.**
Dramatische Fantasie. *P* 3—, *4ms* 4—.
Potpourri, ***P*** **3—.**

- **62** Serenade. *P* 1— *Raabe*.
- **63** Das Rheinweinlied: „Probieren geht über Studieren" 1.50 n *Schweers*.
- **64** Ein treuer Schelm. lyrisch-kom. Oper. Textb. —50 n *Siegel*.
- **65** Assarpaï, Oper. KA 12— n. Ouv. *O*. Part 6— n. St 15—; Mädel sei schlau 1— *Siegel*.
- **67** Drei Fantasiestücke. *VcHP* 3.20 *Koeppen*.
- **68** Drei toledanische Lieder: Nr. 1. Minnelied, 2. Sehnsucht, 3. Serenata 3— *Simrock*.
- **69** Die Beichte, Opernmysterium. KA 6— n *Eulenburg*.
- **71** Gavotte. *P* 1.50 n *Harmonie*.
- **72** Serenade: „Bald wiegt der Abendsonnenschein" 2— n *Harmonie*.
- **73** Hallelujah! 1.50, *S*-Solo m. *SATBBlasinstrPaukKbOrg* 4— n, St —40 n, Instrst 3— n, f. *SATB*, Part —80, St —80 *Eulenburg*.
- **74** Drama „Frau Anne". *Eulenburg*: Nr. 2. Frühlingslied, *P* —50. Nr. 3. Osterreigen, f. 2st. Frauenchor m. *P*. Part 1.20, St —20. Nr. 5. Adagio cantabile, *VcP* 3—. Nr. 7. Wanderlied, f. 4st. Männerchor, Part —80, St —80. Nr. 10. Hosianna, f. 3st. Frauenchor, Part —80, St —30. Nr. 15. Huldigungsmarsch, *O*, Part 4— n, St 6— n.
- **75** Frühlingslieder. Lieder-Zyklus 2— *Eulenburg*.
- **76** Liebeslieder 2— *Eulenburg*.
- **77** Zu spät. Lieder-Zyklus 2— *Eulenburg*
- **78** Es war einmal. Lieder-Zyklus 2— *Eulenburg*.
- **79** Drei Lieder, *TTBB*: Nr. 1. Lied der alten Herren, Part 1—, St —60. Nr. 2. Die Rose im Tal, Part —60, St —60. Nr. 3. Unterm Machandelbaum, Part —60, St —60 *Eulenburg*.

80 Nr. 1. Gavotte, *P* 1.20. Nr. 2. Scherzo, *P* 1.80. Nr. 3. Walzer (Intermezzo) 1.20 *Eulenburg*.

82 Fünf Lieder: 1. Auftrag, 2. Hochzeitsmorgen, 3. Vor der Kirche, 4. Hochzeit, 5. Im Heim, à 1.20 *Brandt*.

83 Hymnus: „Allmächtiger, dich preisen wir", *TTBB*, Part 1—, St —40 *Eulenburg*.

84 Vogellieder, f. *S* u. *A* m. *P* od. 2st Frauenchor. Part 2.40. St —80 *Eulenburg*.

85 Hochzeitskantaten Nr. 1. Wenn ich mit Menschen- und mit Engelzungen redete, 2. Wo du hingehst, f. m. m. *P*, *Org* (*H*) 2— *Eulenburg*.

86 Drei Skaldengesänge, *TTBB*. Nr. 1 Ausfahrt: „Die Turen auf!", Part 1—, St —80 Nr. 2 Streitgesang „Rüstet die Schwerter", Part 1—, St —80. Nr. 3 Das Lied von Ingeborg „Schön Ingeborg saß am Eichenstrand", Part 1—, St —80 *Eulenburg*.

- **87** König Eriks Genesung. *TTBBAT*-Solo, *Ba2Hörn*, Part 2—, St 1.60, Hornst à —50 *Eulenburg*.
- **88** Kaiser Karl in der Johannisnacht, *TTBBT*-Solo, Part, St 2— *Eulenburg*.
- **89** Teja, *TTBBBar*-Solo, *Horn* (ad lib.), Part, St 2— n *Eulenburg*.
- **90** Rolands Horn, *TTBBBar*-Solo (ad lib.), Part, St 2.20 n *Eulenburg*.
- **91** Hohenzollern. Gebt acht! es kreist so hoch und hehr! *TTBB*, Part —40 St à —15 *Tonger*.
- **92** Sturmlied, *TTBB*, Part, St 1— *Forberg*.
- **94** Der Wein auf Wanderung: „Im Spätherbst sprach der alte Wein", *TTBB*, Part 1—, St à —25 *Tonger*.
- **95** Pharao, *TTBB*, Part, St 2— *Kahnt*.
- **96** Nr. 1. Im Wald, 2. Der Fliederbusch, 3. Der Zeisig, *TTBB*, Part, St à 1.60 *Eulenburg*.
- **97** Königswacht, *TTBB*. Part u. St 2— *Eulenburg*.
- **98** Weißt du noch? Silberner (goldener) Hochzeitswechselgesang, *MSBar* m. *P* 2— *Eulenburg*.
- **99** Zwei Germanenlieder, *TTBB*: Nr. 1. Tors Hammerwurf 1.20. Nr. 2. Germanen-Markung 1.80 *Eulenburg*.
- **100** Heinrich der Vogler, *TTBB*, Part u. St 2.20 *Eulenburg*.
- **101** Die apokalyptischen Reiter, *TTBB*, Part u. St 4— *Eulenburg*.

102 Hosianna 1.50 *Eulenburg*.

- Adagio contabile. H-m., *Vc* m. *P* 3— *Eulenburg*.
- Armeemärsche in Liedern: I. Einst. Männerchöre —50 n. II. Vierst. Männerchöre 1— n. IIIa. Einst. Schulchöre —50 n. IIIb. Mehrst. Schulchöre —80 n. IV. Klavierausgabe 2— n *Dr. Hans Natge-Verlag*-Berlin.
- Bachstelze 1— *Eulenburg*.
- Frühlingsahnung 1— *Musikwoche*.
- Huldigungsmarsch, gr. *O*, Part u. St à 4— *Eulenburg*.
- Lied der alten Herrn, *TTBB*, Part 1—, St —60 *Eulenburg*.
- Lied von Ingeborg, *TTBB*, Part 1—, St —80 *Eulenburg*.
- 4 Lieder von Mendelssohn, leicht gesetzt f. *Vc* u. *P*: Es ist bestimmt in Gottes Rat. Herbstlied. Wer hat dich, du schöner Wald. Ich wollt' meine Lieb' 2— *Schott Frères*.
- Madel, sei schlau 1— *Simrock*.
- Mondnacht: „Es war, als hätte der Himmel" —50 *Schott Frères*.
- Oskar Keßler, Walzer 1.50 *Harmonie*.
- Preußenlied 1—, *TTBB*, Part —45 n, St —60, f. 3st. Mädchenchor, Part —45, St —60 *Koeppen*.
- Queen of the sea, cantata female 1— *Schirmer*.
- Rose im Tal: „Vom Berg zum Tal das Waldhorn klang", *TTBB*, Part u St à —60 *Eulenburg*

- Sakuntala's Lied 1.50 *Bote.*
- Spring Song, fem. chor. —15 *Schirmer.*
- Unter'm Machandelbaum, *TTBB,* Part u. St à —60 *Eulenburg.*
- Verkündigung 1— *Eulenburg.*
- Wanderlied: „Es ziehn nach fernen Landen", *TTBB,* Part 1—, St —80 *Eulenburg.*
- Wiegenlied 1— *Bote.*
- Zweifel 1— *Tonger.*

Hummel Joh. E. *Blaha:* **Op. 6** Märzveilchen, Salonstück, *P* 1.50, *4ms* 1.80.
- **7** Frühlingstraum, Tonstück 1.20.
- **8** Abschied von den Bergen, Melodie 1.20.
- **8** Henriette, Salon-Maz. 1— *André.*
- **9** Fröhliches Wiedersehen, Melodie 1.20.
- **10** Vergißmeinnicht, Salonstück, *P* 1.50, *4ms* 1.80.
- **11** Die Sehnsucht, Melodie, *P* 1.20.
- **12** Das Kapellen-Glöckchen, Nocturne, *P* 1.50, *4ms* 1.80.
- **13** Frohe Botschaft, Tonstück 1.20.
- **14** Abendgruß, Ständchen 1.50.
- **15** Wanderers Abschied, **op. 16** Träumerei, **op. 17** Die Fröhlichkeit, 3 Tonstücke, à 1.20.
- **18** Kindergalopp 1—, *4ms* 1.20.
- **19** Defiliermarsch —60, *4ms* —90.
- **20** Sängers Trost, Lied ohne Worte 1.20.

Alpenklänge, 3 Gebirgsweisen:
- **21** Nr. 1. Der Tiroler und sein Kind 1.20.
- **22** Nr. 2. Die Kapler Alm 1.20.
- **23** Nr. 3. Vor ihra Hütt'n 1.20.
- **24** Veilchen-Quadrille 1.50, *4ms* 1.80 *Goll.*
- **25** Frohsinn-Quadrille 1.50, *4ms* 1.80.
- **26** Die Kokette, Salon-Polka 1.20.
- **27** Vöglein im Walde, Tonstück 1.20.
- **35** Liebesklage, *P* 1.20.
- **36** Tanz der Sylphiden, *P* 1.20.
- **37** Tauperlen, *P* —80 *Schlesinger.*
- **40** Oktaven-Etude, *P* 1— *Schlesinger.*
- **41** Heimatsklänge, *P* —75 *Goll.*
- **42** La Perle du Nord, maz. 1.30 *Schlesinger.*
- **43** Tiroler Heimweh, *P* 1— *Schlesinger.*
- **44** In St. Valentin, *P* —75 *Goll.*
- **45** Abschied von den Alpen, *P* —75 *Goll.*
- **46** Diandl, wie ist mir so wohl, *P* 1— *Schlesinger.*
- **47** Zillertal, du bist mei Freud, *P* 1— *Schlesinger.*
- **52** Wiener Landwehr-Marsch —80 *Schlesinger.*
- **53** Sphärenklänge, Nocturne, *P* 1— *Schlesinger.*
- **56** Der Bach im Walde, Salon-Etude, *P* 1— *Litolff.*
- **57** Das Dorfkirchlein, *P* —75 *Goll.*
- **63** Frühlingsgruß, *P* 1.30 *Schlesinger.*
- **64** Schifferlied, *P* 1— *Litolff.*
- **68** Rondinetto, *4ms* 2— *Schlesinger.*
- **69** Das Silberglöcklein, Salon-Polka 1.50 *Schlesinger.*
- **70** Die Waldnymphe, Salon-Polka-Maz. 1.20.
- **71** An die Entfernte, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- **73** Abendgesang, *P* 1.20.
- **74** Gedenke mein, *P* 1.20.
- **77** Die schöne Schäferin, Salon-Polka 1.20.
- **78** Die drei Grazien, Salon-Polka-Mazur 1.20.
- **79** Reigen im Grünen, leichtes Tonstück ohne Oktaven, *P* 1.20.
- **80** Klänge aus der Kinderwelt, leichtes Tonstück ohne Oktaven, *P* 1.20.
- **81** Treue Liebe, Melodie, *P* 1.20.
- **82** Am Bächlein, Lied ohne Worte, *P* 1.20.
- **83** Inniges Verlangen, Lied ohne Worte, *P* 1.20.
- **84** Letzter Gruß, Lied ohne Worte, *P* 1.20.
- **85** D'Flinserln, Tonstück im Ländlerstil, *P* 1.20, *4ms* 1.20.
- **86** Aus tiefster Seele, Lied ohne Worte, *P* 1.20, *4ms* 1.50.
- **88** Schnitterliedchen, *P* 1— *Goll.*
- **89** Die schöne Wienerin, Salon-Polka 1.20.
- **90** Zigeunertanz, *P* —75 *Goll.*
- **91** Impromptu brillant —75 *Goll.*
- **92** Der Hirt am Berge, *P* 1— *Goll.*
- **95** Die Widmung, *P* 1— *Goll.*
- **96** Froh und heiter, Polka-Maz. 1— *Goll.*
- **97** Mein Liebchen, *P* 1.20.
- **98** Geburtstags-Marsch (leicht), *4ms* 1.20.
- **99** Freudenklänge, Walzer (leicht), *4ms* 1.50.
- **100** Immergrün, Melodie (leicht), *4ms* 1.20.
- **102** Die Alpendirn, *P* 1— *Schlesinger.*
- **103** Auf der Alm, da gibt's ka Sünd, *P* 1— *Schlesinger.*
- **104** Über'n Bacherl steht a Hütt'n, *P* 1— *Schlesinger.*
- **105** Du flachshaaret's Dirndl, *P* 1— *Schlesinger.*
- **106** Tiroler san lustig, *P* 1— *Schlesinger.*
- **107** Bin a frischa Tirolerbue, *P* 1— *Schlesinger.*
- **108** Morgenwanderung, *P* 1.20.
- **109** Träumen und Erwachen, *P* 1.80.
- **110** Jägerlust, Salon-Polka, *P* 1.20.
- **111** Wenn's Wiesal grün dasteht, Tirolerlied, *P* —90.
- **112** In der Hoamat ist's lustig, Tirolerlied, *P* —90.
- **113** Juhe! Tirolerbua, Tirolerlied, *P* 1.20.
- **114** Klage und Trost, *P* —80 *Schlesinger.*
- **115** Auf rosigen Fluren, *P* —60, *4ms* —90.
- **116** Wander's Abendgruß, *P* 1.80 *Cranz.*
- **117** Lisettchen, *P* 1.80 *Cranz.*
- **118** Auf hoher Alp, Melodie, *P* 1— *Bosworth.*
- **119** Des Mädchens Traum, Romanze, *P* 1.30 *Bosworth.*
- **120** Kinder-Jux-Polka 1.20, mit *Kinderinstr.* 2.10, *4ms* 1.50.
- **121** Schön blau is der See, *P* 1— *Schlesinger.*
- **122** Begegn't mir mei Dirndl, *P* 1— *Schlesinger.*
- **123** Frei ist des Wildschütz'n Leb'n, *P* 1— *Schlesinger.*
- **124** Dornröschen, *4ms* 1.50 *Schlesinger.*
- **125** Tendre d'amour, *P* —30 *Jurgenson.*
- **126** Schwalbenflug, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- **128** Morgengruß, *P* 1— *Bosworth.*
- **130** Großpapas Tänzchen, *P* 1.20.

- 131 Kriegers Gebet, Nokturne, *P* 1.30 *Bosworth.*
- 134 Edelweiß. *P* 1— *Schlesinger.*
- 135 Herzenswünsche, *P* 1— *Schlesinger.*
- 136 Aus der Ferne, *P* 1— *Schlesinger.*
- 136 Schlummerlied. *4ms* —90.
- 138 Tiroler Heimatsklänge. *P* —65 *Fischer.*
- 140 Kinderfest-Quadrille 1.20.
- 142 Der kleine Turner, Marsch 1.20.
- 145 Feuerwehr-Galopp, *4ms* 1.80.
- 146 Goldfischlein, *P* 1.20.
- 149 Rosenknospen-Walzer, *4ms* 1.20.
- 150 Faschingsträume. *P*, 6 leichte Tänze ohne Oktavenspannung 3— : Nr. 1. Polka française, 2. Walzer, 3. Polka Mazur, 4. Ungarisches Tänzchen, 5. Ländler, 6. Polka, à —60.
- 151 Frauengunst. *P* —20 n *Michow.*
- 152 Die Alpenrose, leichtes Tonstück. *P* —80 *Bosworth.*
- 153 Sternenbotschaft. *P* 1.20 *Doblinger.*
- 154 Carnevalsfreuden, sechs leichte Tänze (ohne Oktavenspannung): 1. Walzer, 2. Polka-Mazurka, 3. Polka schnell, 4. Schottisch, 5. Polka française, à —50, Nr. 6. Quadrille 1— *Bosworth.*
- 156 Die kleinen Touristen. Marsch. *4ms* —90.
- 157 Verlassen bin i. *P* —20 *Jurgenson.*
- 158 Waldandacht. *P* —90 *Doblinger.*
- 159 D' Mirzl auf der Alm. *P* —20 *Michow.*
- 160 Tanzbilder der Jugend, leichte Tanzstücke ohne Oktaven. *P* u. *4ms. Doblinger:*
  1. Emma-Quadrille 1.20, 1.50.
  2. Leontine-Polka (schnell) —60, —76.
  3. Rosa-Walzer —90, 1.08.
  4. Elsa-Polka (mazur) —60, —76.
  5. Louischen-Polka (française) —60, —76.
  6. Rudolfs-Marsch —60, —76.
  7. Stephanie-Walzer —90, 1.08.
  8. Ländler —90, 1.08.
  9. Hungaria-Marsch —60, —76.
  10. Melanie-Walzer —90, 1.08.
  11. J. Ivanovici: Donauwellen, Walzer —90, 1.50.
  12. Fr. Wagner, op. 131: Deutschmeisterlieder, Walzer —90, 1.50.
  13. C. M. Ziehrer, op. 371: Ur-Wiener, Polka —60, —90.
  14. C. M. Ziehrer, op. 372: Hoch und Nieder, Marsch —60, —90.
  15. C. M. Ziehrer, op. 373: Österreich in Tönen, Walzer —90, 1.50.
  16. C. M. Ziehrer, op. 374: Das liegt bei uns im Blut, Polka-Mazur —60, —90.
  17. C. M. Ziehrer, op. 375: Kornblume, Polka française —60, —90.
  18. C. M. Ziehrer, op. 377: Donner-Marsch —60, —90.
  19. C. M. Ziehrer, op. 378: Metternich-Gavotte —90, 1.50.
  20. C. M. Ziehrer, op. 381: Echt Wienerisch, Original Wiener Lieder und Tänze —90, 1.50.
  21. C. M. Ziehrer, op. 382: Faschingskinder, Walzer —90, 1.50.
  22. C. M. Ziehrer, op. 383: Tanzpoesie, Polka-Mazur —60, —90.
  23. C. M. Ziehrer, op. 384: Pfiffig, Polka française —60, —90.
  24. C. M. Ziehrer, op. 385: Wacht an der Donau, Marsch —60, —90.
  25. C. M. Ziehrer, op. 386: Loslassen! Polka schnell —60, —90.
  26. C. M. Ziehrer, op. 387: Schneidig, Polka française —60, —90.
  27. C. M. Ziehrer, op. 388: Weaner Madln, Walzer 1.20, 1.80.
  28. C. M. Ziehrer, op. 389: Busserl, Polka-Mazur —60, —90.
  29. C. M. Ziehrer, op. 390: Endlich allein, Polka française —60, —90.
  30. C. M. Ziehrer, op. 391: Ohne Tanz kein Leben, Walzer 1.20, 1.80.
  31. C. M. Ziehrer, op. 392: Faschings-Beilage, Polka française —60, —90.
  32. C. M. Ziehrer, op. 393: Die Dorfschönen, Ländler 1.50, 1.80.
  33. C. M. Ziehrer, op. 394: Das Leben für unsern Kaiser, Marsch —90, 1.20.
  34. C. M. Ziehrer, op. 395: Münchner Kindl, Polka française —60, —90.
  35. J. Ivanovici: Seufzer-Walzer 1.20, 1.80.
  36. J. N. Král, op. 86: Hoch Habsburg, Marsch —90, 1.20.
  37. Fr. Roth, op. 219: Mitzi-Walzer —90, 1.20.
  38. L. Schlögel, op. 81: Mein Liebling, Polka française —60, —90.
  39. A. Czibulka, op. 339: Vom Donaustrand, Marsch —60, —90.
  40. Fr. Wagner, op. 173: Aus der Wienerstadt, Walzer —90, 1.20.
  41. A. Ischpold: Der höchste Pflanz, Marsch —60, —90.
  42. E. Kremser: Zwischen den Zeilen, Polka-Mazur —60, —90.
  43. J. Stern: Die Gainfarner, Walzer 1.20, 1.50.
  44. A. Krakauer, op. 22: Gretchen, Polka française —60, —90.
  45. A. Krakauer, op. 24: Prater Marsch —60, —90.
  46. C. W. Drescher: Tanzsport, Quadrille nach Tanzmotiven von C. M. Ziehrer 1.20, 2.10.
  47. J. Ivanovici: Inkognito, Walzer —90, 1.50.
  48. J. Ivanovici, op. 136: Der Liebesbote, Walzer 1.20, 1.80.
  49. J. Ivanovici, op. 137: Beim Pfanderspiel, Polka française —60, —90.
  50. K. Weinberger: Karlsschüler-Marsch, aus der Operette: „Die Karlsschülerin" —90, 1.20.
  51. K. Weinberger: Karlsschüler-Walzer, aus der Operette: „Die Karlsschülerin" 1.20, 1.80.
  52. K. Weinberger: Lieb' Mamachen, Polka française, aus der Operette: „Die Karlsschülerin" —60, —90.
  53. K. Weinberger: Karlsschüler-Qua

drille, aus der Operette: „Die Karlsschülerin" 1.20, 2.10.
54. C. M. Ziehrer, op. 474: Zivil und Militär, Walzer 1.80, 2.40.
55. Rosey: Honigmond-Marsch —90, 1.20.
56. F. Mendelssohn: Hochzeitmarsch aus „Sommernachtstraum" —90, 1.20.
57. G. Meyerbeer: Krönungsmarsch aus „Prophet" —60, —90.
58. G. Meyerbeer: Schattentanz aus „Dinorah" —60, —90.
59. J. Rosas: Über den Wellen, Walzer 1.20, 1.80.
60. Gust. Richter, op. 130: Zwei Herzen, doch nur eins, Walzer 1.20, 1.80.
61. C. M. Ziehrer, op. 486: Singen, lachen, tanzen, Walzer 1.20, 1.80.
62. C. M. Ziehrer, op. 488: In lauschiger Nacht, Walzer, a. d. Operette: „Die Landstreicher" 1.20, 1.80.
63. C. M. Ziehrer, op. 493: Der Zauber der Montur, Marsch, aus der Operette: „Die Landstreicher" —90, 1.20.
64. C. M. Ziehrer, op. 505: Buberl komm'! Walzer, aus der Operette: „Die drei Wünsche" 1.20, 1.80.
65. C. M. Ziehrer, op. 504: In jungen Jahren, Walzer, aus der Operette: „Die drei Wünsche" 1.20, 1.80.
66. H. Reinhardt: Süße Mädeln, Walzer, aus der Operette: „Das süße Mädel" 1.20, 1.80.
67. H. Reinhardt: Süßes Mädl! Marsch, aus der Operette: „Das süße Mädel" —90, 1.20.
68. C. M. Ziehrer, op. 515: Samt und Seide, Walzer, aus der Operette: „Der Fremdenführer" 1.20, 1.80.
69. C. M. Ziehrer, op. 516: Beim Militär, Marsch, aus der Operette: „Der Fremdenführer" —90, 1.20.
70. H. Reinhardt: Frauenaugen, Walzer, aus der Operette: „Der liebe Schatz" 1.20, 1.80.
71. H. Reinhardt: Donaumarsch, aus der Operette: „Der liebe Schatz" —90. 1.20.
72. Frühlingsluft 1.20, 1.80.
73. Knickebein, Maz. —90, 1.20.
74. Rosenhochzeit, Walzer 1.20, 1.80.
75. Cake Walke 1.20, 1.80.
76. Lehár Fr.: Cupido-Walzer 1.20, 1.80.
77. Lehár Fr.: Die Götterkönigin, Gavotte —90, 1.20.
78. Lehár Fr.: Jupiter-Marsch —90, 1.20.
79. Lehár Fr.: Die kleine Garde —90, 1.20.
80. Lehár Fr.: Göttergatten-Quadr. 1.20, 1.80.
81. Reinhardt H.: Freiheitswalzer 1.20, 1.80.
82. Reinhardt H.: Veteranen-Marsch —90, 1.20.
83. Reinhardt H.: Peter-Marsch —90, 1.20.
84. Reinhardt H. Erste Kegel, Galopp —90, 1.20.
85. Ziehrer C. M.: op. 518. Hereinspaziert, Walzer 1.20, 1.80.
86. Ziehrer C. M.: op. 520. Maus-Marsch —60, —90.
87. Ziehrer C. M.: op. 521. Schatzmeister-Quadrille 1.20, 1.80.
88. Raimann: Wäschermädeln-Walzer 1.20, 1.80.
89. Raimann: Wäschermädeln-Marsch —60, —90.
90. Raimann: Debordeur-Marsch —60, —90.
91. Ziehrer C. M.: op. 522. Sei brav, Walzer 1.20, 1.80.
92. Ziehrer C. M.: op. 523. Goldene Jugendzeit, Gavotte —60, —90.
93. Ziehrer C. M.: op. 524. Vorwärts, ganze Kompagnie! Marsch —60, —90.
94. Strauß Jos.: Frauenherz - Walzer 1.20, 1.80.
95. Strauß Jos.: Drillewitz-Marsch —60, —90.
96. Strauß Jos.: Leben und genießen, Walzer 1.20, 1.80.
97. Strauß Jos.: Amerikan-Quadrille 1.20, 1.80.
98. Lehár: Ballsirenen-Walzer —90, 1.50.
99. Lehár: Weiber-Marsch —80, 1.08.
100. Lehár: Walzer-Intermezzo.
101. Strauß O.: Walzer-Traum —90, 1.50.
102. Strauß O.: Niki-Marsch —80, 1—.
103. Strauß O.: G'stellte Mädln, Polka —90.
104. Strauß O.: Entr'act-Gavotte (Walzertraum) —90, 1.20.
105. Strauß O.: Piccolo (Walzertraum) —90, 1.20.
106. Strauß O.: Einzugsmarsch —90, 1.20.
107. Strauß O.: Doux rêve, valse 1.20, 1.80.
108. Lehár: Rote Rosen, Walzer aus. Der Mann mit den drei Frauen 1.30.
109. Lehár Fr.: Signal-Marsch a. „Der Mann mit den drei Frauen" —80.
Nr. 1—102, *P*, in 11 Heften à 3—.
Nr. 1—102, *4ms*, in 17 Heften à 3—.

- **163** Ländliches Glück, *P* —90.
- **166** Am Traunsee, *P* —20 n *Michow*, —15 *Scywang*.
- **167** Wiesenblümchen, *P* 1— *Bosworth*.
- **168** Wintermärchen, *P* 1— *Bosworth*.
- **169** Sehnsucht nach der Heimat, *P* —20 n *Michow*.
- **170** Mein Herz ist im Hochland, *P* —20 n *Michow*.
- **171** Am Königsee, *P* 1.30 *Bosworth*.
- **172** Klänge des Friedens, *P* 1— *Bosworth*.
- **173** Nr. 1. Lebewohl. 2. In der Fremde. 3. Die Heimkehr, *P* à —20 n *Michow*.
- **175** Waldröslein, Polka-Maz., *4ms* 1.20.
- **178** Mit klingendem Spiele, Jux-Marsch, *4ms* 1.50, m. Kinderinstr. 2.40.
- **179** s'Diarndl im Tal, *P* 1.20, *4ms* 1.50.
- **181** Venetianisches Gondelständchen, *P* 1— *Bosworth*.
- **182** Rose und Lilie, *4ms* 1— *Bosworth*.

- **186** Märztaler Echo, *P* 1.20.
- **189** Mariannen-Walzer, *4ms* 1.50.
- **190** Am Achensee, *4ms* —80 *Bosworth.*
- **191** Jasminblüte, *4ms:* Nr. 1. Walzer, 2. Polka française, 3. Polka-Maz., à 1.50.
- **194** Aus guter alter Zeit, Ländler 1.20.
- **195** Steinröserl, ländl. Tonstück, *P* 1.20, *4ms* 1.50.
- **196** Schullieder-Quadrille, *4ms* 2.10.
- **197** Hoch Österreich, Marsch 1.20.
- **198** In der Seehütte, *P* —75 *Goll.*
- **199** Am See, *4ms* 1.20 *Bosworth.*
- **201** Nachtviole, *P* —75 *Goll.*
- **202** Träumende Rose, *P* —50 *Goll.*
- **203** Elfenspiel, *P* 1.80, *4ms* 2.10 *Doblinger.*
- **204** Aus dem Naßwald, *P* —90 *Doblinger.*
- **205** Werd ich dich wiedersehen? *P* —20 n *Michow.*
- **206** Musikalische Erholungen. Sammlung von Potpourris nach Motiven beliebter Opern in leichtem Stile, ohne Oktaven: 1. Norma, 2. Lucia, 3. Die Stumme, 4. Die lustigen Weiber, 5. Lucretia Borgia, 6. Das Nachtlager in Granada, 7. Der Barbier von Sevilla, 8. Die weiße Dame, 9. Der Freischütz, 10. Zampa, 11. Zar und Zimmermann, 12. Die Regimentstochter, 13. Don Juan, 14. Zauberflöte, *4ms*, à 1.80 *Doblinger.*
- **207** Frauenkäferl, *P* —20 n *Michow.*
- **208** Der lustige Postillon, Walzer-Rondo —90, leicht —90, *4ms* 1.50, leicht 1.50 *Doblinger.*
- **209** Im Frühling, *P* —20 n *Michow.*
- **211** Drei Tonstücke, *4ms:* Nr. 1. In der Dämmerstunde 1.50. Nr. 2. Im Herbste 1.50. Nr. 3. Die lustige Schlittenpartie 2— *Weinberger.*
- **212** Liebesglück, Gavotte, *P* 1.20, leicht 1.20, *4ms* 1.80 *Doblinger.*
- **213** Glückliche Jugend, melod. Tonstücke (leicht, ohne Oktaven), Nr. 1—3, *4ms*, à —90 *Doblinger.*
- **214** Kinderfest-Marsch, *P* —60, *4ms* —90 *Doblinger.*
- **215** Kostümball, 6 leichte Tänze für die Jugend, *4ms* 5—: Nr. 1. Papageno-Walzer 1—. Nr. 2. Pierrot, Polka française —75. Nr. 3. Clown, Polka-Mazur 1—. Nr. 4. Schäfer und Schäferin, Quadrille 1.50. Nr. 5. Arlequin, Galopp 1—. Nr. 6. Gnomen-Marsch 1— *Robitschek.*
- **216** In stiller Nacht, *4ms* —80 *Bosworth.*
- **218** Aus'm Kärntnerland, *P* —20 n *Michow.*
- **219** Gutenstein, Idylle, *P* 1.80, *4ms* 2.10 *Doblinger.*
- **220** Apollo-Galopp 1.80, *4ms* 2.10 *Doblinger.*
- **221** Klavierstücke „Zum fröhlichen Anfang". Sammlung ausgewählter Lieder u. Arien in sehr leichtem Stile, m. doppeltem Violinschlüssel 1.20 *Doblinger.*
- **222** Die Teppichhändlerin, *P* 1.20.
- **223** D'Liab auf der Alm, Tonstück im Ländlerstil (leicht, ohne Oktaven), *P* 1.20 *Doblinger.*

schwer), *P* 1.80 *Doblinger.*

- **224** Wanderers Ruhe, Tonstück (mittel
- **225** Frühlingsbote, Tonstück (leicht), *P* 1.20 *Doblinger.*
- **226** Vöglein in den Zweigen, Tonstück (brillant), *P* 1.80, *4ms* 2.10 *Doblinger.*
- **227** Grande Valse 1.80, *4ms* 2.40 *Doblinger.*
- **228** Verliebt, Romanze von C. M. Ziehrer, *P*, Transkription (leicht) —90 *Doblinger.*
- **229** Drei leichte charakteristische Tonstücke, *P* 1.80: Nr. 1. Geburtstag. 2. Erste Klasse mit Vorzug. 3. Kinderball, à 1.20 *Doblinger.*
- **230** Die Jagd, *P* 1.50.
- **231** Florette, Salon-Polka 1.80 *Wetzler.*
- **232** Lenzeshauch, *P* —20 n *Michow.*
- **233** Früher Winter, *P* —20 n *Michow.*
- **235** s'Alma-Diandl, *P* 1.20.
- **235** Gebirgsveilchen, *4ms* 1.50.
- **236** Uhlanen-Galopp 1.80 *Wetzler.*
- **237** Mon Etoile, *P* 1.20 *Cranz.*
- **238** La Source, *P* 1.30 *Cranz.*
- **239** L'Adieu, *P* 1.20 *Cranz.*
- **240** Un Rayon de Joie, *P* 1.30 *Cranz.*
- **241** Gai Printemps, *P* 1.20 *Cranz.*
- **242** Rosenblätter, 4 leichte Tonstücke im Umfange von fünf Tönen, *4ms* 3.60: Nr. 1. Melodie —90. Nr. 2. Marien-Walzer 1.20. Nr. 3. Leopoldinen-Polka française 1.20. Nr. 4. Der kleine Fähnrich, Marsch —90 *Doblinger.*
- **243** Der lustige Tambour, Galopp im Umfange von fünf Tönen 1.20 *Doblinger.*
- **244** Fünf leichte melodiöse Klavierstücke ohne Oktavenspannung 2.70: Nr. 1. Bei der Großmama. 2. Am Ferialtage. 3. Im Musikzimmer. 4. Herziges Kind (Körösi lány). 5. Tiroler Volkslied, *P* à —90 *Doblinger.*
- **245** Melodienhain, eine Sammlung der beliebtesten Volkslieder im leichtesten Stile, mit Fingersatzbezeichnung, ohne Oktavenspannung, *4ms*, 2 Hefte à 1.80 *Doblinger.*
- **246** Sechs melodische Klavierstücke (ohne Oktavenspannung), *P* 3—: Nr. 1. Alpenblümchen. 2. Im fernen Hain. 3. In rosiger Laune. 4. Hirtenliedchen. 5. Wandermarsch. 6. Maiblüten, à —75 *Robitschek.*
- **247** Vier leichte Salonstücke, *VP* 3.50: Nr. 1. Moosrosen. 2. Aus dem grünen Wald. 3. Fröhliche Stunden. 4. Gebirgsklänge, à 1.20 *Robitschek.*
- **248** Echt Wienerisch, Walzer 1.50 *Cranz*, —40 *Lyra.*
- **249** Hoch drob'n am Bergal is mei Schatz! Ländliches Tonstück für *P* —80 *Robitschek.*
- **250** Karnevals-Marsch, musikalischer Scherz für *P* u. *Kinderinstrumente (2 Klappentrompeten, 1 Tambourin)* mit 4st. Gesangs-Einlage auf *4 Mirlitons* zu singen, *2ms* 1.75, dto. *4ms* 2— *Robitschek.*
- **251** Ernst und Scherz, Ouv. *P* 1.25, *O* 2.50 n, *mO* 2.50 n, kl. *O*, *blO* à 2— n *Oertel.*
- **252** Österr. ungar. Zapfenstreich, militärisches Tonstück (mittelschwer), *P* 1.20, *4ms* 1.80 *Doblinger*

- **253** Der kleine Schubertspieler, leichte Phantasien nach Motiven Schubertscher Lieder (ohne Oktav), *P* 1.80, Nr. 1—3 à —90 *Doblinger.*
- **254** Vier Klavierstücke im Umfange von fünf Tönen bei stillstehender Hand, *4ms* 2.70: Nr. 1. Frisches Grün. 2. Älplers Heimweh. 3. Seefahrt. 4. Frohe Laune, à —90 *Doblinger.*
- **255** Vier leichte Klavierstücke, die Prim- und Baßpartie in gleicher Schwierigkeit, *4ms* 2.70: Nr. 1. Im Rosenhain. 2. Abendempfindung. 3. Das Echo im Gebirge. 4. Weidmannslust, à —90 *Doblinger.*
- **256** Heliotrop, *P* 1.50.
- **257** Gebirgsveilchen, *P* 1.20, *4ms* 1.80.
- **258** Diana-Galopp, *4ms* 1.50.
- **260** Fürs Herz, Walzer-Rondo 1.20, *4ms* 1.50 *Doblinger.*
- **261** Am Weihnachtsabend, *P:* Heft I. Alle Jahre wieder. Vom Himmel hoch. II. O du fröhliche. Stille Nacht, heilige Nacht. III. Weihnachtsglocken. O du fröhliche. IV. Ihr Kindlein kommet. Ihr Hirten erwacht, à —20 *Michow.*
- **262** Eine lustige Schlittenfahrt, Galopp m. *Schellen*-Begleitung. Ohne *Schellenbänder* 1.20, *4ms* 1.80, 1 Paar *Schellenbänder* —60 n, *4ms* 1.20 *Doblinger.*
- **265** Klavierspielers Lieblinge, Sammlung der auserlesensten Melodien aus Opern und aus dem Volke im leichtesten Stile gesetzt und mit Fingersatz versehen, *P* 3.60 n, à —75: Nr. 1. Martha: Letzte Rose, Volkslied. Lucia di Lammermoor von Donizetti. 2. Loreley, Volkslied. Hoch vom Dachstein, Volkslied. 3. Norma von Bellini. Puritaner. 4. Ach wie ist's möglich, Volkslied. Ännchen von Tharau, Volkslied. 5. Regimentstochter von Donizetti. 6. Brüderlein fein. Hobellied aus Verschwender. 7. Linda von Chamounix von Donizetti. 8. Wanderlied, Volkslied. Auf der Alm, steirisches Volkslied. 9. Don Juan; Zauberflöte von Mozart. 10. Du, du liegst mir im Herzen, Volkslied. Vetter Michel, Volkslied. 11. Gott erhalte, Gott beschütze, österr. Volkslied. 12. Freischütz: Leise, leise, fromme Weise von Weber. Oberon: Lied der Meermädchen von Weber. 13. Körösi lany, ungarisches Volkslied. 14. Hochzeitsmarsch von Mendelssohn. 15. Näh' nicht, liebes Mütterlein, russ. Volkslied. Von meinen Bergen muß ich scheiden, tirol. Lied. 16. Weiße Dame von Boieldieu. 17. Auf Flügeln des Gesanges, Lied von Mendelssohn. So leb' denn wohl, du stilles Haus, Volkslied. 18. Figaro's Hochzeit von Mozart. 19. Röslein auf der Heide von Schubert. Leise flehen meine Lieder von Schubert. 20. Elisire d'Amore von Donizetti. 21. Die Lautenschlägerin, Gavotte von K. Komzák. 22. Mein Paradies, Walzer von Schmalhofer. 23. Allegorie, Polka-Mazur von K. Komzák. 24. Frauenkäferl', Lied von K. Lorens. 25. Techniker-Blut, Polka française von K. Komzák. 26. Feinsliebchen. 27. Mir hat amal vom Himmel tramt. 28. Sancta Lucia. Aschenlied. 29. Schattenarie (Dinorah). Chor der Mädchen (Hugenotten). 30. Arie. Tyrolienne (Tell). 31. Erzherzog Johannlied 1—, Band I Nr. 1—10, II Nr. 11—20, III Nr. 21—30 à 2—.
- **266** Märchenbilder, *P:* 1. Schneewittchen. 2. Rotkäppchen. 3. Hans im Glück, à 1.20 *Eberle.*
- **267** Zwei Chöre von W. Gericke: 1. O Welt du bist so wunderschön. 2. Wach' auf, du schöne Träumerin, *P* à 1.20.
- **268** Hans u. Lieschen, Klavierstück (leicht, ohne Oktaven), *4ms* 1.20 *Doblinger.*
- **270** Schneeröserln, Tonstück im Ländlerstil (leicht, ohne Oktaven), *4ms* 1.20 *Doblinger.*
- **271** Glückliche Kinderzeit, leichter Galopp, *4ms* 1.25 *Robitschek.*
- **272** Knospen und Blüten, 6 leichte Tanzstücke 2.50: Nr. 1. Walzer. 2. Polka française. 3. Mazur. 4. Polka schnell. 5. Ländler. 6. Marsch, à —60 *Robitschek.*
- **273** Sechs melodische leichte Klavierstücke ohne Oktavenspannung 2.50: Nr. 1. Wanderlied aus den Alpen, 2. Spielmanns Lied, 3. Der Weg zum Glück, à —60. Nr. 4. Kinderlust —80. Nr. 5. Weidmannsheil —80. Nr. 6. Gold-Elschen —60 *Robitschek.*
- **274** Das Weihnachtsfest, zweistimmiges Liederspiel für die Jugend, mit verbind. Deklamation und Begleitung des *P* und *Harm*, KA 2.50, Chorst —25 *Robitschek.*
- **275** Feldbleameln, 3 Lieder in österreich. Mundart: 1. D' liabste Stund: „I bin a frisch Büawal". 2. Was da Bua möcht: „In Wald draußt'n". 3. Da desperate Bauernbua: „Laßt mi geh'n", à 1— *André.*
- **276** Dorfgeschichten, 4 Klavierstücke in leichtem Stile, *P* 2.50, *4ms* 2.50 *André:* Nr. 1. Ländliche Hochzeit, *P* —80, *4ms* 1.20. Nr. 2. Bei dem Waldbrunnen, *P* —80, *4ms* 1.20. Nr. 3. Zur Marienkapelle, *P* 1—, *4ms* 1.50. Nr. 4. Kirchweih', *P* 1—, *4ms* 1.50.
- **277** Feenreigen, *P* 2.10 *Doblinger.*
- **278** Waldrösleins Traum, *P* 1.20.
- **279** 's Kärntner Dirndl, Orig.-Melodie im Ländlerstil, *P* 1.50 *Doblinger.*
- **280** Danses des petits (Tänze der Kleinen. Tance maličkých). Fünf leichte vierhändige Tanzkompositionen im Umfange von 5 Tönen, bei stillstehender Hand. In einem Bande 6—: Nr. 1. Walzer 1.80. Nr. 2. Polka 1.20. Nr. 3. Polka-Mazur 1.20. Nr. 4. Galopp 1.50. Nr. 5. Marsch 1.50 *Hoffmann.*
- **281** Teufelsgalopp, *4ms* 2.70 *Doblinger.*
- **286** Die lustigen Zigeuner, Galopp 1.20 *André.*
- **287** Epheublätter, drei 4händ. Stücke à 1.20 *Maas.*

- 288 Allerlei in bunter Reih', leichte Klavierstücke, *4ms* 2.50: Nr. 1. Großmütterchens Geburtstags-Marsch —80. Nr. 2. Papas Lieblingstänzchen 1—. Nr. 3. Frühlings-Morgen —80 *André*.
- 289 Olga, Salon-Maz. —20 n *Michow*.
- 290 Salzburger Bleamln, Tonstück im Ländlerstil (leicht), *P* —90, *4ms* 1.20 *Doblinger*.
- 291 La cascade, Salonstück (brillant), *P* 1.80 *Doblinger*.
- 300 Kronprinz Rudolf-Marsch, *P* 1.20, *stO*, Part 2— n, St 2— n, *mO*, Part 2— n *Robitschek*.
- 301 Alpenrosen, 50 der beliebtesten Volkslieder aus der Schweiz mit unterl. Text 4— n, I—III à 2— *Holzmann*.
- 304 Gruß an Ausee, *P* 1.80.
- 305 Der kleine Soldat, Marsch, *4ms* 1.20 *Maas*.
- 306 Kinder-Gavotte, *4ms* 1.50 *André*.
- 307 Waldesträume, *P* 1.50 *Maas*.
- 308 Auf Glückes Wogen, *P* 1.80 *Maas*.
- 310 Nr. 1. D'Herzensprach, 2. s'Tautröpferl, *P* à 1.20 *Eberle*.
- 312 Alma-Bleamaln, *P* 1.50.
- 319 Deandl, i trau dir net, *P* —90 *Doblinger*.
- 320 In der Gosaumühle, *4ms* 1.80 *Doblinger*.
- 322 Zitherspiel in der Almhütte, *P* 1.50 *Maas*.
- 324 Serenata, *P* 1.50 *Bosworth*.
- 326 Flotte Tänze, 12 leichte und gefällige Tänze 1.60 *Holzmann*.
- 326 Day in the Mill, *P* —50 *Presser*.
- 328 Veilchenblüten, *4ms*: Nr. 1. Walzer 1.25. Nr. 2. Polka 1—. Nr. 3. Galopp 1—.
- 329 Sommernachtsträume, *P* 1.25.
- 330 Gold und Silber, Lied von A. Krakauer, *P* 1.20, *4ms* 1.50 *Doblinger*.
- 331 Zum Festtage, Walzer-Rondo in leichtem Stile, ohne Oktaven, *P* 1.20, *4ms* 1.80 *Doblinger*.
- 334 Für unser Vaterland, Marsch 1—, *O* 2.50, *OBanda* 4— n *Ricordi*.
- 335 Mein Liebchen am See, *Flügelhorn*, *sO* 3.50 n *Weinberger*.
- 336 Christkindel-Gavotte 1.80, erleichtert, ohne Oktaven 1.80, *4ms* 2.40 *Doblinger*.
- 337 Russische Schlittenpost, Galopp für *P* m. *Peitschen* u. *Schellen*-Begleitung. Ohne *Peitsche* und *Schellenbander* 1.20, erleichtert (ohne Oktaven), ohne *Peitschen* und *Schellenbander* 1.20, *4ms* 1.80 *Doblinger*.
- 340 Hoch soll er leben, *P* —20 n *Michow*.
- 341 Rheinländer, *P* —20 n *Michow*.
- 342 Valerie, *P* —20 n *Michow*.
- 345 Letzter Wunsch, Lied —40 *Kramer*.
- 353 Treuliebchen, *P* —20 n *Michow*.
- 354 Rosige Laune, *P* 1— *Bosworth*.
- 358 Spanisches Tänzchen, *P* (mit od. ohne *Castagnetten*) 1.20 *Bosworth*.
- 359 Mit Sang und Klang, Marsch 1— *Bosworth*.
- 360 Fuchsjagd, *P* —30 n *Michow*.
- 362 Traum einer Tänzerin, *P* 1.80 *Bosworth*.
- 365 Jugendklänge, 10 leichte Stücke, *4ms*, 2 Bd. à 1.25 *Pietsch*.
- 366 Lustig und heiter, 10 Tänze und Märsche 1.25 *Pietsch*.
- 375 Weihnachtslieder, Potpourri, *P* 3— *Maas*.
- 377 Am Waldesrand, *P* 1.20.
- 378 Melodienzauber, 60 Tonstücke, *P*, 6 Hefte à 1.25, *PV*, 2 Hefte à 1.50, *P2V* à 2.25, *V*, 6 Hefte à —25, *2V* à 1— *Pietsch*.
- 381 Die Mühle im Walde, *P* 1.80 *Hoffmann*.
- 382 Hochzeitsmarsch, *P* 1.20, *4ms* 1.50 *André*.
- 387 Auf Flüglein der Liebe, *P* 1.80 *Hoffmann*.
- 389 Am Spielplatz, *P* 1.20.
- 390 Schön Lieschen, *P* 1.20.
- 393 Aschanti-Tänze, *stO* 2— n, kl. *stO* 1.20 n, *mO* 3— n *Doblinger*, 1.80, *4ms* 2.40.
- 394 Serenata de Venezia, *P* 1.80 *Hoffmann*.
- 395 Silberglocken, Salon-Maz. 1.80, *O* 3— n *Hoffmann*.
- 396 Morgenständchen, *P* 1.50, *4ms* 1.80 *Doblinger*.
- 397 Reisebilder, Klavierstücke im leichten Stile, *P* 2—: Nr. 1. An Neapels Strande, Barcarole 1—. Nr. 2. Ninetta, Intermezzo Valse 1.30. Nr. 3. Ein Morgen in den Alpen, Tonstück in Ländlerform 1— *André*.
- 399 Mariens Traum, *P* 1.80, *4ms* 2.40 *Doblinger*.
- 400 Tanz-Perlen, 16 Tänze, 2 Hefte à 1—, *PV* à 1.50, *P2V* à 2—, *V* à —50, *2V* à 1— *Pietsch*.
- 401 Drei leichte Klavierstücke: 1. Kindlein, schlaf', Wiegenliedchen, 2. Hans und Gretel, Tonstück in Tanzform, 3. Soldaten-Kindermarsch, à 1—, *4ms* à 1.30 *André*. Nr. 1—3, *4ms* à —65 *Schirmer*.
- 402 Zitherspielerin aus Meran, *P* 1.50, *4ms* 1.80 *Doblinger*.
- 406 Bluetten, 10 kleine mel. Kinderstücke, *P*, I—II à 1.20 *Lindner*.
- 407 Auf der Schlittenfahrt, *P* 1.80, *Z* 1.50 *Lindner*.
- 409 Le Zéphir, galop 2.40, *4ms* 3.60 *Lindner*.
- 410 Echo aus dem Zillertal 1.50 *Lindner*.
- 411 Lieder-Album, 16 kl. Fantasien über Lieder aus Österreich, Steiermark, Kärnten und Tirol, *P*, Bd. 1—2 à 1.50 *Pietsch*.
- 412 Ballklänge, 6 leichte Tanzstücke 3—, *4ms* 4— *Porges*.
- 413 La Post de Washington (J. Ph. Sousa), brill. transcr. *P* 1.80 *Hoffmann*.
- 415 Fant. sur un Air Roumain (Verlorenes Glück), *P* 1.80, *O* 3.50 n *Hoffmann*.
- 416 Das Gebet einer Braut, *P* 1.80 *Hoffmann*.
- 418 Au Bivouac, fant. marche, *P* 1— *Gassmann*.
- 419 Freundschaftsgrüße, Walzer 2.40, *stO* 3.60 n *Kulm*.

- 421 Chanson polonaise (Burow), *P* 1.80 *Hoffmann.*
- 425 Weihnachtsglocken, *P* —20 n *Michow.*
- 427 Herzig's Alma-Diandl, *P* 1.50 *Lindner.*
- 430 La Fée gracieuse, polka-maz. 1.50 *Lindner.*
- 431 Müllers Töchterlein, *P* 1.50 *Lindner.*
- 432 Au Rouet (Spinnlied) 2.10 *Lindner.*
- 437 Liebessehnsucht in den Alpen 2.10 *Porges.*
- 438 Musikalische Lieblinge der Jugend, 10 kleine mel. Kinderstücke, *P* 5—: Nr. 1. Vorspiel, 2. Morgengesang, 3. Alpenliedchen, 4. Soldatenmarsch, 5. Die Gondelfahrt, 6. Die kleine Tänzerin, 7. Kinderwalzer, 8. Beim Großpapa, 9. Der Kuckuck, 10. Die Post im Walde, à —90 *Bosworth.*
- 439 Die russische Post, Galopp 1.80, *4ms* 2.10 *Porges.*
- 440 Für Anfänger, 6 ganz leichte Tonstücke 2.10 n: Nr. 1. Puppenliedchen, 2. Der Leiermann, 3. Am Hutschpferdchen, 4. Schiffchen am See, 5. Mizzi's Tänzchen, 6. Der lustige Hampelmann, à —96 *Porges.*
- 441 Hymne aus Transvaal, *P* 1.80 *Lindner.*
- 442 Abendlied, *P* 1.80 *Kulm.*
- 443 Moosröschen, Salon-Maz. 1.50 *Kulm.*
- 444 Liebeswerbung, *P* —72 n *Pawliska.*
- 445 Mandolinen-Gavotte, *P* 1.50 *André.*
- 447 Mandolinen-Gavotte, *P* 1.50 *André.*
- 448 N. 1. Chimes in the wood, *P* —40. N. 2. Under the lime trees, *P* —40 *Schmidt.*
- 451 Lustig voran, Galopp, *4ms* 1.80 *Kulm.*
- 452 Neue Wiener Bürger, Marsch 1.50 n, *4ms* 1.80 n, *Z* 1.20 n, *stO* 2.40 *Kulm.*
- 453 Kaiser-Huldigungs-Festmarsch 1.50 n, *4ms* 1.80 n, *Z* 1.20 n, *stO* 2.40 *Kulm.*
- 454 Die sieben Zwerge, *P* 1— *Pawliska.*
- 456 s'Dirndl am Frauensee, *P* 1.50 *Kulm.*
- 458 Jugendträume, *P* —80 *Schmidt.*
- 461 Lola-Walzer 1—, *4ms* 1.50 *Porges.*
- 462 Elsa's Botschaft, *P* —80 *Schmidt.*
- 464 Mein herzliches Schatzerl, *P* 1— *Pawliska.*
- 465 Amazonenritt, Galopp 1.20 *Pawliska.*
- 467 Inniges Glück, *P* 1.50 *Gassmann.*
- 468 Cäcilienklänge, *P* 1.50 *Gassmann.*
- 470 Erinnerungen an Alt-Wien, Potp. *P* —60 *Michow.*
- 479 La Paloma, sérénade espagnole, *P* 2.10 *Porges.*
- 480 Kärntner Lieder-Fantasie, *P* 2.10 *Porges.*
- 482 See-Rosen, *P* 1— *Schmidt.*
- 486 Das Schatzkästchen, 12 Klavier-Kompositionen f. d. Jugend: 1. Soldaten-Liedchen, 2. Das Rosenfest, 3. Gretchens Puppe, 4. Wanderers Abendliedchen, 5. Auf der Kirmes, 6. Mit Anmut, 7. Der junge Barde, 8. Der kleine Kadett, 9. Heelali, 10. Veilchen am Bach, 11. Berges-Gruß, 12. Die sprudelnde Quelle, à —60 *Schmidt,* à 1/— *Reynold.*
- 487 Salonstück, *P* 1.50 *Krämer.*
- 488 Frühlings-Einkehr, *P* 1.50 *Krämer.*
- 489 Glockenspiel, *P* 1.50 *Krämer.*
- 490 's Almröserl, *P* 1.50 *Krämer.*
- 492 Senners Abschied, *P* —80 *Schmidt.*
- 501 Gruß aus'n Oberlande, *P* —80 *Schmidt.*
- 502 Alpenzauber, *P* 1— *Schmidt.*
- 503 Maientraum, *P* 1— *Schmidt.*
- 504 Maurisches Ständchen, *P* —80 *Schmidt.*
- 505 Mädchens Wunsch, *P* —80 *Schmidt.*
- 512 Zwei Tonstücke (ohne Oktaven), *P:* 1. Posthornklänge, 2. Glück auf, à 1.50 *Porges.*
- 524 Zwei Fantasie-Transcriptionen über Lieder von A. Hirsch, *P:* 1. Geh sei gescheit, 2. Herzenslieb, à 2.10 *Porges.*
- 530 Erzherzog Leopold Salvator, Marsch 1.50 *Kulm.*
- 551 Veilchen-Gavotte 1.25.
- 552 Dirndl am Wolfgangsee, *P* 1.25.
- Almenrausch, *P*, 2 Bd. à 2— n *Maas.*
- Alpenveilchen, *P* 1.25 *Hofbauer.*
- D' Almröserl'n, *P* —50, *Z (B* u. *V*-Schl.), à —60 *Bosworth.*
- Da betruabte Bua, *P* —20 n *Michow.*
- Da Tost: „Ka Diandle", *P* —20 n *Michow.*
- Diandle tua, *P* —20 n *Michow.*
- Edelweiß, Auswahl der beliebtesten Volkslieder, *P*, 2 Bände, à 2— n *Maas.*
- Erinnerungen an Alt-Wien, musikalisches Potpourri, *P* —60 n *Musik-Blätter.*
- Excelsior-Valse 1.50 *Bosworth.*
- Fliehende Indianer, Galopp 1.25 *Hofbauer.*
- Gebirgsbleaml'n, *4ms* 1— *Hofbauer.*
- Hoch soll er leben! Marsch —20 n *Michow.*
- I hab dir in d' Äuglein g'schaut, *P* —20 n *Michow.*
- I liab di so fest, *P* —90.
- I un mei Bua (Millöcker), *P* —80, *4ms* 1— *Cranz.*
- Im Liebesmaien, *P* 1— *Hofbauer.*
- Jasminblüten, Walzer, *Z* 1.20, *2Z* 1.80.
- Kärntner Lieder-Album, *P*, I—II à —60 n *Musik-Blätter.*
- Kinder-Gavotte, *4ms* —75 *Nat. Music Co.*
- Kinderstimmen aus dem Walde, *P* —20 n *Michow.*
- Kleine Uhlan, *4ms* 1.50 *Hofbauer.*
- Liebchens Heim, *P* —75 *Hofbauer.*
- Lippitzbach is ka Tal, *P* —20 n *Michow.*
- Maid of Corinthia, *P* —30 *Presser.*
- Matrosen-Liedchen, *P* —75 *Hofbauer.*
- Meditation de Soir (Abendlied), *P* 1.80 *Kulm,* —25 *Wagner y Levien.*
- Mela-Walzer, *4ms* 1.50 *Hofbauer.*
- Musikalisches Schatzkästlein. Sammlung beliebter Melodien. *Cranz:* 1. Millöcker C.: O du himmelblauer See, Lied aus der Operette „Das verwunschene Schloß", 2. Millöcker C.: S'is a Bisserl Liab und a Bisserl Treu, Lied aus der Operette „Das verwunschene Schloß", 3. Millöcker C.: Dalkata Bua, Couplet aus der Operette „Das verwunschene Schloß", 4. Millöcker C.: Zillertaler-G'stanz'ln: „Alle Hähne krähn", à —60.
- Musikalische Spaziergänge, *P* —60 n *Musik-Blätter.*
- O Diandle, *P* —20 n *Michow.*

- Olga, Polka-Maz. 1.20 *Krämer*.
- Operetten-Album, Samml. v. Potp. aus bel. Opern, *P:* Band 1: Veilchenmädel. Der kleine Korporal. Fräulein Präsident 2.50 n *Eberle*.
- Østerrigsk Milataer-Galop —50 *Nordisk Musikforlag*.
- Paulinchen-Gavotte, *P* —75 *Hofbauer*.
- Salon-Album Nr. 1—7, *P* —60 n *Musik-Blätter*.
- Spring Morning, *4ms* —35 *Schmidt*.
- 3 Stücke, *P:* 1. Im grünen Walde, 2. Auf blumiger Wiese, 3. Am lauschigen See, à —20 n *Michow*.
- Studentenlieder, Coupl.-Quadr. —20 n *Michow*.
- Tänzchen im Freien, *4ms* 1— *Hofbauer*.
- Unser Hausball (Our Cinderella). *Bosworth:*
  1. Zeller: Nightingale (Wie mein Ahnl), waltz 1/6, *4ms* 2/—.
  2. Zeller: Farewell (Sei nicht bös), waltz rondo 1/6, *4ms* 2/—.
  3. Czibulka A.: Love's Dream (Song d'amour), waltz 2/—, *4ms* 2/6.
  4. Aletter W.: Gold Cap (Goldhäubchen), polka maz. 1/6, *4ms* 2/—.
  5. Aletter: Rendez-vous, schottische 1/6, *4ms* 2/—.
  6. Zeller C.: How do you do? (Grüß' Euch Gott!), polka franc. 1/6, *4ms* 2/—.
  7. Zeller C.: Tyrolean (Vogelhändler), quadr. 2/—, *4ms* 3/—.
  8. Feldmann C. W.: Op. 54 Evening Stars (Abendsterne), waltz 2/—, *4ms* 3/—.
  9. Feldmann C. W.: Op. 156 Greeting from Venice (Gruß aus Venedig), waltz 2/—, *4ms* 2/6.
  10. Aletter: Merry Girl (Kleine Witwe), schottische 1/6.
  12. Translateur G.: Op. 78 Vienna Special Edition (Wiener Extrablätter), waltz 1/6, *4ms* 3/—.
  13. Bayer J.: Love's Whispers (Liebesgeflüster), waltz 2/—, *4ms* 3/—.
  14. Norden Leo: Hussars March (Reiters-Marsch) 1/6, *4ms* 2/—.
  15. Czibulka A.: Op. 366 Winter Stories (Wintermärchen), waltz 2/—, *4ms* 2/6.
  16. Komzák K.: New Life (Neues Leben), waltz 2/—, *4ms* 2/—.
  17. Zeller C.: Rhine Waltz (Rhein Walzer) 2/—, *4ms* 3/—.
  18. Zeller C.: Lights of the Mine (Grubenlichter), waltz 2/6, *4ms* 3/—.
  19. Kral J.: Soldier's March (Soldateska), march 2/—, *4ms* 2/6.
  20. Fahrbach: Merry Poeple (Lustige Leut), waltz 2/—, *4ms* 2/6.
  21. Schamann A.: In the Alps (Alpenzauber), polka maz. 1/6, *4ms* 2/—.
  22. Grünfeld A.: Lili Walzer 2/—, *4ms* 2/6.
  23. Reinhardt H.: Begone dull care (Sorgenfrei), waltz 2/—, *4ms* 2/6.
  25. Engelsberg E. S.: Fool's Quadrille (Narren-Quadrille) 2/—, *4ms* 3/—.
  26. Translateur S.: Day Dreams (Traumverloren), waltz 2/—, *4ms* 3/—.
  27. Ertl D.: Artistic Skaters (Eiskünstler), waltz 2/—, *4ms* 2/6.
  28. Zeller C.: Professoren March 1/6, *4ms* 2/—.
  29. Ivanovici J.: Danube Waves (Donauwellen), waltz 2/—.
  30. Ischpold A.: A Joyous Life (Es lebe das Leben), march 1/6, *4ms* 2/—.
  31. Rosas J.: Over the waves (Über den Wellen), waltz 2/—, *4ms* 3/—.
  32. Wagner. Under the old flays (Unter alten Fahnen), march 1/6, *4ms* 3/—.
  33. Strauß Joh.: Memories (Erinnerungen), *4ms* 2/6.
  34. Held Leo: Students Waltz 3/—, *4ms* 3/—.
  35. Komzák K.: Munich-Vienna 2/—, *4ms* 2/6.
  37. Grünfeld A.: Duier-Walzer 3/—, *4ms* 3/—.
  38. Grünfeld A.: Lebemann-Marsch 2/—, *4ms* 3/—.
  39. Komzák K.: Storm-Galop 1/6, *4ms* 2/—.
- Tolle Streichsgalopp, *4ms* 2— *Hofbauer*.
- Üba d'Alma, *P* —20 n *Michow*.
- Und mei Diandle, *P* —20 n *Michow*.
- Valerie, Rheinländer —20 n *Michow*.
- Verlassen bin i, *P* —20 n *Michow*.
- Viennoise, marche (de Kral) 1.70 n *Rouart*.
- Von Fels zum Meer, f. 1 Singst od. *P* allein, Liederalbum 1.50 *Chmel*.
- Weihnachtsmärchen, *P* 1— *Bosworth*.
- Wo i geh, *P* —20 n *Michow*.
- Zigeuner-Flucht aus der Puszta, *P* 1— *Hofbauer*.
- Zwischen Berg und Tal, *P* —20 n *Michow*.

Hummel Joh. Nepomuk (1778—1837), **op. 1** 3 Airs, *P* 2— *Kistner:* 1. The Plough Boy. 2. Air allemand. 3. La belle Catherine.

2 Nr. 1. Sonate, B-dur, *PVVc*, *PFlVc* à $7\frac{1}{2}$ Bg. Nr. 2. Sonate, G-dur, *PV*, *PFl* à $6\frac{1}{2}$ Bg. Nr. 3. Sonate, C-dur, *P*, 4 Bg. *André*, —60 *Litolff*.

3 Trois Airs, *P* 2.60 *André*.

3 Ie Sonate (B-dur), *PVVc* 3— n *Costallat*.

3 IIe Sonate, *FlP* (Altès) 3— n *Costallat*.

5 Trois Sonates, *FlP* (Altès) à 3— n *Costallat*, N. 1 u. 2, *PV*, N. 3, *PVa* 5— *Weinberger*.

5 Ie Sonate, *VP* (*Hautb.P*) à 3— n *Costallat*.

5 ou **19** Sonate, *AltoP* 3— n *Costallat*.

6 Variationen über: „Der treue Tod", *P* 1— *Schlesinger*.

6 Variations, *P2V2Fl2CorsVaVcBasse* (Castor & Polux) 2.25 *Weinberger*, *P* 7.50 *Girod*.

- 7 Trois Fugues, *P* 1— *Cranz,* —80 *Weinberger,* 1.80 n *Costallat, Org* 2.50 n *Costallat.*
- 8 Variations sur une chanson nationale autrichienne, *P,* 3 Bg. *André,* 1— *Cranz,* 1.25 *Weinberger,* 4.50 *Girod,* 5— *Heugel.*
- 9 Variations sur un air favori (Es), *P* —50 *Schlesinger.*
- 10 Variations sur: God save the King, *P,* 2 Bg. *André,* —50 *Schlesinger.*
- 11 Rondo favori (Es-dur), *P* $2^1/_2$ Bg. *André,* —50 *Bauer,* —32 *Bote,* —60 *Breitkopf,* —90 *Cotta,* —40 n *Cranz,* 2 Bg. *Heinrichshofen,* 1.25 *Hug,* —40 *Litolff;* —50 *Schlesinger,* 3 Bg. *Schott,* —30 *J. Schuberth,* 1.25 *Siegel,* (Ph. Scharwenka) 1 Bg. *Simon,* —60 *Simrock;* 3/—, (E. Pauer) 4/— *Augener,* —75 *Brainard,* —50 *Church, Ditson,* 4/— *Forsyth,* —50 *Schirmer,* 4/— *Weekes,* —15 *White;* 1.70 n *Choudens,* 5— *Heugel, Joubert,* —50 n *Noël;* —30 *Johannsen, Jurgenson,* —40 *Hansen.*
- 12 Trio (Es), *PVVc* 1.20 *Litolff,* 1.50 *Rózsavölgyi,* 3— *Schlesinger,* 2— n *Simrock,* 2/— *Leonard,* 5— n *Costallat,* 4— n *Joubert.*
- 12 Rondo en mi bémol, *P* 5— *Benoit,* Rondo élég. (Ed. Thuillier) 6— *Joubert.*
- 13 Sonate (Es-dur), *P,* $1^1/_2$ Bg. *André,* 2— *Breitkopf,* 1— n *Cranz,* —70 *Litolff,* 1.50 *Schlesinger,* 5 Bg. *Schott,* 6/— *Ashdown,* (H. Roubier) 1.25 n *Costallat,* 7.50 *Girod, Grus, Hamelle, Heugel, Joubert,* 1.60 *Sonzogno,* 3— *Bevilacqua, Napoleão,* 1.50 *Bessel;* Allegro con brio, (W. Macfarren) 4/— *Ashdown,* —30 *Jurgenson; 4ms* 1.80 n *Heinrichshofen.*
- 13 Gr. Quint. en mi bé. *2VA2Vc* 4— n *Costallat.*
- 13 Variations (Marche de deux Journées), *P* 1.25 *Weinberger.*
- 14 Variations sur une Romance de Méhul, *VP* 3— n *Costallat,* 1.70 *Weinberger.*
- 14 Une Folie, variations sur la romance, (Méhul) 3— n *Costallat.*
- 15 Les deux petits Savoyards, variations, *P* 4— *Girod,* 1.25 *Weinberger.*
- 17 Gr. Concerto, *VP* 5— n *Costallat.*
- 18 Fantaisie (Es-dur), *P,* 7 Bg. *André,* 1.28 *Bote,* (A. Henselt) Volksausgabe 1— *Breitkopf,* 1.50 *Cotta,* —70 *Litolff,* 2— *Schlesinger,* 8 Bg. *Schott,* 2.50 n *Fromont,* 9— *Hamelle, Heugel, Joubert,* 6— *Ricordi,* 4— *Napoleão,* —75 *Jurgenson;* Larghetto et Cantabile —60 *Bessel.*
- 19 IIIe Sonate, *VP* 4— n *Costallat,* 6/— *Ashdown, PVc* 6/—, *PFl* 5/— *Ashdown.*
- 19 Rondo ou Fantaisie, *P,* 3 Bg. *André,* 1.30 *Cranz,* —50 *Schlesinger,* 5— *Heugel.*
- 20 IIe Sonate (F-moll), *P,* $6^1/_2$ Bg. *André,* 1— *Cranz,* —70 *Litolff,* 1.50 *Schlesinger,* 5 Bg. *Schott,* 5/— *Ashdown,* 3— n *Choudens,* 9— *Heugel,* —60 *Bessel.*
- 21 Chanson holandaise variée, 1.80 *André,* 1— *Schlesinger, P* 4— *Girod.*
- 22 Trio Nr. 2 (F), *PVVc* 1— *Litolff,* 3— *Rózsavölgyi,* 2.50 *Schlesinger,* 1.20 n *Simrock,* 3— n *Costallat, Joubert; PFlVc* 3— n *Costallat.*
- 25 Sonate Nr. 2, *VP* 2.50 n *Costallat.*
- 28 Sonate (G), *VP* 2—, *FlP* 3— *Schlesinger.*
- 29 Douze valses 4.50 *Girod.*
- 30 Sonate (C), *P* 2.25 *Cranz.*
- 30 Trois Quatuors en ut, sol, mi bémol, *2VVaBasso* à 5— n *Costallat.*
- 33 Concerto, *P* 4— n, av. *O* 6— n *Costallat.*
- 34 Gr. Concert (C), *P* 2.50, m. *O* 11.80, m. Quart. 6.50 *Schlesinger,* Rondo, *4ms* 1— *Breitkopf.*
- 34 Thèmes variés, *P:* N. 1. La Sentinelle 1.30 *André,* —60 *Simrock.* N. 2. Partant pour la Syrie 1— *André,* —80 *Simrock.*
- 35 Trio, G-dur, *PVVc* 1— *Litolff,* 2.50 *Schlesinger,* 1.40 n *Simrock,* 3— n *Costallat, Joubert, PFlVc* 3— n *Costallat.*
- 37 Choix des plus beaux morceaux, *P* 1.25 *Hofmeister, Weinberger.*
- 38 Sonata di bravura (C), *P* 1— *Litolff,* 6/— *Ashdown.*
- 39 Trois Thèmes var. *P:* N. 1. La Sentinelle, N. 2. Pourtant pour la Syrie, à 1—. N. 3. Vivat Bacchus 1.45 *Weinberger,* N. 1, 3 à 1—, N. 2 —75 *Cranz.*
- 40 Variations sur la marche de Cendrillon, *P,* 4 Bg. *André,* 1— *Schlesinger.*
- 42 Six pièces faciles (Six very easy Pieces), *P* 1— *Breitkopf,* 2— *Kahnt,* 4/— *Augener,* 3 Bg. *Schott,* 1.50 *Ricordi;* Romance and Rondo, *P* 3/— *Ashdown, Augener, Weekes,* Tempo di Minuetto —20, Romanze —35 *Presser,* Allegro, C-dur —20 *Hösick.*
- 43 Serenade oder Ouverture zu Johann v. Finnland, *4ms* —50 *Litolff,* 9— *Joubert.*
- 47 Freischütz, Mélange d'airs: Le Choeur des chasseurs et la Valse, *P* 7.50 *Joubert.*
- 49 Caprice, F-dur, *P,* $3^1/_2$ Bg. *André,* —64 *Bote,* 1— *Breitkopf,* —80 n *Hug, Simrock,* 1.20 *Weinberger,* 4/— *Augener, Ashdown,* —60 *Ditson,* 5— *Girod,* 6— *Heugel, Joubert,* —60 *Johansen, Jurgenson; 4ms* 2— *Breitkopf.*
- 50 Sonate, D-dur, *FlP(VP)* 1.30 *Breitkopf,* 3— *Schlesinger,* —80 n *Simrock,* 1.70 *Weinberger,* 5/— *Ashdown,* 3—n *Costallat, VcP* 7/— *Ashdown, HautbP* (Brod) 3—n *Costallat.*
- 51 Sonate, Es-dur, *4ms* 1— n *Litolff,* 2— *Peters,* 1— n *Simrock,* 1.70 *Weinberger,* 7.50 *Joubert.*
- 51 Rondo, *P* 1.25 *Litolff.*
- 51 Divertimento et Rondo, *4ms* 5— *Cramer.*
- 52 Rondoletto, C-dur, *P,* $1^1/_2$ Bg. *André,* —60 *Breitkopf,* 2 Bg. *Schott,* 2/— *Ashdown,* —35 *Ditson, Presser,* (H. Roubier) 1.70 n *Choudens,* 1— n *Costallat, Durand,* 4.50 *Hamelle,* 3— *Heugel,* —30 *Gebethner,* 2— *Bevilacqua, Napoleão,* —35 *Bessel,* —25 *Gutheil; VP* —35 *Fischer.*
- 52 Six pièces faciles, *P* —80 *Weinberger.*
- 53 Potpourri, *P* av. *G* 1.30 *Weinberger.*

- **54** Variations à la Monferina, *PVc* 2— *Weinberger*, 9— **Girod.**

- **55** La bella Capricciosa Polacca, B-dur, *P* 5½ Bg. *André*, —60 *Bauer*, —88 *Bote*, 1— *Breitkopf*, —90 *Cotta*, 3 Bg. *Heinrichshofen*, 2.40 *Hoffmann*, —75 *Litolff*, 1.40 *Rózsavölgyi*, 1— *Schlesinger*, 5 Bg. *Schott*, —50 *J. Schuberth*, 1.75 *Siegel*, 1—n *Simrock*, 1.50 *Stolle*, 4.—, (W. Macfarren) 6— *Ashdown*, 4— *Augener*, 1.25 *Brainard*, 4.— *Chappell*, *Cramer*, 1— *Ditson*, 5/— *Forsyth*, *Hammond*, 2/— *Novello*, 4/— *Weekes*, 1—, simpl. —30 *White*, 4— *Williams*; 7.50 *Benoit*, 3—n, simpl. 1—n *Choudens*, 2.50 n, (H. Roubier) 1.50 n *Costallat*, 2.50 *Enoch*, 2—n *Fromont*, 7.50 *Girod*, *Grus*, *Heugel*, (Ed. Thuillier) 7.50 *Joubert*, 3— *Ricordi*; *4ms* 2— *Breitkopf*.

- **56** Rondo brillant, *P*, 7 Bg. *André*, —80 *Bote*, 1.20 *Cotta*, 2.25 *Hofmeister*, 1— *Litolff*, 1— *Peters*, 3—n *Simrock*, 2.50 *Weinberger*, 6/— *Ashdown*, *Cramer*, 5/— *Williams*, 2—n *Costallat*, 7.50 *Girod*, 9— *Joubert*, 1— *Cottrau*; *4ms* 4— *Kistner*, *2P* 2.75 *Weinberger*, av. *O* 7—n *Simrock*, 4—n *Costallat*, 18— *Joubert*.

- **57** Armide, variations, *P*, 2½ Bg. *André*, 1— *Breitkopf*, —60 *Hug*, —50 *Schlesinger*, 1.20 *Weinberger*, 3/— *Ashdown*, 4.50 *Benoit*, 7.50 *Heugel*, *Joubert*.

58 Sapho, Ballett, *P* 3.50 *Weinberger*.

- **58** Potpourri I., Eselshaut, *P* 1— *Weinberger*.

- **59** Potpourri II., Eselshaut, *P* 1— *Weinberger*.

- **63** Vorspiele aus den 24 Dur u. Moll-Tonarten, *P* —30 *Holle*.

63 Gr. Sérénade en sol, *PVGCl*(*Basson*)(*Fl*)*Vc* 3.40 *Weinberger*, 5—n *Costallat*.

64 Gr. Sonate, *FlP* 1.30 *Breitkopf*, 2—n *Simrock*, 5—n *Costallat*, 6— *Girod*, *Fl*(*V*)*P* 1.70 *Weinberger*.

65 Trio, G-dur, *PVVc* 1— *Litolff*, 1.20 n *Simrock*, *PV*(*Fl*)*Vc* 3—n *Costallat*, *Joubert*.

66 Seconde gr. Sérénade en ut, *PVG*(*Va*)(*Cl*)(*Fl*)*Basson*(*Vc*) 3.40 *Weinberger*, 5—n *Costallat*.

66 Posth. N. 5 Rondo en sol, *2P* 3—n *Costallat*.

67 Préludes dans tous les 24 tons majeurs et mineurs, *P* 1— *Breitkopf*, 1.50 *Cranz*, 1.20 *Weinberger*, 1.50 n *Costallat*.

69 Ouverture de l'op. „Die Rückfahrt des Kaisers", *4ms* 2— *Kistner*.

70 Six polonaises (Marmontel), *P* 6— *Heugel*, N. 5. Polonaise (Best), *Org* —75 [illegible]

71 La Sentinelle „L'Astre de la nuit", *P* [illegible] *Hofmeister*, *4ms* 3— *Schlesinger*, *T* m. *PVG*(*Vc*)*Kb* ad lib. 5— *Schlesinger*, 5—n *Costallat*.

73 Cavatine, G-dur, *P* 1.20 *Cotta*, 2— *Schlesinger*, 4—n, av. *O* 6.30 *Schlesinger*, 6—n *Costallat*, m. Quart. 4.50 *Schlesinger*; Andante tiré, *P* —40 *Gebethner*.

- **74** Septett, D-moll, *PFlObHornVaVcB* 10.50 *André*, 2.40 **Cotta**, (Part) 3— *Peters*, 6.60 *Schott Frères*, 10— *Weinberger*, 8—n *Costallat*, 10—n *Joubert*, 3.50 *Ricordi*; *P2VVaVc* 11— *André*, 3— *J. Schuberth*; *PVVaVcKb* 7—n *Costallat*; *P* 1.50 *Peters*, (F. Liszt) 1.50 *J. Schuberth*, 5— *Weinberger*; *4ms* 7— *Kistner*, 3— *Leuckart*, 1.50 *Litolff*, 2— *Un.-Ed.*; *PH* 8— *Weinberger*, 10/— *Novello*, 7—n *Costallat*; Andante, *P* 1½ *André*.

- **75** Adagio, variations et rondeau, *P* 2.50 *Cranz*.

- **76** Dix Variations (Thème original), *P* 2— *Cranz*, 1.70 *Weinberger*.

- **77** Messe (B), f. 4 Singst m. *O* u. *Org*, Part 14—, Chorst 4.50, *O*-St 11.50 *Schlesinger*; Part 20—n, p. s. 10—n, p. s. de chant 2—n *Costallat*; Full score 14/—, Vocal score 7/—, Kyrie eleison —/2, Gloria —/6, Credo —/6, Sanctus —/4, Agnus Dei —/3 *Novello*.

- **78** Adagio, Variationen u. Rondo über: „Schöne Minka", *PFlVc* 3.50 *Schlesinger*, 3—n *Costallat*.

- **80** Messe (Es), f. 4 Singst m. *O* u. *Org*, Part 20—, Chorst 6—, *O*-St 14— *Schlesinger*; Part 20—n, parties 12—n, p. s. de chant 2.50 n *Costallat*; Full score 20/—, Vocal score 8/— *Novello*.

- **81** Große Sonate (Fis-moll), *P*, 10½ Bg. *André*, 1.80 *Cotta*, 1— *Litolff*, 2.50 *Schlesinger*, 8 Bg. *Schott*, 12— *Heugel*, 9— *Joubert*.

- **83** Trio, E-dur, *PVVc* 1.50 *Litolff*, 5—n *Costallat*, 12— *Girod*, 4—n *Joubert*.

- **85** Großes Konzert, A-moll, *PO*, *P* 2— *Bote*, 1.50 *Breitkopf*, 2.10 *Cotta*, 1— *Litolff*, 3— *Schlesinger*, 13 Bg. *Schott Frères*, 12/— *Ashdown*, 9/— *Williams*, 5— *Benoit*, 4—n *Costallat*, 3—n *Fromont*, 12— *Girod*, 7.50 *Heugel*, 15— *Joubert*, 9— *Le Boulch*, 5— *Noel* (op. 85 und 89, *P* 1.20 *Litolff*, 1.50 *Un. Ed.*, —75 *Schirmer*); *4ms* 6.50 *Schlesinger*, *2P* 2.50 *Breitkopf*, 6.50 *Schlesinger*, 1.20 *Steingräber*; mit *O*-St 5.10 *Breitkopf*, 11.30 *Schlesinger*, 6—n *Costallat*, 12— *Girod*; mit Quartett 7— *Schlesinger*; Premier-Solo, *P* 1.75 n *Gallet*, —60 *Gebethner*; Allegro, *P* (W. Goldner) —75 n *Le Beau*, (Marschan) 2/6 *Augener*, I Solo (A. Henselt) 5— *Hofmeister*, (A. Dubuque), *P* —80 *Jurgenson*.

87 Quintett Es-moll, *PVVaVcB* 2— *Litolff*, 4.50 *Schlesinger*, 6—n *Costallat*, 2—n *Ricordi*; *4ms* 6—, *2P* 6— *Schlesinger*, 2— *Gutheil*.

- **87** Grand Duo, Es-moll, *4ms* 5— *Schlesinger*.

- **88** Graduale N. 1. Quodquod in orbe, f. 4 Singst. m. *O* und *Org*, Part 4—, Chorst 1—, *O*-St 5.30 *Schlesinger*, Full score 4/—, Vocal score 1/6, *O* parts 4/6 *Novello*.

89 Concert, H-moll, *P* 1.50 *Breitkopf*, 2.32 *Bote*, 2.40 *Cotta*, 1— *Litolff*, 14½ Bg *Schott Frères*, (u. 85) 1.20 *Litolff*, 1.50

Un. Ed.; 4— n *Costallat,* 9— *Hamelle, Heugel,* 15— *Joubert,* 5— *Noël,* 4— *Napoleão;* av. *O* 6— n *Costallat,* 12— *Girod; 2P* 2.50 *Breitkopf,* 1.20 *Steingräber;* Erster Satz, *PO,* Part 7.50 *Breitkopf, P* (A. Henselt) 4.50 *Schlesinger,* 1.75 n *Gallet,* —50 *Gebethner.*

- **89** Alma virgo (Heavenly Father), s. Solo a. Chorus, Full score 4/—, Vocal score 1/6, *O* parts 3/6 *Novello,* Offertorium I, *P* 2/6, *4ms* 3/— *Augener;* (Octavo), *SATB* —12 *Ditson, Fischer, Schirmer;* Thou art our Father, *S*-s. a. chorus —08 *Ditson,* —12 *Fischer,* —06 *Gordon,* 2/— *Novello.*
- **91** Walzer für den Apollosaal f. *Str*-Quart. 1.50 *Schlesinger.*
- **91** Nouvelles valse en forme de bataille 6— *Girod;* 6 Valses p. *2G* 1.70 n *Costallat.*
- **92** Große Sonate, As-dur, *4ms,* 13½ Bg. *André,* 2.08 *Bote,* 12 Bg. *Cranz,* 1.20 *Litolff,* 2— *Peters,* 10/6 *Ashdown,* 18— *Benoit,* 12— *Girod,* 15— *Joubert,* 2.40 *Alsbach,* 3— *Ricordi;* Andantino (Best), *Org* —75 *Schott.*
- **93** Grand Trio, Es-dur, *PVVc* 5— *Cranz,* 2— *J. Schuberth, PV(Fl)Vc* 4— n *Costallat,* 12— *Girod.*
- **95** Potpourri, *PVc* 2.50 n *Costallat.*
- **96** Trio, Es-dur, *PVVc* 4— *Cranz,* 1.20 *Litolff,* 4— n *Joubert, PV(Fl)Vc* 4— n *Costallat.*
- **96** Rondo à la russe, *P* 1— *Hoffheinz,* 3— *Ashdown.*
- **98** Rondo, B-dur, *P* 1.50 *Cotta.*
- **99** Notturno, *Fl3ClPiccolo2Cors2BTrTromb* 3.50 *Hofmeister, P* 1.75 *Peters, 4ms* av. *2Cors* 3.50 *Leuckart,* 5— n *Costallat, VcP* 4— *Ricordi; 4ms* —50 *Litolff,* 2— *Peters,* 5/— *Williams,* 3.50 *Ricordi.*
- **99** Variations concertants, *VP* 3— n *Costallat.*
- **101** Ouverture, *O* p. s. 6— n, Doubl. à —75 n, *P* cond. 2— n *Costallat.*
- **102** Variations, *HautbP(ClP)* 3— n, *Hautb O(ClO)* 5— n *Costallat.*
- **103** Drei Rondo, *P* à 1— *Schlesinger,* à 4/— *Ashdown, 4ms* à 2— *Schlesinger.*
- **104** Gr. Sonate, A-dur, *V(Vc)P* 3— *Kistner,* 4— n *Costallat.*
- **105** Trois Amusements en forme de Caprices, *P* 5—: N. 1. A la Suisse. 2. A l'Autriche. 3. A la Styrienne, à 2— *Ricordi,* N. 2 1.25 *Goll.*
- **106** Sonate brill. D-dur, *P* 8½ Bg. *André,* 2— *Breitkopf,* 1.50 *Cranz,* 1— *Litolff,* 1.50 *Schlesinger,* 8 Bg. *Schott,* 9— *Heugel; 4ms* 13½ Bg. *Cranz.*
- **107** Bagatellen, *P* 1.60 *Bote,* 2— *Breitkopf,* 1.80 *Cotta,* 1.50 *Schlesinger;* N. 1. Rondo russo 3/—, (W. Macfarren) 4/— *Ashdown,* 3/— *Augener,* 3/— *Cramer,* 2— *Ricordi;* N. 2. Fantasie (La Contemplation) 1.30 *Schlesinger,* 3/—, (W. Macfarren) 4/— *Ashdown,* 3/— *Augener, Chappell,* 3/— *Cramer,* 4/— *Forsyth,* —40 *Gordon,* 4/— *Hammond,* 4/— *Weekes;* 4.50 *Benoit,* 1.70 n *Choudens,* 5— *Heugel, Joubert,* 2— *Ricordi; HP* 2.50 n *Simon;* N. 3. Aria con variazioni 4— *Ashdown,* 2— *Ricordi;* N. 4. Rondo ungherése 3/— *Ashdown, Cramer,* 2/6 *Chappell,* 2— *Ricordi;* N. 5. Scherzo 3/— *Cramer;* N. 6. Italien Rondo, *P* 3/— *Cramer.*
- **108** Amusement (F-moll), *PV(Vc)* 2.50 *Cranz,* 2— *Kistner,* 2— *Ashdown,* 9— *Le Boulch; P* 1.50 *Kistner,* 1— *Hirsch, 4ms,* 7 Bg. *Cranz.*
- **109** Rondo brillant (H-moll), *P,* 2 Bg. *André,* —60 *Cotta,* 1— *Schlesinger,* 4— *Ashdown,* 4/—, (E. Pauer) 3/— *Augener,* 4/— *Forsyth,* 7.50 *Heugel.*
- **110** Les Adieux, Rondo (Gr. Concerto), *P* 4.50 *Kistner,* (A. Henselt) 3— *Schlesinger,* 4/— *Augener, O*-St 7.50 *Kistner.*
- **111** Marche à la Romaine, *P* (E. Pauer) —30 n *Breitkopf.*
- **111** Messe (D), f. 4 Singst m. *O* u. *Org,* Part 18—, Chorst 5—, *O*-St 15— *Schlesinger, SATB* 2/6, voice p. each —/4 *Cary,* Full score 18/—, Vocal score 4/—, *O* parts 16/—; Kyrie —/2, Gloria —/6, Credo —/6, Sanctus —/4, Agnus Dei —/3 *Novello;* Messe solenelle, *SATB,* Part av. *Org* 10— n, p. voc. à 1.50 n *Pérégally;* 3 voix eg. av. *Org* 6— n, p. sep. à 1— n *Bornemann.*
- **111** Trois pièces faciles, *P* —64 *Bote.*
- **113** Gr. Concert (As), *P* (C. Reinecke) 1.50, (G. Sandré) 2— *Breitkopf,* 1.80 *Cotta,* 2.50 *Schlesinger,* m. *O* 11.50, m. Quart. 6.80, *4ms* 6— *Schlesinger, 2P* 2.50 *Breitkopf,* 6— *Schlesinger, P* 10/— *Ashdown,* 5— *Noël;* Romanze u. Rondo, *4ms* 4—, *PVVc* 350 *Schlesinger.*
- **114** Gr. Septett militaire (C-dur), *PFlVCl VcTrB* 8.50 *Schlesinger,* 7— n *Costallat; P2VVaVc* (F. G. Jansen) 6.50 *Schlesinger,* 6— n *Costallat; P* 5—, *4ms* 8—, *2P* 7— *Schlesinger;* Allegro militaire, *P* 4— *Ashdown.*
- **115** Variationen über: Das Fest der Handwerker, *P* 3.50, *Schlesinger,* 1.80 n *Costallat;* m. *O* 9— *Schlesinger,* 5— n *Costallat;* m. Quart. 6— *Schlesinger; FlP* 3— *Schlesinger,* 3— n *Costallat; VcP* 3— n *Costallat; 4ms, 2P* à 4— *Schlesinger.*
- **116** Oberon's Zuchthorn, Fantasie, *P* 1.80 *Cotta,* 4— *Schlesinger,* 2— n *Costallat,* m. *O* 13.50 *Schlesinger,* 5— n *Costallat;* m. Quart. 7— *Schlesinger, VcP* 4— *Schlesinger,* 4— n *Costallat; 4ms* 4.50, *2P* 5.50 *Schlesinger.*
- **116** L'orage sur mer, *P* —30 *Gutheil.*
- **117** Gesellschaftsrondo, *P* 3—, m. *O* 7.50, *FlP* 3.50, *4ms* 4.30, *2P* 4.30 *Schlesinger.*
- **118** Air à la Tyrolienne avec Variations, *P* 1.50, f. 1 St. m. *O* 6—, m. *P* 2— *Schlesinger,* 3.50 *Ricordi; 4ms* 2.30 *Schlesinger,* 4— *Cramer.*
- **119** Introductions and variations on „The Plough Boy", *P* 3— *Augener.*
- **119** Le Charmes de Londres, 3 thêmes variés, *P,* à 1.50 *Peters.*

- **120** La Galante, rondo, Es-dur, *P*, 3½ Bg. *André*, —50 *Bauer*, —48 *Bote*, —60 *Breitkopf*. *Cotta*, 2— *Ende*, —60 n *Hug*, 2— *Kistner*, —50 *Litolff*, 1— *Schlesinger*, 3 Bg. *Schott*, —50 *J. Schuberth*, 5/— *Ashdown*, 4— *Augener*, —75 *Schmidt*, 3/— *Schott*, 5— *Weekes*, 1.70 *Choudens*, —50 *Jurgenson*; *4ms* 2.50 *Kistner*.
- **121** Rondo élégant, *P* 2.50 n *Choudens*, 6— *Heugel*.
- **122** Rondo villageois, *P*, 3 Bg. *André*, 1.50 *Challier*, —50 n *Hug*, —40 *Litolff*, 3 Bg. *Schott*, 4— *Ashdown*, *Duff*, *Forsyth*, *Hammond*, 3/— *Schott*, *Weekes*, —30 *White*, 1.70 n *Choudens*; *PFl*, *PV*, *PVc* à 2— *Challier*.
- **123** Fantasie über Melodien von S. Neukomm u. über eigene Themen, *P* 3 *Schlesinger*.
- **124** Fantasie über ein Thema aus: „Hochzeit des Figaro", *P*, 4 Bg. *André*, 1— *Breitkopf*, —80 *Schlesinger*, 3/— *Ashdown*.
- **125** 24 große Etuden, *P* 2.50 *Schlesinger*, 12 Etuden 2.40 n *Doblinger*, 1.50 n *Un.-Ed.*, 3 books à 6/— *Ashdown*, 20— *Leduc*, 10 Etudes (C. Czerny) 3/6 *Augener*.
- **126** Rondo brillant, *P* 3—, *FlP* 4— *Schle-*

127 Le Retour de Londres, rondo brillant (F), *P* 4— *Schlesinger*, 7/6 *Ashdown*; m. *O* 10—, *4ms* 5—, *2P* 5— *Schlesinger*, 10/6 *Ashdown*.

2 Airs de ballet, *P* each 2/— *Ashdown*, 4/— *Forsyth*.

- Alexander-Walzer —25 *Klemm*.
- Allegretto, *P* —40 *Johansen*.
- Allegro Romanza and Tempo di Minuetto, *P* 4/— *Forsyth*.
- 3 Amusements (Barnett), *P* 3/6 *Ashdown*.
- An Alexis, *P* 2/— *Ashdown*, 1— *Augener*.
- An die Entfernte —50 *Cranz*, *Schlesinger*, —20 n, m. *G* —50 *Simrock*.
- Andante (E. Pauer), *P* 4/— *Augener*.
- Andante du Trio en mi bémol, *HP* 2.50 n *Mustel*.
- Andante favori (Dr. Wylde), *P* 4/— *Ashdown*.
- Andantino, *P* —20 *Gebethner*.
- Ausgewählte Werke, *P* (W. Speidel) 3 Bände à 5— *Cotta*.
- Ave Maria, *SATB* 1.50 n *Péregally*.
- Ave verum, av. *Org(H)* —40 n *Joubert*.
- Benedictus, quat. *Org* 1— *Chappell*, —06 *Gordon*.
- Blue Bells of Scotland, variations, *P* 3/— *Williams*.
- Bonheur d'aimer, gavotte 2— n *Hachette*
- Capriccio (Es-moll), *P* 1— *Breitkopf*
- Capriccio in F, *P* 4/— *Hammond*.
- Composicioni, scelte, rivedute e digitate da Beniamino Cesi (Biblioteca del Pianista, in 4 grande): 1. Fantasia, op. 18. 2. Sonata in Re, op. 106. 3. Sonata in La diesis minore, op. 81 4— *Ricordi*.
- Concerto, op. 85 u. 89, *P* 1.50 *Peters*.
- Concert-Ouverture (B), *stO* 1.50 *Seeling*.
- Concerto en fa, *2P* 7— n *Costallat*.
- Concerto en la bémol, *P* 2.50 n *Costallat*, Ier solo —75 *Lemoine*.
- Contemplation, Andante et Fantaisie, *P* 2.69 *Schott*, —60 *Johansen*.
- Dernier Concerto, *2P* (oeuvre posth.) 8— *Ricordi*.
- Deux Journées, variations, *P* 6— *Heugel*, 4/— *Ashdown*.
- En sortant de l'école, *P* —20 *Gebethner*.
- Esercizi sulle, 5 note, *P* 1.50 n *Blanchi*.
- Etude, *P* —40 *Johansen*.
- 3 Etudes, *P* —30 *Gebethner*.
- 10 Etudes, *P*, I 1—, II —75 *Johansen*.
- Fantasia and rondo (Barnett), *P* 4/— *Ashdown*.
- Fantasie, *VaO* 1.50 n *A. E. Fischer*.
- Favoris de Jena, 2 rondeaux, *P*, each 3/— *Ashdown*.
- Gigue and Scherzo, *P* 4/— *Weekes*.
- Gloria, *SATB* 4— n *Péregally*.
- God be merciful, quart. w. *BT*-s. —06 *Gordon*.
- Grand Capriccio, *P* 4/— *Williams*.
- Grand Concerto, *P* 9/— *Cramer*.
- Gute Nachricht, Ouverture, *P* —80 *Schlesinger*, 1— *Weinberger*.
- Hand exercices, *P* 1/— *Ashdown*.
- Hunting chorus, female trio —12 *Ditson*.
- Husar, böhmisches Lied —50 *Cranz*.
- I will call upon the Lord, *S*-s. quart. —06 *Ditson*.
- I will exalt Thee —/4 *Novello*.
- Impromptu (Fascimile), *P* 1— *Schlesinger*.
- In te Domine, *SATB* —/9 *Novello*, —25 *Fischer*, 1.50 n *Péregally*.
- Inclina ad me, *SATB* 1.50 n *Péregally*.
- Indian rondo, in E min. (Barnett), *P* 3/— *Ashdown*, *Hammond*.
- Instruktive Klavierstücke (R. Rößler) Band I—II à 1— *Litolff*.
- Iphigénie (Gluck), Ouv. *PVFlVc* 3— n *Costallat*.
- It is a good thing, quart. w. *S*-s. —06 *Gordon*.
- Jean de Finlande, ouv. *Harm* (E. Grognet), Part 10— n *Evette*, *Sms* 4— n *Costallat*.
- Jesu bone, *SATB* —/6 *Novello*, 1— n *Péregally*.
- Klavierschule (große), geb. 36— *Schlesinger*.
- Klavierwerke (C. Reinecke), I—II à 2— *Breitkopf*.
- Konzert (H-moll), *PO*, 1. Satz, Part 6—, *P* 1.50, *O*-St. 5.40 *Breitkopf*.
- Konzerte, *P*, I. (op. 85, 89) 2.50 n, II. (op. 110, 113) 3.50 n *Hofmeister*.
- Krigaren: „Vid manans" 1— *Hirsch*.
- Kyrie —30, *SATB* 2.50 n *Péregally*.
- Larghetto (gr. Sonata), *P* 4/— *Williams*.
- Lord, My God, *SATB* —25 *Fischer*.
- March (gr.) in B min. *P* 2/— *Ashdown*.
- March à la Romaine, *P* 2/— *Cramer*, 2/— *Hammond*.
- Menuetto, Romanze, *P* —40 *Johansen*.

- Metodo compiuto teorico-pratico, dai primi elementi fino al più alto grado di perfezione; diviso in tre Parti, 60—: Parte I 20—, Parte II 35—, Parte III 15— *Ricordi.*
- Minuet in C, *P* 1/— *Augener,* 2/— *Hammond,* —/9 *Vincent,* —25 n *Ricordi.*
- Minuetto, Romanze, *P* —40 *Johansen.*
- Miserere nobis, *SATB* —/6 *Novello,* 1.50 n *Pérégally.*
- Musical Cabinet 193, *P,* Gr. Capriccio, Rondo all'Ongarese, Rondo in E flat, op. 120, 122 1/— *Boosey.*
- Nachgelassene Werke. *Breitkopf:* Nr. 1. Letztes Konzert, *PO,* F-dur, *P* 3— n, *O* 4.50, m. Quart. 9.75, II *P*-St 1—.
  2. Intr. und Variat. über ein deutsches Lied, *PV* 1.30.
  3. Scotsh Country-Dance-Rondo, *P* 1—.
  4. Quartett (G) *PVVaVc* 2.50 n.
  5. Introd. u. Rondo f. *2P* (Es-dur) 2—.
  6. Capriccio, *P* 1—.
  7. Präludien u. 2 Fugen, *Org* (C-moll, Es-dur) 1—.
  8. Ricercare, *P* —50.
  9. 2 Rondinos, 2 Capricen u. 2 Impromptus, *P* 1—.
- Nocturne en fa min, *4ms* 7.50 *Girod.*
- O salutaris, *SATB* —/6 *Novello,* 1.50 n *Pérégally.*
- O virgo intemerata, solo et choeur ad lib. 6— *Heugel.*
- Oeuvres choisies, p. *P* en 2 vol. à 5— n *Heugel.*
- Ombrosa notte vien 1/— *Augener,* 2/— *Chappell.*
- Orage, caprice, *P* 2— *Mariani.*
- Originalwerke, *4ms* (op. 51, 92, 99) 2— n *Hofmeister.*
- Ouverture en ut min, *PVFlVc* 4— n *Costallat.*
- Panis vivus, chor. quart. —/6 *Novello.*
- 2 petites Romances, *P* —20 *Gebethner.*
- Pianoforte Works 1/— *Boosey.*
- Pianoforte-Werke (C. Reinecke) 3— *Breitkopf.*
- 2 Pieces: Allegro in C, Romanze in G, *P* 1/6 n *Vincent.*
- 12 Pieces characteristic (H. Riemann), *P* 1/— n *Augener.*
- 6 Pieces, *P* 1/— *Ashdown.*
- Polonaise, C-dur, *P* 2/6 *Ashdown, Forsyth,* 3/— *Reeder; 6ms* (Géza Horváth) 1.50 *Rózsavölgyi.*
- Polonaise (F), *2P* 2— *Schott.*
- 60 practical pieces, *P* 8/— *Ashdown.*
- Prayer during Battle a. Methfessel, Tho Fatherland, *SATB* 2.50 *Silver.*
- 24 Préludes (Marmortel), *P* 7.50 *Heugel.*
- Quatuor en sol min (op. posth.), *PVVaVc* 5— n *Costallat.*
- Quintett, Es-moll, *PVVaVcB* 3— *Peters.*
- Quintett, Scherzo, *P* 2/6 *Williams.*
- Quoniam tu solus, *Org* 3/— *Augener.*
- Rend your hearts (Sentence), *S*-s. quart. —08 *Ditson.*
- Romanza (J. Hiller), *P* —54 *Rózsavölgyi,* 3/— *Chappell, VP* 3/— *Hammond.*
- Romanze (E-moll), *P* —60 *Musikwoche.*
- Rondi, Fantasien, Etuden, I 4— n, II 3.50 n *Hofmeister.*
- 2 Rondino, 2 Caprices u. 2 Impromptu, *P* 1— *Breitkopf.*
- Rondo, *P* 2/6 *Chappell,* 4/— *Duff,* 3/— *Weekes,* 1.70 n *Bornemann,* —75 n *Le Beau,* —30 *Neuparth,* 2— *Napoleão; 2P* (Ch. Chartier) 7.50 *Joubert.*
- Rondo in C, *P* 3/— *Duff,* 4/— *Forsyth,* 2/— n *Wickins,* 3— *Joubert.*
- Rondo in B flat, *P* 3/— *Forsyth,* 4/— *Donajowski.*
- Rondo in E flat, *P* (Barnett) 4/— *Ashdown,* (K. Klindworth) 2/— *Novello, Wickins.*
- Rondo favori, *P* —75 *Nat. Music Co.*
- Rondo from a duet, *4ms* 3/— *Ashdown.*
- Rondo scherzando, *P* 1— *Hirsch.*
- Rondo turc, *P* —25 *Litolff,* (W. Lenz) 2.50 *Enoch.*
- Rondoletto in C, *P* —30 *Breitkopf,* (E. Pauer) 3/— *Augener.*
- Rondoletto (F), *P* —30 *Breitkopf.*
- Sammlung kl. Figurenübungen, *P* $5^1/_2$ Bg. *André.*
- Sancta Maria, *SATB* 2— n *Pérégally,* av. *Org(H)* —50 n *Joubert.*
- Sanctus en si bémol, *SATB* 1.50 n *Pérégally.*
- Sanctus et Benedictus, in B flat, chor. quart. 1/6 *Novello.*
- Scales and Velocity, Study in C, *P* 2/— *Augener.*
- Scherzino, *P* —25 n *Ricordi.*
- Scherzo, Allegretto grazioso, *P* —40 *Johansen, Lyra.*
- *a)* Scherzo, A-dur, *b)* Andantino, As-dur, *P* —30 *Hösick,* à —20 *Gebethner.*
- Schiffbruch: „Carlos und Alice flohen" —50 *Cranz.*
- School, *P* (Pauer, Gradus ad Parnassum) of Legato 1/—, of Octaves 1/—, of the Shake 2/—, of the Arpeggio 2/6 *Augener.*
- Schottischer Ländler (G), *P* 1— *Breitkopf.*
- Selected Compositions, *P,* 2 Vol. à —75 *Schirmer.*
- Sérénade, *4ms* 7.50 *Grus.*
- Sonaten, *P* (K. Reinecke) 1.20 *Breitkopf,* 3.50 n *Hofmeister,* (Köhler u. Winkler) 4— *Litolff,* 5 ausgew. Sonaten 2— *Litolff.*
- Sonaten (Köhler u. Winkler), *4ms* 1— *Litolff.*
- Sonaten und Stücke, *P,* 3 Bände, à 1.50 *Peters, Un. Ed.*
- Sonaten, *P:* G-dur, As-dur, C-dur, à —50 *Litolff.*
- Sonate, *P* 3— *Napoleão.*
- Sonate en mi bémol, *P* 2.50 n *Costallat.*
- Sonata, *PFl* in F, A, B-flat, G à 4/— *Leonard.*
- Sonata, *VcP* in D 5/—, G 5/—, F 4/—, E-flat 6/— *Leonard.*

- Sonate, G-dur, *PFl* 2.60 *André.*
- Sonate, A-dur, *VcP* (Grützmacher) 1.50 *Peters.*
- Sonate, *HautbP* 4— n *Costallat.*
- Sonate, *HP* 250 n *Mustel.*
- Sonatine, *P* —30 *Gebethner.*
- Souvenir, gr. fant. de concert, *ClP* 4— n *Costallat.*
- Study in Thirds and Sixths, *P* 2/6 *Augener.*
- Symphonies: Beethoven, Andante, *P* —60 *Ditson, Gordon;* Mozart, 6 Symphonies, *PVFlVc* à 6— n, *P* à 3— n *Costallat.*
- Tantum ergo, av. *Org* (Aloys Kunc) —40 n *Joubert.*
- Tema e Variazioni (Castore e Polluce), *P* —25 n *Ricordi,* —60 *Johansen.*
- Thème et Variations, *HP* 2.50 n *Mustel.*
- Thème favorit in F, *PV* 5/— *Ashdown.*
- Tis evening's pensive 2/— *Ashdown.*
- 3 Trios, *PVVc,* op. 12, 83, 93 (Hermann) 3— *Peters.*
- Tsching! boom! march, *4ms* —40 *Ditson.*
- Tyrolese Air 3/— *Cramer.*
- Tyrolienne, fantaisie, *P* (E. Simonnot) —75 n *Le Beau, 4ms* 7.50 *Heugel.*
- 60 Übungsstücke aus der gr. Klavierschule 3.50 *Schlesinger.*
- Valse favorite, *PFl* 2/— *Ashdown.*
- Valse (grande) en fa, *VP, FlP* à 1.70 n *Costallat.*
- Valse N. 2 of 3 Diversions, *P* 3/— *Augener.*
- 12 Valses allemands, *2VVc* 3— n *Costallat.*
- Valzor con trio, *4ms* 1— *Cottrau.*
- Variationen, *P* 2— n *Hofmeister.*
- Variationen über den Marsch: Cendrillon, *P* 1— n *Simrock.*
- Variations sur un thème, *HautP, OphicléideP* à 2.50 n *Costallat.*
- Variations sur Belisario 1— *Cottrau.*
- Waltz, *4ms* —25 *Brainard.*
- Waltz (gr.) Styrienne, *4ms* 3/— *Williams.*
- 6 Walzer (Schlittage-Walzer), *P* —80 n, einzeln à —20 n *Simrock.*
- Warjacje, F-dur, *P* —30 *Hösick.*
- Yarico to her lover 2/— *Cramer.*

Hummel and Novells, O salutaris, *S.T* —20 *Gordon.*

Hummel J. R. Mein Lied (Chor oder Quartett), Part —40 n *Krämer.*

Hummer André, Auf nach Alt-Heidelberg! Marsch 1.30 *Eberle.*

Humming, Top Waltz, *4ms* —/2 *Sheard.*

Hummrich, Weiberlist! Kom. Vortrag für eine Dame —20 *Kunz.*

Hummrich A. *Hirsch.* **Op. 14** Die Rose der Rose 1—.

- **15** Die verwegene Jägerin 1.50.
- **16** Benjamin der Unglücksrabe 1—.

Humor-Album, neues, m. Gesangs-Noten, Taschenformat —30 n *Bosworth.*

Humor verloren — alles verloren! (Possen-Coupl.-Album, Bd. 17) 1.50 *Bloch.*

Humor in allen Ständen, humoristische Soloszenen mit *P* Begl. Serie I. Das Handwerk: Eyle Wilh.: 1. Fleischermeister Speck. 2. Buchbindermeister Kleister. 3. Maler Pinsel. 4. Seifensieder Lauge. 5. Schuster Pfriem. 6. Bäckermeister Säbelbein. 7. Schneidermeister Ziegenbock. 8. Maurer Rührkalk. 9. Barbier Kratzer. 10. Schmiedemeister Hammerschlag.

II. Militär, Marine, Feuerwehr: Paul Lincke: 11. Lieutenant Kreuzschnabel. 12. Wachtmeister Schnautzer. 13. Kanonier Bombe. 14. Feuerwehrhauptmann Schlauch. 15. Steuermann Windig. 16. Veteran Schlagetod. 17. Einjähriger Isaak Tulpenthal. 18. Rekrut Schwamm. 19. Offiziersbursche Drillhose. 20. Traingefreiter Hufnagel.

III. Handel und Industrie: Wilh. Eyle: 21. Buchhändler Schmöker. 22. Buchdruckereifaktor Zwiebelfisch. 23. Versicherungsagent Dringlich. 24. Kommerzienrat Nathan Goldberger. 25. Konfektionär Süßlich. 26. Juwelier Ringelmann. 27. Champagnerreisender Schwips. 28. Photograph Platte. 29. Zigarrenhändler Qualm. 30. Handlungskommis Gurkenstiel.

IV. Sport: Paul Lincke: 31. Vorturner Springebock. 32. Sonntagsreiter Fledermaus. 33. Kegelkönig Ratzenschieber. 34. Hochtourist Kraxelbein. 35. Sonntagsjäger Hasenpfeffer. 36. Radfahrer Stolprich. 37. Schlittschuhläufer Eisbein. 38. Herr von Knickebein auf dem Rennplatze. 39. Rentier Wurm, der Angelfritze. 40. Strudelwitz, das Rudergigerl, à 1.25 *Forberg.*

Humor, Potpourri-Album, *P* 3— n *Praeger.*

Humoristen, Sammlung von Couplets: 1. Delson Ludwig, op. 8 Nr. 1. Spaß-Couplet: „Singe, wem Gesang gegeben". 2. Delson Ludwig, op. 8 Nr. 2. Glauben Sie's?: „'Ne Frau, die sechzig Jahre zählt". 3. Delson Ludwig, op. 8 Nr. 3. Spiegel-Couplet: „Eigentlich geniere ich mich sehr". 4. Koch Josef, Edler von Langentreu, op. 34 a. Ein Ball bei Heimann Levi: „Gestern nachts war Ballfest", à 1—. Nr. 5. Maier Anton, op. 26. Nominell u. faktisch: „Wir steh'n, wie's oft ins Auge fällt" —50 *Siegel.*

Humoristica, Piosenki na głos średni z tow. fortep. *Gebethner:* N. 1. Arnaud E.: Dwa serca —20. N. 2. Ferron A.: Smutek rzuć, piosnkę nuć —40. N. 3. Kuhn L. Małgorzata. Serenada humorystyczna —40. N. 4. Lincke P. op. 157. Otrzyj łzy. Walczyk —30. N. 5. Piosenki ludowe: A lulu-Filis —20. N. 6. Piosenki ludowe: Polonez z 18 wieku. Chciało się Zosi jagódek —30. N. 7. Maszyński P.: Stroły o pięknym pazia —20. N. 8. Miller Wł.: Niewiadomo co? —50. N. 9. Rosenzweig W. op. 58: Bez miłości. Walc —40. N. 10. Słaski Wł.: Trzy piosenki ludowe: Maciek—Owczarek—Jaś —40. N. 11. Strauss J.: Znalazłem już ideał mój. Walc. N. 12. Ach ja tak ukochałam go. Tyrolienne, z ope-

retki Księżna Nineta à —30. N. 13. Zeller K.: Jeszcze raz, z operetki „Ptasznik z Tyrolu“ —40. N. 14. Piosnka o róży, z operetki „Ptasznik z Tyrolu“ —30. N. 15. Banffy G. op. 15. Czy znasz te sny? Walczyk —30. N. 16. Ehrke R. op. 50. W balonie. Walczyk —30. N. 17. Kratzl K.: Mnie zdało się.... Piosenka —30. N. 18. Heuberger R. W chambre séparée. Walczyk z op. „Bal w operze“ —40. N. 19. Monckton L.: Co znajdziecie na tym świecie. Marsz angielski z tekstem ad libitum, śpiewany w Wodewilu „Raz się tylko żyje“ —50. N. 20. Reinhardt H.: Śpiew o słodkiej dziewczynie z operetki „Słodka Dziewczyna“ —45.

Humoristika-Album, *SchlZ* 1.50 *W. Dietrich.*

Humoristische Albums, Bd. I/V à 2.50 n *Dietrich.*

Humoristische Lieder (Friedländer), 80 bel. Volks- u. andere Lieder. *TTBB*, Part 1.20, St 3— *Peters.*

- Sammlung bel. Lieder, *h. t.* à 3— *Peters.*

Humoristische Tänze, gr. u. kl. *O* (mit Gesang ad lib.). Heft I. Neue Krach-Polka. Die Jagd nach dem Manne, Walzer. Tabaks-Monopol-Polka. Annoncen-Polka. Alle Hähne kräh'n. Mazurka 1.50. II. Klapperstorch-Polonaise. August ist der Frack zu lang, Polka. Wer sich in Gefahr begibt, der kommt darinnen um, Polka. Narren-Marsch. Amor-Walzer. Ach mein Pech, Polka. Liebesgruß-Walzer. Rosenzeit, Polka-Maz. 1.50 n *Oertel.*

Humoristika, Soloscener: N 1. Operettvurmen. 2. Antiqvitetssamlaren, à 1— *Gehrman.*

Humorous Méditations on the German air, „Kommt a Vogerl geflogen“, transcribed in the styles of Bach, Handel, Haydn, Mozart, Schubert, Mendelssohn, J. Strauss, Gounod, Wagner, *P:* Book I. By Siegfried Ochs, II. ditto. III. By Ernst Scherz, IV. ditto, à 2/—, *4ms* à 2/6 *Novello.*

Humorous Songs, 15, (Diamond Music

Humorschatz, Couplets, I—V. *P* à —60 *Michow.*

Humorus, Het gemopste gouden tantje, hum. Scene 1— *Mosmans.*

Humorus, Humoristica. *Mosmans:* Nr. 1. Bet de Noodhulp —60. Nr. 2. Het geheimzinnig Logement 1—. Nr. 3. Hansworst in't Verhoor 1—. Nr. 4. In den Barbierswinkel 1—. Nr. 5. Het Inhoolen v. d. nieuwen Burgemeester 1—. Nr. 6. Ketelmuziek —60. Nr. 7. De Landverhuizers —60. Nr. 8. Een Nacht in't Cachot —60. Nr. 9. Naor de Paerdemarkt —60. Nr. 10. De politieke Veldwachter —60. Nr. 11. De Smokkelaars an de Grenskomies 1—. Nr. 12. Terug uit de Congo —60. Nr. 13. Twee Jongens van pleizier —60. Nr. 14. De twee Kassiersbedienden —60. Nr. 15. Vroolijke Kaalkoppen 1—.

Humpel W. op. 9 Drei Klavierstücke 1.25 *Schott.*

- **10** Irene Mazurka de Salon —75 *Schott.*
- **11** Smaranda, Zigeunerwalzer 1.25 *Schott.*
- Rumänische Melodien, *P* —75 *Schott.*

Humperdinck Engelbert (1854), Albumblatt (C), *P* 1— *Brockhaus.*

- Am Rhein 1—, *TTBB* 1.60, *Tr* (*B* oder *Cornet*) oder *Pos* (E. Sattelmair), *mO, IM* à 3—n *Brockhaus.*
- An das Christkind 1.20 *Brockhaus.*
- Berceuse 1.20 *Schott Frères.*
- Deutsches Kinderliederbuch, vide A. Wette.
- Dornröschen, Märchen-Oper (Frankfurt a. M., 1902). *Brockhaus:* Part 80—n, KA 10—n, *P* 7.50 n, Vorspiel, *P* 2—, erleicht. A. 2—, *4ms* 2.50, *O*, Part 6—n, St 10—n.

  Gesang der Rosenmädchen: Komm' blühender Knabe, Duett 1.50.

  Himmelfahrt u. Sternenreigen, *SATB* u. *O(P)*, KA 3—, *4ms* 3—, *O*, Part 8—n, St 12—n, Chorst 1.20.

  4 Zwischenspiele, *P* 3—, erl. 3—.

  Ausgewählte Stücke, *P* 3—.

  Tonbilder, *O*, Part 16—n, St 24—n.
- Ein Lied (de Wet): „Wer ist's“ 1— *Brockhaus.*
- Feuilles d'Album, *HP* (R. Lange) 1.90 n *Mustel.*
- Frühlingsehnsucht, *SATB* 3.60 *Ries & Erler.*
- Glück von Edenhall, f. Chor u. *O(P)*, Part 9—n, *O*-St 12.50, KA 5—n, Chorst 3.20 *Ries & Erler.*
- **Hänsel und Gretel,** Oper (Weimar, (fr.) 12—n, (it.) 12—n, 3— *Gutheil, Jurgenson,* erl. 8—n, (e.) 8—n, *P* 8—n, 1.50 *Gutheil, Jurgenson, 4ms* 15—n, Textb. —50 n.

  Vorspiel, *P* 1.25, —45 *Jurgenson, 4ms* 2—, *8ms* 4.50, *Org* 2—, *HP* 3—, *O*, Part 6—n, St 12—n, *mO*, Part 10.50 n, St 12—n.

  1. Tanz-Duett 1.50.

  1a. Suse, liebe Suse —50, —90 *Jurgenson.*

  2. Lied: „Ach wir Armen“ 1—.

  3. Lied von der Knusperhexe 1—, —30 *Jurgenson.*

  5. Lied des Sandmännchens 1—, *VP*, *VcP* à 1.25.

  6. Abendsegen —50, Duett —50, *SATB* (fr.) —50 n, *VP* 1.25, *2V* 1.25, *VcP* 1.25.

  7. Lied des Taumännchens 1—, —25 *Jurgenson.*

  8. Knusperhäuschen-Duett: „Wie duftet's von dorten“ 1—, Duett 1—, —30 *Jurgenson, P* —25 *Jurgenson.*

  Chanson du père 1—.

  Oh! comme ca brille 1—.

  Duo de la danse du 1re Acte 1.50.

  Chanson de Gretel du 2me Acte —50.

  Chanson de l'homme au sable 1—.

  La petit Homme 1—.

  Prière du soir à 2 voix —50, 4 voix de femmes —50 n.

  Duo du 3e Acte 1—.

  Evening Prayer 1—n, duet 1—n.

3 Lyrics (2 keys) 2 — n.
2 Broom-Maker's Songs 2 — n.
3 Duetts, à 2 — n.

Bessel:

1. Дуэтъ дѣтей съ пляской „Братецъ попляши со мной" —60.
3. Пѣсня о Бабѣ-Ягѣ „Далеко въ лѣсу" М.-с. или Бар. —30.
4. Пѣсенка Гретель „Живетъ въ лѣсу" С. —20.
4bis. Тоже для К-то —20.
5. Пѣсенка Дрёмы „Я старый дѣдка" С. —30.
5bis. Тоже для К-то —20.
6. Вечерняя молитва „Ночь настала". Дуэтъ. С. и М-с. —20.
6а. Тоже для одного голоса —20.
7. Пѣсенка Разсвѣта „Веселый я кудесникъ" С. —30.
7bis. Тоже для К-то —30.
8. Дуэтъ о пряничномъ домѣ „Вотъ запахъ то славный" С. и М-с. —40.

Das herrliche Schlößchen, *P* —50.
Hexenritt (Vorspiel z. 2. Akt), *P* —30 *Jurgenson.*
Knusperwalzer 1.50, kl *O*, Part 5— n, St 7.50 n.

P: Fantasie: Im Walde, Tanzliedchen 1—. Beyer F. op. 36, Nr. 125 1.25, Bucalossi P. Walzer 2—, Gehs Dr. C. Quadrille 1.50, Kalensky J. Marche 1—, Lebierre O. op. 141, Polka 1.50, Ries G. Quadrille 2—, Potpourri 2.50, 1.50 *Hansen.*

4ms: Knusperwalzer 1.50, Tanzliedchen 1.50, Beyer F. op. 112, Nr. 72 1.75, Potpourri 2.75.
6ms: Potpourri (Schleicher O.) 2—.
8ms: Traum-Pantomime 4—.
Org: Traum-Pantomime 2—.
HP: Reinhard A., Waldszene 2.50.
Ha: Oberthür Ch., Fantasie 2—.
VP: Kross E., Paraphrase 2—, Tours B., Fantasie 3—.
2VP: Tours B., Fantasie 3.50.
FlP: Clarke H., Fragmente Nr. 1 2.50, Nr. 2 2—.
CornetPP: Clarke H., Fantasie 3—.
2Fl(FlV)P: Fantasie 3.50.
2VVaVcP: Horn J. B., Traum-Pantomime 4—.

O: Traum-Pantomime, Part 10.50 n, Fried, Fantasie, Part 12— n, St 18— n, L. Hosmer, Fantasie, kl. *O* 4.50 n, Riese, Quadrille (24 St) 4.50 n, (17 St) 3.60 n, (9 St) 2.40 n, *mO* 6.75 n, Kalensky, Marsch 2.40 n, *mO* 3— n, Bucalossi Short, Walzer 3.60 n, Sept. 2.40 n, *mO* 15— n, Hexenritt (Vorspiel zum 2. Akt), Part 6— n, St 12— n, Potpourri 9— n.

- Heirat wider Willen, kom. Oper *Brockhaus:* KA 10— n, Ouv. *P* 3.50, *O*, Part 10— n, 12— n.
- Lonnais ging ich, Schäferlied 1.50
Kommt daher ein Edelmann, Gavotte 1.20
Offen und frei 1.80.

Eine Trauung. Bastille. Einleitung und Verwandlungsmusik, *O*, Part 8— n, St 10— n.
Ausgewählte Stücke 10— n.

- Humoreske, *4ms* 2— n, *O*, Part 6— St 8— *Wernthal.*
- Hunter and Shepherdess —50.
- Jager und Senn'rin 1.50, *TTBB*, Part 2—, St 2— *Ries & Erler.*
- Jancsi és Juliska, *P* 9.60 *Bárd.*
- Junge Lieder (d., e.): Nr. 1. Blumensprache, 2. Mein Gruß, 3. Blauveilchen, 4. Lenzknospen, 5. Flattern, 6. Geheimnis, 7. Entsagung, 8. Mai-Ahnung, à 1— *Breitkopf.*
- Kaufmann von Venedig, Drama, KA 4.50 n, Sarabande u. Liebesszenen, *P* 1.20, *O*, Part 5— n, St 8— n, Maskenzug, *P* 1—, *O*, Part 2— n, St 4— n *Brockhaus.*
- 4 Kinderlieder: Nr. 1. Im Freien zu singen, 2. Wiegenlied, 3. Die Schwalbe, 4. Rosenringel 2.50, Nr. 2 1.20, *VcP* 1.20, Nr. 3 1.20, Nr. 4 —60 *Brockhaus.*
- Königskinder, Oper (1898). *Brockhaus:* Part 80— n, KA 12— n, Vorspiel, *P* 2.50, *4ms* 3.50, *O*, Part 10— n, St 12— n.
  - Lied des Spielmanns: „Drei Narren zogen aus" —80.
  - Lied der Gänsemagd 1—.
  - Rosenringel —60, *P* —60, *4ms* —80, *VP*, *FlP* à 1—.
  - Einleitung zum 3. Akt, *P* 2—, *4ms* 3—, *HP* 3.50, *2P* 3.50, *O*, Part 6— n, St 8— n.
  - Einleitung u. Spielmannslied, *FlP* 2—.
  - Epilog des Spielmanns (Chor ad lib.), *P* 2—, *O*, Part 6— n, St 8— n.
  - Unter der Linde, *VP* 2—.
  - Springtanz, *VP* 1.50.
  - Zwei Spielmannslieder, *VP* 2—.
  - Angereihte Stücke, 1—11, *P* à 3—, *4ms* à 6—.
  - Fantasie, kl. *O* 10— n.
- Lerche 1.20 *Brockhaus.*
- Liebes-Orakel 1.50 *Ries & Erler.*
- Lied vom Glück 1.50 *Ries & Erler.*
- 2 Lieder: Nr. 1. Sonntagsruhe, 2. 's Sträußle, à 2— *Ries & Erler.*
- Maurische Rhapsodie, *O* (Tarifa: Elegie bei Sonnenuntergang. Tanger: Eine Nacht im Mohrencafé. Tituan: Ritt in die Wüste), Part 20— n, St 24— n, *4ms* 9—, Tanger, *O*, Part 10— n, St 12— n, *4ms* 3.50 *Brockhaus.*
- 4 Mélodies 3— n *Costallat*
- Moselweinlied, vide Mosel Wein Lieder
- Oft sinn' ich hin und wieder 1— *Rühle*, *mO* 2—, kl. *HarmO*, *blM* à 1.50 n, m. F. Franz, op. 26, Vergessen 2— n *Oertel.*
- Parsifal (R. Wagner), Vorspiel, *VP* 1.75 *Schott.*
- Pélerinage à Kevlaar, *MST*, choeur mixte et *O* *ChP* 3— n, p. de choeurs 1.75 *Schott.*
- Röslein-Walzerlied —60 *Tonger*, m. F. Franz, Vergessen, Lied m. *mO* 2— n, kl *HarmO*, *blM* à 1.50 n *Oertel*

- Röslein-Walzer, m. F. Sabathil, Blaue Augen, *O* 2—.
- Romanze 1.50 *Ries & Erler.*
- Rosmarin 1.20, *TTBB* 1.60 *Brockhaus.*
- Sieben Geislein (The seven Kids), Märchenspiel f. d. Kleinen. *Heinrichshofen:* KA 4.50 n, (e.) 3.50 n, 1— *Jurgenson,* Solost —80 n, Chorst 2.40 n, 1— *Jurgenson.*
- Song of Love —50 *Wood.*
- Stern von Bethlehem 1— *Brockhaus.*
- Sträußle-Walzer, f. Gesang 1.80, *TTBB* 2.20 *Ries & Erler.*
- Sturm, KA (Schmalstich) 10— n, Einleitung, *O,* Part 8— n, St 12— n, Intermezzo, *O,* Part 3— n, St 5— n, Schnittertanz u. Tanz der Luft- u. Meergeister, *O,* Part 4— n, St 6— n *Brockhaus.*
- Tanz der Luft- und Meergeister zu: „Der Sturm", *P* 1.50 n *Brockhaus.*
- Trifolium 10— *Breitkopf.*
- Unter den Linden 1.20 *Brockhaus.*
- 3 Volkslieder (d., e., fr.): Nr. 1. Jager und Senn'rin: „Büable, hör mi an", 2. 's Sträußle: „Glei hinter mei'm Häusle", 3. Oi Schwalb' macht koi'n Sommer 2—. Nr. 2, 3 à 1.50 *Ries & Erler.*
- 2 Volkslieder, *TTBB:* Nr. 1. Lehnsmanns Abschied 1.50. Nr. 2. Sei still —75 *Schott.*
- Waldvöglein 1.20 *Brockhaus.*
- Wallfahrt nach Kevlaar, Ballade f. *MST, SATB* u. *O,* Part 12— n, *O*-St 12— n, KA 2.50 n, Chorst 1.25 n *Schott.*
- „Was ihr wollt" (Shakespeares), *Brockhaus:* KA 6— n, Narrenlieder für Ges. m. *P(G),* Nr. 1—5 (Epilog) 3— n.
- Weihnachten: „Leise weht's durch alle Lande", m. Chor ad lib. 1.20, Chorst —40, *P* 1.50 *Brockhaus.*
- Wiegenlied 1.20 (d., engl.) 1.50, *TTBB* 2—, *VcP* 1.20 *Brockhaus.*
- Winterlied: „Geduld du kleine Knospe" 1— *Wernthal.*
- Wintermärchen, KA 7.50 n, Schäfertanz u. Aufzug der Hirten, *P* 1.50, *O,* Part 4— n, St 6— n, Satyrtanz, *P* 1—, Part 2— n, St 4— n *Brockhaus.*
- Arrangements: Fr. Liszt, L. v. Beethoven, R. Volkmann, J. S. Bach, G. Syambeti, Ch. Gounod, R. Wagner.

Humphrey A. As thy days so shall thy strenght be, sacred, *SATB* —08 *Church.*

Humphrey L. R. I am not worthy, Holy Lord, *Ca* with *V* obl. 2/6 *Novello.*
- Lullaby 2/— *Novello.*
- Nightingale and the Lark 2/— *Novello.*
- When wounded sore, *Ca* 2/— *Novello.*

Humphrey Walter E. The hussars, *String Band* 1/6, sept. 1/— *Francis.*
- London Ball-Room Guide 1/— *Francis.*

Humphrey W. and W. T. Webb, Gordon Square, *P* 4/— *Francis.*

Humphreys E. R. Bend down thy soul love, *T* —50 *Brainard.*

Humphreys Griffith, Bazaar and fancy fair 2/— n *Francis.*
- Drama up-to-date 2/— n *Francis.*
- Eight bars rest 2/— n *Francis.*
- Give a little cough 2/— n *Francis.*
- How dear thou art 2/— n *Francis.*
- It wouldn't be a bad idea 2/— n *Francis.*
- Mingle your eyebrows with mine love 2/— n *Francis,* 4/— *Williams.*
- My underground love 4/— *Reynolds.*

Humphreys P. Haste Thee, O God, *ATTB,* Voc. score 1/—, Voc. parts —/10½ *Novello.*
- Have mercy upon me, *ATB,* Voc. score 1/3, Voc. parts —/10½ *Novello.*
- Hear, O heavens, *ATB,* Voc. score 1/—, 8vo —/3, Voc. parts —/7½ *Novello.*
- I am a brisk and sprightly lad —/6 n *Augener.*
- I pass all my hours —/6 n *Augener.*
- In Scarlet Town (Barbara Allen) —/6 *Augener.*
- Like as the hart, 4 voices, Voc. score 1/—, Voc. parts —/10½ *Novello.*
- O Lord, my God, *ATB,* Voc. score 1/—, Voc. parts —/10½ *Novello.*

Rejoice in the Lord, *ATTB,* Voc. score —/9, Voc. parts —/9 *Novello.*
- Thou art my King, O God, *ATTB,* Voc. score 1/—, Voc. parts —/10½ *Novello.*

Humphreys W. Claire, When the cricket sings, song and waltz —40 *Ditson.*

Humphries A. L. Socorro, waltzes —50 *Jennings.*

Humphries Ch. Salvator (Octavo 11.040), *ST* u. *SATB* —16 *Ditson,* —/3 *Curwen.*

Humphries G. Remember me, o Lord —50 *Schirmer,* 2— n *Woolhouse.*

Humphries H. R. Ave Maria (H. Smart) (Octavo 8400), *TTBB* —06 *Ditson.*
- Three doughtie men (Octavo 8399), *TTBB* —10 *Ditson.*

Humphry Mrs. Union Jack 4/— *Williams,* 2— *Ricordi.*

Humrich F. Introduction et Variations (D-moll) sur une danse nationale suédoise, *4ms* 3— *Cranz.*

Hundoegger A. Leitfaden der Tonika-do-Methode (Tonik sol-fa) 1.50 n *Meyer.*

Hundred pipers, *SATB* —/2 *Köhler.*

Hundert Klavierstücke, *P,* edler Geschmacksrichtung von Ph. u. K. Scharwenka, Raff, Rheinberger, W. Berger, Emil Sauer etc. Bd. 1—10 à 4— *Praeger.*

Hundrede nordiske Melodier, Romancer, Folkesange osv. Musik 2— *Hansen:* Agnete hun stander paa Højeloftsbro. Blåsen nu alla. Bor jeg paa det høje Fjeld. Dannevang med grønne Bred. Danmark, dejligst Vang og Vaenge. Danmark, du Perle, som svømmer paa Vove. Dannemark, Dannemark, hellige Lyd. De vare syv og syvsindstyve. De va' tri Skjelmer, som maka paa Raa. Dejlige Øresund. Dej vil altid klaga og kyta. Dengang jeg drog afsted. Der bygger en Fugl saa dybt i mit Bryst. Der er et Land, dets Sted er højt mod Norden. Der er et yndigt Land. Der gaar Dans i Borgegaard. Der vanker en Ridder. Det er saa yndigt at følges ad. Det var en

Lørdagaften. Djupt i hafvet på demantehällen. Drick ur ditt glas. Dronning Dagmar ligger i Ribe syg. Droslen slog i Skov sin klare Trille. Du gamla, du friska, du fjellhöga Nord. Duftende Enge og kornrige Vange. En dejlig ung Ridder i Lunden mon gaa. En liten Gut ifra Tistedal'n. Fjorton år, tror jag vist, att jag va'. Flyv, Fugl, flyv. Fred hviler over Land og By. Glad såsom fogeln i morgonstunden. Gud skaerm vor Konges Hus. Gutter ombord! Agt paa mit Ord. Heimskringlas panna, du höga Nord. Hej, musikanter! ge valdthornen väder. Hej! sade Fredman, hvargång han hörde valdthorn börja skråla. Hell dig, du höga Nord. Herligt en Sommernat. Hr. Oluf han rider saa vide om Land. Hjertat mig klämmer. Husker Du i Høst, da vi hjemad fra Marken gik. Hvis et godt Raad. Hvor Bølgen larmer højt fra Sø. Hvor Nilen vander Aegypterens Jord. Härliga land. Høje Nord, Friheds Hjem. I Danmark er jeg født, der har jeg hjemme. I Skoven skulde vaere Gilde. Jag ser uppå dina ögon. Jag vet ett land långt upp i högan nord. Je ser dej ut for Gluggen. Jeg gik mig i Lunden en sildig Sommerkvaeld. Jeg gik mig ud en Sommerdag at høre. Jeg kan ikke blive, jeg har ingen Ro. Jeg synge vil en Vise, en Vise uden Pral. Jord och himmel jag. Jylland mellem tvende Have. Kommer hid, I Piger smaa. Kong Kristian laegger med sit Svaerd. Kong Kristian stod ved højen Mast. Kong Ludvig drager med sin Haer. Konning Volmer drager afsted paa Jagt. Kristallen den fina. Langt højere Bjerge saa vide paa Jord. Langt i Vester i Kraakalund. Laer mig o Skov, at visne glad. Mens Nordhavet bruser. Min søde Brud, min unge Viv. Moders Navn er en himmelsk Lyd. Muser har Glaeden, Druen kaer. Natten er saa stille. Necken, han sjunger pa bölja blå. Nu han svättvade kring på det ödsliga haf. Nu Løvsalen skygger. Naer Majdaagaa lokkje. O Vermeland du sköna. Och liten Karin tjente. Og det var den unge Hr. Peder selv. Paaske-keklokken kimed mildt. Pehr Svinaherde satt uppå tufvan och sang. Roselil og hendes Moder de sad over Bord. Sitter i högen. Slumrer sødt i Slesvigs Jord. Snart er Natten svunden. Svend Vonved sidder i Bure. Sätt mig uti (?) Hr. Kaptén. Söner af ett folk, som blödt. Så lunka vi så smaningom. Tak for Din Daad. Tralala. Ack hör, du lilla flicka. Tänk någon gång. Ved Vintertid, naar Skoven staar. Vift stolt paa Kodans Bølge. Vil Du vaere staerk og fri. Vintern rasat ut bland våra fjellar. Vort Fødeland var altid ringht. Vort Land, vort Land, vort Fødeland. Va kjøre vatten va kjøre ve. Va Ole engang i-ande (?) Va Ola Ola mia ejgen onge.

Hundt A. op. 6 Traumgestalten, f. *P* (*Vaz*), 3 Hefte à 1.75 *Paul*.

- 52 Liebeszauber, Idylle, *P* 1.50 *Apollo*.

Hundt Albert, op. 5 Manzanillo-Galopp n. Motiven der Oper: Die Afrikanerin von Meyerbeer 1—, und Walther C. op. 34, *O* 6.50 *Bote*.

- 7 Perlen in Gold, Polka —50 *Rühle*.
- 10 Prometheusfeuer-Galopp 1— n, *O* 2.50 *Bote*.
- 12 Ritter-Marsch 1—, *PV* 1— *Rühle*.
- 13 Blaubart-Polka nach Themen d. gleichnamigen Oper von J. Offenbach —80, und Gungl Jos. op. 224, *O* 6— *Bote*.
- 14 Rüdesheimer, Rheinländer —80 *Bote*.
- 15 La Lanterne, par H. Rochefort, Polka-Mazurka —80, und Heinsdorff G. op. 99, *O* 5.30 *Bote*.
- 20 Kaiserstadt-Quadrille 1— *Rühle*.
- 21 Fernande-Rheinländer-Polka —80 *Bote*.
- 25 Quadrille à la Cour 1— *Bote*.
- 26 Gruß an Wien, Polka 1— *Rühle*.
- 27 Angot-Rheinländer 1— *Bote*.
- 32 Lola-Polka, *P* —50 *Bote*.
- 34 Hymen-Marsch, *P* 1— *Simon*.
- 35 In Leid und Freud', Salon-Maz. *P* 1.20 *Simon*.
- 40 Ballzauber, Rheinländer-Polka —80 *Raabe*.
- Feeventyr, *P* —35 *Hansen*.
- Fernande Polka —35 *Hansen*.

Hundt Aline (1849), **op. 1** Fantasie, *P* 2— *Klemm*.

- 2 Trois Fantaisie-Caprices: Maz. Maz. Valse 3— *Klemm*.
- 10 Vier Lieder: 1. Klinge, klinge mein Pandero. 2. Horch, im Winde säuseln sacht. 3. Wie wär' ein Mädchen, das Blumen pflückte. 4. Alle gingen, Herz, zur Ruh' 2— *Challier*.
- 12 Capriccio à la hongroise, *VP* 2.50 *Bote*.
- Mazurka-Caprice, *P* 1.50 *Challier*.
- Polka, *P* 1.25 *Challier*.

Hundt H. P. Little sighile —40 *Gordon*.

Hungar Lili, op. 12 Todeswege 1.50 *Ruckmich*.

Hungar Rich. Die verschnupfte Rheinreise, Orig.-Soloszene m. Text 1.50 *Gleißenberg*.

Hungarian Dance —2 *Sheard*.

Hungarian Dance, *4ms* —20 *Presser*.

Hungarian March —20 *Willig*.

Hungarian Rakoczy March, *P* 3— *Duff*.

Hungarian Typical Songs, N. 1. Through gardens cool, mood silvered o'er (Vásárhelyi sétatéren.) Hear my complaint (Biró uram) St. Dankó 1.50 *Rozsavölgyi*.

Hunger Karl, op. 2 Die Maid vom Bürglital —90 *Praeger*.

- 7 Du trauter Wasserquell, *TTBB* 1.20 *Kott*.
- 8 Jung Wilhelm, patriot. Männerchor, Part u. St —90 *Dieckmann*.
- 13 Tolle Streiche, *TTBB* 2.60 *Gunther*.
- 12 Frühlings-Einkehr, *TTBB* 1— *Kott*.
- 15 Das unterbrochene Nachtwächter-Jubiläum, lustige Szene, *TTBB*, Soli u. *P* von Martha Janozilsky 5— *Klinner*.
- 16 Über ein Brücklein, *TTBB* 1.20 *Klinner*.
- 17 Clerici beati sunt, *TTBB* 1— *Klinner*.

- 18 Tolle Streiche. Karnevals-Lieder-Potpourri: „Brüder laßt uns lustig sein", *TTBB* 2.60 *Günther.*
- 24 Sängerfahrt von Martha Janozilsky. Marschlied: „Bei Liedesfreiheit" (Dem Meißner Männergesangverein gewidmet), *TTBB* 1.20 *Günther.*
- 29 Frei der Sang von H. Pätzold: „Frei der Sang, frei das Wandern", *TTBB* 1.20 *Günther.*
- 34 Vivat Bacchus! Großes Lieder-Potp.: „Vivat, Bacchus, Bacchus lebe!" 3.50 *Günther.*
- 35 Es schleicht um Busch u. Halde, *SATB* 1— *A. Hoffmann.*
- 36 Vaganten-Abschied von Muna: „Auf dem Berge steh' ich oben", *TTBB* 1.40 *Günther.*
- 37 Ich hör' ein Vöglein locken von Ad. Böttcher, *SATB* 1— *Günther.*
- 39 Ein Lied zu deinem Ruhme von Rud. Baumbach, *SATB* —65 *Günther.*
- 40 Sangeskunst, *SATB* 1— *Hoffmann.*
- 41 Hab ein Röslein, *SATB* 1— *Hoffmann.*
- 42 Zigeuner-Musik, *TTBB* 1— *Hoffmann.*
- 43 Mein Kleinod, *TTBB* 1.20 *Bosse.*
- 45 Hochzeitsgruß von M. Janozilsky: „Der Erde Glück", *TTBB* —65 *Günther.*
- 54 Waldeinsamkeit von A. Gründler: „Wenn in des Waldes Einsamkeit", *TTBB* 1— *Günther.*
- 65 Singe mit, von R. Kaden: „Nach den düstern Nebeltagen", *TTBB* 1— *Günther.*
- 111 Märzveilchen v. Herm. Pätzold: „Duftendes Veilchen, heimlich versteckt", *TTBB* 1— *Günther.*
- 150 An das Lied, von S. Vogel: „Auf grünem Espenlaube", *TTBB* 1.60 *Günther.*
- 163 Blumentraum von H. Riedel: „Es hat mit weichen weißen Linnen", *TTBB* 1— *Günther.*
- 169 Im Dom der Freiheit von Ernst Funke: „Ein andachtsvolles Schweigen" m. *T*-Solo, *TTBB* 1.40 *Günther.*
- 172 In der Früh' von S. Vogel: „Und geht ein leises Flüstern in der Früh'", *TTBB* 1— *Günther.*
- 18 Die Skatgans, komisches Terzett für *STBar* von Martha Janozilsky 4— *Klinner.*
- 21 O sag' nicht Dank für meine Liebe 1— *Portius.*
- 22 Nun rauschen die Lieder, *TTBB* 1.20 *Brauer.*
- 23 Jüdisches Gigerl-Terzett 2.50 *Klinner.*
- 25 Elbsage: „Am grünen Elbestrande." Siehe: Chorgesänge, Leichte und volkstümliche, für Männerstimmen, Nr. 22.
- 27 Über schwind'ligen Steg. Siehe: Chorgesänge, Leichte und volkstümliche, für Männerstimmen, Nr. 23.
- 46 Ein Schwälblein zwitschert: „Ein Schwälblein zwitschert so lieblich." Siehe: Chorgesänge, Leichte und volkstümliche, für Männerstimmen, Nr. 29.
- 26 Hinter den Hecken, *TTBB* 1.20 *Kott.*
- 28 Stilles Gedenken, *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*
- 31 Ein eintägiger Offiziersbursche, Soloszene 1.50 *Klinner.*
- 32 Rentier Zwiebel, Soloszene, sächsische Mundart 1.50 *Klinner.*
- 33 Die dressierten Känguruhs, Grotesk-Quartett 2— *Klinner.*
- 35 Es schleicht um Busch und Halde, *SATB* 1.40 *A. Hoffmann.*
- 38 Blick' ich in dein braunes Auge, *TTBB* 1.20 *Lau.*
- 40 Sangeskunst: „Wir üben eine schöne Pflicht", *SATB* 1— *A. Hoffmann.*
- 41 Hab' ein Röslein dir gebrochen, *SATB* 1— *A. Hoffmann.*
- 42 Zigeuner-Musik, *TTBB* 1— *A. Hoffmann.*
- 44 Der Luftmensch, Soloszene 1.50 *Klinner.*
- 47 Rehhahn im Luftballon, Soloszene 1.50 *Klinner.*
- 50 Allerhand Schabernack: „Nun hellauf zum fröhlichen Singen", Liederpotpourri, *TTBB* 2— *Tonger.*
- 50 Allerhand Schabernack, hum. Potpourri, *TTBB* 3.40 *Bosse.*
- 53 Mein Kleinod ist mein liebstes Lied, *TTBB* 1.20 *Bosse.*
- 63 Deutscher Frauenhymnus, *TTBB* 2.20 *Bosse.*
- 72 Feldmarsch deutscher Sänger, *TTBB* 2.20 *Bosse.*
- 80 Melodien-Carneval, hum. Potpourri für *TTBB* 3.30 *Bosse.*
- 108 Amorettenlaunen, hum. Potp., *TTBB* 3.40 *Bosse.*
- 123 Mit fidelem Sing und Sang, humorist. Marschpotpourri, *TTBB* 2.50 *Bosse.*
- 51 Einen Kuß nur noch, *TTBB* 1.20 *Seeling.*
- 52 Becher-Musik, *TTBB*, *T*-Solo u. *O*, KA 1.20, Chorst 1— *Kahnt.*
- 56 Ein Lied wie Maienluft, *TTBB* 1— *Seeling.*
- 58 Im Hochwald, *TTBB* 1.10 *Kahnt.*
- 60 Schenkt ein: „Schenkt ein, den Feuerwein." Siehe: Konzertmappe, Nr. 1.
- 124 Zieh' hin, mein Lied: Siehe: Chorgesänge, Leichte und volkstümliche, für Männerstimmen, Nr. 34.
- 64 Getäuschtes Hoffen, *TTBB* 1.10 *Kahnt.*
- 72 Feldmarsch deutscher Sänger, *TTBB* 2.20 *Bosse.*
- 74 Mer Sachsen mer sin helle, Couplet 1.20 *Bosse.*
- 76 Heil'ge Nacht, auf Engelsschwingen nahst du leise, *SSMSA* 1— *A. Hoffmann.*
- 79 Du deutscher Wald: „Du deutscher Wald, zu aller Zeit", *TTBB* 1— *Teich.*
- 80 Melodien-Karneval, *TTBB* 2.80 *Tonger.*
- 94 Deutscher Rheinmarsch: „Hinaus, hinaus zum Rhein", *TTBB* 1.80 *Teich.*
- 80 Melodienkarneval: „Strömt herbei", *TTBB* 2.80 *Tonger.*
- 98 Wandergruß (R. Bartsch): „O Heimat, laß dich grüßen", *TTBB* 1— *Eisoldt.*
- 100 Schnick-Schnack-Schnoria, Potpourri: „Bekränzt mit Laub den lieben, vollen Becher", *TTBB* 3— *Teich.*

- **105** Der allerletzte Becher: „Nun füllt den Becher noch einmal", *TTBB* 1— *Teich.*
- **108** Amorettenlaune: „Zu dem Wettgesang", Liederpotp. *TTBB* 2.80 *Tonger.*
- **110** Hochlandfahrt: „Auf die Höhen, auf die blauen Höh'n", *TTBB* 1.10 *Eisoldt.*
- **111** Märzveilchen, *TTBB* 1— *Günther.*
- **123** Mit fidelem Sing u. Sang, *TTBB* 2.50 *Bosse.*
- **126** Am Schwarzwaldbühl, *TTBB* 1.60 *Bosse.*
- **127** In der Frühlingsnacht: „Lauschig ist die Frühlingsnacht", *TTBB* 1— *Bote.*
- **129** Ich bin ein lust'ger Sängersmann, *TTBB* 1.20 *Falkenberg.*
- **132** Freu' dich des Gesanges, *Bar*-Solo, *TTBB* 1.20 *Falkenberg.*
- **135** Des Liedes Wacht: „Was uns're Väter angespornt", *TTBB* 1— *Leuckart.*
- **138** Im Tannenhag, siehe: Chor- und Weltgesänge, Heft 5.
- **140** Lenzfahrt, *TTBB* 2.80 *Bosse.*
- **143** Grüner Weiher, *TTBB* 1.20 *Ullrich.*
- **144** Maienlicher Frührotschein, *TTBB* 1.20 *Ullrich.*
- **145** Lenzabend, *TTBB* u. Soli 1— *Siegel.*
- **146** Lindenthaler, *TTBB* 1.20 *Siegel.*
- **149** Kein Lieb', kein Lenz, *TTBB* 1.20 *Brauer.*
- **150** An das Lied, *TTBB* 1.60 *Günther.*
- **151** Nachtschwärmer-Galopp, *TTBB* m. *P* 2— *Teich.*
- **152** Schöne Müllerin am Taun, *TTBB* 1.20 *Siegel.*
- **163** Blumentraum, *TTBB* 1— *Günther.*
- **165** Wenn die Linden blüh'n: „Wundersame Lieder mir im Herzen glüh'n", *TTBB* 1— *Bote.*
- **166** Im Dämmerschein: „Leise, leis' im Dämmerschein", *TTBB* 1— *Bote.*
- **169** Im Dom der Freiheit, *TTBB* m. *T*-Solo 1.40 *Günther.*
- **171** Sehe grünen am Bach die Weiden, *TTBB* 1.20 *Brauer.*
- **172** In der Früh, *TTBB* 1— *Günther.*
- Am Bliemchen-See: „In der alden Kabelle am Bliemchen-See", Sächs. Ballade, *TTBB* 1.80 *Klinner.*
- Erhebe dich, *SATB*, Part 10 n *Hug.*
- Ritzebittler Landsturm, hum. Ensemble-Szene 1.50 *Teich.*
- Trost und Freude, *TTBB* 1.60 *Bellmann.*
- Wenn nur der Wein, u. J. C. Willi, Trinklied, *TTBB* —80 *Hug.*

Hunger O. Heimweh, Lied f. *Z* —50 *Fritz.*
- Ich liebe dich, Lied für *Z* —50 *Fritz.*
- 3 Lieder m. *Z*: 1. Zum letzten Mal. 2. Trandel am Bach. 3. Der Knabe aus Tirol 1— *Fritz.*
- 3 Lieder m. *Z*: 1. Der Abschied. 2. Gebet einer Braut. 3. Der Knabe aus Tirol 1— *Fritz.*
- Singerkunst, Lied m. Text, *Z* —50 *Hoenes.*
- Souvenir, Polka Maz. *Z* —50, *2Z* 1— *Fritz.*

Hungerford L. C. Marching to battle (Octave 6018), Soloquart —06 *Ditson.*
- Marching to the battle (Octave 6018), s *SATB* —06 *Ditson.*

Hunke Jos. (1801—1883). **op. 7** Mosaïque. Duo sur des thèmes petit russiens, *PV*, *PVc* à 2.50 *Hofmeister.*
- Дѣтскія пьесы *P* —60 *Jurgenson.*
- Elegia, *P* —60, *VP*, *VaP* à 1— *Bessel.*
- Festmesse für 4 Singst. m. *O* 9.60 *Hoffmann.*
- 12 geistliche Gesänge und Chöre mit *O*: 1. Salve Regina, *A*. 2. Jesu dulcis memoria, *T*. 3. Lauda anima mea, *SA*. 4. Nil canitur suavius, *SA*. 5. Vias tuas Domine, *SA*. 6. Magnus Dominus, *SA*. 7. Tota pulchra es, *SA*. 8. Sperent in te, *SAT* 9. Cantate Domino, *SATB*. 10. In cruce latebat, *SATB*. 11. Psalm 127: Beati omnes, *SATB*. 12. Adoro te, *SATB* u. *A*-s. 4— *Rahter.*
- Marche colendle, *4ms* —50 *Jurgenson.*
- Oserki-Quadr. *4ms* —50 *Jurgenson.*
- Petite Duo, *4ms* —60 *Jurgenson.*
- Petite Ouv. *4ms* —60 *Jurgenson*
- Plainte dans la tempête, *P* —60 *Jurgenson.*
- Polonaise —54 *Hoffmann*, *4ms* —90 *Jurgenson.*
- Potp. Ruslan u. Ludmilla, *P* 1— *Gutheil.*
- Quadrille des Grenadiers —40 *Jurgenson.*
- Sonate, *PV* 6— *Rahter.*
- 3 Stücke, *VcP*: Nr. 1. Divertissement, 2. Nocturne, à —75, Nr. 3. La Dispute 1— *Bessel.*
- Романсы, *Jurgenson*: Nr. 1. Размолвка —20. Nr. 2. Желаніе любви: Люби меня безъ размышленья —20. Nr. 3. Звуки: Я слышу чудные, страстные звуки —40. Nr. 4. Къ морю: Прощай, свободная стихія —30. Nr. 5. Птичка Божія не знаетъ —30. Nr. 6. Ты печальна, ты тоскуешь —50. Nr. 7. Волна игривая. Пѣсня —75. Nr. 8. Родной пріютъ уединенья —75. Nr. 9. Близость весны —60. Nr. 10. Сердце —60.
- Романсы и пѣсни, *Gutheil*: Nr. 1. Волшебные звуки —40. Nr. 2. Ты и вы —30. Nr. 3. И скучно и грустно —40. Nr. 5. Когда весной (для баса) —40. Nr. 6. Одинокій ли (для баса) —35. Nr. 7. Солнце за лѣсъ закатилось —50. Nr. 8. Чего я жду —35.

Hunn C. C. Wandering minstrels. An effective imitation of pandean pipes, hurdy-gurdy, bagpipes, Swiss bell-ringers, harp, music box, drums, fife and full military band, *P* —60 *Ditson.*

Hunnemann Ida, Dreamland —30 *Thompson.*
- Excursion, quickstep, *P* —50 *Brainard.*
- Harbor of Dreams —30 *Thompson.*
- Lilies of the valley, waltz —50 *Brainard.*
- Lilies of the valley, schottische, *P* —40 *Brainard.*
- Song of the Rose —30 *Thompson.*
- Widow Bird —40 *Thompson.*

Hunnibel C. Meditation, *VcP* 1— *Reeder*

Hunnibell F. C. W. Te Deum, Benedictus, Kyrie —6 Magnificat and Nunc dimittis —3 *Novello.*

Hunnius Carl, op. 3 Drei Lieder: 1. Es ist ein Flüstern, 2. Juli, 3. Das Bächlein 1.50 *Ries & Erler.*
- Ein grünes Blatt —35 *Neldner.*
- Im Walde, wie ist's da so schön —35 *Neldner.*
- Primula veris: „Liebliche Blume" 1— *Simrock.*
- Valse-Impromptu, *P* —60 *Jurgenson.*

Hunsicker F. H. Come to me in cherry time —30 *Gordon.*

Hunt, Jacob Schmidt, vere' vos you, dutch comic (M. Hobson) —50 *Brainard.*
- Kiss behind the door (Where's Rosanna gone?) —30 *Gordon.*
- Where's Rosanna gone? Com. sg. & ch.

Hunt Annette Leigh, After long years 4/— *Leonard.*
- Inclusions 4/— *Leonard.*

Hunt Arthur E. Abide with me (on Card) —/2 *Novello.*
- Five-fold Amen (on card) —/1 *Novello.*
- Kyrie (on card) —/1 *Novello.*
- Lord, keep us safe this night, vesper hymn (on card), N. 1—2 à —/1 *Novello.*

Hunt Blaine, Observations on the Vocal Shake, with examples and exercises 2/— *Novello.*

Hunt Bonavia, Hymn for the Dedication of an *Org* —/1 n *Vincent.*

Hunt C. B. Jesus lover of my soul, sacred, (Octavo 465) *SATB* —08 *Church.*
- Make a joyful noise, sacred, (Octavo 464) *SATB* —08 *Church.*
- Sing to the Lord, sacred, (Octavo 407) *SATB* —05 *Church.*

Hunt C. J. While the earth remaineth (Harvest) —/4 *Novello.*

Hunt E. B. Darkie Tickle, characteristic dance, *mO* —50 *Fischer.*
- Darkie Tickle, characteristic dance (arr. by L. O. de Witt), Holst Eduard: Bon Ton, skirt dance, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*

Hunt Edith Maud, Etude mélodique, *P* 3/— *Ashdown.*
- Grass World, two-part female —/3 *Weekes.*

Hunt F. John, Peel galop, *P* w. vocal chorus —50 *Coleman.*
- Welcome march, *P* —35 *Ditson.*

Hunt Franz N. Introduction u. Gavotte aus einer Sonate, *VP* (Otto Schmid) —60 n *Musikwoche.*

Hunt Georg W. op. 3 Scherzino, *P* 1.20 *Dieckmann.*
- 5 N. 1. In the Canoe, *P* —30 *Presser.*
- 6 Eloise-Valse 1.20 *Dieckmann.*
- 8 Gipsy Dance —35, *4ms* —60 *Presser.*
- Afternoon Crawl, (Vance) 3/— *Hopwood.*
- Afternoon toddle, (Macdermott) 4/— *Hopwood.*
- Awfully Awful, comic 4/— *Cramer.*
- Awfully awful —30 *Gordon.*
- Awfully Clever (Leybourne) 3/— *Hopwood.*
- Because she ain't built that way 4/— *Hopwood.*
- Bell goes a ringing for Sai-rah! Char. sg. female voices —50 *Brainard,* —30 *Gordon.*
- Bell goes a ringing for Sarah 3/— *Williams.*
- Belle of the Ball —35 *Ditson.*
- Belle of the ball, com. song & chor. —35 *Gordon.*
- Billy Johnson's Ball 3/— *Pitman, Williams.*
- Bloomsbury Square (Leybourne) 4/— *Hopwood,* —50 *Brainard.*
- Blümlein Vergiß-mein-nicht (Forget-me-not), *P* 1/8 *Allan Mozart.*
- Bold Fisherman (Leybourne) 3/— *Hopwood.*
- Bouree, *P* —50 *Pond.*
- Brighton coach 3/— *Francis.*
- Captain Cuff (Leybourne) 4/— *Hopwood,* —50 *Brainard.*
- Cattle show song 3/— *Francis.*
- Comic A B C Rhymes 2/— *Francis.*
- Custom of the country, topical sg. —50 *Brainard.*
- Dear old pals, char. sg. —40 *Brainard.*
- Dear old Pals (Macdermott) 4/— *Hopwood.*
- Ditto Repeato (Macdermott) 4/— *Hopwood.*
- Do not forget your Nelly darling (Good by, Charlie), sg. & ch. —30 *Gordon.*
- Don't make a noise, or else you' il wake the baby, comic —40, *P* —10 *Brainard.*
- Dutch clock man w. *Banjo* —/2 *Broome.*
- Encore, waltz song —40 *Brainard.*
- Encore, Encore, we'll have on glass more (Leybourne) 3/— *Hopwood.*
- Fair Isabel, She suits me down to the ground, waltz song —50 *Brainard.*
- Fie! for shame, What would mamma say, comic —40 *Brainard.*
- First she would, and then 3/— *Williams.*
- Frenchman 3/— *Williams.*
- General Jumbo's army 3/— *Williams.*
- German band 3/— *Williams,* —50 *Brainard.*
- Girl what I calls mine (Vance) 3/— *Hopwood.*
- Gold! Gold! Gold! I love to hear it jingle (Leybourne) 3/— *Hopwood,* —40 *Brainard.*
- Gone to smash, character song 3/— *Hopwood,* —50 *Brainard.*
- Good bye, Charlie, sg. & ch. —30 *Gordon.*
Good time has come (Macdermott) 3/— *Hopwood.*
- Horse Guards Baloo 3/— *Hopwood.*
- Hungry man from Clapham 4/— *Hopwood.*
- Hush! don't make a noise, *P* —10 *Brainard.*
- I can't make it out, can you? Character —50 *Brainard.*
- I don't know you, comic —50 *Brainard.*
- I like a little toddle down Regent Street (Macdermott) 4/— *Hopwood.*
- If England to herself be true 4/— *Williams.*

- In memoriam (Macdermott) 3— *Hopwood.*
- Isn't it funny what money will do? Waltz Song —50 *Brainard.*
- It's funny when you feel that way, sg. & ch. —30 *Gordon.*
- It's funny when you feel that way, comic (M. Hobson) —40 *Brainard.*
- It's nice to be a father, comic —25 *Brainard.*
- It's no use grumbling, comic —50 *Brainard.*
- It's very aggravating 3— *Williams.*
- Joe's Birthday, or Did you ever go to Hampstead in a Van? 4— *Reynolds.*
- Leybourne's Love Song 3— *Hopwood.*
- Love, love! O what is love, waltz song —40 *Brainard.*
- Lucinda long 4— *Francis.*
- Macdermott, War Song 3— *Hopwood.*
- Member for Piccadilly 3— *Francis.*
- Menuet, *P* —50 *Pond.*
- Menuetto of ye olden times, *P* —50 *Presser.*
- Merry chink, chink, chink, comic —40 *Brainard.*
- Mother says I must n't, sg. & ch. —30 *Gordon*, 3— *Williams.*
- Mother says I mustn't, character song (M. Hobson) —50 *Brainard.*
- My own Sairey Anne, comic —50 *Brainard.*
- Night song, 3 fem. voices —30 *Gordon.*
- O, George, tell me if you love me 4— *Francis.*
- Organ-grinder, comic —50 *Brainard.*
- Piccadilly, com. song —30 *Gordon.*
- Poor Chinee, Me likey bow wow, welly good chow-chow, character —50 *Brainard.*
- Poor Pill Carlie, character song 4— *Hopwood*, —50 *Brainard.*
- Real Jam (Leybourne) 4/— *Hopwood.*
- Rolling on the grass, comic —50 *Brainard.*
- Sarah's young man, comic 3— *Williams*, —50 *Brainard*, —35 *Gordon.*
- Sweet Polly Primrose, comic —25 *Brainard.*
- That's where you make the mistake (Leybourne) 3— *Hopwood.*
- They all belong to Mary, comic —50 *Brainard.*
- Those naughty, naughty girls, comic —50 *Brainard.*
- Timothy Tottle, Drunk again, char. sg. —50 *Brainard.*
- Tripping o'er the hills 3— *Francis.*
- True Blue for ever, (New Patriotic Song) (Macdermott) 3— *Hopwood.*
- Turn the mangle, Joe, comic —50 *Brainard.*
- Under the Sea 4— *Reynolds*, —50 *Brainard.*
- Unfortunate man 3— *Francis.*
- Up in a Balloon (Leybourne) 3— *Hopwood*, sg. & ch. —30 *Gordon.*
- Victim of Love 4— *Reynolds.*
- Wait till my ship comes home (Leybourne) 4— *Hopwood.*
- Waiting for the Signal (Macdermott) 4— *Hopwood.*
- What are you up to, Jane? (Leybourne) 3/— *Hopwood.*
- What funny things are done upon the sly 4/— *Hopwood.*
- When I was Prince of Paradise (Leybourne) 3— *Hopwood.*
- When the band begins to play, comic —40, with *G* (J. Holland) —40 *Brainard.*
- When the band begins to play, com. sg. & ch. —30 *Gordon.*
- Why did she leave her Jeremiah? (Leybourne) 3/— *Hopwood.*
- Will you, won't you, do you, don't you? Comic —50 *Brainard.*
- Wonderful scholar 3/— *Williams.*
- Write me a letter, love (Good-by, Charlie), sg. & ch. —30 *Gordon.*

Hunt H. E. Sunset, mix. v. —/3 *Novello.*

Hunt H. G. Dr. Dies irae (Day of wrath! O day of mourning) —3 *Novello.*
- Bonavia, I was glad when they said unto me, *SATB* —3 *Weekes.*

Hunt H. G. B. Te Deum and Benedictus, *SATB* —3 *Weekes.*

Hunt J. C. The Colonel's Command 2— n *Hopwood.*

Hunt J. M. Bim, bom, bells, (Octavo 681) *SATB* —05 n *Church.*
- Church bell (Octavo 684), *SATB* —05 n *Church.*
- Give him a button, (Octavo 284) *SATB* —05 n *Church.*
- Monarch, march, *P* —50 *Brainard.*
- Rain, (Octavo 250) *SATB* —05 n *Church.*

Hunt R. F. Amelia, polka —30 *Gordon.*
- Cousines, N. 1. Josephine, polka —30 *Gordon.*
- Fanny, polka —30 *Gordon.*
- Fleurs de printemps, waltz —35 *Gordon.*
- Home, sweet home, variat. *P* —60 *Gordon.*
- Little Maggie May, fant. *P* —35 *Gordon.*
- Longing, e. & g. —30 *Gordon.*
- Remember me, romance, *P* —35 *Gordon.*

Hunt Raymond, England's Answer 2— *Boosey.*
- Shiv and the Grasshopper 2— *Boosey.*

Hunt W. H. Air de Ballet, *P* 4/— *Weekes.*
- Air with variations, *P* 2/— *Weekes.*
- Andante, *P* 2— *Weekes.*
- Bourrée, *P* 2— *Weekes.*
- Dawn, gentle flower, 2-part. equal voices 4/— *Forsyth.*
- Evening Song, *P* 2— *Weekes.*
- Fairies, 2 part. equal voices —4 *Forsyth.*
- Gavotte, *P* 2— *Weekes.*
- God Who madest earth and heaven —2 *Novello.*
- Good night, 2-part equal voices —4 *Forsyth.*
- Introductory Exercises, *P* 2— *Weekes.*
- 6 Kyries, from his setting of the Stabat Mater —3 *Novello.*
- Long ago (Gavotte and Musette), 2 part. equal voices —4 *Forsyth.*
- Magnificat and Nunc Dimittis, (Octavo 922) —08 n *Schirmer.*
- Mapole, 2 part equal voices —4 *Forsyth.*

- March, *P* 2/— *Weekes.*
- Minuetand Trio, *P* 2/— *Weekes.*
- O thou breeze of spring, 2-part. equal voices —/4 *Forsyth.*
- Oh, hush thee, my babie, 2-part. equal voices —/4 *Forsyth.*
- Pack clouds away, 2-part. equal voices —/4 *Forsyth.*
- Rend your heart and not your garments (Stabat Mater) —/2 *Novello.*
- Rondo, *P* 2/— *Weekes.*
- Scherzo, *P* 2/— *Weekes.*
- Sonatina, *P* 2/— *Weekes.*
Stabat Mater, vocal score 3/— *Novello.*
- Sweet content, 2-part. equal voices —/4 *Forsyth.*
- Tarantella, *P* 2/— *Weekes.*
- Te Deum, Triple and Single Chants —/3 *Novello.*
- Water lilies, 2-part. equal voices —/4 *Forsyth.*

Hunt W. R. The blue bells of Scotland, introduction and variations, *Ha* 3/— *Ashdown.*

Hunter, Cenerentola, *4ms* —60 *Willig.*
- Ferroniere, *P* —60 *Willig.*
- Gavotte Antique, *P* 4/— *Willcocks.*
- Home that I love, waltz —25 *Ellis.*
- Iterludes, *Org* —50 *Fischer.*
- Joshu-A, *Banjo* song —20 *Stern & Co.*
- Nobody knows what trouble was there, *Banjo* song —30 *Stern & Co.*
- Possum and Taters March —50 *Mc. Kinley.*
- Sister's Waltz —30 *Willig.*
- Sounds of Mirth, mazurka —30 *Willig.*
- Temple polka —35 *Ellis.*
- Une belle fleur, *P* (J. Hiles) 1/— *Moore.*

Hunter Allen R. Century March —50 *Thompson.*

Hunter Emily Walter, A crown of love 4/— *Williams.*
- A gladsome morrow 4/— *Williams.*
- Homeland dreams 4/— *Chappell.*
- In the olden time 4/— *Williams.*
- Land of my Heart 2/— *Boosey.*
- Minuet, (Orchestral Journal 51) *FullO* 2/— n, Sept. 1/4 n *Williams.*

Hunter Fordyce, Caprice (Will-a'-the-Wisp), *P* —50 *Mills.*
- Danse joyeuse —75 *Mills.*
- Divertissement, polka (Musical companionship), *4ms* —50 *Church.*
- Funeral March —50 *Mills.*
- Homage a grenz, *P* —50 *Mills.*
- Impromptu, *P* —50 *Mills.*
- Inspiration, waltz (Musical companionship), *4ms* —50 *Church.*
- Little Romance, *P* —50 *Mills.*
- Melodie, *P* —50 *Mills.*
- Menuetto, *P* —40 *Mills.*
- Merry Masker's Waltz, *P* —40 *Evans.*
- Our soldier, boys march, *P* —40 *Evans.*
- Petit March —40 *Mills.*
- Petit Mazurka —40 *Mills.*
- Petit Valse —40 *Mills.*
- Progress, march (Musical Companionship), *4ms* —50 *Church.*
- Rock-a-Bye Baby Dear Cradle Song, *P* —40 *Evans.*
- Scherzo, N. 1 *P* —50, N. 2 *P* —50 *Mills.*
- Serenade in E-maj, *PV* —50 *Jennings.*
- Serenade, E-maj. *PV* —50 *Jennings.*
- Spinning Song, *P* —50 *Mills.*
- Stately Princess, mazourka, *P* —40 *Evans.*
- Tarentella, *P* —50 *Mills.*
- Vagrant fanciés, scène de bal: 1. Contentment, waltz. 2. Yearning, mazurka. 3. Enchantment, polka. 4. Departure, march. 5. The coquette, gavotte. 6. The siren, waltz, *P* à —40, *4ms* à —60 *Church.*
- Valse caprice, *P* —75 *Church.*
- With Dancing Elves (caprice), *P* —60 *Wood.*

Hunter George W. But that's another story 2/— n *Sheard.*
- Days of happy childhood 3/— *Francis.*
- It's all right now 2/— n *Sheard.*
- My daughter Julia —/2 *Sheard.*
- O, Liza, Para-Liza 4/— *Reynolds.*
- Tall Tales and Funny Fables 1/— n *Francis.*
- Things 'tis better not do duell on 2/— n *Sheard.*

Hunter Harry, Turner's Fifth Album of Twelve Ministrel Songs 1/— n *Turner.*
- Album (Sixth) of Twelve Minstrel Songs: Down the River, opening chorus. Dear Adelina, ballad with harmonized chorus. Do you know Juno Jenkins? Corner song. Nulli Secundus, patriotic song and chorus. Wicked Little Mary, corner song. I don't mean to tell you her name, *T*-song with harmonized chorus. I'm the Nig that's always laughing, laughing song. Naughty Clara, corner song. Norah, Sweet Norah, ballad with harmonized chorus. Come to the Window, Nellie, seriocomic serenade with chorus. Samuel the Great, character song. Just behind the Battle, Mother, parody 1/— n *Turner.*
- Beautiful Baby, humorous 3/— *Hopwood.*
- Before the Baby wakes, humorous 3/— *Hopwood.*
- Boat of Joy 3/—. The Boy from County Clare, humorous 3/— *Hopwood.*
- Brave shall be first 4/— *Francis.*
- Captain Matthew Webb; or Swimming from England to France, humorous 3/— *Hopwood.*
- Christening 3/— *Williams.*
- Come along, Mary, *Banjo* song 2/— n *Turner.*
- Come and see the Guinea Pigs, humorous 3/— *Hopwood.*
- Come love with me 4/— *Francis.*
- Come to the Window, Nellie, *Banjo* song 2/— n *Turner.*
- Do you know Juno Jenkins? *Banjo* song 2/— n *Turner.*
- Do your duty well 3/— *Francis.*
- Domestic squabbles, medley, *ABar* —75 *Ditson.*
- Domestic squabbles, medley duet lady and gentleman 4/— *Francis.*
- Emily and John, medley duet lady and gentleman 4/— *Francis.*

- Family troubles, humorous 3/— *Hopwood.*
- General Jumbo's Army, *Banjo* song 2/— n *Turner.*
- Get out, *Banjo* song 2/— n *Turner.*
- Go and put your —50 *Brainard.*
- He shall meet with his reward 3/— *Francis.*
- He was such a Nigger-noramus, *Banjo* sg. 2/— n *Turner.*
- His Name was Joshu-A, *Banjo* song 2/— n *Turner.*
- How that Poor Girl suffered for me, *Banjo* song 2/— n *Turner.*
- I'd rather lather Father than Father lather me, humorous 3/— *Hopwood.*
- I don't think I'm very far out, humorous 3/— *Hopwood.*
- I'm a ship without a rudder, humorous 3/— *Hopwood.*
- I've gone wrong for the sake of Sarah, humorous 3/— *Hopwood.*
- If and suppose, humorous 3/— *Hopwood.*
- If you see Lucy let me know, *Banjo* song 2/— n *Turner.*
- In cellar deep 3/— *Francis.*
- It goes against the grain, humorous 3/— *Hopwood.*
- Just behind the Battle, Mother, *Banjo* sg. 2/— n *Turner.*
- Kitty in the City, *Banjo* song 2/— n *Turner.*
- Laughing Nigger, *Banjo* song 2/— n *Turner.*
- Look at the price of Coals, *Banjo* song 2/— n *Turner.*
- Mary varies very much, humorous 3/— *Hopwood.*
- Miss Mary Grundy, humorous 3/— *Hopwood.*
- Mr. and Mrs. Sharp, duet 4/— *Francis.*
- Money matters, comic medley duet and popular airs 4/— *Hopwood.*
- Money matters, medley, *SB* —75 *Ditson.*
- Mother dearest, raise my pillow 3/- *Chappell, Williams.*
- Mother, I fear he is slain in the battle 4/— *Francis.*
- My fiddle is my sweetheart 4/— *Williams.*
- My own, *S, T* —50 *Jennings.*
- Nelly Green, *Banjo* song 2/— n *Turner.*
- Never be ashamed of your mother 4/— *Francis.*
- Never desert a Friend, motto song 3/— *Hopwood.*
- Never give in, motto song 3/- *Hopwood.*
- Niggardly Nigger, *Banjo* song 2/— n *Turner.*
- Nuffin hurts me, *Banjo* song 2/— n *Turner.*
- Oh! the Proud Baron, *Banjo* song 2/— n *Turner.*
- Old Farmer Jenkins had a mare, humorous 3/— *Hopwood.*
- Over the ferry to stary 4/— *Francis.*
- Pansies —60 *Bloom.*
- Poor Thing 4/— *Williams*, *Banjo* song 2/— n *Turner.*
- Poor young Charlie Gray, comic —50 *Brainard.*
- Sadly I sit in the twilight calm 3/— *Francis.*
- Say so, Saucy Sue, *Banjo* song 2/— n *Turner.*
- She deceived her Johnny, humorous 3/— *Hopwood.*
- Sit by me, my mother 3/— *Francis.*
- 18 Selected *Banjo* songs (Turner's *Banjo* Song Book N. 22) 1/— n *Turner.*
- Sixth Album of Twelve Ministrel Songs 1/— n *Turner.*
- Speak the Truth, motto song 3/— *Hopwood.*
- Sweet Jenny, neat Jenny Johnson, humorous 3/— *Hopwood.*
- Take this Sausage to my Mother, *Banjo* song 2/— n *Turner.*
- Tell me you love me 3/— *Chappell.*
- Telling stories in the firelight 4/— *Francis.*
- There's another verse after this, *Banjo* song 2/— n *Turner.*
- Waiting for the tide 4/— *Francis.*
- Way my father raised me; o, It's very awkward, humorous 3/— *Hopwood.*
- Where's that Nigger Josey, humorous 3/— *Hopwood.*
- Will you marry William Harry? Humorous 3/— *Hopwood.*
- William smiled and shook his head, humorous 3/— *Hopwood.*

Hunter Harry and **Forman Edmund,** Obadiah and Maria, duet com. 4/— *Francis.*

Hunter Harry and **James Francis,** Zoological duet 4/— *Francis.*

Hunt J. M. Choice Anthems —25 *Brainard.*
- Ideal waltz —40 *Brainard.*

Hunter J. H. Loving Thoughts Waltz 2/— n *Hopwood.*

Hunter James, Tweeddale, waltz 3/— *Swan.*

Hunter Jean, Benedicite, *SATB* —/3 *Weekes.*

Hunter M. Santy Claus is coming' fore te 4/— *Williams.*

Hunter M. P. Brooklyn Cake-walk (*Banjo* part.) 2/— n *Francis.*

Hunter Parke. *Turner:* Colonial March, *BanjoP* 2/— n.
- Comrades March, *BanjoP* 2/— n.
- Flower queen, song, *BanjoP* 2/— n.
- 6 Favourite Solos, *Banjo* with *P* accomp. (Turner's Fourteenth Selection) 1/6 n.
- Goblin Dance, *Banjo* 1/4, *BanjoP* 2/— n.
- Hyacinth Polka, 2*Banjos* —25 *Stern & Co.*
- Impromptu, and. *BanjoP* 2/— n.
- Narcissus, *BanjoP* 2/— n.
- Odelesque (Moorish Dance), *P* 4/— *Sheard.*
- Pasadena March, *Banjo* 1/4, *BanjoP* 2/— n.
- Soudanese Patrol, *PBanjo* 2/— n *Sheard.*
- Tarantelle, *Banjo* —40 *Partee.*
- Tender Glances, *BanjoP* 2/— n.
- Violet de Bois, *BanjoP* 2/— n.
- Waltz, *BanjoP* 2/— n.

Hunter S. H. Loving Thoughts Waltz (Ch. Tuckwood), *FullO* 1/6, sept. 1/— n *Hopwood.*

Hunter T. Grand March in B flat, *Org* 4/— *Donajowski.*
- Lily Gavotte, *P* 3/— *Moore.*
- Swing Song, *P*, *PV* à 3/— *Moore*

Hunter W. Kiss me if you dare, waltz —30 *Gordon.*
Hunter W. A. The young heart and the old 4/— *Williams.*
Hunter W. B. O come let us sing, sacred (Octavo 1084), *SATB* —15 *Church.*
Hunters, Tickled to death, 2-step —50 *Mc. Kinley.*
Hunting, Off to the races, *Mand* —40, *MandG* —50, *2MandG* —75, *2MandGP* 1—, *2Mand* —60, *MandP* —65, *MandGP* —75, *Band* —50, *P* with *10 pts.* —55, *14 pts.* —75, *FullO* —95 *Stern & Co.*
Hunting Russell, New Century March 4/—, *FullO* 1/6, sept. 1/— *Francis.*
- Pleasant memories, waltz —60 *Ditson.*
Hunting W. A. Rippling Streamlet, waltz, *Banjo* —25 *Stern & Co.*
Hunting Song, German Folk-song, *4ms* —20 *Presser.*
Hunting Songs, 10 Popular (Musical Magazin 133), *Chappell.*
Huntington A. F. Havana Patrol, *P* —50 *Mills.*
Huntington K. King Alfred, trio 1/— *Williams.*
Huntington R. Canto de primavera, *P* —50 *Wagner y Levien.*
Huntington R. W. Kitty, male voices —15 *Jennings.*
Huntington T. J. Magnificat and Nunc dimittis —/3 *Novello.*
Huntingtower, (When ye gang awa' Jamie) 2/— *Ashdown.*
Huntley, Banjo Method 1.50 *Ditson.*
- When the birds have gone to sleep, song and chor. —40 *Ditson.*
Huntley E. K. Lazzaroni Dance (Hesse Edward), *MandPG* acc. 4/— *St. Cecilia.*
- Mia Amore, gavotte (Draghi), *BanjoP* 4/— *Orpheus.*
- Paris, marche milit. *BanjoP* 4/— *Orpheus.*
- Shadow Dance, *BanjoP* 2/— *Turner.*
- Souviens-toi (Poznanski L. B.), *2Mand P* 4/— *St. Cecilia.*
Huntley G. F. Behold all the earth sitteth still (Christmas) —/4 *Novello.*
- Bird Raptures, 2 fem., boys voices —/2 *Novello.*
- Come, sweet lass, *ATTB* —/4 *Novello.*
- England, glorious England (Victoria), mix. v. —/3 *Novello.*
- Golden Silences, 2 fem. or boys voic. —/2 *Novello.*
- 6 Hymns 1/—, or singly: 1. Who is this, so weak and helpless?, 2. Hail to the Lord's anointed, 3. Behold the Lamb, 4. Bread of the World, 5. Thou art gone up on high, 6. O joyful sound, O glorious hour, à —/2 *Novello.*
- If ye love me (Whitsunday) —/2 *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis, *SATB* —/4 *Weekes,* —/4 *Novello.*
- Puss in Boots, A humorous operetta, Voc. score 2/— *Novello.*
- St. George f. England, cantata 1/— *Curwen.*
- Te Deum —/4 n *Novello.*
- Victoria, England, glorious England, chor. —/3 *Novello.*
- Victoria, or, The Bard's Prophecy, A dramatic cantata for Soli, chorus and *O,* Voc. score 2/— *Novello.*
Huntley G. P. Belinda on the line (School girl) 2/— n *Francis.*
Huntley Grace, Catchy, Catchy Kiss 4/— *Willcocks.*
Huntley W. Awaiting a letter from over the sea —/2 *Sheard.*
Huntley W. A. Central Park Polka, *Banjo* —10 *Stern & Co.*
- Down among the daisies, song and chor. —35 *Ditson.*
- Just to pleace the boys, song and chorus —35 *Ditson.*
- Mandoline, schottische, *Banjo* —10 *Stern & Co.*
- National Guard March, *BanjoP* 2/— *Turner.*
- Raise me, Jesus, to thy bosom —/2 *Köhler.*
- Rocky Point, schottische, *Banjo* —25, *BanjoP* —35 *Stern & Co.*
- Some day I'll wander back again —/2 *Sheard.*
- Under the silvery stars, song and chorus —35 *Ditson.*
- Your pocket-book's, your friend —/2 *Sheard.*
Hunthing J. G. Drink from the sparkling rill (Temperance), song and chorus —35 *Gordon.*
Hunyaczek Franz, op. 101 In der Suite, Marsch, *P* 1.50, *O,* Part 2— n, *mO,* Part 2— n *Robitschek.*
Hunyady J. B. de, op. 17 Air hongrois varié, *VP* 3.25 *Schott.*
- 2 Adagios von L. van Beethoven, *VP* 1.50 *Schlesinger.*
- Erlkönig, *VP* 1— *Cranz.*
- Largo von L. van Beethoven, *VP* 2— *Schlesinger.*
Huot, Ame du Fiancé 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Arbre du Souvenir 4—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Coeur humain 4—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Conscrit phisolophe 3— *Benoit.*
- Tyrannie et Liberté 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Un Herboriste à la Gouttière 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
Huot A. Monsieur Piquassiette 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
Huot F. Le travail et l'exposition 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
Huot G. La Chute des Feuilles, quadr. 1.70 n *Bornemann.*
- Je le veux comme ça 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Lord Glouton 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Pérégrinations de Babylas 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Polka des fifres 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5— *Leduc.*
- Souvenirs d'un Homme qui a bu 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

- Tribulations d'un paillasse 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

Huot J. Le petit Chevreau. *Labbé.*

Hupf A. *Rózsavölgyi:* Delibáb (Luftspiegelung), Polka-Maz. —70.
- Estikék (Abende), Polka-Maz. —70.
- Hajnalosi emlény (Erinnerung an Hajnalos), Polka-Maz. —70.
- Ibolyák (Veilchen), Polka-Maz. —80.
- Ifjakbáli emlény (Ballerinnerung), Polka —70.
- Irma, quadr. 1.08.
- Lengenyék, Polka —80.
- Pillangók (Schmetterlinge), Polka-Maz.—72.
- Polka-Mazurka —70.
- 2-ik Polka-Mazurka —70.
- Scott-Polka —70.
- Urak, csárdás —84.
- Urabkáli emlék (Eliteball-Erinnerungen), Polka —70.

Hupka Josef, Heimatrosen, Walzer 1.80 *Sackur.*
- Sängergrüße, Walzer 1.50 *Hoffhaus.*
- Wenn die Liebe erwacht, Walzer 2— *Harmonie.*

Hupka S. op. 1 Rhapsodie hongroise, *P* 1.50 *Doblinger.*

Hupper, Then The 4 — *Dean.*

Huppmann H. Schön Lieschen, Rheinländer. *Ullstein.*

Huppmann Karl, Sei mir gegrüßt mein schönes Bayernland! Marsch für *P* m. Gesang ad lib. m. *Z* —80 *Böhm.*
- Weana Landsleut, *P* 1.50 *Böhm.*
- Wiener Hallodria-Marsch 1— *Peters-München.*

Huquenin C. Psaume XLIII sans acc. —50 n *Huquenin.*
- Saintes Femmes au tombeau —25 n *Huquenin.*
- Sur les sommets 3 — n *Huquenin.*

Huques B. Le Thé 5— *Répertoires réunis.*

Hura, Galop —20 *Hösick.*

Hurard L. J'sais pas trop comment vous dire ça 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- N'y a rien d'charmant comme un conscrit 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

Hurbain, Si quelqu' un voulait prendre ma place 3— *Sulzbach.*

Hure du Charcutier 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*

Huré Jean, Air, *V, VcP* 1.75 n *Durand, Org* —55 n *Schirmer.*
- Chanson d'Automne 1.35 n *Durand,* —55 *Schirmer.*
- Chanson de Barberine 1— n *Choudens.*
- Chansons et rondes bretonnes 3— n *Metzner.*
- Elégie, m. acc. *VcP* 3— n *Mathot.*
- Esquire pour un drame lyrique. *Brédoire.*
- Nocturne, p. *O* av. *P*-solo, Part 10— n *Mathot.*
- O Salutaris, *MS* av. *P* ou *Org* 1— n *Choudens.*
- Petits Poèmes enfantins, *P:* 1. Grand'-mère chante. 2 La Ronde 3. Berceuse 4. Le Tambour. *Monde musicale.*
- Sapho. *Brédoire.*
- Sonate, *PVc* 6— n *Mathot,* 4— n *Pouscarme, VP, Bredoire.*
- Sonate en fa maj. *VcP* 8— n *Mathot.*
- Suite sur des chants bretons, *VVcP. Bredoire.*
- Te deum, extrait du 3ième acts de „Jeanne d'Arc", transcr. s. ou choeur à l'unisson av. *P(Org)* 2.50 n, choeur et *Org* 5— n, *PVc* 3— n *Mathot.*

Huret F. Deux vieilles chansons sans acc. —30 n *Köchly.*

Hurka, Evening Sail (Octavo 6081) —08 *Ditson.*
- Hyddan: Jag känner en undangömd hydda (M a n k e l l A b r. Skaldestycken). *Hirsch.*
- Skeppsfarten: Jag hälsar dig fredliga flagga (Sjung: 1sta delen). *Hirsch.*
- Skeppsfarten: Var helsad du fredliga flagga, *TTBB* (U d d é n: Gamla svenska sanger). *Hirsch.*

Hurka F. F. (1762—1805), Die Farben, 5 Lieder m. *P(G)* 1.50 *Simrock.*
- Die drei Rosen, Lied m. *P(G)* 1— *Simrock.*
- Junggeselle und der Mühlbach —70 *Cranz.*
- 6 Lieder 1.50 *Schott.*
- Strickerlied —50 n *Beyer.*

Hurlburt Jr. S. B. The Lord our God my shepherd is, sacred —50 *Church.*

Hurlestone W. J. A Litany 2/— *Boosey.*
- How many times do I love thee? 4/— *Forsyth.*
- N. 1. Pastoral. 2. Caprice. 3. Romance. 4. A Revelry, *VP* 1/6 n *Williams.*
- Phantasie, *Str*-Quart. score 3 — n *Novello.*
- Sonata, *PV* 2/6 n *Augener.*
- Who can tell? 4 — *Forsyth.*

Hurley Alec, 'Addick Smoker's daughter (The) 2 — n *Francis.*
- After twelve 2/— n *Francis.*
- Album of Popular Songs 1/— *Francis.*
- Arry, Arry, Arry 2 — n *Sheard.*
- Baby boy 2 — n *Francis.*
- Best little woman in the world 2 — n *Francis.*
- Cockney's travels 2/— n *Francis.*
- Coster's Banquee et 2 — n *Francis.*
- Coster's sister 2 — n *Francis.*
- 'Es takin' a mean advantage 2 — n *Francis.*
- Every blessed bit asgood as you, comic 4 — *Hopwood.*
- Getting about 2 — n *Sheard.*
- Good bye, Lizzie 2 — n *Francis.*
- He is ignorant 4 — *Reeder.*
- I aint a going to tell 2 — n *Francis,* 2 — n *Sheard.*
- I 'aven't told' im 2 — n *Francis.*
- I didn't know what to say 2 — n *Francis.*
- I should drive it in the lord Mayors show 2 — n *Francis.*
- 'Is old man's 'at won't fit him 2 — n *Francis.*
- It only makes me love her all the more 2 — n *Sheard.*
- It's money well laid out 2 — n *Francis.*
- It's so' andy 2 — n *Francis.*
- It's the strangest coincidence I 'ave seen 2 — n *Francis.*

- Lambeth Walk 2/— n *Francis.*
- Little mother 2/— n *Francis.*
- My boy Jimmy 2/— n *Francis.*
- Never let your Donah go upon the Stage 1/— n *Dean.*
- Not exactly 2/— n *Francis.*
- 'Old yer row 2/— n *Francis.*
- Our 'ouse is our own 2/— n *Francis.*
- 'Ow's this for a start 2/— n *Francis.*
- Pick-a-mimy 2/— n *Sheard.*
- Pirates of Penzance, overt. *4ms* 1— *Willig.*
- Round the corner 4/— *Reeder.*
- Snice Bill's been crossed in love 4/— *Reeder.*
- Sleepin' beauty (The) 2/— n *Francis.*
- Songs (Popular): 'Addick Smoker's Daughter (The). Barmaid (The); or, She was a nice little innocent thing. Best little woman in the World. But 'e can't make up 'is mind. Coster's Sister. I 'avent told 'im—not up to now. 'Is old man's 'at won't fit 'im; or, What a 'ead 'e's got. It's the strangest co-in-ci-dence I 'ave seen. „Lambeth" Walk (The). Little Tommy Tomkins. My boy Jimmy. Oh, Polly! pretty little Polly. She wears a little bonnet. Sweet little Liza May 1/— *Francis.*
- Sweet little 'Liza May 2/— n *Francis.*
- That aint no lie 2/— *Francis.*
- That boy is only seven years of age 2/— n *Francis.*
- You can get a sweet heart any day, but not another mother 2/— n *Francis.*
- Where have I seen that face? 2/— n *Francis.*

Hurlstone W. Y. op. 8 Alla Mazurka 3/— *Williams.*
- Phantasie f. *Str*-Quart. 4/— n *Novello.*

Hurluberlu, Av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Hurm C. F. Fleur de lis, polka —40 *Church.*

Hurman E. Konzertstück, *Fl* 6— *Rudall.*
- Deux Intermèdes, *P:* 1. Entr' acte à la gavotte. 2. Gai séjour, à 3 — *Leonard.*
- Pas de quatre 4/— *Leonard.*

Hurndall F. New Coronation Dance, barn dance, *P* 4/— *Hopwood.*

Huron Horace, Bye Baby Bye Lo (Lullaby) —50 *Partee.*

Hurra, der tapfere Landsoldat (dänisch) —10 *Michow.*

Hurrah for the bonnets of blue, *SATB* — 2 *Köhler.*

Hurrah for the foaming sea, *SATB* — 2 *Köhler.*

Hurrah for the horse and hound 4/— *Francis.*

Hurrah for the life of a farmer! 3 *Francis.*

Hurrah, hurrah, hurrah, hurrah, der große Kladderadatsch ist da! Couplet —50 *Kunz.*

Hurrier H. Souvenance, *MandoleP* 1.50 *Pisa.*
- Souvenance, mél. *MandP* 1.50, *MandG* 1.50, *2MandP* 1.75, *2MandG* 1.75, *2MandPG* 2—, *Mand* —50 *Pisa.*

Hurry, little children 3/— *Francis.*

Hurry up, there! 4/— *Francis.*

Hurst Florence, After light, darkness 2/— n *Jefferys.*

Hurst J. *Novello:* Benedicite N. 1 —/1½.
- Benedicite N. 2 —/1½.
- Benedicite Nr. 5 —/1½.
- Benedicite, 3 settings (N. 6, 7, 8) —/3.
- Musica Miscellanea. Part 1. Chants for the Venite, Te Deum, and Jubilate. Hymn tune (Kingthorpe), Kyrie and Gloria, Offertory Sentences —/3.
- Musica Miscellanea. Part 2. Magnificat and Nunc dimittis in Chant form, and Tunes to the following Hymns: „Thine for ever, God of love", „Children of the heavenly King", „I hunger and I thirst" —/3 n.
- Musica Miscellanea. Part 3. Benedicite in Chant form (N. 3), two Hymn Tunes, Kyrie eleison and Gloria, three Offertory Sentences —/3.

Hurst J. H. Wear these for my sake, comic 4/— *Hopwood.*

Hurst M. Espanita (L. Mora), voice *PG* 4/— *Ascherberg.*

Hurst Rev. J. *Weekes:* Angels from the Realms of Glory —/2.
- Benedicite Omnia Opera, *SATB* —/2.
- Break forth into joy, easter, *SATB* —/4.
- Canoe Song, two-part, female —/2.
- Canticles for Morning Service: Venite, Te Deum, Benedictus, and Jubilate (in chant form), *SATB* —/4.
- Canticles for Evening Service: Magnificat, Cantate Domino, Nunc Dimittis, and Deus Misereatur, *SATB* —/4.
- Children's Musical Companion: 1. I Love to Hear the Story, 2. March in C, for *P*, 3. Teach me, O Lord, and Now the Day is over, à —/2.
- Festive March, *Org* 4/—.
- Good Christian Men rejoice —/2.
- 3 Hymns and Tunes for Confirmations Services —/1½.
- 2 Hymns for a Children's Flower Service: 1. Here, Lord, we offer Thee. 2. I See the Almighty Power of God —/2.
- O come let us sing unto the Lord, *SATB* —/3.
- O give thanks unto the Lord, *SATB* —/4.
- Prayers and Responses for Opening and Closing of Sunday School, N. 1, 2 à —/2.
- Responses for Morning and Evening Service, *SATB* —/2.
- Te Deum, *SATB* —/4.
- Winter is near, two-part, female —/3.

Hurst Richard, Four Hymns Tunes —/2 *Novello.*

Hurst Wm. Benedicite, with a quadruple Chant for Te Deum —/3 *Novello.*
- I will lay me down in peace —/3 *Novello.*
6 Offertory Sentences, with Threefold Amen —/4 *Novello.*
- The Story of the Cross —/4 *Novello.*

Hurtado J. Ave Maria, *B* con *Org. P* 2— n *Diaz.*
2.50 n *Diaz.*
Bendita sea tu pureza, *S. T* con *Org. P*

- Carlitos, vals muy fácil, *P* 1 — *Sociedad.*
- Gozos al Patriarca san José, á solo, duo y coro á tres voces con *Org* 1.50 n *Diaz.*
- Gozos al Sagrado Corazón de Jesus, á una voz y coro con *Org* 3— n *Diaz.*

Hurtaux E. Pavane et Air, dans le style ancien, *VVa* 1.70 n *Martin.*
- Polonaise, *VP* 2.50 n *Martin.*

Hurtig O. Liebesgruß, *VP* 1—, VQuartettbegl. 1.20, *VcP* 1—, *Vc*Quartettbegl. 1.20, *FlP* 1—, *Fl*Quartettbegl. 1.20 *Gottlöber.*

Hurum Alf. T. op. 1 3 Klaverstykker: Marche humoristique. Romance. Danse grotesque, *P* 2— *Hu.*

Hury L. Gr. Valse 2— n *Decourcelle.*

Hus-Desforges, op. 16 Trio, *2VB* 3.60 *André.*
- 17 Sonate n. d. Trio, *VcP* (Jansen F.) 2.50 *Schuerers.*
- 30 Trois duos, *2Vc, VVc* à 10— *Leduc.*
- 43 Le premier pas, thème varié, *VcP* 1.50 *Hofmeister.*
- 46 5me gr. Quintuor, G. *2VVaVcB* 3— *Hofmeister.*
- 47 Trois Duos progressifs et élémentaires pour *2Vc* 3— *Kistner,* 10— *Leduc.*
- Air de Joseph, varié, *Vc* 1— n *Costallat.*
- Messe fac. à 3 v. ég. av. *O*, Part. *Pérégally.*
- Method for the *Vc* 4— n *Chanot.*
- Premier pas varié, *VcP* 6— *Heugel.*
- Romance de Joseph, *VcP* 2.50 n *Costallat.*

Husarenlied a. Mauseschwänzchen: Schmuck fürwahr sind wir Husaren —20 *Michow.*

Husarernes Reveillemarsch —17 *Hansen.*

Husband E. A Cross Litany for Passiontide and Penitential use —4 *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis —6 *Novello.*
- May day chorus (Octavo 6567), quart —06 *Ditson.*
- Merry children in the sunlight, mix. v. 1/— *Novello.*
- Only a baby, small, mix v. —6 *Novello.*
- Order for Burial of the Dead, with Hymns 1— *Novello.*
- Sailor boy's grave, with *PH* 2— *Novello.*
- Wife and child 4— *Francis.*

Huschke, Turnerleben 1— *Danner.*

Huse M. F. *Ditson:* April showers, schottische, *P* —35.
- Cricket Polka (arr. Rolly King), *P* —40 *Ditson.*
- Learning to walk, waltz —35.
- Little daisy's waltz —35.
- Little Folks, galop, *P* —35.
- Maud's Polka —35.
- Sunbeam, polka —25.
- Twilight musings, *P* —35.

Huseby Elise, Tre gamle Danse: Fandango, Vals, Mazurka —50 *Warmuth.*

Huseby Sigmund, 4 Sange: 1. Den første kjærlighed —50. N. 2. O lad dem flagre —50. N. 3. Vuggevise —50. N. 4. Spillemand 1— *Warmuth.*

Husemann R. op. 1 Drei Tänze: Walzer, Mar., Schottisch 1.50 *Rühle.*

Hush-a-bye baby, didn't he yell? 4— *Francis.*

Hush-a-bye-rock-a-bye baby, in E flat, 1' 4— *Francis.*

Hush! here come's the broker's man (Parody) 4— *Francis.*

Hush! Hush! Hush! 4— *Francis.*

Hush, little baby, don't you cry! —2 *Sheard.*

Hush! now don't you wake kim 4— *Francis.*

Hush! Ye night winds 4— *Francis.*

Hush yo' Business; Oh! go on! 2— n *Sheard.*

Hush your noise and go to sleep 4— *Francis.*

Husitská z 15. století —90 *Hoffmann.*

Husk Cecil, A rift in the veil 2/— *Novello.*

Husmann E. Treuer Tod, *TTBB* 1.60 *Ullrich.*
- Technische Studien f. *V* 4— *Eulenburg.*

Huss Geo J. Etudes spéciale pour les 6 jours de la semaine, *P* 1.50 *Schirmer.*
- Great are Thy tender mercies —4 *Novello.*

Huss Henry Holden, op. 4 Ave Maria, for chorus with solos and *O*, Voc. score 1— *Novello.*
- 17 Four Preludes, *P*: N. 1 —75. N. 2 —60. N. 3 —60. N. 4 —75 *Schirmer.*
- 18 N. 1. Gavotte Capricieuse, *P* —60. N. 2. Menuet, *P* —75 *Schirmer.*
- 19 Sonata, *VP* 3— *Schirmer.*
- A May morning, *P* —40 *Schirmer.*
- A Summer Sunset, *P* —40 *Schirmer.*
- Adeste fideles (Octavo 146), *SATB* —15 n *Schirmer.*
- Album Leaf, *P* —35 *Schmidt.*
- Alla Tarantella, *P* —75 *Schirmer.*
- Alla Zingara, gipsy dance, *P* —40 *Schirmer.*
- An Evening Song, *P* —40 *Schirmer.*
- 3 Bagatellen, *P*: 1. Etude mélodique, 2. Albumblatt, 3. Pastorale, à —80 *Schmidt.*
- Ballade, *P* 1— *Schirmer.*
- Concerto, *P* with 2nd *P* in Score 3— *Schirmer.*
- Etude mélodique, *P* —40 *Schirmer.*
- O come all ye Faithful, christmas (Octavo 982) —15 n *Schirmer.*
- Pastorale, *P* —35 *Schmidt.*
- Pater Noster, *Kb*, 6 voices a capella —35 n *Schirmer.*
- Prelude Appassionata, *P* 1— *Schmidt.*
- Rivulet, etude, *P* —40 *Schmidt.*
- 3 Songs from the German, for *S*: 1. The Jess'mine Bush (Der Jasminstrauch) „Green was the Jess'mine bush" (Grün ist der Jasminenstrauch), 2. Just like a lovely Flower (Du bist wie eine Blume), 3. Spring (Der Lenz), „The gladsome Spring is waking" (Der Lenz ist angekommen), à —60 *Schmidt.*
- Valse petite, *P* —75 *Schirmer.*

Hussa O. M. Dream of my heart, farewell (arr. Keller) —30 *Gordon.*

Hussak Carl, op. 131 Festgesang zum 40 jährigen Regierungsjubiläum Sr. Majestät des Kaisers Franz Josef I, für dreistimmigen Frauen oder Knabenchor m. *P*, KA 1.80, St —45 *Robitschek.*

Hussards-Polka 2— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Hussell Allen T. Dost thou remember 2/— *Boosey.*
- First Male Song 4/— *Moore.*
- Fisher Jack 2/— n *Ascherberg, Hopwood*
- Green and gold 4/— *Ashdown.*
- Marjorie, gavotte 3/— *Leonard.*
- St. James's, gavotte 4/— *Sheard.*

Hussey, Lily of the lake —35 *Ditson.*
- Riderless steed 4/— *Williams.*

Hussitenlied: „Laßt uns frohe Hoffnung hegen", aus dem 15. Jahrhundert, *B* und Chor ad lib. (deutsch-böhm.) —75, kleine Ausg. —50 *Hofmeister.*

Hussitenlied, Chor ad lib. —90 *Hoffmann.*

Hussla Victor, Fantasiestück, *VP* 2— *Eulenburg.*
- Feuille d'Album, *VP* —60 *Lambertini.*
- Idyllio Alemtejano, *P* —60 *Sassetti.*
- Marcha triumphal extrahida do poema symphonico Vasco de Gama, *P* —50 *Neuparth.*
- Melodien zum Struwelpeter 1.20 *Breitkopf.*
- 3 Rhapsodias portugueza, *P* 2.40, à —80 *Sassetti,* N. 1 —80, N. 2—3 à 1.20 *Fonseca,* N. 1 3—, N. 2—3 à 3.50 *Napoleão.*
- 3me Rhapsodia, *P* 3.50 *Napoleão.*
- Rhapsodia (anasta), *P* —80 *Lambertini.*
- 3 Rhapsodias Russias, *P* 1.20 *Sassetti.*
- Romanze D, *VP* 2— *Eulenburg.*
- Schlummerlied, *VP* 1.20, *VStr*-Quart. 1.80 *Rühle & Wendling.*
- Technische Studien, *V* 4— *Eulenburg.*

Husson, Camoëns et Madeleine, variat. Mélodie de Noël, *P* 1.70 n *Bornemann.*

Husson Leon, op. 2 Mélodie, *VP* 2— *Schott Frères.*
- 5 O Salutaris, chant, V-solo *P* gr. *Org* 1— *Schott Frères.*
- A Etelka 1.35 n *Bellon.*
- Ave Maria N. 2 1— n *Schott Frères.*
- Benedictus triomphal, choeur av. *Org* et *Cb* 1.70 n *Bornemann.*
- Eucharistie, solo et choeur av. *Org* 1— *Schott Frères.*
- Idylle 1.70 n *Bellon.*
- Marie 2— n *Bellon.*
- O quam suavis, 4 voix 2— n *Bellon.*
- Petit Salut, voix fem. à 1— n *Schott Frères:* O Salutaris. Tantum ergo.

Husson M. op. 3 Valse lente, *P* 6— *Heugel.*
- 4 Menuet, *P* 5— *Heugel.*
- 5 Tambourins et Galoubets, aubade provençale, *4ms* 7.50 *Heugel.*
- 6 Légende, *P* 4— *Heugel.*
- 7 Berceuse, *P* 3—, *VP*, *VcP* à 5— *Heugel.*
- 8 Prélude, *P* 5— *Heugel.*
- Danicheff-polka 5— *Heugel.*
- Prelude, *P* 5— *Heugel.*

Hussonmorel Victor, A la recherche de la bien aimée ajouter, poésie de Lavergne 1.75 n *Société coopérative.*
- A la Venus de Milo 2.25 n *Serpeille.*
- Alleluia 1.75 n *Société coopérative.*
- Apparation 1.70 n *Bellon.*
- Berceuse à quatre voix, *P* 1.50 n *Société coopérative.*
- Chant de Bienvenue 1.70 n *Bellon.*
- Dans la nuit av. *P* 1.50 *Société coopérative.*
- De loin ajouter, poésie de Lavergne 1.75 n *Société coopérative.*
- Déja! 1.75 n *Société coopérative.*
- Effet de couchant 1.50 n *Société coopérative.*
- Gavotte, *P* 2— n *Durand.*
- Gavotte, *PVc* 2.50 n, Quint. à cord. 1.50 n *Enoch.*
- Guerre 2.25 n *Société coopérative.*
- Hymne au soir, *TTBB* 2— *A l'Accord parfait.*
- Jaloux 1.75 n *Société coopérative.*
- Nuit de la toussaint ajouter, poésie de Lavergne 1.75 n *Société coopérative.*
- Prélude, *P* 2.50 n *Société coopérative.*
- Romance, *PVc* 2.50 n *Enoch.*
- Sommeil nuptial, lire poésie de E. Guinaud 1.75 n *Société coopérative.*
- Tes petites mains 1.50 n *Société coopérative.*
- Tristesse de poëte, quatuor, *2SContraltoT*s. av. *P* obl. 1.50 n *Société coopérative.*

Hust E. Elévation (Journal d'orgue 1er recueil N. 4), *Org. Katto.*

Hustache L. op. 6 La Brise des Alpes, pastorale et valse brill. *VP* 1.70 n *Bornemann.*
- 11 Thème varié, *GFlVB* 2.50 n *Costallat.*
- 15 Les Puritains, variat. *ClP* 3— n *Costallat.*
- 16 Souvenir du Barbier de Séville, fant. *VP* 2.50 n *Bornemann.*
- Coquelicot, polka 3— *Sulzbach.*
- Dieu le permet 3— *Benoit.*
- Meunier Jean 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Mon beau Palais de Normandie 3— *Benoit.*
- Norma, fant. *PV* 7.50 *Sulzbach.*
- Puritani, fant. *PV, ClP* à 9— *Sulzbach.*
- Sa Mère et moi 3— *Benoit.*
- Somnambula, fant. *PV* 7.50 *Sulzbach.*

Hustache T. Flore, valzer, *P* 2—.

Hustle, Children 2/— n *Sheard.*

Huszár Ernő, Magyar népdalok: N. 1. Hütlenség. N. 2. Iharlevél, 2 ung. Lieder 1.50 n *Nádor.*

Huszárdal és csárdás zongorára (Husaren-Lied und Csárdás, *P* 1.08 *Rózsavölgyi.*

Huszka Eugen v. Prinz Bob (The Bourie Street), Operette. *Bard:* Textbuch —50 n.
Entrée-Lied: Mädel sei nicht dumm 1.25 n, kl. *O* 2— n, *sO* 1— n.
Gardisten-Marsch 1.25, *O* 2— n, *sO* 1.25 n.
Walzer 1.50, *O* 2— n, *sO* 1.50 n.
Potpourri, *P*, I—II à 2— n, *O* 2.50 n.

Huszka J. A két veréb: „A telegráfdrót oszlopára", Dal 1.20 *Rózsavölgyi.*
- Bob herczeg, Szövegét irta Martos Ferencz, melodr. 3— *Rózsavölgyi.*
- Dal a czipkeszoknyáról 2— *Zipser.*
- Dal a kis Theáról: „A kis Theáról szól az ének" 2— *Rózsavölgyi.*
- Jópász csárdás 2— *Méry.*
- Prinz Bob, Operette, KA 10— n *Bard.*
- Szomorú fűz: „Legény a lányt szerette tűzzel". Dal 1.60 *Rózsavölgyi.*

- Tűzoltó történet: „Egy kis vidéki városkába". Dal 1.50 *Rózsavölgyi.*
- Tilos a bemenet, énekes bohózat dalai. *P* 3— *Bárd.*

Hut-Couplet (Coupl.-Samml. 7) —60 *Bloch.*

Hutchins A. B. Good old plough, Song of the new England farmer. *TTB* —50 *Brainard.*

Hutchins Charl. L. Rev. Voice of Praise —40 *Ditson.*

Hutchins W. M. Dream faces —30 *Gordon.*

Hutchinson, Constancy 4— *Williams.*
- Distant lands 4— *Phillips.*
- Farmer's Boy (Octavo 6350). *SAB. SATB* —06 *Ditson.*
- Horticultural wife, sg. & ch. —50 *Brainard.*
- King Alcohol, male trio —25 *Ditson.*
- Old Granite state, quart —60 *Ditson.*
- True love is sweet —40 *National Music Co.*

Hutchinson A. B. Hannah's at the window binding shoes —40 *Ditson.*
- Over the River, memorial song, *MS, Bar* —40 *Brainard.*
- Tender-toned memory bells, *MS, Bar* —40 *Brainard.*
- Topsy's song, sg. & ch. —35 *Ditson.*

Hutchinson Dr. Could gold prolong (Bishop), *ATB* w. *P* ad lib. 2/6 *Ashdown.*

Hutchinson E. F. Cleveland schottische. *G* —40 *Brainard.*

Hutchinson Francis, Return, my lovely maid, *TTBB* —2, *SATB* —2 *Bayley*
- Silver Shadows 4— *Williams.*

Hutchinson H. C. March Ecclesiastique. *P* 3— *St. Cecilia.*

Hutchinson J. J. Bingen on the Rhine, *Bar* —50 *Brainard.*
- Domestic asides, comic —40 *Brainard.*
- Mrs. Lofty and I —35 *Ditson.*
- Pauper's funeral, *MS, Bar* —50 *Brainard.*
- Standing collar, comic —25 *Brainard.*
- Zeckel and Hulda, natural courtship comic —50 *Brainard.*

Hutchinson J. T. It was a Lover and his Lass, duet 4— *Weekes.*

Hutchinson J. W. Lashed to the mast, war sg. s. *SATB* —60 *Brainard.*
- Under the sod and the dew, sg. & ch. —35 *Ditson.*

Hutchinson R. O. The Evening and the Morning 4— *Weekes.*

Hutchinson Thomas, My lady, E flat, D 4— *Whittingham.*
- Benedictus —3 n *Novello.*
- Diamond Jubilee Hymn —2 *Novello.*
- Donald's Reproof 2— n *Morley.*
- Every inch a soldier with *P* —30 *Church.*
- Every inch a soldier with *P* —30 *Church.*
- Fetters of gold 4— *Leonard.*
- Fetters of Gold, *S, MS* 4— *Williams* —50 *Schirmer, AVP(Vc)* —60 *Gordon,* 4— *Leonard.*
- For king and comrade 2— n *Morley.*
- Glad Tidings March 1/6 n *Morley.*
- Golden time in F flat, F & A flat 4— *Leonard.*

- **Heart's Return 4/— Williams.**
- Heart's Return, *V(Vc)* obl. 2— n *Vincent.*
- Kyrie —1½ *Novello.*
- Lamps of Faërie-land, mix. v. —3 *Novello.*
- Love I bear to thee 4— *Leonard.*
- Lovelight, song with *PV(Fl)* and *Vc* acc. ad lib. 4— *Ricordi,* —60 *National Music Co.*
- Loyal-hearted Soldiers —6 *Curwen.*
- Magnificat and Nunc dimittis —3 *Novello.*
- **Merriment, rondo 3/— *Donajowski.***
- Modern Shilling Singing Tutor 1— n *Morley.*
- My song shall be alway —3 *Novello.*
- O worship the Lord —3 *Novello.*
- Office for the Holy Communion —6 *Novello.*
- **Old Jim the Pilot 2/— n *Morley.***
- Old messmates, in G, A and B b 4— *Leonard.*
- Only a fisherman's daughter, 2-part. w. *P* —3 n *Leonard,* —06 *Wood.*
- Our blest redeemer —3 *Novello,* 4— , sg. v. *PFIVVc* 4— *Leonard.*
- St. Cuthbert's Harvest Hymn —1 *Novello.*
- Shall we meet again 2— n *Morley.*
- **Shew me Thy way, O Lord, soli and chor.** —3 *Novello.*
- Sous les Etoiles, mélodie angl. *P* 2.50 *Enoch.*
- Stand by Your Comrade —50 *Wood.*
- Sunshine, 2-part. w. *P* —3 n *Leonard* 2— n *Morley,* —06 *Wood.*
- Sunshine (A Garland of Melodies 9), *P* 3— *Dean.*
- Te Deum —3 *Novello.*
- The love I bear to thee, in F and G 4— *Leonard.*
- Thine for ever, in F and G 4— *Leonard,* —40 *National Music Co.*
- Thou art the King —3 *Novello, SATB* —12 *Ditson.*
- Twilight land 4— *Leonard*
- Two voices 4— , *Morley,* 2-part w. *P* —3 n *Leonard,* —50 *Wood*
- **Voices —50 *Wood.***
- Whispered 4— *Williams,* C, E flat w. *V (Vc)* obl. 4/— *Whittingham.*
- Winetrude (Merry melodies 11), *P* 3— , *VP* 2*VP* acc. à 1/6 *Hopwood.*
- With sec. song w. *PVVc* 4— *Leonard.*
- Within and without 2— n *Morley.*

Hutchison. Fate is floating on the silver Rhine (Armstrong), Rag baby jig *Banjo* —15 *White.*
- Lost Chord 4— *Donajowski.*
- Silver Shadows 4— *Cary.*
- Story of the Flowers, *P* 1— n, *PV* 1/6 n, *PMand* 1/6 n, *P2Mand* 2— n, *PFl* 1/6 n, *VcP* 1/6 n, *2VP* 2— n, *FlVP* 2— n, *VcVP* 2— n *Jefferys.*
- Two little shoes 4— *Cary.*
- Vision (2 tonar) 1.70 n, *Ch* o. 1— n, *P* —50 n *Enoch.*

Hutchison Ed. Duchess of Dahomey —50 *Bloom.*
- Love me honey, not my money —50 *Bloom.*
- My Hindoo Queen —50 *Bloom.*
- Sammy, two-step (The biggest hit in the Wigard of *Org*), *FullO* 1—, *1¼ parts* —80, *10 parts* —60 *Bloom.*
- Sammy 2/— *Francis,* 4/— *Williams,* —50 *Mc. Kinley.*

Hutchison M. K. Sweetly rest, *P* 1.25 *Goggan.*

Hutchison R. O. Gipsy lullaby 4/— *Forsyth.*

Hutchinson T. By the restless Breakers 4— *Ricordi.*
- Faithfulness 4— *Ricordi.*
- Lovelight, w. *V(Fl)Vc* ad lib. 4— *Ricordi.*
- Thou Only 4— *Ricordi.*

Hutchison W. H. Sousa, quick march, *Full O* 1/6, Sept. 1/— *Jefferys.*

Hutchison W. M. A Fearful Mystery, humorous farce, all the parts are within easy compass. Time, the Present Day. Costumes, Modern. Time of representation, 40 minutes 2/— *Donajowski.*
- A Message across the Sea 2/— *Boosey.*
- Andalusian Maiden 2/— n *Sheard.*
- Angel's Call 2/— n *Sheard,* —60 *Brainard.*
- Apperley mill, in E flat, F & G 4/— *Ashdown.*
- Arab's troth 4/— *Williams.*
- Bell of St. Paul's, in F & G 4/— *Ashdown.*
- By the Tideless Sea with *G* 1/— n *Turner.*
- Century Album, *P* and one *Instr* 1/— n, other *Instr* à —/6 n *Ascherberg:* 1. The Alhambra Album of Comic Songs, for Voice and *Banjo.* 2. Comic Fantasias, *VP, Mand P, FlP, CornetP, ClP.* 3. Sanctus and Agnus from Mozart's 12th Mass, *VP, MandP, FlP, ClP, VcP, VCornetP, CornetV P, VaP, FlP, VP, 2VP, VcVaP.* 4. Airs from Haydn's „Creation", *VP, MandP, FlP, ClP, VcP, CornetP, VaP.* 5. Kyrie and Gloria from Mozart's 12th Mass, *VP, VaP, VcP, MandP, FlP, ClP, Cornet VP, CornetP, FlP, VaP.* 6. Airs from Mendelssohn's „St. Paul", *VP, VaP, VcP, ClP, FlP, MandP, CornetP.* 7. Mendelssohn's „Elijah", *VP, VaP, VcP, ClP, FlP, MandP, CornetP.* 8. Airs from Handel's „Messiah", *VP, VaP, VcP, ClP, FlP, MandP, CornetP.* 9. Airs from Wallace's „Maritana", *VP, VaP, VcP, ClP, FlP, MandP, CornetP.* 10. Airs from Balfe's „Bohemian Girl", *VP, VaP, Vc P, ClP, FlP, MandP, CornetP.*
- Century Edition, *VP:* 1. Mozart: Sanctus and Agnus from 12th Mass. 2. Mozart: Kyrie and Gloria from 12th Mass. 3. Balfe: Airs from Bohemian Girl. 4. Haydn: Airs from Creation. 5. Mendelssohn: Airs from Elijah. 6. Mendelssohn: Airs from St. Paul. 7. Wallace: Airs from Maritana. 8. Comic Fantasias. 9. Guido Papini: Revior, à 2/—. N. 10. Guido Papini: Faust up to Date (Selection) 5/—. N. 11. A. Le Jeune: Carmen up to Date (Selection) 5/—. N. 12. W. N. Holmes: Sonata 10/— *Ascherberg.*
- Chancel Echoes (Book 11), *H, Org, amerik. Org* 1/— *Hopwood:* 1. Prelude. 2. Vita Perpetua. 3. Meditation. 4. Lumen Coeli. 5. Requiescat in Pace (Funeral March). 6. Inter Vitae (Processional March). 7. Evensong. 8. Interlude. 9. Hymn. 10. Concluding Voluntary.
- Child and the Rose with *G* 1/— n *Turner.*
- Dead doll —/2 *Broome.*
- Dick's supper (Child song) —/2 *Broome.*
- Dream faces, *Bar* —50 *Brainard,* w. *G* —35 *Ditson, Presser.*
- Dream faces (Vision), *MSC* 4/— *Leonard.*
- Dream faces —50 *Brainard,* —35 *Ditson, Presser, National Music Co.,* 4/— *Williams,* —50 *Johnns, MSC* 4/— *Leonard, Enoch, P* —35 *Ellis, VP* —35 *Fischer, Willig, CornetP* à —50 *Church, Fischer.*
- Duets (4 vocal) (Pierrot, Side by side, The silver Rhine, The road to the fair) 1/— n *Leonard.*
- Ehren on the Rhine (March time) —50 *Brainard,* —40 *Church,* —35 *Ellis,* —35 *Gordon,* —50 *National Music Co.*
- Ehren on the Rhine, medium —35, waltz —60 *Presser.*
- Ehren on the Rhine 4/— *Williams.*
- Eternal Spring 2/— *Boosey.*
- Far away in dreams 4/— *Williams.*
- Faust (Gounod) (Favourites Airs), *V P, P, V, Va, Vc, Cornet, Cl, VaP, VcP, FlP, ClP, CornetP* à 1/6 n *Chappell.*
- For baby's sake —35 *Gordon.*
- From Shadowland 2/— n *Hopwood.*
- Gallant Defence, *Bar, T* 4/— *Orpheus. Williams,* —35 *Gordon.*
- Girl behind the man behind the gun, F, G 2/— n *Jefferys.*
- Groose 2/— n *Jefferys.*
- Guadalquiver, in C, D, F 4/— *Ashdown.*
- Guadalquiver, spanish bolero, *MS, Bar* —50 *Brainard.*
- He is coming with *G* 1/— n *Turner.*
- Heart of my heart, in F, G, B flat and C 4/— *Leonard,* —50 *National Music Co.*
- His Fiddle —/2 *Broome.*
- Home Far Away 2/— n *Sheard.*
- How a man can die 2/— n *Jefferys.*
- I'll conquer or die 4/— *Leonard.*
- Lighthouse light 4/— *Ashdown, Williams,* —30 *National Music Co.*
- Little drummer Bill 4/— *Williams.*
- Little mandarin 4/— *Ashdown, Williams.*
- Love as the Crown of all, with *G* 1/— n *Turner.*
- Lovelight 4/— *Williams.*
- Mine again 4/— *Leonard, Williams.*
- My bairnies 4/— *Leonard.*
- Never, ah! Nevermore 4/— *Ashdown, Williams.*
- Of such is the Kingdom 4/— *Cramer.*
- The old home 4/— *Leonard.*
- Our Captain 4/— *St. Cecilia, Williams.*
- Paddy the pedlar 4/— *Williams.*
- Paddy the Pedlar 2/— n *Jefferys,* 4/— *Williams.*

- Pierrot 4/— *Leonard, Williams.* —50 *Brainard,* —35 *Ditson. Gordon, National Music Co.*
- Recruiting Sergeant, with *G* 1 — n *Turner.*
- **Road to the fair, duet, *MSS* 4/— *Orpheus.***
- **Road to the fair 4/— *Williams.***
- Romany rye, gipsy dance 3 —. *O* 1 — n *Ashdown.*
- Royal Globe Pianoforte Tutor 2/6 n *Jefferys.*
- Say that I love alway 2 — *Broome,* 4 — *Williams.*
- Side by side, *SATB* w. *P* — 3. *O* 2 — n. kl. *O* 1 — n. *mO* w. *Cornet-s.* 5 — n *Leonard.*
- Side by side to the better land 4 — *Williams.*
- Silver Rhine 4 —. *SC* 4 — *Leonard,* 4 — *Williams.*
- So the Folk Say 2 — n *Sheard.*
- Sooner or later 4 — *Williams.* —50 *Brainard.*
- Sous les Etoiles (2 tons) 1.70 n. *Ch. s.* 1 — n. *P* —85 n *Enoch.*
- Sousa, quickstep 2 — n *Jefferys.*
- Starlight land 2 — n. sept. 1 —. *FullO* 1/6 *Jefferys.*
- Story of the Flowers. *P* 2 — n. *Fl(Vc)(V)P* 1/6 n, *2VP, VcVP, FlVP* 2/— n *Augener.*
- Story of Elaine. *FullO* 5 —. KA 3 —, sep. St — 6 n *Hopwood.*
- Sweet heart of mine 4 — *Ashdown.*
- True love is sweet —40 *Ditson,* duet 4/—, valse 4 — *Reeder.*
- Under one Flag, march 2 — n. *FullO* 1/6, sept. 1 — *Jefferys.*
- Under the stars, in C, D, E flat and F (Sous les etoiles) 4 — *Leonard.*
- Under the stars 4 — *Enoch,* 3 — *Williams.*
- Up in the Moon (Weatherley's words) 2 — n *Sheard.*
- Wee wifie, in F and G 4 — *Ashdown.*
- When the children are asleep, *SATB* w. *P* 3 —. *FullO* w. *Cornet-s.* 2 — n. *SmallO* 1 — n *Leonard.*
- When the children are asleep 4 — *Leonard, Williams.*
- When the children are asleep, *Cornet* or *Baritone-s.* mil. *Band* —50, *PCorn* —50 n. *Cornet-s. FullO* 1 —. 14 *pts.* —80. 10 *pts.* —60. *P* acc. —40 *Coleman.*
- When to morrow is to day 4 — *Williams.*
- Woman's Kingdom (Song) 2 — n. *FullO* 1/6, Sept. 1 — *Jefferys.*

Hutet C. S. Hope —40 *Ditson.*

Huth, Die Rückkehr —50 *Heinrichshofen.* Erstes Begegnen —50 *Heinrichshofen.* Marsch über die Romanze „Der Reiter und sein Liebchen", *IM* 2.50 *Schlesinger.* Ständchen —50 *Heinrichshofen.*

Huth A. Ballo moresco, *P* 1 — *Carisch.*
- 3 Variations sur un motif favori de l'op. Norma de Bellini (en La bémajeur [As]), *P* 1.50 *Bote.*
- 4 Vier Gesänge: Die letzte Stunde vom Hause Napoleon. Mein Rhein. Der Leiermann. Der lustige Gottlieb 2.80. Nr. 1 Die letzte Stunde vom Hause Napoleon 1—. Nr. 3. Der Leiermann 1—. Nr. 4. Der lustige Gottlieb —50 *Schlesinger.*
- 5 Sechs Lieder: Die Stille. Das Hindumädchen. Liebestrauer. Wehmut. Aus Isabella von Limeuil. Die Verlassene 1.50: Nr. 2. Das Hindumädchen —50 *Schlesinger.*
- 6 Vier Gesänge: 1. Das Schneeglöcklein am Grabe: „Schaut doch! was hebt sich in Lilien-Pracht?" 2. Minnelied: „Wär' ich ein Vögelein." 3. Der gute Kamerad: „Ich hatt' einen Kameraden." 4. Der Reiter und sein Liebchen: „Es zog ein wack'rer Reiter" 2—, Nr. 4 1—. m. *G* —50 *Klemm.*
- 7 Drei Gesänge: 1. Sehnsucht: „Was tönt so traurig durch die Nacht?" 2. Das logische Mädchen: „Die Mutter hat mich nicht gefragt." 3. Des Finken Gruß „Im Fliederbusch ein Finke saß" 1.75 *Klemm.*
- 9 Der arme Weber: 1. Hoffnung: „Es sitzt im stillen Kämmerlein." 2. Gram: „Zwölf schlägt am Turm der laute Hammer." 3. Tod: „Die Ostern wären da" 1— *Klemm.*
- 10 Der kleine Schornsteinfeger (Le petit Ramoneur). Romanze: „Nach der Stadt zog mich's hinaus" (Des Montangna d' la Savoie) —75 *Klemm.*
- 11 Vier Gesänge: 1. Das Grab der Liebe: „Die alten bösen Lieder." 2. Der Traum: „Ein Fichtenbaum steht einsam." 3. König Enzio's Klage: „Mit meinem Vater, dem Kaiser." 4. Die Bergstimme: „Ein Reiter durch das Bergtal zieht" 1.50 *Klemm.*
- 12 Drei Gesänge: Das Fischermädchen. Soldatenabschied. Liebesgedanken 1.80 *Schlesinger.*
- 13 Fünf Gesänge. *MS* od. *T:* Nr. 1. Bellarosa: Frage nicht nach meinem Schmerz.
- 13 Fünf Gesänge, *MS* od. *T:* 1. Bellarosa: „Frage nicht nach meinem Schmerz." 2. Das Waisenmädchen: „Meine Gespielen steigen hernieder." 3. Röschens Geständnis: „Du zürnst auf mich." 4. Der Spinnerin Nachtlied: „Es sang vor langen Jahren." 5. Der Wanderer und der West: „Du zarter West so lind" 2— *Bote.*
- 14 Romanze und 4 Lieder: Am Meere. Die Rose von Bagdad. Adolar's Lied. Der Soldat. Die Geschichte vom Goliath und David 2—; Die Rose von Bagdad (La Rose de Bagdad) —50 *Schlesinger.*
- 15 Vier Gesänge: Des Jägers Braut. Des Jägers Liebste. Musikantenständchen. Waldesnacht 2.30 *Schlesinger.*
- 16 Frauenliebe und Leben. 4 Gesänge. 1. Seit ich ihn gesehen. 2. Er der Herrlichste von allen. 3. Ich kann's nicht fassen. 4. Du Ring an meinem Finger 1.30 *Bote.*
- 18 Sechs Lieder: Vöglein im Walde. Vögleins Gesang. Vögleins Tod. Trost. Seliger Traum. Abschied 2.30 *Schlesinger.*
- 19 Sechs Lieder und Gesänge: 1. Die liebe Farbe: „In Grün will ich mich kleiden." 2. Der Nachtwind: „Das Aug' voll schwellender Tränen." 3. Die Romanze vom König Saul: „Die bärt'gen Juden kamen

all.“ 4. Ständchen: „Die Sonn' ist schlafen gegangen.“ 5. Der tolle Tambour, der Trompeter und ihre Liebste: „Was klingt vor Liebchens Fenster.“ 6. Letzte Hoffnung: „Hier und da ist an den Bäumen“ 2— *Bote.*

- **21** Vier Duette, *2S* od. *2T:* Schifferlied. Aus Leila. Liebesleben. Gesang der Schwäne 2.30 *Schlesinger.*
- **23** Die Post. Mein Leben, m. *PVc* 2.50 *Schlesinger.*
- **23** Drei Gesänge: Die Post. Mein Leben. Zueignung 1.80, m. *Vc* 2.50 *Schlesinger.*
- **24** Der deutsche Rhein, *TTBB* —80 *Schlesinger.*
- **26** Acht heitere und ernste Lieder: Heft I. Der Kirchgang. Das Mädchen von Athen. Mailied. Wo ein treues Herze 1.50.

  Heft II. Mein Vorsatz. Aus der Ferne. Ihr Auge. Maurisches Ständchen 1.50 *Schlesinger.*
- **27** Der Angeführte, komisches Terzett, *STB* 2.30 *Schlesinger.*
- **29** Sechs Gesänge: 1. Irene: „Ob ich dich liebe?“ 2. Zeitlose: „Zeitlose blüht in Trauern.“ 3. Altitalienisches Lied: Warum willst du andre fragen.“ 4. Meerfahrt: „Einsam irr' ich umher.“ 5. Morgenlied: „Liebchen, Frühlingslispel wehn.“ 5. Sizilianisches Lied: „Liebst du um Schönheit“ 1.50 *Klemm.*
- Chant d'amour —50 *Schlesinger.*
- Der deutsche Rhein —50 *Schlesinger.*
- Der junge Krieger: „Aus Wolken tritt der Mond“ —50 *Bote.*

Huth J. op. 4 Köller-Marsch 1.50, *Harm* 2— n *Johannsen*-Hadersleben.

Huth Louis, op. 1 Drei Gesänge: 1. Röschen: „Noch nicht erblüht zur Rose.“ 2. Abschied vom Liebchen: „Lebe wohl, es naht zum Scheiden.“ 3. Könnt' ich dein vergessen? 1.50 *Heinrichshofen.*

- **8** Zwei Gesänge von Eichendorff: 1. Die Mühle im Tale. 2. Nachhall, *Fl* u. *Vc* ad lib. 2.50 *Heinrichshofen.*
- **25** Sechs Gesänge: 1. Die süße Bell. 2. Erstes Begegnen. 3. Die Frühlingsaugen. 4. Warum? 5. Die Rückkehr. 6. Ständchen, m. leichter *P*-Begl. 1.50 *Heinrichshofen.*

  Geschwind-Marsch nach dem Liede: „Der Reiter und sein Liebchen“ —25 *Klemm.*
- Hindumädchen, m. *G* —50 *Schlesinger.*
- 5 Lieder, *TTBB,* Cah. I: Nr. 1. Dem frohen Vereine: „Was Menschen froh.“ 2. Noah's Faß: „Die Wasserfluten.“ 3. Das Vöglein: „Es war einmal.“ 4. Die Rückkehr: „Stille, stille.“ 5. Der Doktor Wein: „Zwei Jahre lang Bischof Behemund“ 3— *Bachmann.*
- 5 Lieder, *TTBB,* Cah. II: Nr. 1. Andacht: „Wenn das Abendrot d. Haine.“ 2. Ferne: „O alte Heimat.“ 3. Tugend und Teufel: „Den Teufel kennt fast niemand.“ 4. Jagdlied: „Waldnacht! Jagdlust!“ 5. Schlummerlied: „Ruhe süß Liebchen im Schatten“ 2.25 *Bachmann.*
- 2 Lieder: Des Jägers Lied: „Im Wald.“ Frage: „Ich frage keine Blume“ —80 *Fürstner.*
- 4 Mazureks —50 *Bote.*
- Rondoletto, in A, *P* —50 *Bote.*
- Weinselige: „Grad aus dem Wirtshaus“ —50 *Bachmann.*

Huth Robert, Hurra Victoria! Marsch m. Text —60 *Arwedstrauch*-Leipzig.

Huthmacher E. op. 110 Chant sans paroles, *O à cordes* av. *P* (ad lib.), *Foetisch.*

- **111** Flora, gavotte, *O à cordes* av. *P* (ad lib.), *Foetisch.*
- **116** La Songeuse au Bal, intermezzo, *O à cordes P, Foetisch.*
- **145** Cendrillon, valse lente, *O à cord P, Foetisch.*

Hutin, Gavotte des Mignons (Estudiantina), 1re et 2e *MandMandoG* 1.50 n, av. *P* 3.50 n *Costil.*

Hutoy Eug. *Muraille:* Amon étoile?

- Ave Maria, *ST* av. *Org* (Répertoire des Maitrises N. 216) —75 n.
- Beethleem.
- Bonsoir! *MS* av. *V* ad lib. 2— n.
- Chanson aux Oiseaux (N. 3 de la Ferme des Aulnes) 1— n *Brahy.*
- Chanson de Mai.
- Coeur donné.
- Mytille.
- O Salutaris, solo av. *Org (V* ad lib.) (Répertoire des Maitrises N. 419) —75 n.
- Oiseaux et Fleurs.
- Pour Toi.
- Printemps.
- Rose (Vieille chanson).
- S'il est un Charmant Gazon.
- Sommeille en paix.
- Sous les charmilles, trio ou choeur fem.
- Sur le Lac, solo, duet ou choeur fem.
- Tout me parle de Vous.

Hutschenruyter Wouter, op. 1 Drei Klavierstücke, *4ms* 2.75 *Schott.*

- **2** Drei Klavierstücke, *4ms* 3.25 *Schott.*
- **3** Sonate (D), *VP* 4.50 *Schott.*
- **4** Sonate, *VcP* 5— *Cranz.*
- **9** Menuet et Cavatine, *P* —90 *Rahr.*
- **12** Romanze, *HornP* 2.25 *Schott.*
- **13** Nocturne (Andante poco lento), *Horn*-Solo m. Begl. eines kl. *O* od. *P*, Part 4—n, O-St 6— n, Solost allein 1— *Aibl.*
- Een kruis met rozen, Lied —40 *Alsbach.*
- Feestmarsch bij de intrede van Z. M. Willem III te Rotterdam, *4ms* —60 *Alsbach.*
- Het Breistertje, met Duitschen tekst (Die Strickerin) —60 *Alsbach.*
- 6 Liederen: 1. Tranen, 2. Verlangen, 3. Des Heeren Huis, 4. Vergeet mij niet (uitverkocht), 5. Waar de liefde woont, woont God, à —50. N. 6. Het land der zaligen —60 *Lichtenauer.*
- Niet alleen, Lied —40 *Alsbach.*

  Sluimerlied, Lied —40 *Alsbach.*
- Standaardmarsch, *4ms* —80 *Alsbach.*
- 2me Symphonie, *O* 6— *Schott.*

Hutcheson E. op. 1 Suite: 1. Preludio. 2. Scherzino. 3. Fuge. 4. Menuetto. 5. Toccata, *P* 5— : N. 2. Scherzino 1.50. N. 4. Menuetto 1.80 *Ries & Erler.*

- 2 Zwei Impromptus. *P:* Nr. 1. (Ges-dur) 1.50. Nr. 2. (As-dur) 2— *Ries & Erler.*
- 3 Etude 2— *Ries & Erler.*
- 4 Vier Klavierstücke: Heft I. (Träumerei. Walzer), II. (Albumblatt. Capriccio). à 2.50 *Ries & Erler.*

Hutten Czapsky, Souvenir. *P* —60 *Jurgenson.*

Hutter Ed. op. 17a Der Tänzer uns'rer lieben Frau. Legende nach dem gleichnamigen Gedichte von Wilhelm Hertz. f. Soli, *TTBB* u. *O* oder *TTBB* u. *P.* KA 5— n. Chorst 2.40 *Luckhardt.*
- 17b Dasselbe für *Bar* mit *P* od. *O* 3— *Luckhardt.*

Hutter Hermann, op. 6 Hochzeitmorgen. Wechsel- und Zweigesang. *P* 3— *Ries & Erler.*
7 Eva. 3 Gesänge: 1. Begegnung. 2. In stiller Nacht. 3. Geständnis 2— *Ries & Erler.*
- 8 Im Lager der Bauern 1525. Gedicht von Karl Stieler. f. *TTBB* u. *O* od. *P.* Part 5— n. *O*-St 5— n. KA 3—. Singst 1.20 *Wilhelm Schmid.*
- 9 Almenlieder vor tausend Jahren: 1. Am Marterssteig. 2. Heimo, das Hüterlein 3— *Ries & Erler.*
- 10 Herzeleid. 3 Gesänge für 1 Frauenst nach Gedichten von W. Hertz: 1. Mägdleins Nachtgebet. 2. Mein Trost. 3. Treuliebchens Tod 2.50 *Ries & Erler.*
11 Eine Winternacht. *TTBB* 3— *Hug.*
12 Elegien. 2 Gesänge nach Gedichten von H. Leuthold: 1. Waldeinsamkeit. 2 An einem Grabe 2.50 *Ries & Erler.*
13 Lanzelot. dramatisches Gedicht mit freier Benützung einiger Gesänge aus dem Epos „Lanzelot und Ginevra", für Soli Chor u. *O.* Part 60— n. *O*-St 75— n. KA 8— n. Chorst à —80. Textbuch —25 n. *Hug.*
14 Beatushöhle „Auf ferner Straße ein Wandersmann", ein Rundgesang für *Bar* Solo, einst. oder vierst. Männerchor m. *P.* KA u. Stimme 1.80. Chorst à —15 *Hug.*
15 Auferstehung: „Der Sonntagsmorgen ist blau und klar". *TTBB* 3— *Hug.*
16 Minne-Lieder: Heft V: Nr. 31. Osterzeit. 32. Sonnenwende. 33. Mein Kleinod. 34. Gefangen. 35. Im Herbst 3— *Ries & Erler.*
17 Der Tänzer unserer lieben Frau. f. Soli, *TTBB* u. *O* (*P*). KA 5— n. Chorst 2.40. für *Bar* u. *P* 3— *Luckhardt.*
18 Serenade. *V* (*P* 2— *O* *Forberg.*
19 Herzeleid. 2 Gesänge 2.50 *Ries & Erler.*
20 In memoriam (Mauermeyer). [illegible] Lied. *TTBB* 1.80 *O* *Forberg.*
21 Dorfidyllen. 2 Gesänge. *TTBB:* 1. Im Winter. „Tief verschneit in [illegible] Schweigen". Text von Okerns [illegible]. Nr. 2 Im Sommer: „Inmitten des Dorfes". Text von A. [illegible] 1.75 *Forberg.*
22 [illegible] (Scheffel), *TTBB* [illegible] *O* *Forberg.*
- 23 Die Fahndung: „Und wieder sprach der Bodenstein", aus Gaudeamus von J. V. von Scheffel. *TTBB* 2— *Forberg.*
- 25 2 Könige. Ballade. *TTBB* 3— *Kistner.*
- 26 Nr. 1. Serenade, *TTBB* 1.80. Nr. 2. Auf der Wacht. *TTBB* 1— *Hochstein.*
- 28 Die Ablösung, Ballade, *TTBB* 3— *Kistner.*
- 29 Elegien-Gesänge 2— *Ries & Erler.*
- 30 Nr. 1. Soldatenblut. *TTBB* 1.80. Nr. 2 Fahr' wohl. *TTBB* 1— *Hochstein.*
- 31 Minne-Lieder. 5 Gesänge 3— *Ries & Erler.*
32 Morgengruß. von Reder. *TTBB* m. 4Hörnern od. *P.* Part 2—. Hornst —80. Chorst —80 *Kistner.*
- 33 In der Christnacht, *TTBB* 3— *Kistner.*
- 34 Waldeszauber, *TTBB* 1.60 *Hochstein.*
- 35 Coriolan, dramat. Gedicht unt. Anlehnung an Shakespeare's Tragödie. Soli, *TTBB* u. *O.* Part 45—. St à 1.50. KA 7.50 n. *O*-St 45— n. Textbuch —10 n *Kistner.*
- 36 Die Trompete von Vionville, *TTBB* 3.20 *Kistner.*
- 37 An den Gesang, Hymne, *TTBB* m. *O(P)*, Part 9— n. *O*-St 12— n. KA 3— n. St 1.20 *Kistner.*
- 40 Tod in Ähren —90 *Kistner.*
41 Sonnenaufgang. *TTBB* 3— *Kistner.*
- 42 Siegfrieds Schwert, *TTBB* 3.20 *Kistner.*
43 Wer weiß wo? *TTBB* 2.80 *Kistner.*
- 45 Kirschenballade, *TTBB* 3.20 *Kistner.*
6 Lieder, *TTBB*. Part 1.40, St à —90: Nr. 1. Unter der Linde, 2. Ruhe am See, 3. Fröhliche Fahrt, 4. Verlorne Lieb, Part à —40, St à —60. Nr. 5. Wellenspiel, 6. Mondnacht. Part à —30, St à —60 *Ries & Erler.*
Minne-Lieder. Heft I 2.50: Nr. 1. Sommernacht —80. Nr. 2. Elegie —50. Nr. 3. Morgenständchen —80. Nr. 4. Abschied —50. Nr. 5. Liebesglück —80. Nr. 6. Spielmannsaugen —80.
II 3—: Nr. 7. Minnegrüßen —80. Nr. 8. Waldvöglein —50. Nr. 9. Mondeszauber —80. Nr. 10. Der Stern —80. Nr. 11. Im Lenz —50. Nr. 12. Erinnerung —80. Nr. 13. Heimliche Lieb 1—.
III: Nr. 14. Bergfahrt. 15. Rühr' mich nicht an. 16. Frau Minne. 17. Trennung. 18. Sonnige Stunde. 19. Liebesgruß. 20. Elisabeth. 21. Braunäuglein. 22. Im Chore 3—, Nr. 14 1—.
IV: Nr. 23. Minne-Turnier. 24. Letztes Wort. 25. Forellenfang. 26. Fahr' wohl. 27. Wiedersehen. 28. Maiennacht. 29. Unter'm Tor. 30. Sehnsucht 3— *Ries & Erler.*

Hutterloh Georg. Heimliche Liebe, heimliches Kosen 1— *Apollo.*
Moselblümchen 1— *Apollo.*

Hutterstrasser Carl, op. 5 Durch Dick und Dünn. Polka schnell 1.20 *Robitschek.*
10 [illegible]. Walzer 1.80 *Robitschek.*

Huttier, Les Feuilles. *P* 2— n *Hachette.*

Hutton Charles, Chorus et Welcome 1— *Lucas.*

Hutton John. *Turner*, Adieux, valse *Vandt?* [illegible]

- Adieux, valses, *BanjoMandG* 1/6, sép. part. —/6.
- Bandolero, span. Dance, *MandP* 2/—.
- Brindisi, quick march, *MandP* 2/—.
- Day Dreams, intermezzo, *MandP* 2/—.
- For Thee, gav. *MandP* 2/—.
- In Remembrance, *MandP* 2/—.
- Hutton's Serenade, *MandP* 2/—.
- H. Tolhurst's and other popular compositions, *MandP(G)* 4/— *Swan.*

Huxley C. R. Lucrezia Borgia, Kiss on the stars, comic female —25 *Brainard.*
- Why does not James propose? comic —25 *Brainard.*

Huxtable F. Pilgrim's chorus, chor. —/2 *Ashdown.*

Huxtable Lawford, The Rover 4/— *Weekes.*

Huybrechts Jos. 2 Albumliedjes: 1. Waar? 2. Het Lied van't Maagdelijn 1.75 n *Faes.*
- Duo, *2V* —85 n *Faes.*
- Een Liedje van Goethe 1— n *Faes.*
- Marche des Vélocipédistes 2/— n *Ascherberg.*

Huyck, Beauty's Dream, waltz —40 *Ellis.*

Huyer St. op. 119 Blümlein Wunderhold, *P* 1.20 *Teich.*

Huyshe W. Winter of the heart 4/— *Keith.*

Huysmans, Premier amour, *TTBB* 1— n *Katto.*

Huyts, Colonne du Congrès, *F, H* à 1.90 n *Cranz.*
- Festival-Fantasie, *F, H* à 4— n *Cranz.*
- Pas redoublé, *F, H* à 1.90 n *Cranz.*
- Reconnaissance, marche, *F, H* à 2.50 n *Cranz.*
- Eglantine, *P* —60.
- Souvenir de Ruysselede, *P* —60.

Huyvenaer J. Bergerette, polka 3— *Katto.*
- Corinne, redowa 3— *Katto.*
- Hirondelle 2.50 *Katto.*
- Zaza, polka 3— *Katto.*

Huzsla A. Ostsee-Lieder! *O* 3— n *Oertel.*

Hvad ska vi leka? (Wilh. Sefve), *P* 1.75, II 1.50 *Lundquist.*

Hvad skal jeg saa Mama? Gl. fransk Hyrdevise —50 *Hansen.*

Hvidberg Th. E. J. Fire Sange: Vaer glad, naar Faren vejer hver Evne. Staevnemødet: Aftnen er stille. Der var en Gang en fiffig Smed. Narrens Vise: Hver Borgermand i Byen 1— *Nordisk Musikforlag.*

Hvis er Skylden, Vaudeville: Romance —35 *Hansen.*

Hvorfor blev Ole arresteret? *P. Hansen:* Ord og Musik af Aa. Matthiasen 1—.

Hyan Kate, Einbruch bei Tante Klara 1.50 *Michow.*

Hyard E. A celle qui n'aime plus! Stances 3— *Koch.*
- Adieu, rêverie, *M* ou *Bar* 1.75 n *Fromont.*
- Pastorale, *P* 3— n *Koch.*
- Repentir 1.75 n, *Ch. s.* —40 n *Fromont.*
- Rivalité d'oiseaux 3— *Koch.*

Hyatt Alfred and **Ed. Cuthbertson,** A Cotton Picker's Lullaby 2/— n *Sheard.*

Hyatt H. Beauteful Lake, schottisch —25 *Brainard.*
- Heart that could blend with mine, *MSA* & ch. —40 *Brainard.*
- Islet star, waltz —40 *Brainard.*

Hyatt Irving Nathaniel, op. 3, *P:* 1. A Ramble —60. N. 2. In the Bower. 3. A Frolic, à —50 *Ditson.*
- **4** Two Songs: N. 1. Marguerite, 2. Beneath thy lattive, à 1.60 *Schmidt.*
- **5** *P:* N. 1. Barcarolle —50. N. 2. Gavotte —60. N. 3. Serenade —50. N. 4. Minuet —70 *Ditson.*
- Buccaneer Drinking Song —50 *Mills.*
- I live in love —50 *Mills.*
- Rest, anthem (Octavo 10.465), *A*-s. *B*-s. *SATB* —10 *Ditson.*
- 6 Responses (Octavo 10.464), *SATB* —10 *Ditson.*
- Spring of love —50 *Ditson.*

Hyde, Belle of society, waltz —50, *FullO* —80, *14 parts* —60, *10 parts* —40, *VCornetP* —35, *VP* —25, *P* acc. —15, extra parts —10 *Albright.*
- Fleceal, more, *FullO* 1—, *SmallO* —75, *P* acc. —40 *Hawkes.*
- Grand opera house, march —40 *White.*

Hyde Arthur, Absence, french & engl. *S, T* —60 *Schirmer.*
- Chanson d'Autumn, *MS, Bar* —50 *Schirmer.*

Hyde B. Excursion, schottische, *P* —40 *Brainard.*

Hyde D. W. Chorister's March, *Org* —30 *Molineux.*
- Grand Coronation March (Meyerbeer), *Org* —30 *Molineux.*
- Jagdstück, *P* 1.30 *Raabe.*
- Souvenir de Netherwood, *P* —50 *Presser.*
- Valse —35 *Presser.*
- War March of the Priests (Mendelssohn), *Org* —30 *Molineux.*

Hyde F. Gloria Patri, and the Lord's prayer (Octavo 3707), *SATB* —06 *Ditson.*

Hyde James, A Wet Sheet and a Flowing Sail 4/— *Reeks.*
- Dora, waltz 2/— n *Jefferys.*
- Fantasie Grotesque (On South African Air), *P* 2/— n *Jefferys.*
- Frontier land. E b, F 2/— n *Wickins.*
- Land of Good Hope 2/— n *Wickins.*
- Reve du Montagnard, *P* 2/— n *Jefferys.*
- Rivulet, *P* 2/— n *Jefferys.*
- Silver Sea, *P* 2/— n *Wickins.*
- Swiss Toy Girl 1/6 n *Jefferys,* 3/— *Williams.*
- Tiger Hunt Galop 4/— *Weekes.*
- Victoria 2/— *Novello.*
- Toupe Aerienne, *P* 2/— n *Jefferys.*
- Wanderers waltz 2/— n *Wickins, stO* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Wreck of the Hesperus, cantata 2/— n *Jefferys.*

Hydes Wyatt, Yarn of the Privateersman 2/— n *Sheard.*

Hye L. de la, Méthode théorique et pratique, *Org* expressif 6— n *Costallat.*

Hylands, You must do others or they'll do you —30 *National Music Co.*

Hylen O. W. Quartett (D-dur), *2VVaVc* 3— *Hirsch.*

Hyllested August, op. 1 Sechs Klavierstücke. Heft I—II à 1.25 *Hansen.*
- Album Leaf, *P* —40 *Pond.*
- Album Rhyme, *S(T)*, e.-danish —30 *Pond.*
- Andante con espressione, suite de ballet. *P* —50 *Church.*
- Angel (Ange Dechu), *Bar* —50 *J. H. Schroeder.*
- Ave Maria —50 *Brainard.*
- Before the tournament, *P* 1— *Brainard.*
- Caprice Ecossaise, *P* 4/— *Paterson.*
- Danish Dance —50 *Pond.*
- Faust, Garden Scene, *P* —50 *Pond.*
- Hunting Scene, *P* —75 *Brainard.*
- Impromptu, *P* —60 *Brainard.*
- In the rose-garden, *P* —60 *Brainard.*
- Jester, *P* 1— *Brainard.*
- Mazurka —50 *Pond.*
- Mazurka romantique, *P* —60 *Brainard.*
- Melody (Album Leaf), *P* —40 *Pond.*
- My love is like a red, red rose, *S* —40 *Schirmer.*
- Norwegian Dance —40 *Pond.*
- Serenade, with *V* —65 *Summy.*
- Serenade, *P* —50 *Brainard.*
- Tempo di mazurka, suite de ballet, *P* —75 *Church.*
- Tempo di polka, suite de ballet, *P* —75 *Church.*
- Tempo die valse, suite de ballet, *P* 1— *Church.*
- Troubadour, *P* —50 *Brainard.*
- Valse sentimentale, *P* —75 *Schirmer.*

Hyltén, Artilleri-Marsch —50 *Gehrman.*
- Norrlands-Artilleri-Reg. Marsch —50 *Elkan.*

Hylton Millie, Mary's a fairy 2— n *Sheard.*
- Toddle away 2— n *Sheard.*

Hymans Rose, Album of Original Short Pieces, *VP:* 1. Morgenlied, Chansonnette. 2. Rêverie. 3. Gruß. 4. Romance. 5. Melody. 6. Sehnsucht. 7. Berceuse, à 3/— *Ascherberg.*

Hymn-Card N. 1. Contains texts for the following 16 hymns for congregational use —10 *Fischer.*

Hymn to Apollo, Composed about B. C. 278. Discovered, engraved on marble, at Delphi, in May, 1893, by the French Archaeological School of Athens. The Greek Text restored by Henri Weil. The Music translated by Théodore Reinach, with an Accompaniment (ad lib.) by Gabriel Fauré. The English translation by C. F. Abdy Williams (850, sol fa —/2), mix. v. —/6 *Novello.*

Hymn Tunes, *Org* —6 n *Donajowski.*

Hymnary (The), A Book of Church Song: edited by the Rev. William Cooke, Hon. Canon of Chester; and the Rev. Benjamin Webb, Vicar of S. Andrew's, Wells Street. The music edited by Joseph Barnby. *Novello:* N. 1. Hymns only. Royal 24mo. Bourgeois Antique 1/—. N. 2. Hymns only. Royal 24mo. Nonpareil Antique. Double Columns. Cloth, red edges —/6. N. 3. Hymns with Tunes. Demi 8vo. 4/—. N. 4. Hymns with Tunes. Demy 8vo. Cloth, bevelled boards, gilt lettered, red edges 5/—. N. 5. Tunes only. Demy 8vo. 3/—. N. 6. Tunes only. Demy 8vo. 4/—. N. 7. Hymns with tunes. Treble part only. Royal 24mo 1/6. Hymns with Tunes. Treble part only. Royal 24mo, cloth, bevelled boards, gilt lettered, red edges 2/—. N. 8. Hymns with Tunes. Small post 8vo 2/6. N. 9. Hymns with Tunes, Small post 8vo 3/—. N. 10. Hymns with Tunes, Imperial 8vo. Large type, cloth, bevelled boards, gilt lettered, red edges 10/6.

Hymnary, 8 Hymns for Christmas, I—II à —/1½ *Novello.*
- 4 Hymns —/1½ *Novello.*
- 8 Hymns for Christmas, I—II à —/1½ *Novello.*
- 9 Hymns, with Tunes, for Easter —/1 *Novello.*
- 9 Hymns, with Tunes, for Advent —/1 *Novello.*
- 10 Hymns, with Tunes, for Christmas —/1 *Novello.*
- 12 Hymns, with Tunes, for Harvest —/1 *Novello.*

Hymne, Deutsche, russische und französische, f. kl. *O* —90 n, *P* —40 n *Cranz.*

Hymne à (Hébé Brindisi) 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Hymne à la Charité 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Hymne à la Concorde, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Hymne à la France, Choeur —50 n *Bornemann.*

Hymne à la Paix, *T, Bar* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Hymne à la République 1—, *Ch. s.* —35 n *Billaudot.*

Hymne à Lutèce, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Hymne à Victor Hugo 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Hymne à Victor Hugo, 4 voix, Part 1.50 n, p. sép. —30 n *Debert.*

Hymne au Raisin 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Hymne au Rossignol 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Hymne au Soleil 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Hymne au Vin 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Hymne aux Berceaux 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Hymne aux Femmes de France 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Hymne aux Sapeurs-Pompiers 1— n, *Ch. s.* —25 n *Ghéluwe.*

Hymne d'Anacréon 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Hymne d'Espérance (2 tons) 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Hymne des Pins, stances 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Hymne, deutsche, russische und französische, kl. *O* —90 n, *P* —40 n *Cranz.*

Hymne éternel. *Joubert.*
Hymne français 1— n, *Ch. s.* —15 n *Ghéluwe.*
Hymne français, 4 voix —15 *Ghéluwe.*
Hymne national russe 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Hymne Russe, Chant national du Danemarck, air suédois, les trois réunis, *Harm, Fanf* 1.25 n *Naudin.*
Hymnen en Motetten: 1. Motette van O. Lorentz, *TTBB.* 2. Hymne van J. A. P. Schultz, *TTBB.* 3. Hymne van O. Lorentz, *TTBB,* à —15 *Bolle.*
Hymnes et cantiques à l'usage des églises et des familles chrétiennes, av. *Org. Berger.*
- Hymni eucharistici: I. XIV. Pangelingua ad 4 et 5 voces 1— n, II. XXI. Pangelingua u. andere euch. Gesänge f. 1, 3 u. 4 Männer- od. Frauenstimmen 1— n *Feuchtinger.*
Hymno Argentino con *P* 1.50 *Bevilacqua.*
Hymno Brazileiro, *P* —20 *Sassetti.*
Hymno Constitucional 1820, *P* —20 *Sassetti.*
Hymno da Carta Constitucional, *P* —20 *Sassetti.*
Hymno da Carta Constitucional, Portuguez, *P* 1— *Bevilacqua.*
Hymno da Independencia, *Fl* —50 *Guimarães.*
Hymno de Caribaldi, *Fl* —12 *Sassetti.*
Hymno de Caribaldi, *P* —20 *Sassetti.*
Hymno de D. Fernando —24 *Sassetti.*
Hymno de D. Fernando, *P* —20 *Sassetti.*
Hymno de D. Maria II. *P* —20 *Sassetti.*
Hymno de D. Pedro IV. —24, *P* —20 *Sassetti.*
Hymno de D. Pedro V. —32, *P* —24, *Fl* —16 *Sassetti, Fl* —50 *Guimarães.*
Hymno da Duqueza de Braganza —24 *Sassetti.*
Hymno de Louis I. —32, *P* —24, *Fl* —16 *Sassetti.*
Hymno do Marechal Saldanha —24, *P* —20, *Fl* —12 *Sassetti.*
Hymno do Minho, *P* —20 *Sassetti.*
Hymno Esponsalicio —32, *P* —24, *Fl* —16 *Sassetti.*
Hymno Nacional, *Fl* —50 *Guimarães.*
Hymno nacional brasileiro, Banda partitura 3— *Bevilacqua.*
Hymno Patriotico —24, *P* —20 *Sassetti.*
Hymno Popular —32, *P* —20, *Fl* —12 *Sassetti.*
Hymns and Harmonies —35 *White.*
Hymns for Thanksgiving after War: 1. Praise the Lord. 2. Thanks be to God. 3. The trumpet notes are sounding. 4. Lord of hosts, Who hast endued us. 5. The rocks were rent, the mountains stirred. 6. King of peace, in justice reigning, à —/1 *Novello.*
Hymns for use in time of War: 1. Let God arise. 2. O Lord of Hosts. 3. O God of love. 4. Lord, hear Thy people's prayer. 5. From homes of quiet peace. 6. Lord of life and light. 7. O Lord of hosts, without Whose will. 8. O Lord our banner, God of might. 9. O Great Redeemer. 10. Monarch of the heavenly host (Metrical Litany). 11. Hymn after Victory. 12. Hymn after Victory, à —/1 *Novello.*
Hymns, with Tunes, Eight. Suitable for use at Services in celebration of the Coronation of His Majesty King Edward VII. —/1½ *Novello.*
Hymns, with Tunes (Three), for the Queen's 80th Birthday —/1½ *Novello.*
Hynais Hans, Gräfin Fugger-Marsch 1.44, *MM* (Tonhalle 60) 2.40 n *Eberle.*
Hypatia, Vals 1— *Warmuth.*
Hypochondriac (The) 4/— *Francis.*
Hyspa V. Souvenir de l'inauguration de l'Exposition, *Ch. s. Dupré.*

